

PROCESO DE CREACIÓN *CENITAL*: HERRAMIENTAS

Para la creación de la Biblia de la serie *Cenital* se han empleado numerosos programas, aplicaciones y páginas web:

- **Canva**: Maquetación final, creación de contenido y uso de ilustraciones y elementos gráficos.
- **Celtx**: Guion literario.
- **Microsoft Word**: Portadas, índice, agradecimiento, mapa de tramas, escaleta, desgloses, plan de rodaje, bibliografía y anexos.
- **Microsoft Excel**: Guion técnico y anexo justificante del presupuesto.
- **Previs Pro**: Planta de iluminación, planta de cámara y storyboard.
- **Photoshop**: Edición de fotografías.
- **Adobe Premiere**: Edición del teaser.
- **Ilovepdf**: Composición final del proyecto.
- **Smallpdf**: Enumeración de páginas.
- **Youtube**: Publicación del teaser.

SINOPSIS

CAPÍTULO 1

SPIELBERG

Un grupo de amigos compuesto por Isa, Rafa, Carlos, Natalia junto con su perro Kubrick, Julia, Perju, Gonzalo y su novia Lorena van a pasar el fin de semana en el campo de la familia de Gonzalo. Al ser tantas personas se han dividido en dos coches, cuando aparcan en el campo todos se saludan y entran en la casa. Lorena ha tenido la idea de dejar todos los móviles en un solo cajón para así disfrutar y desconectar mejor, iniciativa que la mayoría rechaza, pero que finalmente llevan a cabo porque Perju, Gonzalo y Lorena lo ven bien. Mientras que Carlos, Rafa y Perju deciden ir a por leña para encender la chimenea, las chicas se quedan hablando en el sofá, Gonzalo y Lorena se meten en una habitación ellos solos. Las chicas mientras hablan escuchan la vibración de un teléfono, se ponen a buscarlo por todo el salón hasta que dan con él, en un armario. El móvil recibe una notificación y se activa la pantalla, tiene una foto de fondo de Isa, Carlos, Rafa, Julia, Natalia, Pol, Gonzalo y Perju, ellas se dan cuenta de que no pertenece a ninguno de ellos. Natalia desbloquea el móvil sin contraseña, en el que hay solo una aplicación llamada "CENITAL". *Natalia camina rápido y con la cabeza agachada por el pasillo del colegio, intenta ocultar el móvil debajo del uniforme. Rafa nota que está llorando, se preocupa por ella y le pregunta varias veces si está bien. Natalia en un principio rechaza la ayuda de Rafa, hasta que este se va a levantar y le coge de la mano. Rafa intenta consolar a Natalia que le enseña el móvil y rompe a llorar de nuevo. Afirma que lo que le ha enseñado en el teléfono le arruinará la vida, Rafa vuelve a tenderle ayuda y esta vez, Natalia acepta de inmediato.* Natalia se encarga de explicarle a Julia e Isa lo que significa un plano cenital. Natalia pulsa el botón "jugar", ellas creen que es un juego de beber y que ha sido uno de los chicos quien lo ha creado para pasar el fin de semana. El juego ordena que tienen que añadir los nombres de todos los participantes, Natalia añade a todos, incluidos Gonzalo y Lorena, que llevan un rato en la habitación. Instantáneamente, el juego avisa de que dos jugadores han sido eliminados. En ese mismo momento, llegan los chicos cargados de leña para encender la chimenea. Los chicos al verles con un teléfono en las manos empiezan con las bromas de que han hecho trampa, ellas les explican que no es de ninguna de ellas ni de nadie del grupo porque no cuadra la marca y el modelo. La aplicación tiene la misma foto que de fondo de pantalla, rápidamente aparece la lista de los jugadores en el orden de participación. Natalia jura que añadió a Lorena y a Gonzalo. El móvil comienza a sonar de manera estrepitosa y Natalia pulsa la pantalla para que pare. El mensaje que aparece en la pantalla explica que los dos jugadores eliminados han sido secuestrados. Perju llama a la puerta de la habitación pero nadie responde, Natalia asegura que están manteniendo relaciones pero no se escucha nada dentro de la habitación. Natalia aporrea la puerta e intenta abrirla sin éxito, decide darle una patada, consiguiendo

que se abra. Todos corren hasta dónde está Natalia paralizada, en la habitación no hay nadie, la ventana está rota y hay pequeñas manchas de sangre. De nuevo, se ve un mensaje en el móvil diciendo que hasta que no lo han visto no lo habían creído. Todos piensan que Gonzalo está detrás de todo este juego. Se vuelve a encender la pantalla del móvil, esta vez con un contador de 5 minutos y con el mensaje "Os estoy vigilando. La vida de vuestros amigos depende únicamente de vosotros". Se dividen en grupos más pequeños para buscar una mochila, buscan en el porche, en los árboles cercanos, dentro de la casa. Kubrick al sentir los nervios de todos comienza a ladrar y Natalia le manda callar, pero sigue ladrando hasta que se percata de que lo que buscan está debajo del coche y Kubrick lo lleva indicando varios segundos. Encuentran la mochila justo cuando el tiempo se iba a acabar. Isa hace la foto de la mochila y seguidamente la abre para descubrir que hay un cuchillo de canicero, un papel doblado, unas gafas de buceo, un conjunto negro de lencería, unas espuelas y un cronómetro. Mientras todos debaten sobre el porqué de estos objetos, Isa mira la pantalla y pide que se acerquen todos, aparecen Gonzalo y Lorena atados de pies y manos en unas sillas. El creador del juego recuerda las normas que no pueden romper si quieren que sus amigos sigan con vida. Natalia se plantea llamar a la policía hasta que Isa le recuerda las reglas. Natalia comienza a llorar y es consolada por Perju cuando una nueva notificación llama la atención de todos. El mensaje es "La primera prueba es para... Perju". Perju intenta quitarle hierro al asunto bromeando con que siempre es el primero. *Perju está bailando en una discoteca, cerca suya hay un grupo de amigos (Natalia, Isa, Julia, Pol, Carlos, Rafa y Gonzalo). Natalia y Pol se acercan a él, Perju deja sus manos en la cintura de Natalia y ambos se ríen. Pol y Julia bailan juntos y se dan un beso, que termina porque Gonzalo los separa, él está de la mano de Isa. Gonzalo coge a Pol y empiezan una conga a la que se les une Perju. Todos se preguntan quién es ese muchacho, Natalia le pregunta por su nombre pero no puede responder debido a la cantidad de alcohol que ha tomado, Natalia se refiere a él como "Perju" (de perjudicado). Todos escuchan la palabra "Perju" y así le llaman. Perju tiene en sus manos el mapa con una señal hasta donde tiene que llegar, Isa le explica que cuando esté en el lugar va a tener nuevas indicaciones. Perju se despide de todos, Carlos le da un abrazo fuerte. Perju, en mitad de la noche está totalmente solo en un bosque sin apenas luz, intenta ubicarse mientras escucha a sus amigos hablándole. Sigue caminando intentando encontrar el lugar con la cruz. Isa le advierte mediante gritos que hay una cuenta hacia atrás de 4 minutos. Perju comienza a correr desesperado, quedando atrapado entre ramas que rajan su ropa y su piel, haciéndole bastantes heridas de las que brota sangre. Perju consigue llegar al punto de luz, hay una caja con una flecha hacia abajo y un cronómetro con 1 minuto puesto. Mira hacia el suelo y se descompone. *Perju está bailando en el salón de casa de su abuela que le mira con una gran sonrisa. Perju se percata de que le quedan 40 segundos, levanta una pierna y se desequilibra. La abuela de Perju aplaude la actuación improvisada de su nieto y se une a bailar con él. El cronómetro marca 20 segundos, comienza a tener sudores fríos al ver el mensaje de "pisar" en el suelo. Se le saltan las lágrimas. El cronómetro marca 10 segundos.**

Perju coge las manos de su abuela para bailar juntos. Su abuela le dice que será un gran bailarín. Estas últimas palabras retumban en su cabeza, mira el cepo y comienza a llorar, el temporizador pita y baja el pie sobre el cepo. Se escuchan gritos desde el otro lado y todos salen corriendo para ayudar a Perju, sobre todo Carlos. Todos le buscan y le encuentran por los gritos de dolor. Cuando llegan hasta él se dan cuenta de la gravedad del asunto y de que no es un juego. Isa pide a todos que se aparten y que ella se encarga de la herida producida por el cepo. Natalia se pone como almohada de Perju y lo mantiene despierto, Rafa y Carlos abren el cepo para que puedan sacarle la pierna. Una vez todos colocados, Rafa hace una cuenta atrás para que los chicos abran al mismo tiempo y así no ocasionar más lesiones. Isa le introduce a Perju una manga de su jersey para que ahogue el grito, una vez abierto el cepo sella la herida con su jersey y la manga de Julia. Decide no hacer un torniquete puesto que podría perder la pierna. Cuando ya se han calmado todos un poco, vuelve a sonar una notificación en el móvil, esta vez el mensaje es “¡Primera prueba superada!”. Natalia y Carlos sujetan a Perju por un brazo cada uno. La aplicación les indica que avancen y se encuentran con una valla rota. El móvil suena de nuevo, es un video en directo de Lorena y Gonzalo atados y asustados. Tras finalizar el video, Carlos coge el móvil y mira para quien es la siguiente prueba.

CAPÍTULO 2

CAMPION

Carlos lee la notificación que avisa de que la próxima prueba le corresponde a Rafa, y que el objeto de la mochila que tiene que usar es el par de espuelas. Rafa se asusta y mira a todos sus amigos. Rafa coge las espuelas de la mochila y le pasa a Julia la mochila para que ella la lleve. La aplicación les indica que tienen que pasar la valla y entrar en el siguiente bosque. Todos caminan con cautela, mientras Perju es sujetado por Isa y Natalia. Carlos intenta calmar a Rafa sin mucho éxito. Todos esperan las indicaciones de la aplicación. La aplicación pide que graben el proceso y explica que la prueba de Rafa consiste en escalar el árbol que tiene una cruz roja pintada hasta la rama en la que hay una luz. Miran a su alrededor y localizan el árbol indicado. Isa y Natalia sientan a Perju en un tronco cercano. Carlos le da el móvil a Isa para que grabe. Julia abraza a Rafa. Isa besa la mejilla de Rafa y le desea suerte. Rafa coloca las espuelas cada una en un zapato y comienza a escalar el árbol impulsándose con las manos. Isa ya está grabando. Rafa está tan asustado que empieza a marearse. Le duelen las manos, que se empiezan a ensangrentar a medida que escala. *Recuerda la sensación que tuvo en el viaje a Berlín que hicieron Carlos, Julia, Pol, Natalia, Gonzalo e Isa cuando subieron a la Torre de la Televisión.* Mientras sigue subiendo, todos sus amigos le miran asustados. Isa sigue grabando con las manos temblando. Rafa mira hacia abajo y se marea aún más, pero aprovecha para mirar a Isa y le sonrío. Isa intenta no llorar y le sonrío de vuelta. *Rafa empieza a pensar en momentos pasados compartidos con Isa: risas, roces de manos, miradas...* Rafa sigue escalando y visualiza la luz. Avisa a sus amigos que le animan a continuar lo que le falta. Llega a la rama, se tumba sobre ella y alcanza la luz. En la luz hay una nota que le avisa de que tiene que saltar al vacío. Rafa se asusta y comienza a temblar. Natalia le avisa de que baje, que la prueba ya ha acabado, pero Rafa no dice nada mientras mira la nota. Se tambalea y sujetándose en una rama cercana, consigue ponerse de pie. Inspira y expira repetidamente. Su cuerpo tiembla. Se le cae la nota de la mano, intenta cogerla y al moverse la rama cruje. Isa y Carlos le insisten en que baje. Julia ve la nota caer y salta para cogerla. Julia palidece al leerla. Rafa la mira y niega, pero Natalia ya se ha dado cuenta de que Julia tiene una nota en la mano. La coge y la lee en alto. Isa empieza a gritarle que baje. Carlos corre hacia el árbol e intenta empezar a escalar mientras le grita a Rafa que baje. Natalia se une a la petición y Julia le suplica que baje. Perju con la poca fuerza que tiene se pone de pie y le grita. El resto se calla. Natalia le pide a Perju que se siente, pero él intenta hacer entrar en razón a Rafa. Rafa niega y explica que va a saltar para salvarle la vida a Gonzalo. Rafa se tambalea sobre el extremo de la rama, cierra los ojos, cae una lágrima y salta. Se escuchan los gritos de sus amigos y mientras salta *recuerda él día que Gonzalo, cuando tenían seis años, le invitó a jugar junto a Isa al "ratón y el gato" en el recreo y se divertieron mucho. Tras esto recuerda rápidamente la sonrisa de Pol con nueve años, la de Julia con quince años, la de Natalia con dieciséis años y la de Perju con veintiún años.* Sigue cayendo y escuchando los gritos de sus amigos. Isa cierra los ojos.

Natalia esconde su cara en el pecho de Carlos. Carlos mira al suelo, al igual que Perju. Julia cierra los ojos con fuerza. Se escucha un golpe seco. Natalia grita desesperada. Carlos alarga un brazo y atrae a Isa a sus brazos, Perju cojea hasta ellos y Natalia le tiende una mano a Julia. Los cinco se dan un abrazo. Isa maldiciendo se separa para cortar la grabación del video y se envía automáticamente. Isa se pone a llorar y tira el móvil al césped. Julia mira fijamente a la copa del árbol y ve que se mueve. Avisa a sus amigos y cuando todos miran la copa del árbol, se escucha un gruñido. Todos, incluso Perju cojeando, corren hasta la zona de la que proviene el ruido. A pocos metros del suelo hay una red en la que Rafa se encuentra boca abajo. Tiene las manos ensangrentadas, la cara quemada por las cuerdas de la red y la chaqueta rasgada. Intenta moverse pero se queja de dolor. Isa comienza a llorar de alegría y se abalanza sobre la red para abrazar a Rafa. Rafa sonrío y justo después se inclina hacia el lado contrario de Isa y vomita. Suena una nueva notificación. Natalia corre hacia el móvil, Julia y Carlos ayudan a Perju a sentarse en el suelo y mientras Isa ayuda a Rafa a levantarse de la red. Le pregunta si le duele algo y Rafa indica que las muñecas. Isa sienta a Rafa en la red y le coge las muñecas con delicadeza. Le informa de que no se las ha roto, pero que probablemente tenga una tendinitis. Al no ser grave, Isa acaba de ayudarle a incorporarse y se dirigen hacia Natalia, Carlos y Julia. Al llegar, Julia vuelve a mirar al frente sin reaccionar y Natalia niega repetidamente mientras mira a Julia. Julia sujeta la mano de Natalia. Isa, alterada, pregunta qué pasa y Carlos, muy disgustado, lee la frase "A veces me ahogas, siento que me estás enterrando viva". Julia inspira y expira y anuncia que esa frase hace referencia a ella. Rafa le quita el móvil de las manos a Natalia y empieza a escribir muy enfadado al chat de la aplicación. Isa le pide que pare, pero Rafa sigue tecleando. Carlos intenta quitárselo pero Rafa le aparta de un empujón. Kubrick empieza a ladrar nervioso. Natalia empieza a gritarle a Rafa que pare. Isa también. De repente Julia grita, todos se quedan en silencio y Rafa deja de teclear. Julia extiende la mano hasta la de Rafa y le retira el móvil, elimina el mensaje escrito y suspira. Avisa a sus amigos de que sea cual sea la prueba, la hará igual que Rafa y Perju. Julia, sin esperar a ninguno, comienza a caminar con rapidez en dirección al interior del bosque. Detrás de ella, Carlos e Isa, que llevan a Perju, Natalia y Rafa intentan alcanzarle. Suena otra notificación. Julia mira la pantalla y se le llenan los ojos de lágrimas. La notificación le pregunta si le suena esa frase. Julia abre mucho los ojos y traga saliva. Su rostro pasa de la pena al miedo, y del miedo al enfado. Se gira sobre sus pies y camina hacia Natalia señalándole con un dedo.

CAPÍTULO 3

ALMODÓVAR

Julia, con 15 años, camina por el pasillo del colegio con una profesora joven. La profesora abre la puerta y entra en clase nerviosa, mirando al suelo. La profesora la presenta a la clase, Julia apenas levanta la mirada, y se sienta donde le indica la profesora. A su lado está Pol, que le sonrío y le da la bienvenida. Pol le empieza a preguntar de dónde viene, qué quiere estudiar... y Julia responde tímidamente, aunque la manera en la que él le pregunta le hace sonreír. Cuando suena el timbre, Pol le ofrece darle una vuelta por el colegio para enseñárselo. En la biblioteca Pol le explica las diferentes secciones y elige Orgullo y Prejuicio de la estantería. Julia lo coge dudando y Pol le dice que es su obra favorita. Ella asiente sonriente y asegura que se lo leerá. Suena el timbre anunciando la vuelta a las clases y Pol indica que es hora de volver. Antes de salir de la biblioteca, Pol sonrío a Julia con dulzura, quien le sonrío tímidamente. Pol le dice a Julia que tiene una sonrisa bonita y sale por la puerta. Julia aumenta la sonrisa y sale por la puerta unos segundos después. Julia señala a Natalia y le da dos toques con el dedo en el hombro mientras dice repetidamente "tú" de forma acusadora. Empieza a gritarle qué cómo ha sido capaz. Natalia mira a Carlos con el ceño fruncido. Kubrick salta nervioso encima de Julia mientras ladra. Julia cierra con fuerza los ojos llorando.

Pol camina junto a Julia y hablan animadamente. Pol le pregunta qué tal le ha ido el examen de matemáticas, y ella le cuenta que mejor de lo que esperaba. Ambos se sonrían y siguen caminando en silencio. Julia disfruta del silencio, Pol se retuerce las manos nervioso. Julia se da cuenta y le pregunta si está bien. Llegan al portal de Julia y se paran. Pol da un paso acortando la distancia con Julia y le coge las manos. Ella se ruboriza mientras sonrío. Pol mira al suelo y dice algo en un tono muy bajo. Julia le pide que lo repita. Pol en un tono más alto pero atropellado le pide salir en una cita. Julia abre mucho los ojos. Pol la mira a los ojos y los abre también. Pol empieza a disculparse pero Julia le interrumpe para aceptar. Pol sorprendido la abraza y la levanta en el aire mientras le da vueltas. Julia y Pol se ríen a carcajadas. Natalia sujeta a Julia por los hombros que llora desconsoladamente. Natalia la abraza. Carlos mira alrededor sin comprender qué sucede. Isa coge la mano de Rafa instintivamente mientras mira a sus dos amigas. Rafa mira a Perju sorprendido y Perju, apoyado en un tronco le sonrío.

Julia se separa de Natalia y le dice que ella es la única persona que lo sabía. Isa pregunta qué está ocurriendo y Natalia la manda a callar extendiendo la mano. Natalia, enfadada, le asegura a Julia que ella jamás le diría a alguien ninguno de sus secretos.

Suena una nueva notificación. Julia tiembla. Mira la pantalla y aparece una foto de Julia y Pol en la playa. Julia grita y suelta el móvil en las manos de Natalia. Natalia exclama al mirar la pantalla. Isa y Rafa al mirar la pantalla se miran entre ellos. Perju anuncia que el que se encuentra detrás de todas las pruebas les conoce. Todos empiezan a mirarse los unos a los otros. Julia repite la frase que ha dicho la aplicación. Suena una nueva notificación que indica en un mapa el lugar al que

tienen que ir. Están cerca y en unos minutos de camino llegan. Junto a un árbol hay dos palas y una caja del tamaño de una persona. Julia mira asustada a Rafa. La aplicación avisa de que la prueba consiste en meter a Julia en la caja, enterrarla y sacarla cuando el cronómetro, que es el objeto que Julia tiene que llevar consigo, suene. Julia empieza a rezar. La aplicación recuerda que Julia debe pulsar el cronómetro una vez la caja esté completamente enterrada con ella dentro. Julia coge el cronómetro de la mochila y se la cede a Isa. Julia abraza a todos uno a uno, dejando a Natalia para el final, a la que pide perdón por acusarla. Natalia solloza y le recuerda cuánto la quiere. Carlos e Isa cavan en la tierra. Rafa intenta ayudar pero le duelen las muñecas. Perju graba con el móvil. Isa y Carlos cavan hasta conseguir un hueco lo suficientemente grande para la caja y lo necesariamente profundo para cubrirla de tierra. Carlos abre la caja y Rafa ayuda a Julia a meterse dentro. Julia sigue rezando. Isa le mira con compasión y le pide que no hable ni respire con fuerza para mantener la mayor cantidad de oxígeno. Julia asiente. Carlos cierra la caja con un candado. Julia escucha como la colocan en el hueco y empiezan a cubrirla con tierra. Julia reza en un susurro y se obliga a pensar en recuerdos bonitos: *Pol y Julia comen en un elegante restaurante. Pol le coge una mano a Julia por encima de la mesa y se la besa. Pol empieza a hablar apasionadamente de todo lo que harán el resto de su vida.* La voz de Natalia le saca de sus pensamientos avisándole de que pulse el botón del temporizador. Julia le da al botón, que marca 6:00 minutos y nota que sus dedos se han llenado de arena. En la caja hay dos mini-agujeros por los que entra tierra. Julia intenta controlar nerviosamente la respiración y vuelve a cerrar los ojos. *Pol le coge la mano a Julia y le cuenta que está enfermo. Julia comienza a llorar. Pol también. Se besan entre lágrimas y se abrazan. Julia le promete que estará siempre a su lado y Pol le dice que la ama. Julia se separa sorprendida. Pol le sonrío y ella comienza a llorar sonriendo. Julia le corresponde y vuelven a besarse.* Julia intenta tomar aire y comienza a toser. Hay más tierra dentro. Escucha la voz de Isa intentando calmarla. Mueve las piernas nerviosa y le da golpes a la caja. Julia empieza a llorar y a gritar “no” repetidamente. Escucha la voz de Natalia y Rafa a lo lejos y los ladridos de Kubrick, pero sigue gritando. Mira el cronómetro, quedan 2 minutos. La visión de Julia empieza a nublarse.

Pol está calvo y muy delgado. Pol le grita a Julia que se vaya de su casa y le deje en paz, que se merece a un hombre y no a un escombros como él. Julia llora frente a Pol y le recuerda cuánto le ama. Pol niega y comienza a llorar. Pol le vuelve a gritar que se vaya de su casa. Julia coge su chaqueta y entre lágrimas le responde “A veces me ahogas, siento que me estás enterrando viva”.

Julia llora mientras sigue gritando. Natalia coge la pala y empieza a cavar. Perju le recuerda que todavía queda un minuto, pero Natalia no hace caso. Rafa coge la otra pala, gime de dolor, y comienza a cavar también. Isa intenta calmar a Julia, pero Julia sigue gritando. Carlos se agacha y empieza a quitar la tierra con las manos. Isa le sigue. La pala de Natalia choca contra la caja, pero ya no sé escucha la voz de Julia. Natalia avisa a Julia de que ya la sacan, pero Julia no responde. Carlos le

da con la pala al candado, abre la caja y todos abren los ojos asustados. Kubrick aúlla.

CAPÍTULO 4

HITCHCOCK

Carlos saca a Julia de la caja cogiéndola por la cintura. Su cuerpo está flojo y tiene los ojos cerrados. Natalia empieza a gritar. Perju deja de grabar y se toca la pierna con la manos, que se llena de sangre. Isa le dice a Carlos que tumbe a Julia en el suelo. Isa se agacha en el suelo y le toca el cuello a Julia. Avisa de que tiene pulso, pero que es flojo. Isa ordena a Carlos que sujete las piernas de Julia hacia arriba. Kubrick lame la cara de Julia. Natalia retira a Kubrick. Y le da golpes suaves en la cara a Julia. Isa se agobia y le hace el boca a boca a Julia. Julia no responde. Natalia empieza a llorar. Isa le vuelve a hacer el boca a boca y apoya sus manos en el pecho de Julia para hacerle presión. Isa repite el movimiento varias veces y para. Todos se quedan en silencio. Isa mira fijamente a Julia. Tras unos segundos, Julia inspira con fuerza, levanta la espalda del suelo, comienza a toser y expulsa tierra de la boca.

Isa suspira aliviada y se seca las lágrimas con la manga del chaquetón. Natalia y Rafa se abalanzan sobre ella para darle un abrazo.

Julia sonrío levemente. Isa separa a Rafa y Natalia para que le dé el aire a Julia. Carlos abraza a Natalia con fuerza. Sus bocas se quedan a centímetros y se ríen entre lágrimas.

Suena una nueva notificación. Perju tiene el móvil y está sentado en el suelo con mal aspecto. Rafa le pregunta cómo se encuentra pero Perju empieza a leer la aplicación. La nueva prueba le corresponde a Carlos, y para ello tienen que ir al lago. Carlos y Natalia se quedan paralizados. Carlos empieza a temblar. Isa empieza a negar mientras se dirige a Perju y comprueba la pantalla. Carlos mira a Natalia fijamente. La aplicación envía un mapa con indicaciones sobre cómo llegar al lago y comienza una cuenta atrás de 5 minutos para llegar al lago. Isa se cuelga la mochila rápidamente y ayuda a Perju a levantarse. Entre Rafa e Isa llevan a Perju, y Natalia y Carlos ayudan a Julia a incorporarse. Empiezan a caminar lo más rápido posible. Isa guía al resto mientras sujeta a Perju. Llegan al lago con quince segundos de margen. Perju y Julia se sientan en unas rocas. Perju coloca su mano en la rodilla de Julia y Julia apoya su cabeza en el hombro de él. Perju empieza a sollozar y le pide perdón a Julia por haber tenido que grabar su prueba. Julia le mira con compasión y le besa la mejilla. Suena una nueva notificación e Isa comienza a leer la prueba: Carlos tiene que usar las gafas de bucear, meterse en el lago y encontrar una caja que está sumergida en el agua y que está señalizada por una boya. Carlos empieza a temblar. Natalia le agarra con fuerza la mano. Isa le cede las gafas de bucear a Carlos y le da un abrazo diciéndole que siempre va a ser su mejor amiga. Carlos sonrío a Perju desde lejos y se toca el pecho con la palma de la mano. Perju le corresponde con el mismo gesto. Suena una nueva notificación que avisa de que la prueba comienza en dos minutos. Carlos se quita la camiseta, el pantalón, los calcetines y los zapatos, y se coloca las gafas de bucear. Mira a Natalia todo el rato, que no para de mirarle. Kubrick salta sobre Carlos y le chupa las manos. Carlos le acaricia la cabeza sonriendo aún mirando a Natalia. Empieza a

temblar de frío. El temporizador anuncia que comienza la prueba. Carlos se dirige al agua. Al tocarla empieza a temblar. Mira la boya en el centro del lago. Cierra los ojos, se gira rápidamente hacia Natalia y la besa. Natalia le devuelve el beso. Carlos le asegura que le gusta desde el día que la conoció, pero que ha sido un cobarde que no se ha atrevido hasta verse en una situación de riesgo. Natalia le dice que le quiere y le vuelve a besar. Isa les mira emocionada. Carlos comienza a temblar mientras mete los pies en el agua y les grita a todos que les quiere. *Carlos, Rafa, Gonzalo e Isa están cogiendo olas en el mar. Rafa comenta que la marea está demasiado agresiva, pero Carlos les incita a seguir compitiendo por quien coge la ola más alta. Viene una demasiado alta, le aconsejan que no la coja, pero Carlos no les hace caso. La ola le sumerge en el agua y choca su cabeza sobre una roca.*

Carlos intenta controlar la respiración. El agua del lago le llega por el pecho. Tirita. Se gira a mirar a sus amigos, que le miran nerviosos. Continúa caminando. Se dice a sí mismo que la boya no está tan lejos, a unos 30 metros. Carlos aspira con fuerza y comienza a nadar. Al principio controla los nervios, pero al notar que no toca el fondo, empieza a respirar forzosamente. *Carlos es movido por la marea aún sumergido en el agua. Empieza a parpadear con pesadez y deja de expulsar burbujas por la boca. Su cuerpo sube hacia arriba estando boca abajo. Gonzalo gritando lo coge en brazos, le da la vuelta y se dirige a la orilla.*

Carlos saca la cabeza del agua y mira para todos lados asfixiándose. Escucha la voz de Natalia desde lejos animándolo. Intenta tomar aire pero no puede. *“Gonzalo tumba a Carlos en la tierra. Pol se acerca con los ojos desorbitados, le toca el cuello para controlar el pulso y empieza a gritarle a Carlos “Vamos, tío, vamos. Aguanta, Carlos”.* La frase se repite en la cabeza de Carlos, que sigue nadando con un poco más de fuerza.

Suena una nueva notificación. Julia deja de grabar, el video se envía y la aplicación avisa que la prueba de Natalia tiene que comenzar a la vez que se hace la de Carlos. Natalia mira a Julia asustada. Carlos choca el pie con una roca y gruñe de dolor. Carlos deja de nadar y empieza a marearse. Natalia niega repetidamente. La aplicación avisa que para la prueba de Natalia es necesario el cuchillo y que tienen que empezar a grabar antes de que sepa cual es la prueba. Natalia empieza a temblar conteniendo el llanto y coge el cuchillo. Isa mira al lago y ve que Carlos no está.. Julia empieza a grabar a Natalia que ha cogido el cuchillo. Carlos está buceando pero no ve la caja. Agarra la cadena de la boya e intenta guiarse por ella. Se sumerge con esfuerzo hacia el fondo, se agobia recordando *cómo la marea le movía* y vuelve a salir a la superficie. Inspira con fuerza mientras se toca la nuca.

Natalia palidece mientras sujeta el cuchillo. Mientras Julia graba, llega una notificación con la prueba: Natalia tiene que rajar a Kubrick por la barriga. Natalia lanza un grito, se agacha en el suelo y suelta el cuchillo. Carlos escucha el grito y empieza a gritar que ocurre. Nadie le responde. Se vuelve a hundir en el agua con más fuerza. Kubrick corre hacia Natalia y comienza a lamerle la cara. Natalia acaricia a Kubrick mientras llora. Suena una notificación que avisa que si no raja a su perro sus amigos morirán. Natalia coge el cuchillo llorando. *Natalia se ríe corriendo con una pelota en la mano mientras Kubrick de cachorro le persigue por el*

parque. Natalia llora en su cama viendo en el móvil una foto de ella de pequeña y sus padres juntos, pasa a la siguiente foto y es su padre con una familia nueva. Kubrick se tumba a su lado y le chupa las manos. Natalia suelta el móvil, abraza a Kubrick y se quedan dormidos.

Natalia niega y dice que no puede. Isa le mira con lágrimas en los ojos. Kubrick empieza a llorar. Natalia lo abraza y empieza a besarle la cabeza. Kubrick le lame la cara. Suena otra notificación, y aparece la frase anterior nuevamente. Natalia le indica a Kubrick que se siente, Kubrick obedece, Natalia levanta el cuchillo y pasa su brazo por el pecho de Kubrick.

Carlos nada atropelladamente con la caja en un brazo. Ve a Natalia de espaldas levantar el cuchillo y grita que no.

Natalia baja el cuchillo, grita y se cae al suelo. Carlos empieza a gritar mientras nada. Consigue llegar a la orilla, tira la caja y corre hacia Natalia. Isa grita. El suelo se llena de sangre. Kubrick empieza a llorar. Julia deja de grabar. Corre hacia Natalia. Natalia pide perdón, y se agarra el brazo, por el que la sangre brota. Carlos e Isa se agachan. Rafa se coge la camiseta de Carlos del suelo y la rompe en tiras. Se las da a Isa, Isa le venda el brazo a Natalia, que llora desconsolada mientras pide perdón. Carlos la abraza aún tendida en el suelo. Suena una nueva notificación. Rafa lee la pantalla; La aplicación avisa que por el incumplimiento de Natalia en su prueba, uno de sus amigos ha muerto. Todos se miran asustados. Isa cierra los ojos mientras llora. Llega una imagen, Rafa tiembla al descargarla. La imagen muestra a Lorena en el suelo, rodeada de una mancha de sangre y completamente pálida. Natalia lanza un grito descorazonador. Perju se desploma en el suelo.

CAPÍTULO 5

KUBRICK

Carlos, cubierto por su chaqueta, abraza a Natalia que sigue gritando. Julia socorre a Perju y llama gritando a Isa. Perju tiene la pierna llena de sangre. Isa corre hacia Perju sacando los restos de su jersey de los bolsillos de su chaqueta. Julia sigue las indicaciones de Isa y coge agua del lago y la vierte en la cara y en la pierna de Perju, que abre los ojos con pesadez. Rafa sigue mirando la pantalla. La aplicación indica que abra la caja. Rafa se acerca a la caja y la abre con cuidado. Rafa deja caer la caja al suelo y un dedo sale rodando por el suelo hasta Natalia y Carlos. Natalia pega un grito al verlo y esconde su cabeza en el pecho de Carlos. Rafa se agacha rápidamente en el lago y se echa agua en la cara. Isa termina de vendar a Perju y mira a Julia con miedo. Isa se acerca corriendo a Natalia y ve el dedo. Se lleva las manos a la boca e informa que es un dedo de Gon. Julia lanza un grito al verlo. Suena una nueva notificación que avisa de la localización para la prueba final de Isa. Isa coge la mochila, saca el conjunto lencero y traga saliva mientras mira a Rafa. Julia y Rafa ayudan a Perju a levantarse, que apenas puede sostenerse en pie. Carlos levanta a Natalia del suelo, que sigue llorando desconsoladamente. Kubrick no se separa de ella. Carlos se agacha y coge su ropa del suelo. Caminan entre los árboles hasta llegar a una pequeña cabaña (Carlos ya está vestido). Rafa coge la mano de Isa y encabezan el grupo seguidos de Carlos y Julia que sujetan a Perju, y Natalia. La puerta de la cabaña está semiabierta. Dentro no se escucha nada. Solo se escucha la respiración agitada del grupo. Isa empuja levemente la puerta y ve a Gonzalo con la cabeza agachada atado a la silla. Junto a la silla está Lorena muerta y tendida en el suelo. Isa intenta aguantar las lágrimas pero no puede evitarlo. Rafa se gira hacia el resto y se pone el dedo en la boca para que no hagan ruido. Isa abre un poco más la puerta y esta cruje levemente. Gonzalo levanta la cabeza levemente y mira a Isa sorprendido. Con la cabeza le indica que pasen. Isa suelta el entra con rapidez y se tira al suelo para notar el pulso de Lorena. Isa contiene un sollozo y se gira para el resto negando con la cabeza. Se gira hacia Gonzalo y le coge la cara con las manos. Tiene moratones por toda la cara. Isa se gira con urgencia para ver la mano de Gonzalo. Isa levanta la mirada asustada al ver que no está atado. Isa le pregunta asustada porque no está atado. En ese momento Carlos, aún en el umbral de la puerta y sin ser visible por Gonzalo, saca el móvil, teclea rápidamente y se agacha a la altura de Kubrick. Carlos sale corriendo junto a Kubrick, pero Gonzalo se levanta de la silla, saca un cuchillo del suelo y sujeta a Isa por el cuello. Gonzalo advierte a Carlos que matará a Isa si no vuelve. Carlos vuelve levantando las manos y diciéndole que se tranquilice. Natalia empieza a llorar y comienza a gritar a Gonzalo para que pare. Gonzalo acerca el cuchillo más al cuello de Isa y le dice a Natalia que se calle. Natalia mira a Isa, que tiene los ojos cerrados con fuerza. Natalia se calla. Gonzalo ordena que entren y cierren la puerta. Rafa le dice que se calme y suelte a Isa, que ahora son muchos más para poder hacer frente a quien esté obligándole a actuar así. Gonzalo se ríe a carcajadas. Les obliga a moverse de la puerta mientras sigue sujetando a Isa. Saca

del bolsillo una llave y cierra la doble cerradura de la puerta. Isa contiene las lágrimas. Julia, Perju, Rafa, Natalia y Carlos les miran asustados. Gonzalo comienza a reírse y con la mano que le queda libre toca la barriga de Isa y empieza a mover las caderas como si bailase con ella. Gonzalo empieza a reírse. Isa está quieta, aún con los ojos cerrados. Gonzalo mira a Rafa y dice que la prueba de Isa consiste en ponerse el conjunto y bailar con él. Isa comienza a llorar en silencio. Gonzalo obliga a Julia a recoger el conjunto y dárselo a Isa. Gonzalo suelta a Isa, le coloca el cuchillo en la espalda y le dice que se desvista. Isa le suplica que no. Carlos da un paso al frente pero Gonzalo le avisa que le clavará el cuchillo si no vuelve a su sitio. Isa le dice que lo hará, pero no con él conjunto lencero. Gonzalo niega rotundamente. Isa siente la punta del cuchillo levemente, mira a Lorena en el suelo y se quita el chaquetón, quedándose en sujetador únicamente. Gonzalo pasea la fila del cuchillo por la tira del sujetador de Isa. Isa está temblando. Gonzalo sonrío y le dice que por ser ella va a dejar que incumpla las normas. Isa contiene la respiración. Gonzalo le dice al resto que se den la espalda. Rafa niega. Gonzalo coloca una mano en el vientre de Isa. Obliga a Isa a mover las caderas. Gonzalo le mantiene la mirada a Rafa mientras se acerca al cuello de Isa y lo besa. Isa suelta un grito. Rafa, muy enfadado, grita que pare. Gonzalo vuelve a sonrío pícaro. Mete su mano en el bolsillo interior de su chaqueta y saca una pistola. Todos exclaman asustados. Gonzalo empuja a Isa para que vuelva con el resto y comienza a apuntarles uno por uno. Isa se cae al suelo. Rafa y Carlos se apresuran para levantarla. Carlos le pregunta si está bien. Rafa se quita su chaqueta y se la coloca a Isa encima. Gonzalo se mofa de Rafa y dice en voz alta qué desde cuándo le gusta su novia. Rafa aprieta los dientes y le responde que no es su novia. Gonzalo se vuelve a reír. Julia empieza a llorar. Gonzalo la apunta con la pistola y le dice que ella es la peor. Natalia defiende a su amiga. Gonzalo la insulta y la obliga a callarse apuntándole con la pistola. Perju intenta hablar pero su voz no sale. Gonzalo suelta una carcajada y apunta la pierna de Perju. Gonzalo le pregunta si quiere que le deje cojo para siempre. Isa le mira fijamente. Gonzalo le sonrío. Isa le pregunta por qué hace eso. Gonzalo explica que es su venganza. Carlos le pregunta qué le han hecho para que se quiera vengar. Gonzalo mira al cielo y contiene las lágrimas. Isa pronuncia el nombre de Pol. Gonzalo le apunta con los ojos muy abiertos y le prohíbe volver a decir su nombre. Gonzalo pega un tiro al techo. Todos gritan. Gonzalo grita y les echa en cara que se han olvidado de Pol y que no lo apoyaron durante la enfermedad. Julia niega con la cabeza. Gonzalo se acerca a Julia y le coloca la pistola en la frente. Le cuenta que Pol le llamó llorando después de la conversación que tuvieron el día que ella le dijo “A veces me ahogas, siento que me estás enterrando viva” y confirma que ese día Julia lo mató antes que la enfermedad. Julia llora desconsolada. Carlos mira su reloj de reojo, son las 5:20.

Kubrik corre por el bosque.

Carlos le pregunta a Gonzalo cómo ha podido planear todo él solo. Gonzalo comienza a relatar orgulloso todo su plan. *Gonzalo teclea unos comandos. Mueve el ratón, abre un nueva pestaña, toca unas teclas del ordenador y aparece sobre la pantalla la portada de la aplicación “Cenital”.* Gonzalo sonrío. Una mañana Gonzalo

aparca en la puerta de su casa del campo. Saca del maletero una bolsa con un bote de pintura, una red, palas, una pistola... y se introduce en el bosque. Carlos le interrumpe para preguntarle a qué se debe el nombre. Natalia mira a Carlos extrañada. Gonzalo explica que "cenital" es el plano que enseña todo desde arriba, y que él era un Dios que podía saber todo lo que ellos hacían a partir de la aplicación. Gonzalo prosigue su historia. Gonzalo y Lorena corren por el bosque mientras se ríen. Llegan a la cabaña. Lorena le pregunta a Gonzalo qué hacen ahí y Gonzalo le empuja hacia dentro. Gonzalo la ata a la silla de manos y pies. Lorena se extraña y le pregunta riéndose si le va a hacer un striptis. Gonzalo se ríe pero en apenas un segundo se pone serio. Gonzalo le pega un puñetazo a Lorena en la cara y otro en la barriga. Lorena comienza a llorar asustada y le pregunta qué hace gritando. Gonzalo le cubre la boca con una cinta y le vuelve a pegar en la cara, dejándola semi-inconsciente. Gonzalo coge un cuchillo y raja la ropa de Lorena. Gonzalo choca la cabeza contra la pared varias veces. Tras esto, coge un cuchillo y lo coloca sobre un dedo de su mano.

Coloca una cámara en el frente y pone el temporizador. Ata rápidamente sus pies a la silla, coloca sus manos hacia atrás, con la mano vendada, y mira a cámara. Salta el flash.

Gonzalo está sentado delante de un ordenador y teclea escribiendo en el chat de la aplicación.

Gonzalo explica que ha cogido los miedos o las debilidades de cada uno para llevar a cabo su prueba. Natalia le dice que está loco. Carlos mira su reloj de reojo, son las 6:00.

Kubrik cruza una carretera, llega a una casa y comienza a ladrar. Se encienden las luces interiores de la casa.

Isa mira a Lorena en el suelo, y llorando le pregunta por qué la ha matado. Gonzalo se lo explica. *Lorena abre los ojos con mucho esfuerzo, su visión está borrosa. Ve a Gonzalo tecleando en el ordenador. En la silla de al lado hay un móvil con la aplicación abierta. Acaba de llegar el vídeo de Natalia que Gonzalo mira en el ordenador. Lorena empieza a mover las manos y consigue sacar una del nudo. Vigila que Gonzalo no le mire, coge el móvil de la silla y comienza a escribir "Soy Lorena. Gonzalo os está..." Gonzalo la mira fijamente desde el ordenador con los ojos muy abiertos. Coge el cuchillo y se acerca violentamente a Lorena. Lorena le pide perdón. Gonzalo coge el móvil y lee lo que pone. Lorena empieza a llorar. Gonzalo clava el cuchillo en su estómago.*

Natalia comienza a llorar mientras mira el cadáver de Lorena. Carlos vuelve a mirar su reloj "6:30".

Se escuchan unos ruidos en el exterior. Gonzalo mira por la ventana apuntando hacia el grupo. Se ven unas luces rojas y azules por la ventana. Gonzalo comienza a insultarlos con los ojos muy abiertos. Carlos le dice que ya no puede hacer nada, que la policía ya está allí. Gonzalo le manda a callar y cierra los ojos con fuerza intentando pensar. Carlos mira a Natalia y sin hablar le pide que grite a la cuenta de tres. Carlos da unos pasos silenciosos y se coloca justo detrás de Gonzalo. Marca con los dedos el número tres y Natalia grita. Gonzalo se gira y Carlos le pega un

puñetazo en la cara. Rafa aprovecha que Gonzalo está mareado y le pega una patada a la puerta. No se abre. Carlos le pega otro puñetazo a Gonzalo, Gonzalo dobla su cuerpo pero levanta un brazo y le da con la culata de la pistola en la cabeza a Carlos. Julia e Isa ayudan a Perju a levantarse. Natalia sigue gritando mientras empuja con Rafa la puerta. Gonzalo levanta la pistola al techo. Isa le mira. Suenan disparos.

Cuatro meses después

Isa y Rafa se dan la mano. Rafa le besa una mejilla. Isa sonríe con tristeza. Carlos sujeta a Natalia por la cintura. Natalia mira al frente mientras sujeta la mano de Julia. Perju, con muletas, está al lado de Julia. Están en el cementerio y visten de negro. Natalia suspira y habla de la heroicidad de Lorena. Todos coinciden. Julia se apoya en el hombro de Natalia, suspira, y añade que ahora Gonzalo descansa en paz. Nadie dice nada. Natalia levanta el ramo de flores que lleva en las manos y anuncia que va a dejarlo en la tumba de Lorena. Todos la acompañan. Natalia deja el ramo en la tumba y le da las gracias con lágrimas en los ojos. Isa abraza a Natalia. El resto se une al abrazo. Mientras se abrazan, Julia mira al cielo y manda un beso.

Una hoja de un periódico vuela por la fuerza con la que sopla el viento. Informa que Gonzalo se ha suicidado en prisión.

PERSONAJES

Álvaro Bonachera (“Perju”)

Características físicas:

- **Altura:** 1,83 m
- **Peso:** 75 kg
- **Complexión:** Delgada
- **Forma del rostro:** Triangular
- **Pelo** rubio ceniza ondulado y despeinado
- **Ojos** marrones avellana
- **Labios** delgado
- **Nariz** recta y grande
- Tiene tres piercings; dos en la oreja izquierda y uno en la nariz.

Fecha de nacimiento: 12/10/1998. 23 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio de El Tiro de Línea (Calle Alfonso Lasso de Vega).

Procedencia familiar: Familia obrera. Su padre y su madre trabajan en su propio negocio, una pequeña tienda de alimentación en el barrio. Tiene una hermana, Ana, de siete años menos que él. Viven en el tercero de un bloque de cuatro pisos. Y como mascota tiene una cotorra de cinco años que se llama “Loro”.

Género: Masculino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltero

Nivel de estudios: Último año del Grado en Trabajo Social (Universidad de Sevilla) (2017-2022)

Características personales: Extrovertido, sociable, divertido, gracioso, simpático, muy buen amigo, leal, emocional, trabajador, generoso, humilde, de fácil distracción y torpe. No consume alcohol ni drogas.

Objetivo: Ser admitido y poder permitirse económicamente estudiar en la Escuela Juilliard de Nueva York.

Ideología política: Izquierda. Vota al Partido Socialista Obrero Español.

Debilidades y miedos: Perder a su abuela, la soledad, no llegar a ser bailarín profesional, no poder darle una mejor vida económica a su familia, vivir toda su vida en el barrio.

Pasión: La danza.

Ocupación: Estudiante de prácticas en una residencia de la tercera edad de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, y todas las tardes de la semana cuida a su abuela desde las 14:30 hasta las 21:00.

Álvaro nació el 12 de octubre de 1998 en Sevilla, en el Hospital Virgen del Rocío, y ha vivido toda su vida en el barrio de El Tiro de Línea. Su madre, Loli, nació en Sevilla, y su padre, Eloi, en Bilbao, pues sus padres vivían allí. Su abuelo, Aitor, era

de Bilbao y era guardia civil. Por su trabajo estuvo en una estancia en Badajoz, donde conoció a Carmeli, su abuela, sin embargo, cuando Eloi tenía catorce años se mudaron a Sevilla. Cuando Álvaro tenía siete años nació su hermana Ana, con la que tiene una buena relación desde pequeños.

Tuvo una infancia feliz, rodeado de sus primos, que también vivían en el barrio. En infantil fue a “La Guardie del Parque” y primaria, secundaria y bachillerato lo cursó en el centro público “CEIP Aníbal González”. Desde pequeño le gustó bailar y siempre protagonizaba los bailes de fin de curso.

Ya desde primaria fue muy sociable y muy amigo de todos, siempre intentaba frenar las discusiones y todos los recreos jugaba con sus compañeros al fútbol, escondite o “poli-ladrón”. Sus notas eran sobresalientes y los profesores lo consideraban el “niño más excepcional del curso”. Era muy imaginativo y prefería los juegos grupales a los individuales, por lo que solía ser el centro de atención.

A partir de los trece años Álvaro deja de ser el niño implicado en los estudios para adentrarse en una adolescencia turbulenta. Empezó a salir por el barrio con sus compañeros de clase, especialmente con Julio “El Rubio” y Abraham, y por influencia del primo de este último, probaron los cigarrillos. Con catorce años tuvo a su primera novia, Ainara, pero sólo duraron dos meses porque según ella, “Álvaro estaba siempre jugando a videojuegos con sus amigos y pasaba de ella”. Con quince años, Álvaro ya bebía todos los fines de semana y fumaba diariamente porros. Aunque en el ámbito académico aprobaba con dificultad y su círculo de amigos no era sano, con su familia siempre fue dulce y amable, más allá de alguna discusión con sus padres con respecto al tabaco, ya que sus padres no eran conscientes de que su hijo fumaba porros. La adolescencia fue una etapa difícil para él, ya que se encontraba en una constante contradicción entre quien era y quien realmente quería ser, pues llegó un momento en que sus amigos, las fiestas, los porros y la cerveza dejaron de producirle placer, se encontraba en un círculo vicioso que le hacía sentir incómodo pero del que no podía salir, ya que estaba demasiado integrado en el mismo. Lo único que le hacía sentirse vivo era bailar en privado, ya fuera en su habitación o en la calle a altas horas de la noche cuando nadie le veía. Su sueño era ser bailarín profesional, y su estilo era parecido al hip-hop y al break dance. Junto a la danza, el único deporte que algunas veces hacía era jugar partidos amistosos de fútbol con los chicos del barrio. La música electrónica y el rap le acompañaron desde que tuvo su primer mp3 con once años, y con trece años descubrió el anime con “One Piece”.

Con diecisiete años tuvo una segunda novia, Ainhoa, que conoció en primero de bachillerato y con la que estuvo hasta los diecinueve. Ainhoa era para él “el amor de su vida” pero ella le dejó a los dos años porque Álvaro estaba demasiado centrado en sus amigos y no le gustaba que estuviera constantemente de fiesta y borracho. Para Álvaro este sería uno de los peores momentos de su vida, ya que se volvía a sentir solo y perdido. Ainhoa había sido su motivación para volver a estudiar, puesto que había repetido primero de bachillerato, y ella fue el motor que le motivó a finalizar sus estudios y entrar en la carrera de Trabajo Social.

La elección de profesión estaba fuertemente influenciada por el papel de su abuela Carmeli, su pilar en la vida. Desde pequeño había tenido mucha conexión con ella, ya que todos los días al salir del colegio comía en su casa y muchas noches dormía allí, pues sus padres trabajaban todos los días laborales en la tienda de alimentación de la que eran propietarios. Para Álvaro su abuela era su “segunda madre” y era la persona que le mantenía los pies en la Tierra. Al mes de cumplir diecinueve años a su abuela le diagnosticaron Parkinson y desde ese momento decidió cuidar de ella, hacerle la compra, limpiarle la casa, sacarla de paseo... y se centró en estudiar la carrera para aprender a tratarla correctamente. Dejó de salir de fiesta cada fin de semana, dejó de salir con sus amigos todas las tardes para colocarse, empezó a mejorar sus calificaciones, volvió a bailar delante de su familia, comenzó a trabajar en la tienda de sus padres y ahorró para sacarse el carnet de conducir. En apenas dos meses lo había conseguido. Cuando cumplió los veinte, su abuela le regaló un Opel Corsa 2008, que anteriormente había sido de su abuelo, y con el viajó los fines de semana que su economía le permitía a ciudades andaluzas. Álvaro nunca había salido de Sevilla antes. Al alejarse de sus amigos del barrio, el coche se convirtió en su nuevo mejor amigo.

Con su abuela se sentía plenamente él, hablaban del pasado de ella, del futuro de él, de los sentimientos y sueños de Álvaro, de recuerdos compartidos...Ella era la única persona que conocía sus mayores miedos.

A partir de los veinte su rutina se volvió monótona: por las mañanas iba a clase de 9:00 a 14:00 y por las tardes cuidaba a su abuela de 14:30 a 21:00. En cuarto de carrera decidió dejar el TFG y las prácticas para el próximo curso, alargando un año más su graduación.

El 25 de diciembre de 2018, en la comida de Navidad, su primo Gabriel le invitó a salir de fiesta de Fin de Año por el centro de la ciudad. Al principio estaba reticente, ya que se temía acabar fumando o bebiendo, pues llevaba desde abril de 2018 sin beber ni fumar nada. Tras la insistencia de Gabriel acabó cediendo. A pesar de que estaba convencido en un principio con su decisión de no beber, al llegar a la fiesta su primo le pidió una copa y acabó tomándosela. Tras esta vinieron muchas más. Perdió de vista a Gabriel, y empezó a bailar alocadamente por toda la pista de la discoteca. Poco a poco se le fueron uniendo un grupo de jóvenes: Natalia, Julia, Pol, Carlos, Gonzalo, Isa, Rafa...Junto a sus “nuevos amigos” se dirigieron a casa de Natalia. Aunque estaba mareado y algo desorientado, se unió a ese after. Como estaba muy borracho, Natalia, también borracha, afirmó que iba “Perju” de perjudicado, por lo que pasó a ser “Perju” para ese grupo. Al día siguiente se despertó en el suelo del salón y vio a un grupo de desconocidos desayunando. Se intercambiaron los números y volvieron a verse al día siguiente. Ese día se prometió a sí mismo no volver a probar una gota de alcohol y así ha hecho desde ese día. Poco a poco se fueron haciendo amigos: salían a comer juntos, iban al cine, salían de fiesta algún que otro viernes y comenzó a sentirse cómodo con ellos. Al principio sintió mucha conexión con Natalia, que se preocupó por sus problemas e incluso conoció a su abuela. Con ella volvió a compartir sus sentimientos y volvió a sentirse

incluido. Álvaro llegó a tener sentimientos por ella, pero con el paso del tiempo se le pasó. Con Carlos también tuvo una gran complicidad, ya que compartían el mismo sentido del humor. De esta forma, en apenas unos meses se había unido completamente al grupo. Como al resto de sus amigos, le afectó la muerte de Pol. Con el paso del tiempo consiguió normalizar la nueva situación de su grupo de amigos.

Rafael Ortiz (Rafa)

Características físicas:

- **Altura:** 1,78 m
- **Peso:** 75 kg
- **Complexión:** Normal
- **Forma del rostro:** Alargada
- **Pelo** castaño claro
- **Ojos** marrones claro
- **Labios** gruesos
- **Nariz** cóncava y grande

Fecha de nacimiento: 23/06/2001 (20 años)

Procedencia: Sevilla, España. Barrio León (Calle Nuestra Señora de la Salud).

Procedencia familiar: Clase media. Su padre trabaja en el colegio público "C.E.I.P. Josefa Frías" de Santiponce dando clases en primaria y su madre es bibliotecaria en la Biblioteca Pública Municipal Las Columnas. Tiene cinco hermanos: Teresa (23 años), Ignacio (19), Adrián (15), Eva (13) y Emilio (9). Viven en una tradicional casa del Barrio León con dos plantas y terraza.

Género: Masculino

Orientación sexual: Bisexual

Estado civil: Soltero

Nivel de estudios: Grado Superior Auxiliar de Veterinaria (2019-2021)

Características personales: Empático, fiel, profundo, tímido, reservado, cariñoso pero selectivo, de apariencia seria, apasionado por su profesión.

Objetivo: Encontrar pareja, estabilizarse y tener una gran familia.

Ideología política: Vota al Partido Animalista Contra el Maltrato Animal

Debilidades y miedos: La soledad, no encontrar a una persona con la que compartir su vida, no ser aceptado como realmente es, no poder ser padre, las películas de terror y las alturas.

Pasión: Los animales y los niños pequeños.

Ocupación: Trabaja desde hace un año en el centro veterinario en que hizo las prácticas en el turno de mañana (9:30 -14:00) de lunes a viernes.

Rafa nació el 23 de junio de 2001 en Sevilla, en el Hospital Virgen del Rocío. Su madre, Teresa, y su padre, Rafael, nacieron en Sevilla. Desde que se casaron hasta que nació Ignacio, vivieron en un pequeño piso de Santiponce, sin embargo, al crecer la familia y heredar Teresa la casa del barrio León de su difunto abuelo, se mudaron.

Tuvo una infancia buena, rodeada siempre de hermanos. Cuando Rafa nació, su hermana Teresa tenía tres años y cuando él apenas tenía un año, nació Ignacio. Tras este nacieron Adrián, Eva y Emilio cuando Rafa tenía cinco, siete y once años respectivamente. Al ser de los mayores de sus hermanos, desde pequeño ha estado rodeado de niños, lo que ha potenciado su instinto paterno y su capacidad para

empatizar. Aunque su hermana es con la que más discute es la persona en la que más confía de su familia y de sus amigos, y es la única que sabe que a Rafa lleva gustándole su amiga Isa desde que tiene trece años. Su hermano Emilio lo tiene como un referente y es su debilidad; le gusta ir con él al parque, invitarle a helados y le ayuda con las tareas del colegio. Tanto sus hermanos como él han ido al mismo colegio desde infantil hasta bachillerato, al Colegio San Fernando Maristas de Sevilla, incluso cuando vivían en Santiponce. Esto se debe a que su madre trabaja en la Biblioteca Pública Municipal Las Columnas en el mismo barrio desde hace veinticinco años. El padre es profesor de primaria en el C.E.I.P. Josefa Frías en el pueblo de Santiponce, aunque este es el tercer colegio en el que está desde que se sacó las oposiciones a profesor cuando era joven. Hace cinco años lo destinaron a un colegio de Camas, pero hace dos años volvió al de Santiponce. Rafa nunca fue el típico chico que tiene muchos amigos, ya que era bastante tímido, pero desde primero de primaria es amigo de Isa y Gonzalo, ya que coincidieron en clase. Como no solía jugar al fútbol en los recreos, cuando Gonzalo se unía al resto de compañeros de clase, él se quedaba con Isa y el resto de niñas, aunque sólo se fijaba en Isa, que siempre le cuidaba y le hacía sentirse cómodo. Con ocho años conoció a Carlos en una fiesta de cumpleaños de Isa, ya que era el vecino de ella. Como todos vivían cerca, incluido Gonzalo, quedaban en el Parque infantil de El Parque de los Príncipes para jugar. En unos meses ya eran un grupo consolidado, de manera que incluso fueron a la comunión de cada uno. En cuarto de primaria llegó a clase un chico que venía de Cataluña, Pol, y en muy poco tiempo se hizo amigo de Gonzalo, quien lo incluyó en el grupo rápidamente. Aunque en primaria, Rafa y él no desarrollaron una relación muy estrecha, en secundaria empezó a mejorar.

A medida que pasaba el tiempo, su familia seguía creciendo. Eran conocidos en el colegio como los "Ortiz" y al tener todos los hermanos rasgos físicos similares llamaban la atención del resto. Eso le causaba inseguridad, ya que no le gustaba ser el centro de las miradas. Se puede decir que desde pequeño fue tímido.

Cuando Rafa tenía tres años sus padres adoptaron un perro al que llamaron Dallas, y que vivió cerca de catorce años. Fue su mejor amigo y por el que nació su verdadera vocación: los animales. Al coincidir su muerte en el año de selectividad, tomó la pérdida de su mascota como un aliciente para su profesión.

Su adolescencia fue tranquila, rodeado de sus amigos, con los que tenía confianza y se sentía cómodo. Con su familia estaba bien, pero no sentía la confianza suficiente con sus padres para hablar de sus problemas o preocupaciones, ya que siempre estaban atareados o cuidando de sus hermanos más pequeños. Así Teresa se volvió su confidente, sin embargo, cuando tenía quince años su hermana se fue a estudiar Arte Dramático en Barcelona. Por lo que se enfrentó solo al hecho de darse cuenta de que le gustaban los chicos además de las chicas. Eso ocurrió a principios de 4º de la E.S.O, cuando descubrió que Pol le atraía sexualmente, aunque su amigo era heterosexual y salía con Julia, una chica que llevaba un curso en el colegio y se había incorporado al grupo. La atracción por su amigo fue momentánea

pero decisiva; era bisexual. Aunque tenía trece años cuando empezó a gustarle Isa, se dio cuenta de que ella no pensaba en él de esa forma. Isa lo veía como un buen amigo con el que era muy cariñosa. Aunque para Rafa no fue difícil asumir su orientación sexual, si lo fue aceptar que Gonzalo, su mejor amigo, había empezado una relación con Isa -cuando tenían dieciséis-, ya que había imaginado una vida a su lado, siendo padres y viviendo felices. No pudo culparle, porque Teresa era la única que lo sabía, pero en cierto modo se sintió herido. Lloró por la noche durante semanas y evitó quedar con ellos durante más de un mes, hasta que Pol, por sorpresa, fue a su casa a verle. En un principio Rafa no supo cómo reaccionar, pero acabó contándole sus sentimientos por Isa y su orientación sexual. Lloró delante de Pol, lo que les unió aún más pues nunca había llorado delante de ningún amigo. Esa misma noche Pol lo invitó a cenar al McDonald's y a dormir en su casa. Inevitablemente, durante un tiempo se distanció de Gonzalo, al que consideraba su mejor amigo, a pesar de lo diferentes que ambos eran. De igual forma se separó un poco de Isa. En clase le sentaron junto a Natalia, la chica nueva, y en octubre empezaron a hablar un poco más. En uno de los recreos Rafa ayudó a Natalia con un problema, se fue con el grupo de Rafa: Isa, Gonzalo, Pol y Julia, y se acabó uniendo al grupo. En esos meses Rafa aumentó su relación con Natalia, tanto que sentía que todo se volvía a normalizar con Isa y Gonzalo. En primero de bachillerato, todos los del colegio más Carlos, fueron a pasar el primer fin de semana de las vacaciones de verano a la casa de la playa de Natalia en Isla Cristina, y en las hogueras de San Juan conoció a Rubén, un amigo de Natalia de su edad y gay. Después de mantener una conversación con él la gran parte de la noche, ante sorpresa de todos sus amigos, acabaron besándose. Aunque no era como esperaba su primer beso, se sintió empujado por la curiosidad. Rubén fue la primera persona a la que besó y tuvo algo de contacto físico y sexual, aunque no llegó a mantener relaciones sexuales con él. Ese día todos sus amigos descubrieron su orientación sexual, pero ninguno le dio importancia. Únicamente Rafa tuvo que aclarar que era bisexual, no homosexual. Al día siguiente se sentía avergonzado porque todos le habían visto y sintió un poco de miedo porque le juzgaran, por lo que por la mañana temprano salió a pasear por la playa y estuvo ausente la mayor parte del día. Por la noche, Natalia y Pol se acercaron para hablar con él y se sintió cómodo nuevamente. El resto de noches que estuvieron en la playa volvió a besarse con Rubén, pero no llegó a ser una relación.

En segundo de bachillerato había decidido que quería entrar en el Grado superior de Auxiliar de Veterinaria, y así lo logró al finalizar la selectividad. En la fiesta de final de curso bebió unas copas de más, al igual que Natalia. Ese día la acompañó a casa como cualquier otra noche y acabaron besándose. Natalia le invitó a subir, pero con la poca lucidez que le quedaba, Rafa se negó, y al día siguiente quedaron para hablar. Nada más verse empezaron a reírse y todo se quedó en una tontería.

Ese verano, todo el grupo fue de viaje de fin de curso a Berlín, y aunque le encantó el viaje, siempre recordará con horror el pánico que vivió en el mirador de la Torre de Televisión de Berlín. Sintió un vértigo que nunca antes había experimentado y

casi se desmaya. Tras el viaje trabajó en el cine de verano de la diputación de Sevilla el resto de la temporada.

En octubre empezó el grado superior y le gustó. Ese fin de año conocieron a “Perju”, con el que todos se llevaron muy bien desde el primer momento. En marzo de 2019 Pol les contó que estaba enfermo, y fue un golpe muy duro para Rafa, ya que se habían convertido en grandes amigos. Durante la enfermedad, estuvo muy pendiente de Pol, iba por la mañana al grado y casi todas las tardes a ver a Pol al hospital. Fue un proceso muy duro y que le dejó agotado psicológicamente. En el último trimestre del grado superior, hizo las prácticas en una clínica veterinaria donde lo contrataron hasta hoy. Ese verano lo pasó en Sevilla debido al trabajo y mientras el resto iba y venía por vacaciones de verano, Julia y él se mantuvieron unidos para hacer de su verano lo mejor posible, teniendo en cuenta que la enfermedad avanzaba muy rápido. De esa forma, la relación con Julia creció en dos meses mucho más que en todos los años anteriores. Cuando finalmente Pol falleció, decidió apoyar aún más a Julia, y juntos sufrieron la muerte de su amigo. Se centró en el trabajo e incluso hizo horas extras, pasó más tiempo con sus hermanos pequeños y visitó a Teresa en Barcelona, de manera que con el paso de los meses y teniendo la mayoría del tiempo ocupado, se acostumbró a la ausencia de su amigo.

Carlos Rondán.

Características físicas:

- **Altura:** 1,73 m
- **Peso:** 69 kg
- **Complexión:** Normal
- **Forma del rostro:** Redonda
- **Pelo** castaño oscuro, corto y rizado.
- **Ojos** marrones verdosos.
- **Labios** carnosos. Con barba.
- **Nariz** recta y pequeña.

Fecha de nacimiento: 04/02/2000. 22 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio de Triana (Calle Leiría).

Procedencia familiar: Clase media. Su madre murió cuando tenía tres años y su padre trabaja como profesor de autoescuela en "Autoescuela Triana". Es hijo único. Viven en el 3ºB de un bloque de pisos de cinco plantas con tres letras (A,B,C). Es vecino de Isa.

Género: Masculino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltero

Nivel de estudios: Grado en Ingeniería Informática (E.T.S.I. Universidad de Sevilla). Primer año del máster en Ingeniería de software y de sistemas informáticos (online).

Características personales: Inteligente, resolutivo, trabajador, perfeccionista, convincente, curioso, ambicioso, bromista, con sentido del humor, pícaro, hablador, divertido, risueño, romántico, alegre, fiestero, aventurero.

Objetivo: Ser el próximo "Mark Zuckerberg"

Ideología política: Centroderecha. No sabe nunca a qué partido votar porque todos le parecen insuficientes.

Debilidades y miedos: No conocer nunca un amor tan puro como el de sus padres, no conseguir sus metas laborales, no llegar a ser lo "suficientemente" bueno en cualquier aspecto de su vida, bañarse en el mar, perder a sus amigos.

Pasión: La vida, la cerveza y la informática.

Ocupación: Estudia el primer año del máster en Ingeniería de software y de sistemas informáticos (online) en turno de tarde de lunes a jueves. Las mañanas (9:00-14:00) de lunes a viernes trabaja en la empresa del padre de Natalia gestionando contenido de las redes sociales.

Carlos nació el 4 de febrero del 2000 en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Su madre era Almudena, bailaora de flamenco, que murió cuando Carlos tenía tres años por un cáncer de colón. Su padre, Francisco "Curro", es profesor de

autoescuela desde hace quince años, aunque antes tuvo numerosos trabajos esporádicos: camarero, administrativo, dependiente...

Carlos prácticamente se crió sin su madre biológica, pero nunca ha llegado a echarla de menos. Con su padre tiene muy buena relación, han sido uña y carne desde que tiene memoria. Carlos siente que es su amigo además de su padre. Su infancia la recuerda con cariño; su abuela Ángeles, madre de su padre, todavía vivía y se mudó a vivir con ellos cuando Almudena murió. Mientras que su padre trabajaba, Ángeles se había comportado como su madre. Le gustaba que le recogiera del cole, que le hiciese la comida, que le acurrucara en la cama...era la persona que más quería. Cuando tenía seis años llegaron unos nuevos vecinos al bloque; la familia "Baena". Isabel Baena tenía un año menos que él, y tan pronto como se conocieron se hicieron inseparables. Bajaban al parque a jugar, pasaban las tardes enteras en la casas del otro, se invitaban a los cumpleaños... Aunque iban a colegios diferentes, pues Carlos fue infantil y primaria al C.E.I.P "San Jacinto", eso no hizo que se distanciaran. En el colegio tenía muchos amigos, le gustaba jugar con ellos en los recreos y los profesores le tenían un especial cariño por lo dicharachero y gracioso que era. Conoció a Gonzalo y Rafa cuando tenía nueve años en un cumpleaños de Isa. Todos conectaron rápidamente y el grupo empezó a crecer. En quinto de primaria pidió su primer ordenador, aunque su padre no se lo regaló, le compró en su lugar un libro de introducción al mundo de la informática para niños. Carlos se quedó fascinado y desde ese momento empezó a profundizar y adentrarse en el mundo de las tecnologías. Con diez años llegó al grupo un chico nuevo de la clase de Isa: Pol. Tan pronto como se conocieron empezaron a bromear y desde ese momento se hicieron grandes amigos. Isa era su mejor amiga y en sexto de primaria la invitó a pasar varios días a la playa de Rota, donde iban una semana cada verano. Una tarde, mientras corrían por la playa, Isa le dijo a Carlos "que le quería mucho", y él le respondió "que también". A partir de ese momento, aprovechaban cualquier situación para recordarse cuánto se apreciaban. Era la primera vez que Carlos sentía que quería de verdad a alguien además de su padre y su abuela. En primero de la E.S.O se fue al "IES Triana". Se convirtió en los primeros de su clase, ya que estudiaba con constancia y se esforzaba mucho. En 2º E.S.O conoció a Ashanti, una chica africana que acababa de llegar al país con su familia. Le parecía muy guapa y simpática, por lo que se arriesgó a pedirle una cita a las semanas de conocerla. Ashanti aceptó y él le preparó un picnic en el Parque de los Príncipes. Hablaron de las cosas que les gustaban, se rieron y decidió llevarla a casa de vuelta. En el portal se arriesgó y la besó. Ella le correspondió y se hicieron novios. Cuando se lo contó a su abuela y a Isa las dos se alegraron por él, pero Carlos en el fondo sabía que no iban a durar mucho, y así pasó. En mayo fue a un campamento de tecnologías que organizaba el instituto. Y para su sorpresa, Laura, una chica que llevaba en su clase desde primaria, ya que los dos se habían ido al mismo instituto tras la primaria, también estaba allí. Nunca se había fijado en ella, pero en ese campamento se dio cuenta de que era una chica muy interesante. Los dos hablaron de programación, tecnologías

y ordenadores. Aunque quería besarla, sabía que no podía engañar a Ashinta. Al volver del campamento tuvo una dura conversación con Ashinta, y aunque le dolió verla llorar, sabía que hacía lo mejor. Al volver a su casa él lloró abrazado a su abuela. Ella le acarició el pelo y siempre guardaría ese gesto como un gesto de verdadero amor. Después del campamento no tuvo tiempo para quedar con Laura, ya que comenzó la etapa de exámenes. Sacó matrícula de honor en matemáticas, inglés y ciencias. El comienzo del verano fue complicado, su abuela no se encontraba demasiado bien por las altas temperaturas y estaba preocupado. Ese verano su padre y él seguían haciendo planes juntos, y siempre que podían se iban a hacer senderismo por la Sierra de Sevilla, daban largos paseos por el barrio por la noche o le enseñaba a tocar la guitarra en casa. Gracias a su padre nació su pasión por la música pop y rock. Cuando su abuela mejoró del todo, se fue a pasar un día con Isa, Rafa, Gonzalo y Pol a la playa de Matalascañas. Ese día le sucedió un hecho que marcó su vida y su relación con el mar. Las olas eran enormes y animó a su grupo a bañarse, aunque ninguno parecía convencido, consiguió que le siguieran. Aunque se lo estaban pasando muy bien, una de las olas fue demasiado alta y no pudo evitar que su cuerpo fuera sacudido por la ola, dio una vuelta sobre sí mismo y chocó su cabeza contra una roca. Estuvo inconsciente boca abajo en el mar unos segundos hasta que Gonzalo lo encontró. Tuvieron que llevarle rápidamente al hospital más cercano y le confirmaron que había sufrido un traumatismo craneoencefálico. Desde ese día no ha vuelto a pisar el agua del mar. Pasó las últimas semanas del verano de reposo junto a su abuela, su padre e Isa, que se iba casi todas las tardes a charlar o ver pelis con él. En el comienzo de 3º E.S.O volvió a ver a Laura, que había cambiado mucho físicamente; aún le gustaba. Volvieron a charlar y a compartir “friki” conversaciones. Un chico de su clase organizó una “fiesta” en su casa la primera semana de clases y decidió invitar a Laura. Esa noche se besaron y compartieron caricias más sexuales. Laura y él tenían mucha complicidad y ella se reía mucho con él. La presentó a sus amigos y estuvieron juntos hasta finales de 4º E.S.O, ya que ella tuvo que mudarse a Chicago con su familia a vivir. Laura fue su primera vez tanto en lo sexual como en lo afectivo, de manera que Carlos siempre la recuerda con cariño. En ese año llegó Julia al grupo, y aunque era muy dulce, no tenía demasiado en común con Carlos por lo que no llegaron a congeniar con profundidad. Carlos se apuntó a clases extraescolares de informática, de manera que su conocimiento crecía cada vez más. Isa seguía siendo su mejor amiga y su confidente. En 1º de bachillerato, el grupo de amigos le presentó a Natalia. Desde que la vio se quedó fascinada por su manera de ser y su físico, pero ella tenía novio. En bachillerato estuvo centrado en los estudios, excepto los viernes por la tarde y los sábados que los pasaba con sus amigos o su familia. Cuando hacían fiestas siempre ligaba con alguna chica, aunque no muchas veces llegaba a tener nada con ellas, pues Natalia seguía en su mente. No sabía cómo interpretar las cosas que ella le decía, pero tenía la sensación de que ella también sentía algo por él. Alguna vez Gonzalo había bromeado con que “no paraban de tontear”. Carlos no se atrevía a lanzarse, porque Natalia ya le

importaba lo suficiente como para dar un paso en falso y cargarse la amistad, por lo que al no ver las señales claras, se mantenía con ella en esa clase de relación en la que todos sabían que había algo más pero que no llegaba a pasar. Su amistad con Isa seguía siendo tan especial como siempre, y cuando se enteró de que había empezado a salir con Gonzalo, se alegró por ambos, aunque en cierto modo temía que él acabara haciendo daño a su mejor amiga. En 2º de bachillerato estuvo más ausente con el grupo, e incluso con Isa. Estaba preparándose selectividad y su abuela estaba cada vez más mayor y cansada, por lo que cuando no estudiaba se pasaba los días con su segunda madre. Tras sacar casi un 14 en la prueba de acceso a la universidad y entrar en Ingeniería Informática decidió celebrarlo en su piso con sus amigos y su familia. A los pocos días a la abuela le dio un paro cardíaco que acabó con su vida. Carlos se encerró en sí mismo durante semanas, no quería ver a nadie. Jamás había sentido un dolor igual. Ahora si había perdido a su madre. Isa le visitó alguna que otra vez, pero no quería ver a nadie, canceló su viaje de fin de curso con sus compañeros de clase y rechazó todos los planes que le proponían. Alguna noche, cuando el calor cesaba, salía a la calle a pasear solo. En una de esas noches, ya de madrugada, se encontró a Isa y Natalia por la calle, y tras dudarlo se unió a ellas. Aunque el dolor seguía, se encontraba con más fuerza, y a partir de ese día volvió a unirse a todos los planes. Empezó ingeniería y se mantuvo entretenido aprendiendo lo que más le gustaba. Su padre empezó con Inés, una compañera del trabajo, y en pocos meses se fue a vivir con ellos. Le caía bien y encontraba a su padre más feliz. Él seguía pillado de Natalia, pero como no veía que saliera adelante, se enrolló durante unos meses con Teresa, una chica de su facultad. No duró mucho porque Carlos no sentía demasiado por ella.

Sacó matrícula de honor en cinco asignaturas ese primer curso y se hizo conocido entre sus compañeros y profesores. Ese verano vivió “su viaje de fin de curso” con sus amigos en Alemania, y se alegró de haberse ahorrado el dinero del año anterior cuando rechazó el plan con sus compañeros de clase. Ese verano salieron de fiesta, se emborracharon, hicieron amigos, viajaron y fue de los mejores de su vida.

Comenzó segundo de carrera y en la fiesta de fin de año su grupo de amigos y él conocieron a “Perju”. En apenas unas semanas ya lo consideraba un amigo. Ambos compartían la pasión por la música, tenían el mismo sentido del humor y lo más importante para Carlos, veía en “Perju” y su abuela la bonita relación que él había tenido con la suya. Todo iba bien para él, sin embargo en marzo recibió una noticia que le desestabilizó tanto personal como académicamente; Pol estaba enfermo y la posibilidad de recuperación era casi imposible. Ese curso fue difícil sacar buenas notas, no hacían grandes planes y el grupo estaba tan desanimado que a veces ni había planes. Tras darle muchas vueltas, Carlos decidió que había que cambiar la dinámica; había que vivir cada día como si fuera el último día de Pol (en la medida que la enfermedad lo permitía). Ese verano, la semana que Pol estaba estable, fueron a la casa de Natalia. Además, iban a visitarlo todas las tardes que Pol podía, veían sus películas favoritas, hacían “fiestas” en las diferentes casas... de manera que mantuvieron el ánimo en la medida que la situación lo permitía. El curso volvió a

reanudar y las notas de Carlos volvieron a destacar; escogió especialidad: software y sistemas. Así, su día a día se resumía en ir a clase, estudiar y ver a sus amigos. Cuando comenzó cuarto, las empresas se “peleaban” por su talento y pudo hacer las prácticas en la empresa que quería. Pol murió antes de finalizar el año 2020, de forma que el último cuatrimestre de la carrera no destacó especialmente: a duras penas consiguió aprobar todas y no sacó la esperada matrícula de honor en el TFG, aunque realmente no le importó, ya que acababa de perder a una de las personas más importantes de su vida. Los primeros meses fueron especialmente duros, junto a “Perju” e Isa, Carlos lloró numerosas veces la pérdida de su amigo. Ese verano el grupo no hizo grandes planes y se centró en aprender más de ordenadores y a practicar con la guitarra.

En septiembre entró en el turno de tarde del primer año del máster en Ingeniería de software y de sistemas informáticos vía online y aceptó la oferta de Natalia de trabajar en la empresa de su padre por las mañanas gestionando contenido de las redes sociales. Con el dinero ahorrado se compró un ordenador de última tecnología. Para celebrar el buen trabajo que estaba haciendo en la empresa decidió invitar a Natalia a comer, siendo la primera vez que quedaban solos. Ese encuentro reavivó la llama entre los dos y volvieron a flirtear el uno con el otro.

Pol Ocaña.

Características físicas:

- **Altura:** 1,81 m
- **Peso:** 76 kg
- **Complexión:** delgada
- **Forma del rostro:** Trapecio
- **Pelo** castaño oscuro, corto y ondulado
- **Ojos** marrones oscuro
- **Labios** delgados
- **Nariz** de botón y mediana
- Tiene un piercing en la oreja izquierda.

Fecha de nacimiento: 12/05/2001.

Fecha de fallecimiento: 08/11/2020. 19 años.

Procedencia: Barcelona, España. Pueblo de Sant Climent de Llobregat.

Procedencia familiar: Familia de clase social media. Su madre, Alma, es psicóloga clínica, y su padre, Gonçal, es médico privado. Ambos son catalanes, nacidos en un pueblo llamado Sant Climent de Llobregat. Cuando Pol tenía nueve años se trasladaron a Sevilla por el trabajo de su padre. Viven en el 4º piso de un bloque de 4 plantas en el Barrio de los Remedios (Calle Niebla). Pol es hijo único.

Género: Masculino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltera. Pareja de Julia (2016-2020)

Nivel de estudios: Primer cuatrimestre de 1º del Grado de Biología. (Universidad de Sevilla).

Características personales: Trabajador, carismático, amable, alegre, divertido, simpático, generoso, humilde, familiar, creativo, educado.

Objetivo: Ser feliz y disfrutar la vida.

Ideología política: No le importa demasiado la política, no se identifica con ningún partido, pero se acerca más a la ideología de la izquierda.

Debilidades y miedos: Morir, no poder disfrutar, no hacer feliz a las personas de su alrededor, no llegar a anciano, no tener una familia, no poder viajar por el mundo.

Pasión: Pasar tiempo con sus seres queridos, la lectura, la naturaleza.

Pol Ocaña nació el 12 de mayo de 2001 en el hospital Quirónsalud de Barcelona, donde trabajaba su padre, Gonçal. Su madre, Alma, trabajaba en ese momento como asesora escolar en el colegio privado La Farga, donde Pol cursó infantil y parte de primaria, ya que le hacían descuento por ser hijo de personal profesional del centro. Aunque sus padres querían tener más hijos, durante el parto de Pol, la madre sufrió una hemorragia por la que perdió el útero. Pol vivió una infancia rodeada de amor y naturaleza por parte de sus padres en una casa de campo en Sant Climent de Llobregat. En infantil y en primaria hizo muchos amigos, ya que era

muy carismático, cariñoso y siempre tenía ideas para divertir al resto. No conoció a ninguno de sus abuelos, ya que los paternos habían fallecido y los maternos hacía años que habían repudiado a Alma por casarse con Gonçal. Pol tuvo a sus padres como referentes desde pequeño. Uno de sus recuerdos favoritos es el día que sus padres le llevaron a ver la berrea del ciervo en 2008 y tocó por primera vez un ciervo. Siempre guardaría en su memoria el cariño con el que sus padres le trataron durante toda su infancia y adolescencia. En 4º de primaria se mudan a Sevilla ya que trasladan a su padre al hospital QuirónSalud Infanta Luisa. En Sevilla, Alma, comienza a ejercer como psicóloga clínica pasando consulta por las mañanas en su propia casa. Para Pol el cambio no fue tan drástico, ya que para compensarlo, adoptaron un perro de agua nada más llegar a la ciudad. Pol, al que le encantaba la serie de dibujos “Doraemon” llamó al cachorro con el nombre de “Nobita”. Tener mascota le hizo ser más responsable e independiente. Además, siempre que podían, toda la familia se escapaba a la sierra de Sevilla o Huelva a pasar fines de semana en la naturaleza. Entró en el colegio concertado Colegio San Fernando Maristas donde tuvo un flechazo amistoso directo con Gonzalo. En apenas un mes eran uña y carne. También se llevó muy bien con Rafa e Isa, y en unos días ya le habían acogido en el grupo. A Pol le gustaba mucho lo dulce que era Isa y lo especial que era Rafa. Muchas tardes, Ani, la niñera de Gonzalo lo recogía de casa y pasaban las tardes juntos en el parque e incluso Pol se quedaba a dormir, ya que Gonzalo tenía un proyector enorme en el que podían ver películas y dibujitos. Otras muchas tardes, Alma recogía a los dos amigos del colegio y los invitaba a comer hamburguesa o les preparaba la comida en casa. Gonzalo pasó a ser parte de la familia en muy poco tiempo. Isa le presentó pronto a Carlos, con quien también tuvo mucha afinidad ya que se reían mucho entre los dos. Pol era un niño muy feliz, con una familia y unos amigos muy cariñosos. A finales de 6º de primaria, Pol le pidió salir a Ana María, una compañera de clase, y se convirtió en su novia en la última semana del colegio. En verano chatearon alguna que otra vez, pero en septiembre ella se había ido a otro colegio y no volvieron a verse. A Pol eso no le puso triste, ni siquiera era muy consciente de lo que era ser el novio de Ana María. Pol le contó a sus padres su relación con Ana María, ya que ellos eran sus confidentes.

Antes del comienzo de la E.S.O, su madre le dio una charla sobre cómo tratar bien a una pareja, ya fuera chico o chica, y Pol lo valoró mucho. Esa charla le sería muy útil con Julia.

En la E.S.O descubrió su pasión por la lectura gracias a su profesora de lengua, Laura, que, en 2º de la E.S.O, les invitó a leer “Matar a un ruiseñor”. Le fascinó, y decidió pedirle más recomendaciones. Así nació el “Club de lectura Los Maristas”. Laura le recomendaba un título a Pol, Pol se lo comunicaba a los compañeros de su clase, y a finales de mes se reunían en la biblioteca del colegio para comentar la obra entre todos y guiados por Laura. Ese mismo año entró en el equipo de fútbol del colegio, en el que estaba Gonzalo. El fútbol no era su punto fuerte, pero disfrutaba corriendo pista arriba y pista abajo, además pasaba más tiempo con Gonzalo. En secundaria, Gonzalo y Pol se unieron aún más. A finales de curso, Isa

se unió al club de lectura, por lo que ese verano quedaron en numerosas ocasiones para leer, evitando el calor y conociéndose aún más. El género literario favorito de Pol era el romántico siendo su novela favorita "Orgullo y Prejuicio". En 3º de la E.S.O, como era muy sociable, los profesores le sentaron al lado a la chica nueva: Julia. Pol recordaba ese día a la perfección. Desde el primer momento en que la conoció se quedó completamente prendado de ella. El primer día se ofreció a enseñarle las instalaciones del colegio, el segundo le llevó galletas cocinadas por su padre para el recreo, el tercero la invitó a entrar en el club de lectura, el cuarto la acompañó a casa después del colegio y el viernes le invitó a quedar por la tarde con Gonzalo, Isa y Rafa, pero Julia ya tenía planes. Sin embargo, el grupo de amigos fue a merendar a una cafetería y dio la casualidad de que Julia y sus amigas estaban allí. Pol tomó esa situación como una señal del destino, y el lunes siguiente le preguntó si quería ir con él a la Feria del Libro, los dos solos. Julia dudó, y finalmente aceptó. Ese día pasearon por el centro histórico de Sevilla y Pol le regaló una edición antigua de "Rimas" de Gustavo Adolfo Becquer, uno de sus poetas favoritos. Con el paso del tiempo se hicieron íntimos, y finalmente el 18 de abril de 2016, Pol la besó. No era su primer beso, en el verano de 1º E.S.O su familia fue de camping a Villaviciosa, Asturias y allí conoció a Sara, con la que compartió varias noches de besos, aunque ninguno tenía grandes sentimientos por el otro, se atraían físicamente y se llevaban bien. Aún así, el beso con Julia fue totalmente diferente. Tras ese primer torpe beso, Pol y ella comenzaron una relación. A finales del curso, Julia conoció a sus padres, y durante el verano, Pol conoció a los de Julia, con los que tuvo muy buena relación. A Alma y Gonçal les encantaba Julia, y ese verano fueron varios días a la playa de Conil y la invitaron. Ese verano fue de los favoritos de Pol, no sólo por esos días en la playa, también por los días que Gonzalo y él pasaron en el Puerto de Santa María en el chalet de la familia de Gonzalo. Allí jugaron al fútbol y al voleibol, surfearon, se tomaron su primera copa (no les gustó) e hicieron nuevos amigos en una fiesta ibicenca en la playa. En 4º de la E.S.O escogió biología como optativa, ya que, aunque no tenía claro que carrera estudiaría, sabía que su futuro trabajo estaría relacionada con la naturaleza. En 4º de la E.S.O llegó a clase Natalia, que se hizo muy amiga de todos ellos en muy poco tiempo, especialmente de Julia, lo que le dio a Pol la oportunidad de conocerla mejor. Natalia era muy "guay" y a Pol le hacía mucha gracia. En Bachillerato, Pol trabajó como nunca para obtener buenos resultados, y en selectividad sacó un 10,078, por lo que entró en su segunda opción, Biología, ya que veterinaria en Córdoba requería una mayor nota. Pol se lo tomó con buena actitud y esperó ansioso el comienzo de curso. En un principio le resultó algo complicado el cambio drástico entre la dinámica del colegio con la de la universidad, pero rápidamente hizo amigos y le apasionaron las asignaturas. Su amor por Julia crecía año tras año, estaba completamente enamorado de ella.

En fin de año 2019, aprovechando que todos eran ya mayores de edad, Gonzalo, Carlos, Rafa, Natalia, Julia, Isa y Pol salieron de fiesta. Allí conocieron a Perju, el

último gran descubrimiento del grupo. Perju hacía reír a Pol como nadie, y aunque no hablaban de temas profundos, a Pol le transmitía sensaciones muy positivas. A mediados de enero, Pol se dio cuenta de que debajo del cuello y de las axilas tenía inflamaciones. No le dolían, pero le resultó extraño. Se lo comunicó a su padre, que le llevó al hospital privado en el que trabaja para que le hicieran pruebas. A finales de enero comenzaron los TAC, las radiografías... y a mediados de febrero las inflamaciones tenían un nombre: linfoma de Hodkin. Pol fue derivado al Hospital Virgen del Rocío donde comenzaría un tratamiento de quimioterapia de 16 ciclos cada dos semanas. Pol afrontó la situación con optimismo, y vivió la última semana antes de comenzar la quimioterapia como si fuera la última. Hizo una fiesta con todos sus amigos en su casa, fue a pasear a la Sierra de Sevilla con sus padres, y llevó a Julia al restaurante con las vistas más bonitas de la ciudad. Pol tenía un poco de miedo, pero tenía esperanza. No le contó a nadie, ni siquiera a Julia, que la próxima semana comenzaba la quimioterapia, ni siquiera informó de su estado de salud. Sin embargo, tras la primera sesión, vino la primera bajada. Se sentía tan cansado que durante días abandonó el móvil. No fue hasta el cuarto día de desconexión que llamaron a la puerta: era Julia. No tuvo más remedio que contárselo. Juntos lloraron, pero decidieron estar más unidos y fuertes que nunca. Julia le revitalizó.

Antes de la segunda sesión, quedó con sus amigos y les explicó la situación. Fue duro, pero se sintió apoyado. A partir de la segunda sesión todo se complicó aún más. Se le empezó a caer el pelo hasta quedarse calvo, adelgazó extremadamente, perdió el apetito, estaba muy cansado y flojo, tuvo que abandonar la carrera... Julia cambió el turno de clases a la tarde y pasaba todas las mañanas con él. Le ponía música, leía libros, charlaban, jugaban a videojuegos, veían películas... Y los días en los que Pol tenía más fuerza, salían a pasear. Las tardes solía estar con sus padres y muchas veces Gonzalo le visitaba. No había ninguna semana que sus amigos no fueran a verle, excepto las semanas de ciclo, que Pol prefería estar solo. Ese verano lo pasó principalmente con Julia, aunque Rafa, que ya trabajaba en una clínica, pasaba mucho tiempo con ellos dos. Esto le acercó mucho más a su amigo, con el que tuvo conversaciones muy interesantes y profundas. Consiguió unos días de agosto viajar hasta la casa de Isla Cristina de Natalia y disfrutar de la playa con todos sus amigos. Después del verano, los médicos informaron que tenían que aumentar la dosis de medicamentos, ya que el tratamiento no estaba funcionando tan bien como se esperaba, y en pocos días Pol necesitó de una silla de ruedas para moverse. Esto eliminó toda positividad en él, y comenzó a sentirse inútil. Estaba cansado, triste y enfadado. No entendía por qué tenía que pasarle todo eso a él. Esos días trató mal a Julia y ella acabó llorando, algo que nunca se perdonaría. Tras eso le pidió perdón y lloraron juntos. A partir de ese día, le recordó todos los días, con la poca fuerza que tenía, cuánto la amaba. En septiembre sentía tanta vergüenza por su aspecto físico, que solo vio a Julia. Pol asumió que no le quedaba mucho tiempo de vida. En octubre hubo algunos días en los que se sentía mejor, en los que aprovechó para pasar tiempo con sus padres y sus amigos en casa. Aunque

no era explícito, Pol poco a poco se iba despidiendo de ellos. A finales del mes comenzó a asfixiarse y tuvieron que hospitalizarle. Las visitas estaban limitadas y apenas podía ver a nadie más que sus padres. Estaba muy cansado. A principios de noviembre, su cuerpo estaba tan enfermo que empezaron con los paliativos, y dejaron un mayor número de visitas. Así pudo ver a todos sus amigos y se despidió de ellos, especialmente de Gonzalo. La última noche de vida, le pidió a Julia que le leyera sus poemas favoritos de Becquer, y con la dulce voz de Julia, y el calor de sus padres, Pol falleció el 8 de noviembre de 2020 con 19 años.

Gonzalo Torres (Gon)

Características físicas:

- **Altura:** 1,81 m
- **Peso:** 86 kg
- **Complexión:** Musculoso
- **Forma del rostro:** Ovalada
- **Pelo** moreno oscuro, corto y liso
- **Ojos** marrones oscuro
- **Labios** delgados
- **Nariz** cóncava y grande.

Fecha de nacimiento: 22/01/2001. 21 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio Los Remedios (Plaza de Cuba).

Procedencia familiar: Familia de clase social alta. Su padre, Fernando, es el Vicepresidente de la Junta de Andalucía dentro del Partido Popular. Su madre, Mencía, es diseñadora de interiores. Viven en un moderno ático de un bloque de 20 plantas, que tiene terraza, piscina y habitación de invitados. Es hijo único.

Género: Masculino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltero. Pareja de Lorena. Ex-pareja de Isa (2017-2021)

Nivel de estudios: 2º del Grado de Ingeniería Industrial (Universidad de Sevilla)

Características personales: Inteligente, perfeccionista, observador, calculador, maniático, obsesivo, ambicioso, de apariencia dura, irónico, detallista, romántico, creativo, divertido.

Objetivo: Vengarse de sus amigos por haberse olvidado de Pol.

Ideología política: Derecha. Votante del Partido Popular.

Debilidades y miedos: Estar sin pareja, olvidar a Pol, no triunfar laboralmente, no tener éxito y no ser conocido, defraudar las expectativas de sus padres, haber perdido a Isa para siempre, no conseguir sus objetivos.

Pasión: Los caballos, la hípica, los coches de F1.

Ocupación: Estudiante en el segundo curso del Grado de Ingeniería Industrial.

Gonzalo Torres nació el 22 de enero de 2001 en el Hospital Fátima de Sevilla. Su infancia estuvo rodeada de caprichos, juguetes de todos los tipos y niñeras. Sus padres tenían trabajos que les obligaban a viajar usualmente, por lo que estaba acostumbrado a vivir sin ellos. Su madre, Mencía, era diseñadora de interiores, y a medida que pasaban los años, un mayor número de sus clientes eran de la alta esfera. Su padre, Fernando, era consejero de economía de la Junta de Andalucía, y a medida que avanzaba en su trayectoria profesional en el Partido Popular, asumía mayores cargos, acabando por convertirse en 2015 en el vicepresidente de la Junta de Andalucía. Cuando Gonzalo tenía 9 años, se mudaron a su actual piso en la

Plaza de Cuba, un ático de un bloque de 20 pisos, ya que anteriormente vivían en un tercero en un bloque de República Argentina. A medida que sus padres ascendían profesionalmente, los lujos aumentaban. De pequeño fue a la guardería "El Pato Donald", frente al Colegio San Fernando Maristas, en el que cursó primaria, secundaria y bachillerato. En infantil tendió a ser más reservado, se dedicaba a pintar y a jugar solo al fútbol. Los sábados por la mañana, daba clases de hípica en el Club Pineda, convirtiéndose en su pasión. Su caballo español "Bodeguero" le acompañó hasta que tuvo 14 años. Actualmente tiene a un pura sangre "Saeta" que tiene siete años, y con el que se entrenó en la Feria de Abril de 2015, llevando a Isa a la grupa. Desde que nació, en casa sentía el cariño de "Ani", su niñera, que estuvo a su lado hasta los 10 años. Ani había jugado con él, le había ayudado con los deberes, le recogía del colegio, le acostaba en la cama por las noches, le llevaba al parque, le curaba las heridas, le hacía galletas, le disfrazaba... Ya fuera por trabajo o porque estaban de viaje, Ani hacía el papel de sus dos padres la mayoría de veces. Para Gonzalo era su referente materno, su ejemplo de amor casero. Incluso en verano, cuando iban al chalet de la playa en el Puerto de Santa María, Ani les acompañaba. Cuando la madre de Ani enfermó, teniendo Gonzalo 10 años, se tuvo que ir, siendo sustituida por Rosa, que le traía unos pasteles que a Gonzalo le gustaban mucho. Aunque Rosa le caía bien, el amor que sentía por "Ani" nunca llegaría a sentirlo por esta última. Para Gonzalo fue un golpe duro despedirse de Ani, ya que con ella se iba su confidente. En primaria conoció a Isa, y se empezó a abrir a ella poco a poco, se sentaban juntos en clase y pasaban juntos los recreos. Ese primer curso también conoció a Rafa, el chico tímido de la clase. Un día en el recreo Gonzalo le invitó a jugar a "el ratón y el gato" con Isa, y Rafa aceptó. Desde ese día se hicieron inseparables y pasó a hacer todo con sus dos amigos. Iban al parque a jugar, siempre acompañados por Ani. Junto a Carlos, el vecino y el mejor amigo de Isa, al que conoció con 8 años, los cuatro se hicieron inseparables, siendo Rafa su favorito. Sin embargo, en cuarto de primaria llegó Pol, y se convirtió en el hermano que nunca había tenido. Los dos se reían mucho, jugaban al fútbol y le invitaba a dormir casi todos los fines de semana a su casa. De igual forma, Pol invitaba a Gonzalo a su casa, de manera que con los años, la madre de Pol adquirió en cierto modo el papel de su segunda madre, especialmente tras la partida de Ani. En sexto de primaria entró en el equipo de fútbol del colegio, en el que estuvo hasta 4º de la E.S.O. Su padre era del Sevilla F.C, y siempre le conseguía pases para ver los partidos, así que, desde pequeño, Gonzalo era sevillista y siempre que podía iba al estadio para verles jugar. Durante toda su vida Gonzalo intentó llamar la atención de sus padres de diversas formas: siendo el mejor en los exámenes y trabajos, en el equipo de fútbol y siendo el hijo perfecto cada vez que estaban en casa. En secundaria, se aficionó a las carreras de Fórmula 1, lo que le acercó a su padre, aunque no lo suficiente. Aunque sus padres no le daban el afecto que Gonzalo quería, le hacían regalos constantemente, siendo su regalo de quince años su caballo "Saeta", de dieciséis una "Vespa" y de dieciocho un "mini". Aunque no consiguió congeniar con su padre a partir de la F1, de ahí nació otra de sus grandes

pasiones: la mecánica tras los coches de carrera, lo que le llevó a elegir “dibujo técnico” en las optativas de 4º de la E.S.O, convencido de que quería ser ingeniero. En 3º E.S.O se empezó a fijar en Isa más allá de la amistad, y llegó a clase Julia. Pol y Julia tuvieron un flechazo instantáneo, y Pol empezó a salir con Julia. Esto hizo que Gonzalo tuviera cierta antipatía por Julia, pues Gonzalo sentía que le robaba demasiado a su amigo. Aún así, seguían juntos en el equipo de fútbol y haciendo planes. Gonzalo temía perder a Pol, y aunque los primeros meses estuvo algo más centrado en Julia, esa temporada no duró demasiado, ya que acabó estabilizándose la situación. Pol se repartía entre sus amigos y Julia, aunque, para el descontento de Gonzalo, ella acabó uniéndose al grupo. Ese verano, Pol viajó a Cataluña para visitar a su familia, por lo que pasó más tiempo con Isa, Rafa y Carlos. Esos meses afianzaron aún más sus sentimientos por Isa, y a mediados de 4º de la E.S.O se armó de valor y la invitó a salir. Gonzalo estaba bastante seguro de que ella aceptaría, pues notaba como ella se sonrojaba con sus piropos o como le trataba diferente al resto. Empezaron a salir oficialmente el 14 de marzo de 2017. Con Isa, Gonzalo descubrió una parte de él que desconocía. Se enamoró completamente de ella. Isa era su prioridad. Isa era el amor de su vida. Con Isa profundizó en sus sentimientos, se permitió llorar, no ser perfecto en todo. Gonzalo era romántico y todas las semanas preparaba alguna sorpresa o detalle para Isa. Isa fue su primer beso, su primera vez y, la primera y la única chica que presentó a sus padres. Ese mismo curso, los padres de Gonzalo empezaron a insistirle en que se cambiara a un colegio privado para cursar el bachillerato, a lo que Gonzalo se negó rotundamente. Fue la primera vez que se enfadó con ellos, al menos, frente a ellos. Desde el momento en el que su padre asume la vicepresidencia en Andalucía empezaron a exigirle mejores notas (lo que era difícil, pues Gonzalo ya era excelente), mejores resultados en los campeonatos de hípica, mejores modales en público (aunque Gonzalo ya tenía muy buena educación), un comportamiento impecable, incluyendo una forma de vestir elegante tanto en eventos públicos como en su día a día... Gonzalo acataba las normas, pero empezaba a hartarse de la situación, así que Isa se convirtió en su vía de escape, su confidente. Cuando ya llevaban un año, Gonzalo decidió presentársela a sus padres, y al irse Isa, sus padres le comentaron que no les gustaba demasiado Isa porque "no tenía ni apellido ni renombre familiar". Esa noche, Gonzalo estalló con sus padres, cogió la moto y tuvo un accidente: se chocó contra una farola con la moto. Este hecho supuso un antes y un después, pues la prensa rosa empezó a sacar titulares sobre el accidente, insinuando que Gonzalo iba bebido o drogado. Aunque no se hizo más que un esguince en el tobillo izquierdo (lo que no le permitió jugar al fútbol ni hacer hípica durante un mes y medio), las consecuencias mediáticas fueron aún peores: la prensa le hacía fotografías al salir de casa, cuando salía con Isa, volviendo de noche... Esos meses fueron muy agobiantes para Gonzalo, que empezaba a sentirse aún más frustrado con sus padres. El primer aniversario lo celebraron asistiendo a un concierto de Dani Martín en Madrid, dónde pasaron varios días en el piso del barrio de Salamanca de sus padres. En ese concierto eligieron como “su”

canción "En los charcos", la cual Isa y Gonzalo cantarían a menudo acompañados de la guitarra. En 4º E.S.O llegó Natalia a clase, y se llevaron muy bien, se convirtió rápidamente en su 'colega' con la que se picaba amistosamente siempre que podían.

En bachillerato consiguió matrícula de honor del curso, obteniendo el mejor expediente de su promoción, al igual que en selectividad, en la que obtuvo un 13.9. Entró en la primera adjudicación en Ingeniería industrial, con la idea de especializarse en coches de carrera.

En fin de año 2019 conoció a Perju, con el que se llevó muy bien desde el primer momento. Aunque a sus padres no le gustaba porque lo consideraban "barriobajero", Gonzalo, como de costumbre, no les hizo caso.

En marzo de ese mismo año recibe la peor noticia de su vida: Pol está enfermo. Gonzalo pierde el rumbo, su mejor amigo, su hermano, está muy enfermo. El proceso fue muy duro, pero se mantuvo a su lado a cada paso. No lo dejó solo, incluso llegó a acompañarle a sesiones de quimioterapia. Casi todas las tardes se iba a su casa a jugar a videojuegos con él, a sacarlo de paseo... Se olvidó de todo lo que le rodeaba, tanto la carrera como Isa, para centrarse en su amigo. Empezó a catear asignaturas, dejó de hacer planes con Isa, abandonó el equipo de fútbol y se perdía casi todos los entrenamientos de hípica. Con Pol lloró de miedo, rezó -sin ser creyente-, se enfadó con la vida, se rió... Pol se convirtió en el único centro de su vida.

Ese primer año solo aprobó una asignatura en la primera convocatoria. En verano se quedó en Sevilla y estudió para los exámenes de septiembre, de manera que pasó gran parte del verano con Pol, a excepción de una semana en el Puerto de Santa María con Isa. Esos meses Isa fue muy generosa con él, y no le exigía nada. Muchas veces, Isa acompañaba a Pol y Gonzalo en sus tardes de videojuego. Ese verano, Pol estaba con más fuerza, y Gonzalo consiguió concentrarse un poco más en los estudios y consiguió recuperar todas las asignaturas en la segunda convocatoria.

Con el paso de los meses, Pol empezó a desmejorar física y anímicamente. Gonzalo se mantuvo fuerte, pero fue demasiado duro verle así. Además, sentía que el resto del grupo de amigos no estaba "dando la talla". Eso le hacía sentirse enfadado con todo el mundo, incluso con Isa, que ni siquiera tenía culpa.

El último verano de Pol, este último apenas tenía fuerza para hacer planes, pero un día que se encontraba algo mejor, le llevaron a pasar el día a la playa. Siempre será de sus recuerdos favoritos.

El día que los padres de Pol avisaron del fallecimiento de su mejor amigo, Gonzalo se metió vestido en la ducha y dejó que el agua cayera sobre él durante una hora, sin llorar, sin poder sentir nada más que vacío. Ese día fue el peor de su vida. Después del shock, se encerró solo en su casa, lloró y bebió alcohol hasta quedarse dormido. No fue al tanatorio ni al entierro, a pesar de la insistencia de sus amigos. Se negaba a despedirse de él. El primer mes sin Pol, se limitó a estar en casa, jugar videojuegos y dormir. Isa le visitaba, pero apenas conseguía mantener una

conversación de más de diez minutos con Gonzalo. A veces, Gonzalo se enfadaba con Isa sin justificación, dejó de quedar con sus amigos, de ir a clase... Su vida se había apagado. Con el paso de los meses, una mañana se levantó y decidió volver a ir a clase. Se sintió algo mejor. Volvió a quedar con Isa, pero ya no sentía las mismas ganas, volvió a reunirse con sus amigos, pero el enfado y el desprecio hacia ellos crecía cada vez que los veía. Isa soportaba la situación, pero cuando se alargó indefinidamente empezó a hacerle frente. Gonzalo respondía mal a Isa, pero en el fondo sólo quería estar bien con ella, simplemente algo dentro de él no se lo permitía. Ya no se preocupaba por ella, no le hacía regalos, ni siquiera la llamaba o escribía. Sus pensamientos estaban centrados en Pol, incluso alguna vez le había hablado esperando una respuesta del universo que nunca llegaba. En octubre de 2021, Isa decidió romper la relación después de más de cinco años juntos. A Gonzalo se le hundió el mundo y sintió una tristeza tan profunda que volvió a dejar de ver a sus amigos, con la diferencia que esta vez se obsesionó con los estudios. Al haber cateado todas las asignaturas de segundo, en su tercer año de carrera repitió curso, destacando notablemente. Sus padres, que habían tirado la toalla con él, empezaron a felicitarle nuevamente. El ego de Gonzalo aumentaba, y sufrió un cambio radical en toda su vida. Comenzó a vestirse como sus padres querían, acudió a todos los eventos políticos de su padre y empezó a hacer contactos en el mundo de las carreras. Aunque el dolor por la pérdida de Isa ya no era tan intenso, seguía teniendo en mente recuperarla. Sin embargo, conoció a Lorena, una camarera de uno de los catering de los eventos de Navidad del Partido Popular. En uno de los baños del evento, mantuvo relaciones sexuales con ella. No le gustaba demasiado su personalidad, ya que Lorena era todo lo contrario a Isa, tenía dieciocho años, era de un barrio humilde, escandalosa y horterera, pero físicamente le encantaba, y el sexo con ella era apasionado y salvaje. Con Lorena se liberaba, no emocionalmente pero sí se libraba temporalmente del estrés y de la tristeza. Aún así, Pol seguía en sus pensamientos constantemente. Esa Navidad volvió a ver a sus amigos, incluida Isa, a quien no veía desde el día que lo dejaron. Siguió viéndose con Lorena el restante mes de diciembre, y en enero comenzó una relación con ella. Se la presentó a sus amigos, y aunque percibió el descontento en el grupo, disfrutó al hacerles "sufrir", por lo que desde ese momento llevó a Lorena a todas las reuniones de amigos.

Habló con Carlos para pedirle nociones básicas de informática y, también, en enero comienza a crear "Cenital", haciendo que su ego y su obsesión por Pol siguieran aumentando a medida que mejoraba la aplicación.

Julia Guerrero (Juls).

Características físicas:

- **Altura:** 1,68 m
- **Peso:** 55 kg
- **Complexión:** definida
- **Forma del rostro:** redondo
- **Pelo:** Marrón oscuro liso a media melena
- **Ojos:** Marrón caramelo y grandes
- **Labios** delgados
- **Nariz** cóncava y grande

Fecha de nacimiento: 19/04/2001. 20 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio de Triana (Plaza de las Aceituneras).

Procedencia familiar: Familia de clase social media. Su padre, Paco, es jefe de planta de “El Corte Inglés”, y su madre, Ana, era empleada de una perfumería exclusiva, actualmente no tiene trabajo. Tiene una hermana tres años menor, Ana. Viven en el 3º piso de un bloque de cinco plantas.

Género: Femenino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltera. Pareja de Pol (2016-2020)

Nivel de estudios: 3º del Grado de Historia (Universidad de Sevilla)

Características personales: Dulce, educada, inocente, risueña, tímida, dócil, reservada, detallista, trabajadora, responsable, generosa.

Objetivo: Formar una familia.

Ideología política: Centroderecha. Vota a Ciudadanos.

Debilidades y miedos: Que su padre pierda el trabajo, que a alguien de su familia le entre una enfermedad, no volver a amar a alguien como amó a Pol, enamorarse, la muerte.

Pasión: La historia, la literatura, Disney.

Ocupación: Estudiante en el tercer curso del Grado de Historia. Cuida algunas veces al hijo de su vecina.

Julia Guerrero nació el 19 de abril de 2001 en el Hospital Virgen del Rocío por cesárea. La bautizaron a los cinco meses en la Iglesia de Santa Ana, y sus padrinos fueron su tía Carolina y su marido Álvaro, hermanos de su padre. Su padre, Paco, es jefe de planta de “El Corte Inglés”, y su madre, Ana, era empleada de una perfumería exclusiva, aunque por la crisis pierde su puesto de trabajo. Desde que nació ha vivido en el 3º piso de un bloque de cinco plantas en Triana. Tres años más tarde nació Ana, su hermana pequeña, con la que comparte habitación y tiene muy buena relación. Está muy unida desde pequeña a sus abuelos paternos, que viven a cinco minutos de su casa, en especial con su abuela Mari, que desde pequeña la llevaba al parque, a pasear, la recogía de la parada del autobús y con quien iba a misa a la Iglesia de San Jacinto todos los domingos. La infancia de Julia fue feliz, rodeada de sus padres, su hermana y todos sus primos. En verano, una

semana van a la casa de la playa de sus abuelos a Matalascañas, donde jugaba con sus primas Irene y Carlota, hijas de su tía Carolina. De pequeña era muy nerviosa y siempre estaba corriendo y saltando. Lo que más le gustaba era montar en patinete y subirse al columpio. Desde infantil tiene las dos mismas amigas: Tere y Maca. Sólo tenía amigas, ya que su colegio era sólo de niñas. Son inseparables y siempre han tenido los mismos gustos. Su película favorita desde que tienen nueve años es “High School Musical”, y todos los viernes después de clase, ya que su horario era hasta las 17:00, iban a la misma cafetería a merendar batidos helados. Esta tradición perdura a día de hoy.

Hasta que su madre tuvo trabajo, Julia y Ana fueron al colegio privado “Entreolivos”, lo que supuso un gran esfuerzo económico, pero que les merecía la pena ya que era la educación que querían para sus hijas. En 2014, debido a la crisis, Ana es despedida, y se ven obligados a cambiar a sus hijas de colegio.

En ese momento, Julia se hunde, ya que su vida va a cambiar drásticamente. Sin embargo, de cara a sus padres no puso ningún problema, ya que no quería ser desagradecida con ellos. Por cercanía, fue aceptada en el Colegio San Fernando Los Maristas. La noche antes del primer día de comenzar el curso de 3º de la E.S.O, Julia lloró hasta quedarse dormida. Al día siguiente, Ana y ella caminaron hasta el colegio acompañadas por su madre. Estaba tan nerviosa que le dolía la barriga.

En clase la sentaron con Pol, un chico muy mono que parecía muy simpático. Al principio estaba un poco incómoda, ya que no estaba acostumbrada a tener chicos en clase, pero a medida que hablaba con Pol se sentía mejor. Ese día le hizo de guía por el colegio, y llegó a casa bastante contenta. El resto de la semana, Pol siguió pendiente de ella, y cada día se sentía más integrada. Le presentó a su grupo de amigos y todos, especialmente Isa, fueron muy agradables con ella. Algunos días, al volver de clase, Pol acompañaba a Ana y a Julia a casa, a pesar de vivir en la punta contraria.

Julia se sentía contenta con su nuevo grupo de amigos, pero no quería dejar de lado a Maca y Tere, sus dos mejores amigas, así que los fines de semana se dividía entre sus dos amigas, sus nuevos amigos y su familia. A principios de octubre, Isa la invitó a su casa a ver una película, y allí conoció a Carlos, que le hizo mucha gracia, y aunque era muy diferente a ella, su personalidad era muy “bonita”. Aún así, el papel de Julia se limitaba a escuchar y reírse, ya que no era demasiado habladora. Al final de la tarde llegaron Gonzalo, Pol y Rafa. Pol volvió a sentarse a su lado y estuvieron hablando hasta que Julia tuvo que irse. Como ya era costumbre, Pol la acompañó a casa, y en su portal, le regaló un peluche de la tetera de “La Bella y la Bestia”. Ese día se dieron su primer abrazo. Julia no podía negarlo, le gustaba un chico por primera vez en su vida y no sabía cómo actuar. Le pidió consejo a Tere y Maca, pero sus consejos no fueron demasiado útiles.

En Navidad participó en la recogida de alimentos como voluntaria, e invitó a Pol, sin embargo en esa época volvía a Cataluña. Al volver de Navidad le preparó un regalo de bienvenida a Pol: una tarta de chocolate con lacasitos. Los meses siguientes siguieron conociéndose, tanto que Julia sentía que Pol le conocía más que nadie.

En abril, un día antes de su cumpleaños, Pol la invitó a comer y en su portal la besó. No supo cómo reaccionar, pero le gustó la sensación. Pol se convirtió en su novio y ella estaba muy feliz. Le pidió a Pol ir con calma, ya que era su primera vez en una relación. Pol y Julia no mantuvieron relaciones sexuales hasta su segundo aniversario, ya que ella no se sentía preparada. Julia conoció a los padres de Pol y le encantaron, sobre todo su madre. Incluso, a día de hoy, tienen muy buena relación. Ese verano cuidó al hijo pequeño de su vecina del quinto, Belén, todas las mañanas. Le pagaban 7€ la hora y con lo ahorrado, fue a Isla Mágica con Maca y Tere, y le compró a Pol un libro como agradecimiento por invitarle unos días a la playa.

En 4º de la E.S.O escogió como optativa latín, ya que se le daban fatal las matemáticas. Ese curso entró en clase Natalia, una chica nueva que sentaron junto a Rafa. Era todo lo contrario a Julia, pero congeniaron rápidamente. Natalia también estaba en latín, por lo que los trabajos de la optativa los hacían juntas. Eso les llevó a tener que quedar fuera de casa, de manera que hicieron mucho más que trabajar. En los descansos hablaban, se reían... y Natalia al poco tiempo empezó a apoyarse en Julia para contarle sus problemas. Julia veía en Natalia una niña muy buena, y decidió confiar en ella también. Así, se acabó convirtiendo en una gran amiga para Julia. Junto a Isa, las tres fueron en junio al concierto de Pablo Alborán. En primero de bachillerato, Julia no estaba tan centrada en estudiar como sus amigos, pues finalmente había optado por el Grado de Magisterio de Educación Primaria y la nota de corte no era tan alta. El tiempo que se ahorraba de estudiar, lo empleaba en llevar comida a los pobres de la calle, ayudar a las monjas del Comedor Social Nuestra Señora del Rosario cuando salía del colegio, dar clases en Los Pajaritos a niños de primaria o cuidar al hijo de la vecina. En ese verano, pasó gran parte del tiempo con Natalia, que le invitó a su casa de la playa varias semanas. Ese verano fue de los mejores de su vida, ya que en agosto, Pol y ella fueron a un camping y estuvieron un fin de semana en plena naturaleza.

El último año de bachillerato, Julia aprovechó al máximo el tiempo con sus amigos y Pol. El día de su 18 cumpleaños hizo una fiesta en la terraza de su bloque e invitó a sus primas Irene y Carlota, a Tere y Maca, a su hermana Ana y a Gonzalo, Isa, Rafa, Natalia, Carlos y Pol. Comieron tarta, bailaron, cantaron y le regalaron una camiseta en la que ponía "Voy a ser una gran profe". En selectividad rezó mucho para que a todos les fuera bien e hizo los exámenes muy tranquila. Entró en la segunda adjudicación en el grado y escogió turno de mañana. Ese verano viajó por primera vez fuera de España con Gonzalo, Isa, Rafa, Natalia, Carlos y Pol a Berlín de viaje de fin de curso.

El comienzo del grado en la universidad le produjo incertidumbre, y Julia fue por su cuenta hasta que a finales de octubre tuvo un trabajo en equipo.

En fin de año 2019, salieron de fiesta y conocieron a Perju, para Julia el más gracioso de todos. En enero comenzó la época de exámenes, pero al haber elegido evaluación continua tuvo mayoritariamente trabajos.

En febrero notó a Pol un poco raro, pero no le saltaron las alarmas hasta que pasó unos días sin responder ninguno de sus mensajes. Julia no tenía instagram ni twitter, pero sí whatsapp. Se dirigió a casa de Pol y este le contó que estaba enfermo. Lo primero que sintió fue miedo, después desamparo. Los meses venideros Julia amoldó su vida a Pol. Cambió al turno de tarde en la universidad para poder acompañarle al hospital, dejó los voluntariados para pasar la mayor parte del tiempo con Pol y gastaba sus ahorros en libros y regalos para animarle un poco. Julia empezó a sentir un peso muy grande sobre sus hombros, y por más que rezaba no encontraba la verdadera paz. Estaba muy asustada, pero frente a Pol siempre mostraba su cara más optimista. Algunos días, para distraerse, merendaba rápidamente con Maca y Tere o salía a pasear con su abuela Mari. Algunas tardes, si algún amigo o familiar iba a visitarle, Julia intentaba dedicar algo de tiempo para ordenar sus sentimientos.

Ese verano lo dedicó al completo a Pol, y Rafa estuvo muy pendiente de él. Así, su amistad con Rafa, antes limitada al grupo, se hizo más fuerte, convirtiéndose en un amigo muy especial para Julia.

Tras el verano, la enfermedad de Pol empeoró y también su estado de humor. Julia se sentía profundamente triste, intentaba aguantar las malas palabras y los gestos de desprecio de Pol, aceptar la realidad de que su novio se estaba muriendo y a su vez luchaba por no sentir pena por él. Así que se derrumbó frente a Pol, lo que llevaba escondiendo tantos meses. Pol se retractó y aunque le había perdonado, su corazón estaba más triste que nunca. Habló con Alma, que le contó la realidad de la situación: los médicos le daban apenas unos meses más de vida. Julia lloró todas las noches desde ese día, pero intentando dar lo mejor de ella misma para Pol.

Cuando hospitalizaron a Pol, Julia sabía que se acercaba el final. Con la poca fuerza que tenían, juntos hicieron un álbum de fotos de la pareja, y se rieron, lloraron y se besaron creándolo. Juntos rezaron, cantaron sus canciones favoritas y convirtieron los últimos días de Pol en los mejores, dentro de las posibilidades. La noche en la que Pol falleció, Julia dormía en la silla de al lado del Hospital. Se despertó sobresaltada sin causa aparente, pero supo que significaba que Pol había muerto, y así fue. Los días siguientes a su muerte siguen siendo borrosos para Julia. El shock fue tan grande que ni siquiera los recuerda con claridad. Lloró, se enfadó, gritó y se permitió pasar una semana encerrada en su cuarto sola, sin ni siquiera Ana. A veces miraba el álbum y lloraba hasta dormirse nuevamente. Natalia intentaba visitarla, pero Julia se negaba,

Su madre, preocupada, le pidió cita en un psicólogo del barrio, y vendió algunas de sus joyas para que Julia tuviera más de una sesión. Tenía un comienzo de depresión. Las primeras semanas no notaban el avance pero, poco a poco, Julia volvió a encontrarle un sentido a la vida, volvió a las clases y a aprobar, a los voluntariados, a ver a Maca y Tere y, a Natalia y Rafa.

Seguía echando de menos a Pol, seguía triste y enfadada, pero aprendió a gestionar la situación. Se centró en darle amor a su familia y amigos, visitaba a

Alma y Gonçal algunas tardes y también visitó puntualmente la tumba de Pol, a la que llevaba flores.

Finalmente, tras afrontar la realidad, el psicólogo le dio el alta el 15 de mayo de 2021. Tras eso, intentó vivir cada día con la misma pasión con la que Pol lo había hecho.

Isabel Baena (Isa)

Características físicas:

- **Altura:** 1,62 m
- **Peso:** 50 kg
- **Complexión:** Delgada
- **Forma del rostro:** Ovalada
- **Pelo** castaño oscuro, largo y liso.
- **Ojos** marrones miel
- **Labios** carnosos
- **Nariz** cóncava y grande

Fecha de nacimiento: 09/07/2001. 20 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio de Triana (Calle Leiría).

Procedencia familiar: Familia de clase social media-alta. Su padre, Nicolás, es restaurador de obras de arte en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y su madre, Carmen, es profesora de historia del arte en el instituto . Viven en el 3ºA de un bloque de pisos de cinco plantas con tres letras (A,B,C). Es vecina de Carlos. Tiene un hermano seis años menor, Lucas.

Género: Femenino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltera. Ex-pareja de Gonzalo (2017-2021)

Nivel de estudios: 3º Grado de Enfermería (Universidad de Sevilla).

Características personales: Sencilla, dulce, dócil, trabajadora, luchadora, servicial, valiente, sensible, risueña, fiel, insegura, acomplejada.

Objetivo: Convertirse en enfermera de urgencias. Tener una familia.

Ideología política: No le gusta la política, considera que todos los partidos mienten. Vota a Más País porque le parece el que tiene las ideas más novedosas.

Debilidades y miedos: Que la critiquen o juzguen, no saber solucionar los problemas, no conseguir trabajo. Tiene complejos con su cuerpo.

Pasión: El arte y el teatro, patinaje.

Ocupación: Estudiante del tercer grado de Enfermería. Hace prácticas por la tarde en el Hospital de Valme.

Isabel nació el 9 de julio de 2001 en el Hospital Universitario Puerta del Mar de Cádiz en uno de los días más calurosos de ese verano, aunque siempre ha vivido en Sevilla. Sus padres estaban de vacaciones en Cádiz y Carmen, su madre, estaba en el séptimo mes de embarazo. Carmen comenzó a tener contracciones y evitaron coger el coche para volver a Sevilla. Isa nació sietemesina, por lo que fue un parto difícil. Tras las numerosas complicaciones en el parto, nombraron Isabel a su hija como la matrona del parto.

Su padre, Nicolás, y su madre se conocieron en la carrera de Bellas Artes, y actualmente Nicolás trabaja como restaurador de obras de arte en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y Carmen como profesora de historia del arte en el instituto

“IES Carlos Haya”. Ambos son unos apasionados del arte en todas sus formas: música, cine, teatro, pintura, escultura... y han transmitido esa pasión a sus hijos. Cuando Isa tenía seis años nació Lucas, su hermano pequeño, que es su persona favorita en el mundo. Isa tiene una relación muy buena con sus padres, en los que confía plenamente, especialmente en su madre. Con cinco años, se mudaron de su casa de Sevilla Este a su actual piso en Triana, ya que sus padres habían ahorrado lo suficiente para comprarse un piso en el barrio en el que Nicolás se había criado y que les conectaba mejor con sus trabajos. Además, el ambiente de Sevilla Este no era el que Nicolás y Carmen querían para sus hijos.

En su infancia, Isa no fue a la guardería, ya que sus padres decidieron darle clases en casa, aunque llegada la primaria, la enviaron al Colegio San Fernando Los Maristas, que estaba a menos de diez minutos de su nueva casa a pie. Aunque no fuera a la guardería, a partir de los tres años fue a actividades extraescolares como pintura y con cinco a patinaje, por lo que estuvo rodeada de niños de su edad. El patinaje se convertiría en uno de sus hobbies favoritos.

Al comienzo de 1º de primaria lloraba mucho porque echaba de menos a su madre, que era la que le daba clases en casa, pero a los pocos días se acostumbró y empezó a hacer amigos. Su primer amigo fue Gonzalo, con el que jugaba en el recreo, y al poco tiempo se unió Rafa. Cuando Gonzalo se iba a jugar al fútbol con el resto de compañeros, Rafa se quedaba con Isa, y juntos jugaban a las “casitas”, intercambiaban pegatinas, pintaban... Tras mudarse de casa, Isa conoció a Carlos, su vecino de enfrente, quien se convirtió en su mejor amigo. Juntos jugaban en el parque, en la casa de Isa o de Carlos, salían a merendar... Con el tiempo, Carlos se había convertido en uno más de la familia “Baena”. Durante toda la primaria y la secundaria Isa siguió dando clases de patinaje tres tardes por semana, mejorando y aprendiendo a hacer numerosos movimientos. Con seis años conoció en patinaje a Reyes, su amiga más antigua. En 4º de primaria llegó a clase Pol, el chico más guapo que había conocido hasta el momento. Era muy simpático, y se llevaron bien rápidamente. Como Pol y Gonzalo solían hacer más cosas juntos, Rafa e Isa se unieron cada vez más con el paso del tiempo. En su décimo cumpleaños invitó a Rafa, Gonzalo, Pol, Reyes y Carlos a su casa. Aunque Rafa, Gonzalo y Carlos ya se conocían, le alegró que Carlos y Pol se llevaran tan bien.

Carlos e Isa se lo pasaban muy bien juntos y tenían mucha complicidad, pero cuando Isa quería visitar exposiciones o ir a algún cuentacuentos avisaba a Pol, que también disfrutaba de ese tipo de planes. Eso le acercó más a Pol, aunque cuando realmente conectaron fue en 4º de la E.S.O, cuando Isa se unió al club de lectura que Pol había fundado. A Isa le fascinaba la capacidad que tenía Pol para disfrutar de los libros, y ese verano lo experimentó con él.

Cuando Isa cumplió doce años sus padres la llevaron a ver por primera vez una obra de teatro “Alicia en el País de las Maravillas” en el Teatro de la Maestranza. Isa nunca olvidaría la sensación que vivió ese día. Desde ese momento, todos sus ahorros los invirtió en el teatro. Siempre que podía iba al teatro, ya fuera sola o con sus padres. Su obra favorita es “Los Miserables: El Musical”, ya que sus padres le

regalaron la entrada y la estancia en Madrid durante un fin de semana por su quinceavo cumpleaños. En ese viaje aprovechó para visitar el Museo del Prado, donde lloró por primera vez observando una obra de arte: la Inmaculada de “Soul” de Murillo. Muchas tardes, visita a su padre en el Museo de Bellas Artes y aprovecha para pasear por sus pasillos. Uno de sus sueños es hacer una ruta por todos los museos españoles con obras de renombre. Su pintor favorito es Velázquez, al igual que el de su madre. Por influencia de su padre, le gusta Picasso, por lo que en su cuarto tiene numerosas copias de sus obras en forma de póster colgadas por las paredes.

Su actriz favorita es Meryl Streep, ya que con nueve años vio “Mamma Mia!” y tras esto comenzó a ver diferentes películas de ella hasta convertirse en su fan. Tiene el póster de “Memorias de África” en su puerta. En cuanto a la música, le gusta especialmente la música de los 80, ya que el grupo favorito de Nicolás y Carmen es Mecano, y desde que es pequeña los escucha. Actualmente le gusta mucho Dua Lipa, pues su música le recuerda a los viajes en coche con sus padres de camino a la montaña.

En verano no van a la playa, sino que su familia planea un viaje anual. Los que recuerda con más cariño son Londres 2013, Roma 2017 y París 2019, ya que pudo explorar los museos de todas estas ciudades.

Isa es buena estudiante, y desde secundaria ha trabajado duro por sus metas. En 2014 le diagnosticaron a su hermano una extraña enfermedad estomacal, lo que hizo que Lucas se quedara en casa la gran parte del curso. Durante esos meses Isa le cuidó como si fuera su propio hijo, y con el paso de los años, ese hecho fue el que le influenció en las decisiones que tomó en la elección de carrera universitaria; enfermería.

En 3º de la E.S.O llegó a clase Julia, la niña más dulce que ha conocido nunca, y en 4º de la E.S.O Natalia, la más divertida de todas. Siempre se ha llevado bien con ellas, pero en los últimos años han afianzado aún más su relación.

El 14 de marzo de 2017 comenzó una relación de pareja con Gonzalo, después de muchos meses en los que ambos sabían que se gustaban. Al principio le daba miedo arriesgar la amistad, pero después se alegró de que ambos empezaran, porque Gonzalo se convirtió en su mayor apoyo. Gonzalo y ella tuvieron una relación muy buena. Isa estaba completamente enamorada de él, y él de ella. Para Isa, Gonzalo fue su primera vez en todo lo sentimental y lo físico. Isa tenía complejos con sus pechos y su barriga, siempre se veía más gorda de lo que quería, y él la cuidaba en todo momento, valorándola y recordándole constantemente cuánto le gustaba. Juntos viajaron a Valencia, Barcelona y Madrid. En Madrid asistieron al concierto de Dani Martín, uno de los recuerdos más bonitos que Isa tiene con Gonzalo. Para el tercer aniversario, Isa se armó de valor, cogió la guitarra de su padre, aprendió los acordes de “En los Charcos” y se la cantó. Gonzalo ese año le regaló una copia en miniatura del “David” de Miguel Ángel. Sin ser amante del teatro, Gonzalo la acompañaba e incluso la invitaba. Tenían una relación sana y llena de amor. A los pocos meses de empezar, Isa se lo contó a sus

padres que Gonzalo y él habían empezado, y se lo tomaron muy bien, aunque le advirtieron que se alejara del foco público que acompañaba al padre de este. Sus padres ya conocían a Gonzalo porque eran amigos desde pequeños y estaban acostumbrados a verle en casa. Gonzalo le presentó a sus padres, siendo la tercera vez que los veía en su vida, y confirmó que eran prepotentes y distantes. Después de esa presentación, solo los vio una o dos veces más. En 1º de bachillerato Isa intentó apuntarse a clases de fotografía, pero entre los estudios y el patinaje, no tenía tiempo. El patinaje era su liberación de la rutina, su momento de calma y diversión de la semana.

Al decidir estudiar enfermería, compartía optativas con Pol, por lo que estuvieron los últimos tres años del colegio mano a mano en clase. Eso les acercó también, de manera que Pol era muy amigo suyo.

En Selectividad obtuvo un 11.4 y entró en enfermería en la tercera adjudicación. Ese verano estuvo en tensión constante porque pensaba que no iba a tener nota suficiente para entrar.

En 2019 conoció a Perju en la fiesta de fin de año. Aunque en un principio no hablaba con él tanto como otros del grupo, a partir de ese verano se acercaron aún más. Perju siempre tenía palabras bonitas para ella, y compartían bromas entre los dos.

En marzo de ese año Pol les contó que estaba enfermo, y fue un golpe muy duro. Además, al salir con Gonzalo, vivió el sufrimiento de una manera más intensa: su amigo estaba muy enfermo, su novio sufría mucho y ella estaba también mal. Investigó, preguntó a profesores de la carrera, habló con amigos médicos de sus padres intentando encontrar maneras de aliviar el proceso que sufría Pol, pero no había mucho que ella pudiera hacer más que apoyar anímicamente a su amigo. Esos meses sintió que un reloj a contratiempo les cronometraba. Todos intentaban mantener un estado de ánimo animado, pero no era posible. Isa visitaba a Pol siempre que podía, y le contaba cosas interesantes que aprendía en enfermería sobre células, ya que a Pol le interesaba. Siempre que iba al museo lo avisaba, y aunque Pol casi nunca podía ir, las veces que sí, Isa se sentía muy feliz.

Esos meses intentó ser fuerte, y su vía de escape fue estudiar. Ese curso sacó buenas notas.

A medida que pasaban los meses, el estado de ánimo de Julia estaba también peor. Natalia y ella intentaban animarla, pero no lo conseguían. Gonzalo no estaba en su mejor momento tampoco, e Isa se limitaba a entenderle y apoyarle. Por tanto, Isa se apoyó en Carlos, y juntos se pasaban muchas tardes hablando del tema, incluso lloraron juntos en alguna ocasión.

Cuando Pol murió, los tres primeros días Isa actuaba de modo automático, pero sus sentimientos estaban, en cierto modo, apagados. Fue al tanatorio, al cementerio y estuvo con Gonzalo todo lo que pudo, pero por dentro sus sentimientos estaban paralizados. A la semana de la muerte de su amigo, mientras ordenaba su cuarto, se encontró una entrada de una exposición del "CaixaForum Sevilla", y lloró hasta

quedarse dormida. A partir de ese día, afrontó la situación y se permitió sentir la tristeza y el dolor.

Intentaba apoyar a Gonzalo, pero él no se dejaba ayudar. Con el paso del tiempo, Gonzalo empezó a no echarle cuenta, a no hacer planes con ella (ni con nadie, para su consuelo), ni siquiera a felicitarle el día del mes en el que hacían aniversario. Isa se sentía muy triste con Gonzalo, pero entendía el mal momento en el que se encontraba. Sin embargo, con el paso de los meses la situación empeoró aún más: Gonzalo empezó a hablarle mal, a discutir con ella por todo y a faltarle el respeto. Al principio Isa le justificaba y no le comentaba a nadie la situación, hasta que un día entró llorando en el portal del bloque y se encontró a Carlos. Isa acabó contándole lo que ocurría con Gonzalo, y Carlos le aseguró que ella no tenía que aguantar ese trato. Isa entendía lo que decía, pero no quería abandonar a Gonzalo, así que le sugirió que buscara ayuda psicológica. Gonzalo reaccionó mal, e Isa, aunque seguía queriéndolo, decidió acabar la relación por su propia salud mental el 21 de octubre de 2021.

Los primeros días lo pasó peor, no quería salir con sus amigos y ni siquiera ir al teatro, pero poco a poco, con la ayuda de sus padres, Carlos y Natalia, aprendió a dejar de sentirse mal y se centró en sus amigos y en la carrera.

Natalia (Nati).

Características físicas:

- **Altura:** 1,75 m
- **Peso:** 63 kg
- **Complexión:** delgada
- **Forma del rostro:** Ovalada
- **Pelo** moreno oscuro corto liso
- **Ojos** marrones
- **Labios** delgados
- **Nariz** cóncava y grande.

Fecha de nacimiento: 27/07/2001. 20 años.

Procedencia: Sevilla, España. Barrio de Los Remedios.

Procedencia familiar: Familia de clase social alta (padre) y media (madre). Sus padres están divorciados. Su padre, Tomás, es médico y accionista en la empresa de construcción de su familia, y su madre, Paloma, es matrona. Vive en un piso de un bloque de cinco plantas con su madre. Tiene una hermana cuatro años mayor, Paloma.

Género: Femenino

Orientación sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltera

Nivel de estudios: 3º del Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual (Universidad Loyola)

Características personales: Divertida, alegre, intensa, emocional, apasionada, reflexiva, extrovertida, detallista, generosa, alocada, excéntrica, segura, confiada.

Objetivo: Viajar por el mundo siendo corresponsal y presentadora de numerosas cadenas de televisión.

Ideología política: Centroizquierda, pero no le gusta ningún partido de izquierdas del panorama actual, por lo que vota al Partido Animalista Contra el Maltrato Animal.

Debilidades y miedos: No encontrar el amor, no poder amar, quedarse sola, perder a sus amigos, que su madre se sienta infeliz el resto de su vida o que le entre una enfermedad, sufrir por dolor físico, volverse loca de tanto pensar.

Pasión: El cine, su perro "Kubrick", viajar, Pablo Alborán, ser el centro de atención.

Ocupación: Estudiante en el tercer curso del Grado de Periodismo.

Natalia Ochoa nació el 27 de agosto de 2001 en el hospital Virgen Macarena de Sevilla, ya que su padre, Tomás, era médico internista y su madre, Paloma, matrona en dicho hospital. Además, Tomás, pertenece a una de las familias que se dedican a la construcción más importante de Sevilla, siendo él uno de los accionistas.

Es la hija pequeña ya que su hermana mayor, Paloma, nació cuatro años antes. Cuando Natalia nació, vivían en una casa en la Ronda de Capuchinos, cerca de la

guardaría “Pinocho”, a la que fue en infantil. Fue al colegio Salesianos de la Santísima Trinidad hasta 2º de primaria, ya que con ocho años, su padre fue trasladado como jefe de trasplantes al Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, por lo que toda la familia se trasladó.

Allí vivían cerca del hospital, primero en un piso alquilado, y después, a medida que su padre ganaba notoriedad, en una casa con jardín y piscina. En Córdoba fue a un nuevo colegio privado llamado “Alauda”. Al principio no estaba contenta en la nueva ciudad, pues a Natalia le dolió dejar en Sevilla a sus amigos del cole y a sus abuelos pero al ser pequeña se adaptó mejor que su hermana, quien empezó a adoptar un carácter enfadado.

La infancia de Natalia fue más bien familiar y a ella le encantaba. Los cuatro hacían planes, viajaban a pueblos y ciudades de Andalucía, jugaban a juegos de mesa, leían cuentos... y en el colegio Natalia era muy sociable, por lo que tenía numerosos amigos. En primaria conoció a Rosario, que sería su amiga hasta sexto de primaria, ya que en 1º de la E.S.O cambiaron a todos de clase y no le tocó con ella. Durante la E.S.O conoció a Loreto y Águeda, con las que empezó a salir por las tardes, con las que fue a su primer botellón y se emborrachó, y con las que conoció a Alfonso “Tete” con quince años. Tete se convertiría en su primer novio. Natalia se besó con él la primera noche que le conoció. A la semana empezaron a tener relaciones sexuales, y finalmente, a los cinco meses de conocerse y de estar de rollo, se hicieron novios.

También cuando tenía quince años sus padres se separaron, ya que Paloma descubrió que Tomás había tenido relaciones sexuales con Lucía, una enfermera de su equipo. Su madre decidió volver a Sevilla, y Natalia y Paloma volvieron con ella. Paloma comenzó a trabajar en el Hospital Infanta Luisa, por lo que alquilaron un piso en los Remedios, ya que eran más baratos que los de Triana. Su madre habló con su hermana, Rocío, es decir, la tía de Natalia, que conocía al director del colegio San Fernando los Maristas, y allí comenzó 4º de la E.S.O.

Sí que sus padres se separaran fue duro, tener que alejarse de su padre fue aún peor. Su padre siempre había sido su persona favorita, y acababa de derrumbarse la imagen que tenía de él. No sólo se había roto su familia, sino que sentía que había “perdido” a su padre. Natalia estaba muy enfadada con su padre, pero, a diferencia de su hermana, decidió mantener el contacto con él, ya que vivir negando la existencia de Tomás, era peor que, al menos, verle algún que otro fin de semana en Córdoba. Natalia sentía repulsión por su padre, pero no podía evitar quererle. Los primeros meses fueron los más duros. Natalia lloraba todos los días. Además, mudarse a Sevilla significaba separarse de sus amigas, de Tete y de la idea de familia que siempre había tenido. Natalia llegó a Sevilla con el corazón roto, sola y sin ganas de hacer amigos. Su padre se quedó en Córdoba a vivir con su nueva novia y sus hijos, Luis y Alberto, con los que Natalia se lleva bien, pero no sé responsabiliza de ellos. A Lucía no la soporta.

Al ser la única hija que “admitió” esta nueva situación familiar, su padre le da todos los caprichos. A los dieciséis le compró el móvil más novedoso del mercado y en

sus dieciocho le regaló su actual coche, un Suzuki Jimny 15. Normalmente, cada mes le hace un regalo. Desde la separación mejoró notablemente su relación con su madre, a la que ahora cuida como si fuera su mayor tesoro, sin embargo, con Paloma no se lleva bien, ya que le echa en cara que hable y vea a su padre.

Aunque su casa en Sevilla no es tan increíble como la casa de su padre en Córdoba, sigue teniendo numerosas comodidades en su vida actual. En su casa trabaja una chica que hace las labores del hogar llamada Lina, con la que se lleva muy bien, aunque no le gusta que ordene sus cosas. Gracias a la pensión que paga su padre, las tres pueden permitirse planes que de otra manera no podrían.

Aunque echa de menos su familia, se ha acostumbrado a vivir con ello, de manera que toda esa tristeza la consiguió transformar en diversión cuando conoció a sus nuevos amigos en Sevilla. Cuando llegó al colegio el primer día de 4º de la E.S.O había asumido que su vida era una mierda, estaba enfadada con el mundo y no quería hablar con nadie, pero le sentaron con Rafa, y no pudo evitar sentir curiosidad por ese chico. Con el paso de los días, ya hablaban animadamente en clase, pero Natalia en los recreos tendía a irse a algún rincón alejado a hablar por el teléfono con Tete. Desde que se había ido de Córdoba la relación con Tete, que llevaba casi un año, se había complicado. Tete empezaba a desconfiar de ella, a intentar controlarla y era hiriente en sus comentarios. Natalia estaba cansada de la situación, pero no se atrevía a dejarle. Una noche tuvieron una fuerte discusión por el teléfono, y al día siguiente recibió numerosas amenazas de muerte por parte de Tete. Natalia estaba tan asustada que ni siquiera podía comer del dolor de estómago que la ansiedad le estaba causando. En ese momento de su vida se dio cuenta de lo importante que Rafa sería en su vida siempre, ya que Natalia acabó confesándole lo que le ocurría y gracias a la ayuda de Rafa, le contó a su madre lo que le ocurría. Sin embargo, la relación con Tete, le había asustado demasiado como para tener una relación con algún otro chico. Desde ese momento Natalia se convirtió en un alma libre. Se enrollaba con los chicos que quería sin ningún compromiso y aprendió a quererse poco a poco. Gracias a Rafa conoció a Pol, Gonzalo, Isa y Julia, que la acogieron muy bien. Julia y ella compartían optativas, pues escogió latín e historia del arte, y en muy poco tiempo se hicieron íntimas. Julia le transmitía muy buenas sensaciones, siempre la escuchaba y la comprendía. Isa también era muy simpática con ella. En octubre ya la incluían en los planes del grupo, y en noviembre conoció a Carlos. Carlos era el más simpático de los chicos, y tuvieron conexión desde el primer momento. A Natalia le atraía, pero decidió no arriesgarse a perder la amistad, ya que sentía que encajaba en ese grupo y no quería estropear la oportunidad que le habían dado. Además, tenía mucho miedo de que le hicieran daño otra vez.

Con diecisiete años su madre le hizo el mejor regalo de su vida: Kubrick. Su madre rescató a un perro de la perrera y lo llevó a casa. Kubrik llegó a casa siendo un cachorro, y tuvieron una conexión instantánea. Natalia lo sacaba a pasear, iba con él al parque, dormía con él, le compraba juguetes...y se convirtió en su mejor amigo.

Con Kubrick, incluso lloraba cuando estaba triste. Le llamó Kubrik por el director de cine, ya que su película favorita es “El Resplandor”.

Desde que tiene catorce años le encanta el cine, especialmente las películas de suspense y miedo. Esta pasión le ha llevado a estudiar “Periodismo y Comunicación Audiovisual”, ya que le gustaría trabajar como crítica cinematográfica. Por eso en bachillerato estudió las optativas de humanidades. En selectividad sacó un 9,9 y al no entrar en la pública, su padre le financió el curso en la Universidad Loyola. Aunque está encantada con la vida que le proporciona su padre, en su interior no perdona que abandonará a su madre por Lucía y sustituyera su vida por una completamente nueva.

Natalia veranea en Isla Cristina, en el chalet a pie de playa de su padre en la punta del Caimán. Tomás le da la libertad de ir cuando quiera, y así hace, ya que invita a sus amigos durante todo el año.

Todos los veranos cuando era más pequeña y sus padres seguían casados iban de viaje una semana a Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra y Portugal, aunque ahora solo viaja con su padre a veces. En invierno suele llevarla a Sierra Nevada.

Desde que llegó a Sevilla siente que sus amigos son su segunda familia, y se siente muy feliz con ellos. En 2019 conoció a Perju en la fiesta de fin de año en la que bailaron. A Natalia le encantaba Perju, y a él Natalia, pero nunca llegó a pasar nada, porque en el fondo Natalia seguía pensando en Carlos. Aun así, Perju se convirtió en un gran amigo. Para Natalia es su ojo derecho. Juntos hacen el tonto, se ríen y pueden ser ellos mismos.

Desde que tiene 11 años es fan de Pablo Alborán, y considera que su música es la banda sonora de su vida. Junto a Isa y Julia fueron al concierto, y ese se ha convertido en uno de sus recuerdos favoritos.

En marzo de 2019 Pol les contó que estaba enfermo, y desde ese día su manera de ver la vida cambió. Pol le inspiró a ser más fuerte y a disfrutar más de la vida. Pol y ella siempre habían tenido una relación muy divertida. Ella consideraba a Pol una de las mejores personas que conocía. Durante los meses de la enfermedad intentó hacerle reír más que nunca, le cocinaba magdalenas y galletas todas las semanas, y le visitaba siempre que podía. Además, apoyó a Julia durante el duro proceso, lo que la obligó a mantenerse fuerte.

Cuando Pol murió, Natalia intentó mantener esa fuerza y seguir apoyando a Julia. Sólo cuando estaba sola se permitía llorar y sentirse triste. Recuerda el mes de su muerte como uno de los más tristes de su vida, incluso más que cuando sus padres se separaron. Kubrick fue su apoyo.

Con el paso del tiempo luchó por tomar todo lo que había aprendido de Pol y decidió convertir la vida de las personas que quería lo más feliz posible. Llevó a Isa al teatro, acompañó a Julia al voluntariado, visitó a la abuela de Perju, recogió numerosas veces a Rafa del trabajo, le regaló a Carlos un vinilo de su grupo favorito e invitó a su madre a un spa. Intentó contactar con Gonzalo varias veces, pero no lo consiguió. Un día fue a visitarle pero nadie abrió la puerta.

A principios de 2021 le consiguió a Carlos un puesto de trabajo en la empresa familiar de su padre, y para celebrarlo, Carlos la invitó a comer. Ese momento fue decisivo, porque ambos empezaron nuevamente a flirtear, y Natalia ya no se sintió tan insegura.

Está pensando en hacer como trabajo de fin de grado un documental sobre la enfermedad de Pol, para darle visibilidad y conseguir más ayudas para promover investigación.

Lorena Vargas.

Características físicas:

- **Altura:** 1,70 m
- **Peso:** 55 kg
- **Compleji3n:** delgada pero definida.
- **Forma del rostro** ovalada
- **Pelo** moreno oscuro con mechas, largo y liso
- **Ojos** marrones
- **Labios** delgados
- **Nariz** recta y mediana
- Tiene un piercing en la lengua y en la nariz

Fecha de nacimiento: 25/06/2004. (18 a1os)

Procedencia: Sevilla, Espa1a. Barrio de Pino Montano (Avenida San Jer3nimo)

Procedencia familiar: Familia de clase social baja. Su padre, Ezequiel, es transportista, y su madre, Yolanda, es panadera de la confitería “La Vecina” en el barrio. Tiene tres hermanos: Mireya (19 a1os), Yanire y Cristian (14 a1os). Vive en el segundo piso de un bloque de cuatro pisos.

G3nero: Femenino

Orientaci3n sexual: Heterosexual

Estado civil: Soltera. Pareja de Gonzalo.

Nivel de estudios: 4 3 de la E.S.O.

Características personales: Emocional, apasionada, extravagante, es un poco perezosa, no tiene muchos intereses, le gusta salir con sus amigas, escuchar m3sica, bailar, salir de fiesta y dibujar.

Objetivo: Salir con Gonzalo y poder tener la vida de lujos que le ofrece.

Ideología pol3tica: Izquierda.

Debilidades y miedos: Perder a Gonzalo, ser pobre, no conseguir un trabajo que verdaderamente le guste.

Pasi3n: Dibujar, encontrar ofertas de ropa.

Ocupaci3n: Busca trabajo fijo. Trabaja espor3dicamente en un c3tering.

Lorena naci3 el 25 de junio de 2004 en el Hospital Virgen Macarena. Su padre, Ezequiel, es transportista de la empresa Mercadona por lo que no pasa mucho tiempo en casa. Yolanda, su madre, es panadera en la confitería “La Vecina” de su barrio. Lorena es la segunda de cuatro hermanos, Mireya tiene un a1o m3s que Lorena, quedando los mellizos Yanire y Cristian, teniendo cuatro a1os menos que ella. Lorena siempre ha vivido en el piso que compraron sus padres cuando se casaron en 1997 en la avenida San Jer3nimo. Lorena y su familia viven en el 23A. Mireya y Lorena siempre han compartido habitaci3n al igual que los mellizos. Todos los hijos han ido al Colegio de Educaci3n Infantil y Primaria Pablo Ruiz Picasso, pasando al Instituto Secundaria San Jer3nimo. Lorena nunca resalt3 por sus notas, casi todos los a1os tena que repetir alguna asignatura como matem3ticas o lengua,

sin embargo, la asignatura de plástica era su favorita en el colegio ya que se le daba bastante bien dibujar. Desde pequeña tenía claro que nunca iría a la universidad porque pensaba que los estudios eran una pérdida de tiempo. A finales de primaria era una de las chicas más populares de su clase junto con su grupo que estaba compuesto solamente de chicas. El grupo siguió intacto hasta entrar en el instituto, estaba formado por Carla, Jessica, Ariadna, Alba y Almu, siendo éstas dos últimas sus mejores amigas. Al entrar en el instituto no cambió nada, sus notas seguían siendo igual de mediocres, su grupo de amigas era el mismo pero con una diferencia, discutían cada día por un tema distinto. Tras dos años en el instituto, Lorena tuvo varios novios un par de cursos mayores que ella, por lo que se alejó de su grupo de amigas y llegó a suspender cinco asignaturas en un solo trimestre. Después de varios meses con su último novio, volvió a juntarse con Alba y Almu, con quienes seguía manteniendo muy buena relación. Es cierto que al retomar esta amistad sus notas mejoraron un poco, pero su última relación hizo que empezase con el tabaco teniendo solamente 14 años. Lorena robaba a sus padres monedas de pequeño valor para poder comprar cigarrillos. Un día, su hermana mayor Mireya, sorprendió a Lorena mientras ella estaba fumando, tras llegar a casa Mireya se lo contó a sus padres y Lorena estuvo castigada varias semanas sin salir con sus amigas. Lorena odiaba tener que compartir cuarto con su hermana “la chivata” por lo que decidió dormir varios días en el salón. Tras varios días de discusiones con sus padres, Lorena pensó que no seguiría con los estudios una vez acabase la secundaria, tema por el que volvió a tener una gran bronca con sus padres. Ambos le aclararon que si no quería continuar con sus estudios tendría que buscar algún trabajo con el que aportar dinero a su casa, ellos pensaron que al decirle este ultimátum Lorena decidiría seguir estudiando pero no fue así. En los dos años que le quedaban de secundaria, Lorena se esforzó para que no le quedase asignaturas y así poder ponerse a trabajar lo más rápido posible, sin embargo, ella y sus amigas salían casi todas las semanas a beber y charlar en un banco de un parque cercano a su casa, donde charlaban de chicos. En 4º de la E.S.O, consiguió graduarse con sus compañeros, que siguieron y terminaron el instituto dos años más tarde. Su amiga Almu también dejó los estudios igual que Lorena, mientras que Alba se sacó el bachillerato con notables. En un principio, Lorena no se molestó en buscar trabajo, se pasaba las horas en casa con el teléfono y viendo la televisión. Su madre le encontró trabajo como camarera en un bar del barrio pero Lorena no quiso seguir su horario por lo que terminaron echándole, dejando en muy mal lugar a su madre. Dos meses más tarde, su amiga Almu fue contratada para un servicio de catering, por lo que Lorena decidió apuntarse y la admitieron. Estuvieron en varios eventos, había veces que llegaba a casa a las tres de la madrugada con hambre y mucho sueño. En uno de esos eventos políticos en los que contrataron el catering conoció a Gonzalo, con el que apenas tenía cosas en común. Ese mismo día tuvieron relaciones sexuales, con la sorpresa de Lorena de que Gonzalo le escribió a los días para volver a verla. En un principio era sólo sexo, pero finalmente en enero de 2022 empezaron a salir. Lorena quería ser una más del grupo de Gonzalo, y

Gonzalo se convirtió en el núcleo de su vida. A Lorena le gustaba la vida que le ofrecía y le estaba empezando a gustar de verdad.

Kubrick

Kubrick nació en una camada de 6 cachorros cruzados de rottweiler y un perro sin raza, lo que se conoce como chuchó. Nala, la madre de Kubrick, vive en una casa a las afueras de Sevilla, en uno de los paseos se encontró con un macho del que quedó embarazada después de que el perro se colase en su jardín. Kubrick y sus hermanos, heredaron de su madre el color negro azabache y las cejas marrones, sin embargo, la cabeza es más pequeña y las patas no son tan grandes como las de un rottweiler. Pese a ser el más pequeño de todos sus hermanos, tiene un tamaño mediano y ha crecido sin presentar ninguna alergia o problema, es un perro de color negro, en algunas patas tiene zonas blancas, las cejas las tiene marcadas por un marrón chocolate, sus ojos son negros y la cola termina en un triángulo blanco.

Al no ser de raza pura, la familia los llevó a la protectora Arca de Noé de Sevilla, donde pasaron varios meses hasta que fueron adoptados todos. Kubrick, al ser el más pequeño de la camada fue el último en adoptar, cada vez que uno de sus hermanos era acogido por alguna familia él lloraba durante toda la noche. En la protectora los cuidaban bastante bien pero una familia era una opción mil veces mejor que aquel sitio. Cuando Kubrick tenía 3 meses, llegó una mujer, un sábado por la mañana temprano en el mes de julio. Esa mujer era Paloma, la madre de Natalia. Natalia nada más conocerle sintió una conexión inexplicable. Desde ese momento se ocupó de todas sus vacunas, de comprarle juguetes, comida, correa, arnés y una cama, la cual le quedaría pequeña en un par de meses. Natalia pensó en varios nombres y al ser una apasionada del cine, siendo Stanley Kubrick uno de sus directores favoritos, lo tuvo muy claro. Desde ese día nunca se han separado, cuando Natalia ha pasado por una mala racha Kubrick siempre ha estado ahí para lamerle la cara y sacarle una sonrisa. Kubrick adora salir a pasear, jugar con Natalia a la pelota y le encanta las croquetas perrunas que Natalia le cocina. A lo largo de los años Natalia le ha enseñado varios trucos, sabe sentarse, tumbarse, ladra cuando ella se lo pide y sabe hacerse el muerto, todo eso con una chuche de premio. La comida le apasiona tanto que al escuchar el más mínimo ruido en la cocina llega corriendo. Natalia piensa que a día de hoy, ha sido el mejor regalo de su vida.

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 1 "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.1	LETRAS	1	200,00	1	1	200,00
1.2	MUSICAS	6	140,00	1	6	840,00
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.15	DERECHOS AUTOR	4	7.500,00	1	4	30.000,00
1.16	DERECHOS PERSONAL ARTISTICO	9	350,00	1	9	3.150,00
1.17	DERECHOS EDITORIALES PARTITURAS	6	200,00	1	6	1.200,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS	4	550,00	1	4	2.200,00
1.24	TITULOS DE CREDITOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
1.99	CABECERAS / DERECHOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						42.590,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 1 "CENITAL"

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.019,42	1	1	1.019,42
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.250,00	1	2	2.500,00
2.3	PRODUCTOR	1	779,56	1	1	779,56
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	462,50	1	2	925,00
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.7	SECRETARIA PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.8	REALIZADOR	1	462,50	1	1	462,50
2.10	REGIDOR	1	426,12	1	1	426,12
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	371,61	1	2	743,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	302,08	1	2	604,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	854,58	1	1	854,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	651,00	1	1	651,00
2.24	ILUMINADOR	3	381,00	1	3	1.143,00
2.25	ELECTRICOS	4	306,81	1	4	1.227,24
2.26	OPERADOR CAMARA	8	610,56	1	8	4.884,48
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	306,81	1	3	920,43
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	610,56	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	306,81	1	2	613,62
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	599,65	1	2	1.199,30
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	470,00	1	3	1.410,00
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	453,18	1	1	453,18
2.37	DECORADOR	1	708,69	1	1	708,69
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	337,50	1	1	337,50
2.39	ATREZZISTA	2	425,00	1	2	850,00
2.40	ESTILISTA	2	462,50	1	2	925,00
2.41	SASTRERIA	2	325,00	1	2	650,00
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	504,50	1	1	504,50
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	504,50	1	2	1.009,00
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	337,50	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	462,50	1	1	462,50
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	325,00	1	4	1.300,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

2.47	GRUPISTA	1	381,00	1	1	381,00
2.48	GRUISTA	2	312,50	1	2	625,00
2.49	FOTOGRAFO	2	325,00	1	2	650,00
2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	281,25	1	1	281,25
2.52	GUIONISTA	1	2.671,86	1	1	2.671,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	872,23	1	1	872,23
2.60	LIMPIADORES	6	281,25	1	6	1.687,50
2.61	MOZOS	10	281,25	1	10	2.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	306,81	1	1	306,81
2.70	EDITOR	2	335,28	1	2	670,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	490,63	1	2	981,26
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.76	SCRIPT	1	462,50	1	1	462,50
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	511,75	1	5	2.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	371,62	1	2	743,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	291,60	1	1	291,60
2.84	PLANCHADOR	4	303,06	1	4	1.212,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	426,12	1	1	426,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69
TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO".....						55.617,37

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.083,33	1	1	2.083,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.041,66	1	1	1.041,66
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	757,59	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	306,81	1	1	306,81
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	9	1.346,70	1	8	10.773,60
3.11	PEQUEÑAS PARTES	2	176,08	1	2	352,16
3.12	FIGURACIÓN	45	46,00	1	35	1.610,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	437,50	1	4	1.750,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	504,55	1	2	1.009,10
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	331,25	1	1	331,25
3.23	SEG.SOC. COLABORADORES ARTIST.	1	141.663,75	1	1	141.663,75
3.25	ESPECIALISTA PROTECCIÓN DEL MENOR	1	121,42	1	1	121,42
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	517,64	1	1	517,64
TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO".....						164.814,03

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00
4.11	EDICION ON LINE (DAVINCI, FINAL CUT, ADOBE A	1	648,17	1	1	648,17

4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTICA)	1	300,00	1	1	300,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00
4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUMO	2	338,00	1	2	676,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00
4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA / EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIALES	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00
4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

4.56	MATERIAL DE GRABACION (ALMACENAMIENTO)	1	963,37	1	1	963,37
4.57	MATERIAL SONIDO (ALMACENAMIENTO)	1	246,99	1	1	246,99
4.58	MATERIAL ELECTRICO (CABLES, ALARGADERAS)	14	26,78	1	14	374,92
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						15.242,45

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	357	6,50	1	357	2.320,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN)	3	267,66	1	3	802,98
5.7	OTROS GASTOS DESPLAZAMIENTO (RESERVA)	1	600,00	1	1	600,00
5.8	ALQUILER COCHES DE ESCENA (SUZUKY, OPEL)	2	-	1	2	-
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						78.710,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INTERIORES	3	703,33	1	3	2.110,00
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	4	358,76	1	4	1.435,03
6.3	DISEÑO DECORADOS	1	1.500,00	1	1	1.500,00
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.6	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.8	ATREZZO DECORADOS	1	3.000,00	1	1	3.000,00
6.9	JARDINERIA	1	200,00	1	1	200,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.15	ROTULOS, GRAFICOS Y LOGOTIPOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.16	ALQUILER LOCALES	1	250,00	1	1	250,00
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.20	SALAS ENSAYO (ALQUILER)	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	34	973,00	1	34	33.082,00

6.31	DISEÑO APLICACIÓN	1	2.800,00	1	1	2.800,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00
6.48	PERMISOS	1	101,70	1	1	101,70

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

6.52	TELEFONOS, FAX, TELEX...	3	195,97	1	3	587,91
6.58	COPIAS / FOTOCOPIAS	1	32,00	1	1	32,00
6.61	SESIONES FOTO	2	470,00	1	2	940,00
6.70	ASESORIA JURIDICA	2	23,99	1	2	47,98
6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE".....						54.521,62
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						411.496,15

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 1 "CENITAL"

NTIA TOTAL PRESUPUESTADA

CAPITULO 1 "ORIGINALES-DERECHOS"	42.590,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	55.617,37
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	164.814,03
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	15.242,45
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	78.710,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	54.521,62
PRESUPUESTO DE EJECUCION	411.496,15

PRESUPUESTO TOTAL € **411.496,15**

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 2 "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.2	MUSICAS	4	140,00	1	4	560,00
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS	3	550,00	1	3	1.650,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						5.210,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 2 "CENITAL"

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.019,42	1	1	1.019,42
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.250,00	1	2	2.500,00
2.3	PRODUCTOR	1	779,56	1	1	779,56
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	462,50	1	2	925,00
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.7	SECRETARIA PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.8	REALIZADOR	1	462,50	1	1	462,50
2.10	REGIDOR	1	426,12	1	1	426,12
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	371,61	1	2	743,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	302,08	1	2	604,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	854,58	1	1	854,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	651,00	1	1	651,00
2.24	ILUMINADOR	3	381,00	1	3	1.143,00
2.25	ELECTRICOS	4	306,81	1	4	1.227,24
2.26	OPERADOR CAMARA	8	610,56	1	8	4.884,48
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	306,81	1	3	920,43
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	610,56	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	306,81	1	2	613,62
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	599,65	1	2	1.199,30
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	470,00	1	3	1.410,00
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	453,18	1	1	453,18
2.37	DECORADOR	1	708,69	1	1	708,69
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	337,50	1	1	337,50
2.39	ATREZZISTA	2	425,00	1	2	850,00
2.40	ESTILISTA	2	462,50	1	2	925,00
2.41	SASTRERIA	2	325,00	1	2	650,00
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	504,50	1	1	504,50
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	504,50	1	2	1.009,00
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	337,50	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	462,50	1	1	462,50
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	325,00	1	4	1.300,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 2 "CENITAL"

2.47	GRUPISTA	1	381,00	1	1	381,00
2.48	GRUISTA	2	312,50	1	2	625,00
2.49	FOTOGRAFO	2	325,00	1	2	650,00

2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	281,25	1	1	281,25
2.52	GUIONISTA	1	2.671,86	1	1	2.671,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	872,23	1	1	872,23
2.60	LIMPIADORES	6	281,25	1	6	1.687,50
2.61	MOZOS	10	281,25	1	10	2.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	306,81	1	1	306,81
2.70	EDITOR	2	335,28	1	2	670,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	490,63	1	2	981,26
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.76	SCRIPT	1	462,50	1	1	462,50
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	511,75	1	5	2.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	371,62	1	2	743,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	291,60	1	1	291,60
2.84	PLANCHADOR	4	303,06	1	4	1.212,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	426,12	1	1	426,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69

TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"..... 55.617,37

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.083,33	1	1	2.083,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.041,66	1	1	1.041,66
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	757,59	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	306,81	1	1	306,81
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	6	1.346,70	1	6	8.080,20
3.11	PEQUEÑAS PARTES	6	176,08	1	6	1.056,48
3.12	FIGURACIÓN	10	46,00	1	10	460,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	437,50	1	4	1.750,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	504,55	1	2	1.009,10
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	331,25	1	1	331,25
3.19	ESPECIALISTA ACCIÓN	1	450,00	1	1	450,00
3.25	ESPECIALISTA PROTECCIÓN DEL MENOR	1	242,82	1	1	242,82
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	517,64	1	1	517,64

TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"..... 20.582,60

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00
4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTICA)	1	300,00	1	1	300,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00

4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUN	2	338,00	1	2	676,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00
4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA/ EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIAL	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00
4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

4.58	PRACTICABLES	2	144,00	1	2	288,00
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						13.297,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	357	6,50	1	357	2.320,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN, C	3	240,99	1	3	722,98
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						78.030,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	2	666,67	1	2	1.333,33
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	2	800,00	1	2	1.600,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	2	1.000,00	1	2	2.000,00
6.6	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.9	JARDINERIA	1	200,00	1	1	200,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.16	ALQUILER LOCALES	1	250,00	1	1	250,00
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	34	937,00	1	34	31.858,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						41.876,33
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						214.613,98

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 2 "CENTAL"

	NTIA TOTAL PRESUPUESTADA
CAPITULO 1 "ORIGINALES-DERECHOS"	5.210,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	55.617,37
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	20.582,60
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	13.297,00
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	78.030,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	41.876,33
PRESUPUESTO DE EJECUCION	214.613,98

PRESUPUESTO TOTAL €

214.613,98

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 3 "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.2	MUSICAS	4	140,00	1	4	560,00
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS	5	550,00	1	5	2.750,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						6.310,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 3 "CENITAL"

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.019,42	1	1	1.019,42
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.250,00	1	2	2.500,00
2.3	PRODUCTOR	1	779,56	1	1	779,56
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	462,50	1	2	925,00
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.7	SECRETARIA PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.8	REALIZADOR	1	462,50	1	1	462,50
2.10	REGIDOR	1	426,12	1	1	426,12
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	371,61	1	2	743,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	302,08	1	2	604,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	854,58	1	1	854,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	651,00	1	1	651,00
2.24	ILUMINADOR	3	381,00	1	3	1.143,00
2.25	ELECTRICOS	4	306,81	1	4	1.227,24
2.26	OPERADOR CAMARA	8	610,56	1	8	4.884,48
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	306,81	1	3	920,43
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	610,56	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	306,81	1	2	613,62
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	599,65	1	2	1.199,30
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	470,00	1	3	1.410,00
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	453,18	1	1	453,18
2.37	DECORADOR	1	708,69	1	1	708,69
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	337,50	1	1	337,50
2.39	ATREZZISTA	2	425,00	1	2	850,00
2.40	ESTILISTA	2	462,50	1	2	925,00
2.41	SASTRERIA	2	325,00	1	2	650,00
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	504,50	1	1	504,50
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	504,50	1	2	1.009,00
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	337,50	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	462,50	1	1	462,50
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	325,00	1	4	1.300,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 3 "CENITAL"

2.47	GRUPISTA	1	381,00	1	1	381,00
2.48	GRUISTA	2	312,50	1	2	625,00
2.49	FOTOGRAFO	2	325,00	1	2	650,00

2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	281,25	1	1	281,25
2.52	GUIONISTA	1	2.671,86	1	1	2.671,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	872,23	1	1	872,23
2.60	LIMPIADORES	6	281,25	1	6	1.687,50
2.61	MOZOS	10	281,25	1	10	2.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	306,81	1	1	306,81
2.70	EDITOR	2	335,28	1	2	670,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	490,63	1	2	981,26
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.76	SCRIPT	1	462,50	1	1	462,50
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	511,75	1	5	2.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	371,62	1	2	743,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	291,60	1	1	291,60
2.84	PLANCHADOR	4	303,06	1	4	1.212,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	426,12	1	1	426,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69

TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"..... 55.617,37

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.083,33	1	1	2.083,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.041,66	1	1	1.041,66
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	757,59	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	306,81	1	1	306,81
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	7	1.346,70	1	7	9.426,90
3.11	PEQUEÑAS PARTES	1	176,08	1	1	176,08
3.12	FIGURACIÓN	30	46,00	1	10	460,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	437,50	1	4	1.750,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	504,55	1	2	1.009,10
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	331,25	1	1	331,25
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	517,64	1	1	517,64

TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"..... 20.356,08

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00
4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTICA)	1	300,00	1	1	300,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00
4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUN	2	338,00	1	2	676,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00

4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA / EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIAL	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00
4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

4.58	PRACTICABLES	1	144,00	1	1	144,00
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						13.153,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	357	6,50	1	357	2.320,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN, C	3	240,99	1	3	722,98
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						78.030,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INTERIORES	4	500,00	1	4	2.000,00
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	1	833,33	1	1	833,33
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.6	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	34	973,00	1	34	33.082,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00
6.42	PERMISOS	1	101,70	1	1	101,70

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						40.452,03
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						213.919,16

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 3 "CENITAL"

	NTIA TOTAL PRESUPUESTADA
CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"	6.310,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	55.617,37
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	20.356,08
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	13.153,00
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	78.030,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	40.452,03
PRESUPUESTO DE EJECUCION	213.919,16

PRESUPUESTO TOTAL €	213.919,16
----------------------------------	-------------------

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 4 "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.2	MUSICAS	4	140,00	1	4	560,00
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS	3	550,00	1	3	1.650,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						5.210,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 4 "CENITAL"

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.019,42	1	1	1.019,42
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.250,00	1	2	2.500,00
2.3	PRODUCTOR	1	779,56	1	1	779,56
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	462,50	1	2	925,00
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.7	SECRETARIA PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.8	REALIZADOR	1	462,50	1	1	462,50
2.10	REGIDOR	1	426,12	1	1	426,12
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	371,61	1	2	743,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	302,08	1	2	604,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	854,58	1	1	854,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	651,00	1	1	651,00
2.24	ILUMINADOR	3	381,00	1	3	1.143,00
2.25	ELECTRICOS	4	306,81	1	4	1.227,24
2.26	OPERADOR CAMARA	8	610,56	1	8	4.884,48
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	306,81	1	3	920,43
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	610,56	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	306,81	1	2	613,62
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	599,65	1	2	1.199,30
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	470,00	1	3	1.410,00
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	453,18	1	1	453,18
2.37	DECORADOR	1	708,69	1	1	708,69
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	337,50	1	1	337,50
2.39	ATREZZISTA	2	425,00	1	2	850,00
2.40	ESTILISTA	2	462,50	1	2	925,00
2.41	SASTRERIA	2	325,00	1	2	650,00
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	504,50	1	1	504,50
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	504,50	1	2	1.009,00
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	337,50	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	462,50	1	1	462,50
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	325,00	1	4	1.300,00

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO 4 "CENITAL"

2.47	GRUPISTA	1	381,00	1	1	381,00
2.48	GRUISTA	2	312,50	1	2	625,00
2.49	FOTOGRAFO	2	325,00	1	2	650,00

2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	281,25	1	1	281,25
2.52	GUIONISTA	1	2.671,86	1	1	2.671,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	872,23	1	1	872,23
2.60	LIMPIADORES	6	281,25	1	6	1.687,50
2.61	MOZOS	10	281,25	1	10	2.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	306,81	1	1	306,81
2.70	EDITOR	2	335,28	1	2	670,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	490,63	1	2	981,26
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.76	SCRIPT	1	462,50	1	1	462,50
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	511,75	1	5	2.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	371,62	1	2	743,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	291,60	1	1	291,60
2.84	PLANCHADOR	4	303,06	1	4	1.212,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	426,12	1	1	426,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69
TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO".....						55.617,37

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.083,33	1	1	2.083,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.041,66	1	1	1.041,66
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	757,59	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	306,81	1	1	306,81
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	7	1.346,70	1	7	9.426,90
3.12	FIGURACIÓN	15	46,00	1	10	460,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	437,50	1	4	1.750,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	504,55	1	2	1.009,10
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	331,25	1	1	331,25
3.25	COORDINADORES DE INTIMIDAD	1	100,00	1	1	100,00
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	517,64	1	1	517,64
TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO".....						20.280,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00
4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTICA)	1	504,00	1	1	504,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00
4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUN	1	338,00	1	1	338,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00

4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA / EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIAL	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						12.875,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	673	6,50	1	673	4.374,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN, C	3	240,99	1	3	722,98
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						80.084,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INTERIORES	1	500,00	1	1	500,00
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	2	833,33	1	2	1.666,67
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.6	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	34	973,00	1	34	33.082,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00
6.43	PERMISOS	2	220,35	1	2	440,70

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						41.624,37
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION						215.691,41

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPÍTULO 4 "CENTAL"

NTIA TOTAL PRESUPUESTADA

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"	5.210,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	55.617,36
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	20.280,00
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	12.875,00
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	80.084,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	41.624,37
PRESUPUESTO DE EJECUCION	215.691,41

PRESUPUESTO TOTAL €	215.691,41
----------------------------------	-------------------

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO I "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.2	MUSICAS	4	140,00	1	4	560,00
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS	7	550,00	1	7	3.850,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						7.410,00

TITULO DE LA PRODUCCION _____

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.667,71	1	1	1.667,71
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.550,00	1	2	3.100,00
2.3	PRODUCTOR	1	1.275,31	1	1	1.275,31
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	756,62	1	2	1.513,24
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	500,73	1	1	500,73
2.7	SECRETARIO PRODUCCION	1	500,73	1	1	500,73
2.8	REALIZADOR	1	756,62	1	1	756,62
2.10	REGIDOR	1	643,13	1	1	643,13
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	571,61	1	2	1.143,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	502,08	1	2	1.004,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	1.426,91	1	1	1.426,91
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	1.054,58	1	1	1.054,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	851,00	1	1	851,00
2.24	ILUMINADOR	3	823,20	1	3	2.469,60
2.25	ELECTRICOS	4	700,73	1	4	2.802,92
2.26	OPERADOR CAMARA	8	998,84	1	8	7.990,72
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	500,73	1	3	1.502,19
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	998,84	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	500,73	1	2	1.001,46
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	981,00	1	2	1.962,00
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	768,89	1	3	2.306,67
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	653,18	1	1	653,18
2.37	DECORADOR	1	1.159,37	1	1	1.159,37
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	552,13	1	1	552,13
2.39	ATREZZISTA	2	695,27	1	2	1.390,54
2.40	ESTILISTA	2	756,62	1	2	1.513,24
2.41	SASTRERIA	2	531,68	1	2	1.063,36
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	825,42	1	1	825,42
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	756,62	1	2	1.513,24
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	531,68	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	825,42	1	1	825,42
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	552,13	1	4	2.208,52

TITULO DE LA PRODUCCION _____

2.47	GRUPISTA	1	623,20	1	1	623,20
2.48	GRUISTA	2	511,00	1	2	1.022,00
2.49	FOTOGRAFO	2	531,68	1	2	1.063,36

2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	481,25	1	1	481,25
2.52	GUIONISTA	1	2.971,86	1	1	2.971,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	1.426,91	1	1	1.426,91
2.60	LIMPIADORES	6	481,25	1	6	2.887,50
2.61	MOZOS	10	481,25	1	10	4.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	531,68	1	4	2.126,72
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	500,73	1	1	500,73
2.70	EDITOR	2	535,28	1	2	1.070,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	802,64	1	2	1.605,28
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	1.426,91	1	1	1.426,91
2.76	SCRIPT	1	756,62	1	1	756,62
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	711,75	1	5	3.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	571,62	1	2	1.143,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	491,60	1	1	491,60
2.84	PLANCHADOR	4	503,06	1	4	2.012,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	626,12	1	1	626,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69
TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"						84.545,54

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.583,33	1	1	2.583,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.291,67	1	1	1.291,67
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	1.239,37	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	500,73	1	1	500,73
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	9	1.346,70	1	9	12.120,30
3.10	PEQUEÑAS PARTES	2	176,08	1	2	352,16
3.12	FIGURACIÓN	15	46,00	1	15	690,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	637,50	1	4	2.550,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	825,42	1	2	1.650,84
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	541,90	1	1	541,90
3.19	ESPECIALISTA ACCIÓN	1	450,00	1	1	450,00
3.25	COORDINADORES DE INTIMIDAD	1	150,00	1	1	150,00
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	717,64	1	1	717,64
TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"						26.851,88

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00
4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTICA)	1	504,00	1	1	504,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00

4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUN	1	338,00	1	1	338,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00
4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA/ EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIAL	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00

TITULO DE LA PRODUCCION

4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						12.875,00

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	357	6,50	1	357	2.320,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN, C	3	240,99	1	3	722,98
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						78.030,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INTERIORES	1	500,00	1	1	500,00
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	2	875,00	1	2	1.750,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.6	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	34	973,00	1	34	33.082,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00
6.43	PERMISOS	1	508,50	1	1	508,50

TITULO DE LA PRODUCCION

6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						40.975,50
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						250.688,59

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

	NTIA TOTAL PRESUPUESTADA
CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"	7.410,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	84.545,54
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	26.851,88
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	12.875,00
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	78.030,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	40.975,50
PRESUPUESTO DE EJECUCION	250.688,60

PRESUPUESTO TOTAL €	=====	===== 250.688,60
----------------------------------	--------------	-----------------------------------

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION CAPÍTULO I "CENITAL"

PRODUCTORA: VANCOUVER MEDIA

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE: 5 DURACION DE LOS EPISODIOS 40-45 MIN.

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.1	LETRAS	1	200,00	1	1	200,00
1.2	MUSICAS	6	140,00	1	6	840,00
1.7	RETRANSMISIONES VARIAS	1	-	1	1	-
1.9	GUIONES	1	3.000,00	1	1	3.000,00
1.15	DERECHOS AUTOR	4	7.500,00	1	4	30.000,00
1.16	DERECHOS PERSONAL ARTISTICO	9	350,00	1	9	3.150,00
1.17	DERECHOS EDITORIALES PARTITURAS	6	200,00	1	6	1.200,00
1.19	DERECHOS DISCOGRAFICOS (depende del capitulo)	4	550,00	1	4	2.200,00
1.24	TITULOS DE CREDITOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
1.99	CABECERAS / DERECHOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECHOS"						42.590,00

TITULO DE LA PRODUCCION _____

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.019,42	1	1	1.019,42
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	2	1.250,00	1	2	2.500,00
2.3	PRODUCTOR	1	779,56	1	1	779,56
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	462,50	1	2	925,00
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.7	SECRETARIA PRODUCCION	1	306,81	1	1	306,81
2.8	REALIZADOR	1	462,50	1	1	462,50
2.10	REGIDOR	1	426,12	1	1	426,12
2.18	ASESORES TÉCNICOS	2	371,61	1	2	743,22
2.19	COORDINADORES TECNICOS	2	302,08	1	2	604,16
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	854,58	1	1	854,58
2.23	ILUMINADOR SUPERIOR	1	651,00	1	1	651,00
2.24	ILUMINADOR	3	381,00	1	3	1.143,00
2.25	ELECTRICOS	4	306,81	1	4	1.227,24
2.26	OPERADOR CAMARA	8	610,56	1	8	4.884,48
2.27	CAMARA AYUDANTE	3	306,81	1	3	920,43
2.28	OPERADOR ESPECIALISTA DE CÁMARA	1	610,56	1	1	610,56
2.29	AUXILIAR MONTAJE	2	306,81	1	2	613,62
2.31	OPERADOR DE VIDEO	2	610,56	1	2	1.221,12
2.33	TECNICO DE SONIDO	2	599,65	1	2	1.199,30
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	3	470,00	1	3	1.410,00
2.36	GRAFISTA / DIBUJANTE	1	453,18	1	1	453,18
2.37	DECORADOR	1	708,69	1	1	708,69
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	337,50	1	1	337,50
2.39	ATREZZISTA	2	425,00	1	2	850,00
2.40	ESTILISTA	2	462,50	1	2	925,00
2.41	SASTRERIA	2	325,00	1	2	650,00
2.42	AMBIENTADOR VESTUARIO	1	504,50	1	1	504,50
2.43	JEFE DE PELUQUERIA	2	504,50	1	2	1.009,00
2.44	AYUDANTE DE PELUQUERIA	3	337,50	1	3	1.012,50
2.45	JEFE DE MAQUILLAJE	1	462,50	1	1	462,50
2.46	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	4	325,00	1	4	1.300,00

TITULO DE LA PRODUCCION

2.47	GRUPISTA	1	381,00	1	1	381,00
2.48	GRUISTA	2	312,50	1	2	625,00
2.49	FOTOGRAFO	2	325,00	1	2	650,00
2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	281,25	1	1	281,25
2.52	GUIONISTA	1	2.671,86	1	1	2.671,86
2.54	DIRECTOR DE ARTE	1	872,23	1	1	872,23
2.60	LIMPIADORES	6	281,25	1	6	1.687,50
2.61	MOZOS	10	281,25	1	10	2.812,50
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.64	PINTOR DE RODAJE	4	325,00	1	4	1.300,00
2.68	ASISTENTE RODAJE	1	306,81	1	1	306,81
2.70	EDITOR	2	335,28	1	2	670,56
2.74	MONTADOR DE SONIDO	2	490,63	1	2	981,26
2.75	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	1	872,23	1	1	872,23
2.76	SCRIPT	1	462,50	1	1	462,50
2.77	EQUIPO SANITARIO	5	511,75	1	5	2.558,75
2.81	MONTADOR DE VIDEO	2	371,62	1	2	743,24
2.83	SECRETARIO DESGLOSE GUION	1	291,60	1	1	291,60
2.84	PLANCHADOR	4	303,06	1	4	1.212,24
2.87	REALIZADOR POSTPRODUCCION	1	426,12	1	1	426,12
2.99	VIGILANTE	3	872,23	1	3	2.616,69
TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"						55.617,37

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.083,33	1	1	2.083,33
3.2	SUBDIRECTOR	1	1.041,66	1	1	1.041,66
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	757,59	1	1	757,59
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	1	306,81	1	1	306,81
3.6	ASESORES	2	371,61	1	2	743,22
3.10	REPARTO	10	1.346,70	1	8	10.773,60
3.11	PEQUEÑAS PARTES	2	176,08	1	2	352,16
3.12	FIGURACIÓN	45	46,00	1	35	1.610,00
3.14	EQUIPO MARKETING	4	437,50	1	4	1.750,00
3.16	EQUIPO CREATIVO	3	437,50	1	3	1.312,50
3.17	DIRECTOR DE CASTING	2	504,55	1	2	1.009,10
3.18	AYUDANTE DE CASTING	1	331,25	1	1	331,25
3.23	SEG.SOC. COLABORADORES ARTIST.	-	-	1	-	-
3.25	ESPECIALISTA PROTECCIÓN DEL MENOR	1	121,42	1	1	121,42
3.27	ADIESTRADOR CANINO	1	440,00	1	1	440,00
3.29	COMPOSITOR	1	517,64	1	1	517,64
TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"						23.150,28

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.7	SALAS EFECTOS	1	400,00	1	1	400,00
4.8	SALAS GRABACION MUSICAS	1	600,00	1	1	600,00
4.9	SALAS MEZCLA SONIDO	1	400,00	1	1	400,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	1	1.200,00	1	1	1.200,00

4.11	EDICION ON LINE (DAVINCI, FINAL CUT, ADOBE A	1	648,17	1	1	648,17
4.14	ESTUDIOS	1	1.140,00	1	1	1.140,00
4.20	CAMARAS	6	560,00	1	6	3.360,00
4.21	TRIPODES	4	35,00	1	4	140,00
4.22	CÁMARAS ESPECIALES (DRON, CÁMARA ACUÁTIL	1	300,00	1	1	300,00
4.23	ACCESORIOS CAMARAS	14	20,00	1	14	280,00
4.27	MONITORES VIDEO	5	90,00	1	5	450,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	10	116,00	1	10	1.160,00
4.30	ILUMINACION ESPECTACULAR/MÁQUINA DE HUN	2	338,00	1	2	676,00
4.32	GRUA/ DOLLY/TRAVELLING	3	296,67	1	3	890,00
4.33	GRABADORA	6	58,00	1	6	348,00
4.38	MEGAFONIA / EQUIPO INAL. ESCUCHA	4	51,00	1	4	204,00
4.39	MICROFONOS / MICR. INALAMBRICOS/ MATERIAL	16	65,50	1	16	1.048,00
4.40	OTROS MATERIALES: JIRAFAS/ MESA SONIDO	8	36,00	1	8	288,00
4.42	PRACTICABLES	-	-	1	-	-
4.43	GRUPOS ELECTROGENOS	1	125,00	1	1	125,00

TITULO DE LA PRODUCCION

4.56	MATERIAL DE GRABACION (ALMACENAMIENTO)	1	963,37	1	1	963,37
4.57	MATERIAL SONIDO (ALMACENAMIENTO)	1	246,99	1	1	246,99
4.58	MATERIAL ELECTRICO (CABLES, ALARGADERAS)	14	26,78	1	14	374,92
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						15.242,45

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS Y ALOJAMIENTO	170	385,80	1	170	65.586,00
5.2	KILOMETRAJES	357	6,50	1	357	2.320,50
5.5	OTROS GASTOS DE TRANSPORTE (AVIÓN, TREN, C	3	267,66	1	3	802,98
5.7	OTROS GASTOS DESPLAZAMIENTO (RESERVA)	1	600,00	1	1	600,00
5.8	ALQUILER COCHES DE ESCENA (SUZUKY, OPEL)	2	-	1	2	-
5.9	ALQUILER AUTOCARES	3	750,00	1	3	2.250,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	400,00	1	2	800,00
5.13	COMBUSTIBLES	8	475,15	1	8	3.801,20
5.16	COMIDAS RODAJE	170	15,00	1	170	2.550,00
5.99	VARIOS	-	-	1	-	-
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						78.710,68

TITULO DE LA PRODUCCION

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"

CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INTERIORES	3	703,33	1	3	2.110,00
6.2	ESCENARIOS EXTERIORES	4	358,76	1	4	1.435,03
6.3	DISEÑO DECORADOS	1	1.500,00	1	1	1.500,00
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
1	AMBIENTACION DECORADOS	1	800,00	1	1	800,00
6.8	ATREZZO DECORADOS	1	5.000,00	1	1	5.000,00
6.9	JARDINERIA	1	200,00	1	1	200,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	250	-	1	250	-
6.15	ROTULOS, GRAFICOS Y LOGOTIPOS	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.16	ALQUILER LOCALES	1	250,00	1	1	250,00
6.17	ALQUILER GARAJES	1	1.000,00	1	1	1.000,00

6.20	SALAS ENSAYO (ALQUILER)	1	1.000,00	1	1	1.000,00
6.24	MASCOTAS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.28	SEGUROS	270	-	1	270	-
6.31	DISEÑO APLICACIÓN	1	2.800,00	1	1	2.800,00
6.42	AMBULANCIAS	1	400,00	1	1	400,00
6.48	PERMISOS	1	101,70	1	1	101,70

TITULO DE LA PRODUCCION

6.52	TELEFONOS, FAX, TELEX...	3	195,97	1	3	587,91
6.58	COPIAS / FOTOCOPIAS	1	32,00	1	1	32,00
6.61	SEGURIDAD SOCIAL	-	-	1	-	-
6.70	ASESORIA JURIDICA	2	23,99	1	2	47,98
6.75	SUBTITULACION	1	135,00	1	1	135,00
6.76	AUDIODESCRIPCION	1	300,00	1	1	300,00
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						22.499,62
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						237.810,40

RESUMEN PRESUPUESTO DE PRODUCCION FINANCIADA

TITULO DE LA PRODUCCION

	<u>CUANTIA FIJA</u>
CAPITULO I "ORIGINALES-DERECOS"	42.490,00
CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"	55.617,37
CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"	23.150,28
CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO TECNICO"	15.242,45
CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"	78.710,68
CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"	237.810,40
 PRESUPUESTO DE EJECUCION	 453.021,18

PRESUPUESTO TOTAL **453.021**

Lugar y fecha 26/04/2022

Isabel Bolaños Coral y Teresa Iglesias Ruiz

JUSTIFICACIÓN PRESUPUESTO

PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO (fuente principal: BOE)

Director producción. 4 semanas = $1.019,42€ \times 4$ (4.077,68/4) + semana 50 h = 1.667,71€

Ayudante de producción. 4 semanas = $462,5€ \times 4$ (1.850€/4) + semana 50 h = 756,62 €

Auxiliar de producción + Secretario de producción. 4 semanas = $306,81€ \times 4$ (1.227,27€/4) + semana 50 h = 500,73€

Ayudante de dirección. $757,59€ \times 4$ (3.030,37€/4) + semana 50 h = 1.239,37€

Auxiliar de dirección. $306,81€ \times 4$ (1.227,27€/4) + semana 50 h = 500,73€

Director de casting. $504,55€ \times 4$ (2.018,21€/4) + semana 50 h = 825,42€

Ayudante de casting. $331,25€ \times 4$ (1.325€/4) + semana 50 h = 541,90€

Regidor. $426,12€ \times 4$ (1.704,51€/4) + semana 50h = 643,13€

Realizador. $462,5€ \times 4$ (1.850€/4) + semana 50 h = 756,62€

Director de fotografía. $872,23€ \times 4$ (3.488,92€/4) + semana 50 h = 1.426,91€

Director de iluminación. $41.020,23€/año = 3.418,35€/mes = 854,58€/semana$ (estimado)

Iluminador superior. $31,248€/año = 2.604€/mes = 651€/semana$ (estimado)

Iluminador. $381€ \times 4$ (1.524€/4) + semana 50h = 623,20€

Eléctrico. $306,81€ \times 4$ (1.227,27€/4) + semana 50h = 500,73€

Operador de cámara. $610,56€ \times 4$ (2442,25€/4) + semana 50h = 998,84€

Ayudante de cámara. $306,81€ \times 4$ (1.227,27€/4) + semana 50h = 500,73€

Operador especialista de cámara (dron, submarina...). $610,56€ \times 4$ (2.442,25€/4) + semana 50h = 998,84€

Auxiliar de montaje. $306,81€ \times 4$ (1.227,27€/4) + semana 50 h = 500,73€

Asesor técnico. $17.837,97€/año = 1.486,49€/mes = 371,61€/semana$

Coordinador técnico. $14.250€/año. 1.208,33€/mes = 302,08€/semana$

Técnico de sonido. $599,65\text{€} \times 4 (2.398,63\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 981\text{€}$

Ayudante de sonido. $470\text{€} \times 4 (1.880\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 768,89\text{€}$

Especialista en efectos especiales. $21.000\text{€}/\text{año} = 1.750\text{€}/\text{mes} = 437,5\text{€}/\text{semana}$ (estimado)

Productor. $779.56\text{€} \times 4 (3.118,24\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 1.275,31\text{€}$

Productor ejecutivo. $60.000\text{€}/\text{año} = 5000\text{€}/\text{mes} = 1.250\text{€}/\text{semana}$ (estimado)

Decorador. $708,69\text{€} \times 4(2.834,76\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 1.159,37\text{€}$

Ayudante de decoración. $337,5\text{€} \times 4 (1.350\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 552,13\text{€}$

Attrezzista. $425\text{€} \times 4 (1.700\text{€}/4) + \text{semana } 50\text{h} = 695,27\text{€}$

Ambientador. $504,5\text{€} \times 4 (2.018,21\text{€}) + \text{semana } 50 \text{ h} = 825,42\text{€}$

Estilista. $462,5\text{€} \times 4 (1.850,00\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 756,62\text{€}$

Sastres. $325\text{€} \times 4 (1300\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 531,68\text{€}$

Jefe de maquillaje. $504,5\text{€} \times 4 (2.018,21\text{€}) + \text{semana } 50 \text{ h} = 825,42\text{€}$

Ayudante de maquillaje. $337,5\text{€} \times 4 (1,350\text{€}/4) + \text{semana } 50\text{h} = 552,13\text{€}$

Jefe de peluquería. $462,5\text{€} \times 4 (1.850,00\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 756,62\text{€}$

Ayudante de peluquería. $325\text{€} \times 4 (1300\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 531,68\text{€}$

Grafista/Dibujante. $21\ 753\text{€}/\text{año} = 1.812,75\text{€}/\text{mes} = 453,18\text{€}/\text{semana}$

Grupista. $381\text{€} \times 4 (1.524\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 623,20\text{€}$

Gruista. $312,5\text{€} \times 4 (1.250\text{€}/4)+ \text{semana } 50 \text{ h} = 511,00\text{€}$

Director de fotografía. $872,23\text{€} \times 4 (3.488,92\text{€}/4)+ \text{semana } 50 \text{ h} = 1.426,91\text{€}$

Fotografía. $325\text{€} \times 4 (1.300\text{€}/4)+ \text{semana } 50 \text{ h} = 531,68\text{€}$

Guionista. $2.671.86\text{€} \times 5 = 13.359,3\text{€}$

Director de arte. $872,23\text{€} \times 4 (3.488,92\text{€}/4)+ \text{semana } 50 \text{ h} = 1.426,91\text{€}$

Limpiador. Auxiliar administrativo. Vigilante. Mozo $13.500\text{€}/\text{año}$. $1.125\text{€}/\text{mes}$. $281,25\text{€}/\text{semana}$.

Pintor de rodaje. Carpintero de rodaje. $325 \times 4 (1.300/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 531,68$

Asistente de rodaje. $306,81\text{€} \times 4 (1.227,27\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 500,73\text{€}$

Equipo sanitario. $2047\text{€}/\text{mes. } 511,75\text{€}/\text{semana. (estimado)}$

Secretario desglose guion. $14.000\text{€}/\text{año. } 1.166,6\text{€}/\text{mes. } 291,6\text{€}/\text{semana.}$

Planchador. $14.547\text{€}/\text{año. } 1.212,5\text{€}/\text{mes. } 303,06\text{€}/\text{semana}$

Montador de sonido. $490,63\text{€} \times 4 (1.962,52\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 802,64\text{€}$

Montador de video. $17.837,97\text{€}/\text{año. } 1.486,49\text{€}/\text{mes. } 371,62\text{€}/\text{semana.}$

Editor de video. $16.093,82\text{€}/\text{año. } 1.341,15\text{€}/\text{mes. } 335,28\text{€}/\text{semana.}$

Realizador de postproducción. $20.454,14\text{€}/\text{año. } 1.704,51\text{€}/\text{mes. } 426,12\text{€}/\text{semana.}$

Script. $462,5\text{€} \times 4 (1.850,00\text{€}/4) + \text{semana } 50 \text{ h} = 756,62\text{€}$

Equipo de marketing. Equipo creativo. $1.750\text{€}/\text{mes. } 437,5\text{€}/\text{mes. (estimado)}$

Reparto. $5.386,83\text{€}/\text{mes. } 1346,7\text{€}/\text{semana.}$

Pequeñas partes. $176,08\text{€}/\text{sesión.}$

Figuración. $46.00\text{€}/\text{día}$

Coordinador de intimidad. $50\text{€}/\text{h} (x 4) = 200\text{€}$

Director. $100.000\text{€}/\text{año. } 8.333,33\text{€}/\text{mes. } 2.083,33\text{€}/\text{semana. (estimado)}$

Subdirector. $1.041,66\text{€}$ (estimado a partir del director)

Especialista protección del menor. $1700\text{€}/\text{mes. } 425\text{€}/\text{semana. } 60,71\text{€}/\text{sesión.}$
 $121,41\text{€}/ 2 \text{ sesiones (estimado)}$

Adiestrador canino. $40\text{€}/\text{sesión. } 11 \text{ sesiones} = 440\text{€}/\text{semana (estimado)}$

Compositor. $24.847\text{€}/\text{año. } 2070,50\text{€}/\text{mes. } 517,64\text{€}/\text{semana. Especialista en acción.}$
 $450/\text{día}$

EQUIPAMIENTO

(fuente principal:)

Sala efectos. Sala mezcla sonidos. 200€/día. 400€/ 2 días

Sala grabación música. 200€/día. 600€/ 3 días.

Montaje postproducción y sonido. 300€/día. 1200€/4 días. (estimado)

Edición on-line. Da-vinci Resolve Studio (275€), Final Cut Pro (299,99€) y Adobe Audition (36,29€/mes = 73.18€/ 2 meses)

Estudio. 285€/sesión 8 h. 1.140€/4 días.

Canon EOS C700FF (290€/24h).

CANON EOS C300 MARK II (190€/24h).

RED EPIC-W HELIUM 8K S35 (360€/24h).

Cada cámara se alquila dos veces = 3.360€.

Cámara acuática. 504€/semana.

Trípode. 35€/24 h.

Accesorios cámara = 280€ total

Kit Flash Profoto D1. 50€/ 24 h

Baterías y cargadores. 6€/ 24 h

Portafiltros ARRI LMB 4X5. 45€/ 24 h

Filtros circulares. 4€/ 24 h

Funda de lluvia. 9€/24

Dron. 300€/ media jornada.

Monitor LILLIPUT BM230-12G. 45€/24 H = 90€/ semana 50 h

Iluminación = 1160€ total

Foco HMI PAR 1.200W 125€/24 h = 250€/ semana (x 2) = 500€

ARRI L5-C LED 29€/24 h = 58€/ semana (x 2) = 116€

ARRI SKYPANEL S60-C. 49€/24 h = 98 (x2) = 196€

Pantalla LEDFLO 60CM. 38€/24 h = 76 (x2) = 152€

KIT DEDOLIGHT 3. 49€/24 h = 98 (x2) = 196€

Iluminación espectacular

Kit de fiesta. 169€/ 24 h = 338 (x 2) = 676 €

Grúa = 890€ total

Grúa JAN JIB 3M. EGRIPMENT. 165€/ 24h. 330€/ semana 50 h.

DINKY DOLLY. 105€/ 24h. 210€/ semana.

Grúa GENIE JIB EN TRAVELLING FOCUS DOLLY. 175€/ 24 h = 350€/ semana.

Sonido = 1.048€ total

Grabadora de audio zoom H6. 29€/ 24 h. 58€/ semana. (x 6) = 348€

Megafonía/inalámbrico.

Megáfono. 12€/24 h. 24€/ semana (x 2) = 48€

KIT 4 WALKIE PROFESIONAL ENTEL HX446L. 39€/ 24 h. 78€/semana. (x 2) = 156€

Micrófono. KIT micrófono DE CAÑÓN SENNHEISER 39€/ 24 h. 78€/semana (x 6) = 468€

Micrófono DE CORBATA INALÁMBRICO SENNHEISER EW-112. 29€/ 24 h. 58€/ semana (x 10) = 580€

Jirafa. Cañones.

Total jirafa + mesa = 288€

Jirafa MANFROTTO A700 5. 15€/ 24 h. 30€/ semana (7) = 210€ .

Material sonido auxiliar MESA BEHRINGER SX2442FX.39€/24 h. 78€/semana.

Almacenamiento

Disco duro 28 tb. 963, 37€

Disco duro 6 tb (sonido) 246,99€

Cable. (11.97€ x 6) = 71.82€

Grupo de electrógenos. 25€/día. 25 x 5 = 125€

Practicable. 48€/día. (x 3) = 144€

Cables Alargadera (37,9€ x 8) = 303,2€

GASTOS DE RODAJE

Dietas y alojamiento. Suma total desayuno, comida, cena y alojamiento: 77,16€ (x 5 días) =385,8€/ semana/individual.

Total: 65.586€. - BOE Comida rodaje. 30€/ desayuno, comida, merienda y cena.

Kilometraje

Set de grabación (Córdoba)- Sevilla (151 km)

Hotel NH Córdoba (22 km hasta set) 22 x 8 = 176 km

Moverse por Sevilla y Córdoba (30 km)

El km está a un 1.3, pero al ser 5 vehículos (3 autobuses, 2 coches de carga), el precio del km sería 6.5

Combustible - El equipo es andaluz, por lo que se podrían organizar coches desde las respectivas ciudades hasta Córdoba (set de rodaje).

S-C (151 km) H-C (235 km) Cz-C (256 km) A-C (353 km) J-C (108 km) G-C (201 km) M-C (158 km)

Total km x 1.3€ -precio litro gasolina- = 1900,6€ (x2 ida y vuelta) = 3.801,2€

Sevilla-Córdoba. RENFE - 60€/aprox. Total x3: 180€

Málaga-Córdoba. RENFE - 60€/aprox. Sevilla-Málaga. RENFE. 40€/aprox. Total x2: 200€

Badajoz-Córdoba. COCHE PRIVADO - . 53€/aprox. Sevilla-Badajoz. 30€/aprox. Total: 83€

Huelva-Córdoba. RENFE - 40€/aprox. Sevilla-Huelva- 20€/aprox. Total: 180€

Barcelona-Sevilla. VUELING- 160€/aprox.

Alquiler autocares. 150€/día (x5) = 750€ (x 3 buses) = 2.250€

Alquiler coches de escena. 300€/coche. (x 2) -1 coche (x 3 días de rodaje)- = 1.200€

Alquiler coches de carga. 400€/coche/5 días (x 2)

ORIGINALES-DERECHOS

Letra. 200€/letra Músicas. 140€/pista.

Guiones. 15 min = 1000€ (45 = 3000€)

Derechos autor. Si la reventa es superior a 500.000€ - y se espera una recaudación de 3.000.000€-, se calcula a partir del 0,25%. 0,25% de 3000€. = 7.500€

Derechos personal artístico. Contractual - 350€.

Derechos editoriales partituras. A partir de 139€.

Derechos discográficos. A partir de 100€. (200€ + 200€ + 800€ + 1000€)

Cabecera/ créditos. 250€/día. (x 4) = 1000€

OTROS GASTOS DE RODAJE

Escenas interiores. Casa campo - 1.410€/5 5 días. Cabaña - 700€/comprado. Salón (le hacemos promoción)

Escenas exteriores. Bosque (833,33€) + carreteras (101,7€) + entrada y salida casa (incluida en el precio de la casa) + patio del colegio (500€). Total: 1.435,03€

Permisos. 3.39/m2. (x 30)

Diseño página web. 280€/día (x10) = 2800€.

Diseño de decorado. 18.000€/año = 1.500€/mes .

Atrezzo decorado. (estimado según nº de objetos total en la serie, por ejemplo los móviles son promoción de marcas)

Vestuario. Promoción de la marca. (200 prendas: 5 de cada prenda por personaje principal, 3 de cada prenda por personajes secundarios, prendas de extras.)

Jardinería. 20€/sesión (x 10 h) = 200€

Rótulos, gráficos y logotipos. 250€/día. (x4) = 1.000€.

Alquiler de locales. 800-1000€ aprox./mes. 250€/día.

Alquiler de garage. 200€ aprox./semana. (x 5) = 1000€

Sala de ensayo. 40€/ hora. (x 20) = 1000€

Mascotas. 400€/día. (x 5) = 2000 Teléfono/fax. Línea móvil (39,95€/mes) = (x 2) = 79,9 + iphone X (254) (x 2 = 508) Total: 587,91€

Fotos (0.3 x 40) + (0.05 x 400) = 32€ (estimado)

Asesoría jurídica. 23,99€/mes

Subtitulación. 3/min. 45 x 3 = 135€

Audiodescripción. 1200€/mes. 300€/ capítulo.

Sesión fotográfica. 470€/ sesión (x 2) = 940 €

Seguros. Seguros en categoría de servicios = 973€/persona

Seguridad social colaboradora:

Director: 48,88€/día

48,88 x 25 = 1.222€

Director de fotografía: 40,53/día (x 25) = 1.013,25€

Director de producción/actores: 35,26/día (x 25) = 881,5 + 315 = 1.196,5€

Decoradores: 35,00/día (x 25) = 875€

El resto: 35/día (x 25) + (x 157 personas) = 137.375€

Total: 141.663,75€