ASTRAGALO, 07 (1997)
Attribution-NonCommercial-ShareAlike - CC BY-NC-SA
Article, ISSN 1134-3672
https://dx.doi.org/10.12795/astragalo.1997.i07.07

FORO ABIERTO

PLANOS, GRADOS, NIVELES

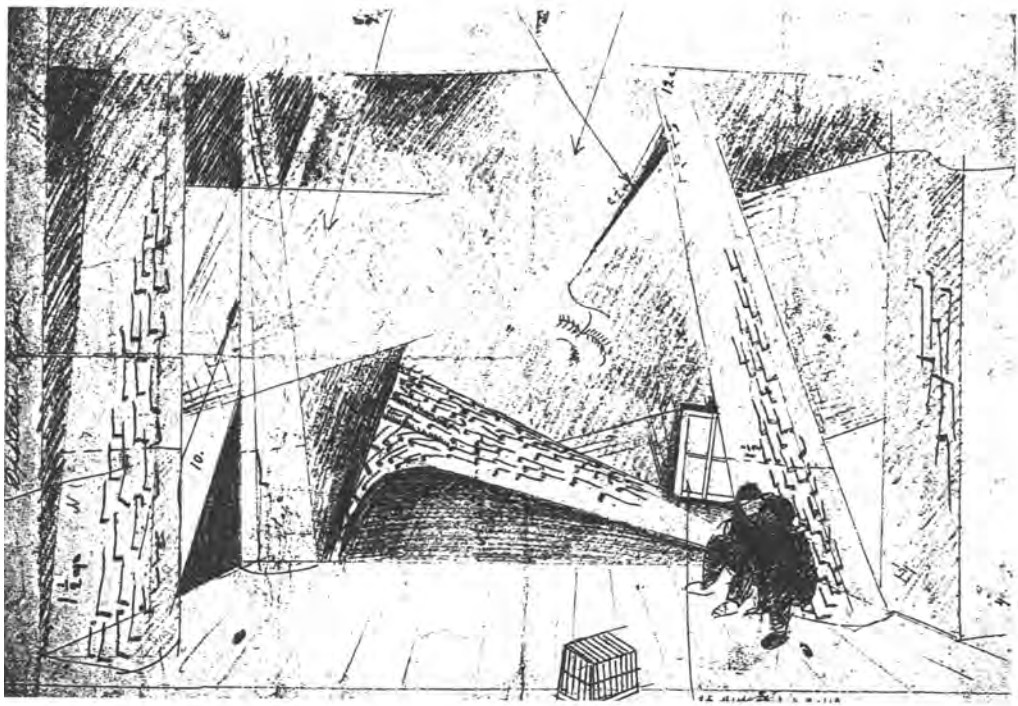
Juan Ramón Jiménez
Poeta (1881-1958).

La poesía española —como su prima política la francesa hasta el día de Baudelaire— raras veces ha alcanzado las séptimas órbitas de la gran poesía, donde jiran, perdurables, la inglesa, por ej., o la alemana.

En los últimos tiempos —Góngora sólo pudo sublimar la forma—, algún orgulloso poeta descontento había tenido la fortuna de ascenderla totalmente, con ansia y fervor, al suelo universal de la estabilidad y el ejemplo. Otros, tres, cuatro, cinco, cojieron después, con más o menos decisión, el camino firme. Ahora, de pronto, desgraciadamente, y como si esto no hubiera sido nada, parte de una juventud asobrinadita casi toda ella, y desganada, tonta, pobre de espíritu, vana, inculta en jeneral, pretende limitarla, en nombre de lo popularista o lo injenioso, a la arenilla fácil, al azulillo bajo del aro y el globo infantil; niveles, grados, planos que han dado, siguen dando, y parece que darán todavía semejante aburrimiento a tal y cual y tal por cual obras.

Lo que suele llamarse popular y, en otra escala, lo injenioso deben estar asumidos en todo poeta, como una savia y un capricho, esencia o jesto tendido, no, nunca, arranque, no copa, no ideal. Sus guirnaldillas de encanto, de dos encantos distintos, adornan y completan, en su tono menor, la obra plena de un artista verdadero. Pero, cuidadito, injeniosillos, popularistas, que esas lijeras gracias aisladas, y a todo trapo, cansan y terminan, como las gracias repetidas de los niños.

Recuerdo a ciertos jóvenes actuales que puedan y quieran todavía entenderme —a riesgo de su enemistad y con la evidencte ilusión de que no se queden adormilados para siempre contra el olé y el ay del arbolé, contra el acróstico y la charada, contra el eco y el humo, contra el diletantismo del xismo: contra tanta idea minúscula— la hermosa galería secreta de la frente reflexiva, el mirador difícil de los horizontes abiertos, el alto ámbito casi desierto del ala poderosa; los planos, los grados, los niveles de la poesía suprema.



Wladimir Tatlin, dibujo 1923