



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE



Trabajo de Fin de Grado

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Curso 2021 / 2022

Autora:

María Guerrero López

Tutora:

María de Mar Ramírez Alvarado

RESUMEN.

El objetivo de este trabajo de fin de grado es analizar la representación de las figuras femeninas en el Universo Cinematográfico de Marvel. Para llegar a este objetivo se ha hecho un breve repaso por la empresa de Marvel Entertainment, desde sus inicios en el cómic hasta llegar a ser lo que es hoy. Tras ello, se ha realizado una recopilación de información alrededor del análisis de los personajes cinematográficos y de aspectos relevantes para estudiar a un personaje femenino.

Luego, se procedió a realizar un análisis de contenido a través de la visualización de distintas producciones de Marvel Studios. Para llevar a cabo dicha tarea se creó una ficha de análisis para su posterior desarrollo. Tras esto, la atención del estudio se centró en ciertos personajes femeninos específicos del universo de Marvel con el objetivo de sintetizar la información recopilada y poder analizar la evolución de estos personajes.

PALABRAS CLAVE: Figuras femeninas, Marvel, Análisis, Producciones, Evolución.

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos	4
2. Marco teórico	5
2.1. Marvel Entertainment	5
2.2. Análisis de personajes femeninos: roles y estereotipos	7
3. Metodología	11
4. Marvel Studios	13
4.1. Trayectoria del MCU	14
4.2. Superheroínas en el MCU	29
5. Conclusiones	32
6. Bibliografía	34
7. Anexos	37

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. JUSTIFICACIÓN.

El universo cinematográfico de Marvel es actualmente una de las franquicias más famosas y con más seguidores en el mundo. Desde que Marvel Entertainment pasó a ser parte de The Walt Disney Company ha crecido exponencialmente aumentando su popularidad entre personas de todas las edades.

Como es bien sabido, el mundo de los superhéroes siempre ha sido un territorio de hombres, dónde los protagonistas son los superhéroes y las mujeres quedan relegadas a papeles secundarios.

Sin embargo, durante este mismo período de tiempo, el movimiento feminista ha crecido exponencialmente y también el aumento de seguidores a esta causa. Hemos visto cómo esta ola ha propiciado cambios en diferentes ámbitos. Por esta razón surge la pregunta de si este movimiento ha influido también de alguna forma a la empresa de entretenimiento.

El cine y la televisión son medios que influyen a las personas y a la forma de relacionarnos como sociedad en sí. Es inevitable que aparezca la pregunta de si Marvel Studios está dando la visibilidad correcta a la mujer y hace ver, incluso a su público más joven, que las mujeres son tan capaces de ser superheroínas y salvar el mundo como los hombres.

¿Está Marvel Studios haciendo un buen uso del alcance que tiene para mostrar igualdad? Es de estas ideas y cuestiones de dónde surge esta investigación.

1.2. OBJETIVOS.

El objetivo específico de este trabajo es conocer si en la empresa de entretenimiento Marvel, teniendo en cuenta el auge del feminismo, ha evolucionado la representación femenina en su universo cinematográfico.

Para ello, podemos enumerar una serie de objetivos específicos que nos ayudarán a desarrollar esta investigación:

1. Hacer un recorrido por la trayectoria del universo cinematográfico de Marvel desde sus inicios.
2. Comprobar si ha predominado la figura de los superhéroes masculinos durante esa trayectoria y cómo se ha mostrado a la figura femenina.

3. Estudiar el incremento de la presencia de las figuras de las superheroínas en el universo cinematográfico de Marvel.
4. Analizar los personajes femeninos más relevantes de la saga y su evolución, centrándonos en algunos aspectos.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. MARVEL ENTERTAINMENT.

Para comenzar con el desarrollo de este trabajo primero debemos adentrarnos en un breve repaso de la historia de Marvel y ver cómo ha llegado hasta este punto en la actualidad.

Marvel Entertainment, ahora propiedad de The Walt Disney Company, es la empresa matriz de la que forman parte Marvel Comics y Marvel Studios. La primera es el sello editorial de la compañía, mientras que la segunda es la productora que da vida a los distintos cómics que se publican. En esta investigación nos centraremos en Marvel Studios exclusivamente.

Los inicios de la editorial de esta famosa compañía se remontan a 1939, año en el que la editorial fue creada por Martin Goodman bajo el nombre Timely Comics, para en el año 1951 cambiar a Atlas Comics. Este cambio se debe a que, en la posguerra, los superhéroes se vieron envueltos en una crisis, el público empezó a interesarse por otras temáticas dentro del mundo del cómic. Esto lleva a Goodman a crear su propia distribuidora, Atlas News, para encargarse de sus propios cómics y revistas y ampliar su catálogo. Por ello, modifica a su vez el nombre de la editorial. (Michael R. Lavin, 1998; soltekonline.com, 2021; wikidat.com, s.f.)

A finales de los 50, el cómic empezó a ser atacado por ciertos grupos, lo que supuso una caída significativa en las ventas para las editoriales. Goodman tomó la decisión de firmar un acuerdo con la competencia, más adelante conocida como DC, para evitar el quiebre. A partir de este punto, la plantilla de Goodman no pudo usar más el nombre de Atlas, y es aquí cuando se empezará a conocer a la compañía por el nombre que conocemos en la actualidad. (Michael R. Lavin, 1998; soltekonline.com, 2021; wikidat.com, s.f.)

A principios de 1960, la ahora marca conocida como Marvel Cómics, comienza a ganar de nuevo popularidad cuando intenta introducir de nuevo a los superhéroes. En 1961 los 4 fantásticos harán su primera aparición y será el punto de partida para reavivar el furor por el mundo de los superhéroes, que todavía perdura hasta nuestros días, de la mano de Marvel. (Michael R. Lavin, 1998; soltekonline.com, 2021; wikidat.com, s.f.)

Centrándonos en el cine y en las adaptaciones a la gran pantalla de esta compañía, tenemos que situarnos en el año 1944. La primera producción de Marvel no es, como se puede pensar, una película. Se trata de un serial cinematográfico, una sucesión de 15 cortos del Capitán América producidos por Republic Pictures (Millán, 2018). Este intento de llevar las historietas a la gran pantalla no salió como se esperaba, por ello pasarán varios años hasta que el próximo intento tenga lugar.

La siguiente producción que vió la luz fue la película de *Spiderman* (1977). Este film se realizó como una prueba para, un año más tarde, lanzar una serie del mismo superhéroe. En 1978 también se estrenó la película *Doctor Strange*. Sin embargo, la primera producción bajo la licencia de Marvel es la película *Howard the Duck*, estrenada en 1986. A pesar de no ser un éxito como se esperaba, volveremos a ver a este personaje en los post créditos de *Guardianes de la Galaxia*. Debido a este fracaso, Marvel se centró de nuevo en la televisión dejando a un lado el cine por un tiempo. (Heredia, 2017)

Este regreso a la televisión fue de la mano de la serie protagonizada por Hulk en los años 80. El éxito de esta producción hizo que se estrenaran 3 películas más de este personaje en los años posteriores, pero no contaron con el mismo apoyo que la serie. Marvel intentó en esa misma década llevar a la gran pantalla otros personajes pero el rumbo no cambió. (Millán, 2018)

Tampoco lo hizo durante los 90, ninguna de las producciones que se estrenaban tenían la popularidad deseada. Esto cambió en el año 1998 cuando hizo su primera aparición el antihéroe *Blade*, primer éxito con el que comienza el primer boom de Marvel en el cine. Este boom duró poco ya que una vez entrados los 2000, las producciones mayormente recibían críticas negativas, a pesar de la recaudación por la expectación creada. (Millán, 2018)

Y llegamos a 2008, inicio del Universo Cinematográfico de Marvel (Marvel Cinematic Universe en inglés, MCU) de la mano de Marvel Studios, que se encargaría a partir de ese momento de producir sus propias películas. En este año se estrena la película *The Incredible Hulk* que, a pesar de no ser incluida por los fans de la saga en este universo por el cambio de actor que tuvo lugar tras el film, da el pistoletazo de salida. La aparición de Iron Man en los post créditos hizo que la película de este superhéroe estrenada en ese mismo año fuese todo un éxito. “El Tony Stark de Robert Downey Jr, con su carácter descreído y fanfarrón, consiguió en taquilla más de 580 millones y sigue siendo recordada como una de las mejores películas de Marvel” (Millán, 2018).

Finalmente, y debido al éxito que supone Iron Man, Marvel Entertainment es comprado por The Walt Disney Company en 2009 (thewaltdisneycompany.com, s.f.). De esta forma todas sus filiales, incluida Marvel Studios, pasan a ser propiedad de Disney. Desde ese momento, el universo cinematográfico de Marvel ha ido aumentando su popularidad poco a poco hasta ser una de las principales franquicias de nuestros tiempos. El MCU ha conseguido que, incluso las personas no aficionadas a los cómics, se interesen por sus personajes en la gran pantalla.

2.2. ANÁLISIS DE PERSONAJES FEMENINOS: ROLES Y ESTEREOTIPOS.

“El estudio del personaje cinematográfico posibilita el logro de un amplio número de conclusiones acerca de la construcción del discurso filmico, al tiempo que permite acceder a interpretaciones acerca de su mensaje, (...). La atención a la articulación del personaje, por ejemplo, en función de su género, etnia o procedencia podría incluso llegar a explicar el modo en que ha sido percibido un grupo no ya de personajes, sino de personas, y cómo han sido representadas a través del cine.” (Pérez-Rufí, 2017: 535).

La importancia de la representación de un personaje comienza cuando se observa si esa persona es relevante para la historia en sí o, por el contrario, si está creado para acompañar a otros personajes.

Siguiendo esa idea, se puede diferenciar si esas personas son personajes del relato o, si simplemente son tratados como elementos del ambiente. Para entender esto, se atiende al planteamiento de Casetti y di Chio que, tras proponer estos dos términos, proponen tres criterios de diferenciación (Casetti y di Chio, 1998: 156 y 157):

1. Criterio anagráfico: Existencia de un nombre, de una identidad claramente definida. Esto de hecho es lo que distingue principalmente al personaje del ambiente que lo rodea: el protagonista

2. Criterio de relevancia: Peso que el elemento asume en la narración, vale decir, a la cantidad de historia que reposa sobre sus espaldas. Cuanto mayor sea ese peso, más actuará el existente como «personaje» antes que como «ambiente».

3. Criterio de la focalización: Atención que se reserva a los distintos elementos del proceso narrativo. Un personaje contará con más espacios en primer plano que los elementos del ambiente.

Teniendo en cuenta estos criterios, Guarinos expresa: “Si mantenemos la idea de que la mujer en gran parte de la cinematografía mundial patriarcal pasada y actual es un objeto, estaríamos afirmando también la posibilidad de que en muchas ocasiones tales imágenes femeninas se acercan más a ser ambientes que no personajes aunque posean nombre. Si la relevancia es escasa, si carecen de focalización y posibilidad de empuje o arranque del relato, por mucho que tengan nombre, no serán más que la comparsa del personaje masculino, al mismo nivel que la masa de extras o que el jarrón del decorado, lo que se ha llamado toda la vida la mujer-florero.” (Guarinos, 2008. 111)

Estos criterios, a su vez, pueden indicar el grado de importancia de los personajes que aparecen en las películas. Esto quiere decir que, atendiendo a estas diferencias, se puede averiguar cuales son los personajes principales de un relato.

Los personajes principales especialmente suelen mostrarnos todas sus facetas, y decimos de ellos que son redondos (Guarinos, 2008: 112). Los personajes redondos son complejos y variados mientras que, en contraposición, los personajes planos son simples y unidimensionales (Casetti y di Chio, 1998: 159).

Dentro de la definición de personajes, Casetti y di Chio plantean otra clasificación abordando al personaje como un rol:

- Activo / Pasivo. El primero es un personaje que se sitúa como fuente directa de la acción; el segundo es un personaje objeto de las iniciativas de otros (Casetti y di Chio, 1998: 160).
- Protagonista / Antagonista: El primero sostiene la orientación del relato, mientras que el segundo manifiesta la posibilidad de una orientación exactamente inversa (Casetti y di Chio, 1998: 161).

A su vez, dentro del personaje activo Casetti y di Chio diferencian dos clasificaciones de dos tipos más de personajes (Casetti y di Chio, 1998: 161):

- Influenciador / Autónomo: El primero provoca acciones sucesivas (hace hacer a los demás), mientras que los segundos operan directamente, sin causas y sin mediaciones (hace directamente).
- Modificador / Conservador: En el primer caso tendremos un personaje que trabaja para cambiar las situaciones, en sentido positivo o negativo según los casos. En el segundo caso tendremos a un personaje cuya función será la conservación y el equilibrio de las situaciones o la restauración del orden amenazado.

Seeger argumenta que se pueden distinguir varios roles en los personajes de apoyo. Cada uno de ellos influye a los protagonistas del film de alguna manera. Estos roles son (Seeger, 1991):

- De interés romántico: Es el medio por el que el personaje principal se transforma.
- Confidente: Persona en la que los protagonistas confían y a las que le cuentan sus secretos. Estos aconsejan a los protagonistas.
- Catalizadores: Estos les comunican a los protagonistas un suceso que será clave para el desarrollo de la acción. Algunas veces también influyen en la transformación del protagonista.
- De masa: Su función es manifestar el prestigio, poder o importancia del protagonista o del antagonista. Indican quién es importante en el film y quién tiene poder.

Indagando en la idea del personaje como rol, Guarinos aporta: “Como rol, la vida funcional de la mujer personaje es estereotípica. Cualquiera de las películas más taquilleras de este momento arrojaría un puñado de estereotipos normalizados, aprendidos desde nuestra infancia a través de la literatura y el cine.” (Guarinos, 2008: 115)

“Los estereotipos son marcos cognitivos formados por conocimientos y creencias que unos grupos mantienen sobre otros” (Pinazo, 1998 citado en Núñez, 2008: 141). Esto quiere decir que son un conjunto de ideas aprendidas que tienen otros grupos, o el mismo grupo social, de las características que comparten sus integrantes. (Núñez, 2008: 141)

Estas ideas, los estereotipos, pueden tener consecuencias negativas, conocidas como prejuicios. Esto se refiere a cuando determinados grupos sociales tienen determinados comportamientos con el pretexto de ese estereotipo. “El estereotipo es prejuicioso en la medida en que uno de los grupos (el dominante) mantiene un sentimiento de superioridad frente al otro grupo”. (Núñez, 2008: 141 - 142)

Uniando los conceptos de rol y estereotipo, se pueden encontrar diversas clasificaciones para el análisis de personajes femeninos. Estas clasificaciones hacen patentes que, a lo largo de la historia del cine y la televisión, las mujeres han sido encasilladas en papeles estereotipados. Como resultado, se distinguen diferentes roles que pueden tener las figuras femeninas en el cine y la TV.

Centrando esta investigación en su tema de estudio, es de utilidad la recopilación de roles que Gerard, M., y Poepsel, M.A. realizaron centrados en las figuras femeninas de Marvel: “*Sexy Assistant, Deadly Assassin, Loyal Friend, The Avenger, and Romantic Interest*” (Gerard, M., Poepsel, M. A., 2019: 36)

Siguiendo la línea de esta clasificación, se pueden destacar algunos aspectos de interés que pueden servir para analizar figuras femeninas en series y películas. Uno de estos aspectos es el interés romántico.

Sobre este tema Gerard, M. y Poepsel, M. expresan: “Representations of strong, female characters in films can serve society by creating positive role models for young women, but when these female characters are diminished through romantic relationships with other leading male characters, it serves to confirm preexisting notions that women primarily exist to be mothers, loyal friends, or objects of romantic interest, further perpetuating the concepts of early feminist researchers and critical discourse scholars (Foucault, 1982; Mulvey, 1999; Radway, 1983; Rakow, 1986 citado en Gerard, M. y Poepsel, M., 2019: 33).

Es común encontrar en las películas y series que los personajes femeninos normalmente sólo comienzan a tener importancia cuando pasan a ser el interés romántico de un protagonista masculino. O quizá su trayectoria deja de desarrollarse y se convierte simplemente en “pareja de” cuando se le conecta de forma romántica con un hombre. Estos actos hacen que se refuerce el estereotipo de que el objetivo de una mujer en la vida es

encontrar un hombre que las cuide para que su mundo gire en torno a él. Como ejemplifican Gerard, M. y Poepsel, M.: “In the case of Romanoff, Black Widow, even as she gains a position of power as a founding member of the Avengers, her agency is diminished through engagement in romantic relationships with male characters” (Gerard, M. y Poepsel, M., 2019: 28).

También se observa como a las mujeres se las relega a ser personajes cuyas mayores preocupaciones son el cuidado y bienestar de otros personajes, cayendo en el estereotipo del instinto maternal. Incluso cuando tienen un gran desarrollo y otro objetivo en la trama, las figuras femeninas normalmente cumplen ese rol en algún momento. Sobre esto, Ridaryanthi, M. y Sinuyul, C. J. expresan: “Somehow, the female role in films has trouble bursting out of the domestic bubble, especially in a film dominated by male characters” (Ridaryanthi, M. y Sinuyul, C. J., 2021: 149).

Aunque en la actualidad los estereotipos y prejuicios no son tan obvios y se intenta no caer en ellos, mirando más detalladamente se puede ver que se sigue encasillando a la mujer. “However, despite the recent "girl power" uprising trend in the film industry, the concern is that stereotype hides behind this term "girl power", thus making it harder to be identified as time evolves” (Ridaryanthi, M. y Sinuyul, C. J., 2021: 143).

La sexualización de los personajes femeninos es otro aspecto patente en el cine y la televisión. Quizá esto se basa en un intento de llamar la atención del público masculino, lo que se conoce actualmente como male gaze. Ante esto, Cobo, R. comenta: “La sobresexualización de las mujeres es un hecho social que ocupa un lugar relevante tanto en el imaginario colectivo como en la estructura social. [...] las instancias de socialización deben crear permanentemente discursos y representaciones con la finalidad de fabricar modelos normativos femeninos articulados en torno a la sexualidad como eje de la identidad de las mujeres” (Cobo, R., 2015: 13).

Esto ha llevado a la sociedad a pensar que el atractivo sexual debe ser un requisito en las mujeres y que esa sea su meta. Por ello, se extiende la idea de que el valor de la mujer recae en su físico y atractivo sexual. “El sistema social en su conjunto, tanto el imaginario simbólico como los entramados sociales, está organizado para que el modelo hegemónico de feminidad, centrado en la sexualización de las mujeres, pueda reproducirse socialmente” (Cobo, R., 2015: 13). “Mientras que la razón ha sido un atributo masculino, los sentimientos y la sexualidad se han prescrito como las características determinantes de las mujeres” (Cobo, R., 2015: 15).

En relación a este argumento cabe destacar que, Pérez-Rufi, J. P. en su guía para analizar personajes cinematográficos, resalta la importancia de la apariencia del personaje o de su identidad física. En este aspecto incluye a su vez el vestuario, del que comenta: “Según Dyer, la ropa y algunos aspectos de la imagen como el peinado y los accesorios están codificados culturalmente” (Pérez-Rufi, J. P., 2017: 542). Por lo tanto, el vestuario y la apariencia de un personaje femenino pueden ser usados para sexualizar un personaje

femenino siguiendo una codificación cultural.

El backstory de un personaje, es decir, los inicios o el pasado del personaje, es un aspecto relevante a la hora de realizar un análisis de un personaje. Como comenta Pérez-Rufi, J. P., “la expresión vida interior ha sido propuesta por Field como instrumento de construcción de caracteres. Dicho concepto define la vida del sujeto que se desarrolla desde su nacimiento hasta el momento en el que comienza el relato filmico. Sería pues el proceso en el que se forma el personaje” (Field, 1995, p. 28, citado en Pérez-Rufi, J. P., 2017: 544).

3. METODOLOGÍA.

Para poder llevar a cabo este estudio y con el fin de poder cumplir con los objetivos propuestos se ha hecho uso de varias herramientas. Se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica y se ha realizado un análisis de contenidos a través de la visualización de varias películas y series de Marvel. A continuación se explicará de forma más detallada.

Construcción del marco teórico.

Para llevar a cabo esta tarea se usaron las técnicas de revisión bibliográfica y recopilación de información. Las fuentes consultadas fueron principalmente digitales, destacando revistas electrónicas o páginas de interés y blogs dedicados a la temática a tratar y al mundo de los superhéroes.

Tras eso, se pasó a comparar la información de las distintas fuentes y se hizo una selección del contenido que se consideró de mayor relevancia para contextualizar el estudio.

Creación de la matriz de análisis.

El segundo paso para continuar con la investigación fue el análisis de diferentes producciones del MCU a través de su visionado. Estas producciones de Marvel Studios fueron las que contaban con la presencia de los personajes femeninos que se especifican más abajo, y que además se sitúan entre el 2008 (comenzando por la primera entrega de *Iron Man*) y el 2021 (de este año no se incluyó *Viuda Negra*, ya que el personaje muere antes de este estreno por lo que no muestra una evolución). Esta muestra incluye tanto películas como series de televisión. La elección de los aspectos analizados se realizó a través de la consulta tanto de fuentes digitales como físicas.

Para llevar a cabo esta tarea, la investigación se dividió en dos líneas de estudio. La primera línea de estudio se desarrolló creando una ficha de análisis. La segunda línea de estudio se realizó partiendo de la primera, para repasar la evolución de los personajes femeninos seleccionados que conforman la muestra.

La primera línea de estudio se basó en un visionado de las distintas producciones indicadas en la muestra de las películas elegidas. Dicha línea se centró en estudiar el número de personajes principales que aparecían en cada una, y ver cuántos de estos eran femeninos. Por lo tanto, en esta primera ficha de análisis se recogieron datos de análisis cuantitativos. Además, a la ficha también se le añadieron los datos formales de cada producción, más específicamente: el título para identificar la película, el año de estreno para poder ordenarlas en el tiempo y por último, la persona que la dirigió.

Para la recopilación de los datos formales se acudió a la página web FilmAffinity. La ficha es la siguiente:

Figura 3.1: Ficha Análisis

Datos Formales	Título			
	Año			
	Dirección			
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas		Femeninos:	
	Nº Antagonistas		Femeninos:	

Después de revisar una a una las fichas de cada producción, se seleccionaron las producciones en las que aparecían los personajes femeninos de la muestra seleccionada y comprobó el rol que tenían asignado los personajes principales femeninos dentro de esa trama. Para ello, se diferencié primero entre protagonista y antagonista y, a continuación, se clasificó a cada protagonista femenina en el rol correspondiente. Esta clasificación se realizó atendiendo a la información expuesta en el marco teórico.

La segunda línea de estudio se centró específicamente en el conocimiento y la evolución de ciertas superheroínas y personajes femeninos. Para acotar esta muestra, la decisión fue seleccionar a aquellos personajes femeninos que habían tenido un número mayor de apariciones importantes en el desarrollo de la historia. Esto llevó a la conclusión de que las figuras femeninas seleccionadas fueran las que se introdujeron en los inicios del MCU.

En esta parte del estudio se llevó a cabo una discusión en la que se habló de varios aspectos destacables de cada personaje elegido. Estos aspectos fueron los mencionados en el marco teórico. Además, se tuvo en cuenta el uso de poderes que los personajes elegidos hacían de sus poderes, en qué ocasiones y con qué fin.

En conclusión, las técnicas elegidas para el desarrollo conjunto del estudio han sido: recopilación de información, observación y visionado, y análisis. Esta elección ha ayudado a extrapolar del estudio varias conclusiones para alcanzar los diferentes objetivos propuestos anteriormente.

4. MARVEL STUDIOS.

Como se comenta anteriormente, Marvel Studios es una de las productoras de la compañía Walt Disney dedicada exclusivamente a adaptar las películas y series de Marvel Cómics. Esta investigación se centra exclusivamente en esta parte de la franquicia de Marvel Entertainment, ya que el interés se encuentra específicamente en el universo cinematográfico de la empresa.

A continuación se realizará el recorrido de las diferentes producciones de Marvel Studios para observar la información recabada durante el análisis de la representación de las figuras masculinas y femeninas a través de los personajes principales.

En primer lugar, la atención se centrará en la primera línea de estudio, las producciones de forma generalizada. Tras ello, en segundo lugar se considerará a las figuras femeninas que componen la muestra para ver cómo han evolucionado durante los años, es decir, el enfoque estará en la segunda línea de estudio.

Este repaso tendrá lugar siguiendo el orden de publicación de las películas y series y no el orden cronológico. Esto se debe a que este estudio se centra en ver cómo han representado a la mujer a lo largo de los años, y si se percibe algún cambio. Si se siguiese el orden cronológico no se podría analizar esa evolución en un orden correcto, ya que esta ordenación se rige por el orden de los eventos en el universo ficticio del universo Marvel.

La lista de películas y series del universo cinematográfico de Marvel que componen la muestra que se analizará en más profundidad es la siguiente:

1. 'Iron Man', 2008.
2. 'Iron Man 2', 2010.
3. 'Los Vengadores', 2012.
4. 'Iron Man 3', 2013.
5. 'Capitán América: El soldado de invierno', 2014.
6. 'Guardianes de la Galaxia', 2014.
7. 'Vengadores: La era de Ultrón', 2015.
8. 'Capitán América: Civil War', 2016.
9. 'Guardianes de la Galaxia Vol. 2', 2017.
10. 'Vengadores: Infinity War', 2018.
11. 'Capitana Marvel', 2019.

12. 'Vengadores: Endgame', 2019.
13. 'Bruja Escarlata y Visión', 2021.

4.1. TRAYECTORIA DEL MCU.

Durante la mayor parte de la trayectoria del Universo Cinematográfico de Marvel ha predominado la figura del superhéroe masculino, dejando a un lado a la mujer y relegándola a ser el interés amoroso del protagonista o, incluso en algunos caso, la antagonista del film.

En este apartado de la investigación se muestran los datos que indican la presencia de los personajes principales de los films y cuántos de estos son femeninos. A continuación se expondrán los datos recogidos en la ficha de análisis para su posterior discusión:

Iron Man (2008)

Primera película de la saga de Iron Man y que, además, da comienzo al universo cinematográfico de Marvel. En ella se presenta a un arrogante multimillonario llamado Tony Stark, quien es propietario de una empresa de armamento heredada de su padre. La trama del film se centra en el secuestro de este personaje, suceso que desemboca en la invención de Iron Man por parte de Tony para escapar de allí.

Figura 4.1: Ficha Análisis Iron Man

Datos Formales	Título	Iron Man		
	Año	2008		
	Dirección	Jon Favreau		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	3	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

El único personaje femenino con relevancia en este film es **Pepper Pots**. Pepper es la asistente personal de Tony Stark, el protagonista masculino por excelencia también conocido como Iron Man al final de la película.

Pepper cumple con un rol de personaje de apoyo que ayuda y aconseja a Tony Stark durante todo el desarrollo de la película. Además se observa que es un personaje autónomo y modificador.

También se puede observar que este personaje sigue el estereotipo de la burbuja doméstica, Pepper se preocupa en todo momento por el bienestar de Tony y lo cuida de forma maternal. Conforme avanza el film se muestra que además adopta el rol interés romántico de Tony. En el desenlace, Pepper Pots ayuda a Iron Man a acabar con el antagonista, por lo que toma un poco más de protagonismo, pero siempre relegada a lo que Tony le ordena.

Iron Man 2 (2010)

Segunda película de la saga Iron Man. En este caso la película es una continuación de la primera, el mundo sabe que Tony Stark es Iron Man y tanto el gobierno como otros países quieren hacerse con la tecnología que él desarrolló, pero Stark se niega. Sin embargo, un antiguo enemigo es capaz de replicarla y lo perseguirá buscando venganza.

Figura 4.2: Ficha Análisis Iron Man 2

Datos Formales	Título	Iron Man 2		
	Año	2010		
	Dirección	Jon Favreau		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	6	Femeninos:	2
	Nº Antagonistas	2	Femeninos:	0

En esta película se destacan dos figuras femeninas principales. La primera es **Pepper Pots** quien vuelve a aparecer tras hacer su debut en la primera película. Se muestra de nuevo en su rol de personaje de apoyo como el interés romántico de Tony, además sigue siendo un personaje activo, autónomo y modificador a lo largo de la película.

En el inicio de la película Pepper es ascendida y pasa a ser presidenta y directora ejecutiva de Industrias Stark. Sin embargo, este hecho que se podría utilizar para concederle más poder de decisión en la trama queda empañado por el progreso de la relación romántica entre ella y Tony Stark, posible motivo del ascenso. Esto se debe a que durante el desarrollo de la película, se pueden ver tensiones entre ambos personajes que prestan más atención en mostrar los celos de Pepper y el juego de Stark, que en el liderazgo de Pepper a cargo de la empresa. Además, es Tony quien sigue tomando las decisiones importantes.

Además de Pepper Pots, hace su primera aparición en el MCU **Natasha Romanof**, también conocida como viuda negra. Su personaje es activo, autónomo y modificador. Esta figura es introducida como la asistente de Pepper Pots, pero siguiendo el rol de sexy assistant que será la fuente principal de celos de Pepper. Conforme avanza la trama se sabrá que ese rol

era un papel para infiltrarse en la empresa y que realmente es una agente de Shield encargada de reclutar a Tony Stark para la iniciativa vengadores. Con este último descubrimiento pasa a adoptar el rol de deadly assassin, en el que se la muestra como una de las más valiosas y poderosas agentes de su organización. Ese poder se demuestra en una escena en la que derrota a un gran número de enemigos en un breve período de tiempo mientras que Happy Hogan (fiel amigo de Tony que trabaja para él), solo derrota a uno de ellos y con dificultad.

Los Vengadores (2012)

Esta es la primera película en la que se presenta al equipo de los vengadores y aparecen todos juntos. Esta película se centra en la creación de la iniciativa vengador (los vengadores), con el pretexto de la amenaza global por parte de un enemigo de otro mundo.

Figura 4.3: Ficha Análisis Los Vengadores

Datos Formales	Título	Los Vengadores		
	Año	2012		
	Dirección	Josh Whedon		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	8	Femeninos:	2
	Nº Antagonistas	2	Femeninos:	0

Los Vengadores (2012) cuenta con dos protagonistas femeninas: La Viuda Negra, ya conocida por su aparición en *Iron Man 2* (2010); y María Hill, subdirectora de la organización Shield.

En este caso, la **viuda negra** sigue con el rol de deadly assassin y siendo un personaje activo, autónomo y modificador. Su primera aparición en la película es siendo secuestrada por una banda criminal para después acabar con todos ellos sin ninguna dificultad, demostrando de nuevo su habilidad y poder. Durante el desarrollo de la película se muestra al espectador la relación de amistad con Clint Barton, ojo de halcón, y lo importante que es para ella, pasando así a tener un rol de loyal friend en esta película. También es de nuevo encargada de reclutar a otro personaje para que se una a los vengadores, siguiendo la técnica que se observó en la película anterior. Durante la trama se puede observar cómo introduce a los nuevos reclutas y los guía en la organización. Conforme avanza el film se puede ver cómo lucha al lado de sus compañeros, aunque en la batalla final en un momento es apartada de la acción para cumplir otro objetivo mientras sus compañeros hombres siguen luchando. En

general en esta película se la muestra como una más de los vengadores, mostrando varias facetas de su personalidad.

María Hill es la subdirectora de Shield y una de las agentes más valiosas de la organización, como Natasha, es un personaje activo, autónomo y modificador. Aunque no tiene tanta relevancia como la viuda en la trama se puede percibir que cumple un rol de líder en la organización. Sin embargo, también tiene asignado en rol de loyal friend hacia Nick Fury, director de Shield. Esto hace que normalmente todas sus actuaciones dependan de él y no muestre mucho poder de decisión propio. Por ello, puede decirse que es un personaje de masa para mostrar la importancia de Fury.

En la película también aparece de nuevo el personaje de Pepper Pots, pero esta vez como personaje secundario ya que es relegada a ser simplemente el interés romántico de Tony Stark.

Iron Man 3 (2013)

Iron Man queda afectado por los sucesos de *Los Vengadores* (2012) y se encierra en sí mismo, lo que crea problemas entre él y Pepper. Mientras que esto ocurre, un enemigo comienza a trastocar la vida de Tony Stark y la de sus seres queridos. Para acabar con él Tony tiene que confiar en sí mismo y aprender que su armadura no es todo.

Figura 4.4: Ficha Análisis Iron Man 3

Datos Formales	Título	Iron Man 3		
	Año	2013		
	Dirección	Shane Black		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	3	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	2	Femeninos:	1

La protagonista femenina vuelve a ser **Pepper Pots**, repitiendo como interés romántico de Tony y sigue siendo un personaje activo, autónomo y modificador. En este caso este rol es el que marca toda la película, no se muestra en su faceta de directiva sino simplemente como novia de Stark, incluso hace menos apariciones en la película. Al final del film se recurre al papel de dama en apuros que tiene que ser rescatada por Stark, Pepper es secuestrada por los antagonistas y estos le inyectan el tratamiento extremis, el cual concede habilidades especiales al portador. En la batalla final aparentemente acaba muriendo, pero en

el último momento se descubre que no había muerto y con el poder que obtuvo acaba con el enemigo, salvando así a Tony.

Además de una protagonista femenina esta vez se muestra también a una antagonista femenina, esta es **Maya Hansen**. Este es un personaje pasivo, autónomo, modificador y de masa. Maya es un ligue del pasado de Tony Stark, quien además es una gran científica. Mientras que avanza la película se muestra al espectador que Maya está colaborando con el enemigo principal de Tony Stark, Aldrich Killian. Al final su papel da un giro y confiesa que quiere ayudar a los protagonistas y acabar con el plan de Aldrich. Como se puede observar, el personaje de Maya siempre está supeditado al objetivo de otro personaje masculino, y cuando se vuelve contra Aldrich es para ayudar a Tony. Al final acaba muriendo asesinada por Aldrich cuando lo traiciona.

Capitán América: El Soldado de Invierno (2014)

La trama de esta película gira en torno a una amenaza no identificada contra Shield. Capitán América junto con la viuda negra intentarán resolver esta conspiración pero el Capitán América se encontrará con una sorpresa del pasado.

Figura 4.5: Ficha Análisis Capitán América: El Soldado de Invierno

Datos Formales	Título	Capitán América: El Soldado de Invierno		
	Año	2014		
	Dirección	Anthony Russo, Joe Russo		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	4	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	2	Femeninos:	0

La **viuda negra** repite en esta película manteniendo los roles de *Los Vengadores* (2012), además de seguir como personaje activo, autónomo y modificador. Seguirá siendo una valiosa agente cumpliendo con el papel de deadly assassin y siendo uno de los pilares para resolver el conflicto. A la vez se muestra como una amiga fiel en dos ocasiones: acompañando y ayudando a Steve, el Capitán América, a lo largo de todo el film; y cuando supuestamente Nick Fury muere, en este momento se ve que Fury era una persona importante en su vida y que su muerte le afecta profundamente.

Sin embargo, hacia la mitad del film, la viuda usa una de sus tácticas con Steve para escapar de un grupo de agentes enemigos. En una ocasión sugiere que se besen para que los agentes desvíen su mirada de ellos, y en otro momento aconseja que actúen como una pareja

de recién casados. Estos actos confunden al espectador, haciéndolo creer que Natasha pasará a tener un rol de interés romántico del Capitán América. Esto hace que se desvirtúe ligeramente las confesiones que Natasha le hace a Steve sobre su pasado ya que, en vez de verse como un momento de evolución del personaje y una oportunidad de conocerla mejor como Natasha Romanoff, parece un intento de acercarse a ambos personajes de forma romántica. Esta confusión se aclara al final del film cuando vuelve a su rol de loyal friend

Esta película también cuenta con el personaje de María Hill pero, en este caso, se trata de un personaje secundario que sigue las órdenes de Fury.

Guardianes de la Galaxia (2014)

Este film presenta a un nuevo grupo de personajes sin relación con los vengadores. Peter Quill, protagonista principal del film, se ve envuelto en un conflicto tras intentar robar un valioso objeto. Peter se unirá a un grupo de peculiares individuos para resolver ese conflicto y salvar la galaxia.

Figura 4.6: Ficha Análisis Guardianes de la Galaxia

Datos Formales	Título	Guardianes de la Galaxia		
	Año	2014		
	Dirección	James Gunn		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	5	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	3	Femeninos:	1

En esta película se presenta a dos personajes principales: una pareja de hermanas, Gamora y Nébula, hijas adoptivas del titán Thanos. La primera es una de las protagonistas del film, mientras que la segunda es una de las antagonistas. A pesar de esto, ambas adoptan en el film el rol de deadly assassin y son personajes activos, autónomos y modificadores.

Gamora es presentada como un personaje fuerte y con carácter que, al no ser de la raza humana, cuenta con habilidades que la hacen bastante poderosa. Su primera interacción con Peter es cayendo en la sexualización del personaje para llamar la atención, aunque tras este breve encuentro Gamora muestra su fuerza y poder luchando contra Quill y derrotándolo varias veces. Tras esto, Gamora es encerrada en una prisión junto con el resto del grupo, ahí se ve que tiene bastantes enemigos por su fama de asesina, por lo que Quill acaba salvándola cuando un preso intenta matarla. A lo largo del film Gamora evoluciona hacia una actitud

menos fría y más humana, siendo la única que mira por el bien de la galaxia. Este cambio en su actitud también está influido por su acercamiento a Quill, ya que se convierte en el interés romántico del protagonista masculino. Gamora, siguiendo este último rol, influye a su vez en una transformación en la forma de actuar y pensar de Quill, que vuelve a salvar la vida de Gamora arriesgando la suya propia. Tras la batalla final, Gamora es una más de los Guardianes de la Galaxia, pero pone su destino en manos de Quill pronunciando la última línea del film “Te seguiremos a ti, Star-Lord” (01:52:54). Durante el desarrollo del film, además, podemos ver como se usa de forma implícita el estereotipo del instinto maternal: en distintas escenas de la película se puede ver que cuando coincide con su hermana Nébula siempre intenta protegerla y mirar por su bien; además, aún habiendo sido criada como una asesina y competidora, es la única del grupo que mira por un bien común y hacer lo correcto.

Nébula, por el otro lado, es presentada como una chica dependiente de la figura y aprobación de su padre, quien siempre la ha comparado con su hermana. Por esta razón siempre cumple las órdenes de su padre sin tener decisión propia sobre sus actos. Cuando Ronan, villano principal, traiciona a Thanos, Nébula aprovecha ese giro para liberarse de su padre por el sufrimiento que le ha causado. Sin embargo, no usa esa posibilidad para ser libre, sino para servir a Ronan. Simplemente cambia de figura masculina a la que seguir ciegamente. Por lo tanto, durante toda la película Nébula es un personaje de masa, su existencia se basa en indicar quién es el villano con más poder. Al final del film Nébula lucha contra su hermana para que no pueda cumplir su objetivo, y también con la intención de derrotarla motivada por el odio que su padre le creó. Tras no poder cumplir esto, se ve como escapa de la batalla, sin dejar muy claro cuál es su intención ni si al fin se libera y comienza a decidir por ella misma.

Vengadores: La Era de Ultrón (2015)

Los vengadores se vuelven a unir para derrotar a una inteligencia artificial creada accidentalmente por Tony y así salvar a la humanidad. Pero durante el camino harán algunos descubrimientos de un enemigo pasado y se encontrarán con algunas personas en su camino.

Figura 4.7: Ficha Análisis Vengadores: La Era del Ultrón

Datos Formales	Título	Vengadores: La Era de Ultrón		
	Año	2015		
	Dirección	Joss Whedon		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	8	Femeninos:	2
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

Esta película cuenta con los personajes de Viuda Negra y Wanda Maximoff, esta última haciendo su primer debut. Ambos personajes son activos, autónomos y modificadores.

La primera escena de la **viuda negra** es luchando junto con sus compañeros demostrando sus habilidades, para después tener un acercamiento con Hulk con una táctica para calmarlo y que vuelva a su forma humana. Durante la misma película se observan varios acercamientos entre estos dos personajes, por lo que Natasha obtiene de nuevo el rol de interés romántico en el MCU. En este caso, esta situación romántica hace posible conectar con ambos personajes emocionalmente, pero también propicia que Natasha adopte un rol protector frente a Bruce. Mira por él durante toda la película e intenta protegerlo y calmarlo para que no se convierta en Hulk. Además de esta situación, conocemos un poco más de Natasha y de su pasado tormentoso, de cómo llegó a ser la viuda negra, por lo que podemos ver un poco de la evolución del personaje desde un punto de vista más psicológico. También se la vuelve a ver en su papel de loyal friend, cuando se descubre que Barton tiene familia y ella es la única que los conocía, incluso llegando a ser llamada Tía Natasha por los hijos de Barton. A lo largo de la película sigue con su rol como deadly assassin luchando junto con sus compañeros en todo momento, y además se muestra como sus compañeros confían en ella y sus habilidades cuando pierden su rastro pero confían en que sigue viva y les mandará algún mensaje. Al final acaba siendo rescatada por Banner y este le expresa su intención de que dejen de luchar y escapar juntos, pero este plan se verá interrumpido y al final Banner desaparece convertido en Hulk. Este acontecimiento afecta a Natasha pero, junto con Steve, formará a los nuevos vengadores.

Wanda Maximoff se presenta al inicio del film como una antagonista. Una adolescente se somete a experimentos junto con su hermano con el fin de acabar con la guerra en su país. Estos experimentos le confieren poderes y habilidades fuera de lo normal, por lo que Wanda es el primer personaje femenino en tener realmente superpoderes (telequinesis, hipnosis y proyección de energía). Desde el inicio se percibe como Wanda es la voz cantante de los dos hermanos, Pietro la sigue y apoya sus decisiones, ambos quieren venganza contra Tony Stark y se alían con el villano principal, Ultrón. Sin embargo, a Wanda se la muestra como una adolescente rebelde, inestable y emocional a lo largo del film, aún siendo lo bastante poderosa como para desestabilizar a todo el grupo de los vengadores. Aunque es la primera figura femenina con superpoderes, se da una imagen poco apta de ella para poder utilizarlos y convertirse en una superheroína. Esta idea será confirmada al final de la película, los hermanos Maximoff se dan cuenta de que las intenciones de Ultrón no son buenas por lo que ayudan a los vengadores a acabar con él. Pietro muere defendiendo a otro vengador, lo que afecta emocionalmente a Wanda, pero la ayuda a sacar su potencial y muestra todo su poder. Tras esto, es puesta a salvo gracias a Visión, un humanoide, ambos serán reclutados y entrenados para ser vengadores.

Capitán América: Civil War (2016)

Los Vengadores tendrán que elegir entre su libertad o pasar a trabajar para las Naciones Unidas cuando el mundo comienza a verlos como justicieros que no se hacen cargo de sus actos. Esto hará que se creen dos bandos liderados por el Capitán América y Iron Man.

Figura 4.8: Ficha Análisis Capitán América: Civil War

Datos Formales	Título	Capitán América: Civil War		
	Año	2016		
	Dirección	Anthony Russo, Joe Russo		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	8	Femeninos:	2
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

En este film las protagonistas femeninas que aparecen son Natasha y Wanda. Ambas son personajes activos, autónomos y modificadores, como en los casos anteriores.

En su primera escena **Wanda** aparece en una misión con los vengadores, más segura de sí, se muestra que controla mejor sus poderes, pero todo cambia cuando comete un error que provoca una explosión donde hay civiles inocentes. A partir de ese punto se vuelve a observar a una Wanda insegura a la que todavía tratan como una niña, como se muestra cuando Steve se acerca a hablar con ella como una figura paternal más que como un igual o un amigo. El siguiente en hacer esto es Visión, cuando tienen una conversación donde Wanda confiesa que ella sigue siendo la misma, pero los demás no la perciben así por sus poderes. Wanda toma un poco más de control en su vida cuando decide no cumplir esas órdenes y plantar cara a Visión diciéndole “No puedo controlar su miedo, solo el mío” (01:24:36). Tras eso se unirá al Capitán América para luchar contra el otro bando de los vengadores, batalla en la que se muestra el acercamiento entre Wanda y Visión. En la última escena en la que aparece se encuentra con un chaleco de fuerza en una prisión con el resto de vengadores que se opusieron a los acuerdos, dando la imagen de que vuelve a ser mentalmente inestable.

Natasha, por su lado, sigue mostrándose en los mismos roles que se la ha visto antes. Durante toda la película hace uso de sus habilidades como deadly assassin. También se sigue mostrando su faceta de loyal friend con Barton y, además, se muestra como confidente de Rogers en varias escenas, donde este le cuenta sus intenciones y ella lo aconseja. También se deja ver un poco más de sus emociones, ya que es una de las que está a favor de firmar los acuerdos para redimir sus errores. Sin embargo, al final del film se ve como ayuda a Steve para que encuentre a su amigo, traicionando así esos acuerdos.

Guardianes de la Galaxia Vol. 2 (2017)

Segunda entrega de los guardianes de la galaxia. Este grupo seguirá enfrentándose a diversos villanos a la vez que intentan mantenerse como una familia unida. Además de esto, intentarán descifrar el misterio de quién es el padre de Quill.

Figura 4.9: Ficha Análisis Guardianes de la Galaxia Vol.2

Datos Formales	Título	Guardianes de la Galaxia Vol. 2		
	Año	2017		
	Dirección	James Gunn		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	8	Femeninos:	3
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

Se vuelven a presentar a los personajes de Gamora y Nébula y además, hace su primera aparición Mantis. Los tres personajes coinciden en ser activos, autónomos y modificadores.

Mantis es un ser empático, percibe los sentimientos de los demás y tiene poderes psíquicos. Su propósito en la vida es servir al villano principal del film, Ego, padre biológico de Quill. En esta película Mantis, al inicio, se muestra en un rol pasivo y sumiso hacia su amo y será así hasta que decide traicionarlo. A mitad de la película Mantis cuenta la verdad que Ego oculta, lo que la convierte en un personaje de apoyo catalizador, ya que les muestra la información necesaria a los guardianes para que la acción se desarrolle. En este punto Mantis se une a los guardianes para derrotar a Ego y muestra sus habilidades de lucha y su valía. Tras esto, acompaña al grupo a su nueva aventura.

En cuanto a **Gamora**, sigue en su rol de deadly assassin y con su carácter fuerte que caracteriza al personaje. En su rol de interés romántico sigue cumpliendo con lo que se espera e influye en la transformación y decisiones de Quill durante la película, pero en ella no se ve que le aporte una evolución significativa. Al final del film se muestra su intención de dar su vida para intentar salvarlo. Durante la película sus aportes son clave para el desarrollo de esta, tanto su intelecto como su fuerza. La transformación del personaje que vemos aquí es motivada por su relación con su hermana y por los acontecimientos que viven. Al principio de la película se observa que Gamora ya no quiere proteger a su hermana, sino que pague de forma justa por sus acciones. En un punto del film, Nébula le confiesa como se ha sentido y Gamora se da cuenta de que no ha sido justa con su hermana, superando la rivalidad entre ambas.

Por el otro lado, en **Nébula** se puede apreciar una transformación. En esta película es dueña de sus decisiones y no obedece a nadie, además se observa como el resto de seres en la película reconocen que es poderosa y la temen. Deja de ser un personaje de masa, cuya trama es para engrandecer a otros personajes, y pasa a ser un personaje independiente con un desarrollo propio. En esto último influye su relación con su hermana, lo único que todavía hace que no pueda avanzar es el rencor y odio que siente hacia ella, basando sus acciones en la primera mitad de la película en el objetivo de por fin matarla y derrotarla. Cuando por fin tiene enfrente lo que tanto ha deseado es capaz de superarlo, volviendo a mostrar su evolución. Una vez derrota a Gamora, en vez de matarla, le expresa lo que ha sentido todo este tiempo atrás, enseñando al público que es capaz de mostrar otras facetas y emociones. En este punto hay una reconciliación por parte ambas y Nébula se une a los guardianes para derrotar al villano del film. Tras esto abandona a los guardianes y sigue su camino sola.

Vengadores: Infinity War (2018)

En esta película los Vengadores se unen al resto de superhéroes de Marvel para proteger el mundo del villano galáctico Thanos.

Figura 4.10: Ficha Análisis Vengadores: Infinity War

Datos Formales	Título	Vengadores: Infinity War		
	Año	2018		
	Dirección	Anthony Russo, Joe Russo		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	9	Femeninos:	2
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

Como personajes femeninos principales nos encontramos con Wanda y Gamora. Ambas son personajes activos, autónomos y modificadores en el film. También aparecen otros personajes femeninos relevantes del MCU, pero no influyen en gran cantidad en la trama de película.

La trayectoria de **Gamora** en este film se ve empañada por las figuras masculinas que la rodean. Toda su actuación se basa en intentar frustrar los planes de su padre para acabar siendo asesinada por este a mitad del film, en una escena que ayuda a seguir formando al personaje de Thanos. En otra escena anterior ella misma intenta sacrificarse ya que es la única que conoce información valiosa que Thanos necesita, pero otra vez, la escena se centra

más en el desarrollo de Quill que en el de ella misma, ya que hubiese sido él quien hubiese llevado a cabo el sacrificio.

En el caso de **Wanda** se observa que la trama de la película le da más oportunidad de evolución, sin embargo, también queda empañada por otros personajes masculinos. En este film se confirma el rol de Wanda como interés romántico de Visión, es de la primera forma que se le muestra, y será el rol que marque su paso por la película ya que casi todas sus apariciones son relacionadas con Visión. Es la primera vez que se le muestra realmente segura de sus poderes, y que los usa con total naturalidad, pero aun así, no es capaz de acabar con tres antagonistas por lo que ella y Visión, que se encuentra malherido, son salvados por el Capitán América. En otra ocasión es atacada por una de las enemigas y es de nuevo socorrida, esta vez por dos personajes femeninos. Al final del film, para intentar frustrar los planes de Thanos tiene que sacrificar a Visión, pero es revivido por Thanos para volver a matarlo.

Capitana Marvel (2019)

Esta es la primera película donde el protagonista principal por excelencia es una mujer y se centra en contarnos la historia de esta protagonista, Carol Danvers, también conocida como Capitana Marvel.

Figura 4.11: Ficha Análisis Capitana Marvel

Datos Formales	Título	Capitana Marvel		
	Año	2019		
	Dirección	Anna Boden, Ryan Fleck		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	2	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	2	Femeninos:	0

Al tratarse de una película que cuenta la historia de su propio personaje, **Carol Danvers** adopta el papel de protagonista principal, es un personaje activo en el que recae la mayor parte de la trama. En este caso su papel es a veces autónomo y a veces influenciador, a la vez que modificador. En la película también se cuenta con otros personajes femeninos bastante poderosos, aunque no son principales, hay una gran presencia femenina en este film

En su cinta, al inicio se muestra la parte más emocional de Carol, que intenta contener siguiendo los consejos de su mentor y comandante, quien le dice “no hay nada más peligroso para un guerrero que su emoción” (00:03:14). Se ve cómo Carol muestra una serie de poderes pero sus superiores no lo ven de esa forma, dicen que son pérdidas de control por su ira y su pasado. Carol intenta cumplir con las expectativas de sus superiores dejando a un lado sus inquietudes, ya que siente que se lo debe. Sin embargo, la aparición de un personaje le hará ver que todo era una mentira y que fue sometida a un lavado de cerebro, lo que hace que deje de contener sus poderes y muestra su máximo potencial. Desde ese punto se muestra a la Capitana Marvel en su faceta de superheroína mientras que poco a poco se conoce a sí misma, su origen y, también, todos los superpoderes que tiene. También sigue el rol de loyal friend cuando conoce a un joven Fury y se alían para resolver el misterio y acabar con su enemigo, esta amistad influye a ambos personajes y los hace evolucionar. Destaca el personaje de María Rambeau, quien ayuda a la protagonista a recordar su pasado y a forjar su nueva identidad. Al final de la película se enfrenta a quien fue su mentor, quien todavía intenta jugar con ella y convencerla de que sus poderes son malos, pero la Capitana Marvel ha aceptado quién es y se libera de su carga diciéndole “no tengo nada que demostrarte” (01:45:11). Carol es una mujer que sabe que es poderosa y que no tiene que fingir lo contrario.

Vengadores: Endgame (2019)

Esta película pone fin a un ciclo de MCU y se sitúa 5 años después de la derrota de Thanos. La mitad de la población ha desaparecido, y los superhéroes de Marvel que sobrevivieron intentarán buscar una solución.

Figura 4.12: Ficha Análisis Vengadores: Endgame

Datos Formales	Título	Vengadores: Endgame		
	Año	2019		
	Dirección	Anthony Russo, Joe Russo		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	11	Femeninos:	3
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	0

En esta película los personajes femeninos que se nombran ahora son personajes activos, autónomos y modificadores.

El rol más destacado de **Natasha** en este caso es el de loyal friend. Cada vez que aparece en la pantalla se observa como su deseo es el de vengar a sus amigos y sus seres queridos. Ella es la que se encarga de organizar a los vengadores que quedan cuando los antiguos líderes lo abandonan, Steve le dice que puede pasar página pero ella se niega porque siente que se lo debe a todos, por hacerle ser mejor persona. También cae en el estereotipo de la burbuja doméstica cuando va a buscar a su mejor amigo Barton, quién dejándose llevar por el dolor de la pérdida se convierte en un criminal asesino. Natasha se culpa de no poderle haber dado esperanzas, mostrando que ella cree que era su responsabilidad el bienestar de su amigo. Esto vuelve a pasar cuando, en su última escena, lucha contra Barton para poder ser ella quién se sacrifique por la gema. Tras esto, no recibe ningún funeral por parte de nadie, aunque a sus compañeros se les ve afligidos y juran que su sacrificio no será en vano.

En esta película se observa la evolución que **Nébula** ha tenido en su personaje. Desde el principio es un personaje protagonista y busca vengar a su hermana, aliándose con los vengadores. Su primera aparición es con Tony varados en una nave en el espacio, y al regresar a la tierra se puede ver que está devastada por su pérdida, llegando incluso a apoyarse en Rocket. En un momento de la película Nébula viaja al pasado, encontrándose con la Gamora del pasado. En esa escena se ve que Nébula ha dejado atrás toda rivalidad y aprecia a su hermana, e intenta explicarle todo lo que ha vivido. Al final del film llega incluso a enfrentarse a la Nébula del pasado para salvar a su hermana, arriesgando su vida y no volviendo a caer en las redes de su padre.

La **Capitana Marvel** aparece desde el inicio de la película, salva a Nébula y Tony llevando la nave en la que se encontraban a la tierra y tras ello se une a los vengadores para matar a Thanos. En la reunión previa se muestra afectada tras enterarse de que Fury fue afectado por el chasquido de Thanos, mostrándose en su rol de loyal friend. También muestra que es una persona que confía en sus habilidades y de fuerte carácter. Tras eso no volverá a aparecer hasta la batalla final, con un corte de pelo y mostrando todo su poder cuando derriba la nave de Thanos en su llegada.

La aparición de **Wanda** es breve, ya que es una de las afectadas por el chasquido de Thanos y vuelve a revivir al final del film. Sin embargo, en la última batalla muestra de nuevo su potencial enfrentándose cara a cara con Thanos, estando a punto de derrotarlo. Su última escena es en el funeral de Stark, donde se muestra su tristeza por la pérdida de Visión.

Pepper en esta película tiene un papel secundario como pareja de Stark y madre de su hija, pero al final cobra relevancia cuando se une a la batalla final con una de las armaduras de Stark. Tony al final acaba muriendo y Pepper vuelve al papel de esposa para despedir a su marido, siendo su última imagen la de una viuda desconsolada por la muerte de su esposo.

WandaVision (2021)

Esta es la primera serie que estrena Marvel. En ella se cuenta la vida de Wanda y Visión en un zona residencial, para poco a poco enseñar a los espectadores que no todo es lo que parece. Tras los acontecimientos de Endgame, Wanda se deja llevar por la pena y la pérdida y somete a todo un pueblo bajo sus poderes para vivir en su fantasía.

Figura 4.13: Ficha Análisis WandaVision

Datos Formales	Título	WandaVision		
	Año	2021		
	Dirección	Jac Schaeffer (creador), Matt Shakman		
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas	2	Femeninos:	1
	Nº Antagonistas	1	Femeninos:	1

En esta serie **Wanda** es la protagonista principal, su personaje es autónomo y conservador ya que hace lo posible para que todo permanezca tal y como está. Además de ser la protagonista se descubre al final que también era una de las villanas de la serie, pues usó sus superpoderes para crear una vida idílica donde tenía una familia con Visión. Wanda sigue varios roles clásicos que suelen seguir los estereotipos esperados de las mujeres: ama de casa, interés romántico y madre. Sin embargo, es ella la que crea esa fantasía, por lo que cumple el rol que ella siempre ha soñado vivir. En los últimos episodios Wanda se da cuenta de lo que ha hecho y de todas las personas que están sufriendo por ella por lo que renuncia a su vida, a sus hijos y a Visión para hacer lo correcto y se aleja de todo el mundo para aprender cómo funcionan sus nuevos poderes. En esta nueva producción Wanda se da cuenta del alcance de sus poderes y adquiere otros nuevos, convirtiéndose así en la Bruja Escarlata.

Por otro lado tenemos al personaje de **Agnes**, activo, autónomo y modificador. Agnes es la vecina de Wanda, siguiendo el rol de ama de casa y vecina cotilla. Sin embargo, conforme avanzan los episodios se muestra que es realmente una bruja cuya intención es hacerse con los poderes de Wanda. Agnes es representada como una mujer fuerte y poderosa, durante todo la serie, con un carácter fuerte. Al final será derrotada por Wanda y sometida a sus poderes como castigo.

4.2. SUPERHEROÍNAS EN EL MCU.

Pepper Pots.

La trayectoria de Pepper Pots no presenta mucha evolución. Durante todo su paso por el MCU su personaje ha estado marcado por el rol de interés romántico, y sus apariciones y sus actuaciones dependían de Tony Stark. Por lo tanto, cumple con el estereotipo de que el mundo de una mujer gira en torno al hombre. Tampoco sabemos nada de su pasado, ni de sus motivaciones, siendo el primer personaje femenino que se presenta y llegando hasta el final de las películas, es simplemente un personaje de apoyo de Tony Stark en todo momento.

Este personaje normalmente no está sexualizado. Sin embargo, al final de Iron Man 3 cuando salva a Tony del villano, su ropa ha sufrido daños quedando estratégicamente en sujetador con unas mallas. Este look recibe un comentario de Tony que expresa que podría vestir así en su casa.

Natasha Romanof, “Viuda Negra”.

La viuda negra, Nathasa Romanof, fue la primera superheroína de Marvel en aparecer en el universo cinematográfico de Marvel. Como se menciona en el punto anterior, su primera aparición fue en la película Iron Man 2. Natasha es la única chica en un grupo de 6 miembros.

Haciendo uso de la información analizada en el apartado anterior, se observa que esta primera aparición es siguiendo el estereotipo de sexy assistant y como indica ese estereotipo, Natasha Romanoff es presentada al público sexualizada en su forma de vestir y en la forma de actuar de su personaje. Aunque después se descubre que todo era una tapadera, la sexualización en su vestuario seguirá hasta que pasen unos años.

En cuanto al desarrollo del personaje, conforme la trama avanza muestra su pasado y hace que el espectador la conozca y entienda mejor. El personaje presenta una evolución, crea distintos tipos de relaciones con las personas que le rodean y también trabaja en ella misma, se guía por lo que piensa que es correcto y toma sus decisiones. Tiene varios posibles intereses románticos y eso sirve para conocer otra faceta suya. A pesar de esto, siempre es vista como una igual frente a sus compañeros y la respetan y valoran sus habilidades. En cuanto a este último aspecto, las habilidades, siempre es capaz de acabar con sus oponentes. Se muestra en varias películas como puede deshacerse de enemigos de una forma rápida y eficaz.

Sin embargo, Natasha muere durante los acontecimientos de Endgame sacrificándose por su mejor amigo. Esto hace que su desarrollo no finalice, ya que queda mucho por conocer de ella y por avanzar. Además, no recibe un funeral ni se dedica una escena a su muerte, y esto desvaloriza un poco al personaje.

Tras esto Marvel estrenó una película que contaba su pasado, pero llega un poco tarde ya que no iba a suponer nada en su evolución.

Gamora.

La siguiente superheroína que se presenta en este universo es Gamora. Este personaje, como pasa con el anterior, está integrado en un grupo formado enteramente por hombres a excepción de ella. El grupo al que hacemos referencia es Los Guardianes de la Galaxia, que comparte nombre con la película de la que hablamos, estrenada en 2014.

El personaje de Gamora sigue algunos patrones que se comentan con la Viuda Negra. Gamora es sexualizada a través de su vestimenta, su uniforme realza su figura y es expuesto. Incluso sufre un cambio de vestuario que muestra más su cuerpo al final de su primera película. El vestuario de sus compañeros no cambia y están todos sentados, ella casualmente está de pie llevando una falda.

Su personaje evoluciona conforme se avanza en el MCU. Sufre un cambio en su personalidad, consigue encontrar una familia y escapar de la figura de su padre, y además consigue reconciliarse con su hermana y dejar atrás la rivalidad que su padre creó. Además, siempre es mostrada como una mujer fuerte y con carácter capaz de valerse por sí misma, esto se ve incluso en cómo la tratan otros personajes. Como interés romántico de Quill, esa relación aporta más al desarrollo del personaje masculino que femenino, ya que sus conversaciones y escenas giran en torno a la vida de él.

El final de este personaje también es empañado por otra figura masculina, la de su padre. La muerte de Gamora sirve como una forma de avanzar en la historia de él, sin aportar nada a su personaje e imposibilitando que tenga una mayor evolución y crecimiento.

Nébula.

Nébula es la hermana adoptiva de Gamora y hace su primera aparición junto a ella. El personaje de Nébula puede parecer secundario pero con el análisis del apartado anterior se observa que es uno de los personajes femeninos que más evoluciona, pasando de antagonista a protagonista. En su personaje tampoco se observa una clara sexualización.

Nébula comienza como una figura sumisa que no toma sus propias decisiones y con un gran conflicto interno. Tras esto, pasa a ser una poderosa guerrera que tiene el control de su vida y es capaz de abandonar a su padre y vengarse. Además, supera su rencor hacia su hermana e influye en el desarrollo de esta. Al final de su paso por el MCU es capaz de conectar con otras personas e incluso se une al resto de superhéroes.

Wanda Maximoff.

Wanda es presentada en *La Era de Ultrón* como una niña emocionalmente inestable que no sabe controlar sus poderes, pero aun así es sexualizada a través de su vestimenta en gran parte de su trayectoria por el MCU.

No es hasta el final de la serie que ella misma protagoniza hasta que vengo a una Wanda segura de sí misma, consciente de sus superpoderes y decidiendo por ella misma. Por lo tanto este personaje presenta un desarrollo y evolución pero de una forma bastante lenta, que se ve entorpecido por algunos personajes masculinos que hacen de figuras parentales en vez de tratarla como una igual y enseñarle a valerse por sí misma.

Siendo el interés romántico de Visión, no es hasta su muerte cuando realmente emplea toda la fuerza de sus poderes y es capaz de mostrarlos. Esto se debe a que, hasta ese momento su crecimiento y el uso de sus poderes han estado conectados a una figura masculina que la acompaña en el camino.

Capitana Marvel.

Capitana Marvel (2019) ha sido la primera película de Marvel protagonizada enteramente por una mujer y dedicada a un personaje femenino. Este acontecimiento llega 11 años después del primer estreno de Marvel.

Al protagonizar su propia película Carol Danvers presenta una evolución desde que aparece por primera vez hasta que se acaba el film. En base al análisis realizado Carol pasa de ser una chica que no cree en sí misma y que necesita de la aprobación de sus superiores a ser la dueña de decisiones y a saber lo poderosa que es. No solo se produce un desarrollo en su personalidad y actitud, sino que desarrolla relaciones de distinto tipo con otros personajes que la acompañan. Se puede ver a Carol en múltiples facetas lo que la hace un personaje con profundidad.

Este personaje además rompe con la vestimenta establecida hasta el momento y no cumple con los cánones que se esperaría. Hace uso de sus poderes cuando los necesita y demuestra que es uno de los personajes más poderosos del MCU derrotando varias veces a múltiples enemigos a la vez.

5. CONCLUSIONES.

Tras llevar a cabo la investigación acerca de la representación de la figura femenina en el Universo Cinematográfico de Marvel, se ha podido cumplir con los objetivos propuestos y llegar a ciertas conclusiones.

En primer lugar, después del visionado y análisis de las producciones de Marvel Studios, se observa cómo de manera generalizada el número de personajes principales masculinos es superior que el de los femeninos.

También se puede afirmar que desde el inicio, la figura del personaje de superhéroe masculino ha tenido más importancia que las figuras femeninas. La mayoría de mujeres del universo Marvel son personajes que ayudan a desarrollar la trama de sus compañeros masculinos. Si nos centramos más concretamente en la figura de las superheroínas, es cierto que tienen más relevancia que los personajes masculinos no superhéroes. Sin embargo, siguen estando por detrás de los héroes masculinos y esta tendencia ha perdurado hasta la actualidad.

En cuanto al incremento de la figura de la superheroína en el MCU, se llegó a la conclusión de que aún habiendo aumentado la presencia de heroínas, estas siempre quedan de alguna manera relegadas a un segundo plano en favor de los superhéroes. Esta conclusión se puede ver ejemplificada observando el análisis de dos de las películas visualizadas, *Infinity War* y *Endgame*. En ambas películas nos encontramos con un *crossover* de todos los personajes relevantes del MCU, sin embargo, el protagonismo y la trama generalmente recaen en mayor medida en los superhéroes que en las superheroínas. Aunque sí ha habido un incremento, Marvel Studios falla en mostrar de forma igualitaria ambas figuras.

Centrando la atención en el análisis realizado a ciertos personajes femeninos se puede comentar varios aspectos que destacan: la sexualización, las relaciones románticas y el desarrollo interno del personaje. La sexualización de las superheroínas ocurría principalmente en la vestimenta de estas, pero se ha podido observar cómo esta práctica se ha ido reduciendo poco a poco. En cuanto a las relaciones románticas, cabe destacar como la mayoría de estos personajes acaban teniendo algún tipo de relación con alguien. Esto no supone un problema hasta que esa relación supone un obstáculo para el desarrollo de la figura femenina y se centra en desarrollar la trama del hombre.

Con el desarrollo de los personajes femeninos ocurren dos cosas: ese desarrollo depende de una figura masculina; o el desarrollo se ve interrumpido para beneficiar la evolución de un personaje masculino. Este primero es el ejemplo de Wanda, es uno de los personajes más poderosos del MCU, sin embargo la presentan como una niña insegura e inestable que debe ser supervisada por sus compañeros. El último es el ejemplo de Natasha Y Gamora, ambas son superheroínas competentes, con habilidades que las igualan a sus compañeros y que son capaces de evolucionar, pero ambas mueren sin cerrar esa línea de

progreso, haciendo además que se pierdan dos ejemplos femeninos de fuerza rodeadas de compañeros masculinos.

Un personaje que es ejemplo de empoderamiento femenino es Capitana Marvel. Carol tiene un gran desarrollo en su película y es una de las figuras femeninas equiparables a superhéroes como Iron Man o Thor. Sin embargo, este personaje ha recibido duras críticas por parte del público mayoritariamente masculino, tachando a la Capitana Marvel de prepotente y arrogante. Pero, ¿no era así el personaje de Tony Stark y es uno de los favoritos?

Con esta última conclusión se podrían proponer nuevas líneas de estudio. Sería interesante comparar dos personajes importantes del MCU, uno masculino y otro femenino, y prestar atención a los aspectos analizados. Otra opción sería poner el foco en el público, estudiar si las figuras femeninas son bien acogidas o hay resistencia a ver que las mujeres salen de los roles tradicionales.

6. BIBLIOGRAFÍA.

About the Walt Disney company. (s. f.). The Walt Disney Company. Recuperado de:
<https://thewaltdisneycompany.com/about/>

Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. 1º Edición 2007, 8ª Impresión. Barcelona: Paidós.

Cobo, R. (2015). “El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad”. En *Investigaciones Feministas*, volumen 6, pp. 7-19. Universidad de A Coruña.

FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Gerard, M., & Poepsel, M.A. (2019). “Black Widow: Female Representation in the Marvel Cinematic Universe”. En *Polymath: An Interdisciplinary Arts and Sciences, Journal*, 8, pp. 27-53. Southern Illinois University Edwardsville.

Guarinos Galán, Virginia. (2008). “Mujer y cine”. En *Los medios de comunicación con mirada de género*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer, pp. 103-120.

Heredia, S. (2017, 1 febrero). *¿Cuál es la primera película de superhéroes de la historia del cine?*. SensaCine.com. Recuperado de:
<https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18553472/>

Lavin, Michael R. (1998). “A librarian's guide to Marvel Comics”, en *Serials Review*, volume 24, issue 2, 1998, pp. 47-63. Recuperado de:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00987913.1998.10764445?needAccess=true&journalCode=usrv20>

Millán, V. (2021, 10 marzo). *La insólita historia de las películas de Marvel antes de su Universo Cinematográfico*. Hipertextual. Recuperado de:
<https://hipertextual.com/2018/07/insolita-historia-peliculas-marvel-antes-su-universo-cinematografico>

Núñez Domínguez, Trinidad. (2008). “La mujer dibujada: El sexismo en películas y series de animación”. En *Los medios de comunicación con mirada de género*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer, pp. 139-162.

Pérez-Rufi, J. P. (2017). “Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica”. En *Razón Y Palabra*, Volumen 20, Nº 4_95, pp. 534–552. Recuperado de: <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>

Ridaryanthi, M., & Sinuyul, C.J. (2021). Representation of Female Superhero and Gender Roles in the Avengers: Endgame. En *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*. Vol. 15, Nº. 2, pp. 139-154. Universitas Mercu Buana, Jakarta, Indonesia 2 University College Sabah Foundation, Sabah, Malaysia

Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*. Madrid: Ediciones Rialp.

Sinestesia (2021, 24 Febrero). *La maravillosa y prolífica historia de Marvel*. Soltekonline. Recuperado de: <https://blog.soltekonline.com/la-maravillosa-historia-de-marvel/>

Timely Comics. Información, Biografía, Archivo, Historia. (s. f.). Wikidat. Recuperado de: <https://es.wikidat.com/info/timely-comics>

Zorrilla, M. (2022, 15 mayo). *¡Vengadores, uníos! En qué orden conviene ver todas las películas y series del Universo Marvel*. Espinof. Recuperado de: <https://www.espinof.com/listas/marvel-que-orden-conviene-ver-todas-peliculas-superheroes-mcu>

FILMOGRAFÍA.

Favreau, J. (2008). **Iron Man**. EEUU. Paramount Pictures.

Favreau, J. (2010). **Iron Man 2**. EEUU. Paramount Pictures.

Whedon, J. (2012). **The Avengers**. EEUU. Paramount Pictures and Marvel Studios.

Black, S. (2012). **Iron Man 3**. EEUU. Paramount Pictures and Marvel Studios.

Russo, A., Russo, J. (2013). **Captain America: The winter soldier**. EEUU. Marvel Studios.

Gunn, J. (2014). **Guardians of the Galaxy**. EEUU. Marvel Studios and Moving Picture Company.

Whedon, J (2015). **Avengers: Age of Ultron**. EEUU. Marvel Studios.

Russo, A., Russo, J. (2016). **Captain America: Civil War**. EEUU. Marvel Studios.

Gunn, J. (2017). **Guardians of the Galaxy vol.2**. EEUU. Marvel Studios and Walt Disney Motion Pictures.

Russo, A., Russo, J. (2018). **Avengers: Infinity War**. EEUU. Marvel Studios..

Boden, A., Fleck, R. (2019). **Captain Marvel**. EEUU. Marvel Studios.

Russo, A., Russo, J. (2019). **Avengers: Endgame**. EEUU. Marvel Studios and Walt Disney Motion Pictures.

Schaeffer, J. (creador), Shakman, M. (Director). (2021). **Wandavision**. EEUU. Marvel Studios (Productora), Disney+ (Distribuidora).

7. ANEXO.

7.1. FICHA DE ANÁLISIS.

Datos Formales	Título			
	Año			
	Dirección			
Análisis Cuantitativo Personajes	Nº Protagonistas		Femeninos:	
	Nº Antagonistas		Femeninos:	