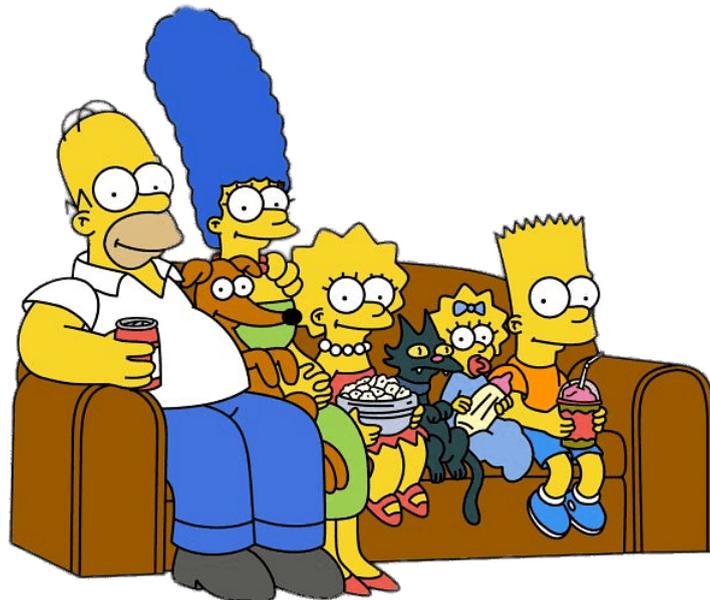




Grado de Comunicación
Audiovisual , Facultad de
Comunicación
Universidad de Sevilla

LOS SIMPSONS Y EL ARTE



Autora: Esther Martinez Candelario
Tutor del TFG: Antonio Molina Flores

Convocatoria Septiembre / Curso 2021/2022

Resumen

Los Simpsons es una de las series con más éxito a nivel global. ¿Quién no conoce a esta singular familia de Springfield? La mayoría de jóvenes de hoy en día han crecido viendo las divertidas aventuras de la familia y sus vecinos. Pero, ¿nos hemos planteado qué hace que sea tan exitosa esta serie? ¿Cómo puede llevar tantos años en pantalla y seguir teniendo tantos seguidores? Quizá es por la originalidad de la trama, por la comedia absurda que se desarrolla en muchos episodios o por la aparente sencillez de los mismos. Lo que es indiscutible es que cambió radicalmente la narrativa en televisión que conocíamos hasta su llegada, llegando a constituirse como un referente cultural absoluto cuyo poder e influencia ha llegado a los lugares más recónditos. No cabe duda de la influencia esta serie y de cómo se ha convertido en parte de la cultura actual. Reflexionaremos sobre esta cuestión en este trabajo.

PALABRAS CLAVE: arte, cultura, movimiento artístico, Los Simpson, serie televisiva.

Abstract

The Simpsons is one of the most successful series worldwide. Who doesn't know this unique Springfield family? Most young people today have grown up watching the funny adventures of the family and their neighbors. But have we ever wondered what makes this series so successful? How can it have been on screen for so many years and still have so many fans? Perhaps it is because of the originality of the plot, the absurd comedy that takes place in many episodes or the apparent simplicity of the episodes. What is indisputable is that it radically changed the narrative in television that we knew until its arrival, becoming an absolute cultural reference whose power and influence has reached the most remote places. There is no doubt about the influence of this series and how it has become part of today's culture. We will reflect on this issue in this paper.

KEYWORDS: art, culture, art movement, The Simpsons, television series.

CAPÍTULO I	
1. Introducción.....	4
1. Justificación	4
2. Objetivos de la investigación.....	4
1. Objetivos generales.....	4
2. Objetivos específicos.....	5
CAPÍTULO II	
3. Marco teórico	5
1. El arte y su concepción en la actualidad.....	5
2. Concepción del arte en la sociedad.....	6
3. El uso del arte en los Simpson	7
4. Los Simpson	8
5. La intertextualidad.....	8
CAPÍTULO III	
4. Estudio de casos.....	10
1. Análisis específico del capítulo <i>Mamá y el arte de papá</i> (temporada 10 episodio 19).....	10
2. Análisis de otras que aparecen en la serie.....	19
2.1. El Jardín de las delicias – El Bosco (episodio 10, temporada 2)	19
2.2. La última cena - Leonardo Da Vinci (episodio19, temporada 16)	21
2.3. El Guernica – Picasso (episodio 01, temporada 21).....	23
2.4. La piedad Miguel Ángel (episodio 22, temporada 17).....	27
2.5. La Sagrada Familia - Gaudí (episodio 04, temporada 25)..	29
CAPÍTULO IV	
5. Conclusiones	31
6. Bibliografía	33

CAPÍTULO 1

1. Introducción

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado relacionado con mis estudios de Comunicación Audiovisual realizaré una investigación sobre la serie de dibujos animados estadounidense *Los Simpson*.

En este estudio me centraré en la forma que tiene esta serie de reflejar el arte, cómo lo presenta y cómo es tratado por la trama. Por tanto, el trabajo de investigación estará relacionada con lo que nos comunica y transmite la serie con el uso del mismo y la importancia del arte en la sociedad.

1.1. Justificación

La decisión de enfocar el Trabajo de Fin de Grado hacia esta temática, se fundamenta en el hecho de que, muchas veces se tiende a banalizar este tipo de series y cuando se analizan cuidadosamente, nos damos cuenta de que es posible realizar un análisis más allá del argumento de este tipo de entretenimiento. Principalmente, una de las cosas que más llama la atención son los *oyster eggs*¹ que encontramos en relación con el arte.

La investigación será realizada a través de artículos, blogs y libros que tengan relación con la representación del arte en *Los Simpson* o de alguna de las obras tratadas, además de los propios episodios de la serie de televisión. Para el análisis se utilizará una metodología cualitativa, ya que, representa la manera más científica de comprobar como esta serie realiza una representación del arte.

El campo de investigación se acotará a una serie de obras concretas en determinados capítulos para representar la totalidad de la representación del arte. A tales efectos, la selección tomó en consideración una variedad de diferentes tipos de obras (desde arquitectónicas a pictóricas) y diversos movimientos artísticos, y se centrará en tres de las cinco modalidades artísticas constituidas: la pintura, la escultura y la arquitectura.

2. Objetivos de la investigación

2.1. Objetivos generales

El objetivo principal del trabajo es analizar las obras de arte que aparecen en *Los Simpson*, clasificar a sus autores y situarlos en el periodo artístico al que pertenecen. Además, se analizarán la manera en que estas obras de arte están presentes en los capítulos de la serie, deteniéndonos en la observación de si las mismas han sido modificadas o se conservan como la original y el motivo que determina el momento de aparición de cada una de ellas en cada

¹ Los diversos significados de los símbolos del arte que aparecen a lo largo de la tira.

capítulo.

2.2. Objetivos específicos.

En consonancia con los objetivos generales, se describen a continuación los específicos:

- Analizar la aparición de las obras de arte en los episodios de la serie Los Simpson.
- Dilucidar si se refleja el arte como es o si se presenta distorsionado. En caso de una presentación distorsionada, se examinará si esa distorsión se genera para adaptarse al formato de la serie o si exhibe otras intenciones.
- Considerar si la serie televisiva Los Simpson se presenta como una forma de acercar la cultura a la sociedad.

CAPÍTULO II

3. Marco Teórico

3.1. El arte y su concepción en la actualidad

“El arte no son solo cuadros bonitos. Es la expresión de la emoción humana”²

Jon Ruskin³ definía al arte como la expresión de la sociedad, mientras otros autores le añadían el concepto de belleza, la novedad o la idea, como el caso del artista Jean Dubuffet⁴ que expresaba que el “*arte es la novedad*”, o Marcel Duchamp⁵ que “*el arte es la idea*”, o el filósofo Immanuel Kant⁶ donde “*la belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en*

² Al Jean (Escritor), Steven Dean Moore (Director). (1999, 11 de abril). Mom and Pop Art (Temporada 10, Episodio 19) [Capítulo de serie de televisión]. Por J. L. Brooks, M. Groening, A. Jean, M. Reiss, S. Simón (Productores ejecutivos), *The Simpsons*. Gracie Films; Twentieth Century Fox Film Productions

³ John Ruskin fue un escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico, uno de los grandes maestros de la prosa inglesa. Influyó notablemente en Mahatma Gandhi. Abogó por un socialismo cristiano.

⁴ Jean Philippe Arthur Dubuffet fue un pintor y escultor francés de los más famosos de la segunda mitad del siglo XX.

⁵ Artista y ajedrecista francés. Desde los años 1960 es considerado por numerosos historiadores y críticos de arte como el artista más importante del siglo XX.

⁶ Immanuel Kant fue un filósofo y científico prusiano de la Ilustración. Fue el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

la bella representación de una cosa”.

El uso contemporáneo del término arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura.

John Ruskin: “el arte es la expresión de la sociedad”; y otras que añaden conceptos como es la belleza, la novedad o la idea, tal es el caso del artista Jean Dubuffet:”el arte es la novedad”; de Marcel Duchamp:”el arte es la idea” o del filósofo Immanuel Kant:” la belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa” John Ruskin: “el arte es la expresión de la sociedad”; y otras que añaden conceptos como es la belleza, la novedad o la idea, tal es el caso del artista Jean Dubuffet:”el arte es la novedad”; de Marcel Duchamp:”el arte es la idea” o del filósofo Immanuel Kant:” la belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa”.

Los mismos artistas han discernido en su concepción del arte: Antoni Tàpies⁷, mencionada que *“el Arte no se ha de entender, se debe sentir. Dejarte llevar por las emociones que provoca sin necesidad de explicarlo”*. También, con un significado muy similar, encontramos la definición que nos da Pablo Picasso⁸: *“el arte no es la aplicación de un canon de belleza, sino lo que el instinto y el corazón ven más allá de cualquier canon. Cuando amamos a una mujer, no empezamos a medir sus miembros”*.

Para ambos autores, el arte no debe depender de unos estándares ni seguir una línea estética, sino que, por el contrario, ambos lo consideran un elemento visceral, algo que debe ser creado a partir de una o varias emociones y debe conseguir despertar sentimientos en el espectador.

3.2. Concepción del arte en la sociedad

El arte y su concepción en la sociedad ha ido evolucionando mucho a lo largo de la historia. En las culturas antiguas como las griegas, las romanas y las egipcias, el arte era un método de conmemoración de sus costumbres. Mediante él conmemoraban a sus dioses y reyes y transmitían su historia.

¿Qué habríamos sabido de la Guerra de Troya si Homero no la hubiera recogido en su *Iliada*? Los antiguos tenían una concepción del arte muy práctica, en la que el artista no tenía reconocimiento como artista en sí, se le consideraba un funcionario más. Sin embargo, si no

⁷ Antoni Tàpies i Puig, I marqués de Tàpies, fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX.

⁸ Pablo Ruiz Picasso fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo.

hubiera sido por él poco conoceríamos de esas culturas actualmente.

“La gloria de Grecia y la grandeza de Roma, para muchos de nosotros, probablemente para todos, excepto para el estudiante de historia, resume aquellas civilizaciones.” (Dewey, 2008, p. 370).

Posteriormente con el desarrollo de la Iglesia, el arte se relacionó de nuevo con el hombre, como método de unión. *“A causa de su calidad estética la enseñanza religiosa era más prontamente transmitida y su efecto era más duradero”*. (Dewey, 2008, p.372).

Paulatinamente el arte evoluciona hasta convertirse en una industria. Desde el Renacimiento, donde los artistas dependían de sus mecenas, a la actualidad, comienza a gestarse un mercado del arte. Esto nos lleva a una problemática muy presente en la actualidad, tal y como nos dice Boza: *“La producción artística que se desarrolla en el capitalismo genera un mercado basado en una demanda que surge (además de a través de mecanismos puramente mercantiles) como consecuencia de la activación de la sensibilidad en el público. Ello compromete de una manera específica a la cultura artística con los procesos económicos, a estos con los ideológicos, y viceversa.”* (Boza, 1999, p.151).

A partir del siglo XIX el arte intenta a ser más accesible al público en general, ya que se comienza la tendencia de abrir museos. Un ejemplo es el Museo del Prado, en Madrid, que fue inaugurado el año 1819 como el Museo Real de Pinturas bajo el patrocinio de Fernando VII. Al igual que el Louvre (inaugurado en el 1793) tenía el objetivo de sacar a relucir los tesoros artísticos que hasta entonces habían estado en manos de la nobleza y la iglesia.

No fue hasta los años 60 cuando el arte se convierte en un elemento más común en toda la sociedad. Esta tendencia se debe a la aparición del mismo en la publicidad y la producción a bajo costo.

3.3. Uso del arte en Los Simpson

Es evidente que el arte es una de las mayores fuentes de inspiración para el séptimo arte. Tanto para el cine como para la televisión siempre ha sido una base sobre la que apoyarse, tomar ideas estética y líricas e incluso utilizarlas como tema principal de la trama.

Por esta razón, al hablar de una de las series mundialmente conocida, no podemos dejar de mencionar las referencias a las mayores obras de arte de la historia. *Los Simpson* es una serie que se dedica a parodiar la sociedad, principalmente la estadounidense. La cuestión aquí es cómo utiliza la serie la concepción de arte.

Hay muchas teorías acerca del uso del arte en esta serie televisiva, hay quienes opinan que se debe al evidente el gusto de los guionistas o de su creador (Matt Groening) por el arte, o que se trata de una conspiración para promocionar algún artista.

Lo que no hay duda, como dicen Francesca Bonazzoli, Maurizio Cattelan y Michele Robecchi en su libro *De la Mona Lisa a Los Simpson* (2014) es que las alusiones que aparecen en los episodios los hacen diferentes y especiales, por eso se parte de la concepción de que esta

serie seguirá siendo un gran referente cultural para la población, sin tomar en consideración el tiempo transcurrido.

3.4. Los Simpson

La serie *Los Simpson* es una serie cómica estadounidense creada por Matt Groening. Con 30 temporadas, una película y varios cortometrajes se puede considerar como una de las series más exitosas de la historia de la televisión.

Esta propuesta televisiva narra las aventuras de la familia Simpson (Marge, Homer, Bart, Lisa y Maggie) y del pueblo de Springfield. Se trata de una sátira de la sociedad estadounidense.

Matt Groening concibió esta familia en un principio como unos cortos que presentó en el programa televisivo *El show de Tracey Ullman*, en el año 1987. Debido al éxito de estos cortometrajes se decidió convertirlos en una serie para emitirla en *prime-time*. Así, el 17 de diciembre del año 1989 hizo su primera emisión. *Los Simpson* fue la primera serie de la cadena Fox en colocarse entre las 30 series más vistas. Desde su debut el 17 de diciembre de 1989, se han emitido más de 700 episodios. En la mayoría de los países los días 26 y 27 de julio de 2007 se estrenó *Los Simpson: la película*, la cual recaudó cerca de 526 millones de dólares en todo el mundo. *Los Simpson* ha ganado numerosos premios desde su estreno como serie, incluyendo 33 premios Emmy⁹, 32 premios Annie¹⁰ y un premio Peabody¹¹. La revista *Time* del 31 de diciembre de 1999 la calificó como la mejor serie del siglo XX, y el 14 de enero de 2000 recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. *Los Simpson* es una de las series estadounidenses de dibujos animados de mayor duración y el programa estadounidense de animación más largo. El gruñido de fastidio de Homero «D'oh!» ha sido incluido en el diccionario *Oxford English Dictionary*, mientras que la serie ha influido en muchas comedias de situación animadas para adultos.

3.5. Intertextualidad

Para comprender la intertextualidad es necesario definir primero qué es un texto. Según J. Lotman en *Estructura del texto artístico* (1970) un texto es “*La formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y una función íntegra y no descomponible*”. Esto indica que un texto es un conjunto de símbolos que combinados de determinada manera tienen un

⁹ Los premios Emmy son galardones anuales a la excelencia en la industria de la televisión estadounidense.

¹⁰ Los premios Annie son los galardones que entrega la *International Animated Film Association*, afincada en Los Ángeles, California, desde 1972.

¹¹ Son los premios anuales internacionales que se entregan a la excelencia de emisiones de radio o televisión en Estados Unidos.

significado determinado. Por lo tanto, un texto, no tiene que ser explícitamente un escrito, puede ser desde una obra de arte hasta una película o una serie de televisión.

Pero, ¿qué pasa cuando encontramos textos dentro de otros textos? Aquí es cuando estamos ante la presencia de la Intertextualidad.

“La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.” (Centro Virtual Cervantes, 2020)

Este término fue acuñado por Julia Kristeva en *Semiótica* (1978). Con posterioridad, este concepto fue retomado por Gerard Genette (donde lo denomina hipotexto o hipertexto) en su estudio *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. En este trabajo establece las categorías que están englobadas en el concepto *transtextualidad* (la relación de un texto con otros). La clasificación realizada por Genette es la siguiente¹²:

- Paratextualidad: relación que mantiene el mismo texto con su *paratexto* (títulos, subtítulos, notas). En este apartado también se incluyen los *pretextos* (son aquellos borradores o ideas previas a la realización del texto).
- Metatextualidad: comentario que une un texto a otro, no siendo necesario citar. La crítica es el género que más representa la metatextualidad.
- Arquitextualidad: relación del texto con las categorías a las que pertenece, esta relación está generalmente implícita.
- Hipertextualidad: es cuando un texto (hipertexto) deriva de otro (hipotexto). Puede derivar por:
 - ➡ Transformación: un texto se inspira en otro para transformarlo. Aquí encontramos la parodia (se efectúa una transformación mínima con una intención lúdica), el travestimiento (transformación con intención satírica) y la trasposición (esta transformación es tan seria que el hipertexto se aparta de su hipotexto).
 - ➡ Imitación: es una transformación más compleja e indirecta. Tenemos tres tipos de Imitación: el pastiche (imitación de un estilo con finalidad lúdica), caricatura (es un pastiche satírico) y continuación (imitación de una obra para prolongarla o completarla).

¹² Clasificación tomada de *El concepto de TRANSTEXTUALIDAD*, de Gerard Genette. (2010). Teoría literaria. <http://entretextosteorialiteraria.blogspot.com/>

- Intertextualidad: relación de co-presencia entre dos o más textos. Se divide en:

- ➡Cita: forma más explícita y literal. Se basa en utilizar palabras o párrafos de un autor atribuyéndoselos.

- ➡Plagio: se toman palabras o párrafos de un autor sin indicar que le pertenecen.

- ➡Alusión: el autor da por supuesto que el lector conoce el hipotexto. Este recurso se usa mucho en la literatura y la publicidad.

Es inherente al tema mencionar que Genette hizo esta clasificación centrándose en la literatura, aunque se puede aplicar a todos los textos. Esta clasificación será de especial utilidad a la hora de clasificar la forma de representación de las obras en Los Simpson.

CAPÍTULO III

4. Estudio de casos

4.1. Análisis específico del capítulo de la temporada 10: Mamá y el arte de papá

Para comenzar con el análisis de este episodio, es oportuno exponer su sinopsis: todo comienza cuando Marge le dice a Homer que hay muchas cosas que él podría hacer en el jardín. Homer decide seguir sus consejos y va con Bart a un negocio de artículos de construcción, llamado La Ferretería de Mamá y Papá. Allí, Homer ve una parrilla para armar y la compra, convencido de que sería capaz de hacerla él mismo. Cuando llega a su hogar, pone manos a la obra, pero arruina el proyecto por completo. Luego, al querer deshacerse de él, termina lanzándolo por accidente sobre el capó del automóvil de una mujer. Más tarde, la mujer llama a la puerta de la casa de los Simpson, y se presenta con la mezcla de ladrillos y cemento en que había quedado convertida la parrilla. En ese momento, le comunica a Homer que su nombre es Astrid Weller y que es artista, y que la "obra" de Homer había logrado impresionarla. Homer queda desconcertado, pero Astrid le dice que lo que había hecho con la parrilla era una expresión de arte en forma de escultura. Pronto, Homer vende la "escultura" y comienza a ser un exitoso artista profesional.

Convertido en un artista, Homer usa su "don" para continuar con su trabajo. Un día, Astrid le informa que haría una muestra para él solo, en donde podría presentar sus nuevas

obras. Mientrastanto, Marge se siente algo celosa de Homer, ya que durante toda su vida había ansiado ser una artista, y Homer lo había logrado sin proponérselo. El día de la muestra de Homer, éste presenta sus obras, pero resultan ser parecidas a la anterior, por lo que el público pierde su interés en él.

Desesperado por recuperar su fama, Homer le hace caso a Lisa, y va al Museo de Springfield para tener inspiración. En un momento, se duerme y sueña que las obras de arte lo atacan (entre ellas el hombre de Vitruvio de Da Vinci y Andy Warhol. De vuelta en casa, Lisa le habla de Christo, un artista conceptual que hacía grandes obras al aire libre. Homer ve esto como una buena idea, por lo que decide crear una especie de canales en Springfield: cierra todas las bocas de tormenta, les coloca respiradores a los animales y llena toda la ciudad de agua, la cual se ve inundada hasta llegar a los techos de las casas. Todo esto lo llama "arte conceptual". Toda la ciudad de Springfield queda impresionada ante la obra de Homer, y Marge se reconcilia con él, mientras pinta una vista de la ciudad subida sobre su tejado¹³.

A partir de la descripción del capítulo, se plantearán los diferentes factores a analizar sobre este episodio.

Fases de la creación

A lo largo del episodio encontramos a Homer transitar por diferentes fases en su relación con el arte, así como en su concepción como artista.

Estas fases coinciden con diferentes estereotipos de los artistas:

- 1) El primer modelo es el artista egocéntrico. Según *The Creative Magazine* se define esta tipología con la siguiente enunciación: “*muchos artistas tienen tanto talento y éxito que empiezan a creerse sobrehumanos. Y a menudo olvidan que son simples mortales, como todos los demás.*”

Esto es lo que en un primer momento le sucede a Homer. Al verse con tanto éxito en una obra que ni siquiera había intentado hacer, se considera un artista exitoso y venerable, cambiando así la forma en la que trata a sus vecinos y estos a él.

Se ilustran a continuación el episodio analizado.

¹³ Sinopsis obtenida de *Mom and Pop Art | Simpson Wiki en español | Fandom*. (2020). Simpson Wiki en español. https://simpsons.fandom.com/es/wiki/Mom_and_Pop_Art#:~:text=Sinopsis,Ferreter%C3%ADa%20de%20Mam%C3%A1%20y%20Pap%C3%A1.&text=Pr%20onto%2C%20Homer%20vende%20la%20%22escultura,ser%20un%20exitoso%20artista%20profe%20si onal.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

- 2) El segundo arquetipo es el artista de un solo éxito. Es un término utilizado a propósito de un artista o grupo musical cuya popularidad o triunfo se debe únicamente a un solo éxito. Normalmente suele referirse a un artista del mundo de la música.
- 3) El siguiente paradigma es el del artista reinventado. En el mismo episodio, Lisa nos menciona varios ejemplos de artistas que se reinventan continuamente para poder continuar con su arte; un ejemplo de ello es Picasso. En el mundo del arte las modas son muy fugaces, sobre todo en la actualidad. Por ello Homer se propone realizar una obra que no dejará indiferente a nadie. En este proceso Homer aprende que él no es un verdadero artista mostrando así su humildad.

Obras y alusiones que encontramos en este episodio

Este episodio contiene numerosas alusiones sobre esta temática, las cuales se analizarán a continuación. En primer lugar, consideraremos dos personajes relacionados con el mundo del arte: uno el de Astrid Weller que está basado en la actriz Isabella Rossellini. Esta actriz

Italoamericana dobló ella misma al personaje en la serie.



Fuente: Ecartelera.

El otro personaje es Jasper Johns que está basado en el mismo artista. Se lo representa como un cleptómano, aludiendo a su propia obra, ya que toma elementos de otros artistas.



Fuente: Target with four faces Jasper Johns

Fuente: Wordpress.com.

También se encuentran muchas referencias a obras de arte como, por ejemplo:

- Entrada del museo Smithsonian¹⁴ (se adjunta ilustración).

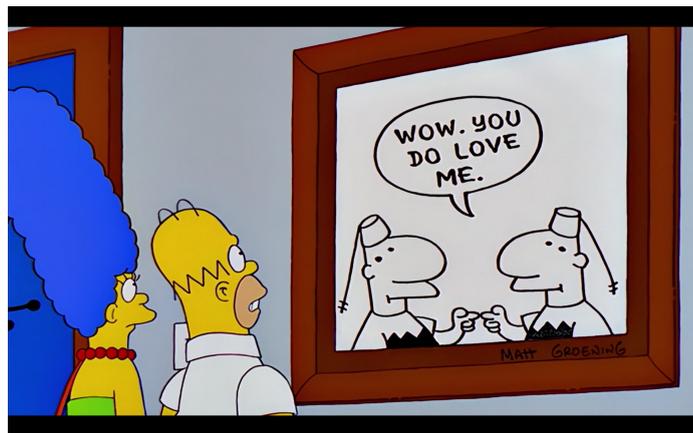
¹⁴ El Instituto Smithsonian es un centro de educación e investigación que posee además un complejo de museos asociado. Está administrado y financiado por el Gobierno de los Estados Unidos, además de los fondos que recibe gracias a donaciones, ventas, concesiones, licencias para actividades y revistas.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

En esta entrada se visualiza una escultura de movimiento de Alexander Calder, en alusión a la Torre de Pisa. Ambas referencias aparecen mediante la hipertextualidad de imitación por continuidad. Es decir, se incluyen en el texto de la forma más similar posible (adaptándose al formato de la serie) con una intención referencial.

Otro ejemplo es la tira *Life in Hell* de Matt Groening¹⁵.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Este es un pequeño acto de vanidad de Groening al situarse a sí mismo junto a grandes artistas. En este caso Homer incluso articula el siguiente diálogo:

—¿Matt Groening? Si ni siquiera sabe dibujar.

Al igual que en el ejemplo anterior, esta obra se muestra mediante la hipertextualidad, dentro de la imitación por continuidad.

¹⁵ *Life in Hell* (*La vida en el infierno*) fue una tira cómica creada por Matt Groening, que simulaba la mala experiencia de vida en Los Ángeles. La historieta llegó a estar presente en más de 200 periódicos en Estados Unidos y Canadá, y trataba de las aventuras de conejos antropomórficos y amantes homosexuales en Los Ángeles. En la historieta se satirizaba el amor, el trabajo y el sexo. Fue la primera producción de toda la carrera de su autor.

Lápiz Gigante de Claes Oldenburg¹⁶ se plantea como otra situación a analizar: en este caso Marge alaba la obra del artista por desafiar las convenciones europeas con sus creaciones de objetos gigantes a partir de objetos cotidianos.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

En este ejemplo está presente el elemento hipertextual mediante la imitación por continuidad, es decir, hay una imitación de una obra para prolongarla o completarla.

“Venecia, Palacio Ducal y Saint Giorgio Il Maggiore” de Joseph Turner¹⁷ es otro ejemplo a tener en cuenta. En este episodio, Marge alaba su atrevimiento de pintar paisajes venecianos cuando todo el mundo pintaba retratos. También aquí, el elemento hipertextual se introduce a partir de la imitación por continuidad.



¹⁶ Claes Oldenburg (Estocolmo, Suecia; 28 de enero de 1929) es un escultor, pionero del Pop Art. Es conocido sobre todo por sus instalaciones de arte público que representan réplicas a gran escala de objetos cotidianos. Otro tema en su obra son las versiones en escultura blanda de objetos normalmente duros.

¹⁷ Pintor inglés especializado en paisajes. Considerado una figura controvertida en su tiempo, hoy en día es visto como el artista que elevó el arte de paisajes a la altura de la pintura de historia.

Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Otro episodio es “La muchacha de los pies descalzos¹⁸”, “El arlequín acodado¹⁹” y “Las mujeres de Avignon²⁰” de Pablo Picasso. Estos cuadros son presentados como una muestra de la evolución del autor. Es claro, en este ejemplo como existe un elemento hipertextual mediante la imitación por continuidad.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

“Lata de Sopa de Tomate” de Andy Warhol²¹, es un ícono: en este episodio Homer alaba la obra maestra ilustrada en la siguiente fotografía. También en esta representación aparece como un elemento hipertextual mediante la imitación por continuidad.



¹⁸ Primera obra maestra de Picasso, se expondrá en La Coruña en 2015. Se trata del cuadro más importante que el malagueño pintó en la ciudad herculina y, en la actualidad, se encuentra en el Museo Picasso de París.

¹⁹ Es una pintura al óleo sobre lienzo realizada por Pablo Picasso en 1917 en Barcelona y que actualmente forma parte de la colección permanente del Museo Picasso de Barcelona.

²⁰ El cuadro *Las señoritas de Avignon* de Pablo Picasso, también conocido como *Las damiselas de Avignon* o *Las damiselas de (la calle) Avinyó*, es considerado el despertar del movimiento cubista en el siglo XX. Se inserta en la etapa protocubista del pintor malagueño.

²¹ Cuentan que Warhol consumía habitualmente estas latas de sopa, aunque la idea de pintarlas, de hacerlas objeto de un cuadro, se le sugirió una galerista, que le animó a pintar algo muy reconocible por todos "como una lata de sopa Campbell's". A Warhol le gustó la idea y se puso a pintar latas de sopa.

Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Sueño de Homer es otro episodio que traeremos a colación: en este sueño vemos varias obras en las que se incorpora el personaje de Homer. Las obras lo atacan, claramente en gesto de protesta con su actitud anterior. Este sentimiento de odio se refuerza con la frase que Homer le indica a Marge cuando lo despierta “*el arte me odia*”. Las obras que aparecen en el sueño aparecen mediante la hipertextualidad mediante transformación por travestimiento (debido a la intención irónica al mostrar las obras atacando a Homer). Estas obras son:

- “La gitana dormida” de Henry Rousseau. Esta obra es un óleo sobre tela de 1897, donde durante una clara noche de luna llena, en un paisaje desértico, carente de vegetación y de alguna señal de vida, bañado por un tranquilo mar, una mujer de piel oscura yace dormida, totalmente inconsciente de lo que está ocurriendo a su alrededor.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

- “El hombre de Vitrubio” de Leonardo Da Vinci es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de Leonardo da Vinci realizado alrededor de 1490 en uno de sus diarios. Esta obra de arte arrojó luz sobre la oscuridad y el caos de la Edad Media, a través de la ciencia y el arte. Que el cuerpo humano pueda representarse a través de proporciones matemáticas, simboliza el fin del oscurantismo y el triunfo de la ciencia sobre las supersticiones, e incluso sobre la religión



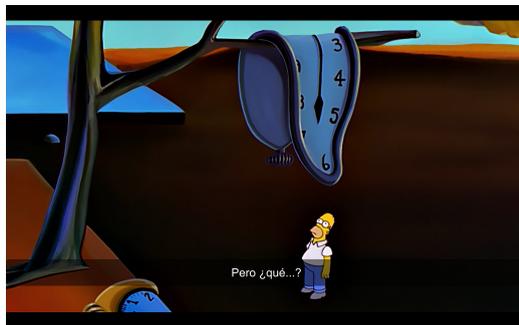
Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

- “Los tres músicos” de Pablo Picasso constituye un homenaje y una recreación de la vida bohemia y de sus amigos Guillaume Apollinaire y Max Jacob



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

- “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí, es un cuadro del pintor español de estilo surrealista realizado mediante la técnica del óleo sobre lienzo. Es un homenaje al tiempo interior del inconsciente, que tiene su propia forma de contarse y que huye de la racionalidad superficial. El inconsciente es materia esencial para Dalí y su atemporalidad se representa en sus obras de muchas formas.



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

- “Lata de sopa de tomate” de Andy Warhol. Al pintor le preguntaron si sería capaz de pintar algo que viese todos los días, algo que la gente reconociera a simple vista. El

artista escuchó las palabras y quiso plasmar en el lienzo varias latas de sopa. Esta pintura de Andy Warhol representaba su visión positiva frente al consumismo y la vida moderna



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

La creación del arte

Otro de los temas a debatir en relación a este episodio es, por ejemplo, cómo crear arte. Actualmente somos conscientes de que hay muchas maneras de hacerlo. Este es uno de los dilemas que surgen en el capítulo, ya que, Marge, acostumbrada a las artes más clásicas y conceptuales no entiende la propuesta de Homer. Hay que destacar la frase que expresa el personaje de Astrid Weller: *“El arte no es solo cuadros bonitos, el arte puede ser la expulsión de crudas emociones”*.

4.2. Análisis de otras obras que aparecen en la serie

4.2.1. El jardín de las delicias -El Bosco (Episodio10, temporada 02)



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Ficha técnica de la obra



Título: El Jardín de las Delicias

Fecha: 1490-1500

Autor: El Bosco

Técnica: Óleo

Estilo: Flamenco primitivo

Este tríptico es la obra más emblemática del artista. En ella vemos representados el paraíso, el jardín de las delicias y el infierno.

En el primer cuadro, el Paraíso, se refleja la representación de Eva a Adán, es decir, el origen del primer pecado. En la parte central del tríptico, encontramos la referencia al paso por la tierra (el Jardín de las Delicias), donde se personifica el pecado, la lujuria y el placer. En la última parte encontramos el Infierno, el castigo por los pecados del cuadro central.

El estilo fantasioso del cuadro, las criaturas irreales, los seres monstruosos y personajes de la época son muy típicos del autor. El sentido moralista del cuadro nos ayuda a situarlo en la época, así como el uso del color nos indica un uso típico del estilo flamenco.

Contextualización de la obra en el episodio

Esta obra la encontramos en el episodio diez de la segunda temporada de los Simpson. En este capítulo, "Un coche atropella a Bart", como su título lo indica, el señor Burns atropella a Bart mientras este cruza la calle patinando. En ese momento, el alma de Bart va al infierno reuniéndose con Satanás. Cuando Bart se despierta en el hospital encuentra a su familia y a un abogado que los anima a denunciar al señor Burns para conseguir una indemnización (aunque Bart no ha sufrido ninguna lesión grave). Tras un juicio y muchos engaños, el señor Burns gana. La aparición de la obra ocurre en el momento en el que Bart está en el infierno. Aunque en la serie el infierno es representado de diversas maneras, en este episodio los creadores y dibujantes se inspiran en este cuadro del Bosco.

Hablando en términos específicos, podemos mencionar que esta obra se inserta mediante un

hipertexto de transformación por parodia, ya que los elementos se mantienen igual que en el cuadro original a excepción de la adaptación al formato adecuando los personajes. Además, se lo cataloga como parodia al utilizarse con una clara intención lúdica, como guiño al espectador culto, sin intenciones satíricas.

4.2.2. La última cena - Leonardo Da Vinci (Episodio 19, temporada 16)



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Ficha técnica de la obra



Título: La última cena

Fecha: 1495-1498

Autor: Leonardo Da Vinci

Técnica: Pintura mural

Estilo: Renacimiento

Para los creyentes católicos, la última cena marca la institución de la Eucaristía como símbolo de comunión entre los cristianos y Cristo. La pintura retrata la última reunión que tuvo Jesús con sus discípulos, horas antes de ser aprehendido. Para ser más específico, Leonardo imagina el

momento justo en que Jesús revela que uno de sus fieles seguidores lo va a traicionar, lo que desata una ola de sorpresa e indignación alrededor de la mesa.

La última cena es un acto trascendental no sólo en términos religiosos judeocristianos, sino también en términos simbólicos de la trascendencia de la relación entre los alimentos, la incorporación de los alimentos y la sociabilidad alrededor de compartir la comida.

Contextualización de la obra en el episodio

Esta obra la encontramos en el episodio 19 de la temporada 16. En ella Marge quiere cortar el pelo a Bart y Lisa, pero no gastar mucho dinero. En cambio, los niños quieren tener cortes de cabello más a la moda, y que se los corten en una tienda del centro comercial.

Ante esta situación, Marge responde que no los llevará a dicho lugar, pero es interrumpida cuando Homer les pregunta si los lleva al centro comercial a divertirse. Ya en la peluquería del centro comercial, Bart y Lisa se pelean con las máquinas de cortar el pelo, cortándose el pelo uno al otro, quedando la mayor parte de sus cabezas sin pelo.

Nelson y otros compañeros del colegio se encuentran con Bart y Lisa, que son perseguidos por ellos porque intentaban sacarles fotos para un proyecto de clase. Casualmente Homer pasaba por allí, y él con sus hijos se esconden en una sala de cine para perder de vista a sus perseguidores.

En la sala del cine, se sientan a ver la película titulada "Aquí tirados", basada en la vida de un hombre que no tenía fe en Dios y en la religión. Hasta que llega el día del apocalipsis, se queda en la tierra los pecadores, entre ellos el protagonista, y salva a los inocentes. Tras ver la película, Homer teme que el día del juicio ya este por llegar y compra un libro sobre el apocalipsis y en su hogar realiza un cálculo que incluye cosas como el número de personas presentes en la última cena o el número de versos de la biblia.

El resultado da 3150518 pero Homer lo traduce como 3:15,05/18 (18 de mayo a las 3:15). Marge se percata de que falta una semana para esa fecha y Homer decide advertir a todos. En este momento es entrevistado por Kent Brockman y predice que las estrellas caerán del cielo. En su casa, la familia Simpson ve por televisión el espectáculo "Saludemos a los famosos" que se celebraba en un estadio. En ese momento, presencian en vivo un accidente de un dirigible y las estrellas (personas famosas) caen del dirigible.

A raíz de este accidente, los residentes de Springfield creen que Homer tiene razón cuando predice que a las 15:15 horas del 18 de mayo el apocalipsis llegará. Como este suceso no ocurre, los ciudadanos abandonan a Homer, que al deprimirse observa en el garaje de su casa, el cuadro que había colgado de los doce apóstoles en la última cena y se da cuenta de un detalle que le faltó al realizar el cálculo (Puso 12 como número de personas presentes en la última cena, pero advierte que Jesús también estuvo ahí). Tras realizar un nuevo cálculo, descubre que a las 3:15 de la mañana del 19 de mayo, el apocalipsis realmente llegará.

Como nuevamente el apocalipsis no llega a la hora que calculó, se deprime, pero un instante después se ve flotando y subiendo al cielo desnudo. Allí conversa con un ángel sirviente que le muestra la vida en el cielo. Homer se preguntaba dónde está su familia y el ángel, por televisión, le muestra que el resto de la familia Simpson se quedaron en la tierra sufriendo los horrores del apocalipsis. Homer habla personalmente con Dios y le suplica que retrase el día del juicio a una fecha posterior y que

todo regrese a la normalidad.

Cuando se despierta y asume que era todo un sueño, se dirige dirigiéndose a la Taberna de Moe en donde los personajes se sitúan físicamente, parodiando el cuadro de la última cena de los doce apóstoles del autor Leonardo da Vinci.

En este episodio tiene una relación con la hipertextualidad en el sentido de la transformación, es decir, un texto inspira en el otro para transformarlo. En este capítulo se da la parodia.

4.2.3. El Guernica – Picasso (episodio 01, temporada 21)



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Ficha técnica de la obra



Título: El Guernica

Fecha: 1937

Autor: Pablo Picasso

Técnica: Oleo sobre lienzo

Estilo: Cubismo, surrealismo y expresionismo.

El Guernica se considera uno de los cuadros más importantes de la carrera del pintor Pablo Picasso y del siglo XX, tanto por su carácter político como por su estilo, una mezcla de

elementos cubistas y expresionistas que lo tornan único. El cuadro refleja la dualidad de dos escenas en una: la parte izquierda parece el interior de una casa y la parte derecha el exterior, unidos y separados a la vez por umbrales.

El umbral es un símbolo importante en el imaginario artístico. Este se permite el tránsito del interior al exterior y viceversa, y comunica diversos espacios y mundos. Por lo tanto, cuando se cruza cualquier umbral, se pasa a una zona peligrosa de batallas invisibles pero reales: el subconsciente. Para la unificación de los diferentes aspectos del cuadro, Picasso usa la técnica del cubismo sintético, que consiste en trazar una línea recta a lo largo del cuadro, unificando con ello las formas inconexas.

La luz en el cuadro es crucial para mostrar el dramatismo y la conexión entre los diferentes personajes al estar todos iluminados y todos juntos en este sufrimiento.

La composición de *Guernica* presenta nueve personajes: cuatro mujeres, un caballo, un toro, un pájaro, una bombilla y un hombre.

Para Picasso, las mujeres son efectivas para mostrar el sufrimiento y el dolor, ya que les atribuye esa cualidad emocional. Las dos mujeres que claman al cielo por justicia están una en cada extremo del cuadro enmarcando el sufrimiento. La mujer de la izquierda clama por la vida de su hijo, quizá símbolo del dolor psíquico. La mujer de la derecha clama por el fuego que la consume; representa probablemente el dolor físico. Picasso consigue aumentar la sensación de encierro al circunscribirla en un cuadrado.

Las otras dos mujeres crean movimiento desde la derecha hacia el centro de la obra. La mujer más pequeña parece absorta con la luz que emana la bombilla en el centro de la sala, por lo que su cuerpo (en diagonal) completa la composición triangular.

La otra mujer, semejante a un espectro, se asoma por una ventana portando una vela en dirección a la figura central del caballo. Ella es la única imagen etérea y la única que sale o entra por una ventana o umbral, transitando de un mundo a otro.

Herido con una lanza, el caballo sufre contorsiones cubistas de cabeza y cuello. De su boca sale un cuchillo que tiene por lengua, el cual apunta en dirección al toro.

El toro al lado izquierdo del cuadro está sorprendentemente impassible y es el único que mira al público y se comunica con él en una forma que los otros personajes no lo logran.

El pájaro está muy sutil entre los dos animales fuertes del cuadro: el toro y el caballo. Pero eso no le impide graznar a los cielos de la misma manera que hacen las mujeres que se enmarcan a cada lado del cuadro.

La bombilla circunscrita en una especie de ojo, con rayos como un sol, preside el conjunto de la escena y da la sensación de observar por fuera todos los acontecimientos.

La bombilla interior juega con la ambigüedad y dualidad de no saber si es noche o día, interior o exterior. Nos transporta a un mundo fuera de este mundo.

El hombre es representado por una sola figura, en el suelo, con los brazos abiertos extendidos y fragmentados. Ubicado a lo largo del suelo de la parte izquierda, vemos su brazo amputado, aun empuñando una espada rota junto a una única y minúscula flor ubicada en el centro inferior del

cuadro, representando quizá la esperanza. Las rayas en el brazo simbolizan la flagelación. Esto, junto con sus brazos abiertos nos recuerda la crucifixión como sufrimiento y sacrificio del hombre.

Contextualización de la obra en el episodio

Todo comienza cuando Bart y Milhouse, planeando volver loco al Hombre de las historietas cómicas, entran en la tienda, y comienzan a hacerle preguntas sobre Spider-Man.

Milhouse lee una historieta hecha por El Hombre de las historietas y nota que es perfecta. La historieta trata de un robo al banco y un héroe gordo llamado Everyman²² que roba los poderes de Iron Man y los utiliza para acabar con los ladrones. El hombre de las historietas le quita la historieta de Everyman y Bart lo convence de publicarla.

La historieta se vuelve muy popular y un estudio de grabación de películas busca una nueva película. En ese momento, entra un niño llamado Jonah quien menciona que Everyman es el mejor héroe del mundo y se enteran que se filmará una película. Al ser rechazadas tres personas para realizar el protagónico, el mismo recae sobre Homer quien entra en la tienda y hace que Jeff Albersen lo vea como Everyman.

En la cena familiar, Homer dice que todos deben contar una gran historia. Lisa, cuenta que aprobó los exámenes nacionales de matemáticas, Marge se postuló para presidenta del club de jardinería, pero perdió, Bart comenta que sus tiroides no bombeaban bien y Homer dice que será protagonista de la película de Everyman.

Al otro día, en el estudio de grabación, los de Hollywood dijeron que tenían un problema: Homer, era demasiado gordo para ser Everyman. En ese momento entra un hombre de gafas oscuras llamado Lyle McCarthy, un entrenador de celebridades que puede poner en forma a Homer para ser el superhéroe.

Al otro día se ve cómo lucha contra Fuego Malo, su enemigo mortal, en un edificio, lanza una llave de construcción y destroza un helicóptero. Lyle le dice que tiene que no debe comer en exceso. Él contesta que no puede, pero Lyle le dice que siempre lo ayudará. Aunque ese día lo deja saltando por el edificio. Homer ve unos cubos de queso y se los come por completo. En un rodaje engulle todo lo que encuentra y se ve cómo su camisa se rompe mientras recupera su antiguo aspecto. Los productores deciden cancelar la película por el peso de Homer. Los productores le dicen al hombre de las historietas que la película es pésima y que debería ser cancelada, pero dicen que si cambia a Everyman podría volver a escena y crear Everyman 2. Jeff hace correr la voz de que es la peor película de la historia.

En *'Homer the Whoope'*, uno de los personajes aparece haciendo un grafiti de 'El Guernica' de Picasso, mientras dice: *"Still waters run deep"*, frase que hace referencia al hecho de que las apariencias engañan y que muchas personalidades fascinantes se ocultan bajo una apariencia anodina.

Aquí la hipertextualidad se presenta derivada por transformación.

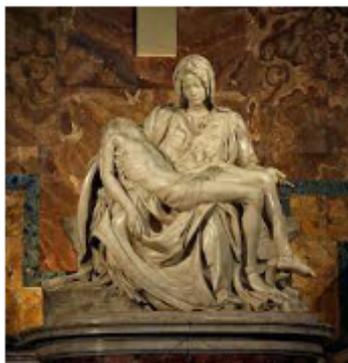
²² El hombre todo.

4.2.4. La piedad Miguel Ángel (episodio 22, temporada 17)



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Ficha técnica de la obra



Título: La piedad

Fecha: entre 1498 y 1499

Autor: Miguel Ángel

Técnica: Escultura en mármol

Estilo: Renacentista

La Piedad representa la devoción y lamentación de la Virgen María ante el cuerpo de su hijo, Jesucristo, tras su muerte en la cruz. La escena no está mencionada ni en los evangelios canónicos ni en los apócrifos. En la escultura, Miguel Ángel puso de manifiesto la influencia de la filosofía neoplatónica y de la estética clásica. Tal influencia se plasma al hacer que la Virgen María y Jesucristo expresen serenidad y equilibrio, así como una aparente ausencia de sufrimiento.

En esta obra de arte de Miguel Ángel, María no es el despojo de un alma sufriente. María no consiente convertirse en víctima ni cuestiona su fe. Por el contrario, “carga” con su realidad, acompaña a su hijo, contempla el misterio incomprensible del martirio. Ciertamente, María es la protagonista de la composición, pues el cuerpo apagado de Jesús conduce la atención a ella. El cuerpo de María, su apariencia física, es a su vez imagen del estado de su alma que permanece erguida.

De hecho, el rostro extremadamente joven de la Virgen María fue justificado por Miguel Ángel como una forma de simbolizar su eterna virginidad. Para Miguel Ángel, esto no era extraño. El artista pensaba genuinamente que las personas que se consagraban a Dios en cuerpo y alma eran eternamente “jóvenes”.

La forma en que Miguel Ángel ha representado la piedad significa que la armonía, el equilibrio y la belleza se vuelven metáfora de la espiritualidad cristiana consagrada. Esta espiritualidad es interpretada por el escultor desde una lectura filosófica muy propia del Renacimiento, que ve el dominio propio como elemento de razón y como prueba de fe.

El rostro joven y sereno de María se vuelve signo visible de la realidad interior del personaje, quizá buscando un paralelismo con la idea grecolatina según la cual una “mente” sana se refleja en un cuerpo sano. María es, así, no solo modelo cristiano, sino encarnación femenina del ideal humanista del Renacimiento.

4.2.4.1. Contextualización de la obra en el episodio

Todo comienza cuando la familia ve un programa policial por TV. En los créditos, Kent Brockman anuncia que los Isótopos de Springfield estaban en primer lugar gracias a su nueva adquisición, Buck "Rey del Home Run" Mitchell.

Homer decide ir en ese momento al Estadio de Springfield. La esposa de Buck Mitchell, canta la primera parte del Himno Nacional Americano antes del partido, y se quita la ropa hasta quedar en ropa interior.

Buck, humillado, juega muy mal esa noche. Luego, ve a Homer y a Marge besándose por pantalla gigante y se les aparece en la casa de los Simpson y les pide ayuda para salvar su matrimonio, a cambio de entradas para toda la temporada de béisbol.

Marge duda de sus habilidades para ayudar a otra pareja. Sus dudas terminan cuando Homer le dice palabras románticas, lo que es visto por Buck, quien exclama que Homer y Marge son un ejemplo de lo que quiere que pase en su matrimonio. En la primera sesión de consejo matrimonial (llevada a cabo en la sala de los Simpson) Buck confiesa que había asumido que su esposa dejaría su carrera para focalizar todo en la carrera de Buck, a lo que ella responde que no permanecería en un matrimonio así.

La siguiente sesión se lleva a cabo en la mansión de Buck y su esposa, y es mucho mejor que la anterior. Como resultado de su matrimonio, ahora muy bueno, Buck vuelve a jugar bien al béisbol. Su esposa continúa cantando, y Homer va a verla a su camarín un día, para chequear algunas cosas.

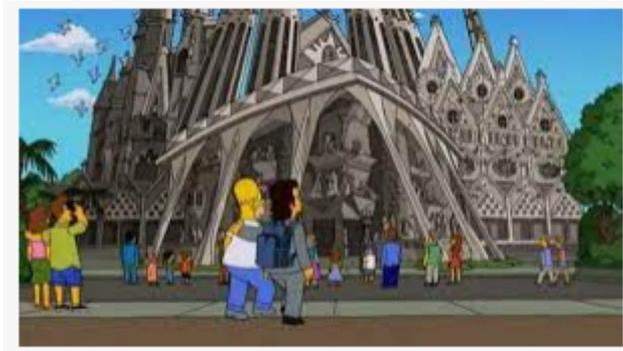
Allí, le da un masaje en el cuello, pero el ruido que ella hace se parece a sonidos de placer, lo que provoca que Buck entre a la habitación y golpee a Homer.

Con su matrimonio nuevamente arruinado, Buck juega muy mal. Homer quiere reunir a la pareja, pero Marge se niega a ayudar. Luego, se va, y unos minutos después Tabitha golpea la puerta; le dice a Marge, quien estaba sorprendida, que planeaba dejar a Buck de una vez por todas. Marge le dice que no, que debían estar juntos.

En este episodio titulado *Juego de Parejas de Marge y Homero*, estos personajes ayudan a resolver los problemas matrimoniales de dos famosos, pero cuando los demás habitantes de Springfield se enteran colocan una imagen de Marge y Homero en el noticiero de Kent. Dicha fotografía es igual a la pieza *Piedad del Vaticano*, de Miguel Ángel del año 1498.

En este episodio la hipertextualidad aparece por imitación, ya que hay una caricaturización de la obra de arte.

4.2.5. La Sagrada Familia - Gaudí (episodio 04, temporada 25)



Fuente: Los Simpson, Disney Plus.

Ficha técnica de la obra



Título: La sagrada familia

Fecha: 1882

Autor: Antoni Gaudí

Técnica: Gran basílica católica

Estilo: Art Nouveau Catalán (modernismo)

Por Sagrada Familia se conoce en la religión católica al grupo de personajes bíblicos compuesto por la Virgen María, San José y el Niño Jesús, los cuales se presentan como modelo de santidad familiar.

La Sagrada Familia es un modelo de virtudes cristianas, no solo aquellas perfiladas en cada una de las personas que la conforman (por ejemplo, la paciencia de María, la castidad de José o la santidad de Jesús), sino aquellas que se desprenden de la relación entre los miembros de la familia como célula fundamental de la comunidad cristiana.

En el Nuevo Testamento se encuentran diversas referencias a momentos familiares entre los personajes como el nacimiento, la huida a Egipto, el Niño Jesús hallado en el templo, etc. Los evangelios apócrifos también hacen referencia de escenas familiares que han nutrido la iconografía artística. Por ejemplo, el descanso de la huida a Egipto y la Sagrada Familia en el taller de San José.

Contextualización de la obra en el episodio

Este capítulo se titula YOLO, (Sólo se vive una vez por sus siglas en inglés) En este episodio, Homer tiene una crisis de la mediana edad, por lo que Marge llama a un amigo de la infancia para que lo ayude.

Homer se da cuenta de que su vida no cambiará, entonces Marge decide invitar a Eduardo, el antiguo amigo español de Homer, a quien este había conocido por correspondencia. Eduardo ayuda a Homer a cumplir sus sueños de la infancia: volar en un traje aéreo. Desafortunadamente, Homer se estrella en el edificio más alto de Springfield y cae al suelo.

Homer acepta llevar a Eduardo al aeropuerto. Cuando le pregunta dónde quiere que lo deje, él le contesta que «*vaya hasta donde su corazón pueda llevarlo*». Homer y Eduardo son vistos por última vez dirigiéndose hacia el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia en Barcelona.

En este capítulo la hipertextualidad se deriva por imitación de un estilo con una finalidad lúdica.

CAPÍTULO IV

5. Conclusiones.

Nadie, ni siquiera aquel que nunca ha visto un capítulo de los Simpson, puede negar la impronta que esta familia ha dejado, no solo en la sociedad norteamericana, sino también en la mundial. Asimismo, también es indiscutible la relación intrínseca que han forjado con el arte.

Más allá de ser famosos por su particular sentido del humor, han aportado cultura a su público desde las diversas expresiones artísticas; ya sea desde el cine, la música la escultura o la pintura. El haber conseguido llevar obras clásicas del arte al mundo de las masas, despojándolas de su naturaleza abstracta o inentendible para aquellos fragmentos de la sociedad que no se vinculan, por su naturaleza social, económica o cultura, a las manifestaciones culturales, ha sido uno de los grandes éxitos de la tira, en cuanto al objetivo de llevar el arte a la vida cotidiana, haciéndolo tangible para quienes quizás nunca tengan la oportunidad de presenciar una obra de arte.

La atracción que esta serie provocó en todos los niveles y estratos de la sociedad fue enorme, sobre todo si tenemos en cuenta que no deja de estar presentado en un formato de imagen animado. La particularidad de esta serie es que, aun siendo un producto dirigido a adultos, es consumido mayoritariamente por un público infantil y juvenil atraído por su estética de dibujos animados.

De hecho, el no haber perdido cotidianidad y ver que cada vez son más los que se sienten atraídos hacia esta historia familiar, los ha convertido en un refugio cultural donde se expresan los valores individuales que la sociedad está demandando.

Si bien las tramas y los personajes de la serie guardan la misma similitud en edad y características a lo largo de todas sus temporadas, ha sido otro de los aciertos en el sentido de que en cada capítulo hace volver a los personajes a su punto de partida como si de un eterno retorno se tratara; de ahí que Bart sea siempre el eterno niño travieso o Homer el eterno padre vago.

Ahora bien, ¿qué tienen que ver el cine, la literatura y el arte con los Simpson?

Esta serie tiene el honor de haber representado referencias cinematográficas, grandes obras literarias y representaciones de artistas con un gran trasfondo filosófico y moral. Los guionistas han sabido combinar y conjugar todos los elementos de la cultura clásica y popular para integrarlos en una serie de dibujos animados. El arte no ha sido la excepción ya que es muy frecuente encontrar obras de arte de todos los estilos y todas las épocas dentro de la serie, ya sea parodiándolas o formando parte del decorado de una escena.

La aparición de las imágenes relacionadas con el arte en cada episodio, han reflejado la intención de los creadores de la serie de acercar la cultura a la sociedad. Este acercamiento, realizado a partir de la caricaturización de los símbolos, o desde una postura lúdica que invitara a la audiencia a reflexionar sobre como las expresiones artísticas pueden estar presentes a nuestro alrededor, es sin dudas, lo que le confirió el carácter y personalidad a una serie como Los Simpsons.

En definitiva, es una serie de animación televisiva que se nutre de un enorme número de referencias culturales, en su gran mayoría intertextos que en buena parte constituyen un número muy considerable son transposiciones de obras literarias y cinematográficas. Se confirma, pues,

la hipótesis de la importancia de que las referencias en la recepción de la obra, pero también en su génesis.

6. Bibliografía

Bozal, V. (2022). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol.I. Machado.

Dewey, J., & Claramonte, J. (2008). *El arte como experiencia/ Art as Experience*. Paidós Ibérica Ediciones SA.

Enriquez Veloso, G. (2012). Intertextualidad en The Simpsons: Transgresión y ruptura formal. Universidade da coruña. <http://hdl.handle.net/2183/13473>

Gallardo, H. (2009). *Los Simpson como sensibilidad y concepto escena*. Revista de las artes, vol. 64, núm. 1. Universidad de Costa Rica.

Genette, G. (2022). *El concepto de transtextualidad*. Entretextosteorialiteraria.blogspot.com.

El jardín de las delicias. (2022). Ficha técnica [https:// eljardindeladeliass.wordpress.com/contacto](https://eljardindeladeliass.wordpress.com/contacto)

Historia del arte en resumen. (2022). <<https://historiadelarteen.com/>>

Magis. (2022). *Los Simpsons son una obra de arte: Toby Miller - Magis*. <https://magis.iteso.mx/nota/los-simpsons-son-una-obra-de-arte- toby-miller>

Lopez Cruces, A. (2009). *Los Simpson y la filosofía*. Blackie Books.

Lorenzo García, E. (2013). *Los Simpson: la película, Apocalipsis con final feliz*. Amaltea. Revista de mitocrítica. Volumen 5.

Siete, S., (2022). *Cuando la inspiración procede del arte XXXVII: el Pop Art en los Simpsons*. Vetustideces.blogspot.com.

Simón, A. (2008). *Adaptar y dirigir el doblaje de Los Simpson*. Quaderns de Filología. Estudis literaris. Vol. XIII.

Suárez Rodríguez, P. *La ruptura de los códigos pragmáticos (II): los textos visuales (de Los Simpson a Velázquez)*. Facultad de Filología y Traducción. Universidad de Vigo.

Subastareal.es. (2022). *¿Qué es el arte? (I)* - Subasta Real · Blog de Arte. <https://subastareal.es/blog/que-es-arte>

Sutton, B., (2022). *Crimes of the Art. Hyperallergic*. <https://hyperallergic.com/200758/crimes-of-the-art-9/>

Torres Guerra, A., Stuart Bruce, M., Guerra Arencibia, J., Torres Guerra, A., Stuart Bruce, M. and Guerra Arencibia, J. (2022). *Confluencia del pensamiento martiano y marxista desde el análisis de la cultura en Juan Marinello*. <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202018000300649>

Toutin, N. (2022). *¿Cómo definen el arte los grandes artistas?* Arteallimite.com. <<https://www.arteallimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>>

Yúdice, G. (2006). *El Recurso de la cultura*. Alianza Editorial.

365, V., Shop, V., 365, V., Shop, V., 365, V., Shop, V., somos, Q., uso, C., privacidad, P., concursos, B., ambiental, G., cookies, P., adblocker, I., Vogue, S., afiliación, P. and College, C., (2022). Modapedia de Isabella Rossellini. Modapedia. <<https://www.vogue.es/moda/modapedia/personajes/isabella-rossellini/594>>