

Paula Espada Pozo

Trabajo de Fin de Grado.
Comunicación Audiovisual.
Tutora: Virginia Guarinos.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



*La industria
representada en la
Industria Audiovisual*

UNA JOVEN PROMETEDORA

Índice:

1. Introducción	1
Objetivos	2
2. Justificación del trabajo	3
3. Marco teórico	5
3.1. La cultura de la violación	8
3.2. La mirada masculina	11
4. La violación representada en la industria audiovisual	13
4.1. Arquetipos masculinos y femeninos	20
5. Análisis comparativo de Una Joven prometedora	29
5.1. Contextualización de la película	29
5.2. Análisis comparativo	30
6. Conclusiones	43
7. Bibliografía y webgrafía	44

1. Introducción.

“Violación es una palabra incómoda que lleva todo un bagaje histórico a cuestas, pero sustituirla por la expresión “agresión sexual” no supone una mejora. Lo único que se consigue es enfatizar el grado de violencia empleado, cuando la violación en sí misma no precisa en realidad violencia. Se puede violar a una mujer dormida o inconsciente sin llegar a despertarla” – *Germaine Greer* (Sobre la violación)

El sistema de la sociedad está construido como una jerarquía entre sexo, siendo oprimido el sexo femenino por el masculino. Esto ha hecho que se establecieran una serie de normas, valores y roles que son asignados en cuanto al género, que no deja de ser una construcción social, para darle a ambos sexos connotaciones para uno más negativas que para el otro.

De aquí parten las violencias que se ejercen sobre la mujer por parte del hombre como la violencia machista, la violencia sexual, la violencia económica, violencia vicaria, y un largo etc.,

En este trabajo nos centraremos en la violencia ejercida mediante la violación hacia las mujeres por parte de hombres en diversos ámbitos.

En la construcción de este tipo de violencias ha influido todo lo que nos rodea para formarnos como una sociedad donde existe una cultura de la violación propiamente dicha, ya que forma parte del imaginario de lo que se entiende como patriarcado del consentimiento. Y es en este patriarcado donde también, han formado parte para su caldo de cultivo, los medios de comunicación, cine, música, literatura, moda, tradición familiar, religión, etc., todo construido con una base patriarcal, por lo que es difícil visualizar comportamientos o actitudes tanto en la vida diaria como en cualquier contenido televisivo o audiovisual.

2. Objetivos.

El objetivo principal de este trabajo es analizar las herramientas sociales para ver cómo a partir del audiovisual también se impregna en el imaginario colectivo y refuerzan el objeto de esta investigación: la cultura de la violación.

Así como de visibilizar los comportamientos negativos en sí y la construcción de los roles clasificados según el género.

Concretamente, a partir de este objetivo principal, se desencadenan varios específicos como:

✓ **Invitar a la reflexión**

✓ **Poner de manifiesto los patrones que implica la cultura de violación y su procedencia**

✓ **Hacer un recorrido analizando y ejemplificando a través la industria audiovisual**

✓ **Profundizar en las secuelas psicológicas de las mujeres representadas en cine**

3. Justificación del trabajo.

La realización de esta investigación está ligada a la escasa visión feminista en la industria del cine y la cantidad de violencia establecida y normalizada de hombres hacia mujeres.

Además, de la imperceptible existencia de material filmográfico donde las consecuencias de dichas acciones negativas hacia la mujer sean esclarecidas y contadas sin banalizar ni infravalorarlas, y por supuesto, sin hacer parodia de ello.

“No somos conscientes de lo cotidiano que resulta una agresión sexual. La razón principal por la que desconocemos este dato, es justamente, debido a su cotidianeidad. Es decir, a la permisividad social que existe sobre el tema. Lo colocamos en un saco de lo “normal”, o en “tampoco es para tanto” o “así son los hombres” – Kaplún (2018)

La normalización de esta situación social viene de unos roles establecidos a lo largo de la historia como la pasividad, la sumisión y el ocultar ser víctima porque la sociedad te señala y juzga como culpable, al igual, que, por el lado contrario, en el género masculino encontramos el ensalzamiento de comportamientos nocivos e inaceptables como algo positivo desde una edad muy temprana.

El cine en cierto modo ha sido responsable de la perpetuación y reproducción de estos roles, y, además, ha realizado cierta “romantización” connotándolo de positividad.

Por eso, es de notoriedad resaltar estos comportamientos nocivos en el audiovisual y mostrar personajes femeninos activos que toman decisiones y son dueñas de sus emociones y sentimientos.

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de dar respuestas a un contexto en el cual vivimos marcados y que nos rodea constantemente en los medios audiovisuales. Por ello, se ha realizado el pertinente estudio social asentado en la industria cinematográfica y feminista de acuerdo a la cultura de la violación en la que estamos situados socialmente, por lo que se ha realizado un trabajo de investigación en torno a la representación de dicha cultura en el cine, puesto que es un fuerte

elemento que contribuye en la creación del imaginario social y que también se ha construido mediante mecanismos negativos que están integrados y se reflejan en el modo en que están construidas las historias o los personajes.

Este trabajo parte la realización de un análisis que aborde el problema que se plantea, mencionado anteriormente, como es la cultura de la violación y los mecanismos ficcionales que la refuerzan mediante el contenido audiovisual.

El marco en el que se sitúa esta investigación es en la violencia contra las mujeres por el hecho de serlo. La ONU clasifica los diferentes tipos de violencia, desde violencia de género, hasta la trata de mujeres, MGF y matrimonio infantil.

Pero al ser un TFG dedicado a la violación, decir que este organismo recoge su definición dentro de “violencia sexual” apareciendo el concepto del “consentimiento” del cual se hablara en más profundidad a medida que avance el análisis.

4. Marco teórico.

En este apartado se pone en conocimiento el contexto social y audiovisual donde se recogen las agresiones y abusos sexuales.

El origen de la violación puede considerarse que está dentro de la violencia de género, según Naciones Unidas.

Si bien las violaciones de los DDHH afectan tanto a los hombres como a las mujeres, los estudios sobre la materia permiten afirmar que toda agresión perpetrada contra la mujer tiene alguna característica que permite identificarla como violencia de género. Lo que diferencia este tipo de violencia de otra forma de agresión es el factor de riesgo o de vulnerabilidad por solo hecho de ser mujer (Rico, 1996, p.5)

La OMS define la violencia sexual como:” todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos en el hogar y el lugar de trabajo” (OMS, p.2)

Esta definición abarca muchas posibles variantes en cuanto a su realización desde violación dentro de un matrimonio o pareja sentimental, por parte de un desconocido / conocidos, acoso sexual en diferentes ámbitos (trabajo, escuela, etc.), esclavitud sexual (prostitución), la violación o abuso a niños, etc., pero en esta definición, también aparece que un factor para que se considere violación (por la propia definición del concepto) es el “fue forzada físicamente a tener relaciones en contra de su voluntad” o que tiene que darse una situación de coacción donde se muestre intimidación psicológica, amenaza, chantajes, extorsión, daños físicos, etc. Los datos estadísticos indican que las violaciones más frecuentes se producen por personas conocidas (amigos, pareja, familiares, etc.)

Según un estudio realizado en 2020 por las activistas feministas e influencers **Devermut**, 479.360 mujeres en España mediante la página web y el posterior informe que realizaron llamado *Que se sepa*. Alguno de los datos obtenidos son los siguientes:

17,75% (82.257 mujeres)	Han sufrido violencia cuando estaban ebrias, drogadas o inconscientes
8,70%	Se retiró el preservativo sin consentimiento
20,32 %	Pidieron para durante el sexo y sus compañeros sexuales no lo hicieron
15,74 %	Han sido forzadas a tener sexo
44,14%	Eran violadores cercanos como sus parejas o exparejas
30%	De violadores eran amigos y conocidos
5,78%	Eran violadores desconocidos
66,11%	Han sido besadas o tocadas en el espacio público sin consentimiento



devermut  Que Se Sepa

Hace unos meses estábamos unas amigas en casa y, hablando de todo un poco, descubrimos que todas habíamos sufrido algún episodio de violencia sexual. Y nunca lo habíamos contado. Así nació #QueSeSepa, un macrocuestionario sobre violencias sexuales cuyo objetivo era conocer si lo que nos pasaba a nosotras era extrapolable a todas las mujeres. Después de muchos meses de trabajo, los resultados son estos. Ya se sabe, ahora necesitamos un cambio. Firma la petición y haz #QueSeSepa www.change.org/p/quesesepa
Informe completo en www.quesesepa.org

127 sem

by.raaquel  @callmekathplease creo q es hora de mencionar al q tanto le gustan las estadísticas futuro abogado

Más actualizado, se ha realizado un estudio de violencias sexuales el 30 de julio de 2022

publicado en *Instagram* mediante la cuenta de Sindy Takanashi activista feminista y divulgadora ha mostrado los resultados de científicas de la Universidad Complutense de Madrid, del Consorcio de Investigación Biomédica y en Red de Epidemiología y Salud Pública y de la Escuela Andaluza de Salud Pública. Un pequeño extracto publicado en Twitter por Macarena Baena Garrido periodista en Efe noticias.



4.1. Cultura de la violación.

Remontarse al origen de la violación sería remontarse al origen del sistema patriarcal precedente a la civilización, que introduce Gerda Lerner en su libro *La creación del patriarcado*. El sistema patriarcal es un sistema histórico, que, como todo, tiene su inicio, lo cual quiere decir que podría tener su final y que no es natural del ser humano. Este proceso nace de los cambios y evoluciones que se fueron dando a lo largo de la historia como la organización del parentesco, las relaciones económicas, religiosas o burocráticas y, además, la fundación de los Estados arcaicos y la posterior aparición de la propiedad privada que introdujo la sociedad de clases y los estados de bienestar.

Como base fundamental, los hombres, antes de la propiedad privada, controlaban la capacidad sexual y reproductiva de las mujeres tratándose como mercancía y cosificando dicha capacidad, por lo que ellos aprendieron a establecer las jerarquías patriarcales mediante la dominación apareciendo así la esclavitud en las mujeres de pueblos conquistados.

El desarrollo de guerras, y la escasez económica, dieron éxitos militares a los hombres para ejercer su poder sobre los hombres y mujeres conquistados, lo cual condujo al intercambio de mujeres, que fue la principal causa de subordinación femenina – Levis Strauss habla de cosificación y deshumanización: sería más fácil coaccionar a las mujeres mediante la violación a través de la fuerza - Por lo que la violación, además de ser considerado un botín militar, se utilizaba para ejercer poder o castigo a las mujeres.

A lo largo de la historia de la cultura de la violación se han ido creando mitos a su alrededor que componen el imaginario social. Por ejemplo, uno de los grandes mitos del patriarcado es que viene intrínseco de nacimiento en todos los varones, por lo que se justifica constantemente en la biología escuchándose frases como “es que los hombres son así” o “son más sexuales que las mujeres” por lo que cambiar el sistema sería imposible al ser congénito.

El acto de violación es un tipo de violencia sexual bajo la aceptación cultural y social, que, además, muchas teorías feministas y sociológicas consideran que está motivado por el poder y no por el deseo sexual. Se considera (por el mito

biológico) que el varón no puede evitarlo y, que, además, es tentado por la mujer que le provoca.

Es necesario mencionar un factor muy importante y clave en los comportamientos sociales por sexo que encontramos a lo largo de la historia y en la actualidad que es el **género**. Este concepto es la base fundamental de la teoría feminista, que nace de “la idea de que lo femenino y lo masculino no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales” (Cobo, Rosa “Género”, en Amorós, Celia, dir., *10 palabras clave sobre mujer, op.cit., p.53*)

Por lo que se entiende como lo que la sociedad ha asociado a ambos sexos, por eso Simone de Beauvoir dice en su famosa frase “No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico, económico, define la imagen que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; el conjunto de la civilización elabora este producto intermedio entre el macho y el castrado que se suele calificar de femenino” (Beauvoir, pg. 341)

Aquí Simone se refiere a que el concepto mujer es lo que asocia la sociedad a la feminidad y que esa feminidad se entiende como biológica y natural, cuando es una construcción social alrededor del sexo femenino y es todo lo exigido a las mujeres por el hecho de serlo (opresión por sexo mediante el género). Género no es sinónimo de sexo, ya que el sexo hace referencia a biología, anatomía y caracteres sexuales, mientras que el género son los rasgos asociados por cultura. Kate Millet añadía que nos encontramos sometidos a este concepto y hace que vivamos en dos culturas completamente distintas en cuanto a ambos sexos. “El desarrollo de la identidad genérica depende de muchos campos como la familia, el entorno, carácter, etc., En cada momento de la vida del niño implica una serie de pautas para satisfacer las exigencias inherentes al género.”

A pesar de que ambos sexos tienen el género correspondiente asociado, el femenino siempre ha estado definido a partir de la biología, mientras que lo masculino es lo universal y cultural, por lo tanto, es creación del hombre.

Como se ha mencionado anteriormente los géneros es una forma de jerarquía por lo que la igualdad de género no puede darse ya que: “la masculinidad es la mitad

de un conjunto de relaciones de poder. Por eso el género, no tiene cabida en un futuro igualitario, porque es una jerarquía de poder” Sheyla Jeffreys.

Lo femenino normalmente está asociado a cuestiones negativas, mientras que lo masculino es mejor, por eso a los varones se les pide pruebas de virilidad porque si no son comparados con “nenazas”, incluso en hombres homosexuales, el insulto por excelencia está asociado a “comportamientos de mujeres”

El género hace que se dé el fenómeno de la socialización que para las niñas y niños es diferente. Para las niñas se les hace ver que tienen una amenaza y se les proyecta miedo que se acentúa en la época de la adolescencia, y que los padres han hecho evidente: el miedo hacia los chicos/ hombres que pueden abusar de ellas mediante violencia o engaños. Aquí es cuando hay que mencionar las frases que componen este imaginario como: “no andes sola por la calle” “no vengas sola” “que te acompañen a casa” “avísame cuando llegues” “una chica no tiene que estar sola y menos a estas horas” y un largo etc., desviando el foco de los agresores haciendo entender socialmente que la culpa es de la mujer por lo que como dice Susan Brownmiller “la violación es parte del sistema de control que afecta al comportamiento cotidiano de las mujeres” (De Miguel, Ana. Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección) Esto de acuerdo a lo que se ha aprendido y enseñado durante toda la historia: género femenino = sumisión. Ese miedo inculcado hace que las mujeres controlen sus acciones y movimientos en el espacio público.

La cultura de la violación sigue extendiéndose idealizando otras prácticas como la prostitución y la pornografía todo sujeto y justificado bajo el mito de la libre elección. De este fenómeno, mediante la normalización de la pornografía y prostitución hacia los chicos, nace la deshumanización, cosificación e hipersexualización de las mujeres, más la reafirmación constante por parte de ellos de la virilidad y masculinidad.

Esto es trasladado a medios de comunicación, cine, industria de videojuegos, etc., todo está rodeado bajo este prisma de violación, como por ejemplo escenas donde se reflejan situaciones de violencia y abusos de manera frívola e incluso paródica, en el caso del cine o series. Mientras, en los medios, las noticias o sucesos están

bajo la mirada del patriarcado donde los titulares indirectamente culpan a las mujeres.

En conclusión, esto constituye un sistema que atraviesa tanto económicamente, socialmente y estructuralmente a las mujeres en todas las áreas de la vida cotidiana.

Y eso ajustando la investigación a la zona occidental, ya que en otros países está el patriarcado de coerción donde existe mayor represión y violencia hacia las mujeres.

4.2. La mirada masculina.

El tipo de varón que ejecuta estos pertenecen a todos los estratos socioeconómicos y niveles educativos, que la violencia es perpetrada tanto cuando estos se encuentran sobrios como embriagados, y que en todos los casos los agresores son conscientes de sus acciones y responden en función a su libre antojo. En muchos casos se trata de la manera que tiene el varón de reafirmar su autoridad y su masculinidad lo cual no deja de ser una clara evidencia de la debilidad del sistema de dominación masculino. La violencia es ejercida hacia mujeres que no cumplen el son las correctas consideradas “puras” y “vírgenes” y que no van solas por la calle por lo que el deseo de los varones debe ser satisfecho por este tipo de mujer que se lo buscó y él no pudo controlar sus impulsos propiciados por ella.

Los varones son educados para no tener consideración de empatía hacia las mujeres, y para satisfacer sus deseos. Están educados para ser hombres heterosexuales por lo que se espera de ellos que sean jefes en todos los ámbitos de su vida, es decir, tener el poder y el control por lo que la socialización realizada con el control de las emociones y sobre todo el desarrollo de la fuerza física. Siendo los principales protagonistas de los espacios públicos, mientras que las mujeres quedan relegada a la esfera privada.

La construcción de las masculinidades está relacionada con la violencia y, sobre todo, con la ejercida hacia las mujeres. Están establecidos como el sexo dominante y a su vez es la manera de demostrar y reafirmar su identidad y estatus,

lo que conlleva a una serie de privilegios de los que son poseedores como derechos y libertades.

Todos esos comportamientos negativos que conlleva la masculinidad son reforzados por todo el contexto social que rodea a los varones (familia, iglesia, etc.)

Es así como la experiencia sexual masculina es *heterosexualizada* a partir de una ambivalencia esencial: el repudio de la feminidad. El hombre desea a la mujer que nunca querría ser, de ahí que hace lo imposible para descubrir e instaurar las diferencias entre él y ella. Su deseo estará habitado por un terror a ser aquello mismo que desea y, por tanto, su deseo es al mismo tiempo una especie de terror. Kimmel (1997) (PUCP, Ruth Alicia García Vivar)

5. La violación representada en la industria audiovisual.

La industria audiovisual es un campo de trabajo que ha sido libre y lo sigue siendo, pero adaptándose a las evoluciones que van sucediéndose en la sociedad.

No es lo mismo las representaciones de personajes que se hacían en películas en los 70 o 80 que las que se hacen hoy día, y, aun así, sigue habiendo un gran reflejo de estereotipos y prejuicios que están aún inherentes en los individuos.

El cine o las series, es ficción audiovisual donde se han visto reforzadas las violencias que ejercen los hombres hacia las mujeres justificadamente.

Los medios de comunicación refuerzan estas acciones sexistas y reproducen esa educación masculina, que se ha desarrollado en el apartado anterior.

Por lo tanto, al encontrar tanta violencia en todos los medios que se disponen como entretenimiento y ocio, llega la insensibilización donde se provoca una falta de empatía emocional hacia el sujeto y la deshumanización en cuanto a la mujer y el personaje que aparece en la pantalla, esto, es trasladado a la vida real donde esa sensibilidad es inexistente junto con la violencia justificada hace que los hombres queden exentos de la responsabilidad de sus actos y cuenten con impunidad mediante sus privilegios.

La agresión sexual ha sido uno de los grandes temas a lo largo de la historia en todas las artes, lo cual no ha hecho más que formar parte del gran imaginario colectivo y sustentarlo. Existen una gran cantidad de obras escultóricas o pictóricas que su historia mitológica, donde suele ser común encontrar relatos o escenas donde las violaciones, vejaciones y humillaciones a mujeres están a la orden del día minusvalorando y menoscabando la imagen de la mujer o, no, cuentan violaciones como, por ejemplo:



El rapto de Proserpina – Rubens



Los desastres de la guerra – Goya



El rapto de las hijas Leucipo – Rubens

De modo que estas representaciones artísticas y otras tantas, han sido tomadas dentro de un ideal romántico que perdura en hoy día tanto en relaciones socioafectivas y en lo audiovisual, literatura, etc. De ahí el mito del amor romántico donde muchas películas se encuentran envueltas y pasa a ser parte de la conciencia colectiva, aunque hoy día, las mujeres tienen más rechazo hacia este tipo de mitos y de actitudes representadas en la pantalla.

Aun así, recientemente se han producido películas que bajo la *romantización* e idealización del amor, esconden escenas de abusos y posesión de los personajes masculinos hacia los femeninos como son el caso de la saga de *50 sombras de Grey*, que se trata de una adaptación de la autora E. L. James, y *365 días*. En ambas películas los personajes masculinos son violentos y controladores posesivos, mientras que el personaje femenino es sumiso y pasivo donde todas las acciones de las protagonistas giran en torno a ellos como centro de sus vidas siendo su motivación. Ocurren violaciones y abusos disfrazados de “amor romántico”

partiendo de la literatura erótica “para mujeres” donde no deja de evidenciarse la desigualdad de ambos sexos reflejado en los personajes. Es un buen ejemplo de cómo afecta en el imaginario de las mujeres el consumir este tipo de audiovisual cuando ven a un Christian Grey atractivo, multimillonario, y “que se preocupa por ella”, pero ese comportamiento tóxico y machista es lo que las mujeres creen que es lo que deben esperar de un hombre y, también, que deben comportarse de manera sumisa, ceder y aceptar que a él le guste el sadomasoquismo (relaciones sexuales violentas) y adaptarse a ello para no perderlo... el amor todo lo puede, ¿no? Es otro elemento en común que el personaje de Christian Grey comparte con el de 365 días: la idealización y *romantización* del sadomasoquismo (bdms). Este tipo de películas y de literatura tiene que ver con la sociedad *pornificada*, donde la pornografía es escuela de los varones que, adquieren en su comportamiento actitudes violentas pensando que es cómo hay que mantener las relaciones sexuales. En 365 días es todo más explícito y también se da el síndrome de Estocolmo donde el protagonista masculino secuestra al femenino y le dice al principio que: en un año se enamorará de él, siendo así. Además de los personajes principales, los femeninos son para el uso y disfrute del protagonista principal, a principios de la película, el protagonista está en su jet con algunos hombres más y la azafata, él responde levantándose, echando la cortina y prácticamente obligándola a realizarle una felación. Obviamente esto está representado de modo que a la azafata le ha gustado utilizando un primer plano de ella sonriendo mirándolo a él de rodillas desde una postura absolutamente sumisa. Escena parecida ocurre en *50 sombras más oscuras* (2017) donde se aprecia perfectamente el rol de dominación y sumisión, al igual que en el siguiente fotograma de 365 días. La posición de ambos sujetos masculinos indica superioridad al estar de pie.



50 sombras más oscuras (2017)



365 días (2020)

Se puede observar cómo en este tipo de películas hay normalización y banalización acerca de la situación de los personajes femeninos, además, se refleja también cómo es la mujer la que busca el deseo sexual del coprotagonista y es la tentadora.

Sin embargo, también puede haber directores de cine en los que su filmografía cuente con cierto sello misógino como es el caso del director español Pedro Almodóvar donde en su filmografía siempre habrá escenas de violaciones a mujeres, siendo la trama en sí, o, donde las protagonistas solo tienen que pasar por ello banalmente quitándole importancia al acto en sí, pero que gracias a ello las mujeres toman buenas decisiones y reconducen su vida de manera positiva, es decir, que por el hecho de ser mujer tienen que pasar por ello para que sus vidas se establezcan sin ningún tipo de consecuencia a nivel psicológico en ellas.

Por ejemplo, en *Kika* (1993) la violación es una secuencia bastante larga donde está representado de manera paródica y cómica, incluso en los diálogos, se puede apreciar con el personaje de Rossy de Palma, el mismo hombre resulta ser familiar suyo y ella se deja violar



Kika (1993)

porque tiene enfermedad mental y así no atacaría a otras mujeres, por lo que transmite la idea de que el hombre no lo puede evitar por su condición, además, resulta ser pederasta lo que refuerza el mito de que los violadores son psicópatas o enfermos, pero son hijos sanos del patriarcado.

Otra película de Almodóvar que cuenta con la violación como parte importante de la trama es *La piel que habito* (2011) el padre de la mujer que ha sido violada somete al violador a un cambio de sexo a mujer como castigo.

También destacar *Hable con ella* (2002) donde aquí el personaje del agresor es caracterizado como una persona tímida, atenta, amable e inocente donde, este tipo de comportamiento se justifica con una infancia o pasado traumático como también ocurre con el personaje de Christian Grey, el personaje de Hache en *Tres metros sobre el cielo* (2010) o más actual el personaje de Ares de *A través de mi ventana* (2022)



A través de mi ventana (2022)

De modo que se puede evidenciar que hay tipos de violaciones que no son consideradas como tal porque provienen de: tu pareja, mito de la libre elección, (*50 sombras y 365 días*) o por parte de familiares (*Kika*).

Un buen ejemplo de este tipo de violaciones más normalizadas es en la película *Kiki, el amor se hace* (2016) de Paco León, donde en el matrimonio de José Luis y Paloma, él le da somníferos todas las noches para tener relaciones y así “poder acercarse a su mujer” porque ella está más reacia por su nueva condición de estar en silla de ruedas, lo cual es una justificación más.

El propio director pasados los años, hizo este comunicado recientemente:

pacoleon "KIKI" es una película que dirigí en el 2016. Un remake de una película Australiana con diferentes historias donde se intenta normalizar diferentes filias sexuales y tratar la diversidad de las prácticas eróticas. Creo que es muy divertida e interesante y general me siento muy orgulloso de ella. Pero hay una de las historias donde un hombre droga a su mujer para practicar sexo con ella, por supuesto sin su consentimiento. Aunque tratamos de darle motivaciones a los personajes es imperdonable haber romantizado una violación sistemática. Siento mucho no haber tenido en ese momento la sensibilidad para tratar el tema y haber frivolidado con él. No es fácil reconocer que metiste la pata en el pasado ahora que no viene a cuento. Pero creo que sí viene a cuento. Que todos tenemos una responsabilidad con lo que hacemos y los valores que transmitimos. Y que con la mejor de las intenciones te das cuenta de que tú también estás colaborando en la cultura de la violación. Me avergüenzo de ello y agradezco a las personas que me lo han hecho ver. Prometo seguir trabajando y aprendiendo.

Las producciones cinematográficas y los medios de comunicación hacen una función de espejo donde por un lado reflejan las realidades de la sociedad y de la cultura en la que estas que realizan y, por otro lado, alimenta esas construcciones. Por ejemplo, en la famosa escena de *Irreversible* (2002) de Gaspar Noé, además de lo innecesario que es la escena de 9 minutos de violación, el mensaje que transmite es el mito de que la culpable es ella por estar así vestida de noche e irse de la fiesta sola sin hacerle caso a las advertencias de su novio. “Ella se lo buscó”.



Irreversible (2002)

La escena también juega con desviar la mirada del violador hacia las mujeres que salen en pantalla, ya que Mónica Bellucci entra en el túnel y el proxeneta está golpeando a una chica cuando él pone su atención en la protagonista y la mujer prostituida sale corriendo sin mirar atrás. Ninguna de las mujeres hace nada lo cual representa la poca sororidad entre ellas y la falta de empatía, haciendo que el espectador fije su atención en eso restando importancia a la figura del agresor. Además, es interesante cómo el propio violador, cuando le suelta improperios a la protagonista reconoce su propia homosexualidad, por lo tanto, como se ha explicado en apartados anteriores, la violación muchas veces es más un acto de ejercer el poder y privilegios masculinos, que sexual.

La secuencia invita al voyerismo por el plano estático y sin cortes, lo cual hace que:

Se produce unos mecanismos de placer visual que fomentan la cultura patriarcal a través del voyerismo y la identificación del espectador desde ese punto de vista. El hombre es el sujeto activo en la escena mientras que la mujer es la “pasividad del objeto observado” lo femenino.
Mulvey, (Citada en Bonorino, 2011)

5.1. Arquetipos femeninos y masculinos.

El papel de la mujer y del hombre en la industria audiovisual siempre ha estado marcado en cuanto a la realidad de ambos géneros, es decir, la mujer relegada al ámbito privado de esposa, madre, hija, etc., y el hombre el exitoso y trabajador cabeza de familia. Esto, evidentemente, se ha plasmado durante toda la historia de la empresa audiovisual reforzando estereotipos y prejuicios, desde anuncios publicitarios, hasta series de televisión y cine.

Existe un androcentrismo palpable en cuanto a que los hombres son los protagonistas de las películas encarnando todos los relatos posibles, mientras la mujer es una anécdota o adorno que ayuda a continuar la trama, aunque en la actualidad, podemos ver cómo van apareciendo más mujeres protagonistas y también creadoras.

Pero hay que tener en cuenta cómo están estructurados esos personajes femeninos protagonistas. Muchas veces vemos a una mujer protagonista, pero su arco y arquetipo dista mucho de ser feminista y de estar correctamente creado o ser protagonistas bajo el cliché de bruja/ villana sin darle una profundidad y un buen *background* al personaje. Por eso, es importante la creación de los personajes porque se marca tendencia y cala en el imaginario colectivo y es necesaria una perspectiva feminista en el mundo audiovisual, ya que nos proporcionaría una nueva visión de cómo se refleja la sociedad y así ayuda a la visibilización de problemáticas y también a la normalización de comportamientos positivos.

Esto se podría realizar mediante la comprensión de la historia y la toma de conciencia de que se continúan repitiendo estereotipos.

Los arquetipos más utilizados para los personajes **femeninos** van desde la *femme Fatale*, del cual hay varios tipos dentro de la



Instinto básico (1992)

mujer manipuladora e interesada que engaña para conseguir sus propios beneficios carece de escrúpulos. Normalmente el cine ha asociado estas características a la

inteligencia, ambición y maldad al igual que la seducción y la perversión utilizando las “armas de mujer” para conseguir cosas de los hombres.

También se observa “El ángel del hogar” el cual es la mujer caracterizada por ser la perfecta esposa, ama de casa y madre como, por ejemplo,

Julianne Moore en *Las horas* o el caso de Glenn Close en *La buena esposa* (2017). Por el contrario, existe el arquetipo de la “prostituta” la mujer ramera,

zorra, meretriz donde se puede apreciar cómo ejercer la prostitución y la explotación sexual es una necesidad para el personaje de la mujer donde en muchas ocasiones se romantiza o se demoniza como *Pretty Woman* (1990) donde se

dulcifica dicho arquetipo o en cambio como ocurre con *Réquiem por un sueño* (2000) vemos la decadencia de la protagonista y su única salida.

El objeto de deseo donde es pura cosificación hacia la mujer donde son adornos para la satisfacción de la mirada masculina, por ejemplo, *Malena* protagonizada por Mónica Bellucci.

Otro cliché que suele aparecer en pantalla es la guapa tonta vs., la fea inteligente como por ejemplo *Una rubia muy*



La buena esposa (2017)



Réquiem por un sueño (2000)



Malena (2000)

legal (2000) o *Una conejita en el campus* (2007) donde el personaje femenino carece de inteligencia y no se escatima en mostrarse y, además, está orgullosa de solo ser guapa. Sin embargo, *La garçon* o la pelona. empezaba a ser el



Una conejita en el campus (2007)

arquetipo más liberador en cuanto a los anteriores. Una nueva apariencia se les daba a los personajes femeninos “masculinizándolas” tratando de romper con los estereotipos sexistas por ejemplo la serie de HBO *Gentleman Jack* (2019) donde también podemos hablar del arquetipo de mujer empoderada.



Gentleman Jack (2019)

En cambio, los **arquetipos masculinos** que se utilizan son

bastante diferentes a los femeninos. En los masculinos hay una relación estrecha con el hombre atlético y buena forma física (síntoma de fortaleza) junto con iniciativa lo que le da independencia y astucia para conseguir el éxito.

Gustav Jung definió tanto los arquetipos femeninos como los masculinos. En la lista de los masculinos está *el gran padre* como una figura de autoridad que a su vez es caracterizado por la sabiduría, disciplina y ayudador para alcanzar los objetivos de los demás.



El patriota (2000)

El arquetipo del *el gobernante* se enfoca al mandato y es regulador dirigiendo a lo que se encuentra en su paso, actúa para corregir errores.



El rey león (1994)

El arquetipo de *el huérfano* es diferente a los dos anteriores es precavido, cauteloso y no sale de la zona de confort, además es realista con sentido común.



Harry Potter y la piedra filosofal (2001)

El inocente es parecido al huérfano, pero más feliz y optimista, además, siempre tiene que realizar lo correcto.



El señor de los anillos (2003)

Bienhechor es maternal y cuidador junto con compasivo y generoso.



Harry Potter y la cámara secreta (2002)

Guerrero demostrar su valía en todo momento y es competente y valiente, aunque arrogante.



El señor de los anillos (2005)

Explorador es el personaje conformista que siempre está en busca de a la aventuraes independiente y ambicioso.



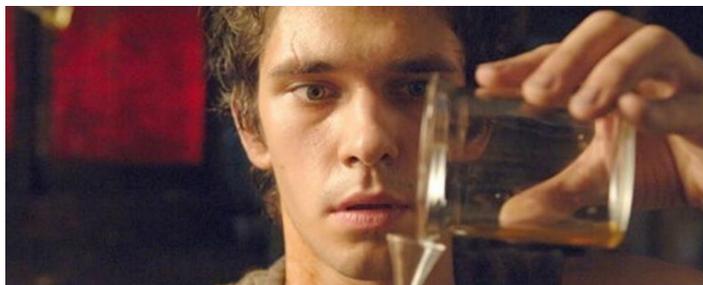
La momia (1999)

Amante apasionado comprometido pero obsesivo para encontrar la media naranjaes agradecido, pero por complacer se puede perder a sí mismo. Es arquetipo de la emoción y el sentimiento, sensualidad con un toque de locura.



Casanova (2005)

Creador extravagante e imaginativo, ansia trascender. Son inventores o artistas.



El perfume (2006)

Destructor quiere cambiar o destruir buscando la metamorfosis y es extravagante.



Spiderman 2 (2004)

Sabio intenta comprender el mundo y su objetivo es la honestidad con los demás son curiosos y analíticos tienen grandes conocimientos y experiencias.



El silencio de los corderos (1993)

El *mago* quiere comprender el mundo y el universo para transformarlo y quiere hacer realidad los deseos de los demás, aunque es una figura líder.



Harry Potter y el cáliz de fuego (2005)

Bufón este se ríe de la vida y es alegre y juguetón, aunque algo frívolo



La máscara (1994)

Partiendo de estos arquetipos se construyen personajes como Bella de *Crepúsculo* (2008) frente a Edward y Jacob que son los protagonistas masculinos, además de ser personajes posesivos y controladores, ellos son los salvadores de Bella y los héroes, mientras que ella incluso es el perfil de tonta que se mete en problemas y se lo busca. Muy parecido a esto son los personajes de Hache y Babi en *A tres metros sobre el cielo* (2010) en la cual él es el malote traumatizado e incomprendido, pero en el fondo sensible, mientras que ella es a pija tonta que se lo busca.

Por otro lado, personajes como *Lolita* (1997) donde caracteriza por completo a la femme fatale seductora que es la que seduce al personaje de Jeremy Iros que no puede resistirse, esto incluye un agravante y es que el personaje de Lolita tiene unos 13 años mientras que ronda los 40 años, es decir pedofilia. Otro ejemplo de *femme fatale* es Glenn Close en *Atracción fatal* (1987) donde la protagonista es la amante de Michael Douglas y este está casado. El retrato del personaje femenino es histórico incluso rozando lo peligroso y los actos delictivos hacia él por haberla rechazado, haciendo incluso que tengas la empatía con el personaje masculino desviando el foco hacia el personaje de una autentica villana reflejando el mito de la mujer despechada como peligrosa.

En cuanto al arquetipo de villana se pueden apreciar muchos ejemplos en las películas Disney donde todas las villanas femeninas quieren belleza y se mueven por la envidia hacia la protagonista joven y guapa, por ejemplo, *Enredados* (2010)

Como se puede observar hay bastante diferencia entre los femeninos y los masculinos. En muchas ocasiones los femeninos son personajes sin sustancia propia ni personalidad y sin transcendencia en cuanto a peso en la trama ni importancia. Los arquetipos femeninos basan sus acciones a través de los demás sin posibilidad de emancipación o independencia. Los personajes con roles de género asociados son muy marcados como la prostituta o la buena ama de casa, siendo un reflejo de las posibilidades que tienen las mujeres para ser: villanas, prostitutas o buenas esposas / madres.

En cambio, los personajes masculinos son héroes, magos, sabios, etc., haciendo alarde a la fortaleza e inteligencia de los hombres, que cuando no son así, son los graciosos y cómicos, pero en comparación con los femeninos, cuando se representa de forma cómica, es una parodia devaluando la inteligencia de las mismas.

Es un claro ejemplo de la desigualdad que ocurre en la industria del cine partiendo de la base de estos arquetipos que, comparados con los masculinos, dejan mucho que desear, aunque empiecen a existir personajes femeninos fuertes o de heroínas, en muchas ocasiones no están bien contruidos y quieren pasar por personajes empoderantes y feministas cuando la realidad dista mucho, ya que son asociaciones impuestas que hacen de espejo de la realidad social y son difíciles de detectar por la asimilación y normalización que existe. Además, esta perspectiva de género sirve para manifestar la relación entre hombres y mujeres y edificarla a través de la gran pantalla y hacer palpable los estereotipos a los que se somete la sociedad y que inciden en la construcción de la cultura de la violación.

Por meros personajes que sean los que se reflejan la pantalla, son realidades representadas y que refuerzan los mitos sobre las violaciones, además, las construcciones de los roles de género son la base de la problemática del abuso sexual que colabora en la construcción de los arquetipos y los personajes, lo cual es una retroalimentación tanto en la ficción como en la realidad.

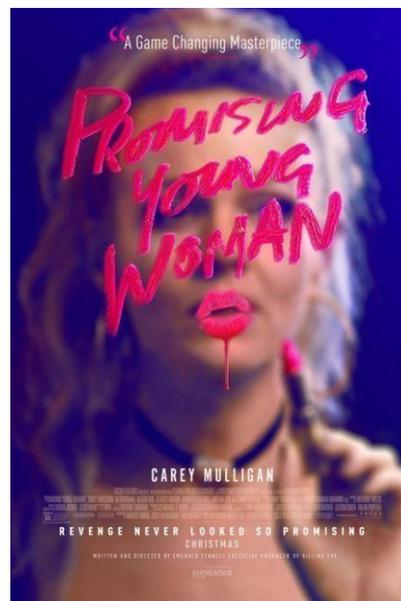
6. Análisis comparativo de Una joven prometedora.

6.1. Contextualización película.

Dirección:	Emerald Fennell
Reparto:	Carey Mulligan, Bo Burnham, Laverne Cox, Clancy Brown, Jennifer Coolidge, Alison Brie, Connie Britton...
Título Original:	Promising Young Woman
País:	Reino Unido, EE.UU.
Año:	2020
Fecha de estreno:	16 de abril de 2020
Género:	Drama
Guión:	Emerald Fennell
Duración:	113 min.

Una joven prometedora es una película de 2020 de Reino Unido, dirigida por **Emerald Fennell**, de la cual también es la guionista. La película recibió una gran cantidad de nominaciones en la temporada de premios, llevándose el *Óscar* a mejor guion original, una de las cinco nominaciones a las que postulaba para la estatuilla, también cuenta con un *Bafta*, *Critics Choice Awards*, etc.

La protagonista de esta película es Carey Mulligan que realiza el personaje de Cassie una joven intrigante que trabaja en una cafetería por las mañanas y por las noches tiene un extraño hobby, no es hasta los últimos minutos del film cuando se le revela al espectador la verdadera razón de Cassie para realizar ese “ritual” todas las noches.



Una Joven prometedora (2020)

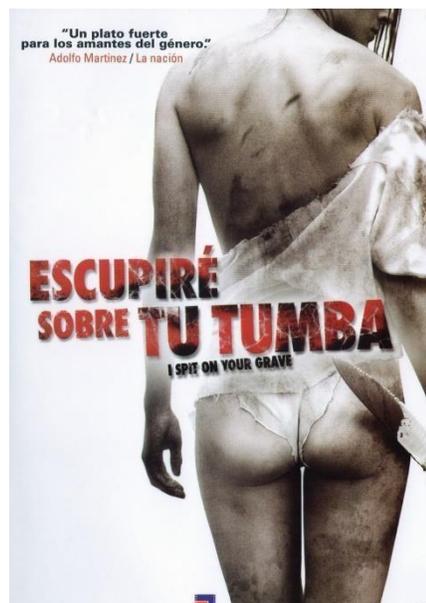
6.2. Análisis comparativo.

Una joven prometedora (2020) ha sido considerada como una película de venganza, cuando este filme va más allá, no solo trata de criticar o incomodar con escenas de la violación, sino que trata de mostrar todo un sistema patriarcal que atraviesa a las mujeres víctimas de violencia sexual, pero también a los cómplices de esta.

Muestra todos los clichés machistas y misóginos que están alrededor de las mujeres cuando se da una agresión sexual, de hecho, la primera escena comienza con la protagonista sentada en un sofá en una discoteca mostrando signos de ir ebria, mientras que un grupo de hombres comentan que “las chicas como ella se ponen en peligro a sí mismas” “parece que lo esté pidiendo” y posteriormente uno de ellos la invita a “ayudarla” y llevarla a casa cuando lo que quiere es aprovecharse de ella.

Así es como comienza la película dando a entender que será una venganza perpetrada por Cassie, pero a medida que tome ritmo y avance, vemos que la protagonista no ejecuta la venganza como en otras películas del género “rape revenge”, que se basa en la venganza de la protagonista violada, sino que Cassie tiene un motivo que irá desvelándose y ese motivo ha servido a la directora para contar y hacer del espectador activo y pueda reflexionar.

Hay bastantes películas en el imaginario cinematográfico que también son críticas o como *Escupiré sobre tu tumba* (2010), que está lejos de contar con perspectiva feminista y de tratar el tema correctamente, ya que refuerza los mitos de la violación, por ejemplo, que varios hombres y desconocidos sean necesarios para llevar a cabo una violación, otro mito importante: la protagonista sola en medio del campo bebiendo alcohol y fumando marihuana lo que refuerza que eso son los factores para que se den las agresiones. Además, ciertas actitudes de la protagonista que están sexualizadas. Mientras uno de ellos previamente “humillado”



Escupiré sobre tu tumba (2010)

por ella delante de los otros en la gasolinera hace alarde de “¿no crees que puedo tenerla cuando yo quiera? Es una puta, va provocando, va desnuda”

Conversaciones humillantes y machistas, ya que esta película no es una crítica, sino una reproducción.

En toda la escena sexual, que es bastante larga, hay detalles que son pornificados como el momento de la pistola o los gemidos mezclados con los gritos de la protagonista. Ella en todo momento es un objeto para ser usado, existe la bestialidad en la escena, pero ella está completamente deshumanizada por lo que no se da la empatía.

Más tarde comienza la venganza de ella, que son tan crueles que llegas a empatizar con los violadores, por lo que hace pensar al espectador que ella es más cruel que ellos deshumanizando por completo la violación.

En resumen, esta película refleja qué haría el hombre si fuera la mujer, ya que no refleja ningún tipo de trauma psicológico ni los efectos que puede llegar a tener sobre las mujeres.

Cuando los hombres ponen en escena personajes femeninos, rara vez suele ser para intentar comprender sus vivencias o lo que ellas sienten como mujeres. Es más bien para poner en escena su sensibilidad de hombres en un cuerpo de mujer.

Además, asegura que el mensaje transmitido a las mujeres está muy claro: “¿Por qué vosotras no os defendéis más violentamente?” (Despentes, 2018, p.54)

Por otro lado, está *Big Driver* (2014) esta película sí parece una crítica, pero no va más allá, es decir, simplemente es una venganza de una mujer que es violada por un camionero. La película no profundiza en la sociedad y la cultura de la violación como lo hace *Una joven prometedora*, pero sí intenta reflejar los efectos psicológicos y postraumáticos que tiene la protagonista, tanto la disociación que se ve cuando está violándola, como el sentimiento de culpa y vergüenza que se refleja posteriormente del acto.

También se da una muestra de sororidad en la escena del bar donde tiene una conversación con

otra mujer que ha sido abusada y dice esta frase: “Oye Tess pegan a demasiadas mujeres, ¿no?”

La película tiene otro tinte en comparación con la anterior, pero no llega a ser *Una joven prometedora*, que denuncia el machismo y las violaciones como un problema social.

Además, se ve una clara diferenciación en los carteles promocionales donde en el primero (*Escupiré sobre tu tumba*) esta sexualizada, mientras que en *Big Driver* no.



Big Driver (2014)

Pero a pesar de esto, se hacen intentos por realizar correctas representaciones y los resultados son buenos, además de la película a analizar, hay títulos como *The Morning Show* (2019) donde se retrata la violación en una cadena de televisión puntera y en la cual todo el mundo mira hacia otro lado, haciendo alusión al movimiento del “Me too”, otra película parecida es *Bombshell* (2019) donde una presentadora denuncia al jefe de Fox News por acoso sexual, lo cual inicia un movimiento al que se suman más mujeres.



En estas representaciones se puede ver reflejado también las consecuencias psicológicas para ellas y la forma de enfrentar esa realidad, lo cual visibiliza comportamientos y sentimientos que las espectadoras pueden sentir como propios dándose la identificación, la empatía, e invitando a la reflexión.

Un ejemplo claro es la serie de Netflix *Unbelievable* (2019). Esta miniserie trata de una adolescente (Kaitlyn Dever) que informa de que ha sido violada, pero posteriormente se retracta de ello y hace dudar sobre su credibilidad cuando dos detectives (Toni Collette, Merritt Wever) empiezan una investigación para revelar la verdad.

Esta serie es creada por Susannah Grant que cuenta una historia real. En ella aparece que la chica va a denunciar la violación, pero los agentes de policía están más ocupados buscando inconsistencias en sus palabras y tratar de pillarle la mentira que, en el delito en sí, por lo que ya se puede ver cómo esos agentes están manipulando a la chica y poniendo en duda su palabra algo que hace mella en ella, una chica de 18 años traumatizada, la cual la culpa y la vergüenza están en ella, además del entorno inquisidor, un sistema que te hace dudar de ti misma.



Unbelievable (2020)

Ambas detectives se caracterizan por sentir empatía por las víctimas de violación, ya que son mujeres, además, la relación entre ellas (policías) es armoniosa en cuanto al enriquecimiento de los personajes de manera correcta con perspectiva feminista.

Otra serie que muestra las consecuencias psicológicas de una violación es *Outlander (2014)*. En la temporada 5 en uno de los últimos capítulos se da una violación múltiple hacia la protagonista *Claire Fraser*.

Esta escena se produce por consecuencia de acusarla de bruja por lo tanto, esa violación se da como un castigo por parte de varios hombres que la apresan y la agreden físicamente.

Mientras está sucediendo, la protagonista se refugia y disocia su cuerpo y su mente a una escena donde ella sería completamente feliz en su tiempo, alrededor de 1960 con su familia y seres queridos (algunos ya fallecieron), por lo que se queda totalmente estática mientras su mente vuela por ese escenario imaginario.

En consecuencia, de esta violación múltiple, el personaje continuando la temporada 6, muestra síntomas de traumas como pesadillas, no dormir, o drogarse con una especie de anestesia, etc.

La mente de la protagonista en situaciones tensas proyecta la imagen del principal agresor que es una metáfora del propio sentimiento de culpa, vergüenza y miedo que siente hacia sí misma.

Claire Fraser es un personaje femenino fuerte y empoderado, por lo que también se refleja que no hay un patrón de víctima.



Outlander (2014) temporada 5

Otros títulos más recientes y contemporáneos a *Una joven prometedor*a son por ejemplo las series *Podría destruirte* (2020), *Alba* (2021) o *El cuento de la criada* (2017-2021)

La primera mencionada, es una historia basada en hechos reales protagonizada por la protagonista verdadera de los sucesos que se desarrollan. La serie describe, además de que se relata la vivencia del personaje principal, el entramado de las agresiones sexuales que se forjan y, también, critica la manera en que siempre se han contado y precisamente da paso a hablar sobre la cultura de la violación. Muestra cómo existen más tipos de violaciones de las que la sociedad tiene conciencia, por ejemplo, quitarse el preservativo sin consentimiento es violación. La protagonista acepta la “explicación” que le da su compañero sexual y lo normaliza por el desconocimiento.

Pero, esta serie muestra el efecto psicológico sobre la mujer agredida y evidencia la ansiedad, los ataques de pánico, las pesadillas, los flashes, la aceptación y cómo el suceso y las condiciones psicológicas condicionan a la víctima en todos los ámbitos de su vida: trabajo, relaciones interpersonales, etc.,

Muestra cómo todas las mujeres piensan que solo les ha pasado a ellas, que es un hecho aislado, pero en realidad la serie explica que les pasa a todas las mujeres en menor o mayor medida, introduciendo también, la violación del amigo homosexual que busca en Google si lo que le ha pasado a él es violación. En este caso, la policía le explica al chico que no puede denunciar porque ha tenido relaciones con consentimiento, por lo que hay que hablar de ese concepto. El consentimiento tiene que existir, pero puede inducir a equivocación o confusión de los actos, puesto que en muchas violaciones no se da la respuesta violenta de la víctima o no intenta defenderse por miedo, shock, etc., por lo que es mejor hablar de deseo. En las relaciones sexuales tiene que existir deseo por todas las partes.

Kwame pone poca resistencia, pero intenta quitárselo de encima, eso no quiere decir que esa relación haya sido consentida por haber mantenido relaciones sexuales previamente con la misma persona y haber mostrado poco rechazo. Es una violación. En el caso de *Alba (2021)* se trata de violación múltiple mediante sumisión química. Muestra los mismos efectos psicológicos de la protagonista de *Podría destruirte*: los flashes, la ansiedad, pesadillas, etc.

En esta serie los violadores están en el foco formando parte de la trama como amigos del novio de Alba, lo cual hace que para el espectador la culpa recaiga en ellos, que muestran una deshumanización completa para con la protagonista, siendo evidente los privilegios con los que cuentan, además de ser hombres, son ricos y de una familia importante del pueblo. Solo tratan de cubrir a los violadores lo que podríamos denominar *pacto patriarcal*.

Son películas y series que no realizan una banalización del tema, y van más allá, al querer mostrar la realidad de manera correcta y dándole profundidad tanto a la trama como los personajes femeninos protagonistas que reflejan la problemática de todas las mujeres.

Por ello una película actual que es de mencionar y comentar es *Una joven prometedora* (2020).



Carey Mulligan – *Una Joven prometedora* (2020)

Esta película es una de las mejores que se han hecho actualmente donde se denuncia el sistema y estructura patriarcal que sustenta la sociedad, además, del pacto patriarcal que encadena a cada uno de los componentes de la lista de Cassie.

Esta película no busca ser una más del subgénero de terror “rape revenge”, Fennell quiso darle un cambio cuestionándose la idea de la venganza como catarsis y como cura para superar los traumas psicológicos y hacer justicia.

La película comienza en una discoteca con un grupo de hombres hablando misógicamente de una compañera de trabajo y es cuando uno de ellos se fija en Cassie, aparentemente borracha rozando la inconsciencia. Empiezan a comentarlo entre ellos con las típicas frases cliché como: “se lo está buscando ella”

Posteriormente el que aparenta ser más “decente” se acerca a ella para preguntarle si está bien y ayudarla, pero en el coche de vuelta, le pregunta (estando Cassie apunto de vomitar y seminconsciente) que si quiere la última copa en su casa que está cerca, ella ni responde cuando se lo dice al conductor.

En su casa sirve las copas y pide disculpas por sus amigos en la discoteca lo cual evidencia la hipocresía, el buenismo y el encandilamiento que quería mostrarle a Cassie aparentando ser un “buen tipo”

Hasta que llegan a su cama, ella le dice que qué está haciendo, que espere, a lo que él responde que no pasa nada mientras empieza a agredirla sexualmente. Cassie se incorpora y le muestra que no está ebria y él se asusta.

Después por la calle un grupo de trabajadores comienzan a gritarle cosas para incomodarla con “piropos” ella se para y se les queda mirando fijamente hasta que acaba incomodándolos y se van molestos porque “no tiene sentido del humor” ya que los hombres no esperan que las mujeres contesten ante sus provocaciones y humillaciones y no cuentan con una intimidación como respuesta.

Así da comienzo la película de Emerald Fennell donde nos presenta una protagonista intrigante y con un *hobby* particular con el que oculta algo, junto con las pistas de la primera secuencia, que nos pone de manifiesto que la película va a tratarse de una denuncia clara con respecto a la violencia ejercida hacia las mujeres: Denuncia el sistema, la normalización y deshumanización, la estructura y pacto patriarcal que dejan a la víctima en el último lugar, olvidada.

El filme tiene un ritmo bastante animado con toques irónicos y gamberros siendo una mezcla de géneros como thriller, drama, comedia, etc., lo que ayuda a que la trama este narrada de una manera inteligente gracias también a la buena construcción del personaje principal. Cassie es una chica en la treintena que estaba estudiando medicina, pero la abandonó, trabaja en una cafetería y vive en casa de sus padres le atormenta el sentimiento de culpa y el trauma de que su amiga se suicidó por una violación que sufrió en la universidad, por eso dejaron ambas la carrera universitaria. Se ve claramente en la escena donde Cassie visita a la madre de Nina y esta le dice que tiene que superarlo y la amiga contesta: “Intento arreglarlo”, es decir, hacer justicia por su amiga.

Es por eso que sale cada semana a discotecas o clubes para hacer creer a los hombres que se acercan a ella con la pregunta: ¿Estás bien? (para violarla), y darle una lección y un escarmiento para pillarlos y evidenciar que todos intentan hacer lo mismo, agredirla. Muestra cómo son unos narcisistas que solo buscan poder satisfacer sus deseos sexuales y la vía para realizarlo es mediante el alcohol o las drogas para que Cassie esté seminconsciente lo que demuestra que son perfectamente conscientes de lo que están haciendo por mucho que después todos coincidan en decir que “son buenos tipos” o que “ella quería, pero después se arrepintió”, además Cassie, como mujer y persona, a manos de ellos es el sujeto pasivo vista como un objeto sexual.

A parte del curioso *hobby* de Cassie (que es consecuencia del suceso que se da con su mejor amiga) la trama se estructura con cuatro capítulos que son las personas que participaron en la violación de Nina directa o indirectamente, siendo Alexander Monroe la cabeza principal.

Podría decirse que la película más que una venganza es un aleccionamiento de la protagonista hacia las personas implicadas, además de justicia para Nina, que se suicidó debido al trauma.

Por eso Cassie, a raíz de conocer a Ryan, perpetua un plan para hacer mencionar y volver a la memoria a su amiga, ya que parece que todo el mundo se olvidó de ella y su violador sigue intacto realizando su vida de manera exitosa.

Primero comienza con una que también era amiga de ella y de Nina, pero esta no la creyó respaldándose en que, si te emborrachas y te acuestas con todos, nadie te va a creer cuando te pase algo de verdad si tienes la fama de “guarra”, a lo que Cassie responde incitándola a beber y que se emborrache para que crea que se ha ido a la cama con un desconocido que Cassie paga para fingirlo. Nunca ocurre nada con ese hombre porque la intención de Cassie no es vengarse de manera física, ella trata de hacer que las personas tengan empatía y las pone en el lugar de su amiga para llevar a la reflexión y la toma de conciencia y hacer correctamente lo que tendría que haberse hecho con Nina.

Posteriormente acude a la decana de la universidad, Walker, que desestimó la denuncia por falta de pruebas y que se escuda en: “¿Qué debería hacer yo?

¿Arruinarle la vida a un joven por una acusación así? Hay que conceder el beneficio de la duda a los chicos”

Porque Nina por medio del alcohol y drogas se puso en una situación vulnerable y tomó una mala decisión.

Entonces, Cassie le informa de que su hija está en el mismo cuarto donde ocurrió la violación con un grupo de chicos con alcohol. La decana se enfada y se preocupa exigiéndole que le diga inmediatamente donde está su hija alzando la voz. Cassie hace esto para que literalmente se muestre que “es diferente si le pasa a quien quieres” y que el beneficio de la duda hacia los chicos ya no le importa a la decana concedérselo, que existen varas de medir distintas dependiendo de la persona y que quien mira para otro lado es igual de cómplice.

Otra figura es el abogado defensor en su momento de Alexander Monroe que persiguió y acosó a Nina hasta que retiró los cargos básicamente por dinero, pero en esta ocasión, Cassie cancela su lección porque se encuentra un hombre arrepentido y que le corroe el sentimiento de culpa, de hecho, en la escena con él de rodillas Cassie lo perdona y más adelante podrá redimirse en sus actos ayudándola.

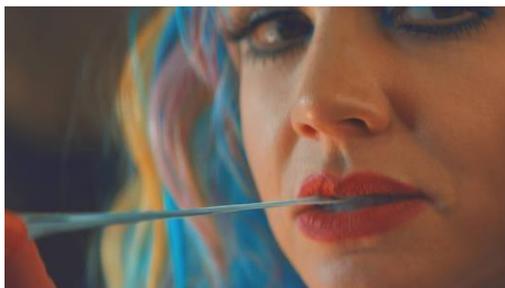
A todo esto, el personaje Ryan es importante porque encarna el chico bueno del que no te esperarías un comportamiento así. Ella se abre y vuelve a confiar en lo que aparenta ser el novio perfecto: respetuoso, divertido, amable, cirujano pediátrico, etc., pero nada más lejos de la realidad. La tercera amiga, Madison, después de lo que habló con Cassie angustiada por si la había violado ese hombre, le entregó un móvil con un video de la violación para que hiciera con él lo que quisiera, ahí es cuando ve que Ryan estaba presente también.

Es un punto de inflexión para la protagonista y amenaza a Ryan con no difundir el video a cambio de que le diga la dirección de la despedida de soltero de Alex Monroe. Este cede asustado y ella va a la cabaña en calidad de stripper para llevarse arriba a Alex y hacer su “venganza”.

Este si se acuerda de Nina, pero echa balones fuera con expresiones típicas: “que ella sí quería” “éramos unos críos” “estábamos de fiesta” “todos estábamos pedo” etc., Todos dicen que no son malas personas, pero son agresores. Lo entienden como una acción tan nimia, tan normalizada y deshumanizada que piensan que no hay que tenérselo en cuenta a ninguno.

Ella está hablando de Nina y de cómo le afectó a su vida a lo que él añade que lo pasó mal porque: “También me afectó ser acusado de algo así, es la peor pesadilla de un tío” y ella responde: “¿Adivinas cuál es la peor pesadilla de una mujer?” Una de las mejores frases del largometraje.

Después de eso Cassie forcejea con Alex que se ha soltado y él acaba ahogándola con una almohada. Él y su amigo Joe queman el cuerpo y se denuncia su desaparición.



Una joven prometedora (2020)

Todo es aparentemente normal, Alex se está casando y Ryan también está en la boda cuando le llega un mensaje programado de Cassie advirtiéndole que este no es el final a lo que se escuchan sirenas de la policía. Cassie preparó todo conscientemente porque sabía que podría pasarle algo.

La verdadera justicia que realizó es sacrificar su vida para que Alex fuera a la cárcel (mediante el colgante que está en la escena del crimen y la otra mitad que le entrega a su jefa de la cafetería) y también, a través del abogado, llevar a la policía el móvil con el video incriminatorio.

De hecho, se despide en el mensaje de Ryan con: “Love, Cassie y Nina”

El personaje de Cassie, a pesar de todo, la intención no es que sea un personaje heroico, justiciero, etc., es una mujer movida por el trauma de perder a su mejor amiga por medio del machismo que pinta el mundo. Cassie representa muchas cosas como la lucha a contracorriente en un mundo donde está tan interiorizado que la película muestra cómo es ella la única que lo ve mientras todos la califican de loca.

“¿Cómo demostrarle a un machista que es machista, cuando la ideología patriarcal está tan arraigada en el mundo en el que vivimos que ni la vemos?” (Sánchez Rojas, pg. 227)

Arlet Sánchez Rojas en su artículo para la revista *Filmhistoria* lo compara con la caverna de Platón, es decir, plantea que todos excepto Cassie están encerrados en esa cueva, sin ver la realidad, algo que es bastante acertado de comparar, tanto en la película, como en la sociedad en general.

Pero como de base, el filme son hechos reales que están a la orden del día, las conversaciones son tan reales que perfectamente las espectadoras de cualquier edad pueden identificarse por completo y también incomodar, que es lo que busca la película realmente, ya que los temas que implican a las mujeres incomodan, porque nadie quiere ver que es un agresor o que su comportamiento no fue correcto en una situación que lo requería. Por ello, se muestra complejidad y deconstrucción a los estereotipos sexistas y mitos infundados.



Una joven prometedora (2020)

Los temas que trata Fennell hablan (como se han mencionado anteriormente) de la culpabilización de la víctima al cuestionarla y no creerla, la impunidad del violador ante concederle el beneficio de la duda, la poca credibilidad de las víctimas, el silencio de las instituciones, la falta de mecanismos para identificarlos, las pocas políticas contra la violencia de género, de entidades educativas y sobre todo, el miedo que se tiene a las denuncias falsas cuando son un porcentaje ínfimo nada representativo.

Por eso, cuando la decana habla de que no va a arruinarle la vida a un alumno que se graduó *cum laude*, está queriendo decir que es más valioso el futuro de un “joven prometedor” que ser justos con la víctima. De ahí el nombre de la película.

Es evidente que esta película es un grito de la mitad de la población mundial. Estamos hartas. Fennell ha cogido su rabia e impotencia y lo ha plasmado de la mejor manera posible. Ha retratado perfectamente la cultura de la violación a la que estamos sometidas las mujeres por el hecho de serlo, y gracias a ello, nos ha regalado a las mujeres una película que muchas esperábamos, sobre todo, hecha y narrada de manera justa para con el sexo femenino.

7. Conclusiones.

Después de haber realizado un pequeño recorrido sobre películas que se incorporan a la cultura de la violación, y otras que reflejan los fallos del sistema y la sociedad, se puede ver cómo la violación ha sido legitimada por la sociedad y las instituciones públicas y privadas mediante la justificación y la defensa del agresor a través de la invisibilización o humillación en los ámbitos públicos de la víctima empujándola a no hablar o denunciar e incluso (como se ve en *Una joven prometedor*) a retirar cargos por extorsión, lo que encima se entendería como una denuncia falsa por parte de la víctima.

El patriarcado y la cultura de la violación han hecho un buen trabajo a lo largo de la historia de la humanidad: por un lado, la impunidad y los privilegios masculinos al realizar actos delictivos y salir indemnes, y por otro, retratar a la víctima como la culpable y mentirosa para que todas las instituciones y áreas sociales la señalen como responsable. Con este TFG se ha pretendido poner encima de la mesa aspectos importantes para comprender de dónde viene esta cultura de la violación, y a qué elementos se sujeta, ejemplificando a través de películas o series, que además del contenido teórico, es un buen complemento gráfico para apoyar la teoría.

He de admitir que a la hora de analizar la película (*Una joven prometedor*) me he encontrado con dificultades por ser más actual y no haber demasiado contenido para informarme, pero aun así al contar con las herramientas adecuadas para realizar análisis enfocados a temas feministas, he podido realizar esta investigación de manera fácil y he disfrutado en su proceso porque ambos temas principales me gustan personalmente.

En definitiva, esta película deja un buen sabor de boca al ver que las directoras van saliendo más al público y realizan estas películas que pueden llegar a todo tipo de espectador. Incluso contando con nominaciones a los Oscar, una buena plataforma para visibilizarla y hacer que la gente se interese por verla, ya que, sí, el cine bebe de la cultura de la violación y viceversa, pero también es una buena herramienta para reducir y exponer las problemáticas sociales y conforme avanzamos como sociedad, al igual que ha habido un cambio con respecto a siglos anteriores, hoy y día por pequeño que sea,

gracias a estas directoras y películas, podemos avanzar para mejorar la situación de las mujeres.

8. Bibliografía/webgrafía.

- Lozsan, N. (23 de febrero de 2022). *Arquetipos masculinos: qué son, ejemplos y test de arquetipos masculinos (creador, guerrero, sí mismo...)*. Cinco noticias. Recuperado de: <https://www.cinconoticias.com/arquetipos-masculinos/>
- Psico Vlog (2020). *Arquetipos en el cine. Psicología de personajes*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gceJrPOpyC4>
- Pérez Francisco, L. (2022). *Arquetipos de Jung para escribir personajes*. Aprender Cine. Recuperado de: <https://aprendercine.com/arquetipos-de-jung-escribir-personajes/>
- La lente Violeta (junio de 2012). *Arquetipos de género y cine* [Archivo PDF]. La lente violeta. Publicaciones. Recuperado de: <https://lalentevioleta.wordpress.com/publicaciones/>
- Sierra Carapeto, I. *Análisis de los personajes femeninos de Juego de Tronos y su evolución*. [Archivo PDF]. Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación.
- Manresa, L. (2016) *Arquetipos post junguianos en el cine*. [Archivo PDF]
- El diario (2018). *Cultura*. Entrevista a Virginie Despentes "Si estoy rodeada de amigas violadas, lógicamente también tengo amigos violadores". Recuperado de: https://www.eldiario.es/cultura/libros/Virginie-Despentes-amigos-violadores_0_740176218.html
- Organización mundial de la salud. *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Violencia sexual* [Archivo PDF] Washington, DC, 2013.
- De Fez, D. (14 de junio de 2022) *Crítica de una "Joven prometedor"*. Emerald Fennell filma su primera película, una historia de venganza con Carey Mulligan. Fotogramas. Películas. Criticas Cine Europeo. Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a36127363/una-joven-prometedora- critica-pelicula/>
- Devermut [@devermut] (8 de marzo de 2020) *Hace unos meses estábamos unas amigas en casa y, hablando de todo un poco, descubrimos que todas habíamos sufrido algún episodio de violencia sexual* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/tv/B9d8E5Bod9R/?utm_source=ig_web_copy_link
- Coulddy, A. (18 de febrero de 2020). *12 arquetipos para personajes en la ficción*

(basados en los arquetipos de Carl Jung). La puerta falsa. Recuperado de: <https://puertafalsa.com/2020/02/18/12-arquetipos-para-personajes-en-la-ficcion-basados-en-los-arquetipos-de-carl-jung/>

- Beauvoir, S. (1949). *El Segundo sexo*. Ediciones cátedra.
- De Miguel, A. (2021). *Ética para Celia. Contra la doble verdad*. Penguin Random House Editorial
- González, V. M. (28 de agosto de 2020). *El fenómeno “Podría destruirte”: lo que se puede aprender de violencia sexual gracias a una serie*. Yasss. Cultura. Recuperado de: https://www.yasss.es/cultura/podria-destruirte-aprender-violencia-sexual-serie_18_3002220057.html
- Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes*. Penguin Random House / Group Editorial
- Gerda, L. (1986). *La creación del patriarcado*. Katakarak Liburuak
- González Cuesta, M. (2021) *La representación de la violación en el cine desde un enfoque feminista. “Lo que no ves”*. [Archivo PDF]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Arbona Solo, C. (2014). *La violación almodovariana* [Archivo PDF]. Facultad de las Ciencias Humanas y Sociales. Departamento de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.
- Mayordomo, C. (9 de mayo de 2017). *La violencia de género en los grandes museos. Mujeres. El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2017/04/24/mujeres/1493048334_513144.html
- De Miguel, A. (2015). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Ediciones cátedra.
- Organización de naciones unidas mujeres. *Preguntas frecuentes: Tipos de violencias contras las mujeres y las niñas*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Sánchez, A., (2021) *Una Joven prometedora (Promising Young woman) de Emerald Fennell (2020)*. [Archivo PDF]. Filmhistoria online Vol. 31, num 1.
- Buendía, B. (4 de febrero de 2020). *Unbelievable: una miniserie que no debería*

existir. La revista Murcia inspira. Artes escénicas. Recuperado de: <https://murciainspira.es/6870/la-revista/unbelievable-una-miniserie-que-no-deberia-existir/>

- García Vivar, A. R. (2017). *Violación y masculinidad: Representaciones de lo masculino en varones reclusos por ejercer violencia sexual en el establecimiento penitenciario de Cañete*. [Archivo PDF]. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado.