



**APROXIMACIÓN LINGÜÍSTICA AL LENGUAJE  
INCLUSIVO NO BINARIO EN LA SOCIEDAD: ¿LO  
USAREMOS *TODES*?**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA: GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**CURSO 2021-2022**

**AUTORA: PAULA BARRIENDO CEBRIÁN**

**TUTOR: JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ**

**Ilustración de portada:** Manifestación en Madrid, España. 8 de septiembre de 2021. Una *queer* sostiene una pancarta con el lema “La lucha es de *todes*, revolución” durante la manifestación contra la violencia homofóbica en la Puerta del Sol en Madrid, España. La manifestación fue convocada después de varios ataques homófobos en diferentes ciudades de España. (Imagen de crédito: © Ángel Pérez/ZUMA Press Wire) Crédito: ZUMA Press, Inc./Alamy Live News

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	1
<b>1.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO</b> .....	1
<b>1.3. METODOLOGÍA</b> .....	1
<b>2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS: LENGUAJE INCLUSIVO NO BINARIO</b> .....	<b>3</b>
<b>2.1. ORIGEN DEL LENGUAJE INCLUSIVO NO BINARIO</b> .....	3
<b>2.2. SITUACIÓN EN ESPAÑA</b> .....	4
<b>2.2.1. ESCRITURA</b> .....	5
<b>2.2.2. ORALIDAD</b> .....	7
<b>3. ESTUDIO PSICOLINGÜÍSTICO: ACEPTACIÓN (O NO) DE SU USO EN LA POBLACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1. REACCIÓN DE LA POBLACIÓN ANTE LA NUEVA SITUACIÓN LINGÜÍSTICA</b> .....	11
<b>3.2. ¿PUEDE EL COMPONENTE EMOCIONAL CAMBIAR LA LENGUA?</b>	20
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	<b>25</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>27</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El presente trabajo de investigación nace de la inquietud por conocer la realidad lingüística en torno al lenguaje inclusivo no binario en nuestra sociedad: dónde surge y qué reacción toma la población ante la exposición a esta nueva realidad lingüística.

### **1.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO**

Las hipótesis de esta investigación pretenden demostrar, en la medida de lo posible, que el lenguaje inclusivo no binario está cada vez más presente en nuestra cotidianidad y, por ello, que tiene consecuencias en la población. El objetivo principal es mostrar la reacción de la sociedad ante este cambio lingüístico. De él se extrae el objetivo secundario, verificar que la población está dispuesta al cambio cuando es expuesta a una intervención emocional.

### **1.3. METODOLOGÍA**

Esta investigación parte de la inquietud por conocer la nueva realidad lingüística en torno al lenguaje inclusivo no binario en España. Para ello se ha hecho una recogida de datos teóricos y prácticos. Por un lado, se ha medido en la propia población todo aquel uso de lenguaje inclusivo no binario, ya sea escrito como oral. Por otro lado, se ha realizado un estudio Psicolingüístico, dirigiendo la Lingüística al campo de la Psicología. A través de encuestas psicométricas, supervisadas por el profesor e investigador Vicente Manzano Arrondo<sup>1</sup>, se observa la reacción y el comportamiento de la población general ante este cambio lingüístico.

La investigación interdisciplinaria surge en el mundo globalizado como respuesta al avance del conocimiento que demanda una mayor comprensión de la diversidad antropológica, étnica, lingüística y sociocultural, entre otras. En otros términos, la complejidad de la realidad humana plantea problemas y busca respuestas con nuevas estrategias que superen la investigación disciplinar. Por ende, la interdisciplinariedad es una reorientación, ya que integra varias disciplinas que en una relación simétrica,

---

<sup>1</sup> Vicente Manzano Arrondo es investigador y profesor del área de Metodología de las Ciencias del Comportamiento, departamento de Psicología Experimental, en la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla.

dinámica e interactiva conjugan perspectivas de análisis propias de cada una para enriquecer la mirada del objeto de estudio (Carrasco Ligarda, 2017).

A continuación, se indican las etapas que conforman el enfoque metodológico del trabajo al hilo de los objetivos establecidos anteriormente:

- **Tarea 1. Establecimiento de las fases principales de la investigación.** Este punto consiste en la periodización de las distintas fases de las que consta el estudio. Para ello, se ha realizado una planificación acorde al propio desarrollo del curso académico.
- **Tarea 2. Vaciado bibliográfico y análisis de fuentes primarias consultables.** Como punto de partida, resulta indispensable conocer el estado de la cuestión, así como los principales estudios acerca del lenguaje inclusivo no binario y su aparición en medios sociales. Por tanto, se ha establecido un vaciado bibliográfico a partir de catálogos accesibles online (FAMA) y bases de datos de artículos científicos de mayor impacto y gestores bibliográficos (SCOPUS, JCR, Publish or Perish, Dialnet). Asimismo, se ha hecho una recogida de datos reales a través de plataformas audiovisuales (Netflix, HBO Max) y redes sociales (Twitter, YouTube, Instagram, TikTok).
- **Tarea 3. Ordenación de la información conforme a los objetivos.** En esta fase se ha realizado una tabulación de las fuentes de estudios en una base de datos, así como todo aquel material audiovisual recogido para la exposición de la investigación.
- **Tarea 4. Estudio analítico y crítico de las fuentes consultadas.** Comprobación de la hipótesis de trabajo. Fundamentalmente, se corresponde con un ejercicio crítico basado en el contraste de los estudios psicométricos en el trabajo, para posteriormente poder comprobar la hipótesis inicial. De este modo, se contrasta la información, tratando de extraer datos científicos de la manera más objetiva.
- **Tarea 5. Redacción del trabajo, exposición de resultados y conclusiones.** Se trata de la última fase de la investigación donde, a partir de la intervención en la población y la redacción final del trabajo, se pretende exponer cuáles han sido los resultados más destacables de la investigación.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS: LENGUAJE INCLUSIVO NO BINARIO**

### **2.1. ORIGEN DEL LENGUAJE INCLUSIVO NO BINARIO**

En los años 90 surgió el movimiento a favor de la diversidad no binaria. En él participaban travestis e intersexuales, quienes reclamaban su identidad y sus derechos, más allá de su orientación sexual. Para ello, uno de los recursos reivindicativos fue la lengua. Las travestis optaron por el uso de la arroba (*tod@s*) en el discurso, pero al no ser pronunciable se decidió utilizar en el plano escrito la *x* (*todxs*) o un asterisco (*tod\*s*) para señalar la condición hipotética y no fija del género asignado (Ruiz Mantilla, 2019). Más tarde, a raíz de las manifestaciones multitudinarias a favor de la legalización del aborto en 2018 en Argentina, en los colectivos feministas y a favor de la diversidad sexual, así como en las escuelas secundarias, dio comienzo el uso del morfema *-e* como morfema adicional de género con valor no marcado (Marcos y Centenera, 2019). De este modo, Celeste Giacchetta (secretaria de Género del Observatorio de Participación Ciudadana de Buenos Aires) escribía el 11 de agosto de 2018 que

*“el lenguaje siempre vino a responder a una necesidad de la humanidad. Existe una nueva época, un cambio visible y concreto. Se trata, incluso, de una necesidad que sobrepasa lo reivindicatorio de la propuesta, ya que la modificación y la adaptación son propiedades del lenguaje en sí mismo. Es un ejercicio positivo empezar a incorporar el lenguaje inclusivo, es decir, remplazar el artículo masculino/femenino por “e, x, @” para todes aquellos que busquen la deconstrucción de los patrones heredados y que repetimos de forma automática. Tomarme el tiempo para repensar una frase que no expulse a ninguna identidad es tomarme el tiempo para construir una sociedad menos violenta y empatizar con el resto de las realidades que se extienden más allá de los confines de mi ego”* (Giacchetta, 2018).

Al respecto, comenta el periodista Alex Grijelmo que

*“para analizar las decisiones y propuestas sobre este morfema en el plural genérico, habría que saber primero qué se pretende con ello. Si se trata de denunciar las desigualdades y el machismo, la campaña de comunicación me parece magnífica. Si se trata de modificar el idioma de una forma unilateral, desde arriba, desde el poder o las élites sociales, dudo que casi 600 millones de personas vayan a seguir esas directrices de un día para otro. Sería un proceso muy lento, que llevaría siglos”* (Grijelmo, 2019).

## 2.2. SITUACIÓN EN ESPAÑA

A través de los textos periodísticos y redes sociales llegaba a España el movimiento lingüístico de Argentina. No caló entre la población española al principio, sin embargo, se ha acercado cada vez más y es un tema de conversación y debate en nuestros días.

El uso del morfema *-e* comenzó a ser utilizado como tercer género por el colectivo de personas de género *no binario*, estas son aquellas que no se identifican con los géneros establecidos (mujer-hombre). Poco más tarde, la población joven española lo adoptó para el uso colectivo, tal y como se hace en Argentina. Para ello, se toman sustantivos y adjetivos terminados en *-o*, *-a* y los cambian por *-e*. Por ejemplo, de *niño*, *niña* obtenemos *niñe*; de *guapo*, *guapa* forman *guape*.

El investigador Antonio Fábregas de la Universidad de Tromsø (Noruega) presentó el pasado treinta y uno de marzo de 2022 la ponencia “*Todes les amigues: Un análisis de la estructura sintáctica interna del género en español*” en el Seminario Permanente de Gramática organizado por el Grupo GraVa<sup>2</sup>. En dicha ponencia mostraba la estructura en el español dual a través del área de rasgos *phi*<sup>3</sup> con clasificadores nominales en el español dual. A través de esta teoría clasificaba asimismo el uso del morfema *-e* como tercer género. Es decir, Fábregas defiende que la inclusión de este morfema no es de manera forzada, sino que no se rompe el cauce natural de la lengua en los mismos contextos, mismo tipo de manifestaciones y con la misma intención: asociar un género A a un referente de sexo X y un género B a un referente de sexo Y. Cuando el referente es de sexo noX/noY/X+Y, aparece un género C, exactamente en los mismos huecos donde el sistema presentaba esa variación de género con morfemas *-o*, *-a*. En el resto de los contextos donde no hay variación de esa clase, no aparece el morfema *-e*. De modo que hay coherencia y se puede afirmar que su inclusión ha seguido un camino natural, No hay abuso del sistema, sino que se utilizan los mismos elementos *phi* que ya están en el sistema, no otros nuevos. A través de la adquisición del español como lengua materna se aprende la formación morfológica de sustantivos y adjetivos -de ahí que se distinga *niño*

---

<sup>2</sup> GraVa es la abreviatura de Grammatica Varia, el grupo de investigación sobre gramática y variación de la Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>3</sup> Vid. Fábregas, A. (2022). Hacia una caracterización sintáctica del género del sustantivo en español: <https://doi.org/10.31810/rse1.52.1.2>. *Revista Española De Lingüística*, 52(1), 39-96. Recuperado a partir de <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/2041>

de *niña*, *guapo* de *guapa*- y a partir de ahí se añade a *-o*, *-a* el reciente *-e*. De esta manera podremos decir *niñe*, *guape*, convirtiendo a los adjetivos de dos terminaciones en adjetivos de tres, pero no *persone*, pues no existe *persono*. Un recurso para distinguir si está morfológicamente bien construido este nuevo uso y diferenciarlo de la *-e* epentética es a través del diminutivo *-ito*: de *niño* obtenemos *niñito*, de *niña* extraemos *niñita*, de *niñe* se puede construir *niñite*; *presidente* con el diminutivo da *presidentito*, con terminación en *-o*, lo cual muestra su equivalencia al masculino y no al uso neutral que buscan formar. Por tanto, pese a ser un recurso novedoso y del que no hay aceptación por parte de la norma, Antonio Fábregas defiende que es correctamente aplicable siguiendo los estudios de morfología y sintaxis.

Manteniendo este posible acercamiento al uso del morfema *-e* como género inclusivo- ya sea para un tercer género o como uso genérico- se ha realizado para esta investigación un corpus tanto escrito como oral en el español de España.

### 2.2.1. ESCRITURA

El reflejo de este tipo de lenguaje se muestra en dos formatos: escrito y oral. En el plano escrito se da con más frecuencia en redes sociales como WhatsApp o Twitter. Su uso es más propio del español coloquial, tan solo hay que realizar una búsqueda en Twitter incluyendo términos como “niñes”, “chiques”, “todes”. Sin embargo, no es exclusivo. Actualmente se encuentran activas cuentas de personas expertas en áreas de la Filología en España que recurren al uso del neutro en sus tuits. Una de las cuentas pioneras y defensoras del lenguaje inclusivo no binario es @queerterpreter, *traductore* e intérprete, quien incluso denunció que le tradujeran al masculino genérico:

*“e Ártemis López (elle/they) @queerterpreter  
tíes, que me pidieron biografía para una cosa, la envié y me la han "corregido"  
al masculino qué hago me defenestro  
4:42 p. m. · 7 feb. 2022·Twitter Web App”* (López, 2022).

Asimismo, el lingüista Mario Casado Mancebo lo utiliza habitualmente para dirigirse a su público:

*“Mario Casado Mancebo 🇪🇸@mario\_casado\_m  
Chiques, si poneis un qr en una foto de twitter, quien quiera acceder al contenido  
tiene que descargarse la foto, si no tiene una app con integración de qr, buscar*



*una, descargársela y abrir la foto en la app. Es más fácil y accesible teclear un enlace en el navegador.*

10:41 p. m. · 13 ene. 2022 · Twitter for Android” (Casado Mancebo, 2022).

Este nuevo uso del lenguaje no es exclusivo de personas que lo defienden. Pese a ser objeto de burla, el pasado veintiocho de febrero de 2022 el conocido escritor Arturo Pérez Reverte invitaba a su público a cumplimentar un “formulario para ofendidos por sus comentarios en redes sociales” donde en su primer epígrafe, “motivo de la queja”, daba a elegir entre sus opciones “me siento *ofendide*”:



**Fuente:** Arturo Pérez Reverte vía Twitter

<https://twitter.com/perezreverte/status/1498431209713586185>

Las redes sociales o las pancartas en manifestaciones no son el único destino del lenguaje no binario. Tal y como formulé en mi estudio *La ausencia de binarismo en la literatura infantil y juvenil como recurso lingüístico inclusivo* (2021) se está comenzando a incluir el lenguaje inclusivo no binario en la literatura infantil juvenil<sup>4</sup> aunque con matices:

*“Se trata de un corpus con lenguaje neutro si se encuentra uso de la “x”, el neomorfema “e” o se da la participación de personajes no binarios-ya sea por el propio carácter no binario de esos personajes, o bien porque se juegue con la identidad de estos, sin dar información sobre su género- ya que se muestra tendencia a neutralizar la voz narrativa que se dirige a este tipo de personajes”* (Barriando Cebrián, 2021).

Para este trabajo nos interesa la obra *La Compañía Amable* (2018), ya que utiliza el morfema *-e* por la aparición de un personaje no binario, causante de que los personajes y la voz narradora se refieren a *elle* en *-e*.

---

<sup>4</sup> cfr. Barriando Cebrián, P. (2021) “La ausencia de binarismo en la literatura infantil y juvenil como recurso lingüístico inclusivo” en *Palabras entre la igualdad y la diversidad replanteamientos sobre sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica*. Madrid, Editorial DYKINSON, pp.167-176.

En el ámbito de la divulgación científica ya se puede encontrar una obra escrita en lenguaje inclusivo no binario, se trata de *Guía Autista: Consejos para sobrevivir en el loco mundo de los neurotípicos escrita* (2021) por Daniel Millán López (licenciado en Psicología Clínica y de la Salud por la Universidad Complutense de Madrid). Millán López, influenciado y partidario de la propuesta lingüística de Celeste Giacchetta, decide escribir su obra con dichas características para “ir más allá de la inclusión y de la igualdad” porque, defiende, “¿qué mayor razón que esa para usar un lenguaje en el que *todes* nos sintamos *representades*?” (Millán López, 2021).

Por otro lado, no se puede ignorar el ámbito de la traducción, pues en 2018 el escritor islandés Eiríkur Örn Norðdahl publicaba *Hans Blær: skáldsaga* o, como se ha traducido en español en el año 2021, *Hans Blær: elle*. El traductor, Enrique Bernárdez, optó por utilizar el pronombre *elle* y utilizar un lenguaje que se asemejara lo máximo posible a la obra original. Siguiendo la misma línea, este último año 2022 se ha publicado *Fulgor*, cuarta entrega de la serie literaria *Crave* (Tracy Wolff). En esta última obra aparece un personaje de género no binario, Dawud. No obstante, en la traducción no solamente se utiliza el morfema *-e* para representarle, sino que se plasma como neutro genérico: “Flint, cuya prótesis ha aguantado como una campeona, la imita; al igual que Dawud, aunque *elle* cae de espaldas en vez de pegarse un planchazo. Parece que *les tres* hayan llegado a su límite y estén *heches* un lío” (Wolff, 2022).

### **2.2.2. ORALIDAD**

Al igual que en el plano escrito, este fenómeno lingüístico aparece en el plano de la oralidad. Por un lado, el predominio en redes sociales como YouTube, TikTok, Instagram o Twitter (donde también se difunden videos) se debe fundamentalmente al afán por mover masas sociales. Quienes emplean este tipo de lenguaje fomentan la inclusión entre su público, haciendo hincapié en muchas ocasiones en la importancia de generar este clima inclusivo y respetable. No obstante, estas personas influyentes muestran una inestabilidad en su empleo. En ciertas ocasiones hablan con el morfema *-e* para involucrar a todo su público, mientras que en otras suelen mencionar a los tres géneros (ella, él, *elle*).

Por otro lado, se podría decir que después ha trascendido al mundo cinematográfico, pero sería una imprecisión terminológica, pues la primera aparición de este tipo de lenguaje en España se produjo ya en 1990 con el programa infantil *El duende del globo*: “Yo no estoy

seguro, *segure*, de que sea algo invisible el que lo hace, pero si quieres podemos intentar descubrirlo, juntos, *juntas*, *juntas*, sí” (Paparelli, 2022).

Actualmente, las plataformas Netflix y HBO Max han comenzado a subir series donde aparecen personajes hablando con lenguaje inclusivo no binario. Realizando este estudio, mientras se recogían los datos audiovisuales, se ha visto una evolución en el uso de este lenguaje en la actualidad. En un primer momento se trataba de series estadounidenses que incluían a una persona de género no binario que se identificase con el pronombre *they/them* (el equivalente en inglés) traduciéndose al español peninsular como *elle*: la tercera temporada de *Sex Education* en Netflix (17 de septiembre de 2021) y *La vida sexual de las universitarias* (18 de noviembre de 2021) en HBO Max. Poco más tarde, la aparición iba más allá de una mera presentación y se empezó a mostrar la intervención de estos personajes en la trama principal: *And Just Like That...* en HBO Max entre el 9 de diciembre de 2021 y el 3 de febrero de 2022. Su participación conlleva un cambio en los personajes que les rodean. Lo mismo ocurre en la primera serie española en la que se incluye un personaje (esta vez no es de género no binario, sino femenino) que habla con el morfema *-e*. El personaje Goya en *Érase una vez... pero ya no* (2022, en Netflix) corrige constantemente al resto de personajes para que hablen de manera inclusiva genérica.

A continuación, en los siguientes epígrafes (2.2.2.1. y 2.2.2.2.), se muestran los ejemplos de las redes sociales y las series citadas que han sido utilizados para la recogida de datos y la muestra en el estudio psicolingüístico.

### **2.2.2.1 REDES SOCIALES**

En YouTube y TikTok se encuentran Cintigar (Castellón de la Plana, España) y Josu Diamond (Madrid, España). Cintigar utiliza los tres géneros: “Hoy venimos con un *videazo* que me hace mucha ilusión, y es siguiendo tutorial del Vogue, ya sabéis que esos son videos que siempre estarán en el canal, que nos gustan mucho a nosotros, a nosotras y a *nosotres*. Nos encanta el golismo...” (Cintigar, 2021).

Josu Diamond, en cambio, utiliza el morfema *-e* como genérico: “Aquí lo tenéis, las mejores sagas que he leído yo de *urban fantasy*. Enamorado estoy. Y por último mis *cielás*, y por último, estoy aquí con la segunda parte de una saga muy querida por *vosotres*. Es una saga...bueno, icónica” (Josu Diamond, 2021), “el siguiente es un libro para ponerte cachonda y, *chiques*, os tengo que contar aprovechando que voy a sacar nuevo libro”

(Josu Diamond, 2021). Aunque también hace uso del tercer género para referirse a su familiar de género no binario:

*“...lo que pasa realmente. A mí me flipó en colores la verdad, es un libro que le dejé a mi hermane, entonces pues lo tiene elle para que lo lea cuando quiera porque, bueno, pues creo que era como un regalo que le tenía que hacer en su proceso y, pues no lo tengo yo en persona, pero os quiero decir...”* (Josu Diamond, 2021).

El 27 de enero de 2022 retransmitieron un video en Twitter las gallegas Las Tanxugueiras dando las gracias a su público por haberlas apoyado en el festival de Benidorm. Para ello hicieron uso de su lengua natal, el gallego, y de los tres géneros: “y queremos verlos a todas, a todos y a *todes...*” (Las Tanxugueiras, 2022).

### **2.2.2.2. SERIES DE TELEVISIÓN**

Ya se ha comentado con anterioridad la evolución de las series en las plataformas Netflix y HBO Max. Si comenzamos por las series estadounidenses que incluyen a una persona de género no binario, destacan *La vida sexual de las universitarias* (18 de noviembre de 2021) en HBO Max con la presentación de Toba: “Toba, *elle*, le/les” (*La vida sexual de las universitarias*, 2021) y la tercera temporada de *Sex Education* en Netflix (17 de septiembre de 2021). En la segunda mencionada el personaje de género no binario, Cal, le explica a su compañero de instituto, Jackson, su situación personal:

*“Jackson: ¿El uniforme nuevo no te queda bien o no lo quieres llevar? Perdón, ¿ha sido una bordería?*

*Cal: No, da igual. No va conmigo. No me gusta que se me pegue la ropa al cuerpo, pero no tenemos elección. Mucha gente no lo entiende.*

*Jackson: ¿Quién no lo entiende?*

*Cal: Todo el mundo, Jackson. Antes me cambiaba en los baños abandonados para que las chicas populares no dijeran nada de mi cuerpo. Otres chiques queer empezaron a hacerlo porque era más cómodo, pero ya no están.*

*Jackson: Joder, qué mal.”* (*Sex Education*, 2021).

Un mes después, las protagonistas de *Sexo en Nueva York* (1998-2004) se reencontraron con diecisiete años más en *And Just Like That...* (HBO Max, entre el 9 de diciembre de 2021 y el 3 de febrero de 2022). En ella una de las protagonistas se entera de que su hija

pequeña Rose es de género no binario, pasándose a llamar Roc, lo que deberá asumir para poder respetar sus decisiones. Su participación conlleva un cambio lingüístico en su madre, que comenzará a hablar con lenguaje inclusivo no binario para referirse a su hija Lily y a Roc: “Vamos a volver a casa oliendo a porro, cuéntame cómo le voy a explicar esto a mis *niñes*.” (*And Just Like That...*,2021-2022).

A su vez, el resto de las protagonistas se ven expuestas a este tipo de lenguaje debido a Che, un personaje secundario de género no binario cuyo discurso siempre está formado por el morfema *-e*:

*“Y no siempre estoy sole. Tengo una comunidad, tengo aliades, tengo amigues. Todo eso. Escuchad, sacad nuestro cule<sup>5</sup> [sic] por la tele como es ¿vale? [...] Están muy confusos ¿Vale? sí. Creo que todes lo estamos hoy en día, ya sabéis: él, ella, elle... Por favor dime qué casilla debo marcar [...] Algunas tenemos algo que queremos cambiar. Así que cambiadlo, hacedlo, cambiadlo cambiad esa movida si no estáis contentes con quienes sois. Dar el paso y cambiad”* (*And Just Like That...*,2021-22).

No se debe olvidar que las series mencionadas son traducciones del inglés al español peninsular. Sin embargo, ya ha llegado la primera serie española donde interviene un personaje que habla con el morfema *-e*. Goya (Mónica Marañillo) de *Érase una vez... pero ya no* (2022, Netflix) no solo habla con este fenómeno lingüístico, sino que además corrige constantemente al resto de personajes para que hablen de manera inclusiva genérica:

Goya: Os he echado muchísimo de menos.

Maxi: Joder, Goya, nos diste un susto a todos.

Goya: a *todes*, Maxi, a *todes*.” (*Érase una vez... pero ya no*, 2022).

### **3. ESTUDIO PSICOLINGÜÍSTICO: ACEPTACIÓN (O NO) DE SU USO EN LA POBLACIÓN**

Una vez recogidos los datos, lo que interesa es saber qué ocurre en la sociedad española ante este fenómeno lingüístico al que se somete tanto en redes sociales como en series de televisión. Para ello, este estudio se centra, en primer lugar, en la reacción de la población y, en segundo lugar, en la situación a la que se puede someter a una persona a través del

---

<sup>5</sup> Hay que recordar que en este estudio la autora se limita a recoger y transcribir tal y como se escucha en el audio original. No se va a corregir en ningún momento el texto oral.

componente emocional para que llegue a aceptar el cambio lingüístico. La metodología llevada a cabo consiste en la elaboración de cuestionarios a través de la plataforma NIFARU, creada por el investigador Vicente Manzano-Arrondo (Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla), quien ha revisado y guiado esta investigación.

### **3.1. REACCIÓN DE LA POBLACIÓN ANTE LA NUEVA SITUACIÓN LINGÜÍSTICA**

Este primer estudio de la investigación psicolingüística parte de la hipótesis de que la mayoría de la población rechaza el uso del morfema *-e*, ya sea como lenguaje inclusivo no binario como para la representación del tercer género. No obstante, se ha tenido en cuenta la posibilidad de una variación en las respuestas dependiendo de si las personas encuestadas están más expuestas al fenómeno lingüístico en redes sociales o a las series de televisión, por ello se han elaborado dos cuestionarios (redes sociales<sup>6</sup>; series<sup>7</sup>), siempre siguiendo los mismos ítems (o lo más parecido posible para no alterar el estudio basado en la reacción). Se han recogido un total de doscientas respuestas, cien en cada cuestionario. En ambos cuestionarios interesa que el rango de edad sea a partir de 18 años que estén en contacto con las redes sociales y las series citadas en el epígrafe anterior. Por tanto, en primer lugar, en dichos cuestionarios se ha analizado la edad, el género, la ideología política propia y la familiar. Estos dos últimos puntos podrían ser relevantes si las respuestas comunes tuviesen relación con las ideologías políticas.

Tal y como se puede apreciar en la tabla 1, la mayoría de la población que ha sido encuestada forma parte del rango de edad entre 20 y 30 años (predominando en el cuestionario de las series televisivas) y del género femenino. La ideología, por el momento, no interesa mencionarla, sino que se tendrá en cuenta con los resultados finales. No obstante, se puede comentar que hay mayor porcentaje de ideología de izquierda, lo cual podría significar que las opiniones en cuanto al lenguaje inclusivo no binario podrían

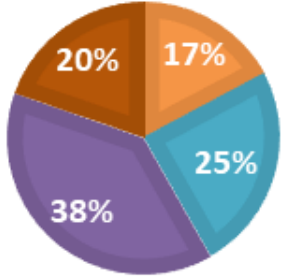
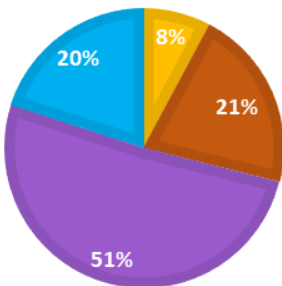
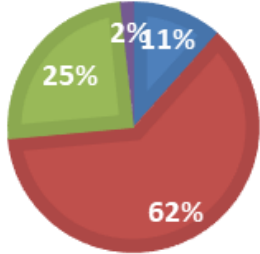
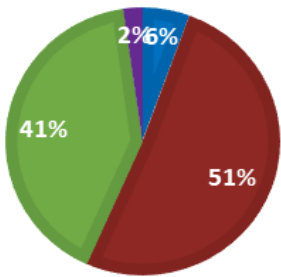
---

<sup>6</sup> Cuestionario enfocado en las R.R.S.S. (TikTok, YouTube, Instagram, Twitter): <https://nifaru.civencia.io/KODO/php/nifo.php?ho=egbarCPdBhH>

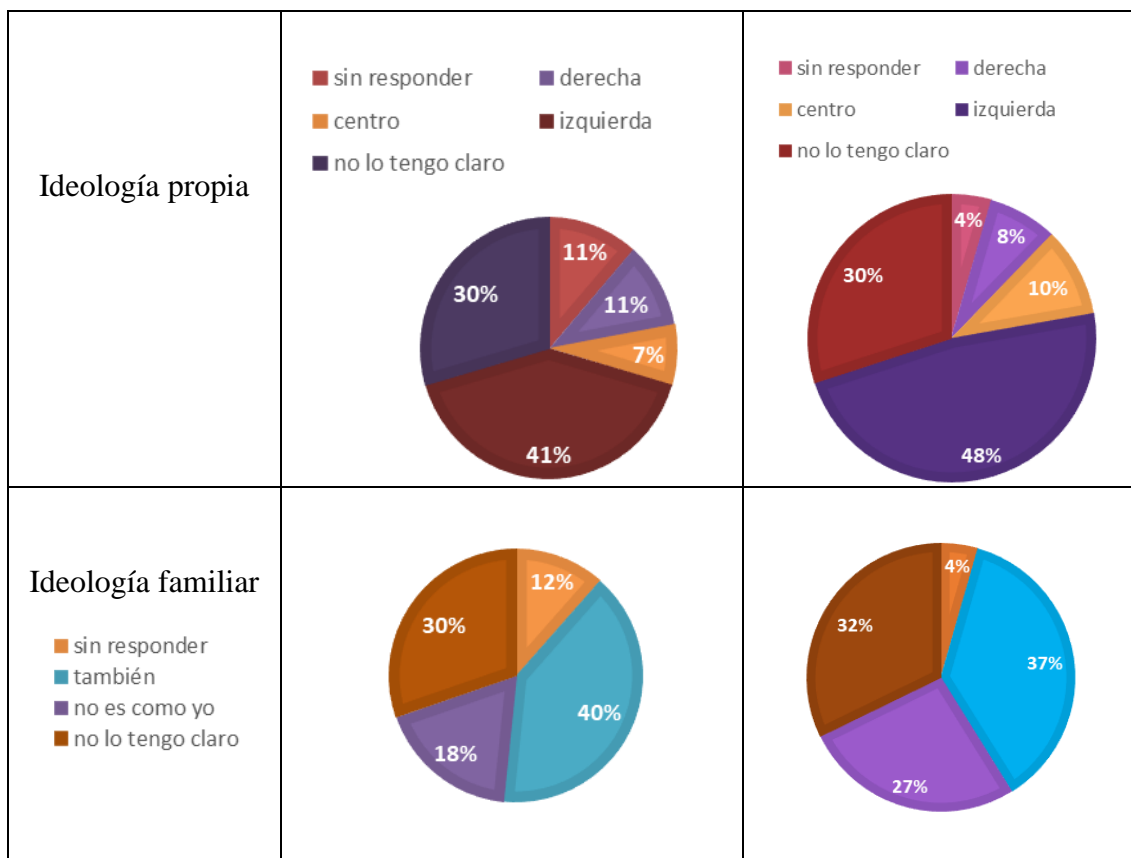
<sup>7</sup> Cuestionario enfocado en las series de televisión (Netflix, HBO Max): <https://nifaru.civencia.io/KODO/php/nifo.php?ho=gezrZ3o15U5lziDNMACcttkTqf>

ser positivas debido al discurso igualitario y fomento de un entorno inclusivo que promueven los partidos de izquierda<sup>8</sup>.

**Tabla 1. Personas encuestadas**

	Cuestionario Redes Sociales	Cuestionario Series TV
<p><b>Edad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #8B4513;">■</span> sin responder</li> <li><span style="color: #4682B4;">■</span> mayor de 30</li> <li><span style="color: #6A5ACD;">■</span> 20-30</li> <li><span style="color: #8B4513;">■</span> menor de 20</li> </ul>		
<p><b>Género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #4682B4;">■</span> Sin responder</li> <li><span style="color: #8B4513;">■</span> femenino</li> <li><span style="color: #9ACD32;">■</span> masculino</li> <li><span style="color: #6A5ACD;">■</span> no binario</li> </ul>		

<sup>8</sup> Esta idea se puede contrastar en los programas electorales de los partidos políticos de izquierda tanto históricos (PSOE, Izquierda Unida), como recientes (Más País, Unidas Podemos). Cfr. PSOE (2019). Elecciones Generales 2019 (pp. 17, 18, 63, 141). Recuperado de <https://www.psoe.es/transparencia/informacion-politica-organizativa/programa/>; IU (2019). Programa para las Elecciones Generales 28A (pp. 86, 89 y 210). Recuperado de <https://izquierdaunida.org/programa-electoral-generales-28a/>; Unidas Podemos (2019). Las razones intactas (p. 99). Recuperado de <https://podemos.info/programa/>; Más País (2019). Adelanto del programa electoral 2019. Programa LGTBTI+ (pp. 3-4). Recuperado de <https://maspais.es/programa-igtbi/>

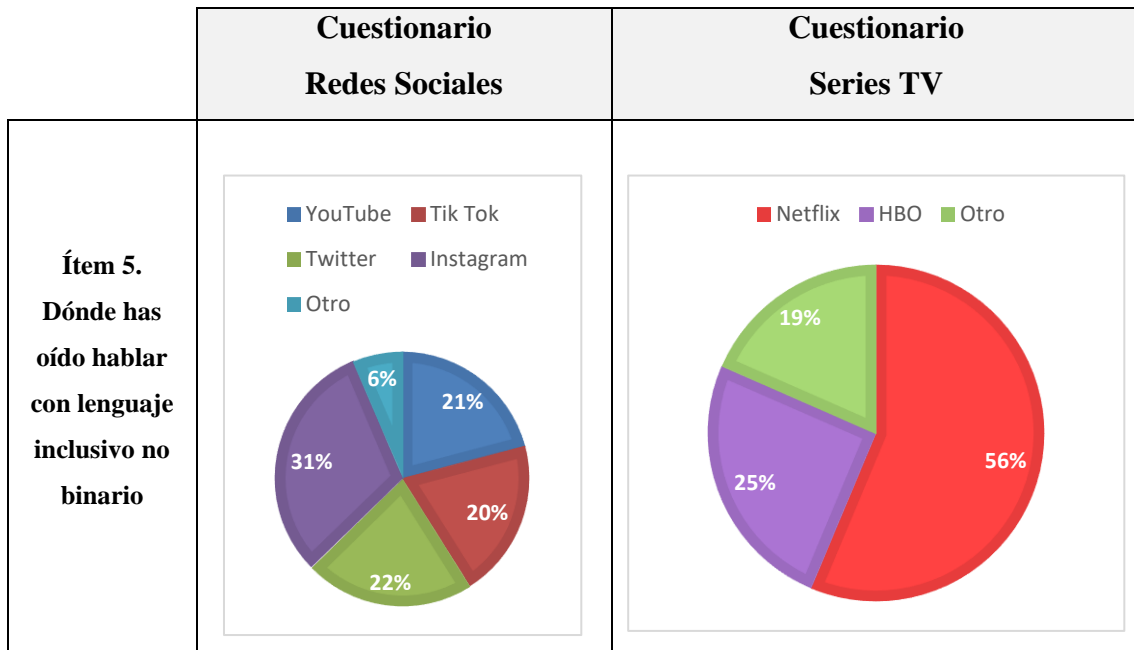


**Fuente:** Elaboración propia

Una vez contextualizada la población encuestada, lo primero que interesa en el estudio es diferenciar la reacción ante el doble uso del morfema *-e*: como tercer género y como género inclusivo. Como se presupuso, las gráficas varían según el cuestionario. Por un lado, se muestra diferenciación entre las personas encuestadas por redes sociales y las que provienen de las series de televisión. Por otro lado, hay distinción entre la reacción frente a un uso u otro del morfema *-e* (imagen 1). Bien es cierto que se observa mayor variedad de uso de redes sociales, mientras que en las plataformas destaca Netflix como plataforma donde han oído hablar con este recurso lingüístico (tabla 2). Sin embargo, se puede observar a simple vista en las gráficas de la imagen 1 que, siendo el intervalo de 1 a 7 siendo 1 lo que más disguste y 7 lo que más guste, hay mayor población que ve las series que acepta mejor el cambio lingüístico que aquellas que utilizan las redes sociales.



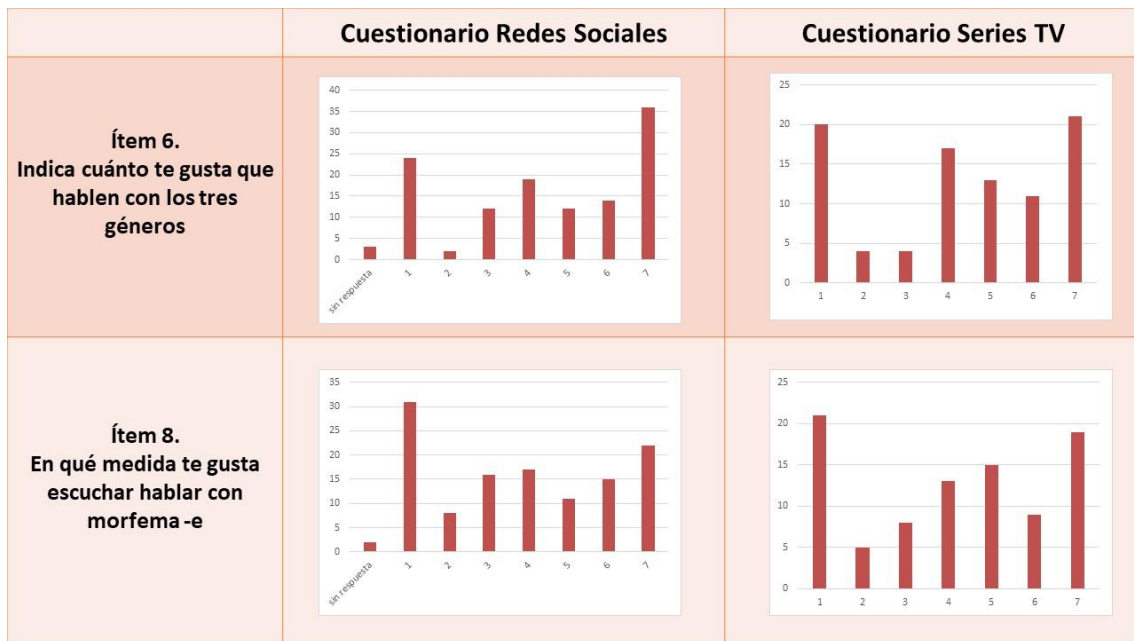
**Tabla 2. Plataforma en la que han leído/escuchado lenguaje inclusivo no binario**



**Fuente:** Elaboración propia

Retomando la distinción entre la reacción frente a un uso u otro del morfema *-e*, se aprecia en la imagen 1 que la población tiende a aceptar mejor el uso discursivo de los tres géneros (niño, niña, *niñe*) que la utilización del morfema *-e* para uso colectivo (*todes*), independientemente de si se ha oído en redes sociales o en las series de televisión. Pese al alto porcentaje de respuestas en la sección 7 (siendo la respuesta más positiva), siempre se muestra un alto número de rechazo (sección 1).

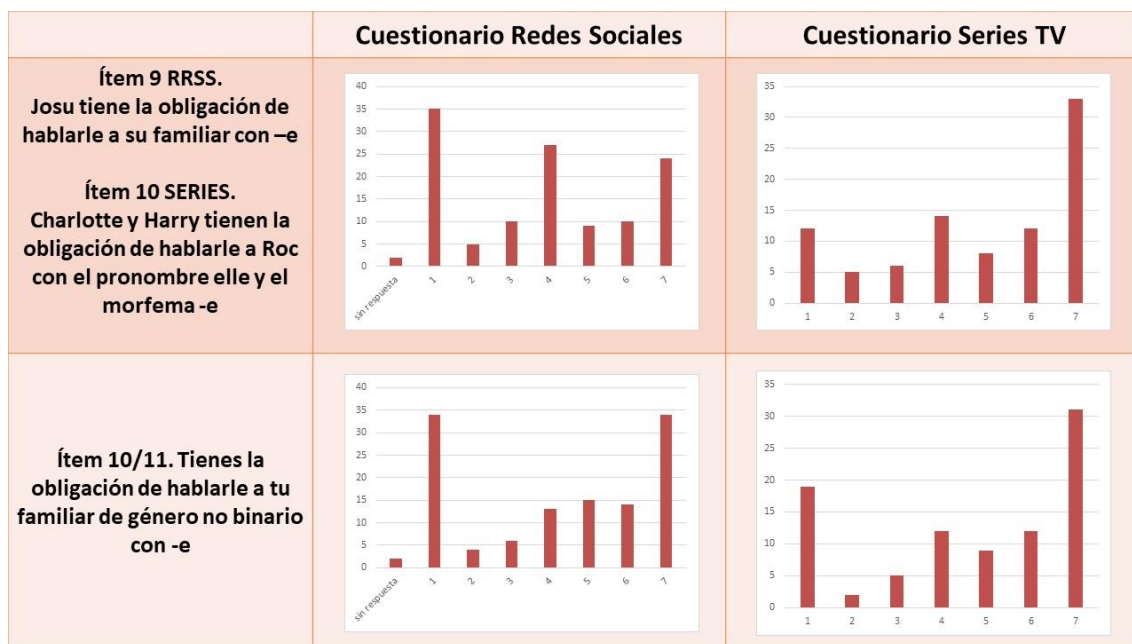
**Imagen 1. Ítems sobre preferencia entre los dos usos del morfema *-e***



**Fuente:** Elaboración propia

Una vez analizada la reacción de las personas encuestadas tras escuchar este sistema lingüístico, interesa saber qué ocurre cuando otra persona se muestra en la situación de hablar con morfema *-e* para dirigirse a una persona de género no binario. Para ello, se escogió al *youtuber* Josu Diamond, quien habla de su *hermane*, y a los personajes Charlotte y Harry, cuya hija llamada Rose decide llamarse Roc por su cambio de género (*And just like that...*, HBO Max). Siguiendo las gráficas de los ítems 9 y 10 (imagen 2) hay una gran diferencia apreciable entre la situación de Josu Diamond y la de los personajes de la serie. La población no acepta que Josu esté obligado a hablar con el tercer género por su familiar, en cambio, quienes han visto *And just like that...* muestran apoyo a Roc. Al ver los resultados surgió la hipótesis de que puede tener relación con el componente emocional, es decir, posiblemente quien ve la serie y está en contacto con la historia tienda a ceder en una postura intransigente o severa. Lo mismo ocurre cuando se posiciona la persona encuestada, aunque hay tendencia a los dos extremos (muy positivo, muy negativo). Estos ítems han dado paso al segundo estudio de esta investigación (3.2. *¿Puede el componente emocional cambiar la lengua?*) cuyo objetivo es ver hasta qué punto la población está dispuesta a cambiar de opinión si hay un componente emocional, afectivo, que intervenga.

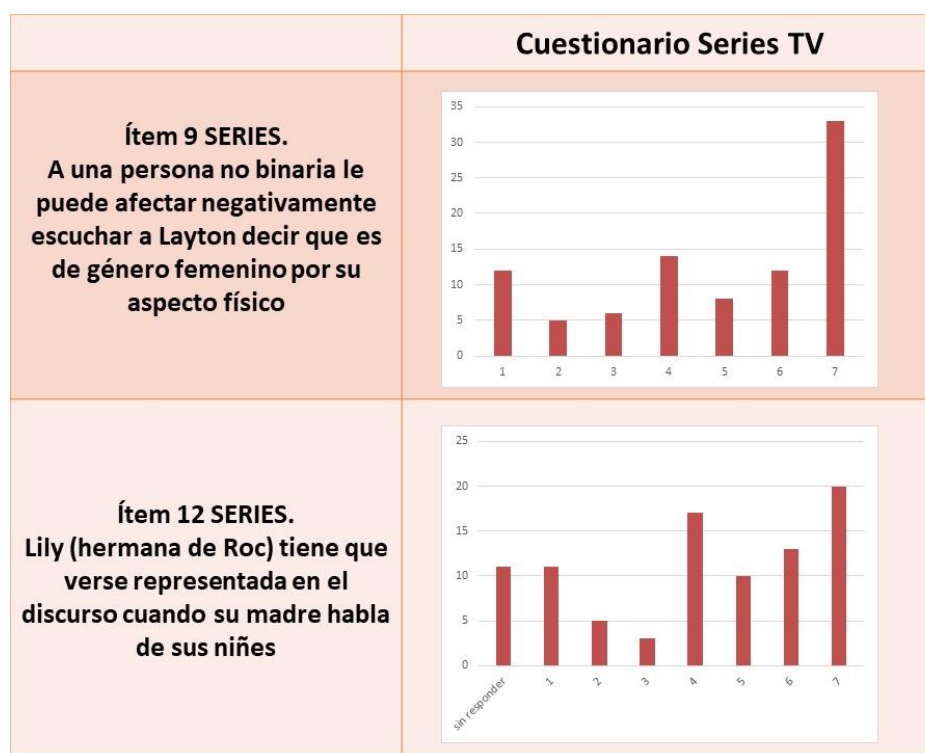
**Imagen 2. Ítems sobre reacción frente a la obligatoriedad de uso del nuevo sistema lingüístico formado por el morfema *-e***



**Fuente:** Elaboración propia

Una vez analizados los datos sobre la obligatoriedad del uso del morfema *-e* para involucrar al colectivo no binario, el estudio prosigue con el enfoque al género femenino. En las series de HBO Max aparecen dos escenas a las que se somete la persona encuestada. Por un lado, en la serie *La vida sexual de las universitarias*, una de las protagonistas, Layton, acude a un equipo de voluntariado, allí se presentan con nombre y pronombre. Cuando le toca a ella menciona que “obviamente es *ella*”, esto genera un posible rechazo a las personas del colectivo no binario. En el cuestionario de las series de televisión la población está de acuerdo en que este comentario puede afectar negativamente a las personas no binarias (ítem 9 de la imagen 3). Por otro lado, en la serie *And just like that...* la madre de Roc menciona la expresión “sus *niñes*” cuando habla de su hija Lily y de Roc. En este momento ya se está haciendo referencia al morfema *-e* como fórmula colectiva, no solo para el tercer género. La población encuestada siente más rechazo que si se tratase de respetar solamente al personaje no binario (ítem 12 de la imagen 3).

**Imagen 3. Ítems sobre el género femenino frente al género no binario**

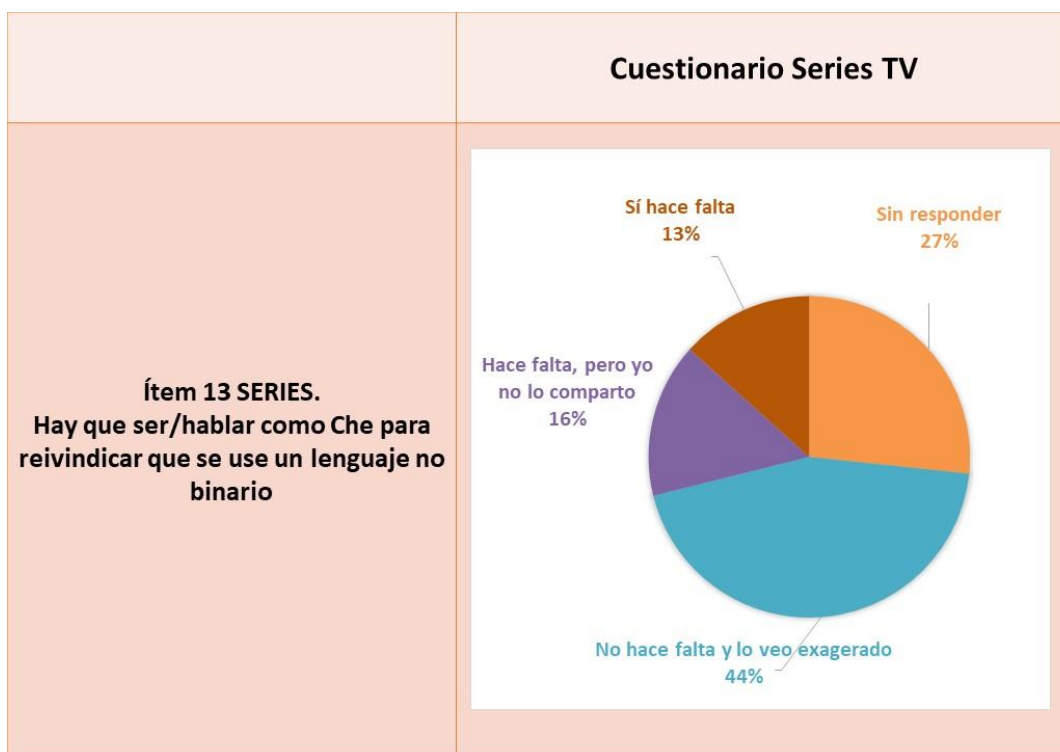


**Fuente:** Elaboración propia

Continuando por esta línea, otro personaje de la última serie mencionada, Che (personaje de género no binario), reivindica el uso del morfema *-e*, aunque no queda muy claro en qué contexto, llegando a mezclar y confundir la estructura morfológica de las palabras –

menciona su “cule” haciendo referencia a su culo, lo cual morfológicamente no se puede defender, ya que no existe una parte del cuerpo con los dos géneros femenino y masculino-. Cualquier persona que visualice la serie, independientemente de aceptar o rechazar el lenguaje inclusivo no binario, es capaz de percibir este mal uso, lo cual llega a suscitar o generar rechazo y/o burla (imagen 4).

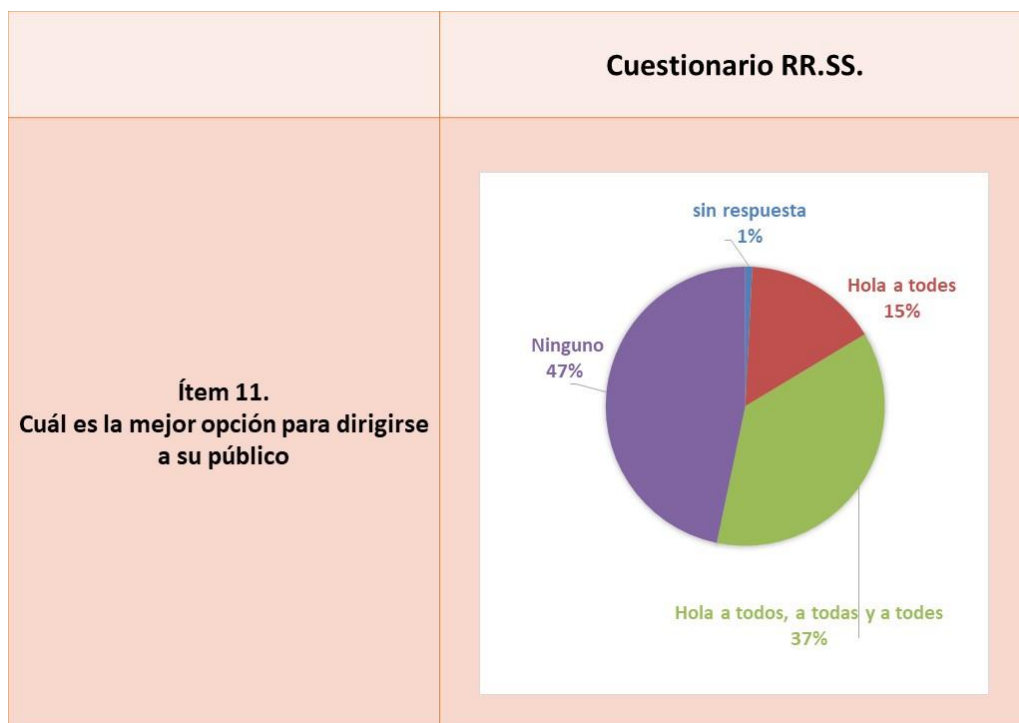
**Imagen 4. Ítem sobre la reivindicación del uso lingüístico inclusivo no binario**



**Fuente:** Elaboración propia

Si esta misma cuestión se plantea desde el punto de vista de las redes sociales, focalizando el estudio en cómo deberían dirigirse a su público *influencers* y *youtubers*, la población vuelve a sentir rechazo de forma generalizada por el morfema *-e*. No obstante, hay un 37% frente a un 15% que prefiere que se utilicen los tres géneros en lugar del uso del morfema como genérico (imagen 5).

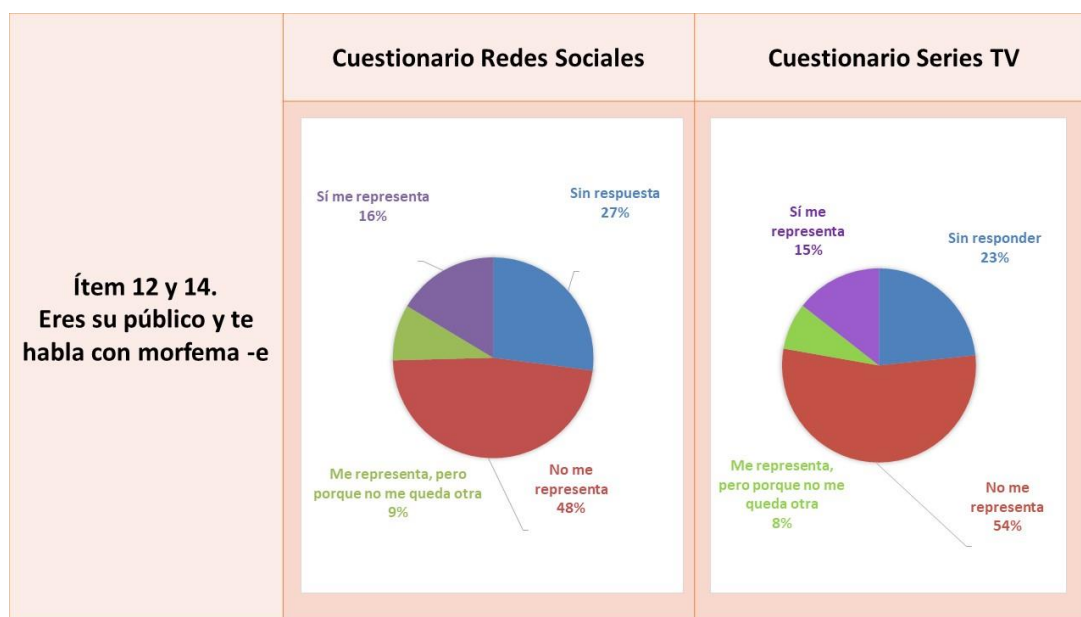
**Imagen 5. Ítem sobre lenguaje inclusivo no binario hacia el público en redes sociales**



**Fuente:** Elaboración propia

Si se posiciona la persona encuestada y es a ella a la que se le deben dirigir como público, tan solo un 15% en el cuestionario series, o un 16% en el cuestionario redes indica que se representa en el discurso construido con morfema *-e* como genérico (imagen 6).

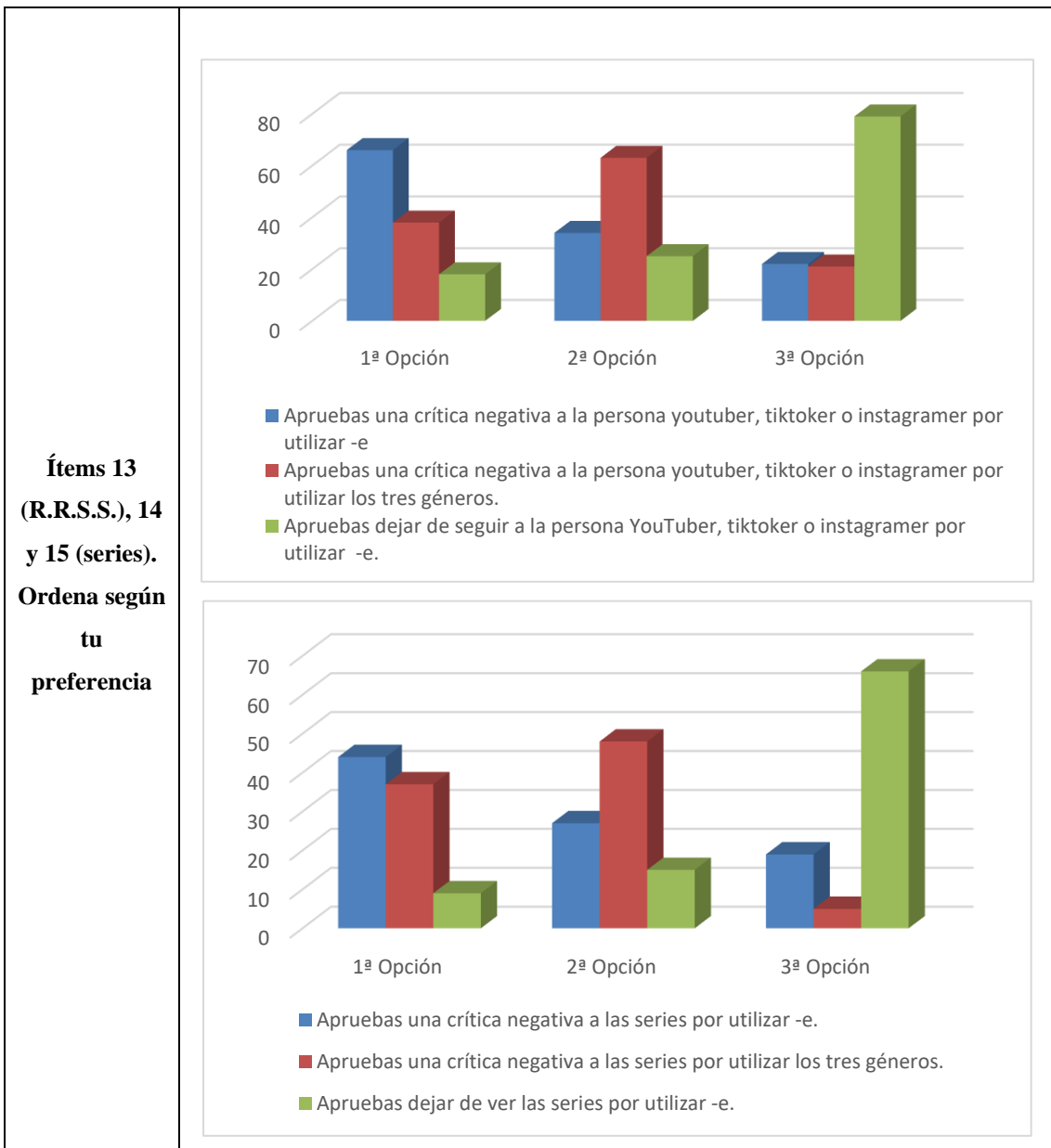
**Imagen 6. Ítem sobre el discurso hacia el público**

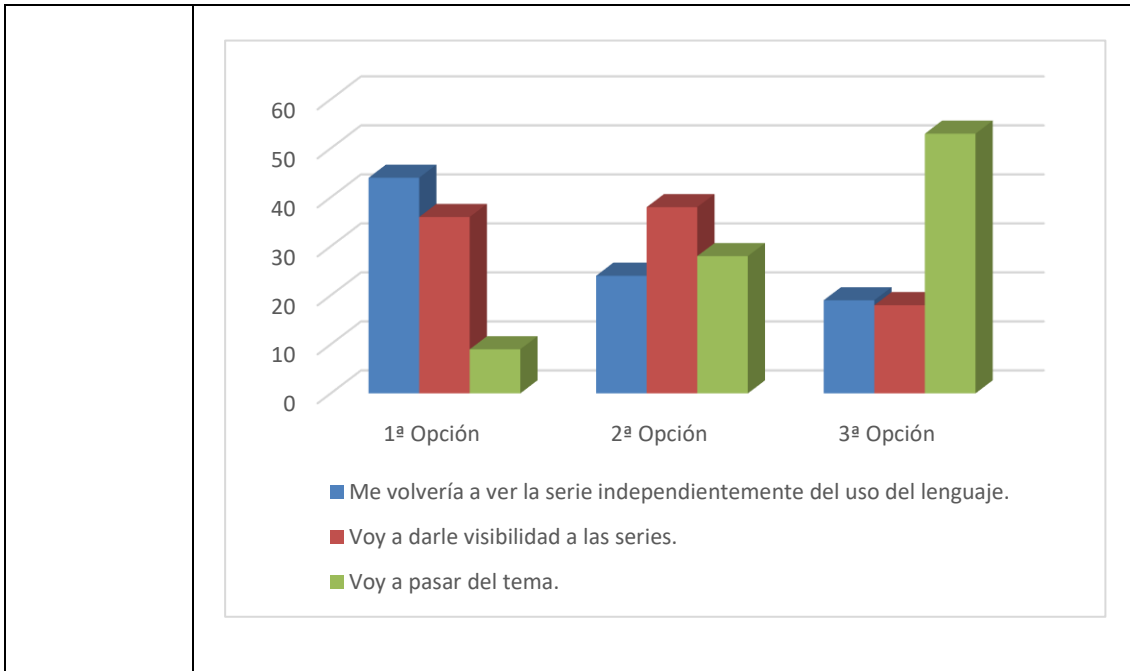


**Fuente:** Elaboración propia

En último lugar, los últimos ítems de este estudio se centran en la actuación de las personas encuestadas tras haber visualizado y escuchado a *influencers*, *youtubers* y las series de televisión (tabla 3). Para ello, se les ha dado a escoger en orden de preferencia entre “realizar una crítica negativa a las personas que hacen uso del morfema *-e* como tercer género”, “hacer uso del morfema *-e* como tercer género” y, por último, “dejar de seguir/de ver el contenido”.

**Tabla 3. Actuación de las personas encuestadas tras haber visualizado y escuchado a influencers, youtubers y las series de televisión**





**Fuente:** Elaboración propia

En ambos cuestionarios la población ha respondido dejando como última opción “dejar de seguir/de ver el contenido”, lo cual puede llegar a preocupar si se plantea la cuestión de que es más agresivo crear comentarios negativos y más pasivo dejar de seguir un contenido que no gusta.

Por el contrario, en el cuestionario de las series de televisión las personas encuestadas deciden elegir en primer lugar de preferencia “volver a ver la serie independientemente del uso del lenguaje”. Quizás podría deberse a lo planteado en una cuestión anterior, quien visualiza una película o serie se adentra en la historia y empatiza mejor que quien ve un contenido corto y rápido de internet.

### 3.2. ¿PUEDE EL COMPONENTE EMOCIONAL CAMBIAR LA LENGUA?

Partiendo del planteamiento anterior (3.1), este trabajo presenta los resultados de una intervención. Para ello se diseñó y generó un material específico para mostrar la necesidad de un lenguaje inclusivo que vaya más allá del binomio hombre-mujer para un colectivo concreto de hablantes. Se dividió la muestra de participantes en tres grupos: *Consumo*, *Producción* y *Control*. Las encuestas se difundieron por diferentes redes sociales (WhatsApp, Twitter) y en las clases de Filología de la Universidad de Sevilla con intención de que se difundieran entre sus familiares. Son totalmente anónimas y cada participante solamente puede acceder a través de su correo electrónico a una encuesta en un solo grupo.

El grupo *Consumo* recibió los materiales. El grupo *Producción* no solo los recibió, sino que trabajó el contenido a través de un guion específico. Y el grupo *Control* no tuvo que realizar actividades. Los tres grupos respondieron a un mismo cuestionario antes y después de la intervención. Los resultados muestran que las actitudes se hacen más acordes con el lenguaje inclusivo si se participa en la intervención y más aún cuando se genera una producción personal.

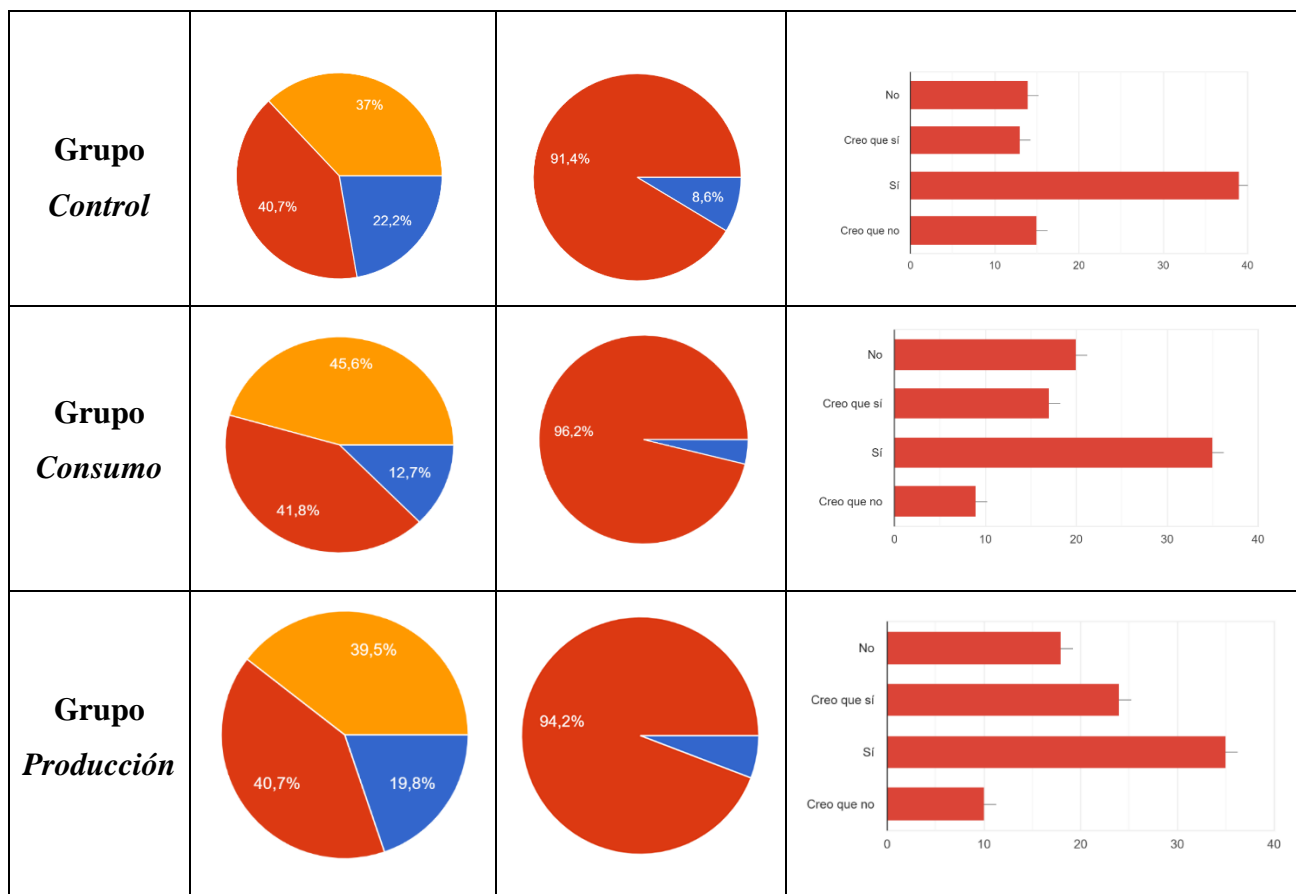
Las personas encuestadas han supuesto un total de 258 personas, 86 por grupo. Se aprecia que la mayoría corresponden a mujeres, seguido de hombres y un pequeño porcentaje de personas de género no binario. También predomina la edad de entre 19 y 25 años, aunque hay de todas las edades a partir de la mayoría de edad (véase anexo tabla 3).

En la segunda sección- la primera sección medía la edad y el género de las personas encuestadas- se ha medido, por un lado, el nivel de uso de lenguaje inclusivo no binario, predominando el uso de recursos de inclusividad (uso de colectivos abstractos) sin incluir el uso del morfema *-e* como género neutro. A continuación, el nivel de aceptación del uso de lenguaje no binario. En tercer lugar, el conocimiento o desconocimiento de qué es una persona de género no binario (véase tabla 4). En la tercera sección sí se ha medido la aceptación del lenguaje inclusivo no binario incluyendo el uso del morfema *-e* como género neutro (véase en anexo tabla 3). Estas segunda y tercera sección van a corresponder a la única encuesta para el grupo *Control*, la primera y última para los grupos *Consumo* y *Producción* para obtener la posible variación de los resultados tras la intervención.

**Tabla 4. Sección 2 de la encuesta**

<p><b>Sección 2</b></p>	<p><b>¿Utilizas lenguaje inclusivo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">●</span> Sí, uso recursos de inclusividad</li> <li><span style="color: red;">●</span> No</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Lo intento</li> </ul>	<p><b>¿Qué prefieres?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">●</span> Todes les alumnes</li> <li><span style="color: red;">●</span> Todo el alumnado</li> </ul>	<p><b>¿Conoces a las personas de género no binario?</b></p>
-------------------------	---	--	---





**Fuente:** Elaboración propia

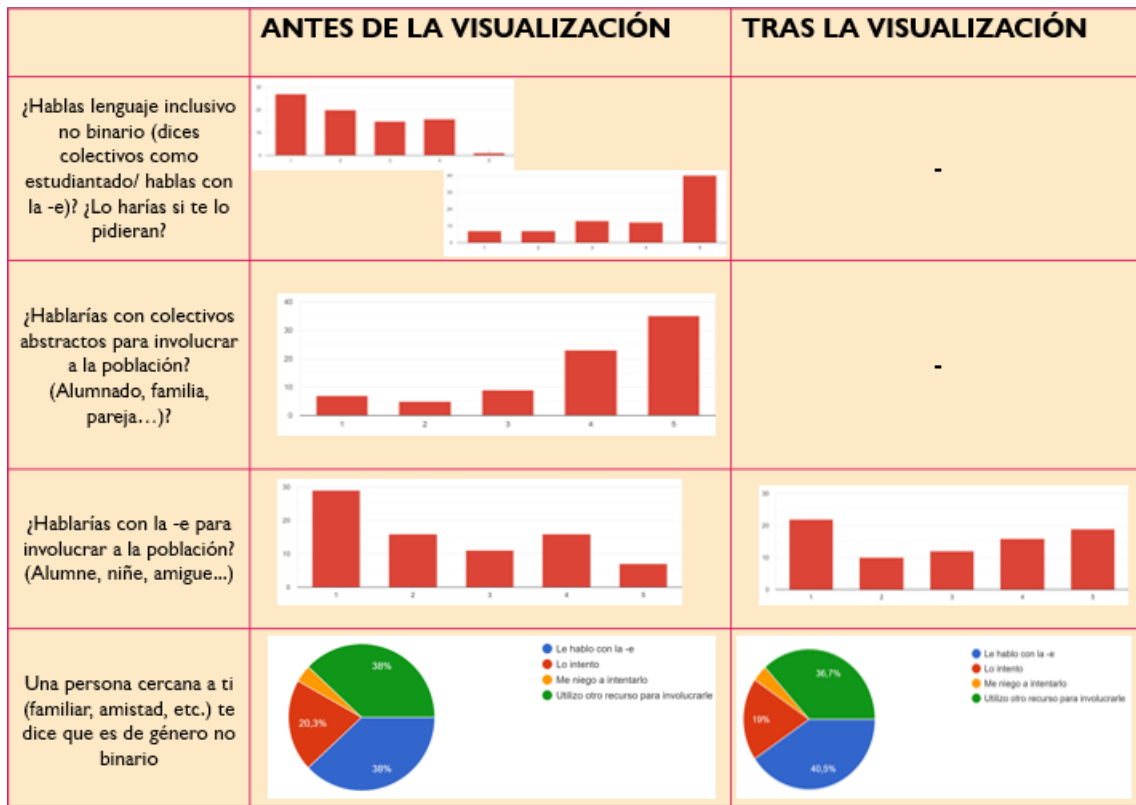
Los resultados de la tercera sección demuestran que hay parte de las personas encuestadas que sí utilizan lenguaje inclusivo, pero con elementos de recursividad sin incluir el morfema *-e*. No obstante, responden de manera afirmativa si una persona cercana (familiar, amistad) es quien pide que se le dirija con lenguaje inclusivo. Los tres grupos responden igual en esta parte de la encuesta.

En cuanto a la intervención, los grupos *Consumo* y *Producción* se ven expuestos a un video de concienciación que explica qué es el lenguaje inclusivo no binario y muestra a personas del colectivo no binario exponiendo su situación lingüística<sup>9</sup>.

En el grupo *Consumo* se muestra algo de variación entre las respuestas obtenidas antes de la visualización del video y tras ella. Las gráficas muestran un ligero cambio: tras la visualización aumenta el grado de aceptación sobre hablar con el morfema *-e* como elemento de inclusividad y más si se trata de dirigirse a un familiar o alguien cercano (imagen 7).

<sup>9</sup> Video utilizado para la intervención: Hermes Lenguaje inclusivo (19 diciembre de 2020). GRUPO HERMES: LENGUAJE INCLUSIVO [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=MwqgIxI7nFc>

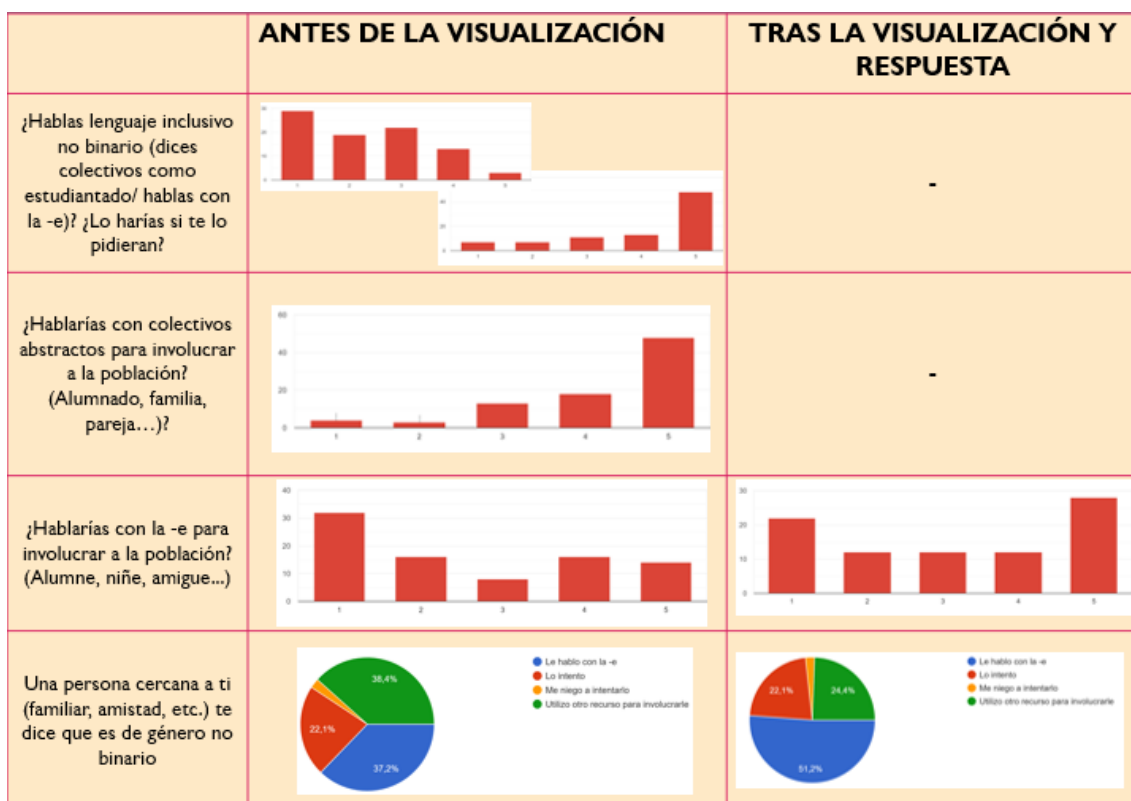
**Imagen 7. Variación de las respuestas tras la intervención en el grupo *Consumo***



**Fuente:** elaboración propia

En el grupo *Producción* tienen que reflexionar tras la visualización del video. Responden a la siguiente pregunta: “*La persona a la que más quieres lleva un tiempo intentando decirte que es de género no binario. Un día, te cuenta cómo se siente y te pide que le hables con la -e. ¿Cómo te sentirías? ¿Lo harías por esta persona?*”. Pese a encontrar respuestas negativas, la mayoría de las obtenidas tienden a reflexionar sobre el asunto y terminan aceptando este tipo de lenguaje. Tras la visualización y reflexión las gráficas demuestran una notable mejoría. Al contrario del resto de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, ahora ya se da un 50% de las personas encuestadas que afirma que usaría el morfema -e para involucrar a la población o si se trata de alguien cercano (familiar, amistad). El otro 50% afirma que un 22% lo intentaría, un 24% utilizaría otro tipo de recursividad y tan solo un 4% se niega a utilizarlo o tan siquiera intentarlo (imagen 8).

**Imagen 8. Variación de las respuestas tras la intervención en el grupo *Producción***



Fuente: elaboración propia

Por tanto, el estudio muestra resultados positivos. Tal y como se partía de la hipótesis, en el grupo *Control* no hay distinción, en el grupo *Consumo* se aprecia un leve aumento de aceptación del lenguaje no binario y, con una notable apreciación en las gráficas, el grupo *Producción* muestra una actitud mucho más positiva, casi plena por ese 4% que se niega a su uso (imagen 9).

**Imagen 9. Resultados positivos tras la intervención**



Fuente: elaboración propia

En definitiva, se puede concluir que gracias a esta investigación se ha demostrado que el lenguaje no binario solamente se llevaría a cabo gracias a la visibilidad de la problemática que conlleva no involucrar a todas las personas independientemente del género al que pertenezcan y, sobre todo, si hay componente afectivo que lo respalde. Tal y como han demostrado las dos primeras encuestas, el desconocimiento es uno de los causantes del no uso de un lenguaje inclusivo no binario.

#### 4. CONCLUSIONES

El lenguaje inclusivo no binario surgió en los años 90 a través de los colectivos feministas y a favor de la diversidad sexual argentinos. Para llevarlo a cabo dio comienzo el uso del morfema *-e* como morfema adicional de género con valor no marcado. Una vez llegado este uso lingüístico a España, el uso del morfema *-e* se bifurcó en dos usos lingüísticos: por un lado, como tercer género para representar a aquellas personas de género no binario; por otro, como uso genérico no marcado, al igual que en Argentina. Esta formación morfológica es estudiada como forma lingüística aplicable por el gramático Antonio Fábregas, quien indica que para distinguir si está morfológicamente bien construido este nuevo uso y diferenciarlo de la *-e* epentética se puede hacer a través del diminutivo *-ito*: de *niño* obtenemos *niñito*, de *niña* extraemos *niñita*, de *niñe* se puede construir *niñite*, al contrario de *presidente*, cuyo lexema con el diminutivo da *presidentito*, con terminación en *-o*, lo cual muestra su equivalencia al masculino y no al uso neutral que buscan crear.

En España apareció por primera vez este uso lingüístico en el año 1990 con el programa infantil *El duende del globo*. No obstante, no ha sido hasta 2018 a raíz de las manifestaciones feministas de Argentina cuando ya ha ocupado un lugar en la sociedad y se ha visto reflejado tanto de forma oral como escrita. En el plano escrito se espera un uso más coloquial, a través de las redes sociales como WhatsApp o Twitter. Sin embargo, hacen uso de ello lingüistas y personas dedicadas a otras áreas, por ejemplo, la *Guía Autista* del psicólogo Daniel Millán López o la nueva literatura infantil juvenil (tanto traducida al español, como la que tiene español como primera lengua). En el plano oral, que daría paso al estudio psicolingüístico en esta investigación, se podría dividir entre redes sociales (Instagram, TikTok, YouTube, Twitter) y series de televisión emitidas a través de las plataformas Netflix y HBO Max.

El uso del morfema *-e* a través de *influencers*, *youtubers* y personajes en las series de televisión ha repercutido en la población española. A través de dos estudios

psicolingüísticos se ha analizado, como primer objetivo de investigación, la reacción de la población ante este fenómeno lingüístico y, como segundo objetivo del trabajo, cómo el componente emocional fomenta el cambio de opinión sobre el lenguaje inclusivo no binario. La metodología consistió en la elaboración de cuestionarios a través de la plataforma NIFARU, creada por Vicente Manzano-Arrondo (Universidad de Sevilla).

El primer estudio psicolingüístico partía de la hipótesis de que la población siente rechazo hacia este nuevo recurso lingüístico, aunque con posible variación entre aquellas personas encuestadas por las redes sociales y las que ven las series de televisión. Asimismo, se distinguió entre el uso del morfema *-e* como colectivo genérico y el que se emplea para uso de tercer género para personas del colectivo no binario. En los resultados finales se muestra una reacción positiva en la población del cuestionario de las series. Aun así, en ambos hay mayor reacción negativa en cuanto al uso del morfema genérico. Hay mayor rechazo si se involucra en el discurso neutro a la persona encuestada, llegando a tomarlo como algo exagerado e innecesario. Incluso su reacción está más encaminada a hacer una crítica negativa a quienes lo usan, que dejar de seguirles en redes sociales o de ver las series que lo emplean. No obstante, hay respuestas extremas (mucho o nada) si se trata de emplear personalmente el morfema *-e* para dirigirse a personas de género no binario. Aquí surge el segundo estudio de la investigación.

En el segundo estudio se dividió la muestra de participantes en tres grupos. El grupo *Consumo* recibió los materiales. El grupo *Producción* no solo los recibió, sino que trabajó el contenido a través de un guion específico. Y el grupo *Control* no tuvo que realizar actividades. Los tres grupos respondieron a un mismo cuestionario antes y después de la intervención. Los resultados muestran que las actitudes se hacen más favorables hacia el lenguaje inclusivo si se participa en la intervención y más aún cuando se genera una producción personal.

En la primera parte de las tres encuestas se ha medido el nivel de aceptación del uso de lenguaje no binario. Va a corresponder a la única encuesta para el grupo *Control*; la primera y última para los grupos *Consumo* y *Producción* para obtener la posible variación de los resultados tras la intervención. Los resultados muestran una respuesta afirmativa si una persona cercana (familiar, amistad) es quien pide que se le dirija con lenguaje inclusivo no binario. Los tres grupos responden igual en esta parte de la encuesta. En segundo lugar, la intervención. Los grupos *Consumo* y *Producción* se ven expuestos a un

video de concienciación que explica qué es el lenguaje inclusivo no binario y en el que personas del colectivo no binario exponen su situación e incluyen la demostración de cómo utilizan este tipo de lenguaje. En el grupo Consumo se muestra algo de variación entre las respuestas obtenidas antes de la visualización del video y tras ella. Las gráficas muestran un ligero cambio: tras la visualización aumenta el grado de aceptación sobre hablar con el morfema *-e* como elemento de inclusión y más si se trata de dirigirse a un familiar o alguien cercano a ti. En el grupo Producción tras la reflexión terminan aceptando este tipo de lenguaje. El estudio muestra resultados positivos. Tal y como se partía de la hipótesis, en el grupo Control no hay distinción, en el grupo Consumo se aprecia un leve aumento de aceptación del lenguaje no binario y, con una notable apreciación en las gráficas, el grupo Producción muestra una actitud mucho más positiva, casi plena.

En definitiva, se puede concluir que gracias a esta investigación se ha demostrado que el lenguaje inclusivo no binario está cada día más presente en nuestras vidas, tanto en las redes sociales, series de televisión y libros, y ello repercute en la sociedad. La reacción de la población no es positiva y, si acaso, estaría dispuesta a aceptarlo si se tratase de respetar a una persona de género no binario que estuviera en su entorno familiar o de amistad. No hay que olvidar que no deja de ser un recurso lingüístico muy novedoso, con antecedentes reivindicativos y, por ello, puede que solo se trate de un uso lingüístico que después desaparezca. Por tanto, habrá que esperar unos años para retomar el campo de estudio y analizar si finalmente ha tenido éxito, si ha cambiado o, por el contrario, si su uso no ha calado.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

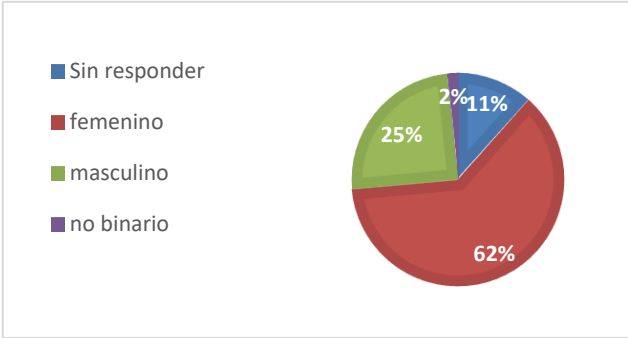
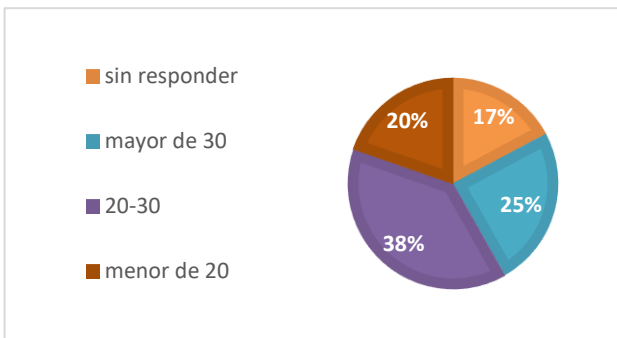
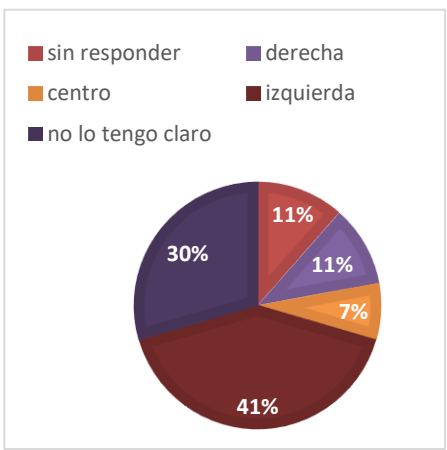
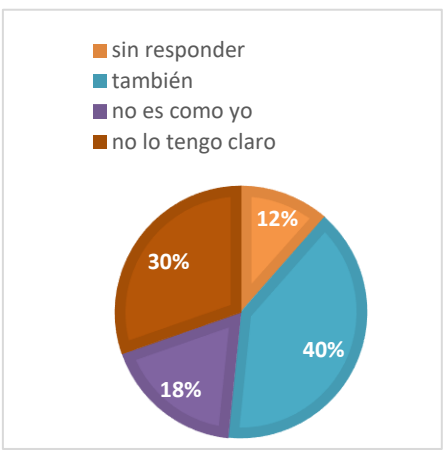
- Barriando Cebrián, P. (2021) “La ausencia de binarismo en la literatura infantil y juvenil como recurso lingüístico inclusivo” en *Palabras entre la igualdad y la diversidad replanteamientos sobre sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica*. Madrid. Editorial DYKINSON, pp.167-176
- Campbell, J. y Taylor, B. (Productores ejecutivos). (2019-actualidad). *Sex Education* [Serie de Televisión] Eleven Film. Netflix.
- Carrasco Ligarda, R. (2017). *La investigación interdisciplinaria e internacional*. Recuperado el 5 de marzo de 2022 de <https://es.scribd.com/document/342884729/>

- Casado Mancebo, M. [@mario\_casado\_m]. (2022, enero, 13). *Chiques, si poneis un qr en una foto de twitter, quien quiera acceder al contenido tiene que descargarse la foto, si no tiene una app con integración de qr, buscar una, descargársela y abrir la foto en la app. Es más fácil y accesible teclear un enlace en el navegador.* [Tweet]. Twitter. [https://twitter.com/mario\\_casado\\_m/status/1481743271877615627](https://twitter.com/mario_casado_m/status/1481743271877615627)
- Fábregas, A. (2022). Hacia una caracterización sintáctica del género del sustantivo en español: <https://doi.org/10.31810/rsel.52.1.2>. *Revista Española De Lingüística*, 52(1), 39-96. Recuperado a partir de <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/2041>
- Garcia, C. [Cintigar] (2021). *SIGUIENDO EL TUTORIAL DE VOGUE DE SAMANTHA HUDSON | MAKEUP SENCILLITO PA IR A POR EL PAN* [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=1re-BMkyO\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=1re-BMkyO_0)
- Giacchetta, C. (2018, agosto 11). *Damas y caballeros, presentamos para “todes”: ¡el lenguaje inclusivo!¹* | Opinión. La Voz. <https://www.lavoz.com.ar/opinion/damas-y-caballeros-presentamos-para-todes-lenguaje-inclusivo1/>
- Hermes Lenguaje inclusivo (19 diciembre de 2020). *GRUPO HERMES: LENGUAJE INCLUSIVO* [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MwqgIxI7nFc>
- Kaling, M., Noble, J. y Klein, H. (Productores ejecutivos). (2021-actualidad). *La vida sexual de las universitarias* [Serie de Televisión] HBO Max.
- Ley, R., Córdova, M.J., Taibo, C. y Caro, M. (Productores ejecutivos). (2022-actualidad). *Érase una vez... pero ya no* [Serie de Televisión]. Noc Noc Cinema. Netflix
- López, Á. [@queerpreter]. (2022, febrero 7). *tées, que me pidieron biografía para una cosa, la envié y me la han "corregido" al masculino qué hago me defenestro.* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/queerpreter/status/1490712459530981378>
- Lorenzo, J. [Josu Diamod] (2021). *MIS ÚLTIMAS LECTURAS* 📖 Sarah J Maas, Jennifer L Armentrout... | Josu Diamond [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ovwfc074DIQ>
- Lorenzo, J. [Josu Diamod] (2021). *¿RECOMIENDO 100 LIBROS?* 📖 Josu Diamond [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vAJDqUfa4HQ>

- Lorenzo, J. [Josu Diamod] (2021). *5 LIBROS QUE SIEMPRE RECOMENDARÉ*   
*Josu Diamond* [Video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=nJfeDS304JQ>
- Marcos, A., y Centenera, M. (2019, diciembre 21). 'Les amigues' del lenguaje inclusivo |  
 Cultura. EL PAÍS.  
[https://elpais.com/cultura/2019/12/21/actualidad/1576920741\\_401325.html](https://elpais.com/cultura/2019/12/21/actualidad/1576920741_401325.html)
- Millán López, D. (2021). *Guía autista: Consejos para sobrevivir en el loco mundo de los neurotípicos*. Lulu.
- Nixon, C. Parker, S.J., y Davis, K. (Productores ejecutivos). (2021-actualidad) *And Just Like That...* [Serie de Televisión]. Max Original. HBO Max.
- Norðdahl, E. Ö. (2021). *Hans Blaer: elle* (E. Bernárdez, Trans.). Hoja de Lata Editorial S.L.
- Paparelli, T. [@TinaPaparelli]. (2022, mayo 8). *El lenguaje neutro no es un invento de la actualidad, ni de @IreneMontero. Aquí tenéis un fragmento de “El duende del globo”, programa infantil de 1990 en el que ya se utilizaba.* [Tweet].  
 Twitter. <https://twitter.com/TinaPaparelli/status/1523413261563011073>
- Ruiz Mantilla, J. (2019, marzo 30). *El lenguaje inclusivo tensa a 'todes' en Argentina*. EL PAÍS.  
[https://elpais.com/cultura/2019/03/30/actualidad/1553959465\\_205850.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/30/actualidad/1553959465_205850.html)
- Tanxugueiras [@tanxugueiras]. (2022, enero 27). *Gracias Gracias Eskerri askoGrazas ¡Y de todo!*    #BenidormFest #ElFestivalQueQuieres [Tweet].  
 Twitter. <https://twitter.com/tanxugueiras/status/1486500139762130949?t=gQa0aH10ltYES1i0I0NP1g&s=08>
- Vega, R. (2018). *La Compañía Amable*. Cerbero.
- Wolff, T. (2022). *Fulgor* (Serie Crave 4). Editorial Planeta.



ANEXO

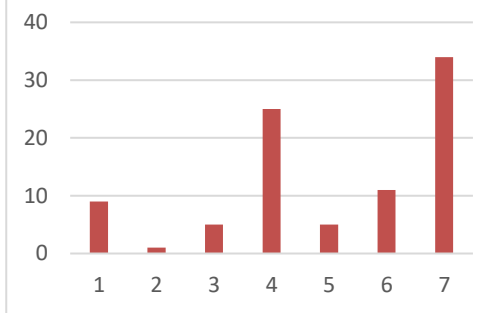
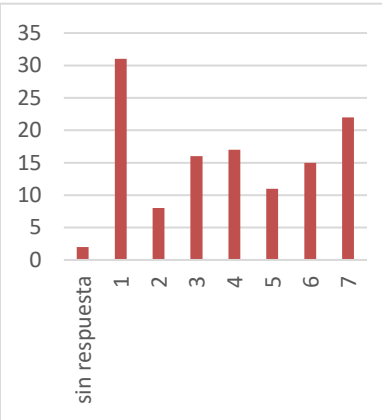
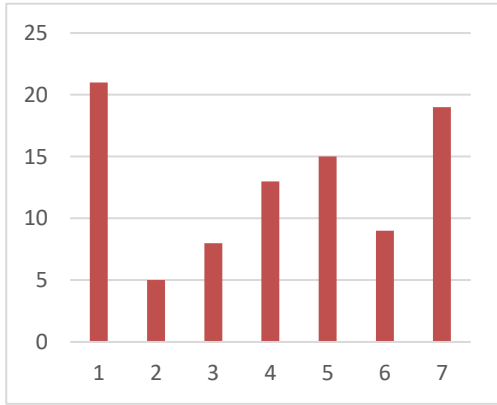
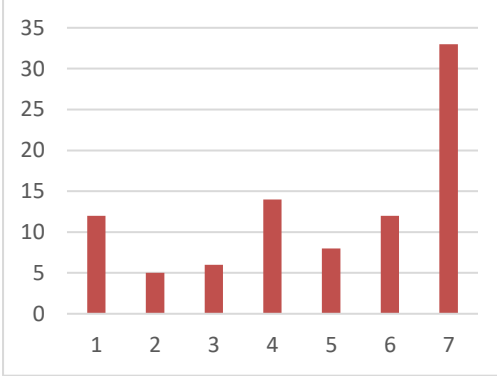
TABLA 1. LAS PERSONAS ENCUESTADAS EN EL ESTUDIO DE REACCIÓN		
Cuestionario Redes Sociales		
<p><b>Ítem 1. Género</b></p>	 <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sin responder</li> <li>femenino</li> <li>masculino</li> <li>no binario</li> </ul> </p>	
<p><b>Ítem 2. Edad</b></p>	 <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sin responder</li> <li>mayor de 30</li> <li>20-30</li> <li>menor de 20</li> </ul> </p>	
<p><b>Ítem 3. Ideología</b></p>	<p><b>Propia</b></p>	<p><b>Familiar</b></p>
	 <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sin responder</li> <li>centro</li> <li>no lo tengo claro</li> <li>derecha</li> <li>izquierda</li> </ul> </p>	 <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sin responder</li> <li>también</li> <li>no es como yo</li> <li>no lo tengo claro</li> </ul> </p>

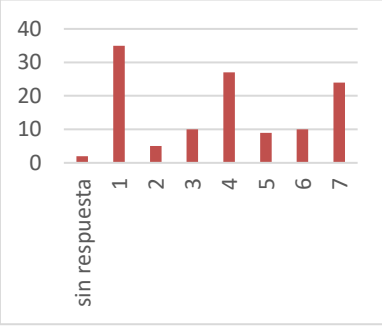
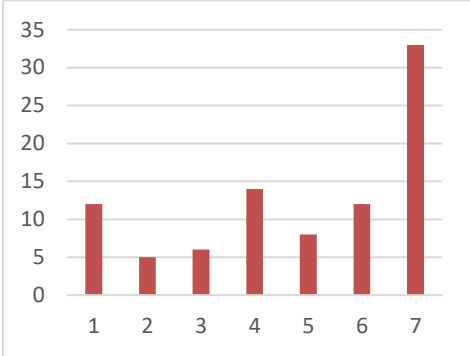
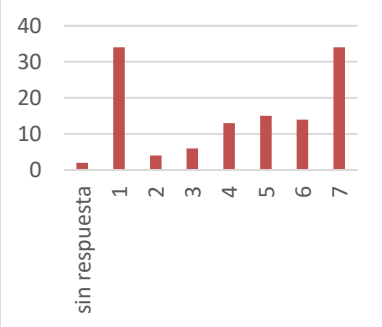
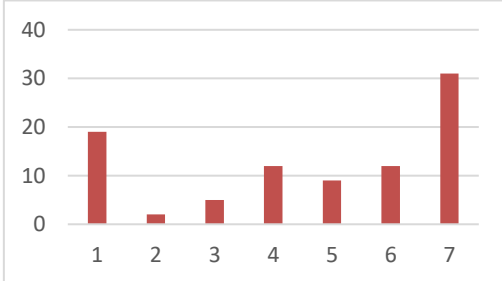
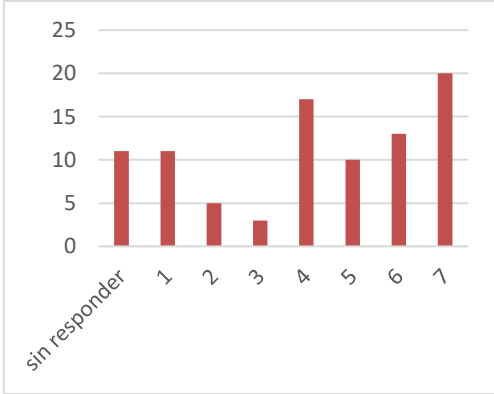
### Cuestionario Series TV





<b>Género</b>	<p> <span style="color: blue;">■</span> Sin responder  <span style="color: darkred;">■</span> femenino  <span style="color: green;">■</span> masculino  <span style="color: purple;">■</span> no binario         </p>	
<b>Edad</b>	<p> <span style="color: yellow;">■</span> sin responder  <span style="color: brown;">■</span> mayor de 30  <span style="color: purple;">■</span> 20-30  <span style="color: cyan;">■</span> menor de 20         </p>	
<b>Ideología</b>	<b>Propia</b>	<b>Familiar</b>
	<p> <span style="color: darkred;">■</span> sin responder    <span style="color: purple;">■</span> derecha  <span style="color: orange;">■</span> centro            <span style="color: darkblue;">■</span> izquierda  <span style="color: darkred;">■</span> no lo tengo claro         </p>	<p> <span style="color: brown;">■</span> sin responder    <span style="color: cyan;">■</span> también  <span style="color: purple;">■</span> no es como yo    <span style="color: brown;">■</span> no lo tengo claro         </p>

**TABLA 2. ÍTEMS EN EL ESTUDIO DE REACCIÓN**

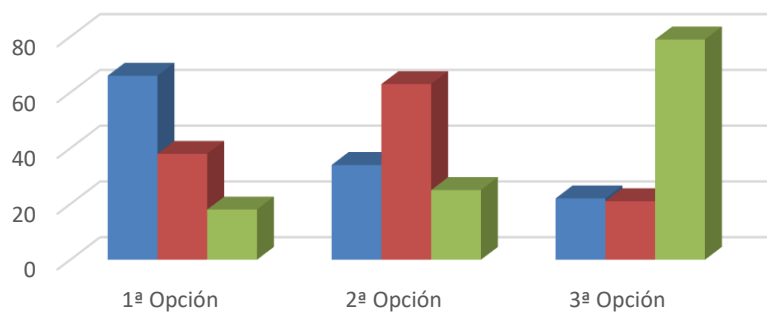
	<b>Cuestionario Redes Sociales</b>	<b>Cuestionario Series TV</b>																																		
<p><b>Ítem 5.</b> Dónde has oído hablar con lenguaje inclusivo no binario</p>	<table border="1"> <caption>Donde has oído hablar con lenguaje inclusivo no binario</caption> <thead> <tr> <th>Redes Sociales</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>YouTube</td> <td>21%</td> </tr> <tr> <td>Tik Tok</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Twitter</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>Instagram</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>6%</td> </tr> </tbody> </table>	Redes Sociales	Porcentaje	YouTube	21%	Tik Tok	20%	Twitter	22%	Instagram	31%	Otro	6%	<table border="1"> <caption>Donde has oído hablar con lenguaje inclusivo no binario (Series TV)</caption> <thead> <tr> <th>Series TV</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Netflix</td> <td>56%</td> </tr> <tr> <td>HBO</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>19%</td> </tr> </tbody> </table>	Series TV	Porcentaje	Netflix	56%	HBO	25%	Otro	19%														
Redes Sociales	Porcentaje																																			
YouTube	21%																																			
Tik Tok	20%																																			
Twitter	22%																																			
Instagram	31%																																			
Otro	6%																																			
Series TV	Porcentaje																																			
Netflix	56%																																			
HBO	25%																																			
Otro	19%																																			
<p><b>Ítem 6.</b> Indica cuánto te gusta que hablen con los tres géneros</p>	<table border="1"> <caption>Indica cuánto te gusta que hablen con los tres géneros (Redes Sociales)</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sin respuesta</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Frecuencia	sin respuesta	2	1	24	2	2	3	12	4	19	5	12	6	14	7	36	<table border="1"> <caption>Indica cuánto te gusta que hablen con los tres géneros (Series TV)</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Frecuencia	1	20	2	4	3	4	4	17	5	13	6	11	7	21
Respuesta	Frecuencia																																			
sin respuesta	2																																			
1	24																																			
2	2																																			
3	12																																			
4	19																																			
5	12																																			
6	14																																			
7	36																																			
Respuesta	Frecuencia																																			
1	20																																			
2	4																																			
3	4																																			
4	17																																			
5	13																																			
6	11																																			
7	21																																			
<p><b>Ítem 7.</b> Cuánto te gusta que <i>Josu Diamond</i> hable con -e</p>	<table border="1"> <caption>Cuánto te gusta que Josu Diamond hable con -e (Redes Sociales)</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sin respuesta</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Frecuencia	sin respuesta	2	1	24	2	9	3	13	4	14	5	17	6	17	7	26	<p style="text-align: center;">-</p>																
Respuesta	Frecuencia																																			
sin respuesta	2																																			
1	24																																			
2	9																																			
3	13																																			
4	14																																			
5	17																																			
6	17																																			
7	26																																			

<p><b>Ítem 7.</b>  <b>Cuánto te gusta que estos personajes no se consideren él/ella</b></p>	<p style="text-align: center;">-</p>	 <table border="1" data-bbox="847 206 1345 517"> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Number of Responses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>9</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td></tr> <tr><td>4</td><td>25</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>11</td></tr> <tr><td>7</td><td>34</td></tr> </tbody> </table>	Rating	Number of Responses	1	9	2	1	3	5	4	25	5	5	6	11	7	34																		
Rating	Number of Responses																																			
1	9																																			
2	1																																			
3	5																																			
4	25																																			
5	5																																			
6	11																																			
7	34																																			
<p><b>Ítem 8.</b>  <b>En qué medida te gusta escuchar hablar con morfema -e</b></p>	 <table border="1" data-bbox="432 607 815 1025"> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Number of Responses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>sin respuesta</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>31</td></tr> <tr><td>2</td><td>8</td></tr> <tr><td>3</td><td>16</td></tr> <tr><td>4</td><td>17</td></tr> <tr><td>5</td><td>11</td></tr> <tr><td>6</td><td>15</td></tr> <tr><td>7</td><td>22</td></tr> </tbody> </table>	Rating	Number of Responses	sin respuesta	2	1	31	2	8	3	16	4	17	5	11	6	15	7	22	 <table border="1" data-bbox="847 607 1345 1010"> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Number of Responses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>21</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>8</td></tr> <tr><td>4</td><td>13</td></tr> <tr><td>5</td><td>15</td></tr> <tr><td>6</td><td>9</td></tr> <tr><td>7</td><td>19</td></tr> </tbody> </table>	Rating	Number of Responses	1	21	2	5	3	8	4	13	5	15	6	9	7	19
Rating	Number of Responses																																			
sin respuesta	2																																			
1	31																																			
2	8																																			
3	16																																			
4	17																																			
5	11																																			
6	15																																			
7	22																																			
Rating	Number of Responses																																			
1	21																																			
2	5																																			
3	8																																			
4	13																																			
5	15																																			
6	9																																			
7	19																																			
<p><b>Ítem 9.</b>  <b>A una persona no binaria le puede afectar negativamente escuchar a Layton decir que es de género femenino por su aspecto físico</b></p>	<p style="text-align: center;">-</p>	 <table border="1" data-bbox="847 1167 1345 1541"> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Number of Responses</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>12</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>6</td></tr> <tr><td>4</td><td>14</td></tr> <tr><td>5</td><td>8</td></tr> <tr><td>6</td><td>12</td></tr> <tr><td>7</td><td>33</td></tr> </tbody> </table>	Rating	Number of Responses	1	12	2	5	3	6	4	14	5	8	6	12	7	33																		
Rating	Number of Responses																																			
1	12																																			
2	5																																			
3	6																																			
4	14																																			
5	8																																			
6	12																																			
7	33																																			

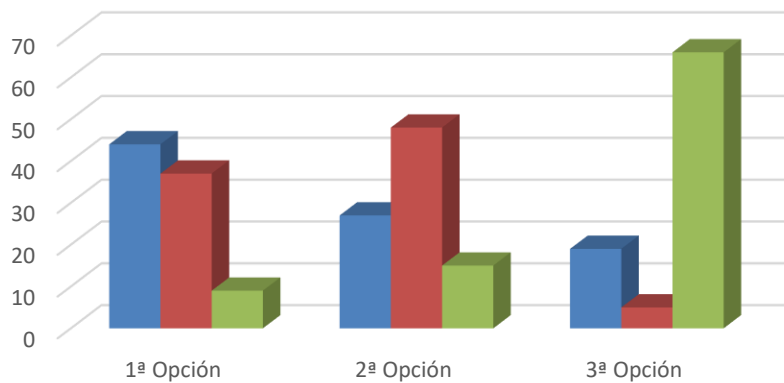
<p><b>Ítem 9.</b>  <b>Josu tiene la obligación de hablarle a su familiar con morfema -e</b></p>	 <table border="1"> <caption>Data for Ítem 9</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Conteo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sin respuesta</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>24</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Conteo	sin respuesta	2	1	35	2	5	3	10	4	28	5	9	6	10	7	24	<p style="text-align: center;">-</p>																
Categoría	Conteo																																			
sin respuesta	2																																			
1	35																																			
2	5																																			
3	10																																			
4	28																																			
5	9																																			
6	10																																			
7	24																																			
<p><b>Ítem 10.</b>  <b>Charlotte y Harry tienen la obligación de hablarle a Roc con el pronombre elle y el morfema -e</b></p>	<p style="text-align: center;">-</p>	 <table border="1"> <caption>Data for Ítem 10</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Conteo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>33</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Conteo	1	12	2	5	3	6	4	14	5	8	6	12	7	33																		
Categoría	Conteo																																			
1	12																																			
2	5																																			
3	6																																			
4	14																																			
5	8																																			
6	12																																			
7	33																																			
<p><b>Ítem 10.</b>  <b>Tienes la obligación de hablarle a tu familiar de género no binario con -e</b></p>	 <table border="1"> <caption>Data for Ítem 10</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Conteo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sin respuesta</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>34</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Conteo	sin respuesta	2	1	34	2	4	3	6	4	13	5	15	6	14	7	34	<p><b>*ítem 11</b></p>  <table border="1"> <caption>Data for *ítem 11</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Conteo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Conteo	1	19	2	2	3	5	4	12	5	9	6	12	7	31
Categoría	Conteo																																			
sin respuesta	2																																			
1	34																																			
2	4																																			
3	6																																			
4	13																																			
5	15																																			
6	14																																			
7	34																																			
Categoría	Conteo																																			
1	19																																			
2	2																																			
3	5																																			
4	12																																			
5	9																																			
6	12																																			
7	31																																			
<p><b>*Lily</b>  <b>(hermana de Roc) tiene que verse representada en el discurso cuando su madre habla de sus niños</b></p>	<p style="text-align: center;">-</p>	<p><b>*ítem 12</b></p>  <table border="1"> <caption>Data for *ítem 12</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Conteo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sin responder</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Conteo	sin responder	11	1	11	2	5	3	3	4	17	5	10	6	13	7	20																
Categoría	Conteo																																			
sin responder	11																																			
1	11																																			
2	5																																			
3	3																																			
4	17																																			
5	10																																			
6	13																																			
7	20																																			

<p><b>*Hay que ser/hablar como Che para reivindicar que se use un lenguaje no binario</b></p>		<p><b>*ítem 13</b></p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí hace falta</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Sin responder</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Hace falta, pero yo no lo comparto</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>No hace falta y lo veo exagerado</td> <td>44%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sí hace falta	13%	Sin responder	27%	Hace falta, pero yo no lo comparto	16%	No hace falta y lo veo exagerado	44%										
Respuesta	Porcentaje																					
Sí hace falta	13%																					
Sin responder	27%																					
Hace falta, pero yo no lo comparto	16%																					
No hace falta y lo veo exagerado	44%																					
<p><b>Ítem 11. Cuál es la mejor opción para dirigirse a su público</b></p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ninguno</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Hola a todos, a todas y a todes</td> <td>37%</td> </tr> <tr> <td>Hola a todes</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>sin respuesta</td> <td>1%</td> </tr> </tbody> </table>	Opción	Porcentaje	Ninguno	47%	Hola a todos, a todas y a todes	37%	Hola a todes	15%	sin respuesta	1%	<p>-</p>										
Opción	Porcentaje																					
Ninguno	47%																					
Hola a todos, a todas y a todes	37%																					
Hola a todes	15%																					
sin respuesta	1%																					
<p><b>Ítem 12. Eres su público y te habla con morfema -e</b></p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin respuesta</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>No me representa</td> <td>48%</td> </tr> <tr> <td>Sí me representa</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Me representa, pero porque no me queda otra</td> <td>9%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sin respuesta	27%	No me representa	48%	Sí me representa	16%	Me representa, pero porque no me queda otra	9%	<p><b>*ítem 14</b></p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin responder</td> <td>23%</td> </tr> <tr> <td>No me representa</td> <td>54%</td> </tr> <tr> <td>Sí me representa</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Me representa, pero porque no me queda otra</td> <td>8%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Sin responder	23%	No me representa	54%	Sí me representa	15%	Me representa, pero porque no me queda otra	8%
Respuesta	Porcentaje																					
Sin respuesta	27%																					
No me representa	48%																					
Sí me representa	16%																					
Me representa, pero porque no me queda otra	9%																					
Respuesta	Porcentaje																					
Sin responder	23%																					
No me representa	54%																					
Sí me representa	15%																					
Me representa, pero porque no me queda otra	8%																					

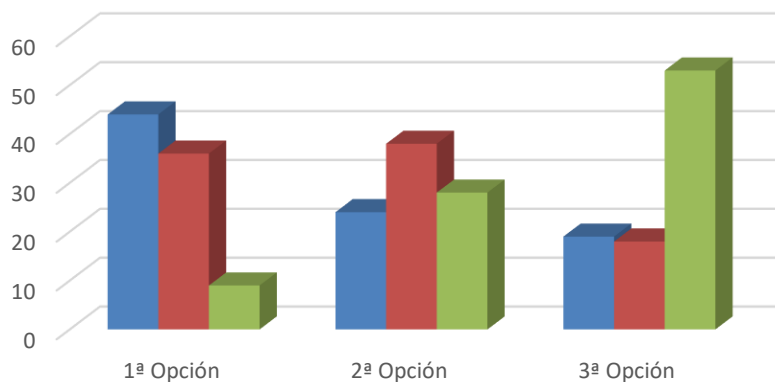
**Ítems 13  
(R.R.S.S.), 14  
y 15 (series).  
Ordena según  
tu  
preferencia**



- Apruebas una crítica negativa a la persona youtuber, tiktoker o instagramer por utilizar -e
- Apruebas una crítica negativa a la persona youtuber, tiktoker o instagramer por utilizar los tres géneros.
- Apruebas dejar de seguir a la persona YouTube, tiktoker o instagramer por utilizar -e.

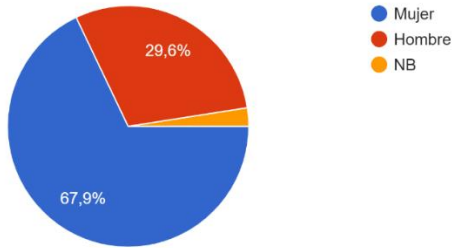
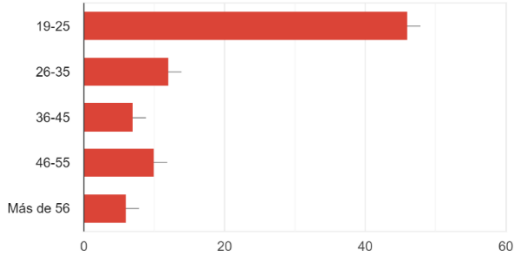


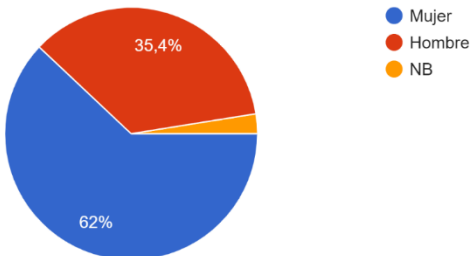
- Apruebas una crítica negativa a las series por utilizar -e.
- Apruebas una crítica negativa a las series por utilizar los tres géneros.
- Apruebas dejar de ver las series por utilizar -e.



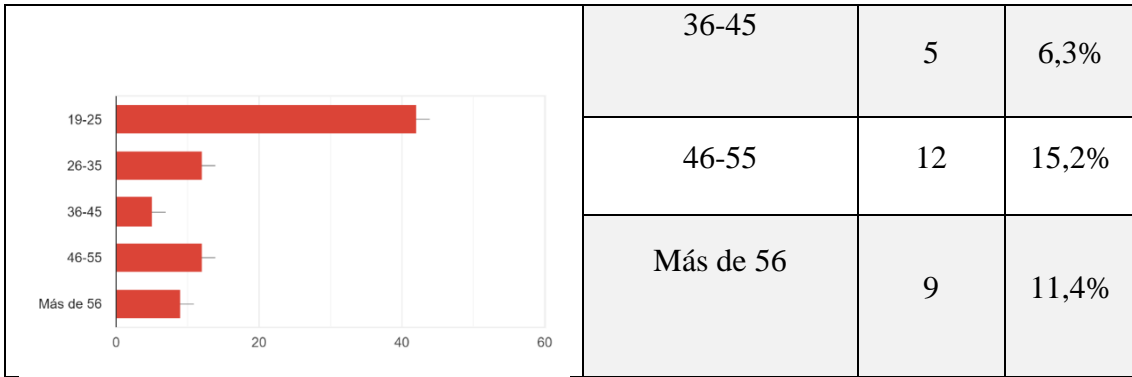
- Me volvería a ver la serie independientemente del uso del lenguaje.
- Voy a darle visibilidad a las series.
- Voy a pasar del tema.

**TABLA 3. GÉNERO Y EDAD DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS POR GRUPOS**

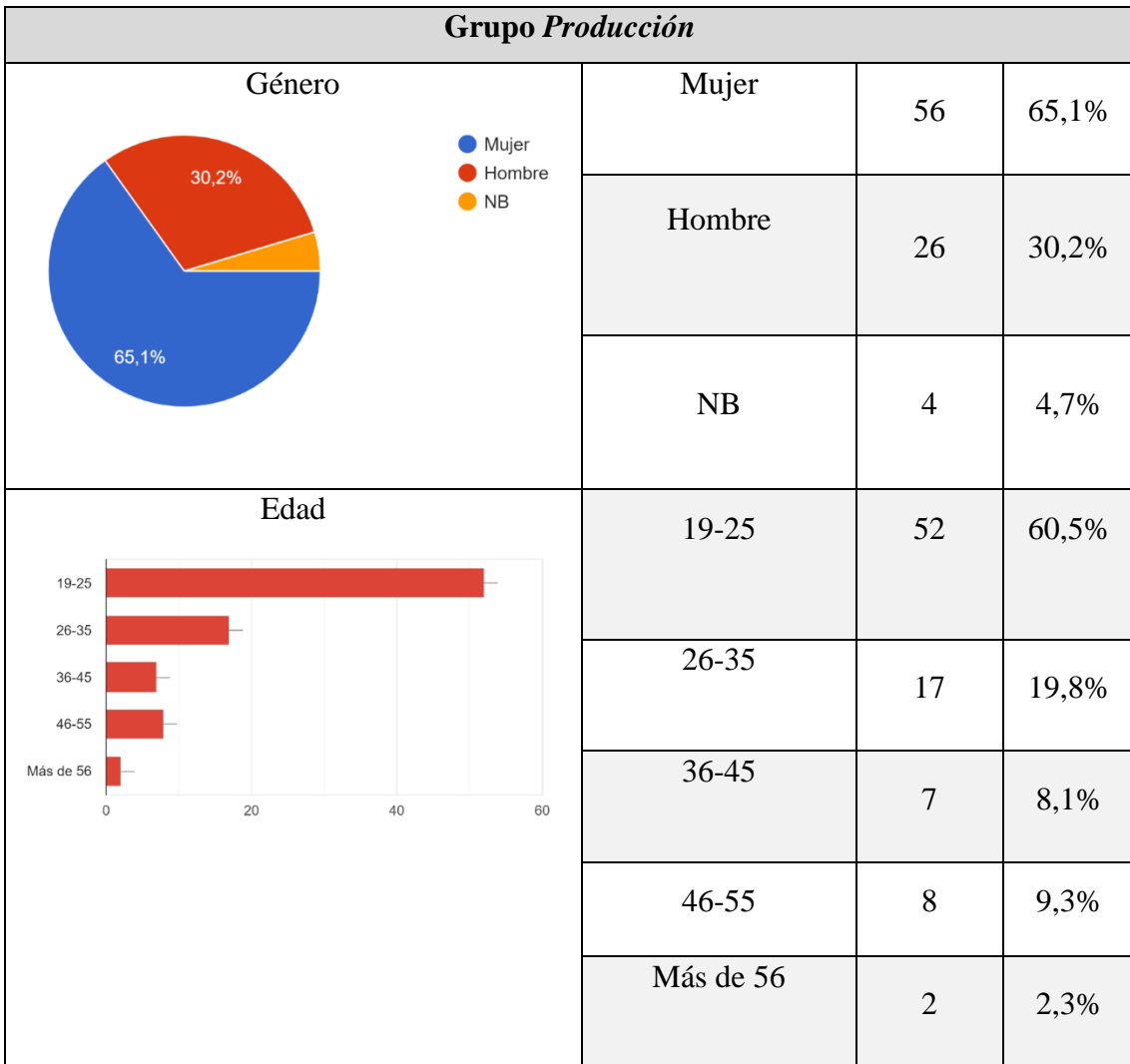
<b>Grupo Control</b>			
<p><b>Género</b></p> 	Mujer	55	67,9%
	Hombre	24	29,6%
	NB	2	2,5%
<p><b>Edad</b></p> 	19-25	46	56,8%
	26-35	12	14,8%
	36-45	7	8,6%
	46-55	10	12,3%
	Más de 56	6	7,4%

<b>Grupo Consumo</b>			
<p><b>Género</b></p> 	Mujer	49	62%
	Hombre	28	35,4%
	NB	2	2,5%
<p><b>Edad</b></p>	19-25	42	53,2%
	26-35	12	15,2%





36-45	5	6,3%
46-55	12	15,2%
Más de 56	9	11,4%

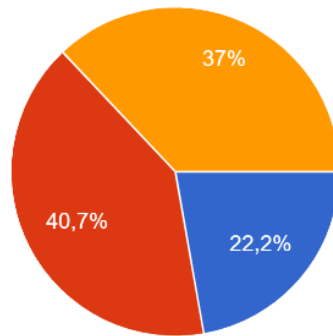


## SECCIÓN 2:

El lenguaje no binario es aquel que no utiliza masculino y femenino. En nuestra lengua podemos utilizar recursos que lo consiguen (por ejemplo, estudiantado, alumnado, familia, pareja...). Pero también existe el uso de -e (todes, niñes, amigues...).

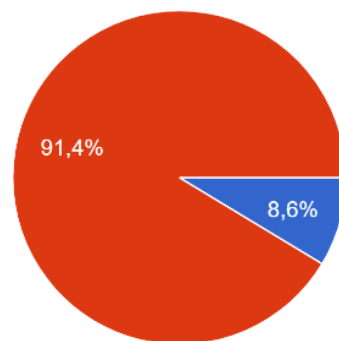
### Grupo Control

¿Utilizas lenguaje inclusivo?



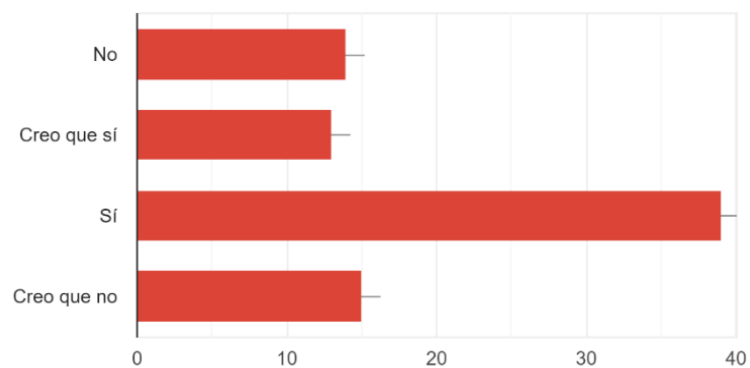
- Sí, uso recursos de inclusividad
- No
- Lo intento

¿Qué prefieres?



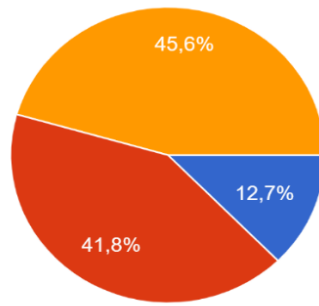
- Todes les alumnes
- Todo el alumnado

¿Conoces a las personas de género no binario?



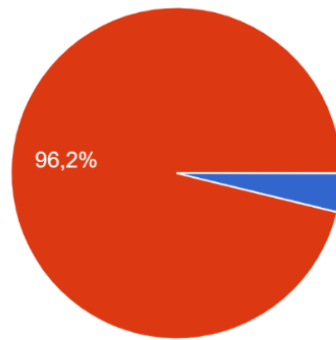
**Grupo Consumo**

¿Utilizas lenguaje inclusivo?



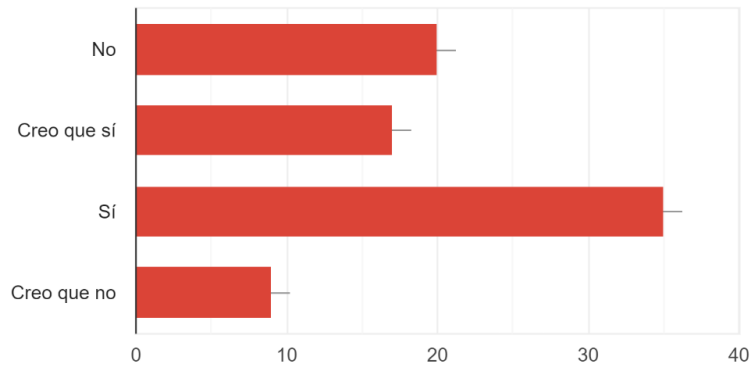
- Sí, uso recursos de inclusividad
- No
- Lo intento

¿Qué prefieres?



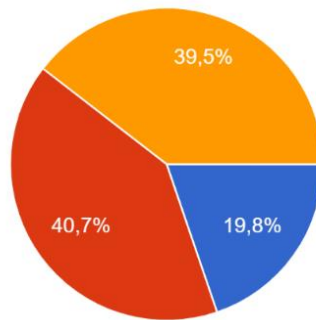
- Todes les alumnes
- Todo el alumnado

¿Conoces a las personas de género no binario?



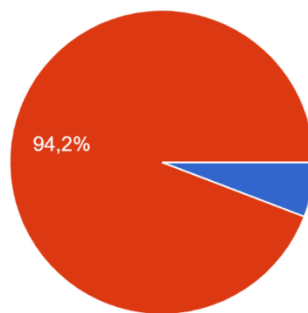
### Grupo Producción

¿Utilizas lenguaje inclusivo?



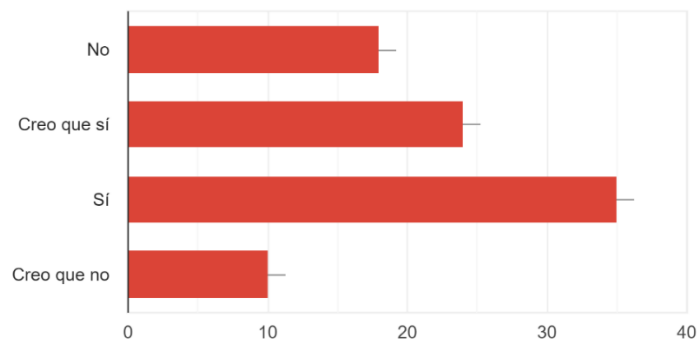
- Sí, uso recursos de inclusividad
- No
- Lo intento

¿Qué prefieres?



- Totes les alumnes
- Todo el alumnado

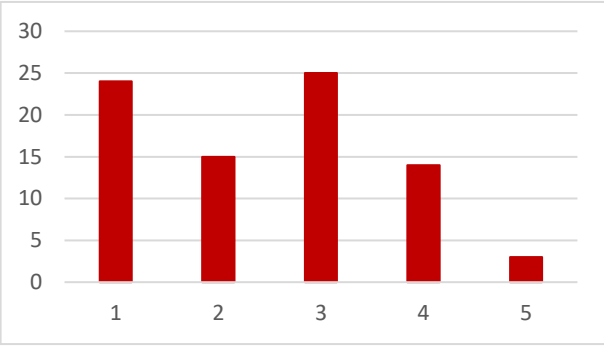
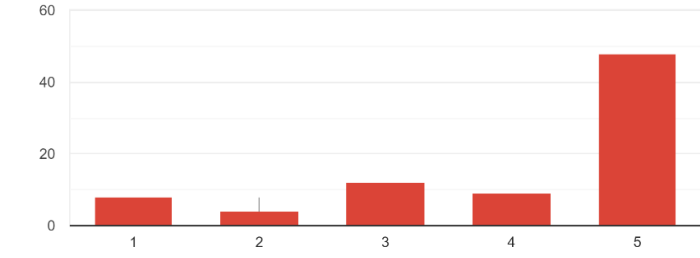
¿Conoces a las personas de género no binario?

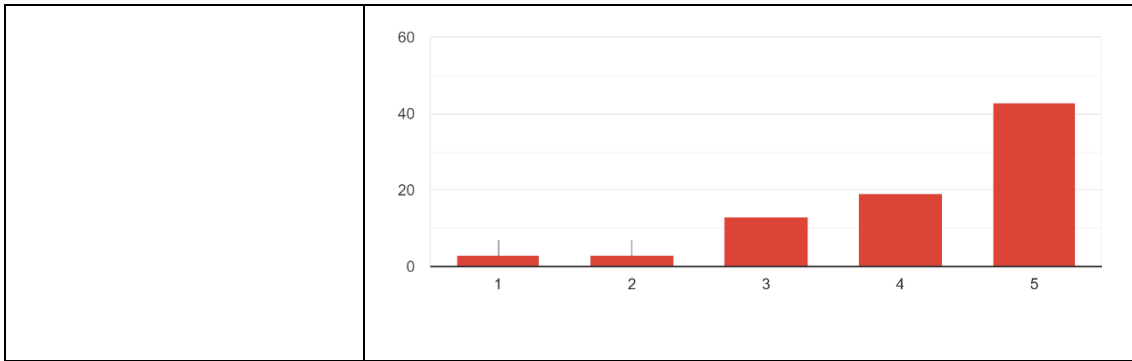


### SECCIÓN 3:

Algunas personas utilizan la -e (todes, niñes, amigues) para no mencionar los géneros binarios (masculino y femenino). No obstante, también se le da uso para poder involucrar en el habla a las personas de género no binario, es decir, aquellas que no se identifican con el masculino o femenino.

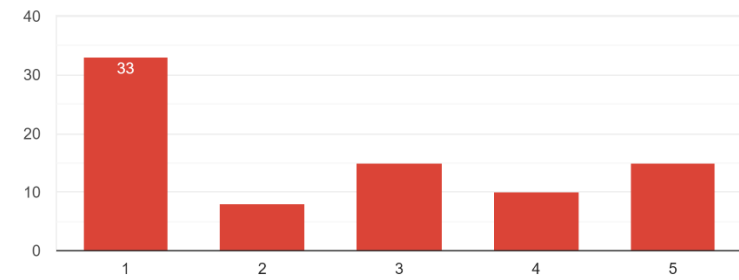
#### Grupo Control

<p>¿Hablas lenguaje inclusivo no binario (dices colectivos como estudiantado/ hablas con la -e)?</p>	<p>Nada 1-5 Mucho</p>  <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Frecuencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>24</td></tr><tr><td>2</td><td>15</td></tr><tr><td>3</td><td>25</td></tr><tr><td>4</td><td>14</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Frecuencia	1	24	2	15	3	25	4	14	5	3
Respuesta	Frecuencia												
1	24												
2	15												
3	25												
4	14												
5	3												
<p>¿Lo harías si te lo pidieran?</p>	<p>No rotundo 1- 5 Sí, por supuesto</p>  <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Frecuencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>8</td></tr><tr><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>3</td><td>12</td></tr><tr><td>4</td><td>10</td></tr><tr><td>5</td><td>48</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Frecuencia	1	8	2	5	3	12	4	10	5	48
Respuesta	Frecuencia												
1	8												
2	5												
3	12												
4	10												
5	48												
<p>¿Habrías con colectivos abstractos para involucrar a la población? (Alumnado, familia, pareja...)</p>	<p>No en absoluto 1-5 Sí</p>												

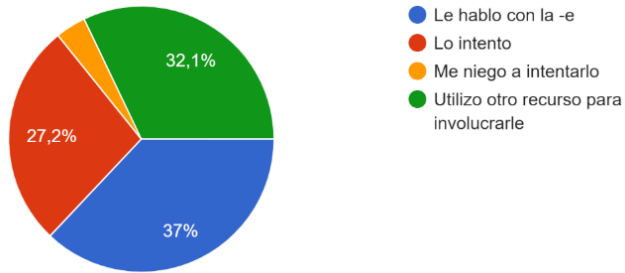


¿Hablarías con la -e para involucrar a la población? (Alumne, niñe, amigue...)

No en absoluto 1-5 Sí



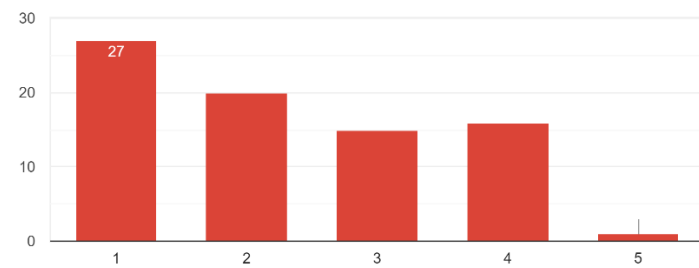
Una persona cercana a ti (familiar, amistad, etc.) te dice que es de género no binario

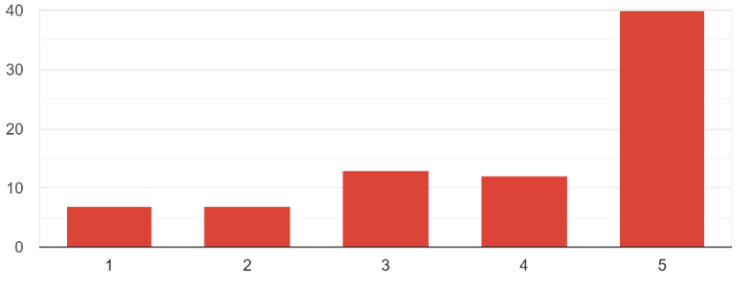
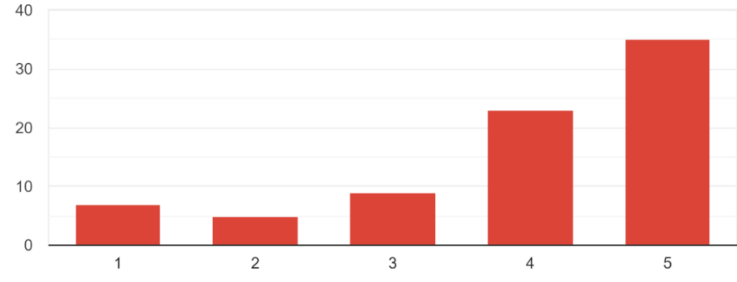
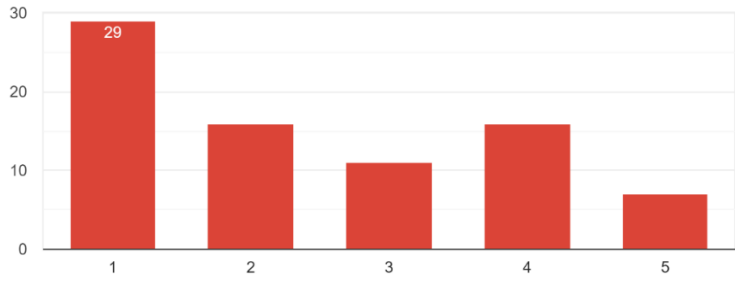
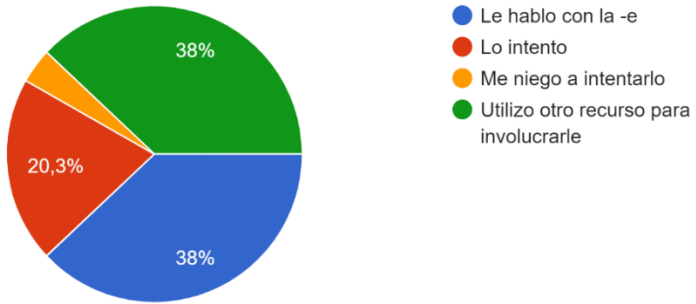


**Grupo Consumo**

¿Hablas lenguaje inclusivo no binario (dices colectivos como estudiantado/ hablas con la -e)?

Nada 1-5 Mucho



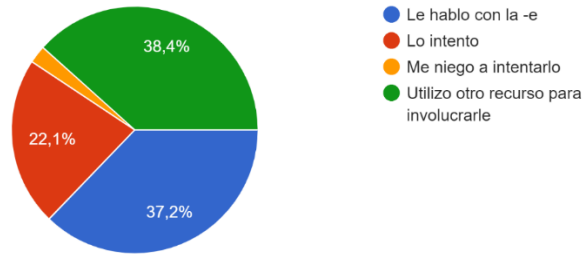
<p>¿Lo harías si te lo pidieran?</p>	<p>No rotundo 1- 5 Sí, por supuesto</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>~7%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>~7%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>~13%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>~12%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	1	~7%	2	~7%	3	~13%	4	~12%	5	40%
Respuesta	Porcentaje												
1	~7%												
2	~7%												
3	~13%												
4	~12%												
5	40%												
<p>¿Habrías con colectivos abstractos para involucrar a la población? (Alumnado, familia, pareja...)</p>	<p>No en absoluto 1-5 Sí</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>~7%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>~5%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>~9%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>~23%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>35%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	1	~7%	2	~5%	3	~9%	4	~23%	5	35%
Respuesta	Porcentaje												
1	~7%												
2	~5%												
3	~9%												
4	~23%												
5	35%												
<p>¿Habrías con la -e para involucrar a la población? (Alumne, niñe, amigue...)</p>	<p>No en absoluto 1-5 Sí</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>29%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>~16%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>~11%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>~16%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>~7%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	1	29%	2	~16%	3	~11%	4	~16%	5	~7%
Respuesta	Porcentaje												
1	29%												
2	~16%												
3	~11%												
4	~16%												
5	~7%												
<p>Una persona cercana a ti (familiar, amistad, etc.) te dice que es de género no binario</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le hablo con la -e</li> <li>● Lo intento</li> <li>● Me niego a intentarlo</li> <li>● Utilizo otro recurso para involucrarle</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le hablo con la -e</td> <td>38%</td> </tr> <tr> <td>Lo intento</td> <td>20,3%</td> </tr> <tr> <td>Me niego a intentarlo</td> <td>~13,7%</td> </tr> <tr> <td>Utilizo otro recurso para involucrarle</td> <td>38%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Le hablo con la -e	38%	Lo intento	20,3%	Me niego a intentarlo	~13,7%	Utilizo otro recurso para involucrarle	38%		
Categoría	Porcentaje												
Le hablo con la -e	38%												
Lo intento	20,3%												
Me niego a intentarlo	~13,7%												
Utilizo otro recurso para involucrarle	38%												

### Grupo Producción

<p>¿Hablas lenguaje inclusivo no binario (dices colectivos como estudiantado/ hablas con la -e)?</p>	<p>Nada 1-5 Mucho</p> <table border="1"><thead><tr><th>Rating</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>29</td></tr><tr><td>2</td><td>19</td></tr><tr><td>3</td><td>22</td></tr><tr><td>4</td><td>13</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr></tbody></table>	Rating	Count	1	29	2	19	3	22	4	13	5	3
Rating	Count												
1	29												
2	19												
3	22												
4	13												
5	3												
<p>¿Lo harías si te lo pidieran?</p>	<p>No rotundo 1- 5 Sí, por supuesto</p> <table border="1"><thead><tr><th>Rating</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td>2</td><td>7</td></tr><tr><td>3</td><td>11</td></tr><tr><td>4</td><td>13</td></tr><tr><td>5</td><td>48</td></tr></tbody></table>	Rating	Count	1	7	2	7	3	11	4	13	5	48
Rating	Count												
1	7												
2	7												
3	11												
4	13												
5	48												
<p>¿Habrías con colectivos abstractos para involucrar a la población? (Alumnado, familia, pareja...)</p>	<p>No en absoluto 1-5 Sí</p> <table border="1"><thead><tr><th>Rating</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>3</td><td>12</td></tr><tr><td>4</td><td>18</td></tr><tr><td>5</td><td>48</td></tr></tbody></table>	Rating	Count	1	4	2	3	3	12	4	18	5	48
Rating	Count												
1	4												
2	3												
3	12												
4	18												
5	48												
<p>¿Habrías con la -e para involucrar a la población? (Alumne, niño, amigue...)</p>	<p>No en absoluto 1-5 Sí</p> <table border="1"><thead><tr><th>Rating</th><th>Count</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>32</td></tr><tr><td>2</td><td>16</td></tr><tr><td>3</td><td>8</td></tr><tr><td>4</td><td>16</td></tr><tr><td>5</td><td>14</td></tr></tbody></table>	Rating	Count	1	32	2	16	3	8	4	16	5	14
Rating	Count												
1	32												
2	16												
3	8												
4	16												
5	14												



Una persona cercana a ti  
(familiar, amistad, etc.)  
te dice que es de género  
no binario



## SECCIÓN 4

Videoclip

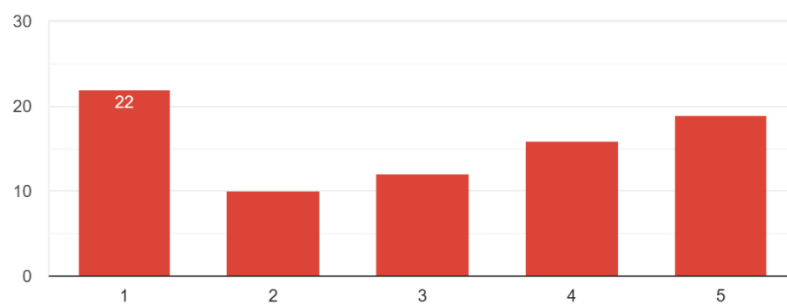
A continuación, podrás ver un vídeo de entrevistas a personas del colectivo de género no binario <https://www.youtube.com/watch?v=MwqgIxI7nFc>

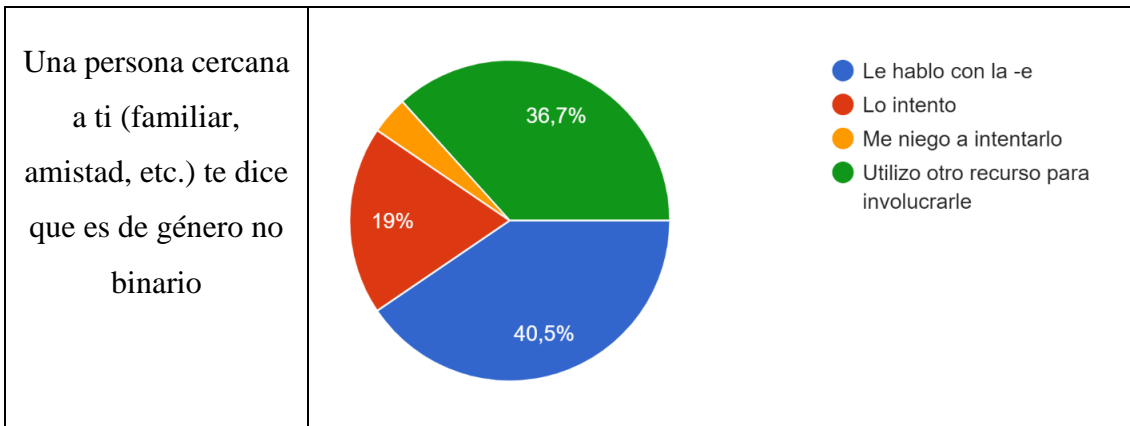
## SECCIÓN 5 para Grupo *Consumo*: Final de la encuesta.

Tras haber visto el video...

¿Hablarías con la -e  
para involucrar a la  
población? (Alumne,  
niñe, amigue...)

No en absoluto 1-5 Sí





**SECCIÓN 5 para Grupo Producción: Respuesta a la intervención.**  
 Me gustaría saber tu opinión

La persona a la que más quieres lleva un tiempo intentando decirte que es de género no binario. Un día, te cuenta cómo se siente y te pide que le hables con la -e. ¿Cómo te sentirías? ¿Lo harías por esta persona?

Me sentiría feliz por ella porque ha descubierto quién es y lo está compartiendo con el mundo. Por supuesto le hablaría con la -e

Aunque no quisiera a esa persona, le hablaría con la -e por una cuestión de respeto. Puede que en las primeras conversaciones me costase ya que no es algo que me sale natural, pero pondría mi esfuerzo en ello. No es un objeto de debate que si te digo llámame "Ana" puedas pensar en otras opciones. Me llamas "Ana" o no me llamas, porque te lo he pedido y debes respetar mis decisiones. Reconocerte como persona no binaria (supongo) que será un proceso largo y, por la sociedad en la que vivimos, doloroso. Cómo nos referimos a nosotros mismos y a los demás también nos define, porque es lo más básico y lo que nos presenta al mundo. Suerte en tu TFG

Me sentiría feliz de que me hubiera contado. A esa persona le hablaría con la -e, de la misma forma que haría cualquier otra cosa por ella, pero no lo haría por otros en su situación, no porque no quiera sino porque me faltan recursos como la formación para ser ágil en el uso de la -e y saber aplicarla cuando toca. Seguramente con esfuerzo y trabajo conseguiría aplicarlo a otras personas pero no es inmediato.

Claro, para que se sienta mejor

A) Chantajeado por colectivos q han errado el objetivo. La lucha por los derechos se hace sumando. No trayendo la división a mi familia. Si su sensación de reconocimiento y aceptación depende de que cambiémos el idioma q nos une mal.vamos. B) pues lo intentaría.

Estoy a favor de este movimiento por lo que representa: que ninguna persona se sienta excluida. Pero, para mí, el lenguaje no es el problema sino la forma en la que se emplea. Es decir, de manera despectiva. No obstante, es verdad que yo me siento una ignorante en este tema porque para conocer todos los aspectos de este colectivo tienes que investigar por tu cuenta. No te educan al respecto, es una especie de tabú. Y sí, si a mí cualquier persona (puedo haberla conocido hace un momento) me pide que le hable con la -e, lo haría. No tendría ningún problema y lo último que quiero es ofender y herir a alguien.

Bien. No habría problema. Yo no lo uso para mí porque es ir con una diana extra por la vida, pero si cualquier persona me lo dice querría reconocerla.

Me daría igual e intentaría hablarle como se sintiera más cómoda

Lo intentaría. Lo entiendo y lo respeto, pero me resulta muy complicado. Me suena demasiado mal. Prefiero intentar hablar en neutro (personas x, estudiantado, etc.).

Sería un proceso largo y complicado cambiar la idea que tengo de esa persona para ser capaz de asociarla con su nueva identidad de género, pero lo acabaría consiguiendo. Por suerte soy bisexual así que no creo que cambiara gran cosa en nuestra relación. Por supuesto le hablaría con la -e o lo que hiciera falta, aunque me costara tiempo y esfuerzo acostumbrarme

Respetaría su decisión y le apoyaría. Si para esa persona es importante que le hable con la -e lo haría, aunque no esté recogido en la gramática española

Me sentiría que no sabía cómo actuar, no me lo esperaría y evidentemente intentaría ayudarla. Si para eso es necesario que hable con la -e lo intentaría seguro, pero necesitaría tiempo.

No hablaría con - e

Escucharía todo lo que tiene que decir, haciendole saber que no hay nada malo, que me parece bien y que puede contar conmigo. Le pediría que me dijera como quiere que proceda, porque al no entender mucho de este tema, me gustaría saber su opinión y como debo hacerlo. Al mismo tiempo, me informaría mas sobre el género no binario.

Soy partidaria de usar recursos ya existentes en nuestra lengua para involucrar a personas no binarias; no obstante, si la manera que hace a esa persona sentirse más cómoda es usando -e, lo haría, pues antes que cualquier formalidad lingüística en mi opinión está la salud mental de alguien, siendo siempre consciente de que no es aún parte de nuestro sistema lingüístico para el neutro.

Por supuesto, y si no la conociera y me lo pidiera también lo haría

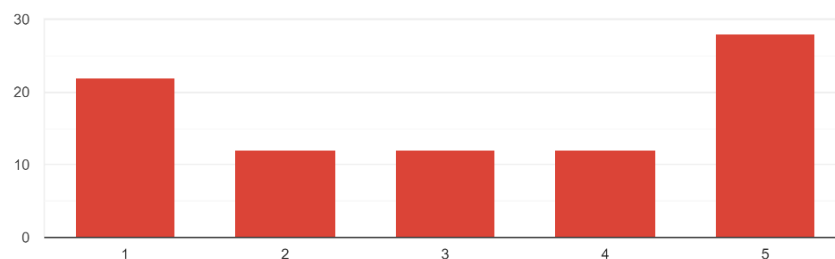
Probablemente algo sorprendido, pero no cambiaría nada de mi relación con la persona salvo tratar de que se sintiera lo más cómoda posible con las fórmulas del lenguaje que me sugiriera.

## SECCIÓN 6 para Grupo *Producción*: Final de la encuesta

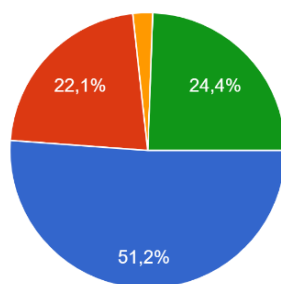
Tras haber visto el video...

¿Hablarías con la -e para involucrar a la población?  
(Alumne, niñe, amigue...)

No en absoluto 1-5 Sí



Una persona cercana a ti (familiar, amistad, etc.) te dice que es de género no binario



- Le hablo con la -e
- Lo intento
- Me niego a intentarlo
- Utilizo otro recurso para involucrarle