

# Algarrobia

Proyecto y diseño de arte del costurero



Alumna  
Lucía Jiménez Moreno

Tutor  
Joaquín Marín Montán

Comunicación Audiovisual  
2018-2022

Facultad de Comunicación  
Universidad de Sevilla

# índice

Introducción	1
guion literario y preec desglose	2
desglose de diseño	3
desglose de arte	4
desglose de personajes	5
props boards	6
diseño de personajes	14
plantas de escenografía y paletas	18
memoria de trabajo y conclusion	26

# Introducción

Alarcubia es un proyecto de folk horror, también conocido como terror salicón, donde lo rural, lo religioso y lo pagano se entrelazan entre sí. Con su diseño se busca evocar el costumbrismo de los pueblos andaluces junto con la magia de los velos que conforman su imaginario social.

Los temas osados - con predominio de los manoves, navajas y vago - buscan evocar una aura de intimidad y nostalgia que transporta a la década de los 80, desde la historia de Maiga, su fiel compañera Neumina, su hijo Manuel y sus ensueños viejos, encabezados por Cleodora, se desarrolla.

Todos los elementos de este proyecto se han realizado de forma artesanal, construyendo entre sus páginas elementos que podrían haber sido utilizados por los autores de ASO, y que dan forma al folclore escópico, campante y espeluznante que se alberca.



quien literario  
y presencioso

desglose de diseño



3

desglorie de arte



4

desglose de personajes



5



moodboards

salon

Mater pulcherrima,  
Mater castissima,  
Mater venerabilis,  
Mater admirabilis,  
Mater boni consilii.



allejón



# plaza



NOTAS LITURGICAS

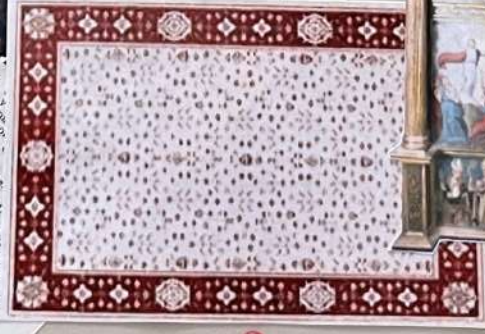
1	LA PRECIOSA SANGRE
2	CRISTO
3	Visita de Maria Santis
4	De Peria, Ob. y m.
5	De Peria
6	S. Cirilo
7	Metodio, obs. S. Iago
8	Los S. reinos, obs. S. Iago
9	S. Juan, Hermanos, S. Iago
10	S. Juan, Papa y m. S. Iago
11	S. Juan, Guiberto, Martires
12	S. Juan, Guiberto, Martires
13	S. Juan, Guiberto, Martires
14	S. Juan, Guiberto, Martires
15	S. Juan, Guiberto, Martires
16	S. Juan, Guiberto, Martires
17	S. Juan, Guiberto, Martires
18	S. Juan, Guiberto, Martires
19	S. Juan, Guiberto, Martires
20	S. Juan, Guiberto, Martires

FABRICA DE CHOCOLATE



# capilla

588  
corda de la Virgen  
nigramente. Señor, nos-  
tras aplicas (para que  
cuantos del ámbito an-  
dentro de su dedicación  
vuestro de su devoción  
reberamos, devoción de  
con plena y al otro  
cuerpo y alma), y al otro  
mueramos a los pre-  
micio llegar. Por N. S.  
mios eternos. san en cu-  
Prefecto conde. Mat. 21. 13  
remita. Mat. 22.  
mudón. llamada el Se. Jes.



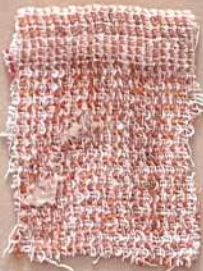
**DOMINGO UNDECIMO  
DESPUES DE PENTECOSTA**  
San Pablo recuerda la Resurrección de Jesucristo, que  
es el fundamento sólido de nuestra fe. Pidamos a Jesús

# cecima

Reseta de la  
muy antigua  
pone en 1 caselosa  
me el aceite de oliva  
sega matalauwa  
canta en roma

cuando este fruta  
ba 1 litro de leche  
de orina y  
asta que quede  
y se le extra

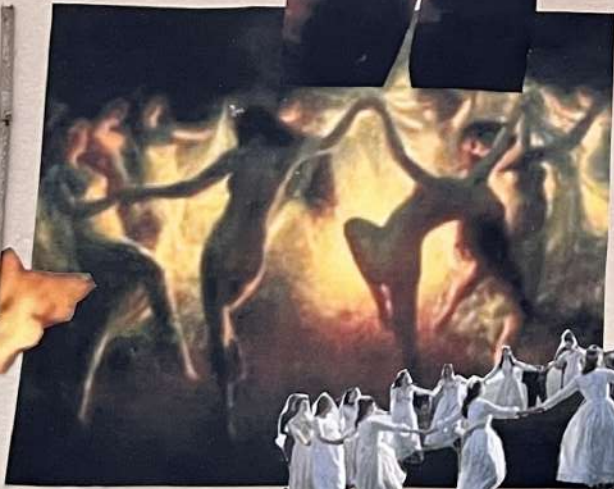
car  
frie pan  
agrega a la  
canela molida



# doemitorio



claves





personajes

mavega



TIEMPO DE CUAREMA  
276  
Comunión. Ps. 14, 1-2.  
Oración sobre el Señor.  
Humildad de Dios.  
Epístola de San Jerónimo.

MIERCOLES DE LA TERCE DE CUARESMA

Introito. Ps. 30, 7-8.  
Vos, Señor, espere.

LUNES

Introito. Ps. 124, 1-2.  
Tened misericordia.

Oración. — O Señor, que infundiste.  
Epístola. Libro del Rey de Siria.

Introito. Ps. 21, 20 y 22.  
Dios mío, mi salvación.

Oración. — Señor, con tus santos misterios.  
Humildad de Dios.

Epístola de San Jerónimo.  
Habéis dicho que tenéis los mismos sentimientos.

#Z12020 #966850 #000000 #EBC864 #333333

VIERNES DE CUAREMA  
279  
Introito. Ps. 124, 1-2.  
Tened misericordia.

Gradual. Ps. 110, 1.  
Cuando me habéis buscado.



TERCERO DE CUARESMA

Introito. Ps. 124, 1-2.  
Tened misericordia.

heeminia



#FAFBFD #990C5E #8D9239 #CFC540 #CCAD38

pseudencia

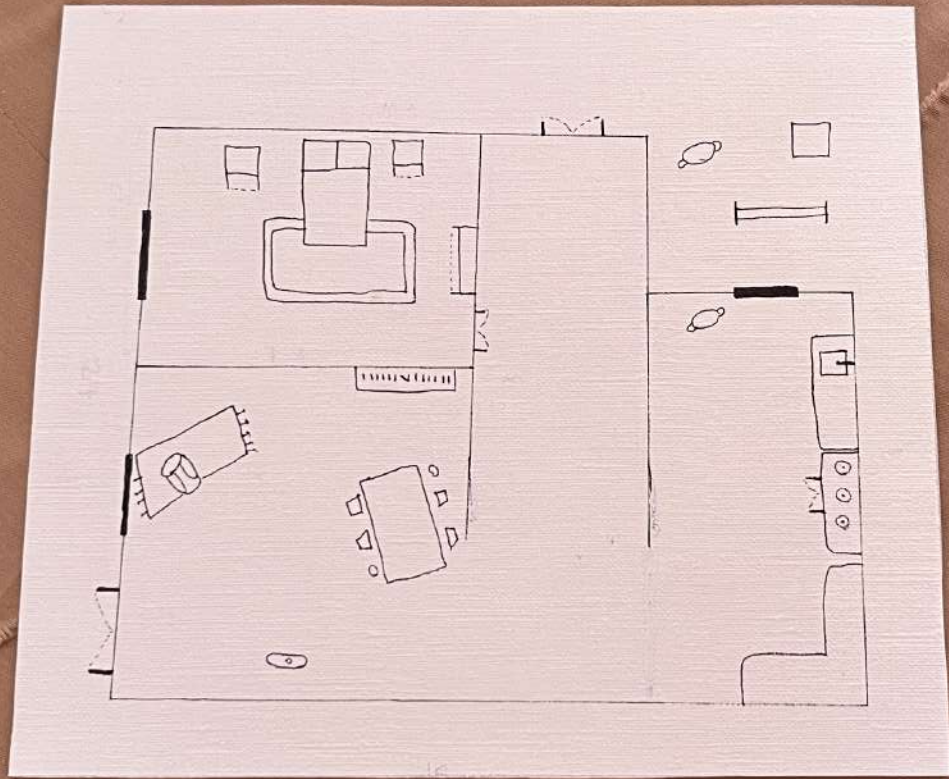


#224AA1 #B277D1 #4F2D61 #B677C0 #A156A1

27



escenarios



also

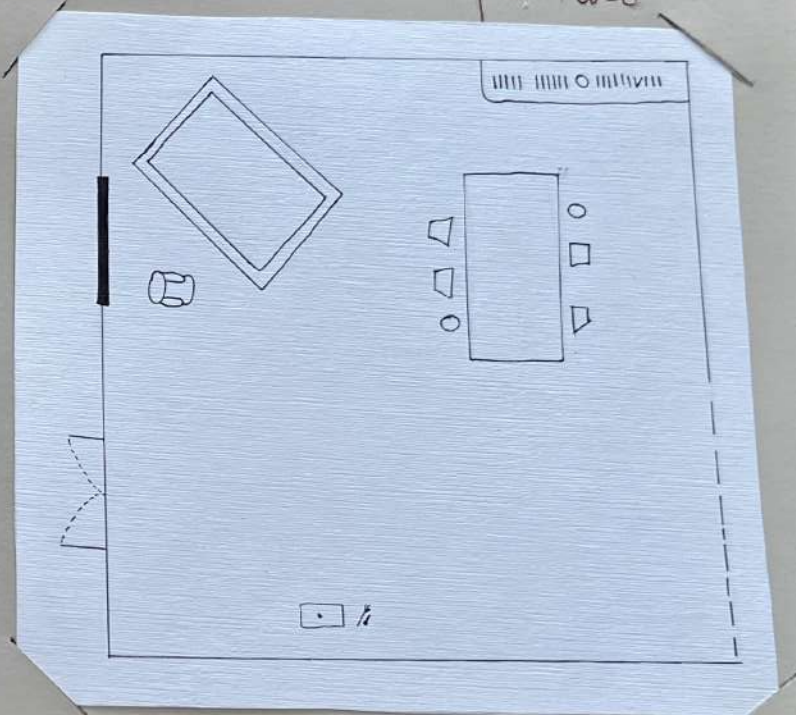


# salón

alzado



planta



#5C351A #C0CB5C #59432F #A01414 #FAFAFA

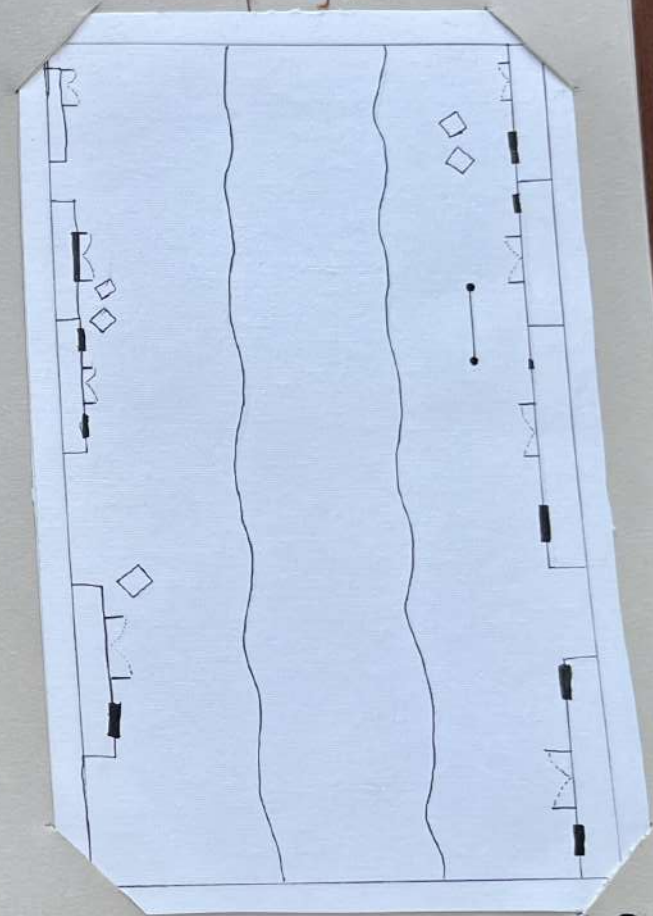
# callejón

lado



#89A67B #E7E3E0 #593C18 #D9854A #192E01

planta



20

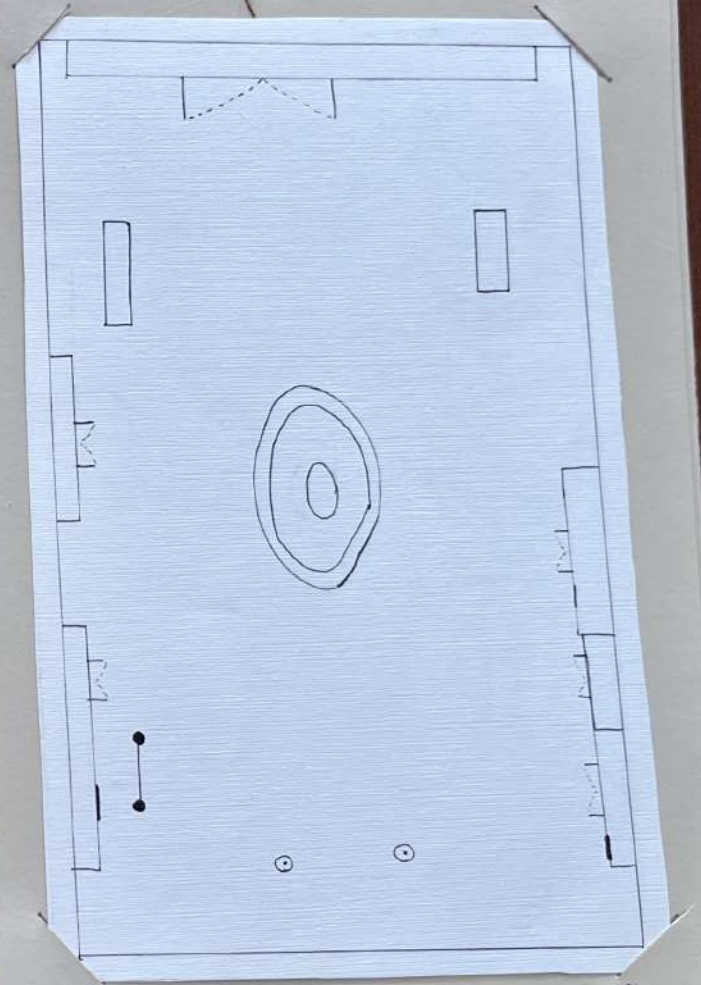


# plaza

alzado



planta



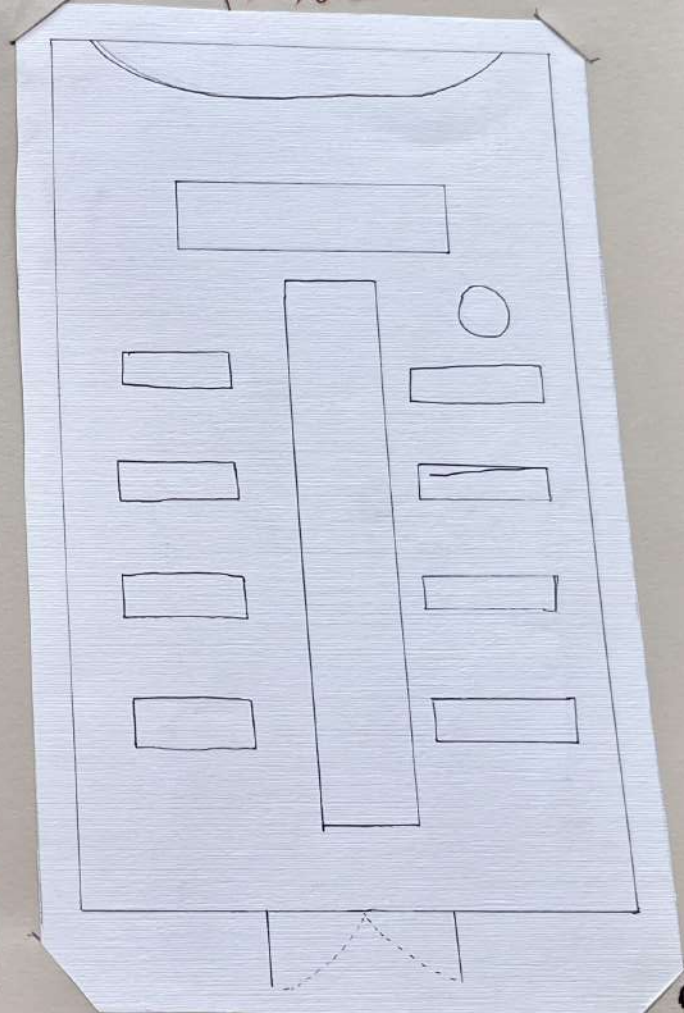
#170B0F #C6C6A6 #402E2E #882C23 #A9A972

# capilla

alzado



planta



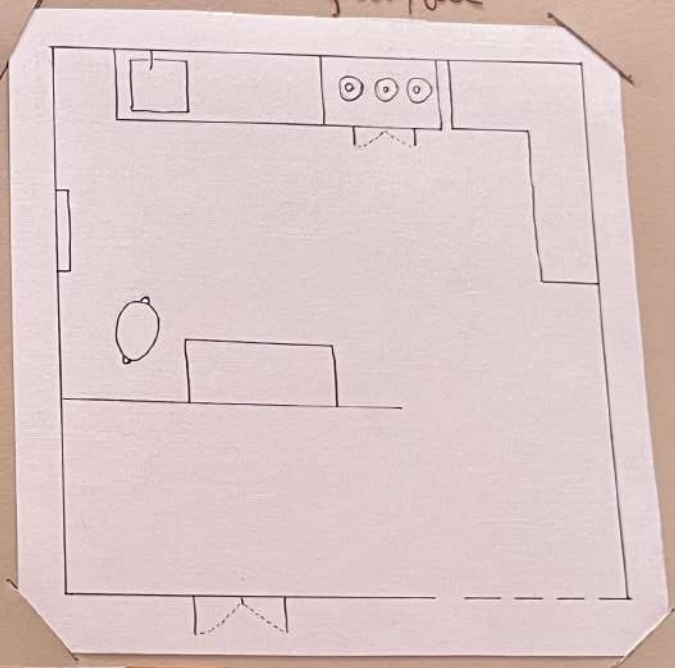
#5C3000 #955F00 #7C0000 #FAFBFC #5A310C

# cocina

alzado



planta



#39341D #FFF8C3 #A96625 #F1E5CF #F29946

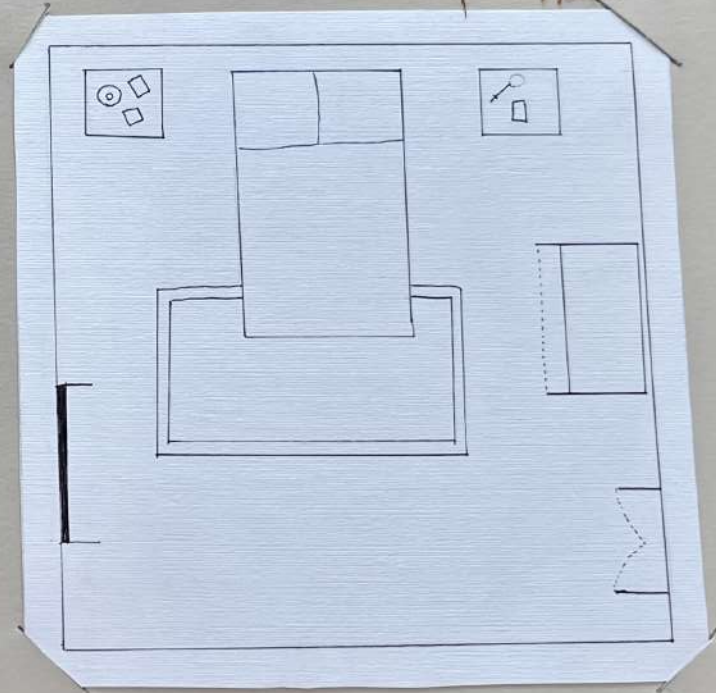
28

# desemiteeis

alzado



planta



#714A25

#FFB854

#E0CF61

#F2EADA

#A05933

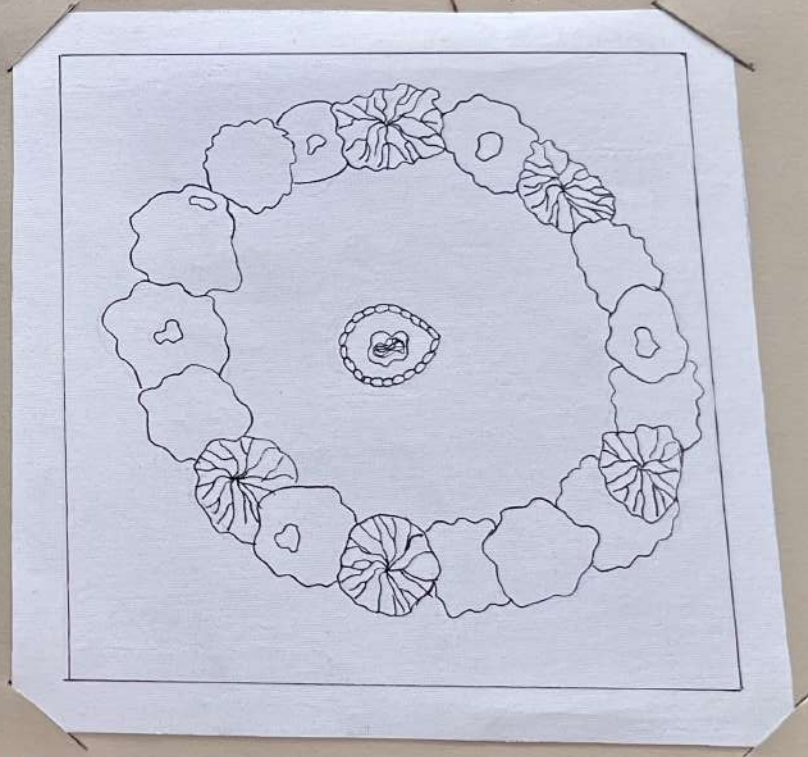
24

clave

alzado

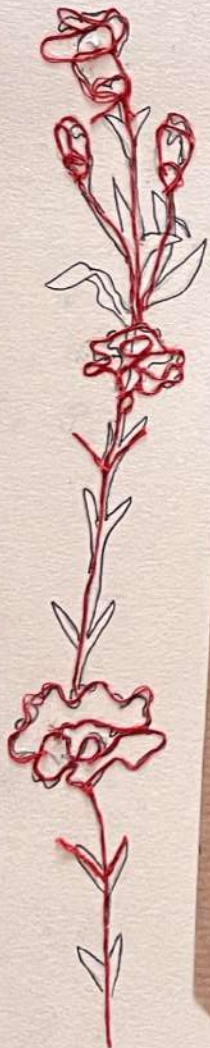


planta



#FAFBFC #707320 #60581A #822116 #414245

# presense



El proceso de trabajo de este proyecto comenzó en la primera semana de febrero, en la cual, tras fijarse una primera futura, se abordaron las posibles opciones que conformarían un TFG creativo. Decidí así escribir un guión de ensamble con el cual crear un proyecto de diseño artístico.

A finales de febrero, se realizó una reunión en la que se muestra el guión sistematizado y su predelegado. Tras recibir el visto bueno del tutor comenzó con el trabajo de diseño, para cuyo correcto seguimiento se acordó realizar tutorías cada dos semanas aproximadas.

Comienzo con la tabla de desglose general, haciendo uso del ya mencionado predelegado. Esta etapa de inmersión crítica y creativa se completa con la realización de las tablas de desglose de personajes - de la mano de un trabajo paralelo en el diseño de un libro y la aparición de los personajes, que cobran vida en estos primeros bocetos - así como el desglose de diseño. Todo ello respaldado de una búsqueda de localizaciones, referencias e inspiración que tendrá su apartado propio posteriormente.

En la próxima reunión, a mediados de marzo, se entregan las tres tablas de desglose y se realizan las conexiones oportunas de estos.

A principios de abril, se hace entrega de las conexiones y las referencias maquetadas por correo electrónico. A mediados de abril, ambas son entregadas en la futura. En esta misma, se aprueba la realización de la tarja de latex como prop así como la maqueta de la localización principal; la casa - para la cual se sugiere el cartón pluma.

Trabajo así de forma paralela en los moodboards, la maqueta y el prop. A mediados de mayo, tras la feria, se realiza una nueva futura de seguimiento en la que se muestra parte del proyecto sistematizado. Se estipula una nueva reunión a final de mayo, donde mostrar el estado del proyecto con cara a la entrega, no obstante, debido a mis circunstancias personales se habla de posponerla a septiembre.

Ya con el fin de julio, se realiza la entrega telemática y se aprueba la firma del Anexo para septiembre. Durante la primera semana de agosto, termino la maqueta y el prop, así como la maquetación final, haciendo esto que el proyecto esté concluido.

Todo este proceso me ha hecho llegar a la conclusión de que, a pesar de que el trabajo manual supone una carga mayor o un proceso más lento, hay situaciones en la que destacan por la vía electrónica no caso del todo con el desarrollo de ciertos proyectos. En mi opinión, creo que la posibilidad de diseño de ~~elaboración~~ hubiese podido parte de su esencia si no lo hubiera realizado con las vías tradicionales. El trabajar de forma manual y verter de cierta forma este formato más físico - con el tacto de muestra de textura, bocetos en papel, paletas de colores propias desde cero - me ha permitido adelantarme más en mi universo de la época real de los 50-60's que el guión era.

No obstante, son varias las dificultades que me he encontrado; mi desconocimiento en temas de artes plásticas y artesanas me han supuesto varias trabas, como la repetición en varias ocasiones del prop - así como la imposibilidad de 'desahar' como vía resolutiva a cualquier error.

Con todo ello, realizar este proyecto de diseño me ha permitido adelantarme en el estilo de trabajo real del diseño de arte, así como poner en práctica gran parte de lo aprendido en estos cuatro años de carrera, pero sobretodo, valorar aún más el gran peso del diseño de arte dentro del mundo industrial.



