

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Trabajo de Fin de Grado

“El feminismo en los realities. Una evolución en el género a través de la figura de las Kardashians”

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Alumna: Ana Isabel Gómez Salvador

Tutora: Virginia Guarinos Galán

*A mi familia, quienes me han enseñado que
con lucha y sacrificio se pueden conseguir todos tus sueños.*

A mi madre, mi mujer empoderada favorita.

A Virginia, por confiar en mí y guiarme en este proyecto.

*Y a todos los que me han apoyado en esta idea
tan loca y especial, gracias.*

Índice

1. Introducción	5
2. Objetivos	11
3. Metodología	12
4. Marco teórico	13
5. Análisis de contenido	18
6. Resultados del análisis de <i>Keeping Up With The Kardashians</i>	71
7. Conclusión	78
8. Bibliografía	80

1. Introducción

Según la RAE, *reality* o telerealidad es “Género televisivo basado en la presentación de casos, vivencias, o conflictos personales reales o inducidos”. El término "*reality* o telerealidad" se comenzó a utilizar por primera vez en el programa *Crimewatch* (1984) en Gran Bretaña. En este género encontramos varios tipos de formatos y características como programas en busca de talentos, juegos o competiciones, documentales, *talk shows*, experimentos sociales, deportes y, a veces, telenovelas.

Para identificar de manera clara el género *reality show* hay una serie de características: la fidelidad de un público joven, que se ve atraído por argumentos, amor o diferentes temas triviales. Una forma de atraer a este público es mediante la agresividad o la posibilidad de conflicto; de hecho, lo que más caracteriza a esta audiencia es el “voyeurismo” que sienten al descubrir la intimidad o lo privado de los protagonistas. También entran en juego la elección de los momentos de más interés o el poder de los concursantes a convertirse en ganadores y las estrategias que montan para ello. Sin embargo, esto mismo es lo que en ocasiones decepciona al público ya que lo hace ver como una ficción forzada y no muestra la realidad que se pretende.

“En el fenómeno de los *reality shows* concurren una serie de factores muy variados que tienen que ver con los cambios de naturaleza social y sus implicaciones culturales, económicas, políticas e incluso éticas (en el sentido etimológico de la palabra *éthos*: el modo de ser y actuar); pero también con la evolución y el desarrollo de la programación televisiva.”(Castañares, W; 1995: 1)

El *reality show* es un género que ha surgido de la neotelevisión, no pertenece ni a un ámbito informativo, ni educativo, ni real ni ficticio, sino que es una consagración de todos a la vez. Desde la funcionalidad, este género puede representar todas aquellas nuevas funciones que representan el cambio social que ha sufrido nuestra ciudadanía. Los cambios que han golpeado en las últimas décadas tanto económicos como sociales han dado lugar a la pérdida de credibilidad de las ideologías globalizantes, inseguridad ciudadana y paro, la aparición de escándalos sobre el comportamiento de aquellas personas que suponen dar ejemplo a los demás (la clase política y la monarquía)...

“A todo ello hay que añadir que la inflación informativa y la connivencia entre los profesionales de los medios y los políticos, han producido una opacidad en la información que ha arruinado la autoridad y la legitimidad que poseían las instituciones. Este hecho ha dado lugar a un fenómeno preocupante: por una parte, arroja sobre el destinatario la responsabilidad

de decidir qué es lo que debe ser creído, pero al mismo tiempo se le sustraen los medios para fundar sus criterios de decisión y jerarquización.” (Castañares, W; 1995: 6)

Por ello, la televisión se ha convertido en la solución a las preocupaciones de la sociedad: se ha vuelto el medio que ha conseguido unir la comunicación entre las personas mientras también resuelve sus problemas, un espacio donde las personas puedan mirarse y sentirse identificadas. Esto es gracias al género del *reality show*, que ha puesto en la mira a todo tipo de persona, de cuerpo y de comportamiento. Y que permite también a la gente aprender de ello.

Kristin M. Barton realizó un estudio con 689 estudiantes universitarios para el cual debieron responder a un cuestionario sobre sus inclinaciones televisivas. En el estudio se demostró que al menos todos los universitarios de entre 18 y 24 años habían visto alguna vez un programa de telerealidad. Argumentaron, que su mayor motivación para ver este tipo de géneros era imaginar cómo actuarían y reaccionarían a diferentes tipos de situaciones, intentar adivinar y sorprenderse de las acciones de los protagonistas. Otra de las respuestas era que solo veían estos programas cuando no encontraban nada más interesante.

Por su parte, el feminismo es un movimiento que ha envuelto nuestras vidas en los últimos años, el pronunciamiento del “*Me Too*” ha transportado esta lucha al mundo de la imagen y ha conseguido acabar en gran medida con los roles de género y la sexualización la mujer en las pantallas. El mundo de los realities se muestra como una forma de transmitir la “realidad” que se vive dentro de un entorno a un público, sin embargo, la mujer es quien más ha sido juzgada y sentenciada a una serie de normas establecidas para transmitir “su realidad”.

En este análisis se realizará un estudio sobre cómo ha evolucionado la figura de la mujer en los últimos años a través del género más verídico y cómo programas como *Keeping up with the Kardashians* han ido evolucionando y mostrando una imagen irreal de la mujer, sexualizándola e idiotizándola, hasta convertirla en el centro de su mundo y siendo “triunfadoras”.

Para ello, se ha realizado un estudio exhaustivo del primer y último episodio de las veinte temporadas del exitoso programa de telerealidad *Keeping up with the Kardashians* a través de una tabla de análisis donde se muestran todos los comportamientos machistas y feministas que se dan en el programa y como se han reflejado la figura de las “celebrities” al público.

A lo largo de las veinte temporadas de las que consta el *reality show* se ha podido ver el cambio a la hora de abordar las relaciones y las referencias a sus protagonistas. Estas protagonistas se han visto siempre en el centro de mira por su aspecto y a día de hoy, se han convertido en las mayores empresarias del planeta. Kylie Jenner con solo 21 años consiguió ser la multimillonaria más joven del mundo según la revista *Forbes*, gracias a su carrera como empresaria de la firma de maquillaje *Kylie Cosmetics*.

Desde pequeña ha tenido que ver como el cuerpo de sus hermanas se ha sexualizado, pero todo ha cambiado hasta el punto de que la más joven del clan ha conseguido amasar su fortuna gracias a su faceta como emprendedora, y no por su aspecto. Todo esto se ha recogido a través de los episodios de la serie y los espectadores han podido ver la evolución del feminismo a través de la imagen de: “Las Kardashians”.



Ilustración 1. Las Kardashians. Reportaje promocional Keeping up with The Kardashians

De forma general, y no solo en la televisión, el mundo ha cambiado su percepción de la mujer en prácticamente veinte años. Sin embargo, algo que no cambia es la posición de la fémina como objeto de deseo y atracción a un público. “El papel que juega la construcción de una subjetividad capitalista vinculada a las transformaciones económicas del capitalismo en el último siglo, en el cual las mujeres voluptuosas que proliferan en la cultura de la celebridad, serán la síntesis corporal que aglutina distintos tipos de flujos, intercambios económicos y gramáticas visuales que codifican al cuerpo como un dispositivo de publicidad y consumo encarnado; que a su vez nos da noticia del régimen de género g-local conectado con los ideales de la sexo-política actual.” (Valencia, S; León Olvera, A; 2019: 27).

La mujer se ha encontrado históricamente cosificada y ha sido determinante a la hora de elaborar las naciones y los mercados. La historiadora feminista Silvia Federici ya hablaba de que, gracias a la primera industrialización de género y sexualidad de la mujer, hizo posible el paso del feudalismo al capitalismo industrial. En esta transición se produce la imposición de las funciones de género con fines económicos y sociales. Se impone la función del ama de casa como el ideal de mujer, función que marcará a la figura femenina desde el siglo XVII al XIX como señora que hace tareas domésticas pero que no consigue una remuneración asalariada.

Ya en la Segunda Guerra Mundial, se lleva a cabo lo que podemos conocer como la segunda industrialización del género y la sexualidad, donde los ideales biopolíticos evolucionan y se hilan al dogma de la producción capitalista estadounidense. Enfocándose en la estética y la prostética en la cual las mujeres comienzan a trabajar a favor de un sueldo, aunque sin liberarse de sus roles domésticos. Una de las consecuencias de la posguerra es la imposición y el afianzamiento de los ideales patrióticos, en los cuales se producía una pena de la homosexualidad, el masculino era el bien recibido y el portador y sustentor del hogar mientras que la figura femenina volvía a quedar relegada a las tareas domésticas; sin embargo, podía trabajar también fuera de casa.

El mayor avance que sufre la mujer y que cumple como el tercer paso de la industrialización de género y sexualidad, se produce entre los años sesenta y setenta del pasado S.X.X. “el negocio del nuevo milenio será la gestión política y técnica del cuerpo, del sexo y la sexualidad” (Preciado, P. B; 2008: 20). Cabe destacar el avance que sufre la visión del cuerpo, comienza a verse como algo divertido, superficial y de los cual sacar provecho. Ya Andy Warhol inauguró una categoría en el arte llevando a cabo obras sobre intervención corporal en los años sesenta: presentaba su cara ante la cámara y procedía a hacer estiramientos faciales. Es en los años setenta cuando se instaura la cirugía estética, se produce una alta demanda y se convierte en consumo de masas, sobre todo en el mercado estadounidense.

Kim Kardashian es una figura compleja y completa a la vez, ya que llevó a cabo un fenómeno sociocultural con su cuerpo como llamada de comunicación de masas y su construcción de la feminidad hipersexualizada como herramienta de trabajo. Sus comienzos en la fama se produjeron debido a la publicación de un video sexual casero transmitido por *Vivid Entertainment Group*. Sin embargo; lo que más destacó, y de lo que sigue presumiendo, es la voluptuosidad de sus atributos físicos, alejándose cada vez más de sus raíces armenias y acercándose a la belleza caucásica de estados unidos.

La cirugía plástica aumenta su demanda en nueve millones desde 1988 a 2007. El programa *Keeping up with the Kardashians* comienza su emisión en octubre de 2007. Actualmente el mercado de la cirugía estética superó en 2021 los 12.580 millones de dólares estadounidenses, pasando a arrasarse en el resto del mundo.

De esta forma podemos ver como tal vez, la figura de las *celebrities* ha sido uno de los tantos factores que han influenciado a las mujeres del resto del mundo. De hecho, Kim Kardashian fue considerada mujer del año por la revista británica *GQ* en 2014, debido a su gran popularidad. Pero no solo han sido influyentes, sino que ellas también han sentido el peso de la sociedad en sus hombros y han ido evolucionando en cuanto a él. El clan Kardashian contiene en realidad solo a cuatro personas: Kourtney Kardashian, Kim Kardashian, Khloé Kardashian y Robert Kardashian; sin embargo, si consideramos dentro de ellos también a los Jenner (Kris Jenner, Caitlyn Jenner, Kendall Jenner y Kylie Jenner) serían ocho personas en total.



Ilustración 2. La familia Kardashian - Jenner. De izquierda a derecha: Rob, Lamar Odom, Kris, Khloé, Kylie, Kendall, Kim, Caitlyn Jenner (Bruce) y Kourtney

Una de las claves de su éxito es que cualquier tipo de persona puede sentirse identificada con un miembro del clan: matriarca (Kris), seria (Kourtney), trabajadora (Kim), risueña (Khloé)... Y una de las últimas sorpresas y que fue un revuelo en su momento, es la transición de Caitlyn Jenner, por lo cual también puede sentirse identificadas incluso personas que no se encuentren representadas con su identidad de género.

Este proceso ha ido mostrando como desde un principio se ha intentado comercializar siempre con la imagen de las *celebrities*, pero comenzando con el cuerpo de la más famosa del clan, hasta ser consideradas como "empresarias" y no simples "celebrities" o "influencers".

En el primer episodio ya podemos comenzar a ver contenidos machistas, entre ellos se cuestiona constantemente sus cuerpos, sobre todo el de Kim Kardashian y dicen que tiene "el culo gordo": "*there is a junk in your car*" (*Keeping Up With The Kardashians*, 2007). También, debido a que tiene una sesión de fotos le reprimen para comer y su éxito gira en torno al video sexual, del cual ella no quiere hablar.

Sin embargo, para su madre "*As her mom I wanted to kill her, but as her manager I knew I had job to do*" (*Keeping Up With The Kardashians*, 2007), vende constantemente el cuerpo de su hija como una empresa y no le importa que ella no quiera seguir hablando de ese tema.

Ya en el primer episodio, vemos como tienen un gran afán por emprender y muestran su tienda de moda *DASH*, y todos los compromisos que la mediana de las hermanas comienza a tener además de sus relaciones con personas importantes en la industria.

El novio de Kourtney, Scott Disick, le prohíbe coger el teléfono mientras comen y la cuestiona constantemente. Nadie hace nada por remediar una conducta tan machista; sin embargo, más adelante en la serie vemos como estas conductas no se dejan en vano e incluso su equipo las defiende contra ellas.

Otras de las conductas machistas y patriarcales que podemos observar desde un primer momento, es que Caitlyn Jenner (Bruce Jenner en ese momento) se ríe de su mujer ya que está atravesando la menopausia y no muestra ningún tipo de sensibilidad por ella, haciendo referencia de que se comporta de forma mandona y parece "el hombre de la casa", cuando en realidad, según él, él es quien debería comportarse así.

Finalmente, el episodio acaba con Kim teniendo que dar explicaciones de su video sexual para poder salir en un programa de televisión, su primera entrevista televisiva, cuando ella no quería en ningún momento hablar de ello. De hecho, intenta utilizar su imagen para acaparar la atención y desviarla del video. Durante todo el episodio se les muestra como superficiales y vagas ya que solo Kim es quien se ve trabajando realmente. Y termina con ella, yéndose de compras.

A pesar de que, durante toda la serie, hay una gran distancia entre su realidad y la del espectador, tal y como avanza la trama, se van mostrando más naturales y comentan sus problemas más íntimos. Uno de los mayores problemas en el clan, es su salud y es que la líder tiene Psoriasis, visibilizan esta enfermedad y qué consecuencias ha tenido para ella. De hecho, es gracias a ella que Kylie descubre que también padece este fenómeno dermatológico.

Aunque se intenten mostrar como perfectas en todo momento, también se rompen y enseñan que su vida no es tan ideal como parece, sobre todo en cuanto al plano amoroso. El público es capaz de percibir los problemas en la relación entre Kourtney y Scott incluso antes que la propia Kardashian, también la decadencia en el matrimonio entre Khloé y Lamar Odom.

Por último, destacar que el programa *Keeping Up With the Kardashians* terminó su emisión el 20 de junio de 2021 con la vigésima temporada. Pero no ha sido más que una estrategia de marketing, o desacuerdos con la productora ya que de inmediato comenzó la grabación del nuevo *reality* homónimo: *The Kardashians*, con el mismo formato que el anterior.

2. Objetivos

Este estudio se realiza para reflexionar sobre la visión que ha tenido el feminismo en el género más real y cómo se han mostrado comportamientos machistas en él. La evolución que han sufrido esos comportamientos y como la figura femenina se ha ido considerando diferente en todas las etapas en las que ha variado esta ideología y el formato.

¿Han sufrido las Kardashians una evolución feminista en cuando al trato que se les ha dado? y ¿Cómo lo han reflejado en su programa? Con esta pregunta se crea la base fundamental de este estudio y para la cual se aplican los siguientes objetivos:

El principal motivo de esta investigación es descifrar cómo se ha tratado a las reinas de la telerealidad y que actitudes machistas han mostrado dentro de su programa *Keeping up with the Kardashians*. Para ello se aplicarán las teorías feministas y su evolución en ellas analizando la forma en la que han ido evolucionando en el programa.

El segundo objetivo que se pretende conseguir es descubrir cuál ha sido el detonante para el triunfo de las *celebrities* y cómo esto ha marcado el trato que han recibido por parte de los medios de comunicación y por su imagen en el propio programa.

Por último, encontramos una serie de subobjetivos que aportarán más peso y detalles al análisis, entre ellos al partir de un marco teórico se podrá visibilizar la imagen de la mujer para el público, además de cómo se ha tratado a las figuras públicas y si contra ellas ha habido un mayor derecho a juicio social.

3. Metodología

La metodología que se utilizará en este proyecto es, en primer lugar, el desarrollo de un marco teórico en el cual se expondrán las teorías bases de las que parte el estudio, así como su aplicación a lo largo de la historia del *reality*. Para ello, se partirá de un desarrollo del género televisivo y sus diferentes ramas, como este ha evolucionado llegando a compartir la vida “real” de las personas para el resto de la población.

El peso más grande cae en cuanto a las teorías feministas y su aplicación en la televisión y las actitudes que muestran los personajes.

El examen se realizará a través de una tabla de análisis en la que se añadirá cada comportamiento o comentario que realice cualquier personaje del programa. De forma que, al final se reunirán todos esos datos y se hará una reflexión general de las actitudes que se muestran; y sobre todo, el cambio que se produce desde cuándo empezó el programa a cuando finalizó.

Cada temporada tiene una duración de episodios diferentes, podemos encontrar algunas con 20 y otras con 8 episodios. También, algunos de los capítulos a analizar constan de dos partes, por lo que se ha visionado esos episodios para poder tener un contexto de las situaciones que se presentan. Otros capítulos analizados son recopilatorios de la familia de algunos momentos inéditos, por lo que se han examinado esos brutos.

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>			

<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>			
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>			
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>			
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>			
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>			
<i>Actitudes machistas</i>			

4. Marco teórico

Según los estudios realizados por Arruzza, Fraser y Bhattacharya (2019), ahora mismo podemos observar que el feminismo se divide en dos caminos: el empoderamiento liberal y el feminismo popular. Mientras que el primero pretende diversificar las jerarquías sociales, el popular pretende erradicar las jerarquías sociales para encontrar cambios estructurales mediante la alianza de otros movimientos sociales. El objetivo del primero es que algunas

mujeres consigan adquirir puestos de poder para que operen desde el sistema capitalista que oprime a las minorías sociales.

Los Estudios de Género se analizan a través de las tres olas de la historia del feminismo. Para este estudio, al tratarse de un *reality* norteamericano, nos centraremos en el feminismo en E.E.U.U. Por lo que, la primera ola se da con la Ilustración (S. XVIII) hasta la llegada del sufragio femenino, cuando las mujeres demandaban su inclusión en los derechos políticos, sociales y económicos. Mujeres que son referencia en este periodo: Rosa Luxemburgo, Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges, entre otras.

La segunda ola se da a finales de los años 1960. Cuando se produce una gran reflexión sobre la necesidad de liberación de las supremacías y una investigación sobre los orígenes del encarcelamiento en el patriarcado. Esta ola comenzó cuando se declaró el derecho al aborto en el hemisferio Norte. Algunas referentes de estos estudios son Kate Millet quien acuñó este periodo que duró hasta 1980 como "lo personal es político" en su libro *Política Sexual* (1970).

La tercera ola pierde poder ante la impasividad de la juventud y su rechazo por la lucha feminista, esta se produjo a finales del S.XX. Y a comienzos del S. XXI se da paso a la cuarta ola, donde se vuelve a una lucha por los derechos igualitarios de las mujeres y que se caracterizó por el caso de Anita Hill, quien en 1991 siendo abogada y profesora en Estados Unidos, acusó al candidato a la Corte Suprema de haberla acosado sexualmente.

Ahora mismo, las feministas norteamericanas hablan de una encrucijada en el movimiento. Ya que una de las vertientes: la huelga feminista, busca acabar con el sistema económico, cultural y político que provoca toda la explotación de los recursos naturales y las minorías, entre ellas también las personas del colectivo LGTBI, inmigrantes, negros... Puesto que consideran que este sistema oprime a toda aquella persona que no sea un varón blanco, cisgénero, heterosexual y con poder adquisitivo aceptable. Por otro lado, el feminismo liberal busca desencadenar a la mujer en el beneficio de la sociedad capitalista, para que haya una igualdad entre géneros de la misma clase. No les importa oprimir a otros colectivos o recursos siempre que se produzca esa equivalencia junto a los hombres.

Hoy en día, el feminismo se transmite a través de los medios de comunicación más *mainstream* como puede ser la televisión. Crean así una opinión pública en todos y desarrollan el conocimiento de la nueva generación. Tras un resurgimiento de la extrema derecha en el mundo y un mandato de Donald Trump en este país, entre 2017 y 2020 se produjo una repulsa a los discursos xenófobos y machistas. Las mujeres decidieron el 21 de enero de 2017 tomar

las calles de Washington y manifestar su repudia en la conocida como *Marcha de Mujeres* (Women's March).

Otro hito importante dentro de la defensa del feminismo en E.E.U.U. fue la denuncia de las mujeres de la industria del cine contra Harvey Weinstein, la cual comenzó en octubre de 2017 con las declaraciones de la actriz Alyssa Milano. Tras ella, llegaron cientos de mujeres que impulsaron el conocido movimiento *#MeToo* en redes sociales en defensa de todas aquellas que han sufrido acoso sexual o menospreciatorio por parte del sector masculino de la industria.

En la actual Cuarta Ola Feminista, podemos ver como en diferentes géneros de la televisión las mujeres han empezado a tomar el control de las empresas y se las refleja como personas empoderadas y con más dominio a la decisión. Además de que, en su producción, también toman partido y podemos observar cada vez más nombres femeninos en los créditos. Esto es el resultado de las nuevas leyes de igualdad de género, donde en los trabajos se deben equiparar los puestos tanto a hombres y mujeres, como a la inclusión de diferentes colectivos. Todo esto se debe ver reflejado en los contenidos que se muestran a la sociedad.

Con ello también entran en juego otros aspectos que antes no se tenían en cuenta, como la opinión de la mujer sobre la maternidad (no solo la visión de una familia), el aborto, la sexualidad femenina... Y se muestran diferentes personalidades y arquetipos de mujer, en este caso las protagonistas del *reality* hablan abiertamente de su sexualidad de forma normalizada y además todas tienen un cuerpo diferente. Al principio de la producción todas deseaban ser lo más delgadas posibles y parecerse unas a las otras. Sin embargo, tal y como avanza la sociedad, van normalizando los diferentes tipos de cuerpo y el reflejo de su personalidad a través de él.

“Las mujeres son juzgadas por la mirada normativa del otro, convirtiendo sus rasgos físicos en criterios de evaluación y clasificación” (Bourdieu, 2003: 236)

También deja de mostrarse el estereotipo de “damisela en apuros”, ama de casa o la princesa. Las Kardashians son mujeres de negocios que han montado un imperio a través de su propio trabajo y no han necesitado que nadie las salve, además que en la propia serie podemos ver tanto su faceta de madre y ama de casa, como de trabajadora empresaria.

“Dichas representaciones mediáticas varían según tres factores centrales: el género de cada serie, la empresa productora y el nivel de masividad y acceso. Esto es así porque, como ya se dijo, toda representación mediática tiene como cimiento un sistema de valores profundamente ideológico. El debate es complejo y está en constante transformación, con

aportes y voces que se suman constantemente. Sin embargo, con lo dicho, estamos en condiciones de afirmar que existe un avance en la consideración de los géneros en las narrativas audiovisuales en formato de series” (Martín Varela, 2020: 14).

Los medios de comunicación han convertido el cuerpo personal en el soporte principal de representación de los individuos, su personalidad e identidad. Tal y como dice McLuhan en *El medio es el mensaje* (1997), el cuerpo es el medio de comunicación más potente que existe y no sólo como herramienta, sino también como imagen autoreferencial. Según los estándares, el cuerpo protagonista suele ser el femenino; a pesar de esto, la opinión de las mujeres no es considerada. Debido a que una de las características de este canon es que la belleza incluye que no haya opinión o sentimientos detrás de la apariencia femenina.

Sin embargo, el canon perfecto llega a ser una mujer delgada, alta, guapa y pasiva. Con esto se pretende conseguir que el resto de mujeres sigan ese ejemplo y centren toda su atención en su aspecto. “El cuerpo es el soporte comunicativo más extendido universalmente a lo largo de la historia. Es el medio identificativo y con el que mejor se empatiza, el mejor gancho comercial para hacerlo objeto de deseo y focalizador de todas las miradas. El consumidor quiere el cuerpo que le vende el cine, la publicidad, la televisión, internet... quiere ese cuerpo perfecto que tan lejos está del suyo. Los *mass media* nos venden el cuerpo como campo de trabajo hacia la perfección. Falsas soluciones que actúan de sugestión para el consumidor enmascarando una realidad inajustable a esos cánones de belleza imposibles”. (M. Barbaño; Ana M. Muñoz , 2017: 4)

“Woman then stands in patriarchal culture as a signifier for the male other, bound by a symbolic order in which man can live his fantasies and obsessions through linguistic command, by imposing them on the silent image of woman still tied to her place as bearer of meaning, not maker of meaning” (Mulvey, 1988: 834)

“Son numerosas las feministas que han ido construyendo el cuerpo teórico, práctico y político del que hoy disponemos para entender la violencia y sus consecuencias en la vida de las mujeres. Este conocimiento se ha construido en una red laberíntica y entretejida de saberes, disciplinas y experiencias, en una estrecha interrelación entre activistas, investigadoras, docentes, políticas, técnicas y profesionales feministas de diferentes países y continentes. Buena parte del conocimiento del que hoy disponemos se debe a los relatos de las experiencias vividas por las mujeres en sus relaciones de maltrato” (Nogueiras, 2015: 73).

La violencia en los medios contra la mujer se debe a una serie de estructuras simbólicas y materiales en las que se sostiene el patriarcado. Por ello, es importante identificar los comportamientos y los límites. “Pues si bien es cierto que la violencia se ha convertido en algunas sociedades en un significativo poderoso en la esfera pública, también lo es que en esta época de reacción patriarcal ese significativo ha sido desasido de la teoría que lo conceptualizó y del movimiento social que lo convirtió en un hecho político. En estos momentos, el feminismo debe tomar el control de la narrativa sobre la violencia contra las mujeres frente a la hegemonía ideológica que han conquistado los sectores más patriarcales de la sociedad”. (Marugán y Vega, 2002: 415)

La salud psicológica se ve fuertemente dañada al vivir diariamente con un referente estético como identidad femenina. El impacto de una cultura cosificadora puede desencadenar síndromes y enfermedades, también patologías e incluso dolores derivadores de las cirugías estéticas. “Se plantea la influencia determinante del patrón rígido de feminidad afectado por este reduccionismo estético y sexual, en los bajos niveles de autoestima de las mujeres o en la manifestación de depresión o ansiedad por parte de estas, especialmente frente al envejecimiento” (Sáez, Valor-Segura y Expósito, 2012: 41-51).

Uno de los pilares del feminismo, es la denuncia de que la sociedad patriarcal ha provocado que el cuerpo femenino sea objeto de agresiones en forma de cosificación. “Por si estamos tentados de pensar que ya no vivimos en sociedades patriarcales o que este fenómeno tiende a desaparecer con el paso del tiempo, el feminismo nos recuerda que el feminicidio, el aborto selectivo, la mutilación genital, la prostitución obligada, el tráfico internacional de mujeres y niñas, los malos tratos físicos y psíquicos, las violaciones, la ocultación bajo el burka, la cirugía estética, o las enfermedades como la anorexia, la bulimia o la depresión” (Valls-Llobet, 2009: 311)

Un elemento que entra en juego, y es un arma que utilizan las Kardashians es la cirugía estética. Esta hace posible la adaptación a los cánones de la sociedad y provoca grandes influencias en la salud mental. Por ello, será una de las grandes represalias en el feminismo del S. XXI. Una lucha constante contra el prototipo que busca la mujer del mundo actual y que

forma uno de los grandes lastres ya que ha sido creado por el propio género femenino (influenciado en gran medida por el patriarcado).

Según la Sociedad Americana de Cirujanos Plásticos, Estados Unidos encabezó el ranking mundial en demanda de cirugía estética con un 15,9% en 2019. La operación más demanda es la liposucción que ha subido un 5% en los últimos años, detrás le sigue el aumento de mamas que también ha crecido un 4%. La sociedad estadounidense se encuentra fuertemente influenciada por estándares como el cuerpo de las Kardashians: muy voluminosos pero con cinturas reducidas, sin ningún tipo de grasa corporal y además con un tono de piel moreno.



Ilustración 3. Kylie Jenner promocionando Kylie Swim. Instagram: @kyliejenner

5. Análisis de contenido

TEMPORADA 1, EPISODIO 1

Referencias	Acontecimientos	Descripción	Implicados
-------------	-----------------	-------------	------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Las protagonistas están en DASH	Se encuentran en su tienda DASH reponiendo ropa y riéndose	Kris Jenner, Kourtney, Khloé y Kim
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Se ríen de el trasero de Kim	Kim tiene mucha hambre y la madre la recrimina por comer teniendo una sesión de fotos pronto	Kris Jenner, Kourtney, Khloé y Kim
	Scott le recrimina a Kourtney que tenga extensiones caras	Mientras cenan Scott se ríe de Kourtney por llevar extensiones en el pelo por valor de 3.000 dólares	Scott, Kourtney
	Kim intenta desviar la atención a través de lucir su cuerpo	Debido a que no quiere hablar del video sexual en la entrevista, intenta lucir más su cuerpo para que se fijen más en eso y no le den importancia al video.	Kim, una amiga
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Trabajan en DASH	Se les ve trabajando y reponiendo ropa en su tienda de ropa de lujo DASH	Kris Jenner, Kourtney, Khloé y Kim
	Kris señala que es mánager de Kim	Kris explica que es manager de Kim	Kris Jenner
	Kim acude a su primera entrevista televisiva	Kris le comunica a Kim que va a ir a <i>Tyra Banks Show</i>	Kris Jenner, Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las)</i>	Explican que Kim se hace famosa gracias al video sexual que se filtra con su pareja	Kim hace un video sexual con su anterior pareja y se filtra, por ello se vuelve famosa en redes sociales.	Kim
	Primera entrevista televisiva para Kim Kardashian	Kim acude a su primera entrevista televisiva, al <i>Tyra Banks Show</i>	Kim

<i>protagonistas)</i>			
<i>Actitudes machistas</i>	Kris Jenner vende el cuerpo de su hija para conseguir éxito	Kris Jenner vio el video sexual que se publicó de Kim como una oportunidad de negocio: “ <i>As her mom I wanted to kill her, but as her manager I knew I had job to do</i> ”. Pero Kim no quiere hablar de ello.	Kris Jenner, Kim
	Caitlyn Jenner (Bruce Jenner) se burla de las actitudes de su mujer y de su menopausia	Mientras estaba en la peluquería con otros hombres, se ríen de la actitud mandona de su mujer y de que está pasando la menopausia. Dando a entender, que debería ser él quien se comportara así.	Caitlyn Jenner
	Scott controla el móvil de Kourtney	Scott le quita el teléfono a Kourtney mientras comen y no le deja utilizarlo.	Kourtney, Scott Disick
	Obligan a Kim a hablar sobre el video sexual	Aunque ella no quiere que salga el tema, al final el programa <i>Tyra Banks Show</i> le obliga a hablar sobre su video.	Kim

TEMPORADA 1, EPISODIO 8

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim presenta una convención de coches	Kim hace de anfitriona en una convención de coches	Kim
	Trabajan en <i>DASH</i>	Se les ve trabajando y reponiendo ropa en su tienda de ropa de lujo <i>DASH</i>	Kim, Khloé, Kourtney y Kris
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Se nombran los pechos de Angelina Jolie	Khloé nombra los pechos de Angelina Jolie: “Angelina has great boobs”	Khloé
	Scott se ríe de los pechos de Kourtney	Ante una situación de tensión, Scott hace una gracia restándole importancia diciendo que si todo era porque se había operado los pechos.	Scott y Kourtney
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim se molesta porque la relacionan constantemente con hombres	Kim debe acudir al programa de Ryan Seacrest a desmentir todos los rumores de relaciones con diferentes hombres.	Kim, Khloé, Kourtney y Kris
	Intentan vender fotos de Kourtney desnuda cuando era menor de edad.	Tras sufrir la familia mucho por el video sexual de Kim, intentan vender a una revista fotos de Kourtney desnuda con su anterior novio cuando era menor de edad.	Kourtney y Kim
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Trabajan en <i>DASH</i>	Se les ve trabajando y reponiendo ropa en su tienda de ropa de lujo <i>DASH</i>	Kim, Khloé, Kourtney y Kris
	Kim presenta una convención de coches	Kim hace de anfitriona en una convención de coches	Kim

	Van a la entrevista con Ryan Seacrest	Ryan Seacrest (productor de <i>KUWTK</i>), las invita a su programa para que Kim desmienta los rumores	Kim, Khloé Kourtney y Kris
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Van a la entrevista con Ryan Seacrest	Es la primera entrevista de radio y tanto la madre como las hermanas se ven muy orgullosas de estar allí	Kim, Khloé, Kourtney y Kris
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé utiliza mucho vocabulario machista	Khloé nombra las palabras <i>Slut</i> y <i>Whore</i> (puta)	Khloé
	Relacionan a Kim con hombres	La sociedad le adjudica constantemente relaciones con hombres, porque considera que no puede estar sola o tener amigos	Kim
	Tienen miedo de contárselo a Caitlyn (Bruce Jenner)	A la familia le da miedo contarle la situación a Caitlyn (Bruce Jenner)	Kim, Khloé, Kourtney y Kris
	Scott se ríe de los pechos de Kourtney	Ante una situación de tensión, Scott hace una gracia restándole importancia diciendo que si todo era porque se había operado los pechos.	Scott y Kourtney
	Scott se molesta por las fotos	A Scott no le preocupa su novia, sino que vean a	Scott y Kourtney

		Kourtney con otro que no es él.	
--	--	---------------------------------	--

TEMPORADA 2, EPISODIO 11

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kourtney y Kim están durante todo el programa en bañador	Kourtney y Kim son las únicas que están durante todo el programa en bikini	Rob, Kris, Kourtney, Kim, Khloé y Caitlyn Jenner
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Rob les recrimina su experiencia académica	Rob se burla de ellas porque él si se ha graduado y de ellas, solo Kourtney lo ha hecho y ha trabajado con su padre	Rob, Kourtney, Kim y Khloé
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Rob se quiere comprar un coche	Rob se quiere comprar un nuevo coche y la familia se molesta ya que acaba de adquirir uno	Rob, Kris, Kourtney, Kim y Khloé
<i>Actitudes machistas</i>	Rob le pega a su novia	Rob y su novia (Adrienne Bailon) fingen que él le pega en una pelea para confirmar su ella es aceptada en la familia	Rob, Kris, Khloé y Adrienne

	Kim le regala a su novio un calendario íntimo	Como Reggie (novio de Kim) está enfermo, ella decide vestirse de enfermera y le hace un calendario con una sesión de fotos íntimas.	Kim
--	---	---	-----

TEMPORADA 3, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Khloé fue arrestada	Khloé fue arrestada por conducir bajo los efectos del alcohol, la han echado de las clases de recuperación del carnet de conducir y va a ir a la carcel 30 días	Khloé
	La prensa dice que Khloé es alcohólica	La prensa muestra a Khloé como una alcohólica y los paparazzis le hacen comentarios.	Khloé
	Se nombra a Robert Kardashian	Kris nombra a Robert Kardashian y se introduce toda la historia de la familia y la polémica de O. J. Simpson.	Kris, Robert Kardashian
	Kris habla de Robert Kardashian	Kris habla de la enfermedad de Robert Kardashian y cuando no estuvo con él en sus últimos días.	Kris, Robert Kardashian
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Trabajan en <i>DASH</i>	Vemos a Khloé, Kim y Kourtney y en <i>DASH</i>	Khloé, Kim y Kourtney
<i>Su éxito (se nombra algún)</i>	Se han ido de viaje	Llegan de viaje y le enseñan las fotos a la familia	Kim, Kourtney y Khloé

<i>logro que han conseguido las protagonistas)</i>			
<i>Actitudes machistas</i>	O. J. Simpson	Kris nombra a O. J. Simpson y los problemas que acarreó a su relación con Robert Kardashian ya que ella era la mejor amiga de su mujer. Ella cree que él la mató.	Kris, Robert Kardashian
	Khloé no quiere salir por la represión de la prensa	Khloé no quiere salir de su casa porque cree que la prensa la va a juzgar	Khloé y Kourtney
	Kris se enfada con sus hijas	Las hijas le recriminan a Kris que siempre llora por todo y ella se enfada porque piensan que al ser su madre no puede mostrar sus sentimientos	Kris, Kourtney, Kim y Khloé

TEMPORADA 3, EPISODIO 12

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Quieren expandir DASH	Quieren expandir DASH a Miami o Nueva York	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Criticar a las mujeres	Khloé, Kourtney y Kim critican que una chica lleve tanga y Khloé enseña el culo de Kourtney a la cámara	Khloé, Kim, Khloé y Malika

<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	El novio de Khloé es infiel	Pillan al novio de Khloé engañándola con otra mujer	Rashad Mccants, novio de Khloé
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney pilla a Scott con otra chica	Kourtney llama a Scott ya que no ha sabido de él en horas y descubre que está en la cama con otra mujer, él dice que se trata de una amiga borracha que se ha dormido en su habitación	Kourtney, Scott y Khloé
	Obligan a Kourtney a ir a terapia	Khloé, Kim y Kris obligan a Kourtney a ir a terapia porque cree mucho a Scott	Kourtney, Khloé, Kim y Kris

TEMPORADA 4, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Expanden <i>DASH</i>	Se ha abierto una nueva tienda <i>DASH</i> en Miami	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Khloé necesita la aprobación constante de los hombres.	A Khloé le gusta Lamar Odom porque le dice lo guapa que es.	Kourtney y Lamar Odom
	Kim habla despectivamente sobre Lamar.	Kim dice que ella no se casaría con Lamar porque es muy alto.	Kim, Khloé y Lamar Odom
<i>Polémicas (se haga referencia a</i>	Khloé se va a casar solo un mes después	Khloé se va a casar solo un mes después de conocer a Lamar Odom	Khloé y Lamar Odom

<i>alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	de conocer a Lamar Odom		
	La familia no aprueba el matrimonio	A la familia no le gusta la decisión de Khloé, Kim solo piensa en que debería ser ella quien se estuviera casando y Kourtney en su futuro con Scott, sin preocuparse de los sentimientos de su hermana.	Khloé, Kourtney, Kim y Kris
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce) cambian de casa	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce) se han comprado una mansión aún más grande.	Kris y Caitlyn Jenner
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé no se fía de los hombres	Khloé se va a casar con Lamar porque no confía en los hombres y él sí es muy sincero con ella	Khloé
	Temen la reacción de Caitlyn Jenner (Bruce)	Todas tienen miedo de la reacción de Caitlyn Jenner (Bruce) cuando se entere de la boda	Kris, Kourtney, Kim, Khloé y Caitlyn Jenner (Bruce)
	Caitlyn Jenner (Bruce) y Khloé se pelean	Caitlyn Jenner (Bruce) insulta a Khloé con comentarios despectivos y le recrimina su decisión	Khloé y Bruce
	Caitlyn Jenner (Bruce) siente que tiene que cuidar de toda la familia	Caitlyn Jenner (Bruce) siente una gran responsabilidad porque le prometió a Rob Kardashian antes de morir que cuidaría de su familia	Caitlyn Jenner (Bruce)

TEMPORADA 4, EPISODIO 11

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	DASH Miami no va bien	Los empleados de DASH Miami están renunciando al trabajo y no queda gente que se haga cargo de la tienda, por lo que Khloé o Kourtney deben de ir a vivir allí	Kourtney y Khloé
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Khloé habla de la barriga de Kourtney	Khloé le dice a Kourtney que está muy gorda	Kourtney y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Scott se pelea con la familia	Scott se pelea con un camarero y Rob en Las Vegas porque iba borracho	Scott y Rob
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Scott va a DASH	Scott va a DASH para conseguir encontrar a Kourtney y hablar con ella	Scott y Kourtney
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kourtney quiere compaginar su trabajo con la maternidad	Kourtney quiere trabajar mientras cuida al niño y no renunciar por ser madre	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney sufre por su relación con Scott	Kourtney tiene que actuar como madre de Scott y cuidar de todo lo que hace	Kourtney y Scott

	Khloé debe de cuidar de Lamar Odom	Caitlyn (Bruce Jenner) le recrimina a Khloé que se vaya a vivir a Miami y deje solo a Lamar Odom	Khloé, Caitlyn (Bruce Jenner) y Lamar Odom
--	------------------------------------	--	--

TEMPORADA 5, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim no quiere que las revistas publiquen sobre ella	Kim ha roto con su novio Reggie y no quiere ver toda su vida reflejada en las revistas del corazón	Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kim se compra una mansión	Kim se compra una mansión	Kim
<i>Actitudes machistas</i>	Kris obliga a Kim a hacer una fiesta en su nueva casa	Kris quiere que Kim haga una fiesta en su casa ya que opina que estar siempre allí sin ser divertida no es propio de una mujer exitosa	Kris y Kim
	Kim limpia mientras los demás se divierten	Kim se pasa toda la fiesta limpiando lo que ensucia la gente	Kim
	Kourtney y Khloé piensan que Lamar se excitaría si las ve en la cama juntas.	Kourtney y Khloé se abrazan en la cama y hablan sobre qué pasaría si Lamar Odom las ve así.	Kourtney, Khloé y Lamar Odom

TEMPORADA 5, EPISODIO 12

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Hablan mucho sobre sexo	Una recopilación de todos los momentos en los que hablan sobre su cuerpo o sobre sexo	Kris, Kourtney, Kim, Khloé, Rob y Caitlyn Jenner (Bruce)
	Caitlyn Jenner (Bruce) llama a Khloé gorda	Caitlyn Jenner (Bruce) le dice a Khloé que está gorda y va siempre vestida de negro por ello; sin embargo, ella le contesta que es porque está deprimida	Khloé y Caitlyn Jenner (Bruce)
	Kourtney y Khloé hacen comentarios sexistas	Kourtney y Khloé están en una playa en Miami y hacen comentarios sobre los chicos que ven pasar	Kourtney y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Caitlyn (Bruce Jenner) es parado por la policía	Caitlyn (Bruce Jenner) es parado por la policía mientras conducía al salir de fiesta con Rob y sus amigos	Caitlyn (Bruce Jenner) y Rob
	Hablan mucho sobre sexo	Hablan sobre sexo en una cena de negocios con un empresario delante	Kourtney, Khloé y Kris
	Algunos fans se pasan de la raya	Algunos fans son maleducados con ellas	Kourtney, Kim y Khloé
	Kendall y Kylie le echan comida encima a Kris	Fueron amigos de Kendall y Kylie a su casa y le echaron comida a Kris encima mientras dormía solo por diversión	Kendall, Kylie y Kris
<i>Trabajo</i>	Kris siempre está trabajando	Kris no deja de hablar por teléfono sobre trabajo	Kris

<i>(se muestran trabajando)</i>	Kim firma libros	Kim va a una firma de libros para sus fans	Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kim es querida por sus fans	Kim está firmando libros a sus fans y una niñas le hacen una canción y un baile	Kim
<i>Actitudes machistas</i>	Caitlyn Jenner (Bruce) llama a Khloé gorda	Caitlyn Jenner (Bruce) le dice a Khloé que está gorda y va siempre vestida de negro por ello; sin embargo, ella le contesta que es porque está deprimida	Khloé y Caitlyn Jenner (Bruce)
	Kourtney y Khloé hacen comentarios sexistas	Kourtney y Khloé están en una playa en Miami y hacen comentarios sobre los chicos que ven pasar	Kourtney y Khloé
	Juzgan a Scott por ser presumido	Scott es muy presumido con su apariencia y la familia considera que eso no es normal de un hombre	Scott, Kris, Khloé y Caitlyn Jenner (Bruce)

TEMPORADA 6, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kris trabaja demasiado	Si no es una reunión de negocios Kris ya no va a las quedadas en familia	Kris
	Rob vive de lo que le da Khloé	Kim le recrimina a Rob que viva de lo que le da Khloé	Kim, Khloé y Rob

<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kris trabaja demasiado	Kris está siempre trabajando y la familia ya no se ve tanto	Kris
<i>Actitudes machistas</i>	Rob vive de lo que le da Khloé	Kim le recrimina a Rob que viva de lo que le da Khloé	Kim, Khloé y Rob

TEMPORADA 6, EPISODIO 16

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Se comparan con su yo de hace años	Ven fotos de ellas de pequeñas y se ríen de los “feas” que eran y quieren volver a ser tan delgadas	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kris está ausente para Khloé	En el cumpleaños número 16 de Khloé, Kris no estuvo presente porque estaba de viaje	Kris y Khloé
	Kendall es solidaria	Kendall no quiere una gran fiesta de cumpleaños porque considera que hay gente mal en el mundo y ella no necesita tanto	Kendall
	Kendall se quiere hacer un tatuaje	Kendall quiere hacerse un tatuaje, pero Caitlyn (Bruce Jenner) no le deja y decide irse con Kylie a Las Vegas a hacerselo a escondidas	Kendall, Kylie y Caitlyn (Bruce Jenner)
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kris le organiza una fiesta a Kendall	Kris le organiza una gran fiesta de cumpleaños a Kendall	Kris y Kendall
<i>Su éxito (se nombre algún)</i>	Kendall es solidaria	Kendall no quiere una gran fiesta de cumpleaños porque	Kendall

<i>logro que han conseguido las protagonistas)</i>		considera que hay gente mal en el mundo y ella no necesita tanto	
	Kendall es solidaria	Kendall va al hospital infantil a donar juguetes y decide que los invitados de su cumpleaños lo hagan también	Kendall

TEMPORADA 7, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	<i>DASH</i> cambia de establecimiento	Kourtney va a mirar nuevos locales para ampliar <i>DASH</i> Los Ángeles	Kourtney
	Rob va a comenzar una marca de calcetines	Rob va a crear una marca de ropa y está buscando proveedores	Rob
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kourtney está embarazada	Kourtney está embarazada de nuevo de una niña	Kourtney y Scott
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	La prensa piensa que Khloé no es hija de Robert Kardashian	Tras escribir Kris en su libro sus aventuras en su anterior matrimonio con Robert Kardashian, la prensa piensa que Khloé no es hija del abogado ya que no se parece a sus hermanas. Kris quiere que se haga una prueba de	Kris, Robert Kardashian y Khloé

		paternidad para despejar las sospechas	
	Kendall y Kylie no van bien en el colegio	Kendall y Kylie se sienten mal porque trabajan y no pueden seguir el ritmo de sus clases	Kendall y Kylie
	Caitlyn Jenner (Bruce) se enfada con su familia	Caitlyn Jenner (Bruce) siente que nadie de la familia habla con él y decide irse unos días a vivir a casa de Khloé	Caitlyn Jenner (Bruce)
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney, Kim y Khloé van a ver nuevos locales para <i>DASH</i>	Kourtney, Kim y Khloé van a ver nuevos locales para <i>DASH</i>	Kourtney, Kim y Khloé
	Rob busca proveedores	Rob está trabajando en su línea de calcetines	Rob
	Kourtney trabaja en <i>DASH</i>	Kourtney compra ropa a los proveedores de <i>DASH</i>	Kourtney
	Kendall y Kylie no van bien en el colegio	Kendall y Kylie se sienten mal porque trabajan y no pueden seguir el ritmo de sus clases	Kendall y Kylie
	Kris escribe un libro sobre su vida	Kris escribe un libro sobre su vida en el que cuenta las aventuras de Robert Kardashian y ella durante su matrimonio	Kris y Robert Kardashian
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kris escribe un libro sobre su vida	Kris escribe un libro sobre su vida en el que cuenta las aventuras de Robert Kardashian y ella durante su matrimonio	Kris y Robert Kardashian

<i>Actitudes machistas</i>	Lllaman de forma despectiva a las mujeres de Robert Kardashian	Lllaman a las mujeres de Robert Kardashian “whores” (putas)	Kourtney, Kim, Khloé y Kris
----------------------------	--	---	-----------------------------

TEMPORADA 7, EPISODIO 19

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim expande su negocio a la música	Kim saca una canción y trabaja en el videoclip	Kim
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Khloé insulta a Kim por su físico	Khloé le dice a Kim que tiene el culo demasiado grande en una discusión	Kim y Khloé
	Khloé desea volver a ser delgada	Khloé reparte incienso por toda su casa y reza para volver a ser “skinny Khloé” (Khloé delgada)	Khloé
	Les preocupa que comen demasiado	Las hermanas comen mucho, sobre todo Kim pero le dicen que no importa ya que siempre luce delgada	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kris coge una llamada de trabajo	Kris coge una llamada de trabajo y ellos se molestan	Kris, Caitlyn Jenner (Bruce), Kourtney, Kim, Khloé, Rob
	Kim saca una canción	Kim saca una canción y trabaja en el videoclip	Kim
	Kris y Kim fueron a Dubai	Kris y Kim fueron a Dubai a trabajar en un encuentro con fans	Kris y Kim
	Viene Oprah a su casa	La familia es entrevistada por Oprah Winfrey en su casa	Oprah Winfrey, Kris, Caitlyn

			Jenner (Bruce), Kourtney, Scott, Kim, Khloé, Lamar Odom, Rob, Kendall y Kylie
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Viene Oprah a su casa	La familia es entrevistada por Oprah Winfrey en su casa	Oprah Winfrey, Kris, Caitlyn Jenner (Bruce), Kourtney, Scott, Kim, Khloé, Lamar Odom, Rob, Kendall y Kylie
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Viene Oprah a su casa	La familia es entrevistada por Oprah Winfrey en su casa	Oprah Winfrey, Kris, Caitlyn Jenner (Bruce), Kourtney, Scott, Kim, Khloé, Lamar Odom, Rob, Kendall y Kylie
<i>Actitudes machistas</i>	Scott no es “masculino”	La familia no concibe que Scott pueda ser romántico y lo llaman blandengue	Kris, Caitlyn Jenner (Bruce), Kourtney, Scott, Kim y Khloé
	Khloé considera que hay cosas de las mujeres que los hombres no deberían saber	Khloé piensa que los hombres no deberían saber que las chicas también hacen sus necesidades	Khloé

	Rob ataca a Kim	Rob le dice a Kim que sea más lista y hable de cosas que de verdad interesan como la política	Kim y Rob
	Khloé utiliza el cuerpo de Kim como reclamo	Khloé considera que lo más interesante que puede ver la gente es a Kim desnuda	Khloé y Kim

TEMPORADA 8, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Rob le enseña a Scott su nueva novia	Dicen que la novia de Rob “has a nice butt” (tiene buen culo)	Rob y Scott
	Kim está embarazada	Kim está embarazada de su primer hijo junto a Kanye West	Kim y Kanye West
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Caitlyn (Bruce Jenner) quiere una casa para él solo	Caitlyn (Bruce Jenner) quiere una casa para él solo y Kendall y Kylie están preocupadas de que haya problemas entre sus padres	Caitlyn (Bruce Jenner), Kendall y Kylie
	Kim va a renovar su casa nueva	Kim se ha comprado una nueva casa con Kanye West y la quieren renovar entera porque opinan que “no es habitable” aunque es una mansión	Kim y Kanye West
	Caitlyn (Bruce Jenner) se va a otra casa sin Kris	Los hijos piensan que ha sido Kris quien ha convencido a Caitlyn (Bruce Jenner) para que se vaya a otra casa, creen que se van a divorciar	Brody Jenner, Brandon Jenner, Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie

	Kim está agobiada	Kim no puede disfrutar de su embarazo porque está preocupada por su divorcio con Kris Humphries	Kim
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney y Kim van a Nueva York a trabajar	Kourtney y Kim van a un programa de televisión a Nueva York	Kourtney y Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kylie se está sacando el carnet de conducir	Kylie se está sacando el carnet de conducir	Kylie
<i>Actitudes machistas</i>	Scott presiona a Kourtney por una fantasía sexual	Scott piensa que si insiste, Kourtney cederá	Scott y Kourtney
	Rob le enseña a Scott su nueva novia	Dicen que la novia de Rob “has a nice butt” (tiene buen culo)	Scott y Rob
	Scott piensa solo en él	Scott piensa que Kourtney lleva pantalones cortos para provocarlo	Scott y Kourtney
	Scott se niega a probar en él mismo su fantasía sexual	Kourtney le dice a Scott que hasta que no prueben su fantasía sexual en él, ella no lo intentará	Scott y Kourtney

TEMPORADA 8, EPISODIO 20

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del</i>	A Rob no le gusta su cuerpo	Rob no se encuentra a gusto con su cuerpo y decide no ir al cumpleaños de Kylie	Rob

<i>cuerpo de las protagonistas)</i>			
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Lamar Odom tiene depresión	Khloé está muy preocupada porque Lamar tiene depresión y no quiere que su familia lo sepa	Khloé y Lamar Odom
	Kris limpia la habitación de Kylie y ella se enfada	Kris limpia la habitación de Kylie y ella se enfada, decide después hacerle lo mismo a su madre	Kris y Kylie
	Rob tiene depresión	Rob tiene muchos problemas por la relación de Khloé (vive con ellos) y con él mismo, no quiere contárselo a nadie	Rob, Khloé y Lamar Odom
	Scott está borracho de nuevo	Kourtney se enfada con Scott porque está borracho en el cumpleaños de Kylie	Kourtney y Scott
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kendall está en Nueva York trabajando de modelo	Kendall está en Nueva York trabajando de modelo	Kendall
	Kris planea el cumpleaños de Kylie	Kris y Kylie planean su fiesta de cumpleaños y su madre no elige lo que ella quiere	Kris y Kylie
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kylie planea ella su fiesta	Kylie consigue planear toda su fiesta por sí misma y no necesita a su madre para hacerlo	Kris y Kylie
<i>Actitudes machistas</i>	Rob y Brody cosifican a las mujeres	Rob y Brody Jenner hablan sobre hacer deporte y mejorar	Rob y Brody Jenner

		su imagen, para ello proponen poner un poster gigante en la pared del trasero de una chica	
	Rob considera que merece estar con una chica más guapa que él	Rob quiere estar con una chica que está en forma y sea guapa, pero él está obeso y no se cuida	Rob y Brody Jenner
	Khloé tiene que cargar con su marido y su hermano	Khloé siente que debe ser ella quien ayude tanto a su marido como a su hermano y no quiere contarle a su familia todos los problemas que está teniendo por la depresión de los dos	Rob, Khloé y Lamar Odom

TEMPORADA 9, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kourtney y Khloé amplian <i>DASH</i>	Kourtney y Khloé amplian <i>DASH</i>	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Rob está teniendo problemas de salud por su obesidad	Rob subió de peso de forma muy repentina y su cuerpo ha perdido serotonina, debe de tener un control médico	Rob
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	La prensa habla sobre la relación de Kris y Caitlyn Jenner (Bruce)	Kris está preocupada porque la gente especula sobre su relación con Caitlyn Jenner (Bruce) porque viven separados y quiere que vuelva a su casa	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce)

	La prensa habla sobre el matrimonio de Khloé	Khloé está sufriendo y se avergüenza de rodearse de gente porque hay muchos rumores sobre su relación con Lamar Odom y una supuesta infidelidad por parte de él	Khloé y Lamar Odom
	Kris y Caitlyn (Bruce Jenner) hablan con sus hijos sobre su situación actual	Kendall está enfadada porque sus padres no aclaran si se van a divorciar y siguen viviendo separados	Kris, Caitlyn (Bruce Jenner), Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie
	Caitlyn Jenner (Bruce), Kendall y Kylie están hartos de los paparazzis	Caitlyn Jenner (Bruce), Kendall y Kylie se pelean con los paparazzis ya que no dejan de seguirlos	Caitlyn Jenner (Bruce), Kendall y Kylie
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney y Khloé contratan a una gerente de tiendas	Kourtney y Khloé van a <i>DASH</i> y hablan con su nueva gerente de tiendas	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Romper cánones (cada vez que consiguen salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kim es tendencia en Twitter	Kim está muy contenta porque con la llegada de su hija North West, está recibiendo mucho apoyo por los fans	Kim
<i>Su éxito (se nombra algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Rob se ha comprado una casa	Rob se ha comprado una casa y su familia está orgullosa	Rob
<i>Actitudes machistas</i>	Se ríen de las prostitutas	Scott y Khloé hablan sobre “las prostitutas de Guam”	Khloé y Scott

	Khloé tiene que estar preocupandose por su marido siempre	Khloé está sufriendo y se avergüenza de rodearse de gente porque hay muchos rumores sobre su relación con Lamar Odom y una supuesta infidelidad por parte de él. Siente que tiene que estar siempre cuidándolo y no se puede preocupar por sus propios sentimientos	Khloé y Lamar Odom
--	---	---	--------------------

TEMPORADA 9, EPISODIO 21

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Cada hermana tiene un cuerpo diferente	Kim se agobia porque no encuentran un vestido de dama de honor que sirva para todos los cuerpos de sus hermanas	Kourtney, Kim, Kanye West, Khloé, Kendall y Kylie
	Khloé no se siente bien con su cuerpo	Khloé no se siente bien con su cuerpo y decide no ir a ver el vestido de novia de Kim	Kim y Khloé
	Rob no se siente bien con su cuerpo	Rob no se siente bien con su cuerpo y ha sido grabado por los paparazzis, por lo que solo quiere encerrarse en su cuarto. Termina no acudiendo a la boda y volviéndose a Los Ángeles	Rob
	Kim no quiere que Kylie tenga el pelo azul en su boda	Kim no quiere que Kylie lleve el pelo azul para su boda y no deja de preguntarse cuándo se lo tapaná	Kim y Kylie

	Khloé molesta a Kendall	Khloé le dice a Kendall que al ser supermodelo todo le queda bien y ella parece un toro	Khloé y Kendall
	Kourtney molesta a Kendall	Kourtney dice que no todas tiene el “ <i>fucking perfect body</i> ” (jodido cuerpo perfecto) de Kendall	Kourtney y Kendall
<i>Romper cánones (cada vez que consigán salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kim consiguió que cerraran el Palacio de Versalles	Kim consiguió que cerraran el Palacio de Versalles solo para su familia en su boda, es la segunda vez que se cierra en la historia	Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kim y Kanye West han organizado su boda	Kim y Kanye West organizan su boda en París y en Florencia	Kim y Kanye West
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé molesta a Kendall	Khloé le dice a Kendall que al ser supermodelo todo le queda bien y ella parece un toro	Khloé y Kendall
	Kanye no deja vestir a las damas de honor como quieran	Kanye quiere que las damas de honor no tengan una raja en el vestido porque las hace parece vulgares	Kanye West
	Kourtney molesta a Kendall	Kourtney dice que no todas tiene el “ <i>fucking perfect body</i> ” (jodido cuerpo perfecto) de Kendall	Kourtney y Kendall

TEMPORADA 10, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kris lanza un libro	Kris lanza su nuevo libro autobiográfico	Kris
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Bromean con utilizar gusanos para delgazar	Kourtney y Khloé bromean sobre utilizar lombrices en el estómago para adelgazar	Kourtney y Khloé
	Kim se hace una sesión de fotos desnuda	Kim se hace una sesión de fotos desnuda porque quiere recordar su cuerpo antes de estar embarazada	Kim
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce) se separan	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce) se han separado definitivamente	Kris y Caitlyn Jenner (Bruce)
	Brody critica a Kim	Kim y Brody están enfadados porque no le dejó llevar novia su boda y él está haciendo declaraciones sobre su matrimonio con Kanye West	Kim, Brody y Kanye West
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kris está de gira de libros	Kris está haciendo una gira para promocionar su nuevo libro	Kris
	Scott trabaja en Las Vegas	Scott va a Las Vegas a hacer un bolo a una discoteca	Scott
<i>Actitudes machistas</i>	Bromean sobre prostitutas	Brody (hijo de Caitlyn) quiere conseguirle una prostituta “madurita” (<i>scogirl</i>)	Brody y Caitlyn Jenner (Bruce)

TEMPORADA 10, EPISODIO 17

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim desarrolla un videojuego	Kim está creando su videojuego para móviles	Kim
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Le dicen a Kendall que no coma	Le dicen a Kendall que no debería comer ya que es una modelo profesional	Khloé y Kendall
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim no quiere a Scott en su videojuego	Kim no quiere incluir a Scott en su videojuego ya que da una mala imagen de la familia y pide más dinero por su participación que Kourtney	Kourtney, Kim y Scott
	Kris no dejaba a Caitlyn realizar su transición	Caitlyn Jenner confiesa que Kris no le dejaba hacer pública su transexualidad	Kris y Caitlyn Jenner
	Scott ha engañado a Kourtney con otra chica	Scott ha engañado a Kourtney con otra chica	Kourtney y Scott
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim negocia con sus hermanas su participación en el videojuego	Kim trabaja en su videojuego y pretende incluir en él a toda su familia	Kris, Kourtney, Kim y Khloé
	Scott trabaja en Las Vegas	Scott va a Las Vegas a hacer un bolo a una discoteca	Scott
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Caitlyn comienza su transición	Caitlyn Jenner comienza su transición y deja de ser Bruce Jenner para el público y su familia	Caitlyn Jenner

<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kylie se compra una casa	Kylie se ha comprado su primera casa incluso antes de cumplir los 18 años	Kylie
<i>Actitudes machistas</i>	Le dicen a Kendall que no coma	Le dicen a Kendall que no debería comer ya que es una modelo profesional	Khloé y Kendall
	Scott piensa que ser “putero” es gracioso	Scott bromea con ser un “putero” al llevar a Kourtney y sus amigas a una discoteca	Scott y Kourtney
	Scott ha engañado a Kourtney y amenaza con suicidarse	Scott ha engañado a Kourtney con otra chica y amenaza con suicidarse, ella debe de estar preocupada por él y que no cometa ninguna locura	Kourtney y Scott

TEMPORADA 11, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kim alaga el cuerpo de Khloé	Kim le dice a Khloé que tiene el mejor cuerpo que ha tenido nunca Y le pide que se haga una sesión de fotos en bikini	Kim y Khloé
	La gente dice que Khloé antes estaba "más gorda"	Khloé recibe comentarios de gente sobre lo “gorda” que estaba antes y Kim quiere que haya nuevas fotos de ella “delgada”	Khloé
	Khloé no quiere hacerse la sesión de fotos	Khloé no quiere que haya fotos de ella en bikini en internet	Khloé

<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kourtney decide echar de casa a Scott	Kourtney decide echar de casa a Scott y se separan	Kourtney y Scott
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim trabaja en una convención	Kim acude como invitada a una charla motivadora de empoderamiento de la mujer	Kim
	Van a una gala de premios	Van a los premios ESPYS a apoyar a Caitlyn	Kourtney, Kim, Khloé, Kendall, Kylie y Caitlyn
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kim trabaja en una convención	Kim acude como invitada a una charla motivadora de empoderamiento de la mujer	Kim
	Caitlyn va a aparecer por primera vez	Caitlyn va a realizar su primera aparición pública tras su transición y quiere que toda su familia esté para apoyarla	Caitlyn
	Kourtney es madre soltera	Kourtney se convierte en una madre soltera y le resulta muy difícil aguantar toda la presión	Kourtney
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Caitlyn recibe un premio	Caitlyn recibe un premio de ESPYS por su reconocimiento a la transexualidad.	Caitlyn
<i>Actitudes machistas</i>	Kris cosifica a las mujeres	Kris propone conseguir una muñeca sexual como guardia de la casa	Kris
	Khloé accede a la sesión de fotos que no quería	Khloé acaba cediendo y haciendo una sesión de fotos para una revista solo por	Khloé

		demostrarle a la gente que ya no "está gorda"	
--	--	---	--

TEMPORADA 11, EPISODIO 13

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kendall y Kylie lanzan una firma de moda	Kendall y Kylie lanzan una firma de ropa juntas	Kendall y Kylie
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Sospechan que Khloé ha usado botox	Le dicen a Khloé que le ha cambiado mucho la cara y le preguntan si se ha puesto botox	Kourtney, Kim y Khloé
	Hablan de operaciones estéticas	Van al dermatólogo y hablan de operaciones estéticas en los genitales.	Kim y sus amigos
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Khloé renuncia a su trabajo por el estado de salud de su ex-marido	Khloé decide cancelar parte de su gira de firma de libros debido a que Lamar se encuentra en estado grave de salud	Khloé y Lamar Odom
	Kourtney y Scott van a terapia	Kourtney y Scott van a terapia para ayudarlo con sus adicciones y están aprendiendo a como co-criar a sus hijos	Kourtney y Scott
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Khloé renuncia a su trabajo por el estado de salud de su ex-marido	Khloé decide cancelar parte de su gira de firma de libros	Khloé y Lamar Odom
	Khloé promociona su libro	Khloé es entrevistada por <i>The Tonight Show</i> por su nuevo libro	Khloé

	Kendall y Kylie lanzan una firma de moda	Kendall y Kylie van a Australia a presentar su línea de ropa juntas	Kendall y Kylie
	Kendall y Kylie lanzan una firma de moda	Kendall y Kylie dan una entrevista a <i>The Hamish and Andy Show</i>	Kendall y Kylie
	Khloé promociona su libro	Khloé va a firmar libros a San Diego	Khloé
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kendall desfila para <i>Victoria Secret</i>	Kendall consigue ser un ángel de <i>Victoria Secret</i> y modelar en la pasarela.	Kendall
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé "debe" cuidar a Lamar Odom	Todo el mundo asume que Khloé debe cuidar a Lamar Odom pero ellos ya llevan años separados	Khloé y Lamar Odom

TEMPORADA 12, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kim es madre de nuevo	Kim ha tenido a su segundo hijo Saint	Kim y Kanye West
	Se ríen de la apariencia de Khloé	Kris le dice a Khloé que está muy delgada y Kim le envía fotos de ella de antes para que vean "lo gorda que era"	Kris, Kim y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa)</i>	Khloé cuida de Lamar Odom	Khloé se encarga de acondicionar la casa de Lamar por su enfermedad	Khloé y Lamar Odom
	Rob tiene nueva novia	Rob está saliendo con Blac Chyna (exmujer del novio de	Rob, Kendall y Blac Chyna

<i>que tengan las protagonistas)</i>		Kylie) y le regala a ella un regalo que le hizo Kendall	
	Kris cuida de Rob	Le recriminan a Kris que mantenga a Rob y le compre una casa	Kris, Kim y Rob
	Khloé habla públicamente de Caitlyn	Khloé habla en una entrevista sobre Caitlyn y ella se enfada	Khloé y Caitlyn
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney da una entrevista	Kourtney va al programa de Ellen Degeneres	Kourtney
	Kylie dio una entrevista	Kylie fue anteriormente al programa de Ellen Degeneres	Kylie
	Khloé promociona su libro	Khloé va a hacer una gira de firmas por su libro y acude a muchos programas de televisión	Khloé
	Kendall y Kylie trabajan en su línea de ropa	Kendall y & Kylie hacen una sesión de fotos para su línea de ropa	Kendall y Kylie
<i>Romper cánones (cada vez que consiguen salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kourtney decide no volver con Scott	Todo el mundo pensaba que Kourtney volvería a salir con Scott pero ella se ha mantenido a raya y quiere priorizarse a sí misma.	Kourtney y Scott
<i>Actitudes machistas</i>	El mundo ignora el éxito de Khloé	Todo el mundo se preocupa más por Lamar Odom que por el éxito que está consiguiendo Khloé	Khloé y Lamar Odom

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kourtney saca una nueva línea de cosmética	Kourtney ha sacado una nueva línea de cosmética	Kourtney
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kourtney y Khloé entrenan juntas	Kourtney y Khloé entrenan juntas	Kourtney y Khloé
	Rob tiene depresión de nuevo	Rob vuelve a estar deprimido por todos sus problemas con su novia y su familia está preocupada	Rob
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Rob tiene problemas con Blac Chyna	Rob está saliendo con Blac Chyna y están teniendo problemas en la relación y con su familia.	Rob, Kylie y Blac Chyna
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney va a Londres a trabajar	Kourtney tiene que ir a una gala de premios en Londres por sí sola y ella quiere ir con sus hermanas	Kourtney
	Kourtney da una entrevista	Kourtney se prepara para su entrevista sobre su nueva línea de cosmética	Kourtney
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kourtney no necesita a sus hermanas para trabajar	Todo el mundo piensa que Kourtney no puede trabajar sin sus hermanas pero consigue desarrollarse por sí misma	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Fueron a un <i>stripclub</i>	Hablan de como fueron a un <i>stripclub</i> de Las Vegas	Kourtney, Kim y Khloé

	Quieren contratar a <i>stripers</i>	Quieren contratar a <i>stripers</i> para el cumpleaños de Khloé	Kris, Kendall y Scott
--	-------------------------------------	---	-----------------------

TEMPORADA 13, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Ya no pueden compaginar sus empresas con <i>DASH</i>	Han conseguido dirigir tres tiendas <i>DASH</i> (Calabasas, Miami y Nueva York) y hablan de lo difícil que es ahora compaginar ya que tienen más empresas	Kourtney, Kim y Khloé
	<i>DASH</i> Nueva York necesita cambiar	Piensan que deben de actualizar la tienda de <i>DASH</i> en Nueva York	Kim y Khloé
	Quieren vender <i>DASH</i>	Un centro comercial quiere comprar <i>DASH</i> y Kourtney no quiere vender la marca	Kourtney, Kim y Khloé
	Cierran <i>DASH</i> Nueva York	Deciden cerrar <i>DASH</i> Nueva York y reorganizar la tienda de Miami	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Khloé no quiere hacer pública su nueva relación	Khloé no quiere que su nueva relación sea pública por todas las polémicas que tuvo en su anterior matrimonio	Khloé
	Quieren vender <i>DASH</i>	Se pelean porque Khloé y Kim quieren vender la marca <i>DASH</i> y Kourtney no quiere ya que le recuerda a como se unieron después de la muerte de su padre	Kourtney, Kim y Khloé

<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Revisan <i>DASH</i> Miami	Van a Miami para revisar la tienda <i>DASH</i> y piensan que las tiendas están muy anticuadas	Kourtney, Kim y Khloé
	Kourtney no quiere vender <i>DASH</i>	Kourtney no quiere vender <i>DASH</i> porque considera que ella sí se preocupa por las tiendas	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney no quiere estar con Scott	Kourtney no quiere tener que aguantar a Scott solo porque sea el padre de sus hijos	Kourtney y Scott

TEMPORADA 13, EPISODIO 14

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim hace una colaboración con la marca de Kylie	Ha habido un problema en la producción de un pintalabios de la colección Kim para la marca Kylie Cosmetics y han decidido no retirarlos al haber producido tantos por el medio ambiente	Kim y Kylie
	La empresa de maquillaje de Kylie está siendo un éxito	Yylie se hace millonaria gracias a Kylie Cosmetics	Kylie
	Kim trabaja en su APP	Kim está desarrollando su aplicación para móviles	Kim
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Se hacen la depilación láser	Prueban por primera vez la depilación láser juntas	Kourtney, Kim y Khloé
	Kim busca a una gestadora subrogada	Kim lleva a Khloé a una cita con el ginecólogo para ver si ella podría ser su gestadora	Kim y Khloé

		subrogada, descubren que Khloé podría tener problemas de fertilidad próximamente	
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim trabaja en su APP	Kim hace una sesión de fotos para su APP	Kim
	Kim hace una colaboración con la marca de Kylie	Ha habido un problema en la producción de un pintalabios de la colección Kim para la marca de Kylie y han decidido no retirarlos al haber producido tantos por el medio ambiente	Kim y Kylie
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Rob intenta salir de su depresión	Rob está intentando mejorar y planea su cumpleaños número 30	Rob
<i>Actitudes machistas</i>	Kim busca una gestadora subrogada	Kim quiere que Khloé haga de gestadora subrogada para su próximo bebé, quiere tener su próximo hijo por gestación subrogada	Kim y Khloé
	Kim le pide permiso al novio de Khloé para que le preste a su hermana	Kim "le pide al novio de Khloé" si le puede dejar su novia para ser su gestadora subrogada	Kim, Khloé y Tristan Thompson
	Khloé fingió su infertilidad por Lamar Odom	Khloé tuvo que falsear que ella era el problema cuando intentó tener un bebé con Lamar Odom pero en realidad era para	Khloé y Lamar Odom

		cubrir los problemas que tenía él.	
--	--	------------------------------------	--

TEMPORADA 14, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kendall tiene problemas por una campaña de publicidad	Kendall ha hecho una campaña publicitaria para <i>Pepsi</i> y ha recibido muchos comentarios negativos	Kendall
	Caitlyn y Kim se pelean por su biografía	Caitlyn ha escrito una biografía que le pidió a Kim leer y al publicarlo no se parece al que ella leyó	Caitlyn y Kim
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Keeping Up With The Kardashians cumple 10 años	El <i>reality</i> celebra su 10º aniversario y van a hacer una sesión de fotos con <i>The Hollywood Reporter</i>	Kris, Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie
	Khloé concede una entrevista	Khloé hace una entrevista para una revista y un video publicitario	Khloé
	Kendall tiene problemas por una campaña de publicidad	Kendall ha hecho una campaña publicitaria para <i>Pepsi</i> y ha recibido muchos comentarios negativos	Kendall
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé se va a vivir a Cleveland con su novio	Las hermanas le recriminan a Khloé que haya dejado su vida en Los Ángeles por ir a vivir con su novio a Cleveland	Kourtney, Kim. y Khloé

TEMPORADA 14, EPISODIO 19

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kourtney colabora con <i>Pretty Little Things</i>	Kourtney ha sacado una campaña de ropa en colaboración con <i>Pretty Little Things</i>	Kourtney
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Khloé está embarazada	Khloé está embarazada de Tristan Thompson	Khloé y Tristan Thompson
	Khloé juzga su cuerpo	Khloé preferiría estar o delgada o muy gorda porque embarazada la gente va a especular mucho más sobre su estado.	Khloé
	La prensa piensa que Kourtney está embarazada	La prensa piensa que Kourtney también está embarazada porque estaba hinchada por la comida	Kourtney
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kourtney y Scott tienen problemas con la privacidad	Kourtney tiene problemas con su privacidad y Scott ya que él siente que siguen siendo una familia y ella ahora tiene otra relación	Kourtney y Scott
	Kourtney habla mucho con su novio	Kourtney está siempre hablando por teléfono con su novio mientras está de viaje con sus hermanas	Kourtney, Kim y Khloé
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney va a una <i>premiere</i>	Kourtney va a la <i>premiere</i> de su nueva colaboración con <i>Pretty Little Things</i>	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Kim tiene problemas con la gestadora subrogada	Kim está teniendo muchos problemas con el embarazo subrogado	Kim
	Aparece en el <i>reality</i> la gestadora de Kim	Han llevado a la gestadora subrogada a la casa para que explique todo lo bueno que tiene este tipo de embarazo	Kim

	Kylie no anuncia su embarazo	Kylie no hace público su embarazo por el miedo a las críticas	Kylie y Travis Scott
--	------------------------------	---	----------------------

TEMPORADA 15, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim trabaja en su marca de ropa	Kim ha preparado una nueva colección de su marca de ropa	Kim
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kourtney es desagradable con las demás	Kourtney tiene una actitud muy desagradable con sus hermanas y ellas están hartas.	Kourtney
	Kourtney y Kim se pelean por sus decisiones en la vida	Kim y Kourtney se pelean ya que una dice que trabaja y la otra decide dedicarse a ser madre	Kourtney y Kim
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim da una entrevista	Kim acude al <i>Show de Jimmy Kimmel</i>	Kim
	Kim organiza una sesión de fotos en familia	Kim está organizando una sesión de fotos para toda la familia	Kim
	Kim posa para la marca de Kanye West	Kim hace una sesión de fotos para <i>Yeezy</i>	Kim
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney y Kim se pelean por sus decisiones en la vida	Kim dice que como Kourtney no tiene empresas que dirigir no es interesante ni importa que no aparezca.	Kourtney y Kim

TEMPORADA 15, EPISODIO 16

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Khloé trabaja en su marca de ropa	Khloé trabaja en su marca de ropa <i>Good American</i> , van a sacar una nueva línea en Nueva York y Seattle.	Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kanye West hace comentarios sobre la familia	Kanye West ha hecho comentarios malafortunados y la familia está sufriendo las consecuencias de ellos.	Kim y Kanye West
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim intenta liberar a una presa	Kim está intentando sacar a una mujer (Alice Marie Johnson) de la cadena perpetua ya que cree que ha tenido una condena injusta. Va a intentar hablar con Donald Trump, puesto que es el único que podría indultarla	Kim
	Khloé vuelve a trabajar tras su baja por maternidad	Khloé vuelve a trabajar tras estar unas semanas de baja por maternidad	Khloé
	Kris acude a un programa	Kris va al <i>Show de Ellen Degeneres</i>	Kris
	Van a la Met Gala	Kris, Kim, Kendall y Kylie van a Nueva York para acudir a la <i>Met Gala</i>	Kris, Kim, Kendall y Kylie
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido)</i>	Kim acude a La Casa Blanca	Kim ha conseguido tener una reunión con la Casa Blanca para poder liberar a Alice Marie Johnson	Kim
	Kim libera a la presa	Kim consigue el indulto para Alice Marie Johnson	Kim

<i>por la sociedad)</i>	Kim se propone estudiar derecho	Kim quiere poder liberar a todas las personas inculpadas de forma injusta	Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	La marca de Khloé está triunfando	<i>Good American</i> está teniendo un buen recibimiento por el público	Khloé
<i>Actitudes machistas</i>	Kanye West hace comentarios despectivos contra Taylor Swift	Kanye West sigue haciendo comentarios despectivos contra Taylor Swift	Kim y Kanye West

TEMPORADA 16, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kanye West crea una organización benéfica	Kanye West va a crear una organización benéfica por la muerte de su madre llamada <i>Donda's House</i>	Kim y Kanye West
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim se pelea por redes sociales con el director de la fundación	El director de la fundación <i>Donda's House</i> , Rhymefest, criticó a Kanye West por redes sociales que no estaba aportando económicamente a la organización y Kim se peleó con él.	Kim y Kanye West
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kanye West hace también testimonios	Kanye West participa por primera vez en los testimonios del reality	Kim y Kanye West
	Khloé trabaja en su marca de ropa	Khloé hace una sesión de fotos para su marca <i>Good American</i>	Khloé

	Kim va a hacer una colaboración junto a <i>Kylie Cosmetics</i>	Kim y Kylie trabajan juntas para una línea de perfumes en <i>Kylie Cosmetics</i>	Kim y Kylie
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kris se compra una casa de vacaciones	Kris se ha comprado una casa en Palm Springs donde iban de vacaciones ellas cuando eran pequeñas	Kris
<i>Actitudes machistas</i>	Kim y Kanye West van a tener otro bebé	Kim y Kanye West van a tener otro bebé por gestación subrogada	Kim y Kanye West
	El padre de Scott no concinaba	Scott dice que la única comida que su padre preparaba era “huevos revueltos” y piensan que es dulce por su parte	Scott
	Kim siente que hace de madre de Kanye West	Kim piensa que a veces tiene que hacer de madre para Kanye West además de cuidar ella de su familia	Kim y Kanye West
	Scott considera que no cocina porque los hombres no lo hacen	La madre de Kris le enseña a Scott como cocinar y él le dice que nunca lo ha hecho “porque es un hombre”	Scott y MJ (Madre de Kris)

TEMPORADA 16, EPISODIO 12

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kourtney crea una nueva empresa	Kourtney ha fundado una empresa basada en <i>lifestyle</i> llamada <i>Poosh</i>	Kourtney
	Kylie no sabía que la colección de su amiga estaba de rebajas	Los cosméticos de la línea Jordyn Woods de la marca	Kylie y Jordyn Woods

		<i>Kylie Cosméticos</i> estaban de rebajas y Kylie no lo sabía	
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Khloé no deja ver sus sentimientos ante la infidelidad de Tristan Thompson	Desde que salió el <i>afair</i> entre Tristan Thompson y Jordyn Woods, las hermanas creen que Khloé no está dejando que sus sentimientos salgan completamente ya que piensa que la prensa lo hará público	Kourtney, Kim, Khloé, Tristan Thompson y Jordyn Woods
	Jordyn Woods concede una entrevista	Jordyn Woods ha hecho una entrevista y ahora Khloé está recibiendo amenazas de muerte y malas acusaciones	Khloé y Jordyn Woods
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney trabaja en su marca	Kourtney hace una sesión de fotos para su nueva empresa <i>Poosh</i>	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Thistan Thompson le es infiel a Khloé	Tristan Thompson ha vuelto a serle infiel a Khloé con la mejor amiga de Kylie (Jordyn Woods)	Khloé, Kylie, Tristan Thompson y Jordyn Woods
	No dejaban que Khloé usara malas palabras	Kris y Kim le pidieron a Khloé que no hablara de mala forma ni fuera agresiva ya que no era una buena actitud para una chica y las dejaba en mal lugar	Kris, Kim y Khloé
	Están más enfadadas con Jordyn que con Tristan Thompson	Culpan más a la chica con la que Tristan engañó a Khloé que a él	Kourtney, Kim y Khloé

TEMPORADA 17, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
--------------------	------------------------	--------------------	-------------------

<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kim tiene una enfermedad	Kim tiene el síndrome del túnel carpiano	Kim
	Kourtney tiene una calva	Kourtney tiene una calva en la cabeza por llevar la cola demasiado apretada	Kourtney
	Sexualizan a Kourtney	Han puesto una foto de Kourtney desnuda en la invitación de su fiesta de cumpleaños	Kourtney
	Kourtney tiene una calva	Kourtney se va a hacer PRP para rellenar de cabello la calva que tiene en la cabeza	Kourtney
	Kim tiene una enfermedad	Puede que Kim tenga lupus	Kim
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kourtney no quiere una fiesta de cumpleaños	Kourtney no quiere una fiesta de cumpleaños	Kourtney
	A Tristan Thompson no le ha gustado como se ha mostrado su infidelidad	A Tristan Thompson no le ha gustado que hayan usado una canción de Kanye West para introducir los acontecimientos ocurridos en el <i>reality</i> con él	Tristan Thompson y Kanye West
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kim estudia una carrera	Kim está estudiando el grado de derecho	kim
<i>Actitudes machistas</i>	Kris cree que Tristan Thompson debería ir al cumpleaños de True	Kris piensa que Tristan Thompson debería ir al cumpleaños de su hija aunque	Kris, Khloé y Tristan Thompson

		le haya sido infiel a Khloé un mes antes	
	Kourtney piensa que estando sola no se realizará en la vida al 100%	Kourtney siente que al cumplir los 40 debería saber ya con que persona quiere pasar el resto de su vida ya que no cree que pueda estar sola	Kourtney

TEMPORADA 17, EPISODIO 12

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kourtney quiere dejar el <i>reality</i>	Kourtney quiere abandonar <i>Keeping up with the Kardashians</i>	Kourtney
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	No ayudan al cambio climático	Kylie ha cancelado el viaje familiar a Wyoming y han cogido un jet privado más que no van a utilizar	Kylie
	Las hermanas se pelean mucho	Intentan restaurar las relaciones familiares entre ellas tras varias peleas	Kourtney, Kim y Khloé
	Kourtney quiere dejar el <i>reality</i>	Kourtney quiere abandonar <i>Keeping up with the Kardashians</i>	Kourtney
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney estuvo en otro <i>reality</i> antes	Kourtney comenzó su carrera televisiva en el <i>reality Cattle Drive</i>	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Utilizan insultos despectivos hacia las mujeres	Cuando pelean utilizan insultos despectivos hacia las mujeres	Kourtney, Kim y Khloé

TEMPORADA 18, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Kim tiene una nueva marca de ropa	Kim ha lanzado una nueva marca de ropa llamada <i>Skims</i>	Kim
	<i>Kylie Cosmetics</i> llega a las pasarelas de París	<i>Kylie Cosmetics</i> va a hacer una colaboración con <i>Balmain and Oliver Rousteing</i> , maquillando a los modelos que desfilen por las pasarelas de la <i>Paris Fashion Week</i>	Kylie
	Kylie no puede desfilarse en la <i>Paris Fashion Week</i>	Kylie está enferma y no creen que pueda desfilarse en la <i>Fashion Week</i> , Kris está intentando que alguna de sus hermanas vaya en su lugar	Kylie
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kourtney y Kim se pelean físicamente	Kourtney y Kim se pelean físicamente porque Kim le dice que ella no trabaja tanto como el resto y no se lo toma en serio	Kourtney y Kim
	Kim tuvo que cambiar el nombre de su marca	Kim fue denunciada por Japón debido a que quería llamar a su nueva marca Kimono y le recriminaron que era apropiación cultural	Kim
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim presenta su nueva marca	Kim va a Nueva York a hacer presentaciones en la prensa para su nueva marca <i>Skims</i> en la <i>Fashion Week</i>	Kim
	Kim trabaja en su marca de belleza	Kim hace entrevistas por su nueva campaña de cosméticos de <i>KKW Beauty</i>	Kim

	Kylie iba a desfilan en la <i>Paris Fashion Week</i>	Kylie va a desfilan para la marca <i>Balmain and Oliver Rousteing</i> en la Paris Fashion Week	Kylie
	Kourtney es entrevistada por una marca de decoración	Kourtney va a hacer una sesión de fotos para la revista <i>Architectural Digest</i>	Kourtney
	Kylie maquilla a Kendall para ensayar	Kylie utiliza a Kendall para preparar el maquillaje que llevarán las modelos en la pasarela de <i>Balmain and Oliver Rousteing</i>	Kendall y Kylie
	Kim piensa que Kylie no se toma en serio su trabajo	Kim piensa que Kylie no se toma en serio su trabajo y está acostumbrada a abandonar fácilmente	Kim y Kylie
<i>Romper cánones (cada vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kylie va a hacer de modelo	Kylie va a desfilan por primera vez en una pasarela	Kylie
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kylie va a hacer de modelo	Kylie va a desfilan por primera vez en una pasarela	Kylie
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney siente que debe estar siempre perfecta	Kourtney no quiere grabar porque siente que debe estar siempre perfectamente maquillada y vestida	Kourtney

	Kim no piensa que ser madre es triunfar en la vida	Kim piensa que Kourtney no es triunfadora porque ha preferido mantener su rol de madre por encima de los negocios	Kourtney y Kim
--	--	---	----------------

TEMPORADA 18, EPISODIO 6

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se habla de los negocios familiares)</i>	El asistente de Kris está de vacaciones	Kris está agobiada porque su asistente está de vacaciones "en el momento más inoportuno del año"	Kris
	La marca de Kourtney colabora con una productora	La marca de Kourtney, <i>Poosh</i> , ha hecho una colaboración con la productora <i>Paramount</i> y van a hacer un evento juntas	Kourtney
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Khloé hace de asistente para Kris	Khloé va a ser la nueva asistente de Kris y están preparando la nueva colección de <i>Kylie Cosmetics</i>	Kris y Khloé
	Kendall trabaja en Philadelphia	Kendall está haciendo una sesión de fotos en Philadelphia	Kendall
	Organizan nochebuena	Kris, Kourtney y Khloé organizan la cena de Nochebuena	Kris, Kourtney y Khloé

TEMPORADA 19, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se habla de los negocios familiares)</i>	Kourtney trabaja en su marca	<i>Poosh</i> va a lanzar nuevos productos y contenidos	Kourtney

<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Kourtney se da cuenta del déficit de cariño cuando pequeñas	Kourtney se da cuenta de que cuando eran pequeñas no recibieron el suficiente cariño físico que deberían y por eso actualmente son suelen darse abrazos ni sentirse tan conectadas	Kris y Kourtney
	Kourtney juega con la salud mental de Khloé	Kourtney la dice a Khloé que si no hace <i>sprints</i> con el entrenador personal se pondrá "gorda"	Kourtney y Khloé
	Kim y Khloé llaman gorda a Kris	Kim y Khloé le dicen a Kris que no le quedan bien unos pantalones “porque le hacen parecer gorda”	Kris, Kim y Khloé
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim, Khloé y Scott juegan con la salud mental y reputación de Kris	Kim, Khloé y Scott se hacen pasar por Kris para gastarle una broma y Khloé se disfraza de ella para que la fotografíen haciendo cosas que ella nunca haría	Kris, Kim, Khloé y Scott
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kourtney trabaja en su marca	Kourtney trabaja en nuevo contenido para su empresa <i>Poosh</i>	Kourtney
	Kourtney trabajó para <i>Sneakers</i>	Kourtney fue una modelo de pies para <i>Sneakers</i>	Kourtney
	Kourtney trabaja en su marca	Kourtney va a una empresa a investigar sobre trabajos diferentes para su marca <i>Poosh</i>	Kourtney
<i>Actitudes machistas</i>	Khloé es el apoyo de su amiga Malika tras el abandono del padre de su hijo	El padre del bebé de la amiga de Khloé, Malika, no se hace cargo de su hijo y Khloé siente que debe hacer de padre	Khloé y Malika

	Kris piensa que su novio es quien debe cuidar de su vida	Kris piensa que su novio Corey es el encargado de protegerla y encargarse de que nada ocurra	Kris y Corey
--	--	--	--------------

TEMPORADA 19, EPISODIO 9

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Cuidan las medidas por la Covid	No pueden acceder a la fiesta hasta que no testen negativos en Covid	Todos
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim trabaja junto a <i>Mugler</i>	Kim ha estado trabajando junto a <i>Mugler</i> para una colección especial por su 40 cumpleaños	Kim
	Trabajan para el <i>reality</i>	Todos se reúnen para hacer un especial 40 cumpleaños de Kim en la grabación del <i>reality</i>	Kris, Kourtney, Kim, Khloé, Rob, Kendall y Scott
	Kim lanzó una canción	Kim graba una canción propia	Kim
	Planean el cumpleaños de Kim	Kris, Kourtney y Khloé planean la fiesta de cumpleaños sorpresa de Kim	Kris, Kourtney Kim y Khloé
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kim se siente realizada en la vida	Kim siente que ha conseguido todo lo que soñaba en la vida con solo 40 años	Kim
<i>Actitudes machistas</i>	Kris cree que Kim necesita a un hombre en su vida para triunfar	Kris le dice a Kim que no se había realizado al 100% hasta que no se casó con Kanye West	Kris y Kim

TEMPORADA 20, EPISODIO 1

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Su cuerpo (se nombre alguna parte del cuerpo de las protagonistas)</i>	Khloé quiere otro hijo	Khloé quiere volver a tener otro hijo junto a Tristan Thompson aunque no sean pareja	Khloé y Tristan Thompson
	Khloé quiere otro hijo	Khloé se ha estado hormonando para poder realizarse la fecundación in vitro	Khloé y Tristan Thompson
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Scott sobrepone su familia a su relación	Scott está teniendo problemas con su novia Sofia Richie por su relación co-parental con Kourtney y sus hijos	Scott y Sofia Richie
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Kim ha utilizado la cuarentena para estudiar derecho	Kim opina que la cuarentena ha sido lo mejor para ella ya que como no podía trabajar, ha estado estudiando para sus exámenes de derecho	Kim
	Tristan Thompson da testimonios	Tristan Thompson participa por primera vez en los testimonios del <i>reality</i>	Tristan Thompson
	Kim estudia derecho	Kim estudia de 10 a 12 horas diarias para poder pasar su examen <i>Baby Bar</i> de Derecho	Kim
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Kim hace su examen de derecho	Kim ha conseguido hacer el examen <i>Baby Bar</i> de Derecho y cree que va a aprobarlo	Kim

<i>Referencias</i>	<i>Acontecimientos</i>	<i>Descripción</i>	<i>Implicados</i>
<i>Empresas (se hable de los negocios familiares)</i>	Meten en una capsula del tiempo los comienzos de sus empresas	Hacen una capsula del tiempo y meten en ella recuerdos de su primera tienda, el primer perfume de Kim <i>Dashing</i> , <i>Kylie Cosmetics</i> , las llaves de <i>DASH</i> y el contrato de Kris para ser la manager de todas	Kris, Kourtney, Kim, Khloé, Kendall, Kylie y Scott
	<i>Keeping Up With The Kardashians</i> termina	<i>Keeping Up With The Kardashians</i> termina su grabación	Todos
<i>Polémicas (se haga referencia a alguna disputa que tengan las protagonistas)</i>	Kim decide que no quiere estar con Kanye West	Kim se da cuenta de que su vida con Kanye West son todos lujos pero dado que él vive en otras ciudades diariamente no tienen la vida en pareja que ella desea y la haría feliz	Kim y Kanye West
<i>Trabajo (se muestran trabajando)</i>	Khloé trabaja en el <i>reality</i>	Khloé graba para el <i>reality</i> , videos de los miembros de la familia	Khloé, Kourtney, Kim, Kendall y Kylie
	Se despiden del equipo del <i>reality</i>	La familia se despide del equipo de <i>Keeping Up With The Kardashians</i>	Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie
	Kim suspende su examen de derecho	Kim suspende su examen <i>Baby Bar</i> de Derecho	Kourtney, Kim, Khloé, Kendall y Kylie
<i>Romper cánones (cada</i>	Kim hizo una lucha de boxeo	Kim realizó una lucha benéfica de boxeo	Kim

<i>vez que consigan salirse de lo establecido por la sociedad)</i>	Kim decide que no quiere estar con Kanye West	Kim ha decidido que Kanye West no es el hombre que quiere en su vida aunque todo el mundo piensa que deben estar juntos	Kim y Kanye West
	Khloé se muda a Boston	Khloé decide mudarse a Boston con el padre de su hija Tristan Thompson	Khloé y Tristan Thompson
	Kim compaginó sus estudios con “una de las peores etapas de su vida”	Kim estudio para el examen <i>Baby Bar</i> de Derecho teniendo Covid y atravesando problemas sentimentales con su marido Kanye West	Kim y Kanye West
<i>Su éxito (se nombre algún logro que han conseguido las protagonistas)</i>	Khloé se está construyendo una nueva casa	Khloé se está construyendo una nueva casa	Khloé
<i>Actitudes machistas</i>	Kourtney decide que no quiere estar nunca más con Scott	Kourtney siente que debe estar siempre cuidando de Scott ya que es muy inmaduro y no le deja ni seguir con su vida por separado ni volver a estar juntos	Kourtney y Scott
	Kim siente que su marido merece más que ella	Kim se siente “un fracaso de mujer” porque no puede acompañar a su marido a todas partes ya que trabaja y piensa que él merece una mujer que viva por y para él	Kim y Kanye West

6. Resultados del análisis de Keeping Up With The Kardashians

Keeping Up With The Kardashians es un *reality* que refleja la evolución de una sociedad machista y cosificante para las mujeres. Sin embargo, el fenómeno Kardashian ha conseguido crear a seis mujeres poderosas en los negocios que nacieron de la nada hasta alcanzar el cielo. Pero debido a su gran fortuna y nivel social, no es una imagen certera de la figura femenina, aunque uno de los mayores obstáculos a los que deben enfrentarse las mujeres es su aspecto y el requerimiento de la sociedad patriarcal a ser siempre perfectas. Y las hermanas han tenido que hacer frente a ello casi a diario.

En el análisis hemos podido observar momentos en los que ellas han tenido que ceder a los cánones y pasar por procesos de maquillaje diarios solo para poder aparecer en pantalla. Kourtney se quejaba en varias ocasiones de lo tedioso que era para ella y quería poder aparecer en más de una ocasión sin maquillaje (Temporada 18, episodio 1) o ser una persona normal que no tenga que preocuparse siempre por su aspecto.

Khloé es el reflejo de una mujer que ha tenido que enfrentarse a ello durante toda su vida. Incluso su propio padrastro llegó a decirle "que estaba gorda" (Temporada 5, episodio 12), ha tenido que demostrarle siempre al mundo cualquier cambio en su cuerpo para poder ser aceptada por la sociedad, e incluso cuando ya consiguió entrar en el canon, siempre ha sido objeto de burla por su apariencia años antes.



Ilustración 4. Khloé Kardashian.
Temporada 1 *Keeping up with
Kardashians*

Ilustración 5. Khloé Kardashian
Temporada 20 *Keeping up with The
Kardashians*

Tal y como decían M. Barbaño y Ana M. Muñoz en *La construcción de la imagen de las mujeres: net.art y medios de comunicación*, esta hermana ha tenido que someterse a los límites para poder formar parte del programa. Incluso llega a bromear junto a Kourtney en

utilizar gusanos en el estómago para adelgazar (Temporada 10, episodio 1), lo cual es muy peligroso que los fans vean de una forma tan normalizada.

Además, siempre ha sido la más carismática, y tal vez es una forma de ocultar su aspecto (“como no puede ser la guapa al menos es la graciosa”). Es el apoyo moral de sus hermanas y quien más se preocupa por cómo se sienten, debido a que ella siempre ha tenido que preocuparse por su propia salud mental. Sin embargo, incluso por sus parejas ha tenido que agachar la cabeza: las innumerables infidelidades de Tristan Thompson (Temporada 16, episodio 12), e incluso tuvo que fingir ser infértil delante de todo el público por no dar a conocer la adicción e infidelidades de su exmarido Lamar Odom (Temporada 13, episodio 14)

Kendall y Kylie Jenner, al haber nacido prácticamente dentro del *reality*, han aprendido de los errores de sus hermanas y han sabido mantenerse al margen. No han dejado que las cosifiquen, aunque también ha sido víctimas de la sociedad patriarcal. En una entrevista posterior (*The Final Curtain, Keeping up with the Kardashians*, temporada 20), Kylie reconoció que la creación de su imperio de maquillaje se debió a una inseguridad que le ocasionó un chico con sus labios. Los consideraba demasiado pequeños por lo que tuvo que crear su propia gama de pintalabios para hacerlos parecer más grandes. También ha querido mantener su privacidad al margen: la más pequeña del clan no quiso hacer público su embarazo debido al miedo a las críticas por su joven maternidad, aun siendo un embarazo deseado por ella y su pareja. (Temporada 14, episodio 19)

Kris Jenner ha sido la más emprendedora de todas, vio el potencial en sus hijas incluso antes que el resto del mundo y apostó por todas las empresas que manejan. Sin embargo, hay fuentes que la acusan de ser la persona que filtró el *sex tape* que hizo famosa a Kim Kardashian y también de aprovecharse de todas las desgracias de la familia y convertirlas en fortunas. Pero a pesar de todas las críticas, es ella misma quien lleva adelante todas las marcas del clan además de preocuparse siempre por el bien estar de sus hijos. Incluso, respetó el deseo de Rob de no aparecer más en el *reality* y en varios episodios se ha conocido que ella es quien lo mantiene y lo cuida debido a sus problemas psicológicos.

Por último, Kim Kardashian ha sido siempre el centro de atención, queriendo coronarse como una mujer empoderada y feminista, pero ella misma se ha cosificado y criticado hasta acabar siendo un producto más de la sociedad patriarcal. Incluso llegó a criticar a su hermana Kourtney por decidir enfocarse en ser madre y no dedicarse a los negocios (Temporada 18, episodio 6), sin respetar los derechos y prioridades que pueda tener cada mujer. Además, ha

luchado durante toda su vida con el estigma que le generó su salto a la fama por el *sex tape* y hasta el día de hoy (*The Kardashians*) sigue luchando por conseguir todos los derechos de él.

Ella misma ha juzgado su propio cuerpo en innumerables veces: cuando estaba embarazada hablaba de lo que le gustaba ya que podía comer todo lo que quisiera sin ser juzgada, también cuando se estaba recuperando del parto debía obtener de nuevo “el cuerpo perfecto” lo antes posible. Asumiendo que las mujeres debemos de “estar perfectas” siempre, incluso cuando acabas de dar a luz a un bebé, criticando así que cada persona tiene su proceso de recuperación y no un cuerpo perfecto es aquel que se adapta a los cánones.

Su carrera como *celebrity* no es lo único que ha tenido que trabajar, para poder labrarse como profesional, la mediana de las Kardashians siguió el legado de su padre y comenzó a estudiar derecho. Alegando que con esto se la tomaría más en serio ya que no poseía ninguna carrera universitaria y no dependería de terceros a la hora de llevar a cabo acciones legales. Justificando así que las mujeres tenemos que ser más para poder resaltar y vamos a ser constantemente juzgadas.

Pero en otras ocasiones ha sido ella quien ha tenido que ceder a esos cánones. La *psoriasis* es una enfermedad contra la que ha tenido que luchar la armenia durante muchos años. Sin embargo, en vez de visibilizarla y darla a conocer al mundo como una un problema de salud más, siempre ha intentado ocultarla ya que para ella se mostraba como una debilidad. De hecho, su hermana Kylie también la padece y, aunque la apoyó y le dio consejos para sobrellevarla, lo mostraron como un gran estigma por lo que cualquier otra persona que posea la enfermedad, se sentirá mal al ver las imágenes.



Ilustración 6. Kim Kardashian para su nueva campaña de SKIMS

Aunque otras veces han sido las propias protagonistas quienes han marcado esos cánones y han criticado a quien no los seguía. Entre ellas en muchas ocasiones se han cosificado y aplicado unos estándares ya que al parecerse entre ellas consideran que hay un modelo a seguir: Kim, y el resto debe aspirar a lucir como su cuerpo. También suelen utilizar insultos que degradan a las mujeres, como *whore* (prostituta), *bitch* (zorra); pero, por otro lado, una de las palabras que más repiten es *bible* (biblia, significando “prometo”).

En el *reality* se ha hablado en varias ocasiones de las mujeres que ejercen la prostitución, en la gran mayoría de ocasiones de forma despectiva (Temporada 10, episodio 1; Temporada 9, episodio 1). Todas estas actitudes reflejan lo machista que sigue siendo la sociedad en nuestros días y la situación de poder en la que ellas tienen el privilegio de estar. También es cierto que todos estos comportamientos van controlándose a medida que avanza el programa, mostrando así la mayor sensibilidad de los últimos años.

Uno de los aspectos que más atrae al público son las peleas entre las hermanas ya que las hace parecer más humanas y naturales. Pero en ese camino para mantenerse educadas y no crear ninguna polémica, Khloé admitió que fue controlada por Kim y Kris para que cambiara su comportamiento a uno más moderado y menos agresivo ya que era una mala imagen para el programa. (Temporada 16, episodio 12). Dado que Khloé era la más natural, se muestra así y su personalidad es más austera que la del resto, al comienzo del programa solía utilizar muchos insultos y la fuerza física (Temporada 7, episodio 19).

Un gran factor que desaparece de la serie inesperadamente es Caitlyn Jenner. La exmujer de Kris Jenner comenzó como Bruce en la serie, pero empieza su transición en silencio y se revela toda la verdad en el primer episodio de la Temporada 11. Tras ello, escribe una biografía en la que acusa a la matriarca del clan de haber escondido durante todo su matrimonio la verdad, puesto que era conocedora de su verdadero género. Sufren varias disputas entre ellos y, a pesar de ser el padre de Kendall y Kylie, desaparece del *reality* por completo.

Otro gran factor de atracción al público es el juicio de O.J Simpson, en el cual Robert Kardashian fue uno de los principales abogados del acusado ya que era amigo de la familia. Kris saca a relucir que ella siempre pensó que fue él quien asesinó a su amiga Nicole Simpson, y culpó a su ex-marido por defenderlo y conseguir que no cumpliera condena por ello (Temporada 3, episodio 1). De hecho, Caitlyn incluye en su biografía unas palabras de Robert Kardashian en las que se sincera y admite que su amigo asesinó a su mujer.

La familia puede presumir de haber montado un imperio capitalista a través de sus empresas, pero una cuestión que las acerca a la realidad es su relación con el mundo de las adicciones y las relaciones tóxicas. Kourtney intenta durante más de diez años de relación que Scott salga de sus adicciones a las drogas y el alcohol; y por ello, muchas veces debe de asumir el papel de madre en solitario. Además, él es acusado en varias ocasiones de serle infiel mientras ella permanecía en casa al cuidado de sus hijos. La mayor de las hermanas expresa en ciertas ocasiones, la responsabilidad que es tener que cuidar también de su pareja ya que siente que es un niño más.

De hecho, Scott siempre ha sido criticado por su apariencia y actitudes. Incluso en alguna ocasión han juzgado sus vestimentas llegando a insinuar que puede que fuera homosexual ya que no vestía de una "forma masculina" (Temporada 7, episodio 19). Y Kris y Caitlyn le dijeron que debía vestirse de otra manera para imponer más debido a que parecía "muy blandengue". Sin embargo, a finales de la serie descubrimos que Scott no ha cocinado nunca y eso lo aprendió de su padre, confesando que su padre solo había preparado huevos revueltos durante toda su vida. Y opina que, al ser un hombre, no debería saber cocinar (Temporada 16, episodio 1).

Kim por su lado, ha pasado ya por tres divorcios en diferentes circunstancias. En el último (Temporada 20, episodio 12), expresa sus sentimientos sobre su relación con el rapero Kanye West y admite sentirse "un fracaso de mujer" porque no puede seguirlo a donde él se encuentra ya que ella también trabaja. Un reflejo muy machista ya que consideran que ellas son quienes deben ceder en sus responsabilidades y dejarlo todo para que ellos persigan sus sueños. Todo esto, teniendo en cuenta que Kim Kardashian es una de las pocas mujeres billonarias del planeta, junto con su hermana Kylie.

La familia Kardashian ha vivido siempre entre privilegios, ya durante el matrimonio de Kris y Robert Kardashian formaban parte de la élite de Calabasas. Pero con el *reality Keeping Up With The Kardashians*, las hermanas han conseguido todo lo que siempre habían querido: formarse un nombre en el mundo entero y triunfar por sí mismas. Y es que, cada una de las que forman el clan han conseguido tener su propia empresa y formarse su carrera distanciándose del modelo inicial: Kim.

Las andadas de la familia en el mundo de los negocios comienzan con *DASH*, una tienda de ropa dirigida por Kim, Kourtney y Khloé. Pero que con la fama que va adquiriendo Kim, sus hermanas toman las riendas, esta evolución la podemos observar de lleno en la serie. Al

final, es la mayor de ellas quien se hace cargo de la empresa, aunque unos años después acaban cerrando las sucursales que poseían. En el primer episodio de la temporada 13, descubrimos que Kourtney siente tanto apego a la tienda debido a que fue un punto de unión en su familia tras la pérdida de su padre Robert Kardashian.

Por su parte, Kris en los primeros episodios también nos descubre como fue el origen de sus andadas en el mundo de los negocios. Su trayectoria como manager comienza con su matrimonio con Caitlyn Jenner (Bruce), la atleta se retira del mundo del deporte pero sigue realizando charlas motivadoras y convenciones con fans. Ella fue la encargada de organizar todos los eventos y ahí descubrió su buen manejo como agente de famosos. También en las primeras temporadas podemos ver como dirige una tienda de ropa para infantes.

A lo largo de todos los años montan diferentes empresas que también reflejan las personalidades de cada una. Kim llega a levantar hasta diez marcas de moda, perfumes, libros y maquillaje. Kourtney tiene una marca de ropa y finalmente acaba enfocándose en su línea *POOSH*, de *lifestyle* y decoración. Khloé crea una marca de ropa enfocada a todo tipo de mujeres, para que según ella "no tengan que pasar por lo que sufría ella yendo de compras", una marca inclusiva dedicada al deporte y los *jeans* con gran variedad de tallas de ropa.

Por su parte, Kendall a pesar de crear desde adolescente diferentes líneas de ropa junto a Kylie, no tiene tanta ambición por los negocios, aunque sí lleva a cabo su marca de tequila *818*. La más pequeña del clan sí que pretende seguir creciendo todo lo posible, y además de su línea *Kylie Cosmetics*, posee ya *Kylie Skin*, *Kylie Swim* y *Kylie Baby*.



Ilustración7. El Instagram de Kris Jenner donde

se observan todas las empresas de la familia.

Instagram: @krisjenner

Por último, decir que, aunque sea un *reality* centrado en la vida de seis mujeres, los hombres cobran muchas veces el protagonismo. Ellas mismas, no permiten que se conciba su propia vida sin las figuras masculinas. Las hermanas han estado con varias parejas a lo largo del programa, Khloé en su caso ha tenido varios novios infieles, pero por alguna cuestión siempre acaba volviendo con ellos. Tal vez puede ser que, debido a la inseguridad que posee, se sienta bien estando con ellos ya que la adulan constantemente y piense que solo va a poder estar con esos hombres.

Kim, ha mantenido tres matrimonios en su vida, el último junto al cantante y ha dado bastante de lo que hablar. En el nuevo reality, *The Kardashians*, la influencer ha hablado y ha dado a conocer la dependencia emocional que tenía de su marido. Hasta el punto en el que él era el encargado de decidir lo que se ponía día a día, lo cual nos hace pensar que las hermanas (las más mayores, sobre todo) tienen una sumisión a la aprobación de los hombres. Al sentirse a gusto en una relación que las hace ser confiadas son capaces de dejar pasar ciertas cuestiones sentimentales.

Hay una clara diferencia entre las Kardashians (Kourtney, Kim y Khloé) y las Jenner (Kendall y Kylie). Muchos aspectos han sido decisivos para la creación de un futuro prometedor en las más pequeñas, han visto el manejo que tenían sus hermanas y la ambición por siempre crecer, algo que sí hemos podido observar que se han contagiado. Kendall Jenner llegó a ser la supermodelo mejor pagada del mundo en 2017 (según la revista *Forbes*) llegando a cobrar hasta 22 millones de dólares. Y Kylie se convirtió en la mujer mil millonaria más joven de la historia en crearse ella misma la fortuna (Forbes, 2019), y ellas dos con solo 16 años ya estaban lanzando campañas de moda y trabajando en sus propios negocios (Temporada 11, episodio 13).

7. Conclusión

En un análisis exhaustivo de la evolución del pensamiento feminista de uno de los *realities* más famosos del mundo, se ha podido comprobar como una de las ramas de esta ideología, el feminismo liberal, no siempre se corresponde y respeta al resto. A pesar de convertirse en referentes para millones de mujeres que ven la serie, las hermanas poseen muchos aspectos machistas y cosificadores para el género que no dudan en mostrar a lo largo de los años.

Este feminismo pretende dividir los diferentes grupos sociales y gracias a ello alentar a las mujeres a acceder a los puestos de poder para formar parte del sistema capitalista, incluso si tienen que anular a aquellos colectivos más vulnerables. De esta forma, se consigue una igualdad entre géneros, pero no en la sociedad.

Durante toda la historia, el feminismo ha debido luchar contra las diferentes causas que entallaban y destruían la figura de la mujer. Tras conseguir posicionarla en el S. XIX, ahora debe hacer frente a una lucha más estética y económica que antes. El sexo femenino tiene que luchar contra el masculino para poder obtener los privilegios y hacerse un renombre, sumándole todas las trabas que esto significa. En este caso, las protagonistas no han necesitado una figura masculina que las guíe en su camino y lo han labrado ellas solas.

Sin embargo, es cierto que muestran un aspecto más natural y real con el que muchas de las seguidoras se pueden sentir identificadas: el ansia de ascender y triunfar, lo cual puede motivar al resto de mujeres a querer montar sus propias empresas y no depender de los hombres económicamente. Pero debemos tener en cuenta, que la familia ya procedía de una élite adinerada y su camino ha sido posiblemente más fácil que el del resto.

En respuesta a la pregunta inicial planteada: ¿Han sufrido las Kardashians una evolución feminista en cuanto al trato que se les ha dado? ¿Cómo lo han reflejado en su programa? Sí, se ha podido observar un cambio de actitud en las protagonistas desde los primeros episodios hasta los últimos. Al principio hablaban mucho más sobre su aspecto y juzgaban continuamente su cuerpo. En las últimas temporadas podemos apreciar cómo se muestran entrenando y llevando una vida mucho más saludable, además de no nombrar de forma tan continuada su aspecto. Le dan mucha más importancia a sus negocios y logros.

Igualmente, deben estar preocupándose constantemente por su apariencia, y pudiendo ser un ejemplo de mujer que no deja que la sociedad la controle, han decidido sucumbir a los cánones y al público mostrando como deben esforzarse para tener buen aspecto y una figura “envidiable” para el resto de mujeres.

Otra cuestión es que, aunque no sean dependientes económicamente de sus parejas, sí lo son emocionalmente y necesitan constantemente la aprobación de los hombres para sentirse bien consigo mismas. Por lo que siguen siendo víctimas de una sociedad patriarcal y machista que las hace creer que deben de estar siempre perfectas, si no, nunca serán aceptadas por el resto.

De hecho, Kim Kardashian ha acabado estudiando Derecho para poder ser valorada por algo más que por su cuerpo, ya que la prensa hablaba de ella como: es famosa por ser famosa. Ha tenido que demostrar que no es “solo una cara bonita”. Las mujeres deben de superarse constantemente para poder ser validadas por el resto de la sociedad. Además, su camino en la industria comienza con una tienda de ropa, y acaba con decenas de líneas de productos centrados en su propia imagen y cuerpo.

Tras el examen de toda la serie, se llega a la conclusión de que sí se pueden considerar feministas en algunos aspectos, en este caso feminismo liberal. Pero hay que tener presente que se establecen unos patrones irreales, hay una lucha constante entre las mujeres y se muestra una dependencia emocional a los hombres. Por otro lado, se les puede estudiar como un ejemplo de empresarias o *bussiness woman*, pero hay que reconocer que proceden de un entorno adinerado que les ha podido facilitar todo este camino.

Lo que sí se puede asegurar es que son muy ambiciosas y han sabido aprovechar cada oportunidad que se les ha presentado en la vida; de forma que, observar toda la trayectoria es un buen ejemplo desde una visión de negocios y económica.

8. Bibliografía

Arruzza, Fraser y Bhattacharya (2019). *Manifiesto de un feminismo para el 99%*

Barbaño, M; Muñoz, Ana M. (2017). *La construcción de la imagen de las mujeres: net.art y medios de comunicación*

Barton, K., & Raney, A. A. (2002, August). *Disposition and ethnicity in competition-based reality television programming: An examination of the effects on viewer enjoyment.*

Bourdieu, P. (2003). *La dominación masculina*

Cañares, W. (s.f.) *Géneros realistas en televisión: Los ‘reality shows’*

E Galarza Fernández, R; Cobo Bedía, M; Esquembre Cerdá (2016). *Medios y violencia simbólica contra las mujeres.* Revista Latina de Comunicación Social.

Federici, S (2013) *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*

Martín Varela (2020). *Apuntes para pensar la cuarta ola feminista y la tercera edad de oro de las series de televisión desde los estudios de comunicación y género y los estudios culturales*

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*

Mulvey, L. (1988). *Visual pleasure & narrative cinema*

Perales Bazo, F. (2011). *La realidad mediatizada: el reality show*

Preciado, B. (2008) *Testo Yonqui*

Real Academia Española. (s. f.). telerrealidad | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado de <https://dle.rae.es/telerrealidad>

Sáez, G; Valor-Segura, I y Expósito, F (2012). *¿Empoderamiento o Subyugación de la Mujer? Experiencias de Cosificación Sexual Interpersonal. Psychosocial Inte*

Sarasúa, G. J. (2020, 7 diciembre). *Evolución de la Cirugía Plástica en España (1953/2030)*.

Seacrest, R. (2007, 14 octubre). Te estoy vigilando. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0N0HJGZMPHF7W6D921U4KJW5PD/ref=atv_dp_season_select_s1

Seacrest, R. (2007, 14 octubre). El precio de la fama. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0N0HJGZMPHF7W6D921U4KJW5PD/ref=atv_dp_season_select_s1

Seacrest, R. (2008, 9 marzo). Kim se convierte en Diva. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0LTV0JGN78BUOEQWV43VJ6P2A8/ref=atv_dp_season_select_s2

Seacrest, R. (2008, 9 marzo). Con el culo al aire. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0LTV0JGN78BUOEQWV43VJ6P2A8/ref=atv_dp_season_select_s2

- Seacrest, R. (2009, 8 marzo). Khloé Libre. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0L8JR10SW6PP2HG4NHQ4YSD5B2/ref=atv_dp_season_select_s3
- Seacrest, R. (2009, 8 marzo). Doble problema. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.0ab9eb55-d1b4-b245-63b0-7ef3be345809?autoplay=1&ref=atv_cf_strg_wb
- Seacrest, R. (2009, 8 noviembre). La boda. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0J831ZQ4PYQG5PI7KM9NY73UI7/ref=atv_dp_season_select_s4
- Seacrest, R. (2009, 8 noviembre). Llega el pequeño Mason. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0J831ZQ4PYQG5PI7KM9NY73UI7/ref=atv_dp_season_select_s4
- Seacrest, R. (2010, 22 agosto). Fiesta en casa de Kim. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0JXNRRPNUBTJUVZLGD5RWT0F7I/ref=atv_dp_season_select_s5
- Seacrest, R. (2010, 22 agosto). Con el culo al aire 2. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0JXNRRPNUBTJUVZLGD5RWT0F7I/ref=atv_dp_season_select_s5
- Seacrest, R. (2011, 12 junio). Familia contra dinero. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QSW0Y958JAET8L9SN6BHCWDYC/ref=atv_dp_season_select_s6
- Seacrest, R. (2011, 12 junio). Kendall cumple 16 años. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QSW0Y958JAET8L9SN6BHCWDYC/ref=atv_dp_season_select_s6

- Seacrest, R. (2012, 20 mayo). Quien es tu padre Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0PZ1UWPWR9YX59KYFOR82VLXUH/ref=atv_dp_season_select_s7
- Seacrest, R. (2012, 20 mayo). Especial. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0PZ1UWPWR9YX59KYFOR82VLXUH/ref=atv_dp_season_select_s7
- Seacrest, R. (2013, 2 junio). Vamos a tener un bebé. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0HKEPVJGGJW55CIECIVAYRF1SE/ref=atv_dp_season_select_s8
- Seacrest, R. (2013, 2 junio). Los 16 de Kylie. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0HKEPVJGGJW55CIECIVAYRF1SE/ref=atv_dp_season_select_s8
- Seacrest, R. (2014, 19 enero). Querer es dejar ir. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0FBF48WXX8HXNZRIEQB2SPJ8HD/ref=atv_dp_season_select_s9
- Seacrest, R. (2014, 19 enero). Kim de camino al altar. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0FBF48WXX8HXNZRIEQB2SPJ8HD/ref=atv_dp_season_select_s9
- Seacrest, R. (2015, 15 marzo). The New Normal. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0JGLYLP0G4DXSGOSADWGX8R6WY/ref=atv_dp_season_select_s10
- Seacrest, R. (2016, 1 mayo). Keeping Up: Kardashians Family Rules. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de

https://www.primevideo.com/detail/0JGLYLP0G4DXSGOSADWGX8R6WY/ref=atv_dp_season_select_s10

Seacrest, R. (2017, 12 marzo). Eso fue entonces, esto es ahora. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0GMB3HQVZ81XMU05PKAV4EE8XM/ref=atv_dp_season_select_s11

Seacrest, R. (2017, 1 octubre). El gran lanzamiento. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0GMB3HQVZ81XMU05PKAV4EE8XM/ref=atv_dp_season_select_s11

Seacrest, R. (2017, 1 octubre). Fuera lo viejo, dentro lo nuevo. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0OBDIQXT49NTP0H4GDWN6NYHNNH/ref=atv_dp_season_select_s12

Seacrest, R. (2018, 5 agosto). Malos rollos. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0OBDIQXT49NTP0H4GDWN6NYHNNH/ref=atv_dp_season_select_s12

Seacrest, R. (2018, 5 agosto). Algo pasa con DASH. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0PUSEKXRXPB1OTAXFX95Z2ILL/ref=atv_dp_season_select_s13

Seacrest, R. (2019, 31 marzo). Hermana subrogada. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0PUSEKXRXPB1OTAXFX95Z2ILL/ref=atv_dp_season_select_s13

Seacrest, R. (2019, 31 marzo). Fiestón en Cleveland. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QKD4DKBPGL2TONTJKJTDQCSME/ref=atv_dp_season_select_s14

- Seacrest, R. (2019, 8 septiembre). ¿Qué será?. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QKD4DKBPGL2TONTJKJTDQCSME/ref=atv_dp_season_select_s14
- Seacrest, R. (2019, 8 septiembre). Drama en la sesión de fotos. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0P0Y8IXD8TVV1JVPXXUB6JPSKC/ref=atv_dp_season_select_s15
- Seacrest, R. (2015, 15 noviembre). Break Free. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0P0Y8IXD8TVV1JVPXXUB6JPSKC/ref=atv_dp_season_select_s15
- Seacrest, R. (2015, 15 noviembre). Chicago Loyalty. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QG3O2WFIFQ5P2IVKO71ZKZGFC/ref=atv_dp_season_select_s16
- Seacrest, R. (2019, 8 septiembre). Aftershock. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0QG3O2WFIFQ5P2IVKO71ZKZGFC/ref=atv_dp_season_select_s16
- Seacrest, R. (2020, 26 marzo). Cumpleaños y malas noticias. Parte 1. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0GI1N7K5RZJYK89KUGI315K3KZ/ref=atv_dp_season_select_s17
- Seacrest, R. (2020, 26 marzo). Cattle Drive Me Crazy. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0GI1N7K5RZJYK89KUGI315K3KZ/ref=atv_dp_season_select_s17
- Seacrest, R. (2020, 26 marzo). Peleas, amistades y semana de la moda. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de

https://www.primevideo.com/detail/0RQZNCOQKEX60G48DIVE0ST4AX/ref=atv_dp_season_select_s18

Seacrest, R. (2020, 26 marzo). La familia importa. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0RQZNCOQKEX60G48DIVE0ST4AX/ref=atv_dp_season_select_s18

Seacrest, R. (2020, 17 septiembre). Dolor agudo. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0I9ZJSVPLIBOYKA85EILOOFGLG/ref=atv_dp_season_select_s19

Seacrest, R. (2020, 17 septiembre). ¡Feliz 40 cumpleaños, Kim! Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0I9ZJSVPLIBOYKA85EILOOFGLG/ref=atv_dp_season_select_s19

Seacrest, R. (2021, 18 marzo). Comienzos y finales. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0MRZAPD2U2SSBQXOG48SB0N7BF/ref=atv_dp_season_select_s20

Seacrest, R. (2021, 18 marzo). El final. Parte 2. Keeping Up With the Kardashians. Prime Video. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0MRZAPD2U2SSBQXOG48SB0N7BF/ref=atv_dp_season_select_s20

Statista. (2022, 11 febrero). Cirugía y medicina estética - Datos Estadísticos. Recuperado de <https://es.statista.com/temas/3958/cirugia-y-medicina-estetica/#dossierKeyfigures>

Torres, L (2018). *Interiorización de los estereotipos de género en la sociedad argentina y el ideal de belleza en los mensajes publicitarios.*

Valencia, s. (2019). *De profesión, femininas: género, prostética y estéticas como trabajo contemporáneo*

Valls-Llobret (2009). *Mujeres, salud y poder*

Verdú Delgado, A. D (2018). *El sufrimiento de la mujer objeto. Consecuencias de la cosificación sexual de las mujeres en los medios de comunicación*