

CONTEXTO

La protagonista es una joven periodista, a quien su jefe encarga reportajes llanos y aburridos. Aunque desearía que su trabajo fuese más significativo, se resigna a cubrir las historias que le son asignadas. Todas sus fotos se hacen en cámara analógica, y por tanto no pueden ser vistas hasta ser reveladas en laboratorio.

SINOPSIS LARGA

El cortometraje abre con unas fotos analógicas siendo quemadas.

Cortamos a un plano de la protagonista que, cámara en mano, recorre las calles vacías de un pueblo, haciendo fotografías de distintos lugares, para incluirlas en un artículo sobre la despoblación del municipio. Desanimada por la tarea que la ocupa, termina pronto y emprende el camino al tren para volver a la ciudad.

La estación-restaurante se encuentra en una localización remota. Un camarero la ve entrar y se aproxima a la barra, dispuesto a atenderla. La protagonista pide una botella de agua y se sienta a conversar con él. Ella aprovecha para desfogarse y contar todos sus problemas con el trabajo. El hombre se muestra compasivo con ella, la consuela y la anima. Poco después, el camarero la deja sola para atender otras cuestiones.

La protagonista decide sacar su cámara para acabar el carrete. La joven sale al andén, donde avista una pala, un zapato y un poco de sangre. Curiosa, apunta con su cámara, y distraída, da unos pasos hacia atrás hasta tropezar con una valla. La caída le produce un corte en el dedo, por lo que vuelve al interior para lavarse la herida.

El espacio no está tan descuidado como esperaba, pero sobre el lavabo ve algo que le resulta peculiar. Es un estuche de maquillaje, abierto, muchas de las pinturas esparcidas alrededor, como si su dueño o dueña las hubiese abandonado a medio usar. Una de ellas tiene el capuchón quitado. La protagonista se acerca para examinarlas. Frente a ella, el espejo está manchado. Bajo el lavabo yace un zapato como el de las vías. La periodista hace una foto. En el cubículo tras ella, la puerta está manchada de algo rojo, como si unos dedos hubiesen dejado su marca al agarrarse al quicio. Otra foto. La periodista abre la puerta.

En su interior, algo de agua se ha derramado por el suelo, donde también se ha desenrollado el papel higiénico y se ha volcado la papelera. Otra foto más. Bajo la sospecha de que algo raro ha pasado, la protagonista sigue investigando, y junto a otra de las puertas ve un anillo tirado en el suelo. A punto de hacer la foto, un sonido se escucha en la lejanía. Son unas llaves y un silbido. Indecisa, se esconde en el baño más cercano y entrecierra la puerta para no perder detalle de lo que ocurre.

Una figura entra en escena, pero a través de la estrecha rendija la protagonista no es capaz de ver mucho. Parece un limpiador. El hombre se acerca al lavabo y se limpia las manos de una sustancia que parece tierra mezclada con algo de sangre. El sujeto está de espaldas, así que, con disimulo, la protagonista asoma la cámara por el hueco inferior del cubículo y hace una foto. El agua del grifo deja de correr y el hombre se retira, volviendo con una gran bolsa de basura, donde vierte los objetos abandonados sobre el lavabo. Procede después a recoger el papel y la basura, y lentamente, recorre el lugar asomándose a algunos de los baños individuales. Silenciosamente, la protagonista se sube al váter para esconder sus pies, y espera angustiada la llegada del limpiador. El individuo se acerca, sus zapatos dejan un ligero rastro de tierra por el suelo. Se detiene frente a su puerta, pero en lugar de entrar, se agacha y agarra el anillo. Luego, desaparece.

Tras esperar unos minutos, la protagonista sale con cuidado y desconfianza del cuarto de baño y se cruza con el camarero, a quien comenta los hechos. El camarero no sabe si creerle y dice que se encargará de averiguar qué ha pasado. La protagonista le hace saber que ha hecho fotos de todo. Juntos se acercan al andén a investigar.

Así, la protagonista espera en el andén y ve al camarero cruzar, quien mira hacia atrás a cada rato para establecer contacto visual con ella. La chica le vigila en la distancia. El sonido de un tren empieza a hacerse presente. El camarero se acerca al lugar donde se encuentra el zapato. Entonces se queda parado, impresionado, y retrocede asustado un par de pasos. El tren pasa y oculta la escena por completo. El tren deja de obstruir su visión, pero no hay nada que ver, el camarero ha desaparecido. Pensando que puede ser la siguiente, toma el tren que se ha detenido a tan solo unos metros de ella.

En el laboratorio, la protagonista cuelga unas fotografías recién reveladas en una cuerda. Recibe una llamada y la descuelga. Es la policía, a la que había contactado hace unos minutos. Le informan de que parece haber una confusión, su testimonio no concuerda con los datos que ellos han conseguido. Por el pasillo, alguien avanza lentamente, se acerca al laboratorio. La foto que se tomó en el baño empieza a revelarse, sumergida en un cubo de productos químicos, en ella el sujeto se lava las manos frente a un espejo. El reflejo de su cara empieza a esclarecerse. La policía informa a la protagonista que en esa estación no hay trabajadores. La foto revela la cara del portero. Al otro lado de la puerta del laboratorio se escuchan llaves y un silbido.

REVELATIO

por

Daniel Díaz Sánchez
Pablo Solera Fernández
María Rodríguez Mora

1 INT. LABORATORIO 1
Unas fotos son consumidas por el fuego.

CORTE A:

2 EXT. PLAZA DEL PUEBLO - DIA 2
Oculto tras su cámara, ELENA, periodista, mueve levemente el anillo de enfoque y dispara. Al bajar los brazos, queda descubierta su cara. Es joven y en su expresión se puede leer la resignación de quien está cumpliendo con una tarea desagradable. Frente a ella, el objeto de la fotografía es un Ayuntamiento, y sus alrededores son los de un pueblo medio español. Toma un par de fotos más.

3 EXT. CALLES DEL PUEBLO - DIA 3
Camina por la calles, vacías a excepción de ella. Su móvil se ilumina con una notificación.

JUAN JEFE
"Elena, ¿Cómo vas?"

Inmediatamente después aparece un nuevo mensaje.

JUAN JEFE
"Recuerda centrarte en el artículo
y no irte por las ramas, que no
damos a basto en carretes"

La chica los lee y no se molesta en contestar.

4 EXT. AFUERAS DE LA ESTACIÓN - DIA 4
ELENA se acerca a un edificio mientras saca de su bolsillo un billete de tren.

5 INT. BARRA RESTAURANTE - DIA 5
Al entrar por la puerta, se encuentra frente a la barra de un restaurante. ELENA se detiene y mira a su alrededor. Se sobresalta al oír la voz de un hombre.

CAMARERO
¡Buenas! ¿Vienes a la estación?

El CAMARERO aparece detrás de la barra, sonriente. Viene de una trastienda.

ELENA

Sí, pasé por aquí esta mañana y me atendió su compañera.

CAMARERO

Sí, por la mañana era el turno de María. ¿Quieres que te ponga algo o ya llega tu tren?

ELENA

Pues una Coca-Cola me vendría genial, que ha sido un día duro...

CAMARERO

Pues siéntate en la mesita que quieras que te la llevo en un momentito.

ELENA

Okey, gracias.

6 INT. COMEDOR RESTAURANTE - DIA

6

ELENA se sienta en una silla. El CAMARERO llega poco después con un vaso.

CAMARERO

¿Eres de Sevilla?

ELENA

Sí, estoy aquí por trabajo.

CAMARERO

(señalando la cámara que le cuelga del cuello)
¿Fotógrafa?

ELENA

(se extraña, pero mira a su cámara y parece comprenderle)
Ah, no, no. Periodista. Para el periódico La Andalucía.

El CAMARERO se acomoda en otra silla.

CAMARERO

¿Y eso? ¿Qué haces por aquí?

ELENA

(desganada)
Es que he tenido que escribir un artículo.

(MAS)

ELENA (CONTINUACIÓN)

Es sobre la despoblación de la España rural... y necesitábamos fotos de este pueblo.

CAMARERO

¿Y las fotos las haces con esa cámara?

ELENA

Sí, ¿por?

CAMARERO

Por nada, es que me ha parecido que era una analógica y me ha llamado la atención. Hacía mucho que no veía una.

ELENA

No te creas, la gente las usa mucho, sobre todo en proyectos artísticos.

CAMARERO

Ah, pues no lo sabía.

ELENA

Es raro verlo en periodismo, por el tiempo que se tarda en revelar en el estudio.

CAMARERO

¿Tienes un estudio en casa?

ELENA

Qué va, el de las oficinas. Mi jefe, que es un nostálgico, y encima me manda unas cosas...

CAMARERO

Espero que no lo digas por mi pueblo...

ELENA

(se ríe)

No, no. Es que me considero una persona creativa, y apenas tengo libertad para contar.

CAMARERO

(comprensivo)

Hombre, eres joven. Seguramente lleves poco tiempo en la empresa, es normal que al principio tengas que hacer lo que nadie quiere.

(MAS)

CAMARERO (CONTINUACIÓN)

Intenta hacerlo lo mejor posible y cuando puedas, sal y busca algo nuevo.

ELENA

Sí, a ver si es verdad...

CAMARERO

(levantándose de la silla)
Perdóname, me he puesto aquí a darte la chapa.

ELENA

Qué va, qué va. Es que estoy cansada, muchas gracias de verdad.

CAMARERO

Bueno, te dejo de todas formas, que tengo que apagar un fuego. Estás en tu casa.

ELENA

Vale, yo estaré aquí supongo. Hasta luego.

El CAMARERO desaparece por la puerta del comedor. ELENA da un sorbo a la bebida y mira a su alrededor. Se levanta y suelta un par de monedas sobre la mesa. Se desplaza por el local con curiosidad, observando los detalles, y decide hacerle fotos a la sala.

En un momento dado, a pesar de estar concentrando toda su atención en la cámara, no puede evitar escuchar un tintineo que poco a poco se hace presente. Se gira levemente hacia su izquierda y ve un carrito de limpieza pasar por un pasillo.

Empujándolo hay un hombre que por su uniforme parece ser LIMPIADOR, y en cuyo juego de llaves se encuentra el origen del sonido. Sobre el carro hay apoyada una pala grande y desgastada, y en la parte inferior de la bolsa de basura se dibuja un surco de humedad del que a momentos se desprenden gotas. El LIMPIADOR está silbando una canción tranquilamente. Lleva una gorra que oculta su rostro, y pronto se gira para caminar en sentido contrario a la protagonista. ELENA lo observa salir hacia el andén, pero continúa con su tarea.

7

EXT. ANDÉN ESTACIÓN - DIA

7

Poco después, ELENA accede al exterior por la misma puerta que lo hizo el LIMPIADOR. Atraviesa un césped con mesas y sube al andén. Más allá de las vías se extiende un bosque espeso. Aunque ella no se da cuenta, una sombra se mueve entre los matorrales.

ELENA continúa haciendo fotos. Al apuntar al bosque, entre la maleza, consigue ver la pala que estaba en el carrito del limpiador. Mueve el objetivo hacia la derecha y divisa un punto blanco, que al hacer zoom es capaz de identificar con más detalle: es un zapato de mujer. En su cara podemos notar la intuición de que algo raro está ocurriendo.

Retira la cámara y se apoya en una valla de madera. Nota un pinchazo y se duele del dedo. Se ha cortado al apoyarse, pero de todas formas decide volver a mirar por el visor de la cámara al mismo lugar de antes. Para su sorpresa, ya no ve el zapato. Extrañada con la situación, decide entrar en el local con la intención de limpiarse la herida que se acaba de hacer.

8 INT. ESTACIÓN - DIA 8

ELENA entra dolida por el corte que tiene en el dedo, dejando atrás el andén. Aproximándose al cuarto de baño, alza su brazo para agarrar el pomo de la puerta y entra en el cuarto.

9 INT. BAÑO DE LA ESTACIÓN - DIA 9

El espacio es amplio y está bañado en una intensa luz verdosa. ELENA se adentra ensimismada y abre uno de los grifos.

Mientras se limpia con agua, inspecciona el resto de la habitación. A su derecha, sobre el lavabo, un estuche de maquillaje yace abierto, las pinturas esparcidas por la superficie. De su disposición se deduce que la persona no terminó de usarlas. ELENA se extraña y se acerca a observarlas. Frente a ellas, el espejo está sucio, y puede leerse en él la huella de una mano. Al dirigir su mirada al suelo, ve sobresalir un objeto bajo el lavabo, y al agacharse comprueba que es otro zapato igual que el que acaba de ver.

Arrodillada, agarra la cámara y hace una foto. Entonces se da cuenta de que está pisando algo, una pequeña mancha roja. Mira al lado y ve, para su sorpresa, un reguero de gotas que lleva a la entrada de uno de los cubículos individuales. Se levanta a la vez que lo observa y hace una foto del suelo. En la puerta, unas marcas rojas se dibujan en el borde como si alguien se hubiese aferrado al quicio. Otra foto. ELENA empuja suavemente la puerta para revelar su interior.

Las paredes, el suelo y la taza tienen marcas, surcos de haber sido limpiados recientemente y con poco cuidado, dejando atrás un color rojizo. La papelera se ha caído, volcando su interior en el suelo. En el váter hay un puñado de papeles manchados de sangre que no se han conseguido ir con el agua. ELENA toma otra foto.

Echa una mirada a los siguientes cubículos. Junto a uno de ellos, un anillo ha caído al suelo. Cuando enfoca al objeto con la cámara, escucha en la lejanía un tintineo que le resulta familiar. ELENA mira a la entrada del baño, agobiada, mientras el sonido de los pasos se aproxima. Entra en el cubículo más cercano y se oculta tras la puerta sin cerrarla del todo.

9A INT. BAÑO DE LA ESTACIÓN - DIA

9A

Se abre la puerta del baño y la luz del exterior proyecta una gran sombra en el suelo. En la oscuridad del compartimento, ELENA se inclina para asomar la mirada por el hueco de la puerta, un hilo de luz iluminando uno de sus ojos.

El LIMPIADOR se acerca a los grifos, y de espaldas a la protagonista, empieza a lavarse las manos. El lavabo se inunda de una sustancia, mezcla de sangre y tierra. ELENA es incapaz de ver su rostro. Lleva la misma vestimenta y gorra que anteriormente. Los zapatos están cubiertos de tierra.

ELENA intenta hacer una foto, pero es imposible a través de la rendija. Acerca la cámara al hueco inferior de la puerta y aprovecha el ruido del agua para echar la foto.

El hombre se retira del lavabo y coge una bolsa de basura, en la que empieza a verter todo aquello que encuentra a su paso. Primero se deshace de lo que encuentra en el lavabo, después, entra en el cubículo manchado. ELENA puede escucharlo a su izquierda, a tan solo unos metros de ella.

El LIMPIADOR comienza a andar lentamente en su dirección, pasando por delante de los cubículos, uno a uno. Cada tres pasos vienen acompañados del chirriante ruido de una puerta. Esta está abriendo. Asustada, la joven retrocede y sube sus pies al váter. Los pies aparecen por el hueco inferior de la puerta y se detienen frente a ella. ELENA contiene su respiración. El LIMPIADOR se agacha y toma el anillo del suelo. Sus pies desaparecen en dirección a la puerta.

Tras unos segundos de silencio, se escucha cómo unos objetos son arrojados a la bolsa del carro de limpieza. El LIMPIADOR sale del baño. ELENA espera durante unos momentos aún en su escondite, y sale desconfiada mirando a su alrededor. Las pistas han desaparecido. Se aproxima a la puerta, temerosa.

10 INT. ESTACIÓN - DIA

10

ELENA asoma la cabeza por la puerta del baño. Justo antes de salir de la misma, es sorprendida por el CAMARERO.

CAMARERO
 (le cambia el semblante)
 ¿Estás bien?... ¿Qué te ha pasado?
 A ver, siéntate.

El CAMARERO ayuda a ELENA a sentarse en una de las sillas del comedor. Se sienta a su lado.

ELENA
 (mirándose el dedo)
 ¿Esto? No es nada... He visto algo extraño en el baño.

CAMARERO
 ¿El qué?

ELENA
 No lo sé... había sangre y parecía que... no sé...

El CAMARERO se incorpora para asomarse al baño.

ELENA
 No, ya no queda nada, ha llegado un hombre y lo ha recogido todo... No sé... un limpiador.

CAMARERO
 ¿Un limpiador?...¿Estás segura? ¿Lo has visto bien?

ELENA
 No, no le he llegado a ver la cara. Pero he hecho fotos de todo.

CAMARERO
 A ver, tranquila, cuéntame qué has visto exactamente.

ELENA
 En el baño he visto un zapato con sangre, y en la maleza...

CAMARERO
 (Interrumpiéndola)
 ¿La de detrás de los raíles?

ELENA
 (Muy nerviosa)
 Sí, ahí me ha parecido ver otro zapato igual, pero no estoy segura...

CAMARERO
 (Intentando
 tranquilizarla)
 Bueno, tranquilízate, si quieres
 voy yo a mirar a ver si veo algo,
 acompáñame.

Avanzan hacia el exterior de la estación.

11 EXT. ANDÉN ESTACIÓN - DIA 11

Sale el CAMARERO y señala un banco que hay en el andén.

CAMARERO
 Espérame aquí sentada.

ELENA se sienta, y decide preparar su cámara por si ve algo raro. Se escucha un sonido que poco a poco se va haciendo más fuerte, su tren está a punto de llegar. Tras mirar al tren vuelve a fijar la mirada en el bosque, estando el CAMARERO a punto de llegar a la zona indicada. Nerviosa, cae en comprobar cuánto le queda para completar el carrete, habiendo solo una foto restante.

ELENA apunta al frente y ve el rostro del CAMARERO, demasiado lejano para ser discernible, y se da cuenta de que está comenzando a retroceder con las manos en posición defensiva. Se acerca con el zoom, pero la imagen se desenfoca. Justo antes de que pase el tren, ELENA consigue enfocar y disparar su última foto. El tren pasa y tapa el objetivo por completo.

Cuando el tren pasa, el CAMARERO ha desaparecido. Mira a su lado viendo que el tren se ha detenido más adelante. Vuelve a mirar al frente. Y de nuevo al tren, para salir corriendo en su dirección, dispuesta a huir de la estación.

CORTE A:

12 INT. LABORATORIO DE REVELADO - DIA 12

Una bombilla roja se enciende e ilumina una sala de revelado. La protagonista está mezclando los productos químicos.

Se escucha el tono de una llamada. Mientras, ELENA termina la primera parte del proceso, disponiendo uno a uno los fragmentos de carrete para secar.

POLICÍA (OFF)
 Buenas, hemos hablado antes.

ELENA
 Sí, dígame.

ELENA introduce un trozo de carrete en la máquina y la ajusta para que la imagen aparezca en el papel de revelado. En ella se muestra con claridad un zapato que sobresale de un arbusto.

POLICÍA (OFF)

Mire, unos agentes se han acercado a la zona y se han dado una vuelta por allí. No han conseguido ver gran cosa.

12A INT. PASILLO DE LA FACULTAD 12A

Unas ruedas se acercan por el pasillo. Pertenecen a un carrito de limpieza, que avanza con calma, detrás de él los pasos de alguien.

POLICÍA (OFF)

Nos hemos puesto en contacto con la familia que lleva el restaurante.

12B INT. LABORATORIO DE REVELADO 12B

ELENA desplaza el carrete dentro de la máquina, de izquierda a derecha, mostrando las fotos tomadas en el baño del zapato, la sangre y el cubículo.

POLICÍA (OFF)

¿Está usted segura de que estuvo en San Pablo?

ELENA

Sí, segura.

POLICÍA (OFF)

De acuerdo. Verá, es que parece haber una confusión de algún tipo. Los datos no cuadran...

ELENA retira el carrete y entre sus manos toma otro.

12C INT. PASILLO DE LA FACULTAD 12C

La figura misteriosa sigue empujando el carrito, su rostro fuera de plano. Se intuye cada vez más cerca. De su bolsillo cuelgan unas llaves.

ELENA

¿Cómo? ¿Qué quiere decir?

POLICÍA (OFF)

Allí solo trabaja la dueña, y no estaba en su puesto de trabajo cuando hemos ido. No hay ningún otro trabajador.

12D INT. LABORATORIO DE REVELADO

12D

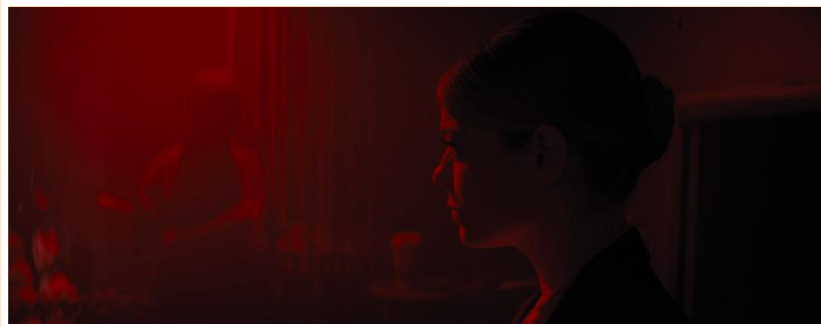
ELENA ajusta la máquina para mostrar la foto que tomó del LIMPIADOR lavándose las manos. Poco a poco gana nitidez, revelando en el espejo la cara del criminal. Es el CAMARERO.

Unas llaves tintinean al otro lado de la puerta del laboratorio. También se escucha el silbido de una canción que ya se ha escuchado antes. ELENA gira la cabeza.

CORTE A NEGRO

		LOCALIZACIONES			ACTORES		INSERTOS			
		CALLE MARCHENA	BAÑO		CAMARERO 1					
		EXT. ESTACION TREN	PASILLO		PERIODISTA 2					
		INT. ESTACION TREN	LABORATORIO REV.							
		ANDÉN	MALEZA							
			26.27.29.30.1							
Nº ESCENA	LOCALIZACIÓN	INT/E	DIANOCH	NOMBRE ESCENA	PG. GUIÓN	ACTORES	PLANOS	LOCALIZACIÓN REAL	MAQUILLAJE / ATREZZO	
PLAN DE RODAJE TFG										
SEMANA 1										
Jueves 26 de Mayo / Horario: Tarde										
9	BAÑO	INT	DIA	Entra al baño y ve todas las pruebas del crimen	5-6	2	x	F. COMUNICACIÓN / US	Estuche de maquillaje, pinturas, espejo sucio, huella en espejo de una mano, zapato mujer, pequeña mancha roja, reguero gotas sangre, marcas rojas, papelera caída, papeles en váter manchados de sangre, anillo,	
Viernes 27 de Mayo / Horario: Tarde										
9A	BAÑO	INT	DIA	Entra al baño el LIMPIADOR y recoge las pruebas	6	2 1	x	F. COMUNICACIÓN / US	Estuche de maquillaje, pinturas, espejo sucio, huella en espejo de una mano, zapato mujer, pequeña mancha roja, reguero gotas sangre, marcas rojas, papelera caída, papeles en váter manchados de sangre, anillo,	
12(A.C)	PASILLO DE LA OFICINA	INT	DIA	LIMPIADOR paseando con el carrito por el pasillo, entra en lab.	8-10	1	x	F. COMUNICACIÓN / US	carrito, atuendo LIMPIADOR, llaves, manos manchadas tierra-sangre, zapatos tierra, bolsa de basura	carrito limpiador
SEMANA 2										
Domingo 29 de Mayo / Horario: Mañana										
2	PLAZA DEL PUEBLO	EXT	DIA	La periodista cubre una noticia en el pueblo	1	2	x	PLAZA DEL PUEBLO DE BUCEITE	Cámara analógica	
3	CALLES DE SAN PABLO DE BUCEITE	EXT	DIA	La periodista recibe mensaje del jefe Juan	1	2	x	CALLES DE BUCEITE	Móvil tñfo.	
4	AFUERAS DE LA ESTACIÓN	EXT	DIA	La periodista entra en la estación de tren	1	2	1	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica	
7b	MALEZA	EXT	DIA	Sombra maleza Ve el zapato de la muerta, toma foto	4-5	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sombra maleza, zapato mujer, cámara	
11	MALEZA	EXT	DIA	SALOMÉ es testigo del asesinato del PORTERO	8	2 1	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	zapato mujer, persona tirada en el suelo	
Domingo 29 de Mayo / Horario: Tarde										
5	ESTACION BARRA RESTAURANTE	INT	DIA	Conversación con CAMARERO barra	1-2	1 2	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Ticket tren, mechero, cigarros, cámara	
	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Conversación 2 con CAMARERO	2-4	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Coca-cola, monedas, Uniforme Limpiador, llaves, pala grande	
6	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Ve al LIMPIADOR con el carrito goteando	4	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	carrito limpiador, gotas suelo,	
8	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Se va al cuarto de baño a limpiarse la sangre	5	2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sangre brazo	
10	ESTACIÓN	INT	DIA	ELENA sale del baño y se encuentra con el CAMARERO	6-8	2 1	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica, sangre brazo	
7a	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	Sale al andén y ve el zapato	4-5	1 2	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sombra maleza, cámara, sangre	
7c	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	Hace zoom se apoya y se corta	4-5	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	pala, sangre brazo, sangre goteo,	
11	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	prepara la cámara y ve el asesinato desde el andén	8	2 1	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	camara analógica,	
11	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	SALOMÉ huye de la estación	8	2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica	
Lunes 30 de Junio / Horario: Tarde										
REVELAR FOTOS PARA EL LABORATORIO?, PREPARAR FOTOS										
Miércoles 1 de Junio / Horario: Tarde										
1	LABORATORIO	INT	DIA	Fotos quemándose	1	1	x	F. COMUNICACIÓN / US	Foto revelada, mechero	
12(B.D)	LABORATORIO	INT	DIA	SALOMÉ revelando fotos laboratorio	8-10	2	x	F. COMUNICACIÓN / US	cámara analógica, fotos reveladas o para revelar.	
Domingo 29 de Mayo / Horario: Tarde										
1	LABORATORIO	INT	DIA	Fotos quemándose	1	1	x	F. COMUNICACIÓN / US	Foto revelada, mechero	
2	PLAZA DEL PUEBLO	EXT	DIA	La periodista cubre una noticia en el pueblo	1	2	x	PLAZA DEL PUEBLO DE BUCEITE	Cámara analógica	
3	CALLES DE SAN PABLO DE BUCEITE	EXT	DIA	La periodista recibe mensaje del jefe Juan	1	2	x	CALLES DE BUCEITE	Móvil tñfo.	
4	AFUERAS DE LA ESTACIÓN	EXT	DIA	La periodista entra en la estación de tren	1	2	1	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica	
5	ESTACION BARRA RESTAURANTE	INT	DIA	Conversación con CAMARERO barra	1-2	1 2	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Ticket tren, mechero, cigarros, cámara	
	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Conversación 2 con CAMARERO	2-4	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Coca-cola, monedas, Uniforme Limpiador, llaves, pala grande	
6	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Ve al LIMPIADOR con el carrito goteando	4	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	carrito limpiador, gotas suelo,	
7a	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	Sale al andén y ve el zapato	4-5	1 2	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sombra maleza, cámara, sangre	
7b	MALEZA	EXT	DIA	Sombra maleza Ve el zapato de la muerta, toma foto	4-5	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sombra maleza, zapato mujer, cámara	
7c	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	Hace zoom se apoya y se corta	4-5	1 2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	pala, sangre brazo, sangre goteo,	
8	ESTACION COMEDOR RESTAURANTE	INT	DIA	Se va al cuarto de baño a limpiarse la sangre	5	2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	Sangre brazo	
9	BAÑO	INT	DIA	Entra al baño y ve todas las pruebas del crimen	5-6	2	x	F. COMUNICACIÓN / US	Estuche de maquillaje, pinturas, espejo sucio, huella en espejo de una mano, zapato mujer, pequeña mancha roja, reguero gotas sangre, marcas rojas, papelera caída, papeles en váter manchados de sangre, anillo,	
9a	BAÑO	INT	DIA	Entra al baño el LIMPIADOR y recoge las pruebas	6	2 1	x	F. COMUNICACIÓN / US	Estuche de maquillaje, pinturas, espejo sucio, huella en espejo de una mano, zapato mujer, pequeña mancha roja, reguero gotas sangre, marcas rojas, papelera caída, papeles en váter manchados de sangre, anillo,	
10	ESTACIÓN	INT	DIA	ELENA sale del baño y se encuentra con el CAMARERO	6-8	2 1	X	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	carrito, atuendo LIMPIADOR, llaves, manos manchadas tierra-sangre, zapatos tierra, bolsa de basura	cámara analógica, sangre brazo
11	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	prepara la cámara y ve el asesinato desde el andén	8	2 1	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	camara analógica,	
11	MALEZA	EXT	DIA	SALOMÉ es testigo del asesinato del PORTERO	8	2 1	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica	
11	ANDÉN ESTACIÓN	EXT	DIA	SALOMÉ huye de la estación	8	2	x	ESTACIÓN DE TREN DE BUCEITE	cámara analógica	
12(B.D)	LABORATORIO	INT	DIA	SALOMÉ revelando fotos laboratorio	8-10	2	x	F. COMUNICACIÓN / US	cámara analógica, fotos reveladas o para revelar.	
12(A.C)	PASILLO DE LA OFICINA	INT	DIA	LIMPIADOR paseando con el carrito por el pasillo, entra en lab.	8-10	1	x	F. COMUNICACIÓN / US	carrito limpiador	

REFERENTES VISUALES LABORATORIO



REFERENTES VISUALES BAÑO

