

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MEMORIA

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



EL BROTE
EN LA GRUETA

Guillermo Núñez Corona

Tutora: Concepción Langa Nuño

ÍNDICE

1. Concepto y justificación del tema, estado de la cuestión	3-8
2. Objetivos	8-9
3. Memoria.....	
3.1 Investigación y documentación sobre el tema	9
3.2 Contacto y aproximación a los entrevistados, preproducción	10-11
3.3 Producción y rodaje	11-12
3.4 Postproducción y tratamiento audiovisual	12-14
4. Documentación de archivo	14
5. Listado de entrevistas y localizaciones	15
6. Escaleta de contenidos	16-17
7. Listado de necesidades técnicas	18
8. Conclusiones	19-20
9. Bibliografía	21-22
10. Referencias	22-24
11. Anexo	24-31

1. CONCEPTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un docureportaje sobre la casa okupa “La Jaketona”, en el barrio sevillano de San Vicente. Con él intento mostrar cómo es la ocupación política desde dentro, contada por los propios habitantes de la casa; así como una reflexión sobre el motivo y las razones del movimiento okupa, relacionándolos con el impacto del “sobreturismo”, especulación y gentrificación en Sevilla. Todo ello cuidando mostrar la disposición y aspecto del edificio en sí, y cómo llegó a convertirse de una corrala abandonada durante decenas de años a “La Jaketona”, desde que sus inquilinos entraron en ella.

La okupación es un movimiento social anticapitalista que consiste en la entrada y posterior ocupación de viviendas o locales deshabitados, normalmente pertenecientes a bancos o a fondos buitres. Con esta acción, los practicantes de este movimiento buscan defender el derecho a la vivienda, denunciar la especulación inmobiliaria, al Estado que la permite y a los bancos que la perpetúan. En definitiva, desafiar al *status quo* de la sociedad contemporánea, demostrando que hay una manera alternativa de vivir, contraria al mismo.

Podría decirse que la historia del movimiento okupa en la edad contemporánea se remonta a mediados de los años 40, en el Reino Unido. Después de la Segunda Guerra Mundial y debido a los estragos que esta causó, en 1946 más de 45.000 de ciudadanos ocuparon numerosos campamentos y almacenes militares, en desuso tras la guerra, viviendo en ellos de forma comunal y autogestionada¹. En cuestión de meses, muchas otras ocupaciones masivas se fueron replicando a lo largo de toda Inglaterra, Escocia y Gales; en más campamentos y bases militares, bloques de pisos, hoteles, escuelas... En Inglaterra se fundó la organización “Squatters Protection Society” (Sociedad de protección a los ocupas); y en la costa sur de Gran Bretaña, un grupo de activistas que se autodenominaban “Vigilantes” comenzaron a ocupar casas y otros edificios para entregarlos a personas sin techo, protestando contra los propietarios y demandándoles que, si poseían inmuebles

¹ Webber, H. (2012) A Domestic Rebellion: The Squatters’ Movement of 1946. King’s College London.

El brote en la grieta

abandonados, los relegaran inmediatamente a los más desfavorecidos. De esta forma, el movimiento estaba rápidamente germinando y extendiéndose a la vez.

A partir de entonces, el movimiento okupa se fue extendiendo a otros países europeos con el paso de los años, convirtiéndose en una parte íntegra de la contracultura que se desarrolló durante el siglo XX. Aparte de convertirse en una alternativa habitacional para los desfavorecidos, la práctica de okupar inmuebles abandonados era una forma de obtener espacios en los que potenciar los aspectos radicales, marginales y alternativos de nuevos movimientos sociales². Al principio tomó fuerza especialmente en ciudades como Berlín, Hamburgo, y Amsterdam, y la palabra “okupa” iba adquiriendo una acepción con un significado ligeramente distinto en cada país. Por ejemplo, Prujit (2004) señala que en Berlín se inventó el término *instanbesetzen*, una fusión de *instandsetzen* (renovar) y *besetzen* (ocupar)⁸.

En España sucedieron unas olas de ocupaciones que se dieron en los años 60 y 70, pues en aquella época se produjo una enorme afluencia de población que viajaba del campo a las ciudades². Estas ocupaciones debidas a la precariedad y a la falta de viviendas precedieron la entrada del movimiento en España. No fue hasta mediados de los 80 cuando el movimiento okupa encontró su lugar en nuestro país, inspirado por su proliferación en el Reino Unido, Holanda y Alemania, y llevado a cabo por jóvenes pertenecientes a las nuevas corrientes contraculturales y sociales, como el punk, el feminismo y el antifascismo. La primera okupación en España sobre la que se tiene constancia fue en diciembre de 1984, cuando un grupo de jóvenes ocuparon un ambulatorio en Barcelona que llevaba entonces 18 años deshabitado y abandonado. Dos horas más tarde, la Policía desalojó el edificio y detuvo a los okupas tras estampar un furgón contra la puerta³. Este intento fue recogido en la prensa de aquel entonces, y sirvió como inspiración y como un empujón para otros colectivos. Solo en el año siguiente, varios inmuebles fueron okupados políticamente en Madrid, Valencia, Pamplona y Bilbao.

Todos estos intentos acabaron en desalojos violentos, al poco tiempo de la entrada de los okupas en los edificios. Aunque en España ese suele ser el final de todas las okupaciones, a menudo tras años de resistencia por parte de los okupas, el movimiento no ha parado de

² Nuño, A. (2021). De Prestes Maia a Liebig 34: la historia del movimiento okupa. El Confidencial.

³ Torrús, A. (2015). Movimiento 'okupa': 30 años de lucha urbana contra la economía de mercado. Público.

crecer y de coger fuerza desde entonces a lo largo y ancho de nuestro país. Torrús (2015) indica que durante las décadas en las que el movimiento okupa ha estado desarrollándose en España, ha ido mutando desde una actitud estrictamente antiautoritaria, ligada a la corriente “punk”, a adoptar toda clase de luchas y movimientos sociales: ecologismo, antimilitarismo y pacifismo, y actualmente, más vinculado que nunca a la denuncia contra la especulación inmobiliaria³.

El movimiento propició la voluntad de okupar otros inmuebles que no sólo se usarían como viviendas, los C.S.O.A o Centros Sociales Okupados Autogestionados. Estos son edificios okupados que se utilizan total o parcialmente para realizar actividades alternativas al ocio habitual, abriendo sus puertas a cualquiera que quisiera entrar y participar en ellas, muy habitualmente sin coste alguno y organizadas de manera autogestionada⁴. Son organizados de forma horizontal mediante asambleas, y la poca financiación requerida para realizar dichas actividades corre a cargo de los organizadores y las ganancias conseguidas con la venta de artesanías. En estos centros sociales se ofrecen talleres, charlas, conciertos, producción y venta de artesanías, comedores sociales, exhibiciones de arte, puesta en marcha de editoriales y sellos discográficos... Los C.S.O.A. son espacios diferentes en la ciudad, significativos para la ciudad y la vida en comunidad, recuperados para tener una función social y espacial frente al abandono y la ruina de los inmuebles en donde se localizan⁵.

No se puede hablar de okupación en Sevilla sin mencionar estos centros sociales. En la capital hispalense, el movimiento okupa y la lucha por la vivienda en general demostraron una gran vitalidad, abriéndose al vecindario e implicándose de lleno con las luchas vecinales⁶. Su unión protesta contra la gentrificación del casco antiguo sevillano, que paulatinamente ha ido expulsando a los vecinos de sus barrios a lo largo de las últimas décadas. En los años 90 se produjo la primera ola de okupaciones en la ciudad, siendo la primera en 1991 con el CSOA Cruz Verde. Le siguieron numerosas aperturas de centros sociales y casas okupa a lo largo de la década, siendo todos ellos desalojados poco tiempo después de su okupación. No fue hasta 2001 cuando se consolidó el movimiento okupa

⁴ Bloomfield, F. (2021). Ethnography of the uses, practices, and socio-spatial interaction in okupa (squatted) spaces. *Urbs: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, Vol 11, nº1. pp. 81-93.

⁵ Dieste, J. y Pueyo, A. (2003). Procesos de regeneración en el espacio urbano por las iniciativas de autogestión y okupación. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Vol 7, nº 146.

⁶ Candón, J. (2015). Las luchas por la vivienda en Sevilla: de los okupas a las corralas y más allá. *La ciudad viva*, Vol 1, nº7, pp. 36-43.

sevillano con el CSOA Casas Viejas, en el barrio del Pumarejo. Este fue un referente del movimiento en la ciudad, y estuvo en activo durante seis años antes de su desalojo en el 2007, el cual tuvo una gran repercusión nacional debido a su excepcional resistencia: los okupas bloquearon las entradas con barricadas, y varios de ellos se encadenaron dentro del edificio. El desalojo duró dos días, y el edificio fue demolido muy poco tiempo después de dicho desalojo⁷. El movimiento en Sevilla tomó forma alrededor de estos centros sociales, en su mayoría establecidos en antiguas corralas de vecinos, un tipo de edificio característico de la ciudad que consiste en un patio central rodeado de viviendas.

La “okupación”, con k, se diferencia de la “ocupación” en que esta última acepción no tiene de por sí un carácter político, sino que es un fin en sí misma. Ocupar significa vivir en, o usar de otro modo, inmuebles sin el consentimiento de su propietario, durante un largo período⁸. La ocupación de inmuebles es un fenómeno que ha sucedido a lo largo de toda la historia, el cual se da principalmente por la necesidad básica de buscar una vivienda temporal y la imposibilidad o extrema dificultada de adquirir o alquilar una. La precariedad y la pobreza son las principales causas de la ocupación de viviendas vacías, esto también causa que se produzca allanamiento de morada en segundas residencias o casas momentáneamente vacías, a menudo por familias desesperadas que no ven o conocen otra mejor opción. Hay incluso personas que ocupan o allanan casas, para luego conseguir una compensación económica a cambio de abandonar finalmente el piso que ha sido ocupado⁹.

Es importante hacer una distinción entre allanamiento y ocupación, ya que el artículo 202 del Código Penal (1995) especifica que el perpetrador del delito de allanamiento de morada es “el particular que, sin habitar en ella, entrare en morada ajena o se mantuviere en la misma contra la voluntad de su morador [...]”. Jurídicamente, la morada es el espacio donde una persona habita y hace su vida privada, ya sea una residencia primaria o secundaria. Por el contrario, el delito asociado a la ocupación de inmuebles es el delito de usurpación pacífica; en el mismo Código Penal, art. 245 se tipifica que un ocupa es “el que ocupear, sin autorización debida, un inmueble, vivienda o edificio ajenos que no constituyan morada, o se mantuviere en ellos contra la voluntad de su titular [...]”. Por

⁷ Ramajo, J. (2014, 11 de septiembre). El desalojo del centro ocupa 'Casas Viejas' de Sevilla llega a juicio siete años después. *El Diario*.

⁸ Prujit, H. (2004). Okupar en Europa. En Martínez López, M. y Adell Argilés, R. (Eds.), *¿Dónde están las llaves? El movimiento okupa: prácticas y contextos sociales* (pp. 35-61). Los Libros de la Catarata.

⁹ Aresi Gestión de Fincas (2020). *Los tipos de okupación más comunes*.

tanto, los ocupas y okupas por definición no cometen allanamiento al ocupar un inmueble: estos entran en edificios abandonados, mientras que los allanadores se cuelan en espacios habitados. Esto difiere del discurso que muestran los medios de comunicación más importantes del país, donde achacan allanamientos de morada y convivencias violentas con los vecinos, a okupaciones¹⁰.

Las personas que ocupan políticamente no tienen por qué estar en la necesidad de buscar una vivienda, siendo muchas de ellas de clase media en origen. Para ellas, el ocupar viviendas no es solo un fin, sino también un medio de protesta. Por supuesto, esta categoría de okupas no excluye a aquellos que han experimentado privación de viviendas; pero sus motivos para ocupar son otros, aparte de la necesidad. Estas ven ilógico el hecho de que haya tantas casas vacías y a la vez tanta gente que no tiene un techo sobre sus cabezas, por lo que okupan viviendas, terrenos u otros inmuebles abandonados para darles un uso que no tendrían de otra manera, convirtiendo el fenómeno de ocupar una vivienda en un movimiento político; denunciando así que no se cumplan unos derechos básicos: el derecho a un medio ambiente donde desarrollarse como persona, y el derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada, los cuales figuran en los artículos 45 y 47 de la Constitución (art. 45, 47 CE)¹¹.

Considero este tema interesante, importante y de actualidad. Principalmente, respecto a esto último, porque en los últimos años se ha observado en España un crecimiento exponencial de la compra y uso de alarmas, cámaras de vigilancia y otros servicios contratados a empresas de seguridad. De hecho, hace poco nuestro país se situó en el cuarto puesto en el número de países con más alarmas en el mundo¹². Esto se debe en parte a una extensa campaña emitida en los principales medios de comunicación estatales¹⁰, la cual consiste en “alarmar” a la población de un problema que no existe, como la constante okupación de viviendas habituales y domicilios secundarios. No sólo se trata de spots publicitarios, sino de espacios enteros en programas emitidos en los canales más vistos del país, incluyendo tergiversación de datos y testimonios, incluso noticias falsas. En resumen, una intensa labor de manipulación y desprestigio cuyo objetivo es causar paranoia y temor respecto al tema de la okupación; con la meta de que

¹⁰ Vázquez, A. (2020). Análisis del tratamiento informativo de la ocupación ilegal en los principales medios españoles. Universidad de la Laguna.

¹¹ Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311

¹² De Las Heras, I. (2019, 22 de agosto) Securitas Direct: "España ya es el cuarto país con más alarmas del mundo". Expansión.

estas empresas de seguridad vendan más alarmas, y que los bancos que especulan con las viviendas deshabitadas, que son okupadas normalmente, presionen para cambiar la legislación al respecto. Naturalmente, esta campaña dio resultado al alimentar el miedo y el odio hacia este movimiento contribuyendo a que los okupas sean vilipendiados y prejuizados en la sociedad ahora más que nunca, cuando moral y físicamente no causan ningún mal al ciudadano.

2. OBJETIVOS

Mi objetivo con este trabajo es crear un docureportaje en clave reflexiva y observacional que muestre al espectador cómo se organiza la vida en una casa ocupada políticamente, y hacerle empatizar con las personas que habitan el espacio de “La Jaketona”, que son las que tienen la voz. Principalmente está dirigido a aquellos que conocen el movimiento okupa de oídas, y también a aquellos que están metidos dentro del mismo, para mostrar al espectador cómo se organiza la vida en esa casa en particular y la historia de su transformación.

De igual modo, con *El brote en la grieta* pretendo denunciar la especulación, el “sobreturismo” y la gentrificación que Sevilla está viviendo estos últimos años, la cual hace que habitantes de la ciudad abandonen o vendan sus casas familiares y huyan de sus barrios debido a la constante reforma y apertura de apartahoteles y hostales para acoger a un creciente y fomentado turismo. Por último, muestro la actuación de las empresas de “desokupación” que están surgiendo a causa del bombardeo mediático contra los okupas en el país; empresas contratadas por bancos e inmobiliarias que utilizan mentiras, amenazas e incluso violencia para desalojar ilegalmente casas y pisos okupados.

Pretendía realizar este trabajo desde un principio con equipo propio, utilizando la mínima inversión posible. Por lo demostrado en numerosos documentales, varios de ellos mostrados y estudiados en clase a lo largo de la carrera, no hace falta tener un despliegue de medios para realizar un documental o docureportaje de este tipo. De ese modo, dispuse de medios limitados a la hora de realizar el docureportaje. También lo hice de forma completamente personal, encargándome yo mismo de todos los aspectos técnicos.

El brote en la grieta

Este trabajo nace como un testimonio de que la okupación según los prejuicios y los grandes medios de comunicación no se corresponde con la realidad; pretende mostrar que es un contestatario movimiento que, en esencia, consiste en revivir lo que está en desuso.

3. MEMORIA

3.1. Investigación y documentación sobre el tema

En 2019, a raíz de visitar “La Jaketona” por primera vez, me parecieron muy interesantes el concepto de la ocupación política, los métodos que usaron para rehabilitar un espacio tan destrozado y cómo hacían para abastecerse. Sin conocer mucho sobre el movimiento okupa y a partir de lo que me explicaron sus habitantes, empecé a indagar sobre el tema mediante diversos artículos en internet para construirme una base¹³. Fue entonces cuando terminé de empatizar con el movimiento y lo fui comprendiendo cada vez más. Empecé a fijarme en la repentina abundancia de noticias sobre okupas en la televisión y en internet, lo cual dio pie a seguir investigando y me dio la idea de hacer el documental como trabajo de fin de grado.

Visioné varios documentales como *C.S.O.A Casas Viejas, 5 años de okupación* y *Londres no es Sevilla*, los cuales sirvieron de referencia para realizar el trabajo. Seguí mi proceso de documentación leyendo algunos capítulos de libros¹⁴, buscando artículos de revistas¹⁵ y trabajos de investigación¹⁶ en portales como Dialnet y Google Académico. Fue entonces cuando comprendí las causas y razones del movimiento en España y Sevilla en concreto, descubriendo otros ejemplos de casas okupas y centros sociales, lo extendidos que estaban y lo importante que resultaban.

¹³ OkupaTuTambien.net (2011). Manual de Okupación.

<https://we.riseup.net/assets/393666/Okupa+Tu+Tambi%C3%A9n+Manual+de+Ocupaci%C3%B3n.pdf>

¹⁴ Prujit, H. (2004). Okupar en Europa. En Martínez López, M. y Adell Argilés, R. (Eds.), ¿Dónde están las llaves? El movimiento okupa: prácticas y contextos sociales (pp. 35-61). Los Libros de la Catarata.

¹⁵ Candón, J. (2015). Las luchas por la vivienda en Sevilla: de los okupas a las corralas y más allá. La ciudad viva, Vol 1, nº7, pp. 36-43.

¹⁶ Vázquez, A. (2020). Análisis del tratamiento informativo de la ocupación ilegal en los principales medios españoles. Universidad de la Laguna.

3.2 Contacto y aproximación a los entrevistados, preproducción

Conocí la casa por Nuria, una amiga que vivía allí, la cual posteriormente se convertiría en la voz principal del docurreportaje y la principal entrevistada. Ella estuvo implicada en todo el proceso de rehabilitación y convivencia desde el principio. Debido a esto, me fue muy sencillo el contacto, simplemente le pregunté a ella y a sus compañeros si estarían interesados en participar en el docurreportaje, a lo cual accedieron sin problemas.

Por petición de las personas que aparecen en el trabajo, las cuales de momento prefieren ser anónimas, no realicé este docurreportaje en vistas de ser lanzado en ninguna plataforma de vídeo online como Youtube o Vimeo. Coincidí con esta petición y estuve de acuerdo con ella.

Como metodología a la hora de empezar la preparación del trabajo, preparé un esquema actancial para establecer la estructura principal del documental, dividido en 3 secuencias que se asemejarían a las de introducción-nudo-desenlace. Este esquema está incluido en el anexo del trabajo. Le pasé el esquema a mi contacto para que se lo enseñara a sus compañeros, y empecé a construir las preguntas que les plantearía. Más tarde, desarrollé un guion orientativo a partir del esquema, donde plantearía elementos como la idea de contrastar fotos del estado de la casa por dentro antes de ser okupada, frente a planos actuales de la casa. Evidentemente, las circunstancias hicieron que no se pudiera llevar a la práctica este guion en su totalidad, ya que normalmente en los documentales el grueso del proceso de creación está en el montaje.

Desde un principio, mi objetivo al enfrentar el contenido del documental fue dejar que los inquilinos de la casa fueran los únicos que llevaran la voz y argumentación del mismo. Aparte de las entrevistas, gran parte del documental es de modalidad observacional, ya que quería mostrar escenas de la casa en su forma más pura. Decidí hacerlo de este modo ya que principalmente, el trabajo es un documental sobre la casa en sí y pensé que lo más adecuado y auténtico sería que fuese contado por los que viven dentro de ella sin intermediarios. De ese modo, abrí mucho las preguntas planteadas en las entrevistas para invitar a la reflexión, y que fueran los propios entrevistados los que expresaran sus ideas. Posteriormente, en el proceso de montaje me dedicaría a construir el hilo del documental sólo a partir de estas extensas respuestas.

Como empecé este trabajo poco después de empezar la cuarentena y el Estado de Alarma debido a la pandemia del virus COVID 19, no podía sacar equipo técnico de la Facultad, por lo cual realicé una inversión adquiriendo un micrófono de cañón acoplado a la cámara para mejorar la calidad del sonido en las entrevistas, y un estabilizador de pesas para que las tomas en movimiento fueran más fluidas y estables.

3.3. Producción y rodaje

En junio de 2020 comencé el rodaje, yendo primero a la casa a grabarla por fuera y por dentro, rodando decenas de tomas recurso. Un número de ellas fueron rodadas a partir de fotos proporcionadas por los habitantes de la casa en los primeros procesos de reforma, tomas en las cuales intenté que aparecieran los mismos elementos en el cuadro.

Consideré las mejores localizaciones dentro de la casa para realizar las entrevistas, y realicé la ficha de localizaciones. El mismo día rodé las primeras entrevistas a Nuria.

Días más tarde, volví y seguí rodando planos recurso, así como escenas cotidianas de la casa. Ese día grabé el resto de entrevistas. Principalmente, la entrevistada es Nuria ya que era la persona más implicada y con más ganas de participar en el docureportaje, a la vez siendo una de las que mejor conocían la casa, su proceso de rehabilitación y la manera en la que se organizan los okupas, ya que estuvo entre las primeras personas que abrieron la ventana y entraron en la casa, viviendo allí desde entonces.

Cuando terminó el estado de alarma y las restricciones de movimiento, me volví a desplazar a Sevilla para grabar planos recurso de las calles aledañas a la localización de “La Jaketona” y de ciertos edificios reformados hace poco y convertidos en apartahoteles que pretendía mostrar en el docureportaje.

Durante todo el proceso de rodaje apliqué la teoría y práctica aprendidas en varias asignaturas a lo largo de mi estancia en el Grado. Usé el tratamiento de color más neutro que posibilitaba mi cámara, con vistas de darle vida a la imagen a mi gusto en postproducción. Usé un pequeño micrófono de cañón conectado a la cámara para grabar todo el audio de las entrevistas y el resto de tomas.

El brote en la grieta

Debido a un fallo en una de las tarjetas SD que me hizo perder un bruto que contenía una entrevista completa, volví a la casa a rodar la misma entrevista en noviembre de 2020. Aproveché la ocasión para grabar más recursos y escenas costumbristas, incluido el evento de un cabaret que se realizó en la casa esa misma noche.

Mucho más tarde, con gran parte del docureportaje ya realizado, los inquilinos de la casa recibieron la noticia de que la Policía desalojaría “La Jaketona” muy próximamente, anunciándoles una fecha. El día anterior, los okupas realizaron un acto conmemorativo donde despidieron la casa, cerraron sus puertas por última vez y leyeron un manifiesto frente a ella. Decidí acudir a rodar este suceso para incluirlo en el documental como desenlace.

3.3 Postproducción y tratamiento audiovisual, memoria

El principal proceso que seguí después del rodaje fue visionar todos los brutos y catalogarlos por su contenido para facilitar después el montaje. Más tarde, me dediqué a visionar los brutos de las entrevistas cuidadosamente, y a transcribirlos a texto; para facilitar después la labor de montaje, y tener listos subtítulos para acompañar al audio de las entrevistas.

Como mencioné en el apartado de preproducción, abrí demasiado las preguntas para dar pie a la reflexión y el debate entre los entrevistados, con la intención de mostrar sus respuestas y sus puntos de vista de la forma más auténtica posible.

No fue la decisión más acertada ya que se explayaron demasiado, cambiando de tema en muchas ocasiones, lo cual hizo muy difícil el proceso de crear un hilo argumental sólo con los testimonios de los entrevistados, sobre todo teniendo en cuenta que varias de estas entrevistas eran grupales. Tenía brutos de entrevistas donde realizaba preguntas simples de hasta 20 minutos, casi sin parar de hablar.

A partir de las transcripciones realizadas a partir de los brutos, construí otro guion que me ayudaría a la hora de organizar elementos e ideas que habían surgido a lo largo de proceso de rodaje. Este guion sería modificado constantemente a la hora de montar el docureportaje, ya que no paraban de surgir ideas nuevas y variaciones de las que ya tenía en mente. Fue en este proceso de la creación del trabajo donde pude observar que lo que estaba realizando era más parecido a un docureportaje que a un documental convencional, ya que no se exponen hechos y datos de forma extradiegética sino que

El brote en la grieta

sólo oímos los testimonios y opiniones de los protagonistas. Aparte, se muestran hechos recientes como el acto de desalojo de la casa, y el enfrentamiento con una empresa de desocupación.

Comencé a montar el docureportaje en el programa Adobe Premiere Pro, a partir de los brutos que tenía, la transcripción fonética de los mismos y el guion. El proceso de montaje sin duda fue de vital importancia a la hora de realizar este docureportaje en concreto, teniendo en cuenta cómo lo había planeado desde un principio.

El hilo argumental del docureportaje es llevado por los testimonios de los propios entrevistados, careciendo de elementos extradiegéticos como una voz en off que exponga datos o hechos. Sólo hay una introducción escrita al comienzo del docureportaje que presenta el sujeto del mismo. Aparte de esto, hay otros elementos extradiegéticos que fueron insertados como algunas imágenes de archivo que se incluyen para acompañar al tema de las entrevistas, o como introducción para el bloque central del docureportaje.

A la hora de montar el docureportaje, lejos de presentar los planos recurso como unos comodines con los que rellenar y acompañar, vi la opción de montarlos de una forma más sustancial. En las pequeñas escenas entre las secuencias del docureportaje se suceden unos planos recurso que confluyen en un *storytelling* visual, donde vamos viendo cómo distintos espacios vacíos de “La Jaketona” van cobrando vida y son habitados, hasta que se muestra a la casa rebosante de actividad en los últimos compases del docureportaje.

Por último, introduje subtítulos a las entrevistas realizadas en el docureportaje, y creé unos créditos y un título.

Teniendo en cuenta que varios miembros de la casa se dedican a la música profesionalmente, decidí pedirles permiso para usar sus propias canciones de banda sonora. Aprovechando esta oportunidad, logré disponer de todo un repertorio musical para usarlo en el docureportaje. Esto permitió que toda la música en el docureportaje fuera de uso completamente libre. Aparte de esta razón, consideré que los temas usados acompañarían bien al documental debido a que fueron escritas y grabadas por los protagonistas, aparte de que corresponden al tema del trabajo. De ese modo, la música pasó a ocupar un nivel más allá del simple acompañamiento, convirtiéndose en un aspecto íntegro del trabajo. Especialmente la última canción, *Jakelajo*, usada en los últimos

El brote en la grieta

compases del docureportaje y en los créditos, hace referencia a la propia casa que ocupa el tema central de la obra, y a la ocupación política en general.

En relación a los aspectos técnicos sobre audio e imagen:

En primer lugar, realicé el tratamiento de color en el programa DaVinci Resolve. Quise dar a la imagen un tono vivo, cálido y un poco saturado, intentando reflejar la vida que la casa desprende en la realidad.

Traté el audio con el programa Adobe Audition. El audio resultó ser un problema y un aspecto negativo del trabajo, ya que solo disponía de un micro de cañón.

Finalmente, realicé la memoria del trabajo, incluyendo todos los aspectos en los que había trabajado antes y durante la realización de este docureportaje.

4. DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

En este trabajo se usaron varios documentos de archivo. Entre ellos se encuentran:

- Fotos del estado de “La Jaketona” proporcionadas por los habitantes de la casa cuando entraron a esta por primera vez
- Vídeos grabados con móviles proporcionados por los habitantes de la casa, los cuales documentan la actuación de la empresa “Fuera Okupas” cuando acudió a la casa a intentar desalojarla.
- Vídeo que muestra la preparación y reacción de la cal viva con el agua
- Vídeo de Juanma Moreno dando un discurso en 2021, en la feria World Travel Market.
- Captura de escritorio en vídeo que muestra la página oficial de la empresa “Fuera Okupas”.
- Fragmento de un programa de *Espejo Público* donde entrevistan al gerente de la empresa Fuera Okupas.

LISTADO DE ENTREVISTAS Y LOCALIZACIONES

	Preguntas	Entrevistadxs	Localización
LA JAKETONA	¿Cuánto tiempo lleva la casa deshabitada?	Nuria	Patio central
	¿Cómo fue el proceso de rehabilitación de la casa?	Nuria	Patio central
	¿Hubo alguna reforma anterior a la vuestra?	Nuria	Patio central
	¿Cómo os abastecéis de agua en La Jaketona, y cómo lo suelen hacer otras casas okupa?	Nuria, Debi, Cherry, Iraia, Laura	Patio andaluz
	¿Cómo os abastecéis de comida en La Jaketona, y cómo lo suelen hacer otras casas okupa?	Nuria, Cherry, Dani	Cocina
	¿Por qué decidisteis okupar un edificio?	Nuria	Patio central
	¿Cómo es convivir en la casa?	Nuria, Debi, Cherry, Iraia, Laura	Patio andaluz
	¿Qué os aporta convivir de manera activa y organizada?	Nuria, Debi, Cherry, Iraia, Laura	Patio andaluz
	¿Existen guías que enseñen de forma práctica a okupar?	Nuria	Patio central
CARTA DE DESALOJO	¿Por qué os van a desalojar?	Nuria	Cuarto de Nuria
	¿Cuál es vuestra postura frente a la gentrificación en Sevilla?	Nuria	Cuarto de Nuria
	¿Cuál es vuestra postura sobre el turismo masivo?	Nuria	Cuarto de Nuria
	¿Os han venido desokupas a la casa?	Nuria, Morti, Barba, Bola	Patio central, sillones
	¿Cómo os enfrestasteis a tal situación?	Nuria, Morti, Barba, Bola	Patio central, sillones
OKUPA Y RESISTE	¿Cuándo te diste cuenta de que okupar iba a ser tu forma de vida?	Nuria	Sala de asambleas
	¿Qué es la okupación para ti?	Nuria	Sala de asambleas
	¿Por qué eres okupa?	Nuria	Sala de asambleas

ESCALETA DE CONTENIDOS

	Descripción	Imagen	Sonido	Duración
“La Jaketona”	Pequeña introducción acercándonos a la casa y al tema a tratar.	-Planos recurso de Sevilla centro -Introducción escrita	-Música de fondo.	52”
	Nuria habla sobre “La Jaketona”, los motivos de su okupación y los objetivos que pretenden con la casa.	-Entrevista a Nuria en el Patio Central. -Planos recurso de la casa vacía	-Voz de la entrevista.	57”
	Nuria cuenta el proceso de okupación de la casa en concreto.	-Entrevista a Nuria en el Patio Central. -Imágenes de archivo de la casa antes de ser okupada -Imágenes de archivo de preparación de cal -Planos recurso de la casa vacía	-Voz de la entrevista. -Música de fondo.	2’
	Nuria nos habla sobre los manuales de okupación.	-Entrevista a Nuria en su cuarto	-Voz de la entrevista.	1’ 44”
	Las chicas cuentan su experiencia conviviendo y organizándose en “La Jaketona”.	-Entrevista a las chicas en el patio andaluz -Planos recurso de una asamblea	-Voz de la entrevista -Música de fondo	1’ 50”
	Pequeña secuencia que presenta a dos chicas yendo a por agua.	-Planos recurso de chicas saliendo de la casa a por agua	-Música de fondo	15”
	Las entrevistadas hablan sobre el abastecimiento y uso de agua en su casa	-Entrevista a las chicas en el patio andaluz -Planos recurso de chicas yendo a por agua	-Voz de la entrevista	2’30”
	Se explica el fenómeno del <i>recycle</i> y cómo se abastecen de comida los miembros de la casa	-Entrevista a Nuria, Cherry y Dani en la cocina. -Planos recurso de Nuria cocinando. -Imágenes de archivo de un contenedor lleno de comida	-Voz de la entrevista.	3’

Carta de desalojo, gentrificación	Introducción a este segmento del documental, mostrando una gran cantidad de apartahoteles y un discurso del alcalde de Sevilla.	-Planos recurso de apartahoteles cercanos a “la Jaketona” -Imágenes de archivo de Juanma Moreno dando un discurso sobre el turismo	-Música de fondo -Voz del discurso	21”
	Nuria habla de los motivos del desalojo de la casa.	-Entrevista a Nuria en su cuarto -Plano recurso de apartahoteles	-Voz de la entrevista	2’27”
	Lxs entrevistadxs relatan el enfrentamiento que tuvieron con la empresa Fuera Okupas.	-Entrevista a Nuria, Morti, Barba y Bola en el patio central. -Imágenes de archivo de los sucesos. -Imágenes de archivo de la página oficial de Fuera Okupas -Imágenes de archivo de una entrevista al gerente de la empresa en Espejo Público	-Voz de la entrevista -Sonido de los vídeos de archivo	5’50”
Okupa y resiste	Introducción con una escena típica de la casa en la azotea	-Concierto en la azotea de la casa -Planos recurso de escenas costumbristas en “La Jaketona”.	-Música en directo	39”
	Nuria da sus razones por la fue atraída al movimiento y por lo que se convirtió en okupa.	-Planos recurso de escenas costumbristas en “La Jaketona”. -Entrevista a Nuria en su cuarto.	-Voz de la entrevista -Música de fondo	2’28”
	Nuria explica qué es la okupación.	-Planos recurso del acto de despedida frente al desalojo.	-Voz de la entrevista	1’
	Nuria lee el manifiesto de “La Jaketona” frente a la puerta de la casa.	-Acto de despedida de la casa frente a la misma. -Planos recurso de los habitantes de la casa despegando carteles.	-Voz de la lectura del manifiesto -Música de fondo	4’42”
Créditos	Título del documental, créditos y agradecimientos.	-Música de fondo	31”	

El brote en la grieta

LISTADO DE NECESIDADES TÉCNICAS

- Tarjetas SD Clase 10 de 32 y 16 GB.
- Adaptador SD a USB
- Disco duro de 1 TB
- Programas de edición y etalonaje: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve
- Programa de edición de audio: Adobe Audition
- Cámara DSLR Nikon D3300
- Objetivo Nikon 18-55mm
- Objetivo Yongnuo 50mm
- Trípode
- Estabilizador *gymbal* para la cámara
- Micrófono de cañón Rode Videomic
- Teléfono móvil
- Cable minijack a minijack

CONCLUSIONES

Durante los 2 años realizando el documental, conocí a personas muy interesantes que me dieron pie a informarme sobre algo que desconocía. Aprendí que hay una realidad muy distinta a la que el resto estamos acostumbrados a ver y experimentar, una forma de vivir que, simplemente existiendo, desafía al sistema actual, al capitalismo y a la propiedad privada. Esta realidad, aun estando al margen de la ley, no hace daño a ningún individuo; y consiste principalmente en aprovecharse de los defectos del sistema económico y el Estado.

Cuando empecé el trabajo, mis objetivos eran crear, con medios limitados, un documental correcto y experimental que enseñara fielmente el germen, la manera de vivir y la organización de una casa ocupada políticamente. Estos objetivos cambiaron a lo largo de la producción del trabajo: quise añadir un corte de actualidad, cambiando el género del trabajo a un docureportaje. Creo que, en general, conseguí cumplir mis objetivos; aunque no de la mejor manera posible.

Respecto al aspecto técnico del documental, creo que sufre gravemente en el apartado del audio. Aún sabiendo que la manera más correcta de realizar una entrevista es con un micrófono lavalier y una grabadora, decidí optar únicamente por un micrófono de cañón, ya que pensé que sería suficiente para el tipo de documental que estaba realizando. Desgraciadamente al preparar mis medios no reparé en la naturaleza del entorno donde estaba grabando, una vivienda habitada en una zona céntrica de Sevilla. Grabar el sonido en esas condiciones con un micrófono de cañón acoplado a la cámara, no sólo captaba las voces de los entrevistados, evidentemente resultó en un audio pobre, con mucho ruido e incluso voces de fondo que logré mitigar como pude en postproducción con el programa Adobe Audition.

He aprendido que hace falta mucha más planificación para realizar un trabajo documental de lo que pensaba, aunque este fuera de modalidad observacional. Pienso que habría realizado un mejor trabajo si hubiera centrado más las preguntas a los entrevistados para formar un hilo más centrado, y que el aspecto técnico hubiera resultado mucho mejor si hubiera grabado el sonido de una forma correcta.

El brote en la grieta

Comprendí que experimentar a la hora de hacer un documental puede salir bien y ser fructífero, pero es mucho más efectivo seguir al pie de la letra las modalidades ya ampliamente realizadas y estudiadas, así como otras referencias visionadas, para hacer un documental más correcto para un trabajo de fin de grado.

Por último, doy las gracias a Nuria, Cherry, Barba, Morti, y a todo el resto de personas que me abrieron las puertas de su casa y se prestaron a participar activamente en la producción de este trabajo.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bloomfield, F. (2021). Ethnography of the uses, practices, and socio-spatial interaction in okupa (squatted) spaces. *Urbs: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, Vol 11, nº1. pp. 81-93.

Candón, J. (2015). Las luchas por la vivienda en Sevilla: de los okupas a las corralas y más allá. *La ciudad viva*, Vol 1, nº7, pp. 36-43.

Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311

Díaz-Parra, I. (2013). ACCION SOCIAL EN LA POSTMODERNIDAD. Ocupación y movimiento por la vivienda en Sevilla. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, Vol 1, nº12. pp. 13-32.

Dieste, J. y Pueyo, A. (2003). Procesos de regeneración en el espacio urbano por las iniciativas de autogestión y *okupación*. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Vol 7, nº 146.

Gómez, R. (2013). La estética de la rebeldía: del situacionismo a la *okupación*. *ARTE Y CIUDAD. Revista De Investigación*, nº3.1.

Montes, L. (2017). *Urbanismo participativo desde la autogestión y okupación en el sector norte del casco antiguo de Sevilla*. Universidad de Sevilla.

Prujit, H. (2004). Okupar en Europa. En Martínez López, M. y Adell Argilés, R. (Eds.), *¿Dónde están las llaves? El movimiento okupa: prácticas y contextos sociales* (pp. 35-61). Los Libros de la Catarata.

Vázquez, A. (2020). *Análisis del tratamiento informativo de la ocupación ilegal en los principales medios españoles*. Universidad de la Laguna.

Venegas, C. (2014). El movimiento Okupa: Resistencia contra el capitalismo. *Perspectivas de la Comunicación*, Vol 7, nº 1. pp. 97-131.

El brote en la grieta

Webber, H. (2012). *A Domestic Rebellion: The Squatters' Movement of 1946*. King's College London.

REFERENCIAS WEB

Aresi Gestión de Fincas (2020, 6 de octubre). Los tipos de okupación más comunes.

<https://www.aresi.es/blog/tipos-de-okupacion-existenes/>

De Las Heras, I. (2019, 22 de agosto) Securitas Direct: "España ya es el cuarto país con más alarmas del mundo". *Expansión*.

<https://www.expansion.com/empresas/distribucion/2019/08/22/5d5eb424468aebb6748b456d.html>

Domínguez, I. (2020, 6 de septiembre) Una dudosa alarma sobre los okupas. *El País*.

<https://elpais.com/espana/2020-09-05/una-dudosa-alarma-sobre-los-okupas.html>

Mudlark121 (2020). Today in London housing history, 1946: mass squat of Duchess of Bedford House, Kensington. *Past Tense: London radical histories and possibilities*.

<https://pasttenseblog.wordpress.com/2020/09/08/today-in-london-housing-history-1946-mass-squat-of-duchess-of-bedford-house-kensington/>

Nuño, A. (2021). De Prestes Maia a Liebig 34: la historia del movimiento okupa. *El Confidencial*.

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-06-24/la-historia-del-movimiento-okupa_3145099/

OkupaTuTambien.net (2011). *Manual de Okupación*.

<https://we.riseup.net/assets/393666/Okupa+Tu+Tambi%C3%A9n+Manual+de+Ocupaci%C3%B3n.pdf>

Ramajo, J. (2014, 11 de septiembre). El desalojo del centro ocupa 'Casas Viejas' de Sevilla llega a juicio siete años después. *El Diario*.

https://www.eldiario.es/andalucia/desalojo-centro-casas-viejas-despues_1_4660919.html

El brote en la grieta

Rebeldía, A. (2014) *Reformismo y Okupación*. La Rosa Negra Ediciones.

<https://blogs.sindominio.net/oficinaokupacio/files/2019/07/2014.-Reformismo-y-okupacio%CC%81n.-Co%CC%81mo-okupar-y-no-morir-en-el-intento.pdf>

Redacción. (2021, 11 de noviembre) Andalucía prevé recuperar más del 50% del turismo británico en primera mitad de 2022. *VivaSevilla*.

<https://vivasevilla.es/sevilla/1005645/andalucia-preve-recuperar-mas-del-50-del-turismo-britanico-en-primera-mitad-de-2022/>

Teixeira, J. (2020, 18 de septiembre) Securitas Direct y el negocio del miedo. *Eulixe*.

<https://www.eulixe.com/articulo/actualidad/securitas-direct-negocio-miedo/20200915194627020747.html>

Torrús, A. (2015). Movimiento 'okupa': 30 años de lucha urbana contra la economía de mercado. *Público*. <https://www.publico.es/politica/30-anos-movimiento-okupa-traves.html>

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

C.S.O.A Casas Viejas, 5 años de okupación.

<https://www.youtube.com/watch?v=ESdmdMcvdvU>

Londres no es Sevilla.

<https://www.youtube.com/watch?v=6isKbN99aIQ>

La masificación turística en Sevilla

<https://www.youtube.com/watch?v=VgdKeBpBfHM>

Vídeo de archivo Apagado de cal viva

<https://www.youtube.com/watch?v=aF4NM0a4u74>

Vídeo de archivo discurso Juanma Moreno

<https://vivasevilla.es/sevilla/1005645/andalucia-preve-recuperar-mas-del-50-del-turismo-britanico-en-primera-mitad-de-2022/>

El brote en la grieta

Vídeo de archivo *Recycle*

https://www.youtube.com/watch?v=ySV_Xfe-d3I

ANEXO

Primer esquema actancial del documental

LA JAKETONA

La casa en particular y su estructura propicia para la convivencia.

Estrategia de okupación.

Rehabilitación de la casa.

Agua, luz, comida, autoabastecimiento.

Organización para crear un espacio seguro y reivindicativo.

Valores que se comparten en la convivencia.

Grupos de apoyo, asambleas.

Herramienta de unión y generación de actividades disidentes.

Manuales de okupación.

CARTA DE DESALOJO GENTRIFICACIÓN

Otro apartahotel más.

Juicio por lo civil insolucionable

Sevilla como enemigo

Cierre de muchos centros sociales y casas okupa

“Fuera okupas” amenazando, pruebas en vídeo

OKUPACIÓN COMO RESISTENCIA

A pesar de todo, se sigue adelante

Más una forma de vida con la que desafiar, demostrar y estar en paz con uno mismo

Logline

“Una antigua casa abandonada, propiedad del banco, es okupada y convertida a lo largo de los años en un reivindicativo espacio de convivencia, y no le queda mucho tiempo antes de volver a quedarse en el olvido.”

Guion orientativo con transcripción fonética

Entra música. (JAKETEMA)

Planos recurso de Sevilla centro, acercándose a la localización de la casa.

Corte a negro. Aparece una introducción escrita:

En Mayo de 2019, una antigua casa abandonada en el centro de Sevilla fue okupada y rehabilitada. Al poco tiempo y durante más de dos años, la casa fue convirtiéndose en un espacio social y cultural, alojando eventos, conciertos, asambleas y otras actividades disidentes.

Plano de la casa por fuera. (RECURSO FACHADA)

Nuria habla sobre la casa en sí, los motivos de su okupación y los objetivos que pretenden con la casa. (LA JAKE Y SUS MOTIVOS) En todo momento se intercalan imágenes de archivo de la casa y planos recurso de carteles y diversos lugares de la casa.

La Jake es un espacio que lleva ya más de un año en pie como “Jaketona”. Antes había sido un espacio absolutamente abandonado. Suponemos que esto siempre ha sido un sitio que ha invitado a la socialización y un poco al arte, porque también tiene una decoración muy andaluza, de patio andaluz... La motivación de la peña que nos unimos en un principio para okupar una casa vino dada por reivindicar la necesidad de vivir en un lugar sin tener que por ello pagar, o rendirle cuentas a nadie. Y también reivindicar el uso de espacios olvidados, ya sea por un fenómeno que es la especulación, que está haciendo daño en todos lados

Nos cuenta el proceso de okupación de la casa en concreto, van apareciendo fotos de lugares de la casa cuando entraron en ella por primera vez, contrapuestas con planos actuales de los mismos lugares. Estos aparecen según se mencionan los distintos arreglos de la casa. (LA JAKE PROCESO DE OKUPACION 1 Y 2, FOTOS CARPETA FOTOKEL)

Tenemos constancia de que la casa puede tener cerca de cien años y que se ha llevado abandonada hasta 60 años. Estructuralmente está bien, es decir, no tiene peligro de derrumbe grave. Pero coño, al ser tan vieja, evidentemente la estructura es fácil. Bueno, incluso tuvo que venir una colega arquitecta a aconsejarnos sobre qué arreglos hacer, dónde reforzar qué sitios, cómo proteger los techos, dónde poner más peso y dónde poner menos, hemos tenido que reforzar algunas vigas que estaban bastante reventadas, utilizando puntales. Los techos en su mayoría los hemos arreglado, ya sea rascándolo, poniéndoles tela para que las pequeñas piedrecitas no se caigan, reforzándolos con cemento, con enfosques... Lo típico que usamos es cal para encalar la pared, que es un método mucho más sano para las paredes antiguas, porque es un material orgánico que además de permitir a la pared que respire, quita la humedad y es blanco. De hecho, aquí en la casa... la cal viene en roca y es un ritual muy chulo porque empieza a burbujear, hace reacción con el agua y es to' interesante. Antes de encalar, enfoscamos los agujeros, con cal de enfoscar y arena. Algunos suelos los hemos arreglados, algunas cañerías. El suelo de la azotea estaba bastante chungo, tenía un montón de humedad, y hay goteras. Lo rascamos entero, toda la goma caucho que estaba podrida la rascamos, y le dimos una capa nueva de goma caucho. Esta casa tiene una reforma que no acabó porque el banco y posteriormente la promotora inmobiliaria a la que pertenecía la casa quebraron ambos, se quedaron sin pasta para reconstruirla, y la reforma, que creo que es de los 60-70 o algo así se quedó a medias, y entonces hubo un viaje de escombros amontonados en varias habitaciones, y todos esos escombros hemos hecho un trabajo bastante arduo de recogerlos, meterlos en sacos, llevarlos al punto limpio o a cubas

Procede a hablar de los manuales de okupación y de cómo organizarse antes de la hora de realizarla, sobre todo en ámbitos judiciales. Salen imágenes de archivo de otras okupaciones, y un plano recurso de una chica leyendo uno de estos manuales. (MANUALES DE OKUPACIÓN, ARCHIVO CASAS VIEJAS)

Antes de okupar te sueles leer algún que otro manual de ocupación, en el que se te informa más o menos tanto a nivel judicial, práctico, material, organizativo... cómo abordar la ocupación. Siempre pone que las cosas que se recogen ahí son consejos desde la experiencia de otras personas, pero hay mil posibilidades más que te pueden suceder a las que tú responderás de otras mil maneras diferentes. Para okupar es necesario saber cuáles son tus derechos, el tema de delitos y todas esas cosas está guay estar informada, porque al final estás jugando dentro de un juego de legalidad e ilegalidad en el que tienes que tener una estrategia de cara a un juicio y tal. También está guay saber qué puede implicar cada cosa que hagas en qué tiempo, y está guay siempre tener siempre una abogada o un abogado que te eche una mano. Yo por ejemplo tengo la suerte de tener un colega que era abogado, y el nota sabe bastante. Ya no es abogado, ahora es okupa. Un gran ejemplo.

Entra un plano recurso de una asamblea en la casa. En la entrevista Nuria, Debi, Cherry y las demás chicas hablan de cómo se establece la organización en asambleas para la convivencia y otros temas de interés en común dentro de la Jaketona, mientras se intercalan planos recursos de estas asambleas.

Para mí de lo que es la okupación, o al menos el tipo de ocupación que llevamos nosotras a cabo, el tema de las asambleas para mí ha sido lo determinante, lo...

Nuria: Motor.

Debi: Exacto. En plan, me parece increíble el cómo lo abiertamente que se puede y se debe hablar en una asamblea, cómo tratar los puntos, los órdenes... El tema del *Recycle*: “pues hoy vamos nosotras dos al contenedor y mientras tanto vosotras dos organizáis el frigorífico, sacáis las cosas que están pochás” ... Y todo bien sabes, que lo que es la asamblea te da ese espacio para organizar ese tipo de cosas.

Cherry: Como iguales, no desde la autoridad, o desde el “es mi deber chungo”, sino como “es lo que hago por la casa y por la convivencia de todas”... Aquí como la vida es mucho más colectiva, se intenta sacar la emocionalidad aunque cueste.

Debi: Gracias a haber tenido asambleas emocionales aquí en la casa, o en otros ámbitos u otros colectivos, me ha servido para adquirir herramientas para poder expresarme de manera no ofensiva, o no a lo personal.

Nuri: Además en las asambleas emocionales convertimos nuestros problemas personales o nuestros problemas con otra persona en colectivos, aunque sean problemas personales, para saber cómo enfrentarnos a ellos...

Debi: Para hacerles partícipes a las personas de que igual estamos en un momento delicado, que necesitamos apoyo, necesitamos consideración, o cualquier cosa... Siempre está bien, digamos entre comillas, contextualizar a la persona en ese momento.

Cherry: También se actualiza y se marujea sobre los temas políticos, de “quién va a hacer esto en nosedonde, está habiendo una asamblea en nosequanto, va a haber una caravana de Vox en nosequé...” Y ya también aparte, las asambleas que se hacen de otros colectivos dentro de la casa.

Nuria: Claro. Es que... En Sevilla, como nos hemos quedado sin centros sociales, al final...

Cherry: Las casas son centros sociales.

El brote en la grieta

Nuria: Claro. Porque yo qué sé, a veces en una semana aquí estaba la asamblea de “La esquina del mal”, la asamblea antifa de nosequé, la asamblea de “Las Cloacas”, la asamblea de la casa, la jornada de curro de no sé qué... Al final era como un centro social pero sin serlo.

Debi: El tema del agua también se organiza. Si la casa en cuestión no tiene agua, pues se organiza. *(Música. Entran unos planos de una chica bajando las escaleras de la casa, seguidos de un plano de Nuria saliendo de la casa en una bicicleta con un carro cargando las garrafas de agua)*

Aparecen las chicas hablando de la gestión del agua en la Jaketona. Mientras hablan, se intercalan planos de Nuria yendo a la fuente, y llenando las botellas en la fuente. (AGUA 1, 2, 3, A POR AWA)

A ver, en esta casa no tenemos agua. Siempre está la posibilidad de pincharla, pero todo eso depende siempre de las circunstancias y temporalidades, contratiempos y situación de la casa.

Debi: Y logística.

Nuria: Y logística. Aquí en concreto nos hemos planteado muchas veces pincharla, pero por algunas causas no lo hemos hecho. Evidentemente es un cargo judicial que suma en dinero a la de la multa, y también porque en verdad... A ver, ha sido tema de un montón de asambleas y la conclusión final siempre era que no lo necesitábamos porque no nos costaba nada ir a por agua y no sé, para es que en concreto es como un ritual que me acerca a mis ancestros, me recuerda a mi abuela.

Cherry: Se demoniza un montón el no tener agua. En plan: “¡Vives sin agua! Qué fuerte... ¿cómo lo haces?” O “Qué pasa, no os ducháis, ¿no?”.

Laura: En verdad no es vivir sin agua, es vivir sin la comodidad de abrir el grifo, realmente agua tenéis, lo que pasa es que hay que ir a cogerla.

La de agua que se gasta teniendo el grifo, inconscientemente; aunque tengas una conciencia sobre el uso sostenible de agua, teniendo un grifo, cisterna, y todo el rollo, se gasta una cantidad de agua super innecesaria.

Aquí en concreto siempre nos ha ido bien porque tenemos fuentes cercanas y nos abastecemos de ellas, con nuestro carrito. Pero por ejemplo, en la pandemia, cortaron todas las fuentes de uso público porque las consideraban un foco de infección peligroso. Entonces de repente nos quedamos sin donde poder ir a por agua. Y ahí, nos puso a prueba bastante, y nos hizo ver lo dependientes que éramos al final del suministro público, y la manera que tuvimos de enfrentar eso fue valiéndonos de las vecinas y de que se apiadaran de nosotras. Que también nos hacía sentir muy incómodas, porque al final las vecinas nos estaban dando agua que ellas pagaban, o que pagaban con una tarifa aunque fuera plana, de todos los meses. Nos causaba como un dilema moral, porque sí, necesitamos agua, sí, tenemos vecinas que se prestan a dárnosla, pero esa agua proviene de una factura, ¿sabes?

Nuria vuelve a casa con el la bici cargada de garrafas llenas de agua. Aparecen planos recurso de comida siendo cocinada en la sartén, mientras empieza la voz de la siguiente entrevista. Discuten sobre la alimentación autogestionada y sobre los excedentes de la producción de

El brote en la grieta

alimentos en las empresas mientras se intercalan más planos recurso. (RECURSO COCINA, RECURSO ACAB CONTENEDORES, RECYCLE, DUMPSTER DIVING)

Argentino: La ocupación en la ciudad es para mí el paralelo al que va en el campo; no solamente utilizar todos los recursos de la tierra y hacerte cargo de eso, y obtener de eso todo lo que necesitas. Para mí hacemos la misma acción política, no solamente las casas que okupamos, sino también todos los recursos que autogestionamos,: el agua, la comida... Es como el grito del movimiento campesino, “¡A desalambrar!”

Nuria: Sí, también reciclar nada más te hace ser dependiente en cierto modo de la ciudad. Complementarlo siempre con lo que tú has dicho, huertos, para tener soberanía alimentaria en vez de reciclar cosas que acaban yendo a la basura.

Argentino: Y también reapropiarse de la sobreproducción de alimentos que genera el sistema, que lo único que hacen es mover la economía de mercado, porque si no no se entiende cómo hay una sobreproducción de tantos alimentos, y personas que no tienen para comer. Es como una incoherencia, ¿no? Toda la cantidad de alimentos que se producen, que no dan abasto para ser consumidos pero que se tiran o se caducan

Nuria: Es una productividad inamovible, y da igual la cantidad ...

Argentino: Regula el precio del mercado. Porque el exceso de oferta que se pudiera comercializar a precio más bajo sería muy guay, pero el mantener el precio... el exceso no se comercializa, digamos. La demanda manda.

Cherry: A mí me han venido hasta dependientas diciéndome que se lo llevarían ellas, pero que no les dejan.

Argentino: Lo tienen que tirar. Lo regulan hasta un punto que todo o casi todo el alimento, los últimos días de caducidad está bajo para que la gente lo pueda consumir. Pero ni aún así da abasto.

Nuria: Exacto. Simplemente nos estamos abasteciendo de forma autogestionada y aprovechándonos de ese error del sistema, de demanda que no es igual a productividad.

Cherry: Y te hartas de comer.

Nuria: Me harto. ¡Jaketona!

Corte a negro. Entran una batería de planos de diversos apartahoteles en el centro de Sevilla, la mayoría edificios antiguos reformados, que se van sucediendo mientras entra la voz seguida de un vídeo de archivo de Juanma Moreno dando un discurso sobre la captación de turismo en Andalucía. Le sigue un plano de Nuria explicando la razón del desalojo de la Jaketona, y relacionándolo con el turismo consumista presente en Sevilla. (CARTA DESALOJO APARTAHOTEL, JUANMA, APARTAHOTELES)

Nuri: Hace medio año o así nos llegó la carta de desalojo a ignorados okupantes, es decir, no había un nombre en concreto a quien fuera dirigida la carta, y nos daban poco tiempo para pirarnos de aquí a través de un juicio por lo civil, por eso no tenemos muchas posibilidades de ganar. Porque son papeles contra papeles, nosotros no tenemos papeles que nos amparen para estar aquí. Y en la carta la causa por la que nos echaban, aparte de usurpación y todo el rollo, era que tienen una licencia de obra para construir aquí un apartahotel. Al lado de otro apartahotel. Eso tiene una carga política bastante chunga porque al final estás

alimentando que no paren de especular con casas, que no paren de subir el precio de las casas, con tal de que venga gente a hacer un turismo de consumo aquí, y todo eso es una maquinaria imparables que en Sevilla en concreto se está viviendo. Los precios de los pisos están desorbitadísimos.

Es de nuevo como estábamos hablando antes con el *recycle*, hay un nivel de producción, de construcción... de casas, alimentos, de productos, que siempre es superior a lo que en verdad necesitamos, o lo que podemos pagar. Y en ese fallo diferencial entre alta producción y demanda baja es donde aprovechamos y reutilizamos, reciclamos lo que sobra, lo que está abandonado. Y siguen construyendo nuevas casas en todos lados, nuevos solares, en un viaje de campos, en vez de darle uso a lo que ya hay.

Fundido a negro. Pasamos a un vídeo de archivo de los integrantes de Fuera Okupas hablando con los inquilinos, grabado desde dentro de la casa. Su audio se silencia y pasamos a escuchar a los chicos en la entrevista hablando del suceso, hasta que el vídeo de archivo se corta y les vemos a ellos. A lo largo de la secuencia se insertan otros vídeos de este suceso a medida que los chicos lo van contando. (DESOKUPAS 2 Y 3, ARCHIVOS FOTO KEL)

Morti: Entramos en esta casa en Mayo de 2019, y un mes y pico después, por junio o julio, un día aparecieron en la puerta tres notas con pintas de seguridad, y llevaban banderas de España en pulseras, la camiseta y así. Y llamaron a la puerta y salimos, y nos dieron una tarjeta de "Fuera Okupas" que es la empresa en cuestión que se dedica a esto. Y bueno nos dijeron que teníamos que salir de la casa, y lo primero que dijeron era que venían de comisaría. Y viendo, cuando les respondimos que eso era imposible, porque eso obviamente es una acción ilegal, pues ya cambiaron de estrategia y empezaron a ofrecer dinero.

Barba: Como que podíamos llegar a un acuerdo, porque hay alguna gente que sí lo acepta, entonces como la primera antes de emprender lo que emprendieron después, que fue básicamente acoso y coacción, pues lo que hicieron fue intentarnos darnos pasta. También estuvimos investigando un poco a la empresa y vimos que no estaba registrada en el registro mercantil, en el registro este de empresas que hay del estado con ese nombre, y que después evidentemente no tenían permiso para una seguridad ni nada. Es decir, que era todo de tapillo, que eran y son ellos más ilegales ellos de lo que podemos llegar a ser nosotros. Después un día nos encontramos a un nota ahí con todas las malas pintas merodeando por la plaza. Un nota así con pintillas de nazi, la verdad. Así con los brazos cruzados, mirándote lo que hacías

Nuri: Y después se empezaban a turnar, se ponía alguien en la plaza e iban rotando.

Nuria: Y una mañana, estábamos aquí la Cherry y yo acostadas, y a las diez de la mañana pegaron en la puerta y cuando nos asomamos eran los notas estos.

Morti: Que ya venían en...

Nuria: Engorilaos.

Nuri: Que menos mal que previamente estuvimos investigando la empresa y otras experiencias de otras personas que han okupado y les han venido los Desokupas, porque eso nos sirvió para generar una estrategia común en la casa, estar preparadas cuando vinieran y saber qué hacer y qué no. Y entonces eso, no les abrimos en ningún momento, no pararon de amenazarnos, a nosotras dos en concreto nos estaban diciendo machiruladas muy hartas, y ya como estábamos las dos solas llamamos al resto de la casa y ya llegasteis ustedes. Pero

El brote en la grieta

hasta entonces eso, la intención de ellos era todo el rato que saliéramos para afuera, que teníamos que hablar, que teníamos que hablar cara a cara, que no tuviéramos miedo que venían de parte de la propiedad, que tenían un permiso de obra y que por eso nos teníamos que ir... Bueno, venían el engorilao, el Jorge, que es como el que habla con la casa

Barba: El mediador.

Nuri: Después un nota vestido... disfrazado de segurata sin número de placa ahí en la puerta, y después dos personas así más grandotas que parecían del Este o algo así. Y eso, ya os llamamos a ustedes, llegasteis...

Barba: Lo primero que hice fue preguntarle al segurata que si entraba, qué iba a pasar. Le digo: "yo si intento entrar, ¿me pegas o qué?" Y el nota "No, aquí no se puede entrar." Como así, muy emperrado. Estaba claro que si intentaba entrar ya...

Bola: Te pegaban.

Barba: Lo importante para eso, tener a un nota grabándote. Porque tú sabes, cuando está una cámara delante, los notas se relajan un poco. Y después pues eso, intentando decir que llegásemos a un acuerdo...

Bola: Porque el segurata se iba a quedar ahí 24 horas, que no nos iba a dejar entrar.

Barba: Que no íbamos a vivir tranquilos, etc... que la casa era de una vieja, que la puerta la hemos tocado, que era mentira... Nada más que eran mentiras, mentiras y más mentiras. Realmente las utilizan para la peña que por cualquier circunstancia esté un poco más desinformada, pues se la cuelen

Morti: Juegan con eso sin duda.

Bola: Claro, entonces llamé al abogado y le dije que bueno, que íbamos a llamar a la policía porque eso que estaban haciendo era ilegal. Y el nota en el momento que dije que iba a llamar a la policía se recató patrás, ya se relajó.

Barba: Lo importante creo yo es tener en mente siempre que los notas lo que están haciendo es más ilegal que el delito de usurpación, que es el que te pueden meter a ti.

Bola: Claro, si tú tienes las herramientas para que vean que no te estás acojonando de verdad con lo que están haciendo, y que es ilegal, pues te puedes librar.

Morti: De ahí la importancia de la autodefensa jurídica. Y que mucha gente que no es politizada, o que no forma parte, que no tiene acceso porque la autodefensa jurídica al final hay que currársela o es un privilegio. Yo qué sé, okupación de gente inmigrante seguro que lo tiene mucho más difícil para acceder ahí, entonces juegan con eso. Yo qué sé, hay gente que ha estudiado y gente que no, pero a todos nos cuesta entender lo que dice el abogado. Es muy enrevesado.

Barba: Esa gente habla muy raro.

Fundido a negro. Pasamos a un plano con sonido de un pequeño concierto en la azotea de la casa, donde Nuria y Morti cantan rodeadas de personas. A medida que habla, se insertan planos de escenas costumbristas en la casa, y otros planos del pequeño concierto. (RAZONES, TERRAZA, RECURSOS)

Cuando llegué a la universidad y fui consciente de todo ese tiempo que tenía que invertir por un futuro prometedor, como siempre me habían dicho mis padres, me empecé a cuestionar muchas cosas. Por ejemplo si eso por ejemplo es lo que quería, si eso de verdad me iba a aportar algo en la vida... Después por ejemplo cuando decides no estudiar o no trabajar, estar en casa de los padres es parasitismo puro, ¿no? Porque tu madre o tu padre lo que esperan de ti es que seas autosuficiente, y socialmente ser autosuficiente significa o estudiar para trabajar o trabajar para tener dinero para aportar, como si sólo se pudiera aportar de forma económica. Entonces la opción era okupar. Okupar como forma de reivindicar que no necesitas la institución, el estado, la empresa, un jefe, una madre o un profesor para vivir. okupar para liberarte de la obligación de trabajar asalariadamente, okupar para liberarte del concepto de familia que tenemos implantado, porque yo he creado otra familia aquí en esta casa, pero no es el concepto de familia que me venía dando sin yo haberlo elegido, aquí tengo a la familia que he elegido, que al final es con la que mejor vas a llegar a un punto de acuerdo y tal, creo yo. Que dramas y problemas de convivencia hay en todos lados, no sólo en casa de los padres. Pero como aquí estamos en un proyecto en el que queremos construir algo, se espera de nosotras que haya una voluntad activa de convivir. Yo qué sé, hay peña que okupa porque no tiene dinero, hay peña que okupa porque no le queda otra. Yo, por ejemplo, no puedo desligar okupar a crear un proyecto colectivo con las personas con las que estoy okupando

Nuria sigue hablando. Aparecen planos de los inquilinos quitando carteles de las paredes de la casa, ya preparándose para el desalojo. Por el final comienzan a insertarse planos de un acto simbólico despidiendo la casa, que está muy próxima a su desocupación. (POR QUE SOY OKUPA 1 Y 3, CARTELES, MANIFIESTO)

En un mundo podrido, virtual, autómata y que se rige por dinámicas económicas y de poder, de género, y de opresiones, okupar es lo que nos queda dentro de toda la mierda que hay. En ese mundo podrido, en el que todo está en jaque, okupar es lo que nos queda para coexistir no de forma igualitaria, sino de forma equitativa. Respondiendo a las necesidades que cada una tiene, a las que cada una puede aportar, y de forma específica, es decir... La igualdad al final no está siendo sincera y realista con lo que cada uno necesita. La equidad, sin embargo, sí. Porque acude a realidades concretas. Y es hora de tomarse en serio quiénes somos, y quiénes son los que nos hacen daño.

Finalmente, vemos a Nuria leyendo el manifiesto de la Jaketona fuera de la casa, a través de un micrófono. Se intercalan planos de los inquilinos quitando carteles de las paredes de la casa, ya preparándose para el desalojo. La lectura del manifiesto acaba y los presentes aplauden.