

“Doble focalización: manipulación o empatía”

Biblia de Venta

Carla Pajuelo Paniagua

Elena Pérez Fernández



Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla

Comunicación Audiovisual

Tutora: Inmaculada Gordillo Álvarez

16 de junio de 2022

BIBLIA DE VENTA

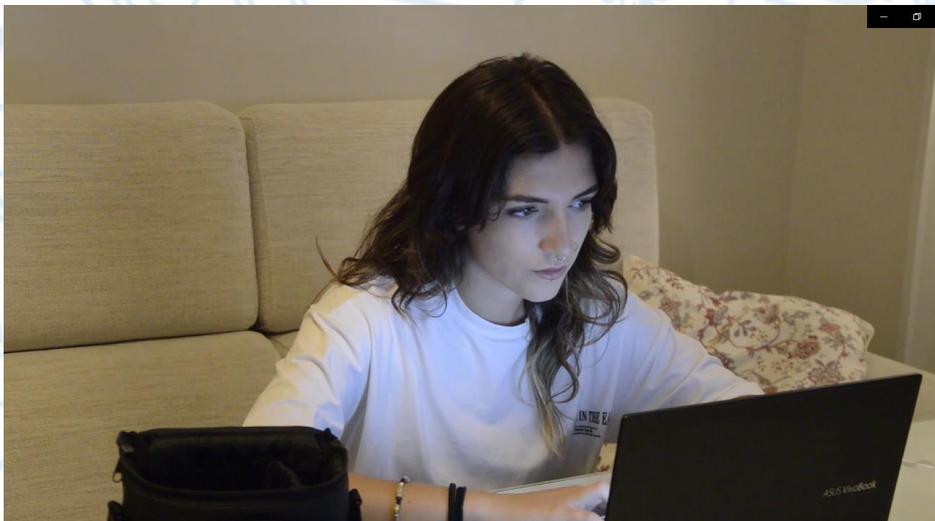


Índice

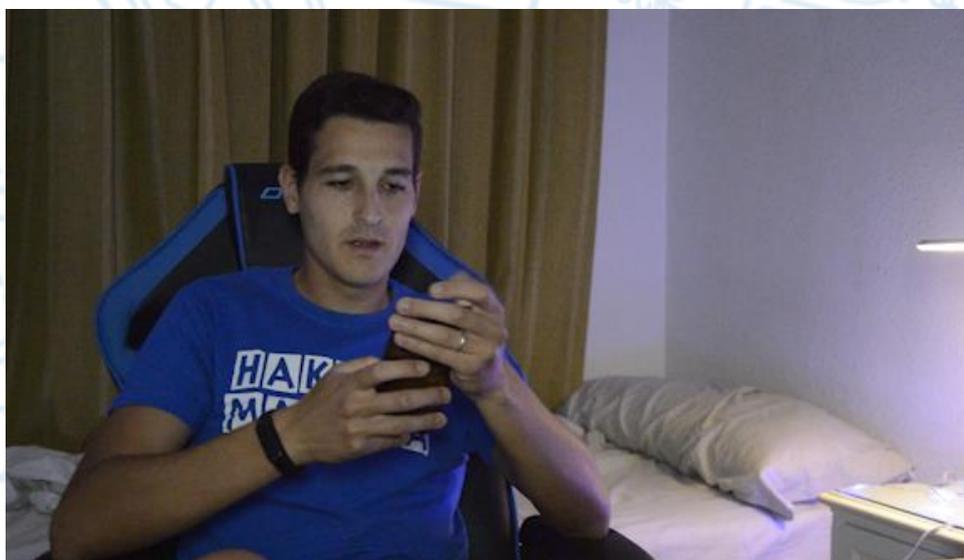
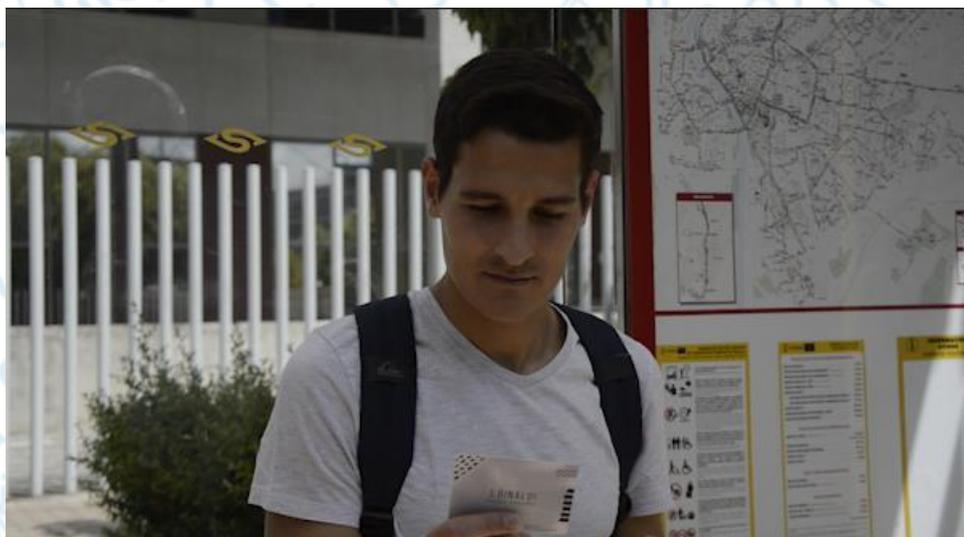
Fichas técnicas.....	1-2
Guiones literarios.....	3-24
- <i>La Gran Estafa</i>	3-12
- <i>La Gran Cita</i>	13-24
Guion técnico.....	25-32
- <i>La Gran Estafa</i>	26-29
- <i>La Gran Cita</i>	30-32
Hojas de desglose.....	33-38
Fichas de localizaciones.....	39-54
- Memoria de localizaciones.....	53-54
Fichas de personajes y casting.....	55-60
- Fichas de personajes.....	56
- Fichas de casting.....	57-59
- Memoria de casting.....	60
Plan de rodaje.....	61-71
Dossier de arte.....	72-82
- Propuesta de diseño.....	73-74
- Moodboards.....	74-78
- Plantas de escenografía.....	78-81
- Diseño de vestuario.....	81-82
Referencias.....	83

Ficha técnica

Título	<i>La Gran Estafa</i>
Duración	9 minutos
Dirección	Carla Pajuelo Paniagua Elena Pérez Fernández
Año	2022
Género	Drama cómico
Formato	Cortometraje



Título	<i>La Gran Cita</i>
Duración	9 minutos
Dirección	Carla Pajuelo Paniagua Elena Pérez Fernández
Año	2022
Género	Drama romántico
Formato	Cortometraje



1. INT. ESTUDIO DE JULIETA - TARDE (DÍA 1)

Julieta y Julia en el estudio de fotografía de Julieta. Julieta le enseña a Julia unas fotos en la cámara. Julia sonríe satisfecha con el resultado. Van charlando mientras se dirigen a la puerta.

JULIA

(animada)

Ay, me encantan, ¡han quedado genial!

JULIETA

Jajajajajaj, me alegro, ya sabes, en una semana o así yo creo que las tendré listas. De todas formas, toma

Julieta coge una tarjeta y apunta su número de teléfono en el reverso.

JULIETA

Aquí tienes mi número, mándame un mensaje la semana que viene antes de venir por si acaso, para asegurarte de que ya están.

JULIA

Claro claro, perfecto, ¡muchas gracias!

Julia sale del estudio y Julieta cierra la puerta. Julieta va recogiendo el material fotográfico y se cuelga la cámara del cuello.

2. INT. ENTRADA DE JULIETA - ANOCHECER

Julieta entrando en la casa con bolsas de la compra.

3. INT. COCINA DE JULIETA - ANOCHECER

Coloca la compra y enciende el horno. Se sirve una copa de vino y se dirige al salón.

4. INT. SALÓN DE JULIETA - NOCHE

Se sienta en el sofá con el portátil encima. Conecta la cámara y comienza a retocar fotos. Se escucha el sonido de una notificación. Julieta no mira el móvil y continúa retocando fotos. Vuelven a sonar las notificaciones. Julieta coge el teléfono para mirar los mensajes.

En la pantalla del móvil.

NÚMERO DESCONOCIDO

Hoolaaa 😊

NÚMERO DESCONOCIDO

Te acuerdas de mí?

NÚMERO DESCONOCIDO

A lo mejor es un poco random

NÚMERO DESCONOCIDO

Pero espero que sí, vaya 😊

Julieta lee los mensajes. Extrañada y confusa, contesta al desconocido.

JULIETA

(en voz en off)

Uy, a ver si va a ser algo raro.

En la pantalla del móvil

JULIETA

Hooli

JULIETA

Ahora mismo no caigo... 😞

NÚMERO DESCONOCIDO

Hay que ver! Nos vemos todos los días y ya no te acuerdas de mí 😊

Julieta se molesta por el mensaje, sintiendo que le están tomando el pelo. Julieta se levanta del sofá y se dirige a la cocina.

5. INT. COCINA DE JULIETA - NOCHE

Julieta mete una pizza en el horno. Al acabar se apoya en la encimera para seguir leyendo.

JULIETA

(en voz en off)

¿Este se ha equivocado o me está vacilando?

En la pantalla del móvil

JULIETA

Ni idea la verdad... 😊

NÚMERO DESCONOCIDO

Te veo siempre cuando sales del trabajo

JULIETA

(en voz en off)

Illo esto seguro que es una estafa telefónica de esas... Pero este no me va a tomar el pelo, *já*, te digo yo que no.

En la pantalla del móvil

JULIETA

No sé.. a lo mejor te estás equivocando eh

NÚMERO DESCONOCIDO

No eres Juls?

JULIETA

(en voz en off, asustada)

Pero y este cómo leches se sabe mi nombre.. Verás tú a este le voy a decir yo cuatro cosas.

Julieta empieza a escribir un largo texto.

JULIETA

(en voz en off, escribiendo)

Pero vamos a ver, pedazo de mierda. ¿Tú te crees que yo soy gilipollas? ¿Que no sé perfectamente lo que estás intentando hacer? Verás tú como llame yo a la policía, verás como así se te quitan las tonterías. Tanta estafa tanta estafa. Seguro que no eres más que un niño de 15 años que no tiene nada que hacer con su vida. A ver si aprendemos a respetar más a la gente, estúpido. Como te coja te voy a...

JULIETA

¡Hostia, la pizza!

Julieta saca la pizza del horno. La deja en la encimera. Se mete el móvil en el bolsillo, coge la pizza y respira hondo. Se va al salón.

6. INT. SALÓN DE JULIETA - NOCHE

Julieta deja la pizza en la mesa y se sienta de nuevo en el sofá. Coge el móvil del bolsillo y ve una notificación nueva.

En la pantalla del móvil

NÚMERO DESCONOCIDO

Yo me llamo Miguel

MIGUEL

Me pareciste muy guay desde el primer día

JULIETA

(en voz en off)

¡Hay que ver la de trolas que se inventa la gente! De verdad es que esto es pa' echarle de comer aparte. Si quiere jugar pues juguemos...

Julieta coge un trozo de pizza y empieza a comer.

JULIETA

Miguel? Que nos vimos hace 3 días, verdad?

MIGUEL

Sí, bueno, hace unos días jajajajj

JULIETA

Sí, sí, ahora caigo

MIGUEL

Jajajajaj, menos mal que te acuerdas

MIGUEL

Ya me estaba empezando a preocupar

JULIETA

Jajajajajajaj

Julieta sonríe y bebe un trago de vino.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Bueno y qué tal?

MIGUEL

Te terminaste el libro que te estabas leyendo?

JULIETA

Cuál? El de "La gran estafa"?

Julieta se ríe y suelta un sonido de burla. Vemos la pizza prácticamente terminada y el vino a medio acabar.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Sii, ese!

MIGUEL

Tenía buena pinta

Julieta lee el mensaje y se ríe.

JULIETA

Pues sí, está genial

JULIETA

Seguro que te gustaría

Julieta, cansada, suelta el móvil y coge el portátil de nuevo. El sonido de nuevos mensajes la detiene.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

No sé si será un poco precipitado, pero quería hacerte una propuesta

JULIETA

(en voz en off)

A ver qué se inventa ahora, cualquier excusa para que le dé dinero o algo... Pero es que me da tanta curiosidad...

En la pantalla del móvil.

JULIETA

Ah sí? Cuál?

MIGUEL

Me gustaría quedar contigo para conocernos mejor 🤔

MIGUEL

No sé si te parecerá bien

JULIETA

(en voz en off)

Ya se le está yendo de las manos. Lo peor es que probablemente más de uno se lo habrá creído... Mejor le digo a todo que sí para que me deje en paz ya.

Julieta se levanta del sofá.

En la pantalla del móvil.

JULIETA

Bueno, no estaría mal jjajaja

MIGUEL

¿Nos vemos en la Cafetería Roja a las 11 este sábado?

MIGUEL

Es que es el día que no trabajo jeje

MIGUEL

Si te parece bien, claro 😊

JULIETA

(en voz en off)

Sí venga pa' que me secuestren o algo, esto es increíble chaval.

En la pantalla del móvil

JULIETA

Jajajajaj venga, allí nos vemos

MIGUEL

Qué ganas tengo 😞

JULIETA

(en voz en off)

Por fin...

Julieta deja el móvil y baja la pantalla del portátil.

CORTE A:

7. INT. ESTUDIO DE JULIETA - MEDIODÍA

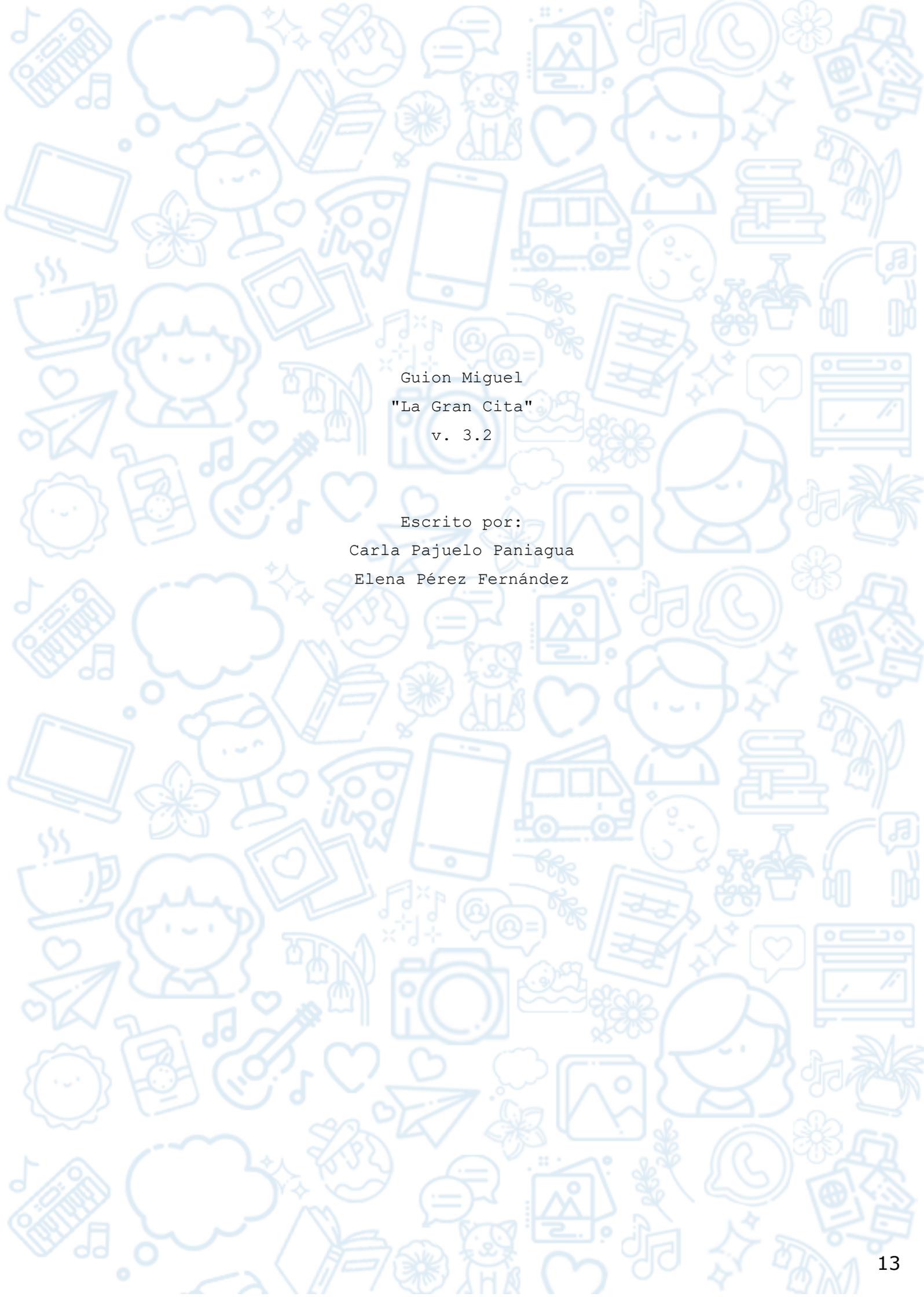
Julieta está trabajando en el estudio. Suena el timbre. Julieta se levanta para abrir la puerta. Detrás de ella está Julia.

JULIA

¡Hola! Perdona que haya venido sin avisar, es que perdí la tarjeta que me diste y me ha sido imposible encontrarla. Como la usaba como marcapáginas se me habrá caído. Lo siento mucho, ahora tu número estará pululando por ahí, esperemos que no lo encuentre nadie raro. Ahora mismo hay muchas estafas telefónicas, entonces hay que tener que cuidado. Aunque a algunas personas le salen cosas bastante graciosas jajajajajaja.

Julieta mira a Julia con cara de consternación, entendiendo lo ocurrido.

CORTE A NEGRO



Guion Miguel
"La Gran Cita"
v. 3.2

Escrito por:
Carla Pajuelo Paniagua
Elena Pérez Fernández

1. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 1)

Sonido ambiente de exterior. Julia (25) leyendo en una parada de autobús mientras espera. Miguel (24) se sienta a su lado; ambos se sonríen antes de volver a lo que estaban haciendo.

Julia se levanta cuando ve al bus acercarse. Miguel se queda en la parada sentado.

2. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 2)

Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús, Miguel se sienta a su lado. Ambos se miran y se sonríen.

MIGUEL

Hola

JULIA

Hola

Miguel busca una excusa para entablar conversación.

MIGUEL

¿Ese es otro libro, no?

JULIA

Sí, es que al de ayer le quedaba ya poco, así que he cogido uno nuevo

MIGUEL

Voy a tener que leerme el libro al final...

JULIA

Ay pues sí, te lo recomiendo, está muy bien

MIGUEL

¡Muchas gracias!

Ambos se ríen con complicidad. Julia se levanta cuando ve al bus acercarse. Miguel se queda en la parada sentado.

3. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 3)

Ocurre lo mismo. Solo vemos a Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús.

4. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 4)

Ocurre lo mismo. Solo vemos a Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús.

5. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 5)

Ocurre lo mismo. Solo vemos a Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús.

6. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 6)

Ocurre lo mismo. Solo vemos a Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús.

7. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 7)

Julia leyendo en la parada mientras espera al autobús. Miguel se sienta a su lado.

MIGUEL

¿Qué tal?

JULIA

Bien, aquí esperando

MIGUEL

¿Ya tienes otro libro? No trabajarás en una librería ¿no?

JULIA

Qué va qué va, ojalá

MIGUEL

Bueno, siempre podemos ir a una y me haces alguna recomendación

JULIA

Oye pues...

Julia ve que su autobús se acerca

JULIA

Recuérdamelo el próximo día y lo vemos, ¿vale?

Julia se va y sube al autobús

JULIA

(sonriendo)

¡Hasta luego!

MIGUEL

¡Nos vemos!

Miguel mira cómo se va el autobús. Se da cuenta entonces de que donde estaba Julia sentada hay una tarjeta. Al cogerla, ve en la parte trasera un número de teléfono y una J. Miguel se guarda la tarjeta sonriendo.

8. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - MEDIODÍA (DÍA 8)

Miguel busca con la mirada a Julia, quien no aparece en la parada ese día. Pasa por delante de él el autobús habitual de la chica.

9. INT. HABITACIÓN DE MIGUEL - NOCHE (DÍA 8)

Una habitación pequeña de estudiante, con elementos relacionados con la música. Luces led azules tenues. Miguel se sienta en la silla con un zumo en la mano y saca del bolsillo la tarjeta. Saca su móvil del bolsillo y agrega el número. Miguel abre WhatsApp y le manda un mensaje a "Julia". A través de mensaje de texto.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Hoolaaa 😊

MIGUEL

¿Te acuerdas de mí?

MIGUEL

A lo mejor es un poco random

MIGUEL

Pero espero que sí, vaya 😊

Miguel, expectante, espera la respuesta de Julieta.

En la pantalla del móvil.

JULIETA

Hooli

JULIETA

Ahora mismo no caigo... 😞

Miguel nervioso toma un sorbo del zumo y lo vuelve a colocar en la mesa.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Hay que ver! Nos vemos todos los días y ya no te acuerdas de mí 😊

MIGUEL

(en voz en off, preocupado)

¿Lo dirá porque no se acuerda de verdad o porque en realidad no quiere saber más nada de mí? ¿Pero si no no me habría dado su teléfono, no?

El sonido de una nueva notificación hace que Miguel mire de nuevo su móvil.

JULIETA

Ni idea la verdad... 😞

MIGUEL

Quieres una pista?

JULIETA

Vale, sí, venga

Miguel sonríe levemente y gira sobre el eje de la silla.

MIGUEL

Te veo siempre cuando sales del trabajo

JULIETA

No sé.. a lo mejor te estás equivocando eh

Miguel compara el nombre de perfil de WhatsApp de Julieta, pero no tiene una foto de perfil suya. Ve que tiene como apodo "Juls", que coincide con el nombre de la tarjeta.

MIGUEL

(en voz en off)

Tiene pinta de ser ella, ¿no? A ver, el nombre coincide con la tarjeta...

MIGUEL

No eres Juls?

JULIETA

(escribiendo...)

Miguel se queda mirando al móvil esperando una respuesta. Se levanta de la silla, nervioso. Espera 1 minuto

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

(nervioso)

Yo me llamo Miguel

MIGUEL

Me pareciste muy guay desde el primer día

JULIETA

Miguel? Que nos vimos hace 3 días, verdad?

MIGUEL

Sí, bueno, hace unos días jajajajj

JULIETA

Sí, sí, ahora caigo

MIGUEL

Jajajajaj, menos mal que te acuerdas

Miguel se vuelve a sentar en la silla.

MIGUEL

Ya me estaba empezando a preocupar

MIGUEL

(en voz en off)

Menos mal que se acuerda, esto podría haber sido una cagada

JULIETA

Jajajajajaj

Julieta no sigue la conversación, Miguel se pone nervioso y decide mandarle otro mensaje.

MIGUEL

Bueno y qué tal?

MIGUEL

Te terminaste el libro que te estabas leyendo?

JULIETA

Cuál? El de "La gran estafa"?

Miguel busca en internet el libro. No reconoce el título pero se encoge de hombros y continúa la conversación.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Sii, ese!

MIGUEL

Tenía buena pinta

JULIETA

Pues sí, está genial

JULIETA

Seguro que te gustaría

MIGUEL

Me lo apunto 😊

Pasan un par de minutos. Miguel se pone nervioso al ver que Julieta no contesta. Miguel manda otro mensaje.

MIGUEL

(en voz en off)

¿Qué hago? A lo mejor quiere que la deje en paz... Pero es que después de todo esto no puedo no hacer nada... Mejor me arriesgo, quien no arriesga no gana.

En la pantalla del móvil

MIGUEL

Me gustaría quedar contigo para conocernos mejor 🤔

MIGUEL

No sé si te parecerá bien

Miguel pone cara de expectación.

En la pantalla del móvil.

JULIETA

Bueno, no estaría mal jjajaja

Miguel da un suspiro de alivio. Más relajado, sonríe.

MIGUEL

¿Nos vemos en la Cafetería Roja a las 11 este sábado?

MIGUEL

Es que es el día que no trabajo jeje

MIGUEL

Si te parece bien, claro 😊

JULIETA

Jajajajaj venga, allí nos vemos

MIGUEL

Qué ganas tengo 😊

Miguel, nervioso, se queda esperando la respuesta de Julieta por varios minutos, pero esta nunca llega.

MIGUEL

(en voz en off, dubitativo)

¿Qué hago? ¿Le mando otro mensaje? ¿Y si le parezco muy pesado?
Mejor lo dejo así a ver si me contesta.

Miguel deja el móvil en la mesilla y apaga la luz.

CORTE A:

10. EXT. CAFETERÍA - MAÑANA

FUNDIDO A:

Sonido ambiente de bullicio. Miguel está esperando en el exterior de la cafetería. Miguel saca el móvil de su bolsillo y enciende la pantalla para ver la hora (11:47). Miguel mira alrededor a ver si ve a Julieta acercarse. Miguel abre la conversación con Julieta. Vemos varios mensajes que Miguel le ha mandado en los últimos días.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Holaaa

MIGUEL

Ya estoy aquí

MIGUEL

Te espero fuera 🕒

Vemos el último mensaje de Miguel sin respuesta. Miguel se pone nervioso, comienza a mirar a su alrededor buscando a Julieta y mira la hora en su reloj.

Miguel mira a su móvil y decide mandarle un nuevo mensaje a Julieta.

En la pantalla del móvil.

MIGUEL

Todo bien?

MIGUEL

Te ha pasado algo?

CORTE A NEGRO

Guion técnico

Guion técnico: La Gran Estafa

Secuencia	Plano	Descripción	Plano	Movimiento cámara	Chat	Duración	Duración total
1	1	Julieta le hace fotos a Julia	PG			0:00:07	0:00:07
1	2	Julieta le hace fotos a Julia	PG			0:00:10	0:00:17
1	3	Julieta le hace fotos a Julia	PG			0:00:10	0:00:27
1	4	Julieta le enseña a Julia unas fotos en la cámara.	PM			0:00:04	0:00:31
1	5	Se dirigen a la puerta	PA		Ay, me encantan, ¡han quedado genial!	0:00:05	0:00:36
1	6	Ambas se paran en la puerta. Julieta va a por una tarjeta	PM		Jajajajaj, me alegro, ya sabes, en una semana o así yo creo que las tendré listas.	0:00:06	0:00:42
1	7	Julieta apunta su número en el reverso.	PP		- Aquí tienes mi número, mándame un mensaje	0:00:04	0:00:46
1	8	Julieta le da la tarjeta. Julia coge la tarjeta y se despide	PM		Claro claro, perfecto, ¡muchas gracias!	0:00:08	0:00:54
1	9	Julia sale del estudio y Julieta cierra la puerta.	PA			0:00:06	0:01:00
2	10	Julieta entrando por la puerta de su casa	PG	PAN. H		0:00:18	0:01:18
3	11	Julieta coloca sus pertenencias en la encimera	PM			0:00:11	0:01:29
3	12	Julieta coloca la compra en la encimera	PP			0:00:08	0:01:37
3	13	Julieta enciende el horno y se sirve una copa de vino	PM	PAN. H		0:00:24	0:02:01
3	14	Llena la copa de vino y la deja en la encimera	PD			0:00:10	0:02:11
4	15	Julieta se sienta en el sofá con el portátil.	PG			0:00:24	0:02:35
4	16	Conecta la cámara y empieza a retocar fotos.	PM			0:00:12	0:02:47
4	17	Suenan las notificaciones del móvil y mira el teléfono	PM			0:00:18	0:03:05

4	18	Julieta lee los mensajes	PM
4	19	Julieta extrañada contesta al desconocido.	PM
4	20	Se molesta al leer la respuesta. Se levanta del sofá y se dirige a la cocina	PP
5	21	Julieta abre la pizza	PM
5	22	Julieta abre la pizza	PP
5	23	Julieta pone la pizza en un plato	PM
5	24	Julieta mete la pizza en el horno	PM
5	25	Julieta mete la pizza en el horno	PP
5	26	Julieta cierra el horno	PM
5	27	Se apoya en la encimera para seguir leyendo	PM
5	28	Julieta contesta a los mensajes	PP
5	29	Julieta contesta a los mensajes	PM
5	30	Julieta se asusta al ver que conoce su nombre	PM
5	31	Julieta le escribe un mensaje enfadada	PA
5	32	Julieta le escribe un mensaje enfadada	PA
5	33	Julieta le escribe un mensaje enfadada	PA
5	34	Julieta le escribe un mensaje enfadada y se acuerda de la pizza en el horno	PP

Hoolaaa 😊 - Nos vimos el otro día 😊 - Uy, a ver si va a ser algo raro. 0:00:08 0:03:13

Holi - ahora no caigo 0:00:13 0:03:26

- Hay que ver! Nos vemos todos los días y ya no te acuerdas de mí 😊 0:00:10 0:03:36

0:00:02 0:03:38

0:00:01 0:03:39

0:00:01 0:03:40

0:00:01 0:03:41

0:00:01 0:03:42

0:00:02 0:03:44

Nos vemos todos los días y ya no te acuerdas de mí 😊 / ¿Este se ha equivocado o me está vacilando? 0:00:13 0:03:57

Ni idea la verdad... 😊 - Te veo siempre cuando sales del trabajo 0:00:16 0:04:13

¡¡lo esto seguro que es una estafa telefónica de esas...- No sé... a lo mejor te estás equivocando eh 0:00:21 0:04:34

Verás tú a este le voy a decir yo cuatro cosas. (TEXTO LARGO) 0:00:11 0:04:45

0:00:05 0:04:50

0:00:04 0:04:54

0:00:04 0:04:58

0:00:07 0:05:05

5	35	Julieta corre a sacar la pizza	PM		0:00:19	0:05:24
5	36	Coge sus cosas y se va al salón. Respira hondo	PM		0:00:10	0:05:34
6	37	Se sienta en el sofá, deja la pizza encima de la mesa y coge el móvil	PG	Yo me llamo Miguel / Hay que ver la de trolas que se inventa la gente	0:00:20	0:05:54
6	38	Julieta corta la pizza	PM		0:00:06	0:06:00
6	39	Julieta contesta el mensaje. Coge un trozo de pizza y empieza a comer	PP	Miguel? Que nos vimos hace 3 días, verdad? - Sí, sí, ahora caigo	0:00:23	0:06:23
6	40	Julieta lee los mensajes	PA	Jajajajaj, menos mal que te acuerdas - Jajajajajajaj	0:00:15	0:06:38
6	41	Julieta sonríe y bebe un trago de vino	PP	Bueno y qué tal? - Cuál? El de "La gran estafa"?	0:00:16	0:06:54
6	42	Julieta se ríe de la contestación de Miguel	PM	Sii, ese! - Seguro que te gustaría	0:00:19	0:07:13
6	43	Julieta suelta el móvil y coge el portátil de nuevo. El sonido de nuevos mensajes la detiene. Julieta coge el móvil de nuevo	PM	Me gustaría quedar	0:00:14	0:07:27
6	44	Julieta sospecha de Miguel pero continúa la conversación.	PA	Ya se le está yendo de las manos	0:00:17	0:07:44
6	45	Julieta intenta terminar la conversación	PA	Bueno, no estaría mal jjajaja - Si te parece bien / Sí venga pa' que me secuestren o algo	0:00:11	0:07:55
6	46	Julieta intenta terminar la conversación	PA	Sí venga pa' que me secuestren o algo, esto es increíble chaval. - Por fin...	0:00:10	0:08:05
6	47	Julieta deja el móvil y se va a su cuarto	PA		0:00:03	0:08:08
7	48	Julieta trabajando en el estudio. Suena el timbre	PM		0:00:03	0:08:11
7	49	Julieta se levanta para abrir la puerta, tras la que está Julia	PA	¡Hola! Perdona que haya venido sin avisar	0:00:09	0:08:20
7	50	Julia le explica lo sucedido a Julieta	PM		0:00:09	0:08:29

7 51 Julia le explica lo sucedido a Julieta PM (escorzo)

7 52 Julieta mira a Julia con cara de consternación, entendiendo lo ocurrido. PP

Esperemos que no lo encuentre nadie raro jajajajajajajaj 0:00:08 0:08:37

Las estafas hoy en día 0:00:05 0:08:42

Guion técnico: La Gran Cita

Secuencia	Plano	Descripción	Plano	Movimiento cámara	Chat	Duración	Duración total
1	1	Julia leyendo	PM			0:00:07	0:00:07
1	2	Miguel se sienta a esperar, y él y Julieta se miran	PA			0:00:11	0:00:18
1	3	Mientras esperan, Miguel y Julieta se miran furtivamente	PM (enfoco manual)			0:00:11	0:00:29
1	4	Julia se sube al autobús	PG			0:00:11	0:00:40
1	5	Miguel observa como se va el bus	GPG			0:00:11	0:00:51
1	6	Miguel se sienta a esperar, y él y Julieta se saludan	PA			0:00:08	0:00:59
2	7	Miguel y Julieta charlan	PM			0:00:09	0:01:08
2	8	Miguel y Julieta charlan	PA			0:00:09	0:01:17
2	9	Julia se sube al autobús	PG			0:00:07	0:01:24
2	10	Miguel observa como se va el bus	GPG			0:00:04	0:01:28
3	11	Julieta leyendo	PP			0:00:02	0:01:30
4	12	Julieta leyendo	PP			0:00:02	0:01:32
5	13	Julieta leyendo	PP			0:00:02	0:01:34
6	14	Julieta leyendo	PP			0:00:02	0:01:36
7	15	Miguel se sienta a esperar, y él y Julieta se saludan	PA			0:00:09	0:01:45
7	16	Miguel y Julieta charlan	PA			0:00:08	0:01:53
7	17	Julia se sube al autobús	PG			0:00:10	0:02:03
7	18	Miguel observa como se va el bus	GPG			0:00:05	0:02:08
7	19	Miguel sentado, no ve la tarjeta	PA			0:00:03	0:02:11
7	20	Tarjeta de Julia	PD			0:00:03	0:02:14
7	21	Miguel ve la tarjeta y la coge	PA			0:00:06	0:02:20
7	22	Miguel sonrío al ver el número de teléfono	PP			0:00:05	0:02:25

8	23	Miguel espera a Julia en la parada	PA		0:00:07	0:02:32
8	24	Miguel observa como se va el bus	GPG	PAN. H	0:00:08	0:02:40
8	25	Miguel busca a Julia con la mirada	PP		0:00:08	0:02:48
9	26	Miguel saca un zumo del frigorífico	PP		0:00:06	0:02:54
9	27	Miguel se sienta en la silla y bebe del zumo	PA		0:00:15	0:03:09
9	28	Miguel saca la tarjeta de Julia del bolsillo	PM		0:00:09	0:03:18
9	29	Miguel añade el teléfono de Julia	PP		0:00:17	0:03:35
9	30	Le manda un mensaje	PA	Holaa - Te acuerdas de mí	0:00:06	0:03:41
9	31	Le manda un mensaje	PP	A lo mejor es un poco [...] Espero que sí	0:00:20	0:04:01
9	32	Miguel nervioso lee la respuesta de Julieta y toma un sorbo de zumo	PM	Hooli / Ahora mismo no caigo... 😞	0:00:09	0:04:10
9	33	Miguel le responde a Julieta	PA	Hay que ver! Nos vemos todos los días y ya no te acuerdas de mí 😊	0:00:07	0:04:17
9	34	Miguel se queda pensativo. La notificación de un nuevo mensaje lo sorprende	PP	(voz en off 1)	0:00:09	0:04:26
	35	Miguel coge el teléfono	PM	Ni idea la verdad	0:00:03	0:04:29
9	36	Miguel sonrío levemente y gira sobre el eje de la silla mientras continúa hablando por chat	PM	Vale sí, venga	0:00:12	0:04:41
9	37	Miguel sonrío levemente y gira sobre el eje de la silla mientras continúa hablando por chat	PM	Te veo siempre cuando sales del trabajo / No sé.. a lo mejor te estás equivocando eh	0:00:16	0:04:57
9	38	Miguel revisa el número de teléfono de la tarjeta y le contesta el mensaje	PM	(voz en off 2) / No eres Juls?	0:00:14	0:05:11
9	39	Miguel espera la respuesta de Julieta y se levanta de la silla	PG		0:00:07	0:05:18
9	40	Miguel da vueltas por el cuarto	PM		0:00:05	0:05:23

9	41	Miguel nervioso espera la respuesta, cuando no llega, envía otro mensaje	PM	Yo me llamo Miguel / Miguel? Que nos vimos hace unos días	0:00:18	0:05:41
9	42	Miguel, aliviado, contesta	PM	Sii bueno hace unos días / Jajajaja menos mal	0:00:18	0:05:59
9	43	Miguel se sienta en la silla	PM	Ya me estaba empezando a preocupar	0:00:12	0:06:11
9	44	Miguel nervioso espera otro mensaje, cuando no llega, envía otro mensaje	PM	Jajajajaja / Te terminaste el libro	0:00:20	0:06:31
9	45	Miguel no conoce el libro, pero se encoge de hombros y responde igual	PM	Sii ese	0:00:10	0:06:41
9	46	Julieta y Miguel siguen hablando	PA	Tenía buena pinta / Me lo apunto	0:00:13	0:06:54
9	47	Miguel debate si invitar a salir a Julia	PM	(voz en off 3)	0:00:12	0:07:06
9	48	Miguel nervioso le manda un nuevo mensaje a Julieta. Suspira aliviado al ver el nuevo mensaje	PA	Me gustaría quedar contigo / Bueno no estaría mal	0:00:19	0:07:25
9	49	Miguel sonrío y envía un nuevo mensaje	PP	¿Nos vemos en la Cafetería? / Venga allí nos vemos	0:00:20	0:07:45
9	50	Miguel envía un nuevo mensaje	PM	Qué ganas	0:00:08	0:07:53
9	51	Miguel debate si mandarle otro mensaje	PM	¿Qué hago? ¿Le mando otro mensaje? ¿Y si le parezco muy pesado?	0:00:07	0:08:00
9	52	Miguel deja el móvil en la mesilla y apaga la luz	PD		0:00:04	0:08:04
10	53	Miguel esperando en el exterior de la cafetería	PA		0:00:06	0:08:10
10	54	Miguel saca el móvil del bolsillo y revisa los mensajes viejos	PM	Holaa / Te espero fuera	0:00:08	0:08:18
10	55	Miguel mira alrededor buscando a Julia	PM		0:00:05	0:08:23
10	56	Miguel abre la conversación con Julieta y le envía un mensaje	PM	Todo bien?	0:00:10	0:08:33

Título: La Gran Estafa**Localización:** Estudio de Julieta
INT. Día

Personajes	Vestuario	Maquillaje/Peluquería
Julieta	Día 1. Peto vaquero y camisa morada Día 2. Camisa hawaiana y vaqueros	Maquillaje natural de día Pelo recogido
Julia	Día 1. Vestido de flores Día 2. Camiseta básica blanca y falda verde corta	
Atrezzo	Decorado/Ambientación	Luces/Eléctrico
Cámara de fotos Tarjetas Bolígrafo Bolsa de la cámara	Estudio de fotografía pequeño, lleno de focos y fondo blanco	Focos LED luces frías Luces frías
Cámaras	Equipamiento especial	Música/Sonido
Cámara DSLR Trípode	Soporte estabilizador	Micrófono Pértiga Cable canon Grabadora Auriculares

Título: La Gran Estafa

Localización: Casa de Julieta
INT. Noche

Personajes	Vestuario	Maquillaje/Peluquería
Julieta	Camiseta básica blanca Pantalones baggy deportivos negros Calcetines	Maquillaje natural de día Pelo recogido en un moño deshecho
Atrezzo	Decorado/Ambientación	Luces/Eléctrico
Bolsas de la compra Botella de vino Copa de vino Portátil Cámara de fotos Móvil Pizza	Horno Sofá	Luces cálidas Focos LED con luz cálida
Cámaras	Equipamiento especial	Música/Sonido
Cámara DSLR Trípode	Soporte estabilizador	Micrófono Pértiga Cable canon Grabadora Auriculares

Título: *La Gran Cita***Localización:** Parada autobús + exterior restaurante
EXT. Día

Personajes	Vestuario	Maquillaje/Peluquería
Miguel	Día 1, 2, 3 y 8. Camiseta estampada y calzonas. Escena 10. Camiseta gris y vaqueros	Natural
Julia	Día 1. Falda larga estampada + camiseta básica blanca Día 2. Pantalones azules + cárdigan rosa Día 3. Vestido de flores largo	Maquillaje natural de día Pelo suelto
Atrezzo	Decorado/Ambientación	Luces/Eléctrico
Móvil Miguel Libros Tarjeta Julieta	Parada del autobús. Autobuses pasando.	Reflectores
Cámaras	Equipamiento especial	Música/Sonido
Cámara DSLR Trípode	Soporte estabilizador	Micrófono Pértiga Cable canon Grabadora Auriculares

Título: La Gran Cita

Localización: Habitación de Miguel
INT. Noche

Personajes	Vestuario	Maquillaje/Peluquería
Miguel	Camiseta ilustrada azul Calzonas grises oscuras	Natural
Atrezzo	Decorado/Ambientación	Luces/Eléctrico
Zumo Tarjeta de Julia Móvil de Miguel	Escritorio Silla Mesa Mesilla Habitación de piso de estudiante. Algo pequeña.	Luces led azules Focos LED con luz cálida
Cámaras	Equipamiento especial	Música/Sonido
Cámara DSLR Trípode	Soporte estabilizador	Micrófono Pértiga Cable canon Grabadora Auriculares

(DESCARTADO)

Título: *La Gran Cita***Localización:** Cafetería
INT. Día. Mañana

Personajes	Vestuario	Maquillaje/Peluquería
Miguel	Polito negro Pantalones negros Zapatillas blancas Delantal beige Reloj	Natural
Julia	1. Pantalones estilo baggy Camiseta blanca básica Zapatillas de lona blancas 2. Falda larga estampada Camiseta negra básica Sandalias Anillos para transición tiempo	1. Pelo recogido en una coleta 1. Pelo suelto natural Maquillaje natural de día
Atrezzo	Decorado/Ambientación	Luces/Eléctrico
Tazas Vasos Ticket Dinero Caja registradora Paño de limpieza Taza llena de café Libro de Julia Portátil de Julia Tarjeta de Julia	Mesas y sillas Barra de bar Cafetería estilo moderno e industrial en tonos negros y marrones.	Luces cálidas Focos LED con luz cálida Luz natural exterior (por las ventanas)
Cámaras	Equipamiento especial	Música/Sonido
Cámara DSLR Trípode	Soporte estabilizador	Micrófono Pértiga Cable canon Grabadora Auriculares



Fichas de localizaciones

Imágenes

Entrada



Cocina



Salón



ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

Esc.: 1y7

Pág. Guion: 1y9

Decorado: Estudio de Fotografía

Localización: Sevilla (41092)

Dirección: Avda. Américo Vespucio, Facultad de Comunicación

Tráfico-aparcamiento: se puede aparcar a los alrededores del edificio gratuitamente.

Ruido: podemos encontrar problemas de ruido relativo a los pasillos del propio edificio, pero existe una buena insonorización de las salas.

Almacenaje material-vestuario: Al realizarse el rodaje en un interior, el material y vestuario se mantendrán en una habitación contigua a la zona de rodaje.

Conexión con líneas de autobús cercanas: C1, C2

Mapa de la zona



Imágenes



PARADA AUTOBÚS C1 TUSSAM

Esc.: 1-8

Pág. Guión: 1-4

Decorado: Parada autobús

Localización: Sevilla (41092)

Dirección: Avda. Américo Vespucio, Facultad de Comunicación

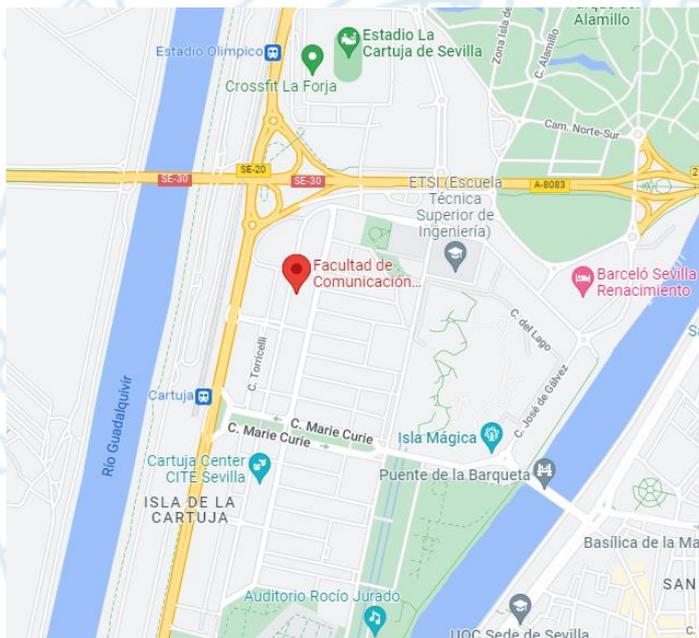
Tráfico-aparcamiento: se puede aparcar a los alrededores del edificio gratuitamente.

Ruido: podemos encontrar problemas de ruido ya que se trata de un exterior contiguo a una carretera.

Almacenaje material-vestuario: Al realizarse el rodaje en un exterior, el material y vestuario se mantendrán en el coche personal.

Conexión con líneas de autobús cercanas: C1, C2

Mapa de la zona



Imágenes



HABITACIÓN MIGUEL

Esc.: 9

Pág. Guion: 1-8

Decorado: Habitación Miguel

Localización: Sevilla (41020)

Dirección: Grupo Santa Justa nº12 1ºB

Tráfico-aparcamiento: se trata de una zona residencial con dificultad para encontrar aparcamiento. Recomendamos buscar por la zona de la estación de Santa Justa.

Ruido: es una zona mayormente residencial en la que no hay problemas con el ruido.

Almacenaje material-vestuario: Al realizarse el rodaje en un interior, el material y vestuario se mantendrán en una habitación contigua a la zona de rodaje.

Conexión con líneas de autobús cercanas:

Mapa de la zona



Imágenes



EXTERIOR PARED ROJA

Esc.: 10

Pág. Guion: 10-11

Decorado: Exterior de la Cafetería Roja

Localización: Sevilla (41092)

Dirección: Avda. Américo Vespucio, Facultad de Comunicación

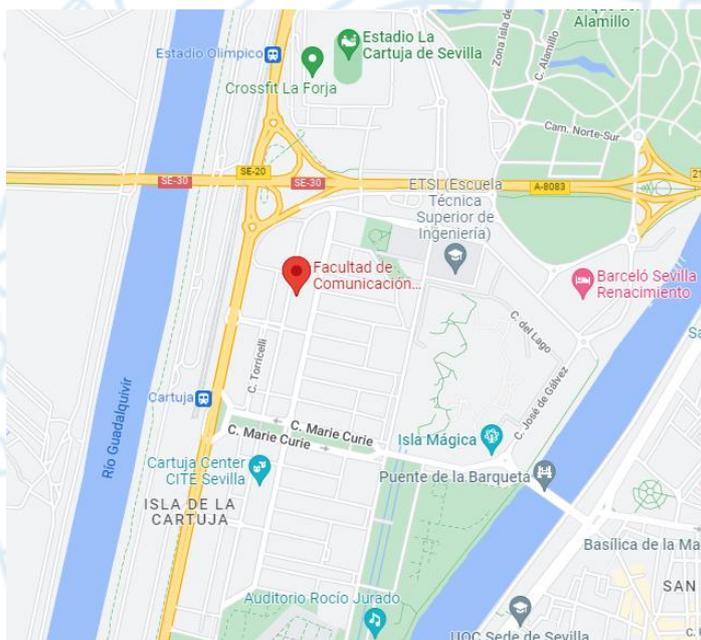
Tráfico-aparcamiento: se puede aparcar a los alrededores del edificio gratuitamente.

Ruido: podemos encontrar problemas de ruido ya que se trata de un exterior contiguo a una carretera.

Almacenaje material-vestuario: Al realizarse el rodaje en un exterior, el material y vestuario se mantendrán en el coche personal.

Conexión con líneas de autobús cercanas: C1, C2

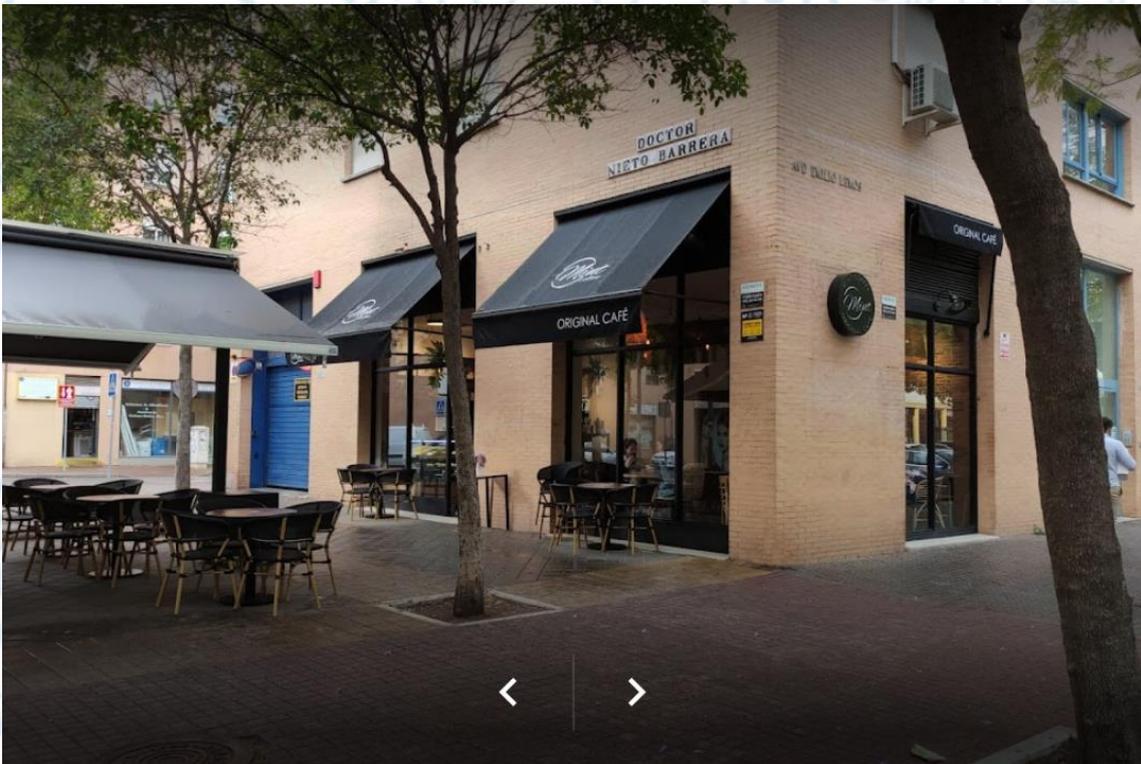
Mapa de la zona



Imágenes



Imágenes



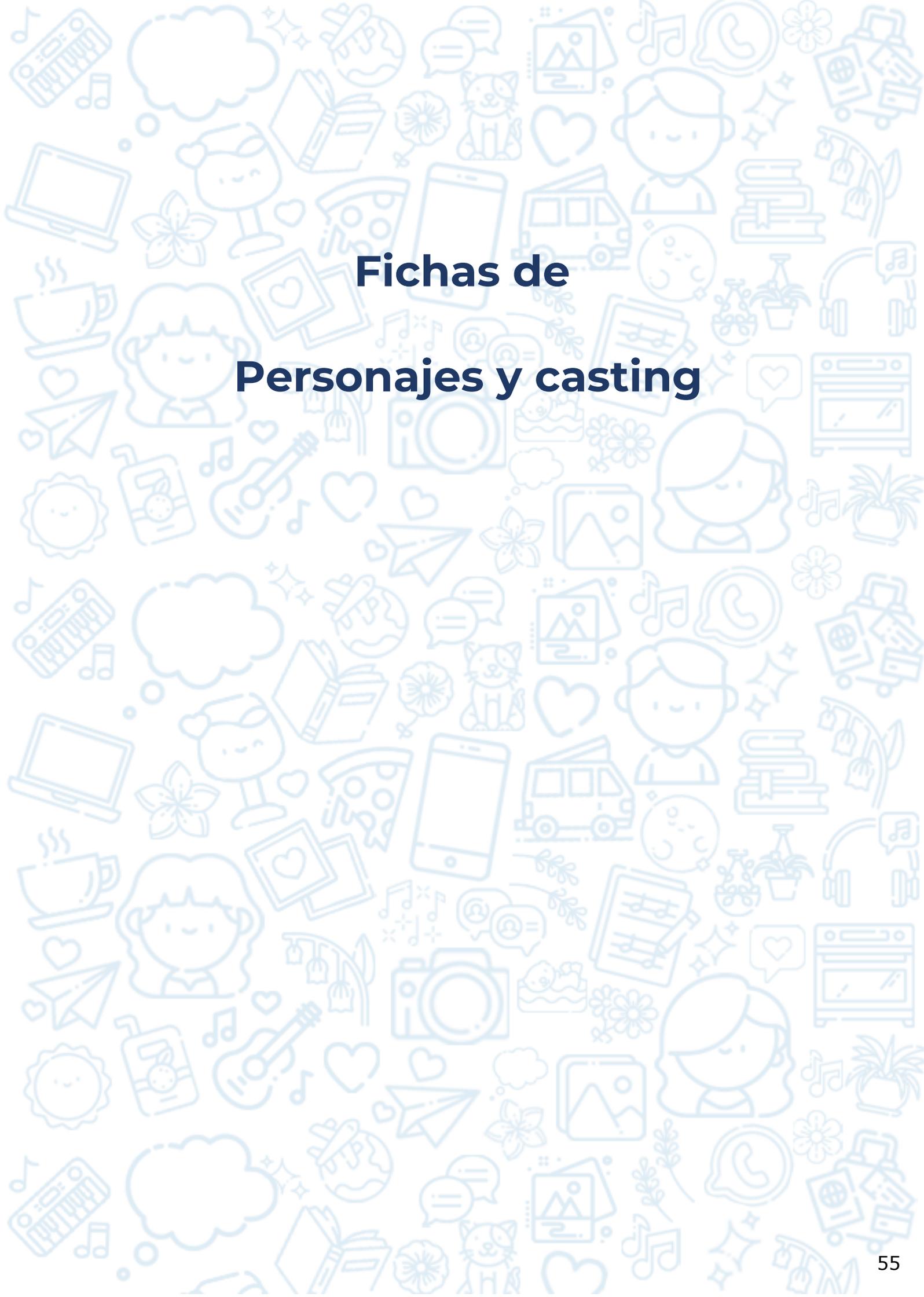
Memoria de las localizaciones

En un principio, era bastante difícil encontrar las localizaciones que estábamos buscando con nuestro reducido presupuesto, por lo que decidimos cambiar nuestra visión del cortometraje y ajustar algunas partes del guion a lugares asequibles para nosotras. Aun así, estábamos magnificadas con las localizaciones encontradas y decidimos invertir más en atrezzo para revestir los lugares y no alejarnos de la idea inicial de nuestros cortometrajes.

Llegamos a un acuerdo con la cafetería “Mint Coffee Original Café” en el que ambas partes quedamos satisfechas con este: nosotras podríamos grabar en el lugar a cambio de promocionar la cafetería.

Sin embargo, el día de antes del rodaje programado en la cafetería nos cancelaron el acuerdo y tuvimos que buscar una nueva localización en menos de 12 horas, ya que era el único día que podíamos reunir a los actores citados para ese rodaje. Además, tuvimos que adaptar el guion literario a la nueva versión y crear una nueva introducción y cierre para el cortometraje *La Gran Cita*.

Por otro lado, al no poder planificarlo de otra manera, grabamos las escenas nocturnas en franjas de sol, por lo que tuvimos que preparar las habitaciones de manera que diese la sensación de que era de noche.



Fichas de Personajes y casting

Fichas de personajes



Julieta Rinaldi

- Mujer (25 años)
- Rasgos físicos: castaña oscura con reflejos. Ojos oscuros.
- Personalidad: extrovertida, carácter fuerte, ambiciosa y constante.
- Ocupación: fotógrafa en un estudio



Miguel Osorio

- Hombre (24 años)
- Rasgos físicos: pelo y ojos negros. Alto y delgado
- Personalidad: soñador, romántico, impulsivo
- Ocupación: camarero en una cafetería para poder ganar dinero y ser músico



Julia Vera

- Mujer (25 años)
- Rasgos físicos: pelo largo y rubio. Ojos oscuros y piel clara
- Personalidad: alegre, soñadora, despistada
- Ocupación: correctora tipográfica en una editorial

Fichas de casting

DATOS PERSONALES	
FOTOGRAFÍA	
NOMBRE	Malena
APELLIDOS	Jiménez Jiménez
EDAD	21
PERSONAJE	<u>Julieta</u>
DOMICILIO	Calle Playa de Estepona 3
TELÉFONO	601153889
CORREO ELECTRÓNICO	<u>Malena4720@gmail.com</u>
DISPONIBILIDAD	Mañana de lunes a jueves y miércoles todo el día
DATOS FÍSICOS	
PELO	Castaño
ESTATURA	1,69
TALLA CAMISETA	M
TALLA PANTALONES	36/38
TALLA ZAPATOS	40
EXPERIENCIA	
2 años de Teatro y uno de Cine en Laboratorio de Interpretación de Sebastián Haro. Varios trabajos hechos como actriz.	

DATOS PERSONALES

FOTOGRAFÍA	
-------------------	--

NOMBRE	Daniel
---------------	--------

APELLIDOS	Franco Calzado
------------------	----------------

EDAD	21
-------------	----

PERSONAJE	<u>Señor Puerto (Adrián Puerto)</u>
------------------	-------------------------------------

DOMICILIO	Urbanización Parquetflores Fase 1 Bloque 6, 4ºB
------------------	---

TELÉFONO	689170475
-----------------	-----------

CORREO ELECTRÓNICO	dani29fc@gmail.com
---------------------------	--------------------

DISPONIBILIDAD	Lunes a viernes a partir de las 16:00h Sábados y domingos disponible.
-----------------------	--

DATOS FÍSICOS

PELO	Castaño oscuro
-------------	----------------

ESTATURA	1,83cm
-----------------	--------

TALLA CAMISETA	M
-----------------------	---

TALLA PANTALONES	36
-------------------------	----

TALLA ZAPATOS	43.5/44
----------------------	---------

EXPERIENCIA

Actuación en chirigotas en distintos carnavales.

DATOS PERSONALES	
FOTOGRAFÍA	
NOMBRE	Nayla
APELLIDOS	Pérez Pérez
EDAD	22 años
PERSONAJE	<u>Julia</u>
DOMICILIO	c/Demófilo portal 4 3ºB
TELÉFONO	653379852
CORREO ELECTRÓNICO	naylaperezperez@gmail.com
DISPONIBILIDAD	Total
DATOS FÍSICOS	
PELO	Castaño con reflejos cobrizos
ESTATURA	1'58 m
TALLA CAMISETA	XS – S
TALLA PANTALONES	34
TALLA ZAPATOS	38 – 38'5
EXPERIENCIA	
<p>Participación como coprotagonista en el corto “Soledad” (2021) dirigido por Bernardo Rodríguez Ceas y como extra en la miniserie “Con las carnes abiertas”. Además de haber participado en obras musicales de teatro como “Into the Woods”, “Mamma Mia” y “Sweeney Todd”.</p>	

Memoria de casting

Nuestras historias no requerían un gran número de actores, por lo que conseguir personas para interpretar los papeles principales fue sencillo. Para el papel de Julia tuvimos más dificultades, ya que no conseguíamos dar con la persona correcta que retratase lo que buscábamos y de la cual dependíamos en los dos cortometrajes. Finalmente conseguimos encontrar a la actriz perfecta para el papel.

Uno de los problemas a los que nos enfrentamos estuvo en cuadrar a los actores entre ellos y la disponibilidad de las localizaciones, ya que uno de los actores tenía un viaje planeado imposible de aplazar. Por esta razón, el rodaje tuvo que ser dividido en 4 días distintos de una semana entera, sin poder concentrar el rodaje en un único día.

Una vez establecidos los días para rodar y ajustado todo a la disponibilidad de los actores, la actriz que hacía el papel de Julieta tuvo un problema personal, por lo que tuvimos que retrasar la grabación de dos escenas a la siguiente semana.

DÍA 1 – 01/06/2022

LOCALIZACIÓN	C/Flor de Salvia nº1 2º1
CAMPAMENTO (Maquillaje/Peluquería – Vestuario)	C/Flor de Salvia nº1 2º1
CAMPAMENTO (Oficina Producción/Dirección)	C/Flor de Salvia nº1 2º1

Bloque A. RODAJE

HORARIO	PÁGINA	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	SECUENCIA	PLANOS	SINOPSIS	OBSERVACIONES
10:00 H 10:10 H	1	Entrada	INT	2	10	Julieta entrando	Problema con luz exterior natural
10:10 H 10:35 H	1	Cocina	INT	3	11-14	Julieta colocando la compra	
10:35 H 11:15 H	2-3	Salón	INT	4	15-20	Julieta en el sofá	
11:15 H 12:00 H	3-5	Cocina	INT	5	21-36	Julieta prepara la pizza	
12:00 H 12:20 H	DESCANSO Y CAMBIO DECORADO						
12:20 H 13:05 H	5-8	Salón	INT	6	37-44	Julieta escribiendo en el móvil	
13:05 H 13:40 H	8-9	Salón	INT	6	45-47	Julieta termina conversación	
13:40 H 14:00 H	GRABACIÓN DE VOZ Y CAMBIO DE MATERIAL TÉCNICO						

Bloque B. ACTORES

PERSONAJE	ACTOR	LLEGADA	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PREPARADO/A	EN SET
Julieta	Malena	9:30 H	9:35 H	9:50 H	9:55 H

Bloque C. PUESTA EN ESCENA

N°	ATREZZO	OBSERVACIONES
1	Llaves	
2	Bolsas de la compra	2
3	Pizza	
4	Copa de vino	
5	Vino blanco	
6	Cámara de fotos	Algo para conectarla
7	Portátil	
8	Móvil de Julieta	

DÍA 2 – 02/06/2022

LOCALIZACIÓN	Grupo Santa Justa nº12 1ºB
CAMPAMENTO (Maquillaje/Peluquería - Vestuario)	Grupo Santa Justa nº12 1ºB
CAMPAMENTO (Oficina Producción/Dirección)	Grupo Santa Justa nº12 1ºB

Bloque A. RODAJE

HORARIO	PÁGINA	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	SECUENCIA	PLANOS	SINOPSIS	OBSERVACIONES
16:30 H 16:50 H	4-5	Habitación Miguel	INT	9	28-34	Miguel contesta mensajes	
16:50 H 17:05 H	5-6	Habitación Miguel	INT	9	35-39	Miguel contesta mensajes	
17:05 H 17:20 H	6-7	Habitación Miguel	INT	9	40-44	Miguel dando vueltas	
17:20 H 17:30 H	7-9	Habitación Miguel	INT	9	45-48	Miguel hablando del libro	
17:30 H 17:50 H	9-10	Habitación Miguel	INT	9	49	Miguel hace la propuesta	
17:50 H 18:00 H	10	Habitación Miguel	INT	9	53	Miguel se levanta y apaga la luz	
18:00 H 18:30 H	GRABACIÓN DE VOZ Y CAMBIO DE MATERIAL TÉCNICO						
18:35 H 18:40 H	4	Habitación Miguel	INT	9	27	Miguel saca un zumo	En el interior de la nevera

Bloque B. ACTORES

PERSONAJE	ACTOR	LLEGADA	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PREPARADO/A	EN SET
Miguel	Daniel	16:00 H	16:05 H	16:20 H	16:25 H

Bloque C. DECORADO

Nº	ATREZZO	OBSERVACIONES
1	Luces led	Colocarlas por la habitación
2	Zumo	En la nevera
3	Tarjeta ilustrada	
4	Móvil Miguel	

DÍA 3 – 03/06/2022

LOCALIZACIÓN	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación
CAMPAMENTO (Maquillaje/Peluquería – Vestuario)	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación
CAMPAMENTO (Oficina Producción/Dirección)	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación

Bloque A. RODAJE

HORARIO	PÁGINA	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	SECUENCIA	PLANOS	SINOPSIS	OBSERVACIONES
14:30 H 14:50 H	10-11	Pared "cafetería"	EXT	10	54-57	Miguel esperando	
CAMBIO DE ROPA DE MIGUEL A DÍA 8							
15:00 H 15:10 H	4	Parada	EXT	8	24-26	Miguel busca a Julia	Tiempo del autobús
CAMBIO DE ROPA DE MIGUEL A DÍA 1							
15:20 H 15:35 H	1	Parada	EXT	1	1-3	Miguel y Julia en la parada	
15:35 H 15:45 H	1	Parada	EXT	1	4 y 5	Julia se dirige al autobús	Tiempo del autobús. Cambio de ropa
CAMBIO DE ROPA DE MIGUEL Y JULIA A DÍA 2							
15:55 H 16:05 H	1-2	Parada	EXT	2	6-8	Julia y Miguel hablando	
16:05 H 16:15 H	2	Parada	EXT	2	9 y 10	Julia se dirige al autobús	Tiempo del autobús. Cambio de ropa
CAMBIO DE ROPA DE MIGUEL Y JULIA A DÍA 7							
16:25 H 16:30 H	2	Parada	EXT	3-6	11-14	Recurso narrativo libros	Cambio de libros
16:30 H 16:45 H	2 y 3	Parada	EXT	7	15 y 16	Miguel y Julia en la parada	

16:45 H 16:55 H	3 y 4	Parada	EXT	7	17 y 18	Julia se dirige al autobús	Tiempo del autobús
16:55 H 17:15 H	4	Parada	EXT	7	19-22	Miguel con la tarjeta	

Bloque B. ACTORES

PERSONAJE	ACTOR	LLEGADA	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PREPARADO/A	EN SET
Miguel	Daniel	14:00 H	14:05 H	14:20 H	14:25 H
Julia	Nayla	14:50 H	14:55 H	15:10 H	15:15 h

Bloque C. DECORADO

Nº	ATREZZO	OBSERVACIONES
1	Libros	7
2	Mochila de Miguel	
3	Bolso de Julia	
4	Móvil de Miguel	
5	Tarjeta	

DÍA 4 – 06/06/2022

LOCALIZACIÓN	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación
CAMPAMENTO (Maquillaje/Peluquería – Vestuario)	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación
CAMPAMENTO (Oficina Producción/Dirección)	Avda. Américo Vespucio. Facultad Comunicación

Bloque A. RODAJE

HORARIO	PÁGINA	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	SECUENCIA	PLANOS	SINOPSIS	OBSERVACIONES
16:30 H 16:50 H	1	Estudio	INT	1	1-4	Julieta le hace fotos a Julia	
16:50 H 17:10 H	1	Estudio	INT	1	5-9	Julieta le da la tarjeta	
CAMBIO DE VESTUARIO							
17:20 H 17:30 H	9	Estudio	INT	7	48	Julieta trabajando	
17:30 H 17:50 H	9	Estudio	INT	7	49-52	Julia explica la situación	

Bloque B. ACTORES

PERSONAJE	ACTOR	LLEGADA	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PREPARADO/A	EN SET
Julieta	Malena	15:50 H	15:55 H	16:20H	16:25 H
Julia	Nayla	15:50 H	15:55 H	16:20 H	16:25 H

Bloque C. PUESTA EN ESCENA

Nº	ATREZZO	OBSERVACIONES
1	Cámara de fotos	
2	Tarjeta de Julieta	
3	Bolso de Julia	

DÍA 3 – 03/06/2022 (descartado)

LOCALIZACIÓN	Av. Emilio Lemos, nº16
CAMPAMENTO (Maquillaje/Peluquería - Vestuario)	Av. Emilio Lemos, nº16
CAMPAMENTO (Oficina Producción/Dirección)	Av. Emilio Lemos, nº16

Bloque A. RODAJE

HORARIO	PÁGINA	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	SECUENCIA	PLANOS	SINOPSIS	OBSERVACIONES
14:00 H 14:10 H	1	Cafetería	INT	1	1, 2 y 5	Miguel detrás de la barra	
14:10 H 14:15 H	1	Cafetería	INT	8	30 y 33	Miguel detrás de la barra	
14:15 H 14:25 H	1	Cafetería	INT	1	6 y 7	Miguel y Julia	Escorzo
14:25 H 14:30 H	1	Cafetería	INT	1	8 y 9	Ambos sonrén	Planos idénticos
14:30 H 14:40 H	1	Cafetería	INT	1	3 y 4	Julia en la mesa	
CAMBIO DE ROPA DE JULIETA							
14:40 H 15:00 H	1	Cafetería	INT	7	25-29	Miguel encuentra la tarjeta	
15:00 H 15:10 H	1	Cafetería	INT	6	16 y 17	Julia se levanta	Escorzo
CAMBIO DE ROPA DE JULIETA							
15:10 H 15:15 H	1	Cafetería	INT	8	31	Reloj	
15:15 H 15:20 H	1	Cafetería	INT	8	32	Mesa de Julia	

15:20 H 15:30 H	1	Cafetería	INT	7	18 y 19	Julia leyendo	
15:30 H 15:40 H	1	Cafetería	INT	7	20-22	Ticket	
15:40 H 15:50 H	1	Cafetería	INT	7	23 y 24	Julia saliendo	
CAMBIO DE ROPA DE MIGUEL							
15:50 H 16:05 H	1	Cafetería	INT	1	10	Julia deja el dinero	
16:05 H 16:10 H	1	Cafetería	INT	2	11	Julia deja el dinero	Cambio
16:10 H 16:15 H	1	Cafetería	INT	3	12	Julia deja el dinero	Cambio
16:15 H 16:20 H	1	Cafetería	INT	4	13	Julia deja el dinero	Cambio
16:20 H 16:25 H	1	Cafetería	INT	5	14	Julia deja el dinero	Cambio
16:25 H 16:30 H	1	Cafetería	INT	6	15	Julia deja el dinero	Cambio
16:30 H 16:50 H	8	Cafetería	EXT	10	59 y 60	Miguel en el exterior	
16:50 H 16:55 H	8	Cafetería	EXT	10	62 y 63	Miguel busca alrededor	
16:55 H 17:00 H	8	Cafetería	EXT	10	61	Móvil	

Bloque B. ACTORES

PERSONAJE	ACTOR	LLEGADA	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PREPARADO/A	EN SET
Miguel	Daniel	13:30 H	13:45 H	13:50 H	13:55 H
Julia	Nayla	13:30 H	13:45 H	13:50 H	13:55 H

Bloque C. DECORADO

Nº	ATREZZO	OBSERVACIONES
1	Delantal	
2	Tazas y vasos	
3	Café de Julia	
4	Portátil de Julia	
5	Tique	
6	Dinero	
7	Libro de Julia	
8	Trapo de limpieza	
9	Tarjeta ilustrada	
10	Reloj de Miguel	
11	Móvil de Miguel	

DOSSIER DE DISEÑO

Propuesta de diseño

Para el diseño de nuestros cortometrajes teníamos el objetivo de crear un clima en el que se reflejara todo de una manera sencilla de entender.

El diseño de las localizaciones interiores ha ido ligado con la propia personalidad del personaje, ya que el tiempo en el que se cuenta la historia no da lugar a hacer una presentación minuciosa del personaje. Por ello, los espacios transmiten cómo es cada personaje en sí y su vida.

Además, al querer reflejar una situación verosímil donde los espectadores puedan identificar elementos de la vida cotidiana, hemos pensado en que lo mejor sería espacios reconocidos por cualquier persona.

De igual modo, los diseños planteados para el cortometraje *La Gran Estafa* cuentan con colores más pálidos y neutros, proporcionando una sensación de frialdad frente a lo que está ocurriendo; mientras que las propuestas para el diseño de los espacios del cortometraje *La Gran Cita* cuenta con una paleta de colores más intensos y llamativos, para transmitir la intranquilidad del protagonista al espectador.

Para el diseño de los personajes hemos querido reflejar personalidades contrapuestas y que estas se pudieran ver claramente en el diseño de vestuario de cada uno de los personajes, acompañados cada uno de su propia paleta de color.

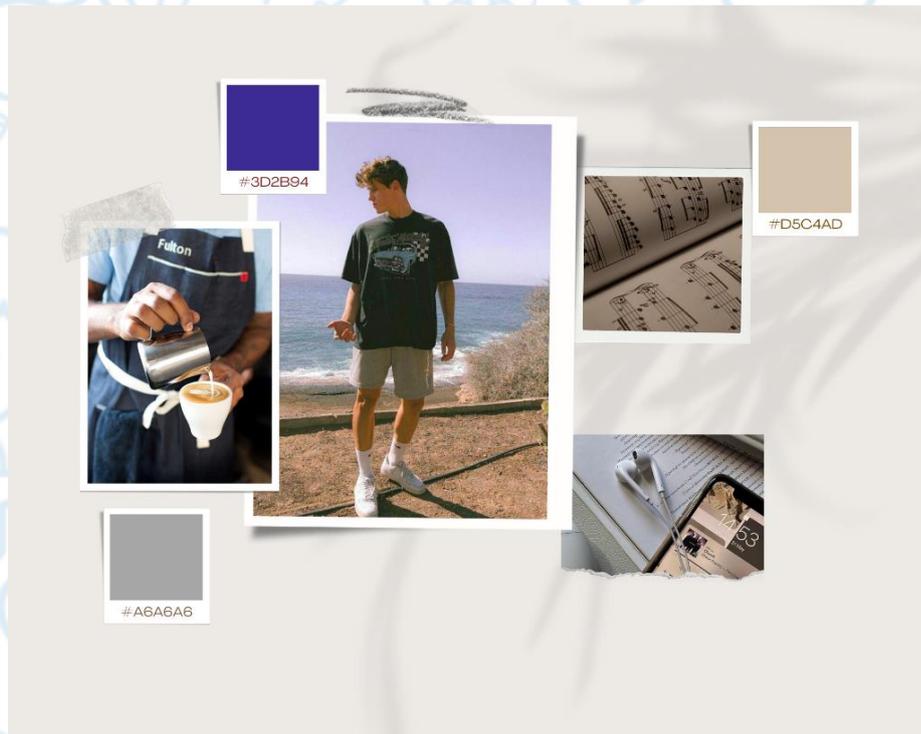
Moodboards

- Moodboards personajes

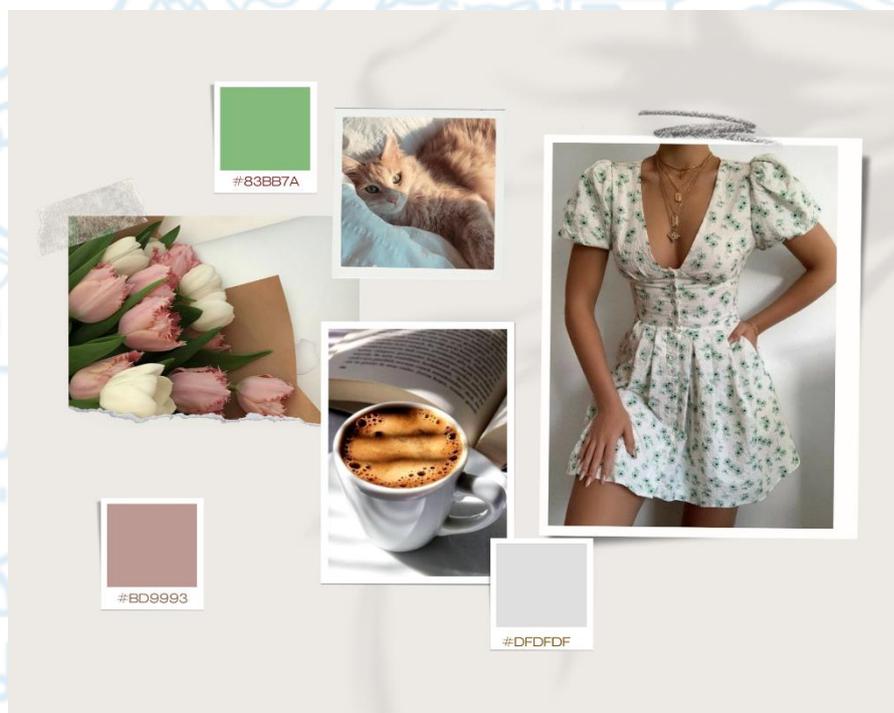
- Julieta



• Miguel



• Julia



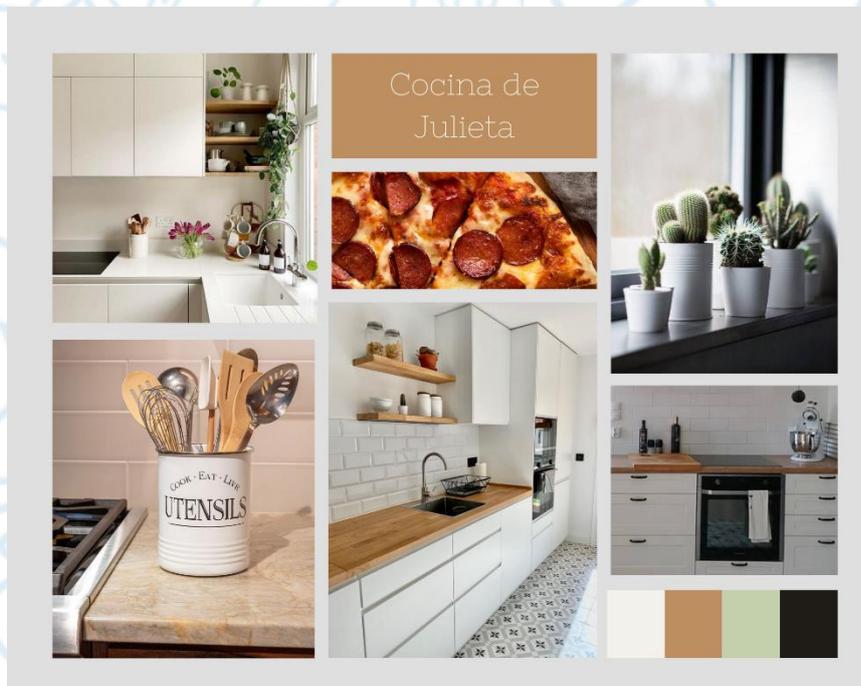
- Moodboards localizaciones

- *La Gran Estafa*

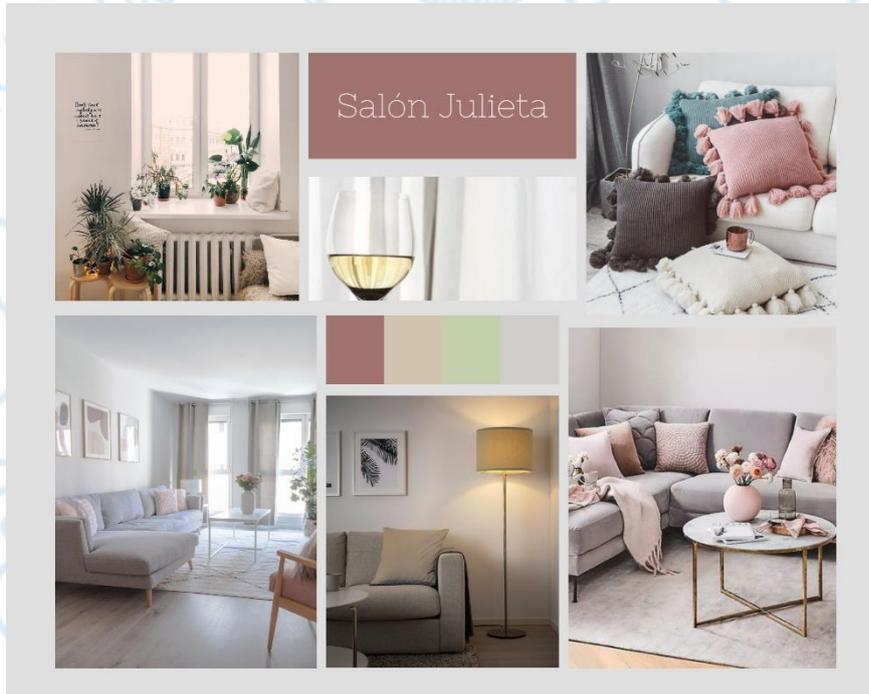
- Estudio de fotografía



- Cocina

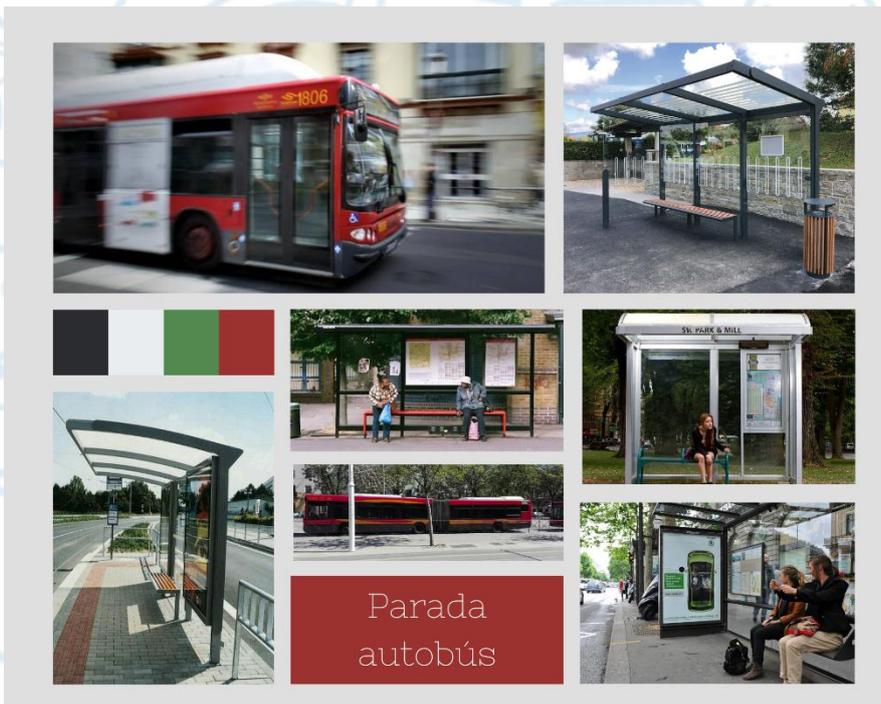


- Sal3n

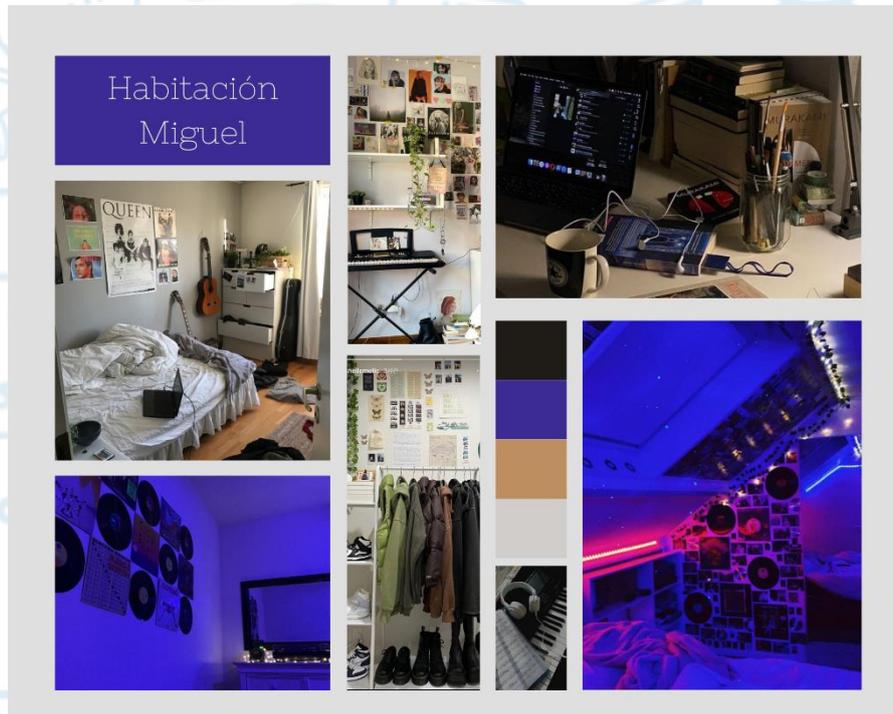


- *La Gran Cita*

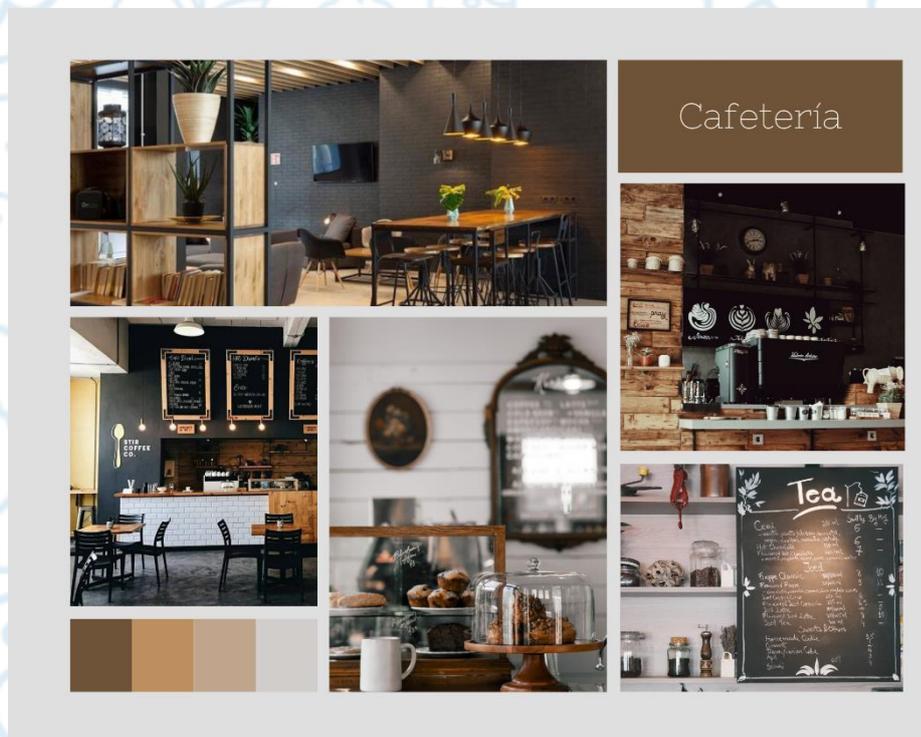
- Parada del autob3s



- Habitación



- Cafetería (descartado)



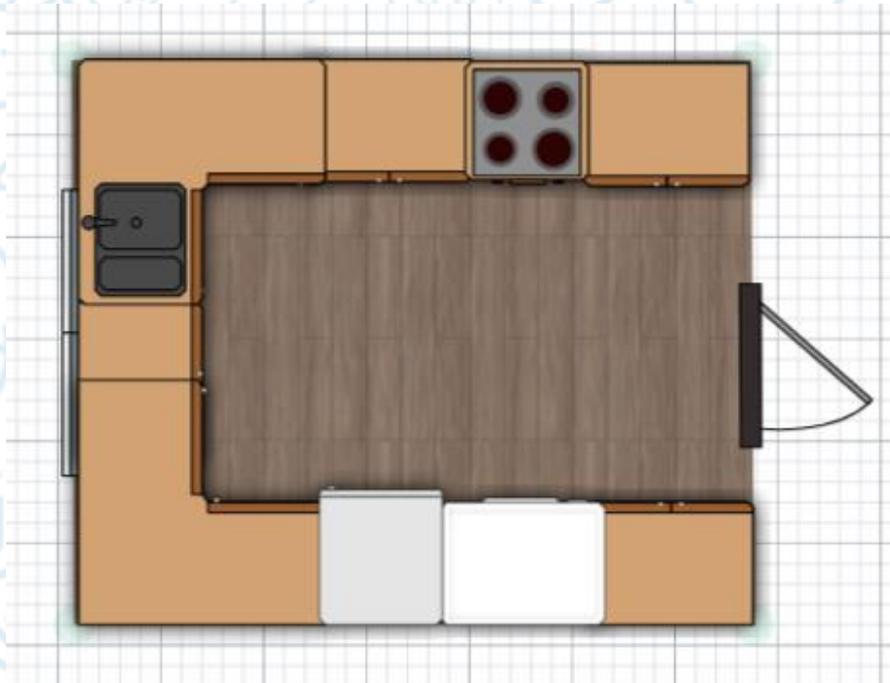
Plantas de escenografía

- *La Gran Estafa*

- Estudio de fotografía



- Cocina

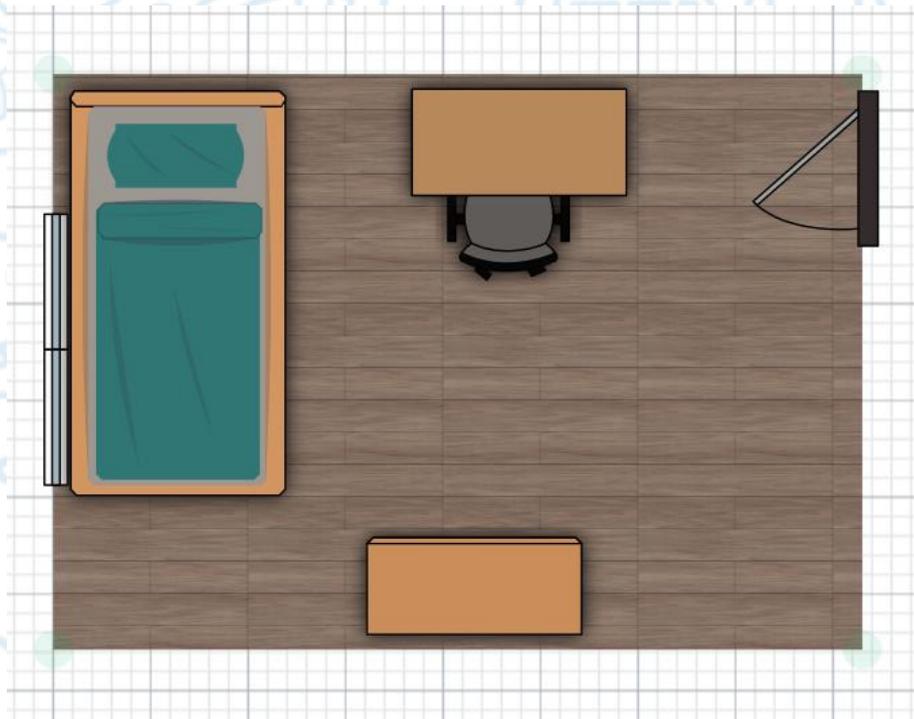


- Salón

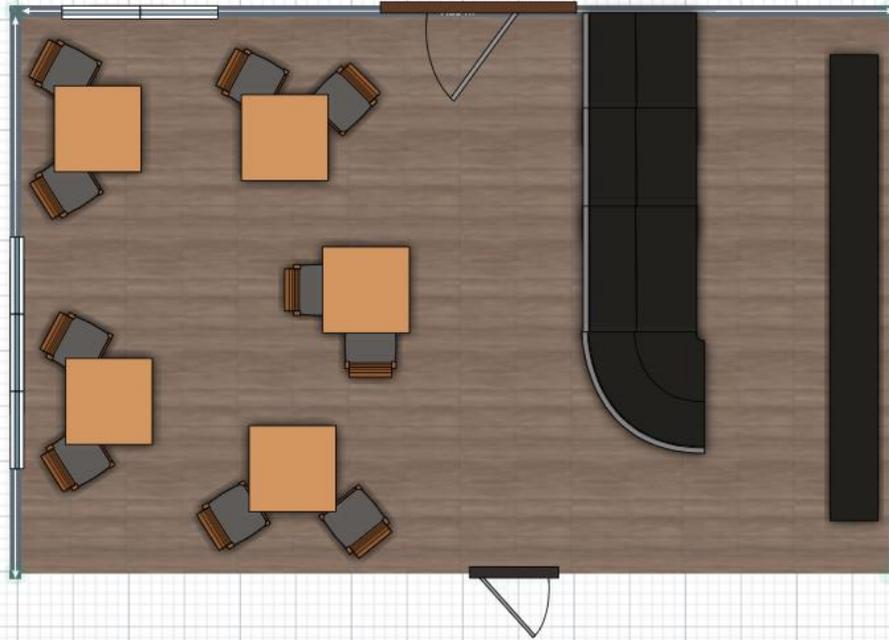


- *La Gran Cita*

- Habitación



- Cafetería (descartado)

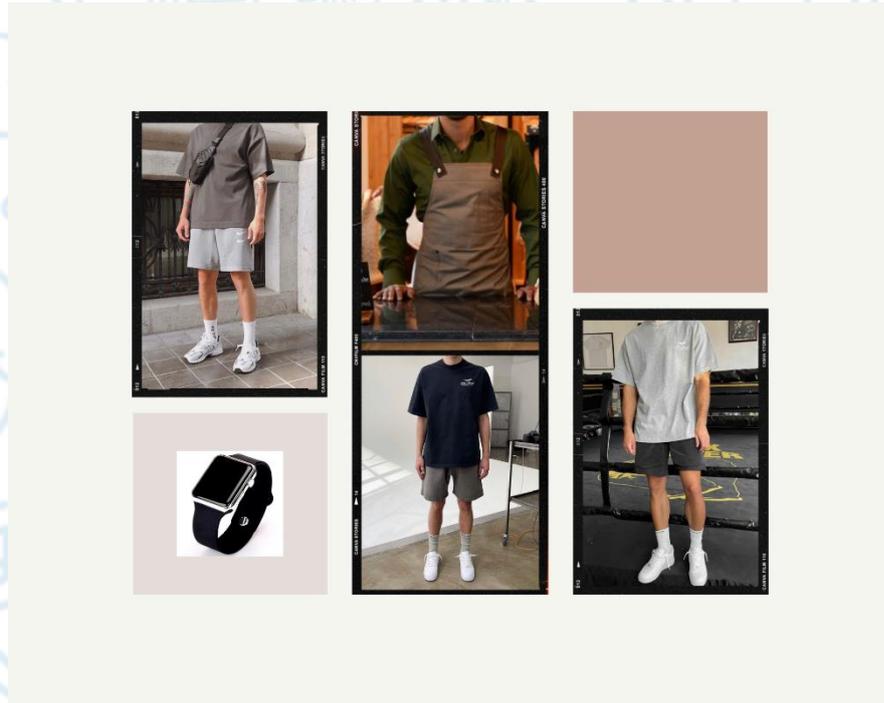


Diseño de vestuario

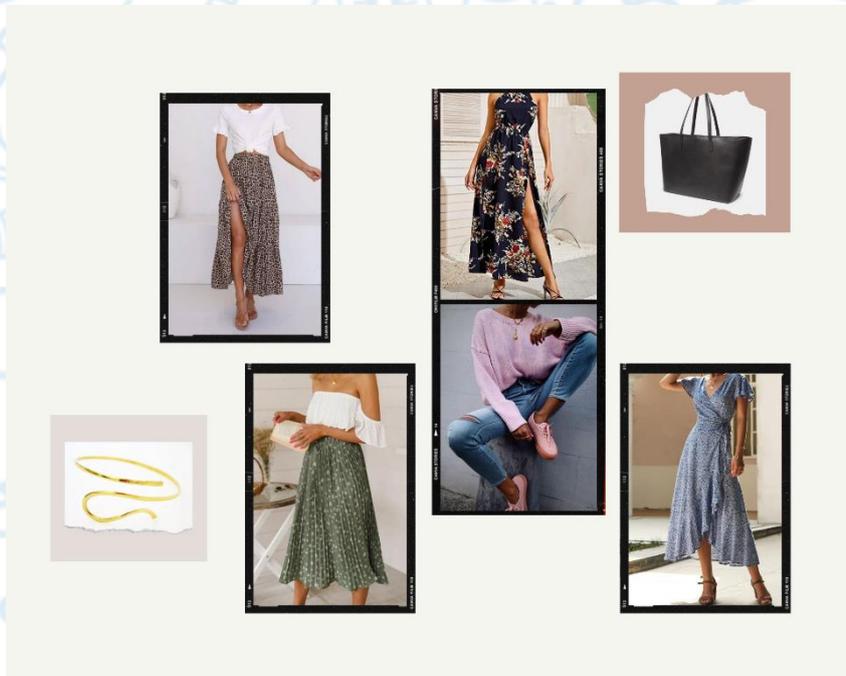
- Julieta



- Miguel



- Julia



Referencias

Todas las referencias utilizadas para el fondo de este documento han sido tomadas de *flaticon.es*

Flaticon.es. (s.f.). *Flaticon.es*. Obtenido de <https://www.flaticon.es/>

Todas las referencias estéticas han sido tomadas de *Pinterest*.

Pinterest. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/>