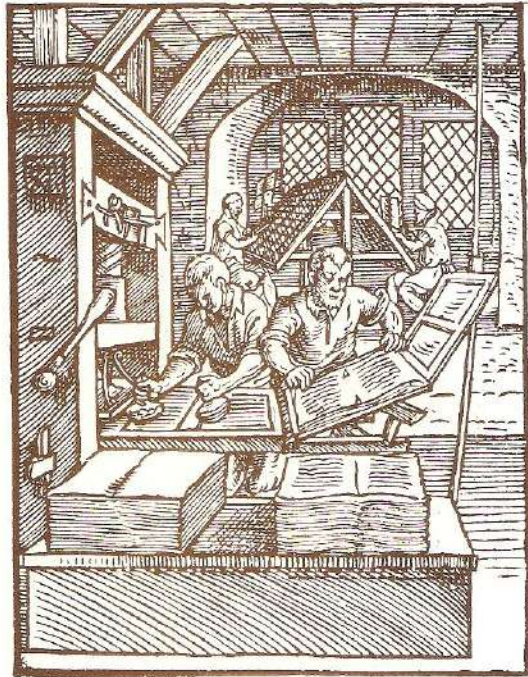


ESTUDIOS BIBLIOGRAFICOS DE FILOSOFIA



NUMERO 9
SEVILLA, 1988

Estudios Bibliográficos de Filosofía

Redacción, recepción de obras a recensionar y envío de originales.

Estudios Bibliográficos de Filosofía

Prof. Juan Arana

Apartado 3128

41080 Sevilla. España

Distribución y suscripciones: Estudios Bibliográficos de Filosofía. Apartado 3128. 41080 Sevilla.

Precio ejemplar: 1.500 ptas.

Comité editorial

Director: **Juan Arana Cañedo-Argüelles**

Subdirectora: **Pilar López de Santa María Delgado.**

Equipo de redacción. **Salvador Delgado Antolín.**

Manuel Pavón Rodríguez

Isabel Ramírez Luque

Inmaculada Acosta

Comité asesor

José Luis López López, Director del Instituto de Filosofía de Sevilla.

Jacinto Choza Armenta, Secretario de la Revista de Filosofía «Thémata».

Javier Hernández-Pacheco, Director del Instituto de Filosofía de la Economía.

©Estudios Bibliográficos de Filosofía
Depósito Legal SE-331-1988
ISSN: 0213-4624
Imprime EDITORIAL MAD, S.L.
Avda. Eduardo Dato, 12. SEVILLA.

José Abreu
Inmaculada Acosta
Ana Anguas
Carmen Arcos
Luis Arroyo
M^a Teresa Casado
M^a Jesús Castaño
Feliciano de Castro
José Cepedello
Eligio Coca
Antonio Cuevas
Amparo Cuevas
Salvador Delgado
José I. Díaz
Francisco J. García
Gema García de Lara
Rosario García
Carmen Gómez
Juan Bautista Gómez
Diego Fernández
M^a del Mar Fernández
Antonio García
Blanca Gordillo
Antonio Gutiérrez
Judit Hidalgo
Pedro J. Jiménez
M^a Teresa Lobillo
Francisco López
Pilar López de Santa
Miguel F. Luna
M^a del Mar Llera

la negación, León, Univ. de	124
filosofía. Cuestiones y textos	127
pensar. Teoría y aplicación,	128
id. FCE, 1987 (L. Puelles)	132

CONOCIMIENTO

bor, 1987 (A. de Mingo)	137
der Erkenntnis, Frankfurt	140
Tecnos, 1986 (J.B. Gómez)	142
dad, Salamanca, Univ. de	144
nova, Studio Editoriale di	146
metafísica, Barcelona, PPU,	148
is allá de la esencia, Sala-	152
io Editoriale di Cultura,	156
loza, Eunsa, 1984 (M.F.)	158
s. Frankfurt a.M., Athe-	159
igkeit. Eine Untersuchung	160
gegenstandsbezugs, Frank-	162
ia Maria)	
olutionary Epistemology,	
nowledge. La Salle (Ill.),	

Y DE LAS CIENCIAS

Naturwissenschaften oder	
ik des Induktiven, Frank-	165
vol. 7, Boston, Reidel,	166
ia de la ciencia, Barcelo-	169
Barcelona, Labor, 1986	172

I. Hacking, <i>Revoluciones científicas</i> , Méjico, FCE, 1985 (F. López Mata)	173
W.H. Newton-Smith, <i>La racionalidad de la ciencia</i> , Barcelona, Paidós, 1987 (C. Villadeamigo)	177
K. Popper, <i>Sociedad abierta, universo abierto. Conversaciones con Franz Kreuzer</i> , Madrid, Tecnos, 1984 (J. Abreu)	179
E. Schrödinger, <i>Mente y materia</i> , Barcelona, Tusquets, 1983 (A. García Rodrigo)	181
R. Smoluchowski, <i>El sistema solar</i> , Barcelona, Labor, 1986 (A.L. Cuevas)	183
J.D. Watson, et al., <i>ADN recombinante. Introducción a la ingeniería genética</i> , Barcelona, Labor, 1986 (C. Arcos)	186

4. FILOSOFIA DEL HOMBRE Y DE LAS CIENCIAS HUMANAS

K.O. Apel, <i>Estudios éticos</i> , Barcelona, Alfa, 1986 (R. Vázquez)	191
M.C. Beardsley; J. Hospers, <i>Estética. Historia y fundamentos</i> , Madrid, Cátedra, 1984 (M.T. Casado)	194
T.L. Beauchamp; L.B. McCullough, <i>Ética médica. Las responsabilidades morales de los médicos</i> , Barcelona, Labor, 1987 (J.I. Díaz Carvajal)	196
K. Bodemer, <i>Europa Occidental/America Latina. Experiencias y desafíos</i> Barcelona, Alfa, 1987 (F.J. García Pérez)	199
A. Brown, <i>Modern Political Philosophy. Theories of the just society</i> , Harmondsworth, Penguin Books, 1986 (J. Porlán)	200
J. Choza, <i>Antropologías positivas y antropología filosófica</i> , Tafalla, Cénlit, 1985 (A. Anguas)	204
A. Finkielkraut, <i>La derrota del pensamiento</i> , Barcelona, Anagrama, 1987 (A. Gutiérrez Pozo)	207
L.M. Gonzalo, <i>Inteligencia humana e inteligencia artificial</i> , Madrid, Palabra, 1987 (C. Martínez)	209
J. Habermas, <i>Ciencia y técnica como «ideología»</i> , Madrid, Tecnos, 1984 (J. Hidalgo)	211
J. Hierro, <i>Principios de filosofía del lenguaje</i> , Madrid, Alianza, 1986 (J. Cepedello)	213
C. Lévi-Strauss, <i>La alfarera celosa</i> , Barcelona, Paidós, 1986 (E. Peñalosa)	217
J.F. Lorca, <i>Introducción al Derecho. Fundamentos filosóficos</i> , Madrid, Pirámide, 1987 (R.A. Rodríguez Sánchez)	220
B. Müller-Hill, <i>Ciencia mortífera</i> , Barcelona, Labor, 1985 (T. Martínez)	221
F. Riccio, <i>Genealogia dell'esperienza sociale</i> , Milán, Angeli, 1987 (S. Delgado)	222
R. Spaemann, <i>Ética: cuestiones fundamentales</i> Pamplona, EUNSA, 1987 (F. de Castro)	223
R.J. Sternberg, <i>Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información</i> , Barcelona, Labor, 1986 (C. Salvatierra)	225
E. Tugendhat, <i>Problemi di etica</i> , Turín, Einaudi, 1987 (S. Delgado)	229

Antonio Gutiérrez Pozo

Alain Finkielkraut

La derrota del pensamiento

Barcelona, Anagrama, Col. Argumentos, 1987 (1ª ed.).

139 págs., 19,5 x 13 cm., Rústica.

Título original: *La défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, 1987

Resumen del índice: A la sombra de una gran palabra (5). I Parte. El arraigo del espíritu (7-51). II Parte. La traición generosa (53-90). III Parte. ¿Hacia una sociedad pluricultural? (91-112). IV Parte. Somos el mundo, somos los niños (113-138). Epílogo. el zombie y el fanático (139).

El autor, uno de los más prestigiosos ensayistas franceses actuales, pertenece, junto a Bruckner y Cavalleri, al equipo Foucault. *A la sombra de una gran palabra: «Cultura»* se ha convertido actualmente en un término polivalente, que designa tanto la vida guiada por el pensamiento y creatividad espirituales, como la vida cotidiana y las actividades más elementales.

I Parte: Julien Benda señalaba como distintivo de la era moderna la transmutación de la cultura en mi cultura, el genio de la nación a la que se pertenece (9). Este significado, de cultura es un legado del concepto de *Volkgeist* de Herder, que alcanzó su apogeo durante la ocupación napoleónica de Alemania, como reacción frente a los valores universales. Los ilustrados definían los individuos «más por su humanidad que por su nacimiento» (15). La nación era para ellos fruto de la libre asociación de individuos. Los tradicionalistas franceses sostenían por el contrario que la sociedad no nace del hombre sino que es él quien nace en una sociedad determinada y esta pertenencia es la que dirige su voluntad. Además abolen la metafísica, «todos los valores trascendentes, tanto divinos como humanos» (22) y someten al hombre a un orden subyacente, una razón colectiva e histórica. Los contrarrevolucionarios franceses y los románticos alemanes sustituyen el ideal ilustrado de aproximar el pensamiento a la opinión popular; el cosmopolitismo por el provincianismo.

Con motivo de la anexión germana de Alsacia-Lorena, contra la voluntad de los alsacianos de formar parte de Francia, los tradicionalistas son obligados a pensar que no es el *Volkgeist* el que rige los individuos sino que el hombre es un ser racional capaz de superar la tradición mediante la reflexión. Esta aptitud del espíritu para trascender sus coordenadas sociohistóricas es la que revela a Goethe el valor del arte: su universalidad. El arte no debe insistir sobre los factores étnicos constitu-

tivos del hombre sino superarlos (43). Pero el nacionalismo alemán se exalta y el *Volkgeist* triunfa, revelando sus potencialidades totalitarias. «Por primera vez, lo que un Estado opone a la voluntad de los individuos, no es la exhibición de la fuerza ni el derecho divino, sino su propia identidad» (44). El individuo es devorado por su grupo.

II Parte: Los fundadores de la Unesco enlazaron con el espíritu ilustrado, al unir la defensa de las libertades con la formación cultural individual (56). Pero muy pronto se cuestionará el humanismo ilustrado, acusándolo de etnocentrismo. Pues los ilustrados adjudicaron a Occidente el papel de promocionar el progreso de los otros pueblos y esto condujo a los excesos de la colonización. Por ello la Unesco debía de abandonar las Luces y abrirse a la multiplicidad de *culturas*. La era de la descolonización conlleva «(...) una revolución en el orden del pensamiento: el hombre (...) cede su lugar a la diversidad sin jerarquía de las identidades culturales» (68). Combatiendo el etnocentrismo se retorna al *Volkgeist*. La xenofilia de los intelectuales europeos les lleva a aprobar el lema de la *identidad cultural* esgrimido por los movimientos de liberación del Tercer Mundo. Tal identidad les ha permitido afirmarse frente al invasor pero también ha propiciado la aparición de regímenes opresivos al olvidar el modelo jurídico de las Luces que establecía un margen de acción entre la persona y la colectividad a la que pertenece. La cultura como tarea y formación, contra el fanatismo, es sustituida por la cultura como origen (86).

III Parte: Tanto la xenofilia como la agresividad xenófoba de la nueva derecha consideran las culturas como totalidades intercambiables (98). Los partidarios de la sociedad pluricultural definen a Francia y Europa... por su cultura, y ya no por el lugar central que se supone que la cultura desempeña en ella...» (107). En su deseo de devolver a cada individuo a su identidad cultural, acaban por respetar el fanatismo y la barbarie en aras de su antigüedad; la tradición, en nombre de la tolerancia hacia otras culturas, es intocable (109-110). En realidad lo que ha caracterizado al espíritu europeo ha sido la crítica de la tradición heredada.

IV Parte: La *posmodernidad* predica también el ideal de la sociedad multicultural. Promueve el eclecticismo, no el derecho a la diferencia. «Todas las culturas son igualmente legítimas y todo es cultura» (116). Los intelectuales ya no atacan esta tiranía del pensamiento calculador; son engullidos por la maquinaria del consumo cultural (125). Ahora que la técnica permite la difusión universal del saber» (...) la lógica del consumo destruye la cultura» (128). El individualismo hedonista y apático, aunque alérgico a los proyectos autoritarios, conduce a la indiferencia y abdicación ante la fuerza. El hedonismo del consumo culmina con la exaltación de los valores juveniles: la adolescencia deviene «el imperativo categórico de todas las generaciones» (135). El mundo adulto inicia una regresión intelectual. La cultura, en su sentido clásico, básicamente verbal, envejece y aísla al individuo, obligándole a tener memoria y a autogobernarse. La cultura juvenil, al contrario, abole la palabra y entroniza el *feeling* y la *música rock*. Quien cede a la moda juvenil en la forma, olvida que esa moda destruye el significado, destierra el discurso. *Epílogo:* El término «cultura» enmascara la intolerancia y el infantilismo, la entrega del individuo a la matriz colectiva y su absorción por la industria del ocio (139).

Consuelo Martínez

Luis María Gonzalo
Inteligencia humana
Madrid, Palabra, col.
167 págs. 20 x 13 cm.

Resumen del índice: P
los ordenadores (31-4
(45-72). Semejanzas y
82). La percepción, es
prensión de los proce
tión mente- cerebro.
neuronal (149-154). E

El autor se doctoró
Madrid. Trabajó en Z
Anatomía de la Univ

En la obra se an
estableciéndose las di
pués el debatido prob
la semejanza es única
Wiener, así como la
elementos y su funcio
técnica en este campo
tri-state (34-43). El e
neurona, unidad básic
nervioso, etc.(44-58).
actos reflejos, la infor
gración cortical (58-7
principales del cerebro
en el modo de realiz
adaptación de los rec
que «no llegan a ser s
ción y a la intelecció
(79).

Para el estudio d
de la teoría del cono