



# *Palabrería*

Trabajo de Fin de Grado

Modalidad: Creativa (Poemario)

Facultad de Comunicación

Grado en Comunicación Audiovisual

Convocatoria: septiembre 2021-2022

Alumno: Tomás Chiscano Tierno

Tutor: Antonio Molina Flores

## Índice

La Rosa en blanco.....	3
“pan colgante”.....	3
Nosotras, Olga Hepnarová.....	4
Poder.....	5
Bienvenida.....	6
Descartado 2.....	7
Querer seguir.....	8
A mi nieta.....	8
Éxtasis de 22:00 a 08:00.....	9
“Que no me salga no binaria”.....	10
Terminado.....	11
Descartado 1.....	12
Poder.....	13
$E = m \cdot ap^2$ .....	13
El sombrero cojo.....	13
¿Y ahora?.....	14
No más galgos-.....	15

Si no tuviera hogar.....	15
Color bancarrota.....	16
Preferencias.....	17
Retiro común.....	17
Auto-obituario.....	18

1 La rosa en blanco

*No se lo dedico a José Martí*

*Tú a la rosa blanca  
Le pintas un pétalo de azul espray,  
Otro de acrílico gris,  
Otro con pigmento de legañas...  
Con tal de saber si bastante, mucho,  
Poco, o demasiado.*

*Y a la amelia blanca de esa flor  
Le das una capa de poeta;*

## 2 "pan colgante"

*Intento comer un poco  
De pan colgante,  
Pero se me cierra la boca.*

*Apenas sueldo carne y corteza  
El día cambia;;;;;  
Paso de querer hacer  
A tener que abrir.*

*Ando un rato por la sequía,  
Vigilándome.  
Por si me salto un cadáver,  
Concentrado en la provincia;*

*O por si vuelvo a repetirme  
Que vuelvo a expirar,  
Idealizado por una queja.*

*Ya ves.*

*El día me cambia*

*Y todo lo que sé decirme es:*

*“tú has dejado de inventar”.*

*“Tú has elegido*

*Todas las palabras”.*

### 3 Nosotras, Olga Hepnarová

*Olga: “¡Váyase al diablo!”*

*Yo: Solo quiero saber por qué odias, Olga.*

*Olga: “...El mundo no tiene ningún valor”*

*Yo: Ninguno, es verdad... ¿Pero necesitas que lo tenga?*

*Olga: “No quiero ir a la escuela”*

*Yo: ¿? No te entiendo. Hablábamos del mundo.*

*Olga: “¿Por qué debería estar enojada?”*

*Yo: No, no, no me refería...*

*Olga: “Extrañamente, no me arrepiento”*

*Yo: ¿De qué? ¿Qué has hecho?*

*Olga: “Me pregunto qué sentiré por ellos en el futuro”*

*Yo:*

*Olga: "No quiero hacerte daño"*

*Yo: No me estás escuchando... Solo quiero conocerte y que me conozcas.*

*Olga: "Yo no me veo con el valor suficiente como para oponerme a ellos"*

*Yo: ¡¿Acaso te he pedido algo?! Perdón. Joder...*

*Olga: "Quiero suicidarme"*

*Yo: Olga...*

*Olga: "Yo no les entiendo a ellos y ellos no me entienden a mí"*

*Yo: Tranquila, qui, qui-, ¿Quiénes son ellos? ¿Có-mo te gustaría que fueran?*

*Olga: "Algún día pagarán por sus risas y mis lágrimas"*

*Yo: ¿Estás ahí? No sé qué es lo que te está pasando...*

*Olga: "Nada puede ayudarme"*

#### 4 Poder

*Estás desconcentrado.*

*Quieres irte a ser vida*

*En otro mecanismo,*

*Ya hecho.*

*Solo buscas lo que quieres*

*Entre lo que existe.*

## 5 Bienvenida

A mi madre

Dime, ¿por qué percibes antes

A la divorciada

Que a la mujer?

Todo es dar marido y completar el

Invento y asegurarte

Como salvada.

¿Pero quién necesita lo mismo?

¿Tú?

La obsesión te pudre,

Y tu feliz metástasis

Reacciona al mezclarse

Con todo lo que está vivo.

A la huérfana le implantas

Una familia cualquiera,

Pues ciertos agujeros

Con cemento genérico se tapan,

¿verdad?

Y una mierda.

Lárgate.

Que te vayas.

Dejaría de escribirte ahora mismo.

Si consiguieras no arrastrarme hacia ese amor

Cada vez que mostrara

OTRA FORMA DE SENTIR.

Tengo la nuca en carne viva

De tanto *tener que*,  
De tanto *no debería*,  
Del constante destierro pacífico  
Al que intentas someterme  
Como a un productor de soluciones.

Déjame aquí con mi rechazo.

¿No entiendes que no me entiendes  
Si me exterminas?

## 6 Descartado 2

Una asociación de invitaciones  
Desparasita la intención de dejarlo.

Cancelo  
las órdenes autóctonas. Creo,  
Me escapo sin faltar.  
El violador oficial  
Planta alegrías certificadas  
Con mi mano cruda.

Apuñalo una ventana fugada.  
Dejo un recuerdo de ruptura.  
Me independizo obedeciendo.

Tengo que recuperarla porque si  
No no sé a dónde voy:  
No soy un coche de segundos.  
No imito al estadio municipal  
Ni me tumbo en la evacuación;  
Pienso, te escucho de una deuda.



Todavía se estudia al caracol,  
Nonononononononononononon,

Quiero mi amnistía  
Pero me inserto a la caminata  
Pisándome las piernas nuevas.

## 7 Querer seguir

*Lo importante es que  
Los dos arcos unidos de la bóveda  
No se alineen.*

*Que puede precipitarse lo derrumbado, y  
Aún no se ha sobrevivido suficiente.*

## 8 A mi nieta

*A veces quiero morir  
Porque no soporto lo que significas.*

*Se me llena la cabeza de cuerdas  
Podridas,  
Y todas tiran hacia él.*

*Tienes que ser tú la que lo trae.*

*Me rondas como  
Un hombre de berrinches y preguntas.*

*Yo no lo quiero aquí.*

*La continua visita me hace estar callada,  
Revisando los huesos huecos del cielo*

*.Sé que quiero volver a verte,  
Pero no es así,  
No con él.*

*Si hubieras nacido antes,  
No serías tú,  
?no seríamos nosotras¿  
Y ojalá.*

*No me pintarrajarías  
Con su última infelicidad  
El resto de supuestas alegrías  
Que me quedan.*

9 Éxtasis de 22:00 a 08:00

*El caracol despega la cabeza de la hoja*

*Mueve los ojos*

*Entra en el centímetro*

*Se le pinchan líneas de luz*

*Deja algo de baba*

*Retuerce el cuerpo*

*Mueve los ojos otra vez*

*Estira la cabeza*

*Toca la otra hoja*

*Su baba absorbe la lluvia*

10 “Que no me salga no binaria”

*Un día me dijeron con una niña en brazos  
Que ella iba a poder ser sexualmente quien quisiera.  
Y esto fue horrible.*

*Se lo estaban permitiendo sus dictadores,  
ella era inconsciente todavía,  
y ya tenía una libertad acotada  
al programa del Partido Familiar.*

*Se sabe que las tiranas siempre **conceden**,  
Porque arrebatan sin necesidad de consentimiento.  
Pero no terminó ahí.*

*De la sexualidad, pasó al género,  
En su recorrido por las órbitas censurables  
De la identidad de su esclava menor,  
Y presente:  
Al parecer, no tolerarían que fuera no-binaria.*

*Al azar inconcebible de su propia elección  
Ya lo habían recibido con rechazo.*

*Y yo me pregunté qué podía provocar  
Este absurdo y meticuloso entrenamiento.  
Y creí que habían decidido no conocer siquiera*

*a una de sus posibles afiliadas.*

*Según pensé, cualquier atributo “problemático” de su identidad*

*Podía eliminar al resto.*

*¿Necesitaban querer conocer*

*Aquello que habían aprendido a dominar?*

#### 11 Terminado

*Sé que silban los grillos*

*Porque me lo estás diciendo.*

*Yo solo veo una nube*

*De sonido negro,*

*Que nunca llega.*

*Que entra y sale de vosotras*

*Como antes hacía conmigo.*

*No sé desde cuándo*

*Tengo que asaltar*

*El placer de lo agradable.*

*Pero no dejes de contarme cómo es.*

*Sigue; Sigue; SIGUE.*

*“Cómo-chillan-los-grillos”*

#### 12 Descartado 1

*Con la vena del amor estrangulada*

*Escoges cebollas dulces*

*para batallar.*

No te seducen las pipas peladas sin  
Pelar;  
Las llamo mata-ratos;  
Tampoco la curiosidad del limón  
Degollado en ocho cítricos carísimos.

Regurgitas, medio de comunicación  
De pelo cano,  
Saldas la conversación pacífica  
Con alguna estrofa fulminante.

Asientas a Ése Irán en la frutería.  
A Ése, al único. Al cantaor modesto  
Para el agresivo-intolerante cantaor modesto.

¿Qué puedo decirte?  
Esto es la vuelta que el cuello da  
Cuando las palabras explotan  
Contra su sentido.  
Han crujido las bombas y los conejos  
Que son matados como bombas.  
¿Cómo alguien explota?

En las cestas trozos de organismos recién recolectados  
Que agarran tu bolsa  
sin correspondencia de extremidades  
pudriendo el sentido propio.  
“No te vayas todavía”.

Los sacáis a los ojos,  
La lengua a la muerte narrada de tantas;  
Cóselos, cóselas,  
Canta; regurgita encima mía

Porque jamás te lo pediré.

Cuatro personas paralizadas

Y aún no has cantado para otras.

### 13 Poder

*Con cuatro palés construyes Algeciras,*

*O el arca absoluto de Noé.*

*Sin mundo. Sin trabajo*

*Se lo encargaste a la Diosa*

*Del lunar de tu muñeca.*

*Y ella te dio las gracias,*

*Por el descanso.*

### 14 $E = m \cdot ap^2$

*E: Energía*

*m: Masa*

*ap: Aceleración de las piernas humanas*

### 15 El sombrero cojo

Tu daño, mi daño.

Ninguna de estas dos cantidades

Podría sumarse y desaparecer.

*Desde el confín de los cronómetros*

*Me metes el padre*

*Hasta la respuesta:*

Solo sacas  
Un feto licenciado.

Justo cuando no soy capaz de entenderme.

¿Estás feliz?  
¿Esta es la prueba  
A la que me somete tu cariño?

Con tu empeño solo basta  
Para taladrarle un ritmo  
A una sensación irresoluble.

No podría, pero  
no voy a esforzarme más  
en quererte a tu tiempo.

16 ¿Y ahora?

¿?

Sonrío echándome a un lado,  
Todavía así.

El pueblo sigue rompiendo en el susurro.

Antes hubiera ahorcado al gato presidente  
Escondido  
Dentro de una esquina superpoblada.

17 No más galgos-

*El galgo-cuento quiere que yo escriba;  
Que aviente al galgo  
Y saque la historia de abandono.*

*Se pasea por el camino;  
Deja sombras de personajes-cuento  
Que tengo que matar.  
Para ellos tengo un sol-pensamiento  
Que razona a 80°C;  
Así devuelvo al galgo-cuento  
A la imaginación analfabeta.*

*Pero siempre intenta escaparse, el cabrón,  
Y le echo la culpa.  
Porque me trato como una empresa-cuento  
De fantasías  
Para la editorial-cuento.  
Siendo yo el que lo captura  
Allí al lado, lejos de su galgo.*

*Alimentándolo de acciones-cuento  
Con un sentido-cuento  
Para el escritor-cuento.*

*Mientras el galgo busca entre mis manos-cuento  
Una persona no persona-.*

*Que no le transforme en materia prima.*

18 Si no tuviera hogar

*Si no pudiera permitirme trabajar,*



*Si ayuda fuera*

*Todo lo que pueden ser conmigo,*

*Si sintiera que las estrellas*

*Salen a darme una paliza,*

*Si mi alma les pareciera sucia*

*Y a mí la suya a veces no,*

*Si deambulara por necesidad,*

*Si a la lluvia que me traga*

*La matara una llave,*

*Cogería la de una jaula de grillos*

*Porque me lo merezco.*

19 Color bancarrota

*Mensualidad a cobrar: 1000€ / 4 inquilinas.*

*1 inquilina se marcha.*

*Mensualidad a cobrar: -250€ / 3 inquilinas.*

*Se alquila habitación:*

*Mensualidad a cobrar si la inquilina es negra o "morenita":*

*-750€ / 1 inquilina.*

*Mensualidad a cobrar si es blanca y tranquila:*

*1000€ / 4 inquilinas.*

*-750€ se quedan sin casa.*

*Mensualidad a cobrar: 1000€ / 4 inquilinas blancas y tranquilas.*

## 20 Preferencias

*Si tú dices “chapata de espelta”  
Te silencio con “chapata de kamut”,  
Cuando tú me escuchas.*

*¿Cómo lo hacen mis letras  
Para suplantar a las tuyas?*

## 21 Retiro común

*Entre los restos de tu fin de semana  
Y todo lo que tienes que hacer,  
Que repasas en frente mía,  
Ya no estoy yo  
Porque no te aguanto.*

*No sé por qué no sabes  
No hablar sola,  
No para ti.  
Me sacas del rato en común:  
Me vuelvo adentro,  
A mí,  
A donde no quiero estar por obligación.*

*Si esa es tu forma de ser  
Es claustrofóbica;  
Y este es uno de los momentos  
En los que no siento compasión.*

*Cuando intento hablar parece como  
Si tuviera que parar  
Una fibra óptica descarrilada  
Que está dispuesta a triturarnos.  
Para eso, mejor lo dejo.*

*Aunque después haya algo machacado  
Que se queda picándome,  
Y picándome,  
Y*

## 22 Auto-obituario

*No necesito preguntar más:  
He vivido.  
Me he escuchado continuamente  
Y me creo.*

*Ya solo me dedico a aplicar  
Mi conocimiento único.*

*Menos mal que  
No soy como esas,  
Que se engañan,  
Que no saben quiénes serán.  
Las sé a todas.*

*Yo me supe siempre.*

*Yo nunca empecé a vivir.*