

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Capítulo Piloto "Nueva Colmena"

Raúl Serván Amores

CAPÍTULO 1 / PILOTO. "Nueva colmena". SERIE: "La danza de las abejas"

EXT. CALLE. TARDE

Un grupo de personas armadas huyen de otro grupo mientras destrozan todo el mobiliario urbano con los tiroteos, granadas y otro tipo de métodos de defensa.

Se oyen gritos de los demás ciudadanos.

INT. AULA DE ESCUELA. TARDE

Planos detalle de varios alumnos bailando en clase.

(Se van intercalando ambas escenas. Escenas paralelas)

EXT. EDIFICIO ABANDONADO. TARDE

Integrante del bando perseguido se para para descansar mientras se esconde detrás de una columna, se permite un segundo para sacar el móvil y mirar una foto que lleva en el bolsillo en la que sale él con su hija.

INT. AULA DE ESCUELA. TARDE

Los alumnos siguen bailando mientras la profesora analiza la técnica de los mismos.

EXT. EDIFICIO ABANDONADO. TARDE

Por detrás acecha alguien del bando contrario y de repente le pega en la cabeza al hombre que se esconde tras la columna y lo deja inconsciente. El móvil, junto a una gota de sangre y la foto, caen al suelo.

INT. AULA DE ESCUELA. TARDE

Los alumnos terminan de bailar. CORA (22) para en seco y no para de respirar de manera cansada mientras se mira fijamente en el espejo.

(TRANSICIÓN A NEGRO)

(Título de la serie)

INT. SALA DE PROFESORES. DÍA

LYDIA (46) entra en la sala de profesores saludando a todos sus compañeros.

LYDIA

!Buenos días! Buf... estoy muerta, vaya mañana llevo entre una cosa y otra.

PROFESORA 1

¿Le apetece café?

LYDIA

Uno solo por favor, necesito mantenerme despierta. Anoche me acosté tarde.

Se sienta en la mesa, deja su maletín y varios papeles encima y resopla tocándose la cara.

PROFESORA 2

Uyy... ¿Con tu marido? ¿Tienes algo que contarnos?

Lydia ríe y a la vez niega con la cabeza.

LYDIA

Sí, claro, ojalá... Tenemos una incorporación este curso y estuve liada con todo el papeleo

PROFESORA 1

¿Nueva compañera? !Qué ilusión!

PROFESORA 2

Ay que ganas tenía de ver caras diferentes por aquí !Por Dios!

LYDIA

No, no... Hablo de una nueva alumna. Leí un poco sobre ella y al parecer es nueva en la escuela pero también en la ciudad.

PROFESORA 1

Toma, tu café anda.

LYDIA

Gracias. Tenemos que hacer que su llegada sea lo más agradable posible y que tenga una buena percepción, ella y su familia.

La profesora 1 se dirige a su sitio una vez le da el café.

PROFESORA 1

Eso está hecho.

ERIC (50) entra en la sala de profesores chocándose con la profesora 1 que venía andando de espaldas. Lydia levanta la mirada y mantiene contacto visual con Eric.

PROFESORA 1

Ay Eric, lo siento. Iba algo despistada.

ERIC

¿Estáis de cháchara o que?

Pasa por delante del asiento de Lydia y le guiña el ojo. Lydia se levanta algo nerviosa.

LYDIA

Bueno, yo ya me iba.

ERIC

¿Cómo que te vas?

LYDIA

Sí, tengo que seguir haciendo algunos asuntos en mi despcho.

Eric coge del brazo a Lydia para pararla y le susurra al oído.

ERIC

Tenemos que repetir lo de la última vez ¿no crees?

LYDIA

Te he dicho que me dejes en paz, estaba alcoholizada.

Se suelta el brazo bruscamente de la mano de Eric y sale de la sala dejándolo detrás mientras la mira.

(Suena música)

INT. CASA MADRE DE ÁNGELA. DÍA

ÁNGELA (21) se encuentra feliz y a la vez nostálgica porque deja su hogar. Está haciendo la maleta.

INT. CASA MADRE DE ÁNGELA. HALL. DÍA

Ángela, con todas las maletas, grita a su madre oara despedirse.

ÁNGELA

¡Mamá!

Abraza a su madre con una sonrisa en la cara y sale de casa.

EXT. CASA MADRE DE ÁNGELA. JARDÍN/CALLE. DÍA

Llega un taxi para Ángela en el que se monta.

EXT/INT. TAXI. DÍA

Se baja la ventanilla y se mueve el pelo de Ángela.

EXT. CARRETERA. DÍA

Se ve em paisaje, el taxi circulando hasta que llega a la ciudad. Se ve el cartel de que han llegado a la ciudad de Jorós. Se ven las calles y diferentes tipos de personas paseando (ejecutivos, breakdancers, paseador de perros, personas sin techo...).

(La música deja de escucharse extradiegética para escucharse diegética con un volumen cada vez más baji en la radio del taxi)

INT. TAXI. DÍA.

TAXISTA

Bueno, Calle Santa Alicia, hemos llegado a su destino señorita.

EXT. CASA PADRE ÁNGELA. DÍA

Planos generales de la casa del padre de Ángela. Ángela se encuentra emocionada y no para de mirar la casa. Ella y el taxista se bajan del coche. El taxista le da las maletas y ella por consiguiente el dinero.

TAXISTA

Aquí tiene.

ÁNGELA

Quédese con el cambio.

TAXISTA

Muchísimas gracias, encantado de conocerla.

El taxista se mete en el taxi y se marcha. Ángela se dispone a entrar en la casa de su padre.

EXT. CASA PADRE DE ÁNGELA. PUERTA. DÍA

Ángela llama al timbre y espera. CARLOS (53) abre la puerta e impresionado ve a su hija en persona después de mucho tiempo.

CARLOS

¡Ángela! ¡Hija mía! Que ganas tenía de que estuvieras aquí... Pensaba que ibas a llegar mucho más tarde.

ÁNGELA

No me podía aguantar más, tenía que verte ya de una vez.

CARLOS

Oh, mi niña... Bueno, pasa. Deja las cosas aquí que vas cargada.

INT. CASA CARLOS. PASILLO/SALÓN. DÍA

Ambos caminan hasta el sofá del salón y se sientan.

CARLOS

¿Qué tal el viaje?

ÁNGELA

Pues la verdad que muy bien, el chico del taxi era bastante simpático.

CARLOS

Ah, ¿al final viniste en taxi?
¿No te trajo tu madre?

ÁNGELA

Que va... ya sabes como es ella, siempre tiene un poco de lio. Por cierto, tu casa es más impresionante en persona eh.

CARLOS

¿Te gusta? Toda la decoración es obra mía.

ÁNGELA

Sí, es muy bonita. ¿Dónde hay un enchufe?

CARLOS

Justo detrás tuyo hay uno, ahí al lado del sofá.

Ángela se gira y saca el portátil junto con el cargador de la mochila que llevaba y lo enchufa.

ÁNGELA

Ah genial, es que no tengo batería en el portátil y tengo que rellenar los últimos formularios para la escuela.

Ángela coloca el portátil en la mesa y lo abre.

CARLOS

¡Es verdad! No me has contado mucho de tu nueva escuela.

Carlo se levanta de donde estaba sentado y se coloca al lado de su hija para mirar el portátil.

CARLOS

¿Sabes ya que profesores te van a impartir las clases? ¿O los compañeros con los que vas a estar?

ÁNGELA

Pues los compañeros no se aun,
pero los profesores se pueden ver
en la página web. Mira te lo
pongo.

Ángela gira levemente el portátil y pone la sección de
profesorado.

ÁNGELA

Esta señora da Historia de la
Danza Contemporánea, esta Hip
Hop, esta es la directora, he
leído que es muy amable y muy
buena persona, aquí el jefe de
estudios..., este da teoría del
ballet clásico...

CARLOS

Espera un momento, dale atrás.

Ángela sube la página hasta que se ve la imagen de Eric,
el jefe de estudios. Carlos se queda unos segundos
mirando fijamente. Ángela le mira.

ÁNGELA

¿Pasa algo?

CARLOS

No, nada, pensaba que lo conocía
de algo, me suena del instituto o
algo parecido...

ÁNGELA

No vayas a entrometerte en mi
escuela eh.

Ambos ríen.

ÁNGELA

Oye, voy un momento al baño
¿vale? Ha sido un viaje un tanto
largo.

CARLOS

Claro, por supuesto, al fondo del
pasillo está.

Ángela se levanta y deja solo a Carlos con el portátil
delante. Carlos se incorpora y analiza la información que
hay en la web sobre Eric. Busca en internet y corrobora

que Eric forma parte del bando contrario. Ángela llega hablando del baño y Carlos consigue salir se la página de internet donde buscaba sobre Eric.

ÁNGELA

Me ha encantado el patito de goma que hay en la ducha, no sabía que lo conservabas desde cuando era pequeña.

CARLOS

Sí mi vida, así cada día me acuerdo aun más de tí.

ÁNGELA

Oooh, ¿Quieres que continuemos viendo los profesores?

CARLOS

Sí claro hija

Ángela sigue nombrando a el profesorado. Carlos ya se ha quedado pensativo y no hace caso. Le vienen imágenes de recuerdos donde ha estado Eric en su vida y se ven planos cortos y rápidos. Finalmente sale un plano de Eric en la sala de profesores imprimiendo, observando y guardando la matrícula de Ángela en un cajón.

(CORTE A NEGRO)

INT. TRASTERO. DÍA

El hombre que secuestraron está amordazado en el centro de una habitación llena de objetos y suciedad, rodeado de varios hombres enmascarados. Este comienza a moverse bruscamente y agobiado.

SECUESTRADO

¡SOCORRO! ¿DÓNDE ME TENÉIS?
¡QUITADME ESTO!

Los demás hombres le mandan a callar y le pegan. Uno de los secuestrados pide una jeringuilla y un líquido sospechoso y se lo inyecta al secuestrado.

El secuestrado grita.

SECUESTRADO

¡DEJADME!

El sexuestrado se duerme a raíz de la inyección.

EXT. SALIDA DE LA ESCUELA. DÍA

Lydia bajas las escaleras de la puerta de la escuela y se despide del portero de la escuela. Anda por la calle hasta llegar al edificio donde se realizó la persecución. Lydia se para al ver un móvil sonando en el suelo, se acerca a él y se dispone a cogerlo.

MUJER DEL SECUESTRADO

Ay cariño, por fin lo coges,
llevo muchísimo tiempo
llamándote, ¿dónde estabas?

LYDIA

Hola, no, soy Lydia, directora de la escuela Odiseo. Me acabo de encontrar este móvil tirado en el suelo de un edificio cercano y...

MUJER DEL SECUESTRADO

¿Cómo? ¿Que mi marido no tiene el móvil encima? Que me dice por dios, no ha dormido esta noche en casa, espero que no le haya pasado nada... es que el pobre es muy despistado. ¿En qué zona está usted?

LYDIA

Pues si quiere la espero en una avenida que hay aquí al lado, la avenida Santiago de Chile y así le doy el teléfono.

MUJER DEL SECUESTRADO

Ay sí, por favor se lo agradecería muchísimo.

LYDIA

¿Cuánto tiempo va a tardar más o menos? Es que me tengo que ir, voy con prisa...

MUJER DEL SECUESTRADO

No se preocupe, si quiere váyase a su casa, dígame la dirección y voy lo antes posible.

LYDIA

Mmm perfecto, cojo el móvil y me lo llevo. Vivo en la calle Federico García Lorca, número 36, allí le espero. ¿De acuerdo?

MUJER DEL SECUESTRADO

Muchísimas gracias de verdad, ahora mismo me paso.

Lydia medio sonrío y cuelga el teléfono.

INT. CASA LYDIA. DÍA

Lydia llega a casa y suelta todas sus cosas junto con el móvil, pero justo antes de ponerlo en la mesa lo enciende y ve unos mensajes no leídos en los que pone: "Corre a otro lugar, ven detrás tuya, te van a matar" junto con las llamadas perdidas de su mujer.

Lydia, asustada, deja el móvil donde se lo encontró y se dispone a ir a la cocina a hacer la comida.

Mientras Lydia cocina, llaman al timbre. Es la mujer del secuestrado. Lydia va a la puerta, mira por la mirilla y coge el móvil de la mesa para dárselo a la mujer.

MUJER DEL SECUESTRADO

Ay, hola. He venido ahora mismo, no quería dejarlo para después. siento las molestias de verdad.

LYDIA

No se preocupe

Lydia sonrío con cara de preocupación y le da el móvil en la mano. La mujer del secuestrado está algo alterada.

MUJER DEL SECUESTRADO

Que despiste tiene mi marido. Muchísimas gracias por todo en serio. Es que estaba bastante preocupada porque mi marido trabaja en la política, ¿sabe? Y ni es la primera vez que se ha

(MORE)

MUJER DEL SECUESTRADO (CONT'D)
 metido en líos hasta incluso con
 la policía, pero espero qu esta
 vez no haya ocurrido nada.

Lydia mira a la nada pensativa sin contestarle.

MUJER DEL SECUESTRADO
 Bueno... no le molesto más lo sien...

LYDIA
 No, no te preocupes... Estaba
 pensando.

MUJER DEL SECUESTRADO
 Igualmente me tengo que ir,
 gracias de nuevo. ¡Hasta otra!

Lydia le dice adios con el brazo y prosigue a cerrar la
 puerta.

INT. CASA DE LYDIA. DÍA

Lydia va hacia la cocina y se aparta la comida. Enciende
 la tv y comienza a comer. En las noticias sale un nuevo
 robo en la ciudad a una tienda de coches. Primer plano de
 la tv con las noticias.

EXT. CALLE/AVENIDA. TARDE

Un coche de policía cruza por delante de cámara. Suenan
 sirenas. Los coches de policía van a una velocidad
 extrema al lugar del robo.

INT. OFICINA TIENDA DE COCHES. TARDE

La banda de ladrones, alterado, cogen el dinero de la
 caja fuerte y salen corriendo de la oficina porque saben
 que la policía va a por ellos.

NADJELA
 ¡Vamos, vamos, vamos!

BLAI (22), al salir el último, se despista viendo en la
 mesa de la oficina una medalla al campeón de España de
 baile clásico junto a una foto del dueño de la tienda de
 coches con su mujer y su hijo portando la medalla.

INT. TIENDA DE COCHES. TARDE

MILENA (23) ve que a lo lejos se aproximan los coches de policía.

MILENA

¡Vienen por ahí! La puta pasma,
¡los estoy viendo!

AADAM (25) rompe el cristal de un coche, abre la puerta desde la ventana y se mete dentro.

AADAM

¡Metéos dentro!

Todos los de la banda excepto Blai se meten dentro y salen de la tienda rompiendo el cristal del escaparate con el coche.

EXT. CALLE. PUERTA DE LA TIENDA DE COCHES. TARDE

Los chicos de la banda se quitan los pasamontañas.

AADAM

¿Dónde cojones está Blai?

NADJELA

¡No lo sé! Yo salí corriendo y
pensaba que venía detrás.

MILENA

En serio, yo no lo he visto por
ningún sitio eh

AADAM

Joder tio...

INT, OFICINA TIENDA DE COCHES. TARDE

Blai ve desde la ventana los coches de policía cada vez más cerca y sale de la oficina. Mira hacia abajo y tiene la idea de tirar una granada que lleva en el pantalón en el momento en el que los policías estén allí.

EXT. CALLE. PUERTA DE LA TIENDA DE COCHES. TARDE

Los policías llegan a la tienda de coches y Adam, sin ser vistos, dedice arrancar el coche e irse sin Blai.

INT. COCHE ROBADO, TARDE

NADJELA
¿¡Pero qué haces!?

AADAM
Como sigamos esperando nos pillan
Nadjela.

EXT. CALLE. PUERTA DE LA TIENDA DE COCHES. TARDE

La policía se baja de los coches y comienza a gritar por los megáfonos.

POLICÍA 1
¡Atención! O salís ahora mismo
por las buenas u os sacanos de
ahí muertos si hace falta hijos
de puta.

Blai desde el interior del edificio, se pone el pasamontañas, golpea el cristal y saluda riéndose levemente a los policías. El policía 1, furioso, decide entrar en la tienda.

POLICÍA 1
¡Rodríguez! ¡García!

Hace un gesto con la cabeza mandando a los dos policías que van con él que se adentren en la tienda justo con los demás compañeros.

POLICÍA 1
A este cabrón lo saci yo de ahí.

INT/EXT. TIENDA DE COCHES. TARDE

Blai corre hacia una salida de emergencia y salta desde el primer piso hacia la parte de atrás del edificio.

INT. TIENDA DE COCHES. TARDE

Los policías se desperdigán en búsqueda de Blai y este, cuando da el salto, es visto.

POLICÍA 2
¡Está ahí Comisario!

POLICÍA 1

¡No dejéis que escape! ¡Id a por él!

INT. COCHE ROBADO. TARDE

Milena y Nadjela miran hacia atrás un tanto angustiadas por la luna trasera del coche.

MILENA

Que no lo pillen por favor

Aadam para en seco el coche y se pone pensativo. Milena y Nadjela le miran.

AADAM

Hay que volver... no podemos dejarle ahí.

Los tres chicos se miran a los ojos y asienten. Aadam retrocede el coche para ir a toda pastilla hacia la tienda de nuevo.

(Suenan música)

EXT. TIENDA DE COCHES. TARDE

Blai activa y tira la granada, sale de la tienda de coches y se va tranquilamente hacia el coche de su banda.

(Deja de sonar la música)

Cuando los policías están saliendo de la tienda la granada explota.

(Suenan música de nuevo)

Se ve a Blai caminando a cámara lenta delante de la explosión mientras se quita el pasamontañas.

INT/EXT. COCHE ROBADO. TARDE

El coche va a máxima velocidad pero de repente la banda ve la explosión y Aadam deduce reducir la velocidad del coche hasta pararlo. Ve a Blai intacto andando hacia ellos.

EXT/INT. COCHE ROBADO. TARDE

Blai abre la puerta y se monta en el coche.
(Va disminuyendo el volumen
de la música hasta dejar de
sonar)

BLAI

Arranca

El resto de la banda, super impresionados, se quedan sin palabras y Aadam pone en marcha el coche.

INT. PASILLO DE ESCUELA. TARDE

Cora, VICTORIA (22) y SOFÍA (22) se dirigen al aula.

CORA

Vaya panda de hijos de puta esos ladrones, ¿os habéis enterado?

SOFÍA

Sí, sí que me he enterado, no se como existen personas así de malas.

VICTORIA

Pues yo no se de qué habláis, ¿qué ha pasado?

CORA

Nada, se supoje que una banda de delincuentes que lleva fichada bastante tiempo por la policía ha retomado los robos, esta vez en una tienda donde venden coches de lujo... Y por lo visto se han llevado gran parte del dinero.

SOFÍA

Y por si fuera poco, lo echaron todo a arder.

VICTORIA

¡WOW! Que fuerte, ¿y se sabe algo más de ellos? ¿No los han pillado verdad?

CORA

Que va, aun siguen buscando

VICTORIA

Joder... entonces hay que andar con cuidado por la ciudad.

Las chicas entran al aula donde hay más alumnos y sueltan las cosas. Una profesora entra en la sala y pide orden y silencio.

INT. AULA ESCUELA. TARDE

PROFESORA DE DANZA

Bueno, bueno chicos... Como bien os habréis enterado por los carteles de los pasillos, este ali habrá una gala de iniciación para dar la bienvenida a este nuevo curso. Buscábamos renovación en el centro y el equipo directivo ha organizado esto.

De repente entra Ángela en el aula, que llega tarde.

ÁNGELA

Hola, lo siento... me he atrasado un poco.

PROFESORA DE DANZA

Anda mira, una nueva integrante en la clase. ¡Cómo me gusta! Puedes pasar.

Ángela deja sus cosas al fondo y se introduce entre los demás alumnos.

PROFESORA DE DANZA

Como iba diciendo, esta gala de iniciación será benéfica y cuyos ingresos obtenidos irán destinados a proyectos futuros vuestros. Es una especie de ayuda especial por parte de Odiseo. Espero que is lo toméis en serio.

La profesora mira a Ángela insinuando que ha empezado mal su primera clase.

PROFESORA DE DANZA

Bueno, os dejo unos minutos para organizar los grupos y pensar a groso modo en vuestras performance.

Todos se mueven por el aula para formar los grupos y Ángela se queda sola. DÉBORA (22) se queda mirándola y se acerca.

DÉBORA

Hola, ¿qué tal? Yo soy Débora, encantada.

ÁNGELA

Hola, estoy bien pero soy nueva y no conozco a nadie para poder hacer algún grupo.

DÉBORA

No te preocupes, si quieres, puedes quedarte mirando a ver que grupo de convence más y ya una vez te lo pienses bien vas a preguntarles.

ÁNGELA

Pero, debería de aportar en alguno porque si no la profesora...

DÉBORA

Nah, no pasa nada. Un momento que hablo con ella y se lo digo.

Débora se acerca a la mesa de la profesora y le explica la situación de Ángela. La profesora le dice que hay otra alumna nueva, que se pongan ambas juntas. Débora vuelve a Ángela a contarle lo que le había dicho la profesora.

DÉBORA

Me ha dicho que hay otra alumna nueva aparte de ti. Mira, es esa.

Débora señala a JOVANNA (21)

DÉBORA

Ven, te acompaño.

Débora coge de la mano a Ángela y proceden a acercarse a Jovanna que también estaba sola en otro lado del aula.

DÉBORA

¡Hey! Me ha dicho la profesora que eres nueva, ¿verdad?

Jovanna las mira un poco tímida y asiente con la cabeza.

DÉBORA

De acuerdo, ella también es nueva en la escuela y hemos pensado que podríamos formar un grupo ambas.

ÁNGELA

Bueno, al menos para esta clase, así no estamos solas.

JOVANNA

Vale, me parece bien. ¿No tienes ningún problema en ponerte conmigo?

ÁNGELA

¿Por qué iba a tenerlo?

JOVANNA

No se, a veces por el hecho de ser gitana y pertenecer a una etnia que no es la tuya suelo dar miedo. Estoy acostumbrada a estar sola.

DÉBORA

¡Anda ya! Aquí no te vamos a dejar sola jamás, y mucho menos teniéndome aquí a vuestro lado. Aunque... me tengo que ir con mi grupi que si no me linchan ¿vale?

Las tres chicas ríen y Débora vuelhe con su grupo formado por Cora, Sofía y Victoria.

PROFESORA DE DANZA

Bueno, a continuación iré pasando lista y me decía el nombre de vuestro grupo y todos los integrantes que lo formáis.

La profesora comienza a decir nombres y los alumnos a explicarles un poco sobre las propuestas.

EXT. JARDINES DE LA ESCUELA. TARDE

Ángela va andando por el exterior de la escuela para ver un poco de las instalaciones cuando de repente Débora se acerca.

DÉBORA

¡Hello, baby! ¿Qué tal fue la clase al final? ¿Conseguisteis organizar algo?

ÁNGELA

Pues realmente estuvimos habkando para conocernos y tal y cuando llegó el momento de decirle a la peofesora todo lo relacionado con la gala no teníamos nada pero nos dejó hasta el próximo día para que nos lo pensáramos bien.

DÉBORA

Ah bueno... que maja entonces, ¿no? Eso os lo consintió a vosotras porque sois nuevas.

Ambas ríen.

ÁNGELA

Hoy prefiero tomarme el día como primera toma de contacto y ubicarme un poco en el centro. Si ni luego pienso que me va a costar aun más adeptarme.

Débora se queda pensativa

DÉBORA

Oye, he tenido una idea, ¿y si te vienes conmigo? Damos un paseo por todo esto y te cuento todos los cotilleos que rondan entre estas paredes.

(Suena música)

Débora (voz en off). Se van viendo diferentes escenas de los alumnos principales en la trama y de lo que están haciendo en ese momento.

DÉBORA (V.O)

Odiseo se divide básicamente en dos zonas características, por un lado tenemos las aulas: donde la gran mayoría de veces se cocinan nuestras frustraciones. Y por otro lado, el gran edificio central, donde está absolutamente todo lo importante de la escuela. Pero bajo mi punto de vista, lo mejor son las gradas. Ahí es donde todos hacemos vida, comemos, nos contamos nuestras mierdas y hasta incluso me pillaron comiéndole la boca a Rodrigo el de tercero.

Ángela cariño, aunque la danza sea lo que nos apasiona, vas a tener que aguantar a cientos de friquis más por los pasillos. Como bien sabes, en Odiseo hay muchísimas disciplinas más a parte del baile. Música, Deportes, Política, todo tipo de Ciencias y hasta religión.

Los de música no nos molestan demasiado, ellos son como nuestros aliados aquí dentro. Hay peña bastante molona por esa zona. Los deportes no son lo mio y sinceramente los que pertenecen a esa disciplina me dan puto asco... pero por cosas de la vida conocí a tres imbéciles que puedo considerarlos amigos. HUGO (23), es el hijo del jefe de estudios y realmente es de pocas palabras pero se hace querer. Eso sí, a veces se le escapa el machito que lleva dentro. Que decir de FERRÁN (22), es un trozo de pan y seguramente te caiga genial pero me parece que está un pelín obsesionado con ser el mejor de su clase. Y por último, pero no menos importante, tenemos al tercer mosquetero, al galán que

(MORE)

DÉBORA (V.O) (CONT'D)

tiene a todas locas, MARCELO (23). Fútbol, fútbol y más fútbol. Es el novio de Sofía pero depende del momento en el que los pilles a lo mejor ya no están juntos. Que no te deje engañar por ese acento cubano, es igual de gilipollas que los demás.

Los de ciencias y religión siempre están debatiendo sobre el origen de la vida y demás y cuando empiezan con sus teorías conspiranóicas sinceramente dan mucha pereza. Y de los de política mejor no hablo, el encargado de eso es Eric, el padre de Hugo, y dicen que su personalidad no brilla por su buen carácter.

Volviendo a nuestra clase, mis amigas son Cora. Ella es como la líder de nuestro grupo, la que nos organiza y hace un poco función de mami de todas. Aunque, para ti y para mi, a veces es tan prepotente que se vuelve insoportable. Sofía es linda como un corderito saltando por el monte pero si le tocas los ovarios se convierte en un toro de miura. Eso es lo que ocurre cuando Marcelo y ella discuten una y otra vez. Y siéndote sincera, me tienen un poco hasta el coño que aun no tengo. Y la última de mis amigas es Victoria, realmente después de todo este tiempo no la he llegado a captar del todo. Es como las otras dos pero algo me dice que a veces no se siente cómoda. A lo mejor quiere ir a su bola como hago yo. Las tres son unas maravillosas bailarinas y estoy segura de que llegarán lejos.

Para terminar, también te encontrarás tanto campos de fútbol como pistas de atletismo o canchas de baloncesto pero lo mejor de todo es el gran salón de actos que tiene Odiseo. Ahí haremos la gala de iniciación al nuevo curso. Estoy deseando volver a pisar ese escenario.

(Termina la música y la voz en off)

EXT. ESCUELA. TARDE

Débora termina de explicar la escuela y sigue paseando junto a Ángela por los jardines de la escuela.

DÉBORA

Bueno, se me olvidaba, no podía faktar una servidora. La inteligente, sociable, empática, preciosa, maravillosa e inigualable, Débora. Y a partir de ahora tu nueva mejor amiga.

Débora y Ángela siguen su camino en adelante.

INT. COMISARÍA. TARDE

La mujer del secuestrado está sentada muy preocupada con el móvil de su marido en las manos.

MUJER DEL SECUESTRADO

¿Tenéis alguna información más? Por favor, necesito saber que es de mi esposo.

POLICÍA

Relájese señora, nuestro equipo está trabajando en ello.

MUJER DEL SECUESTRADO

¿Pero cómo quieren que me relaje? ¿Es posible que mi marido esté muerto y vosotros me decís que me relaje? Miren, escúchenme si no me consiguen darme una mísera información de donde está me tomaré la justicia por mi propia mano.

POLICÍA

Debe de comprender que en Jorós está habiendo últimamente muchos sucesos delictivos y debemos centrarnos en todos, no solo en su marido. Igualmente hace horas contactamos con los medios para que informaran a los ciudadanos de lo ocurrido. Le prometo que algo conseguiremos antes de anochecer.

EXT. SALIDA ESCUELA. TARDE

Las clases de hoy han terminado y los alumnos salen de la escuela.

FERRÁN

Joder tío, hoy nos reventaron en los entrenamientos y eso que solo llevamos horas en la escuela.

MARCELO

Ya ves, parece que este curso va ser algo más duro.

SOFÍA

Marcelo, ¿vienes esta noche a mi casa?

MARCELO

No, tengo cosas que hacer... Además, tengo que quedarme con mi hermana pequeña.

CORA

Sofía no te preocupes, vente esta noche a mi casa, Victoria y Débora van a venir.

DÉBORA

¡Eh! Jovanna, ¿qué tal tu primer día?

JOVANNA

Bien, me fue muy bien. Muchas gracias por presentarme a Ángela.

Eric sale de la escuela y ve un periódico en cuya portada sale la noticia de un hombre secuestrado. Bastante nervioso coge el periódico y comienza a andar por la

calle en el sentido contrario al de su casa.

Ángela sale de la escuela y Débora la ve.

DÉBORA

¡Ángela! Te perdí la vista cuando
volvimos a clase. ¿Cómo te fue a
ti?

ÁNGELA

Bastante bien, ahora en casa
prepararé algo de la actuación de
la gala que hoy no hicimos nada.

DÉBORA

¿Quieres venirte con nosotras a
prepararlo? Hemos quedado esta
noche en casa de Cora, ñero si
queréis lo hacemos en mi casa y
así vamos todas. Joavanna tú
también te ouedes venir.

JOVANNA

No, gracias. Yo no puedo, tengo
mucho lio en casa.

DÉBORA

Bueno no pasa nada, a la próxima.
Entonces qué me decís, ¿quedada
esta noche?

Ángela recibe una llamda telefónica de su padre en la que
le dice que vaya a casa de inmediato, que es algo
urgente.

ÁNGELA

Lo siento chicas, me tengo que
ir.

EXT. CALLE. TARDE.

Ángela comienza su camino hacia casa y se cruza con Eric
por la calle. Ambos mantienen contacto visual. Eric
intenta abrir la puerta de su coche pero por los nervios
le cuesta.

EXT. PUERTA CASA DE ÁNGELA. TARDE

Ángela llega a su casa y Carlos estaba viendo las noticias donde se ve lo del secuestrado. Le avisa inmediatamente.

CARLOS

¡Mi amor! Ven aquí.

ÁNGELA

Dime papá, me tienes asustada.

Carlos pensaba contarle todo sobre lo que ocurría en la política de la ciudad pero se queda pensativo y decide no hacerlo.

ÁNGELA

¿Papá? ¿Oye? ¿Qué pasa? ¿Qué es urgente?

CARLOS

Nada nada hija, simplemente tenía que contarte que me voy unos días fuera por trabajo.

ÁNGELA

¿Acabo de llegar y ya me vas a dejar una vez más sola? Ya sabía yo que por tu parte no había nada de cariño. Mamá tenía razón.

Ángela, enfadada, se va a su habitación.

CARLOS

¡No! Espera, es que es necesario. Tengi que dar unas conferencias...

Ángela da un golpe con la puerta de su habitación.

INT. TRASTERO. ATARDECER

Suena el motor de un coche llegando al trastero. Entra un hombre por la puerta y todos murmuran. Se ven unos zapatos sin reconocerse quién es.

HOMBRE QUE LLEGA

Quitadle lo de los ojos

El secuestrado respirando a mil por hora y con la cara llena de sangre se fija en la cara de ese hombre. Es Eric. Se ve un primer plano se él. (Cliffhanger)

FIN