



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - GRADO EN PERIODISMO

TRABAJO DE FIN DE GRADO - CURSO 2021-2022

MARÍA ENCISO, LA PERIODISTA QUE FUE BORRADA DE LA HISTORIA

UN REPORTAJE DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA



AUTORA

Yasmín Abdulrahman León

TUTOR

Francisco Baena Sánchez

Sevilla, junio 2022

ÍNDICE

– Resumen.....	2
– Palabras clave.....	2
– Objeto de estudio.....	3
– Proceso de elaboración del TFG.....	7
– Competencias del Grado de Periodismo aplicadas al TFG.....	11
– Agradecimientos.....	18
– Referencias bibliográficas.....	19
– Anexo.....	22

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado de carácter práctico tiene como finalidad sacar a la luz a la periodista, escritora, profesora y poeta María Enciso. Una mujer luchadora que no dudó en formar parte del exilio republicano en plena Guerra Civil española cuando las tropas de Franco ocuparon Barcelona. Vivió exiliada en diferentes países donde, en cada uno de ellos, buscó la libertad y la paz que no podía ofrecerle España. Una mujer adelantada a su tiempo, poeta de la Generación del 27, autora de obras como *Europa Fugitiva*, *De mar a mar*, *Cristal de las horas* y *Ratz al viento*. Mujer libre que se divorció cuando su matrimonio no le hacía feliz, una como tantas, que voló cuando quisieron amordazar sus ideas y opiniones. Una comunista con unos ideales concretos y un propósito claro: defender su libertad. Una mujer que siempre estuvo ahí, aunque nadie la vio. Hasta el día de hoy. Por ello, este trabajo tiene como principal objetivo mostrar al mundo la vida de María Enciso, su faceta como periodista, escritora y poeta, a través de sus diferentes obras y vivencias. Siempre apoyada en la voz de los expertos e investigadores de Enciso. Evidenciar su talento, y sobre todo, su nombre, que se le conozca igual que a tantos periodistas, escritores y poetas hombres de la época.

Este TFG se presenta en formato de reportaje de divulgación histórica. Un género que busca adentrar al lector en el tema, en este caso la vida de María Enciso, combinando la narración con descripciones y la opinión de los expertos. Se narran los hechos tal y como sucedieron, manteniendo el interés del lector desde el principio hasta el final. Además, este género ayuda a transmitir el tema con un lenguaje menos rígido, con una estructura más libre y un estilo literario que ameniza la lectura. También, a través de la divulgación histórica, se transmite esa parte más determinada de la vida de Enciso de una forma más sencilla, que facilita la comprensión al lector. El diseño del reportaje se centra principalmente en tres colores: rojo, blanco y negro. Las fotografías de María Enciso son todas en blanco y negro, por lo que el rojo combina a la perfección y le da ese toque de color. Es un reportaje muy visual, donde se observa la vida de Enciso en cada una de las imágenes. Esto hace que el lector acompañe visualmente el texto.

PALABRAS CLAVES

Periodista; escritora; mujeres periodistas; poeta; comunista; exilio republicano; María Enciso; Generación del 27; Guerra Civil; *Europa Fugitiva*.

OBJETO DE ESTUDIO

He decidido hacer mi TFG sobre María Enciso porque mi principal idea, antes de comenzar a elaborar el trabajo, era hacerlo desde la perspectiva de género. Hay miles de mujeres en este mundo que han hecho muchas cosas y no se les ha reconocido ninguna simplemente por el hecho de ser mujeres. Por este motivo, deseaba alzar la voz por ellas y hacer mi pequeña aportación. Tras buscar en diferentes libros, encontré uno titulado *Mujeres de palabra* del autor Antonio Torres, y al leerlo, me llamó sumamente la atención la figura de María Enciso.

Recordemos que las mujeres a lo largo de la historia han tenido muchas dificultades para poder desarrollar su ingenio y talento. Muchas son las que contribuyeron a construir la sociedad que tenemos hoy en día y a luchar por la igualdad entre hombres y mujeres. Vivían en un mundo que nos las comprendían y tenían que luchar a diario contra discriminaciones basadas principalmente en su sexo, aunque también en la clase social o la étnia.

En el periodo de la prehistoria, las mujeres eran las encargadas de la agricultura mientras que los hombres se dedicaban a la caza. Se encargaban de hornear el barro y de hacer y pintar la cerámica, además de descubrir las propiedades medicinales que escondían las plantas.

En la era medieval, la mayoría de ellas eran campesinas y se seguían ocupando de la agricultura. En este caso, comenzaron a encargarse de la parte económica que proporcionaban las tareas agrícolas. Asimismo, también realizaban las tareas del hogar y cuidaban de los niños y los ancianos, entre otros quehaceres. Por supuesto, en este periodo, las mujeres podían trabajar de criadas y sirvientas para los nobles. Además, los matrimonios estaban concertados por el padre de la mujer que llegaba a un acuerdo con el novio y fijaban una dote. La discriminación a la mujer era más que evidente.

La edad moderna supone cambios para la humanidad. Descubrimientos como América, la pérdida del poder de la iglesia, los avances en educación con la aparición de universidades, entre otras muchas cosas, en vez de favorecer a la mujer, la marginaron aún más. Las universidades eran exclusivamente para los hombres por lo que la mujer, de nuevo, se tenía que mantener al margen de la educación. Se apartó a las mujeres de profesiones que estaban realizando con anterioridad, y cada vez más, se las fue recluyendo en casa. Las tareas del campo seguían siendo de mujeres, aunque a partir del siglo XVII y XVIII comenzaron a dedicarse a la industria, especialmente a los bordados y encajes.

Los métodos anticonceptivos no eran usuales por lo que las mujeres tenían muchos hijos y la mortalidad infantil tenía una tasa muy elevada. Las mujeres continuaban ejerciendo de sirvientas, y en muchos de los casos, eran explotadas tanto económicamente como sexualmente. La obra de Mary Wollstonecraft en 1792 sobre los derechos de las mujeres fue el comienzo del movimiento feminista contemporáneo que conocemos hoy día.

En el siglo XIX, la aparición de la industrialización en Inglaterra hizo que las mujeres se dedicaran a las fábricas textiles. Aunque esto era un avance, ahora entraba en juego el rol de la clase. Las mujeres de clase alta, dueñas de los talleres, se encargaban de explotar a las de clase obrera. Debido a los bajos salarios y las largas jornadas que tenían, muchas terminaron dedicándose a la prostitución para poder sobrevivir. Aparecen las chicas de compañía. Las mujeres siguen trabajando en el servicio doméstico, aunque nace un nuevo oficio, el de enfermera. En lugares como Finlandia o Noruega, ya en 1878 y 1889, las leyes a favor de las mujeres avanzaban con rapidez, permitiéndoles el derecho de obtener la mitad de la propiedad y herencia en su matrimonio o disponer de manera libre de sus salarios. España no se sumó al sufragio femenino hasta 1931.

El siglo XX proporcionó el salto definitivo de las mujeres al mundo laboral. Debido a las dos guerras mundiales, las mujeres ocuparon los puestos de los hombres que tenían que irse a la guerra. Estas pasaron de ser amas de casa a ser trabajadoras asalariadas. La mano de obra femenina llegó a ocupar un gran porcentaje de los trabajadores. Llegada la posguerra, las mujeres no querían abandonar los puestos de trabajo y volver al hogar. En esta nueva época el trabajo de la mujer cobra valor. Las mujeres comienzan a trabajar en oficios de un nivel más cualificado y mejor remunerados. A pesar de ello, las mujeres seguían manteniendo muchas restricciones. Tenían que pedir permiso a los maridos para poder sacarse el carnet de conducir, ir a la universidad o abrir una cuenta bancaria, entre otras muchas cosas.

Muchas fueron las mujeres que hicieron historia y se las reconoce, nombres como Marie Curie, física y química pionera en el campo de la radioactividad, o Clara Campoamor, diputada y defensora de los derechos de la mujer y el voto femenino. Pero otras muchas hicieron historia, pero nadie las reconoció. Algunas de ellas son la periodista María Luz Morales, primera mujer en dirigir un periódico en España, Enriqueta Otero, maestra y miliciana que consiguió el título de comandante, Federica Montseny, primera mujer en ser

ministra en España o la propia María Enciso. Son muchos los nombres que se podrían escribir en esta lista y que la sociedad patriarcal ha dejado enterrado en el camino.

“Nunca antes, a lo largo de la historia, ha habido, ni posiblemente habrá, una época de cambios tan extraordinarios para las mujeres como el siglo XX”, declaró un portavoz del departamento de historia de la Universidade da Coruña. Unas declaraciones que recoge la conocida revista de historia *National Geographic*. Y es que fue un periodo lleno de arte en forma de poemas, pinturas y actuaciones. En este mismo siglo nació María Enciso quien no dudó en adquirir una adecuada formación en la Escuela Normal de Maestras de Barcelona y convertirse en una intelectual más, yendo como contertulia a la Residencia de Estudiantes de Ríos Rosas. Se convirtió en una poeta más de la Generación del 27, aunque con una única diferencia, ser mujer. Un mundo de hombres, a priori progresista, pero tal y como menciona Lola Álvarez, experta en mujeres periodistas andaluzas a lo largo de la historia, con un trasfondo misógino. “En el caso del 27 pasa que en ámbitos intelectuales que a priori consideramos como más abiertos, más progresistas, se esconden comportamientos bastantes misóginos. Detrás de la Generación del 27 hay toda una generación de mujeres”.

Tras la ocupación de las tropas de Franco en Barcelona comenzó el exilio republicano para María Enciso que, agarrada del brazo de su hija, cruzó la frontera francesa de Cerbère para ponerse a salvo. Además, como delegada de evacuación del Partido Comunista, llevaba con ella a todos los hijos de las personas con esta ideología para ponerlos a salvo en Bélgica. En medio de ese horror que vivió en su huida escribió su primera obra *Europa Fugitiva*. “Una vasta planicie grande, llena de gente. Un tren al lado [...] Bultitos, que son niños. Sus ojos silenciosos, elocuentes, tristes, miran todo y nada ven, sino aquel cielo despiadado allá arriba, frío incomprensible, con un sol tibio, que no acaricia, que hiere y entumece sus tristes carnes desgarradas”.

Después de Bélgica vino Bogotá, donde publicó su primer poemario titulado *Cristal de las horas*. Una obra en la que expresó su nostalgia y pena por vivir alejada de España. “Ay, ¡Ese campo de España! Ese campo tan verde hendido hacia un lado por la hondura del río que lo baña. Y mi casa, ¡qué muda y cerrada! Mirando ella sola la línea del río”.

México fue la última casa de Enciso donde dejó sus dos últimas obras. La primera de ellas, el poemario *De mar a mar* dedicado a su tierra natal, Almería. “Sueño blanco de cal y agua, yo

te soñaba. Blanca y dorada, con el faro nocturno que las sombras alarga. Con un farol del aire, canción del viento, prendido del fandanguillo del mar sereno. Desde la torre alta, la blanca calle, estrecha encrucijada, por donde el viento sale. Si va a parar al mar, entre la estrella y la noche no lo dejan volver más. De cal y agua, más blanca todavía, yo te soñaba”. Y la segunda, *Raíz al viento*, es una obra que recoge los ensayos, las crónicas y las notas que publicó Enciso en periódicos de Bogotá y Ciudad de México. La almeriense no olvidaba su patria y acercó a los lectores de su última obra al folklore de su tierra: saetas, zarzuela, jota, fandangos... “¿De dónde nos han llegado esos cantares? De la entraña del tiempo, de la misma raíz de la tierra, la poesía y música enlazadas, expresión lírica del alma de nuestro pueblo, expresan el paisaje, la nostalgia, el dolor y el amor, los distintos matices del espíritu humano, reflejados en el perfil colorido del paisaje natal”.

La vida de Enciso terminó a finales de marzo, principios de abril de 1945, en México, a los 41 años de edad. Una mujer que fue tan invisible que ni siquiera se sabe el día exacto de su muerte. A pesar de ello, su vida y sus obras, al igual que muchas otras mujeres a lo largo de la historia, han hecho que se las valore y se las dignifique. Gracias a ellas las mujeres de los últimos tiempos y las de la actualidad pueden gozar de los derechos y avances que hay. Tal y como se recoge en la conocida revista de historia *National Geographic*: “la Revolución de la Mujer ha constituido uno de los fenómenos más importantes del siglo XX”, algo que ha evolucionado y sigue presente en este siglo XXI.

En cuanto al género/formato, decidí realizarlo a modo de reportaje escrito porque me parecía la mejor opción para expresar la vida de Enciso y que los lectores empatizaran con ella tanto como yo. Me parece un género muy ameno, que te sumerge de lleno en la historia, acompañado de imágenes y un diseño concreto.

El enfoque fue algo que tuve claro desde el principio. Las pocas personas que conocían a María Enciso eran principalmente por sus obras poéticas. En este caso, decidí centrarme en la Enciso escritora, pero sobre todo, en la Enciso periodista. Mi reportaje está basado en su faceta periodística y, gran parte del mismo, en su libro *Europa Fugitiva*. Una obra que narra el horror de la guerra vivido en primera persona por María Enciso y que se recoge en treinta estampas. Enfocarlo desde este punto me pareció lo más acertado para que el lector conectase con la vida de la periodista.

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL TFG

FEBRERO

El 17 de febrero tuve el primer encuentro con el tutor, Francisco Baena. Desde el principio tenía clara la intención de hacer un TFG individual y de carácter creativo. Una vez tuvo lugar la primera tutoría esta idea se corroboró. Mi idea siempre fue hacer un TFG desde la perspectiva de género, algo que el tutor respetó en todo momento, de hecho me animó a hacerlo y a indagar más sobre el tema para encontrar el personaje adecuado para realizar mi proyecto. Le planteé la idea de hacerlo sobre Carmen de Burgos, me parecía una mujer muy interesante, pero era una escritora de la que se habían hecho varios trabajos de investigación. Para conservar la originalidad que quería darle a mi TFG, el tutor me animó a buscar otra periodista que hubiese sido relevante en la historia pero que no fuese conocida, y me dio de plazo para elegir el personaje hasta principios de marzo. Tenía por delante dos semanas para encontrar a una mujer que fuera periodista, andaluza y desconocida.

Este primer mes, mi trabajo se centró en buscar el perfil perfecto para mi reportaje. Visioné la mini serie documental *Pioneras*. En cada uno de los capítulos de la serie se desarrolla la historia de mujeres relevantes en la historia que han sido olvidadas o ni siquiera se les reconocen sus méritos. También vi el documental *Las Sinsombrero* donde se cuenta la historia de mujeres artistas e intelectuales de la Generación del 27. En ninguno de estos dos documentales aparecía María Enciso. Al no encontrar ninguna persona que me cuadrara, seguí recopilando información y buscando nuevos nombres. Encontré dos libros que me parecieron sumamente interesantes, *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX* de Carmen Ramírez y *Mujeres de Palabra* de Antonio Torres. En este último localicé al personaje perfecto: María Enciso. Aunque era tan desconocida que tenía miedo a no encontrar la información suficiente para desarrollar el TFG.

MARZO

El 3 de marzo tuve mi segunda tutoría. En esta, definitivamente, decidimos que mi TFG iba a ser un reportaje escrito sobre María Enciso. A partir de aquí, mi tutor me dio una serie de consejos para buscar información y encontrar todo lo necesario para mi TFG.

En este segundo mes nos encontrábamos en la fase de investigación y documentación, la más importante. Hice periodismo de investigación durante un mes buscando información sobre María Enciso en plataformas académicas como *Dialnet*, *JSTOR*, *Fama*, *Google*, usando el término entrecomillado para acotar la búsqueda, y periódicos como *La Opinión de Almería* o *El Diario de Almería*. Además de leerme tres libros que han sido fundamentales para realizar mi TFG: *María Enciso, escritora almeriense del exilio. Estudio y antología* de Arturo Medina, *María Pérez Enciso: una poeta en el olvido* de Antonio Sevillano y Antonio Torres y *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio* de Carmen Mejía y María Jesús Piñeiro.

ABRIL

El 5 de abril tuve una nueva tutoría. Ahí le expliqué a Francisco Baena todos mis avances, la información que había encontrado y cómo podía enfocar el reportaje. Hablamos del diseño y de las fotografías a incluir en el mismo.

Durante las tres primeras semanas de este mes terminé de documentarme y realicé una entrevista virtual por *Google Meet* a Lola Álvarez, experta en periodistas andaluzas a lo largo de la historia, quien me ayudó bastante, con su experiencia, a entender el periodo donde se desarrolló la vida de María Enciso y la historia de muchas otras mujeres de la época. Estuve mirando los diseños y elegí las fotografías que mejor venían para mi reportaje.

El 26 tuve mi última tutoría de abril. Hablamos de cómo se podría desarrollar el reportaje escrito, del enfoque que se le iba a dar y el modo de escribirlo.

MAYO

Dediqué la semana completa de Feria de Sevilla, del 1 de mayo al 7, a escribir. Dividí mi reportaje en diferentes lugares y cada día escribía uno. En mi caso, lo escribí cronológicamente, aunque después variase el orden en el que lo pondría en el reportaje. El lunes 2 de mayo escribí el apartado de Almería, el martes el de Barcelona, el miércoles el de Bélgica, el jueves el de Colombia y México y el viernes lo dediqué a hacer la conclusión, barajar posibles títulos y realizar el despiece. Los demás días los usé para realizar correcciones y el 10 de mayo envié a mi tutor el primer borrador de mi reportaje del TFG.

El 15 de mayo me envió las correcciones y el 17 tuvimos tutoría para que me explicara los fallos y los cambios que tenía que hacer.

Esa semana la dediqué a realizar los diferentes cambios que necesitaba mi reportaje y el 25 de mayo le envié el reportaje corregido. El 27 me lo devolvió con los últimos detalles a pulir. Ese mismo 27 de mayo lo dediqué a hacer la memoria del reportaje, a corregir los fallos y a pasar al formato TIFF las imágenes para que tuviesen una mejor calidad.

El sábado 28 y el domingo 29 hice el diseño del reportaje y lo maqueté con el programa Quarkxpress.

El martes 31 tuvimos la última tutoría que dedicamos a revisar el diseño y corregir los últimos fallos del reportaje.

JUNIO

El mes de junio simplemente revisé que el reportaje no tuviese ningún fallo y realicé el póster necesario para la exposición.

LIMITACIONES

Han sido diferentes los problemas con los que me he topado a lo largo del reportaje. El primero de todos fue encontrar el libro *María Enciso, escritora almeriense del exilio. Estudio y antología* de Arturo Medina, un libro esencial para realizar mi trabajo de investigación. Solo había un ejemplar en la biblioteca y estaba reservado hasta el 30 de junio. Tras buscar por internet observé que no era un libro fácil de encontrar, es más, estaba descatalogado en la mayoría de librerías y plataformas. Finalmente encontré una pequeña librería en Zaragoza que lo vendía y pude adquirirlo.

Al comienzo de la documentación mi principal problema fue la poca información que encontraba. Tras utilizar diferentes plataformas y métodos para acotar la búsqueda, pude sin problemas encontrar la suficiente información para realizar mi reportaje.

Otra de las dificultades que encontré fue su libro *Raíz al viento*, es complicado encontrarlo completo, por lo que solo tengo algunos párrafos que obtuve de un artículo denominado *Los tres exilios de María Enciso* de Mary Ann Dellinger. Quizás hubiese sido interesante tener la obra entera y poder comentarla más a fondo.

En general he seguido durante todo el reportaje el objetivo de visibilizar a María Enciso en su faceta de periodista por lo que, bajo mi punto de vista, he obtenido los resultados que buscaba desde el comienzo del trabajo.

COMPETENCIAS DEL GRADO DE PERIODISMO APLICADAS AL TFG

A la hora de realizar el TFG, muchas han sido las asignaturas que me han ayudado en su desarrollo. En primer lugar, la asignatura Periodismo Especializado me ha hecho saber exactamente el área que quería abarcar con mi proyecto de fin de grado. Gracias a esta asignatura he podido condensar más el tema y focalizarme en él. La asignatura de Historia del Periodismo Español me ha hecho tener una base sobre el periodo en el que he desarrollado mi reportaje, al igual que Historia del Periodismo Universal que me ha ayudado a saber sobre qué tema quería hacer el trabajo. En esta última asignatura conocí a personajes como Nellie Bly e Ida Tarbell que me inspiraron mucho para elegir el tema de mi reportaje.

En cuanto a la fase de documentación, han sido imprescindibles para mí las asignaturas de Documentación Periodística y Técnicas de Investigación en el Periodismo ya que en ellas aprendimos diferentes formas y plataformas para poder documentarnos correctamente sobre un tema. La asignatura Géneros y Estilos Periodísticos me ha servido para saber qué género elegir para plasmar mi TFG y, en el caso de Periodismo Científico y Ambiental, me ha sido de gran ayuda para la divulgación del tema.

A la hora de redactar correctamente me han ayudado mucho las cosas aprendidas en las asignaturas de Redacción Periodística (prensa) y Escritura Creativa. Por último, la asignatura de Fotoperiodismo ha sido esencial para elegir las imágenes y poner su pie de foto de forma correcta.

Estás son las competencias específicas que se han aplicado en el TFG agrupadas por asignaturas:

Periodismo Especializado:

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

Historia del Periodismo Español:

E03. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E09. Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E21. Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E23. Capacidad y habilidad para aplicar el pasado al presente y el presente al futuro sobre la base del pasado.

Historia del Periodismo Universal:

E03. Identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.

E05. Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

E06. Comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

E15. Entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E16. Tomar conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

E20. Interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E21. Asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E23. Aplicar el pasado al presente y el presente al futuro sobre la base del pasado.

E26. Interrelacionar factores históricos, filosóficos y mediáticos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

E27. Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Documentación Periodística:

E08 Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

E38 Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes.

- * Adquirir las bases para organizar y gestionar un servicio de documentación periodística en prensa, radio y televisión.

- * Analizar y representar los distintos géneros periodísticos en formatos documentales.

- * Concienciar de la relevancia de la documentación periodística en la construcción de la memoria social registrada.

Técnicas de Investigación en el Periodismo:

E14: Capacidad de análisis e interpretación de resultados e informes de investigación en comunicación.

E15: Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E21: Capacidad y habilidad para asimilar textos periodísticos como fuentes primarias de formación.

E31: Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.

E32: Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

E38: Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

Géneros y Estilos Periodísticos:

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E31. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión).

E36. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

E38. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

E40. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

Periodismo Científico y Ambiental:

E. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y géneros periodísticos más adecuados a esta especialización.

E. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E. Capacidad y habilidad para la aplicación de esta especialización periodística en los medios de comunicación tradicionales y en los nuevos soportes digitales.

E. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

E. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando los géneros y procedimientos periodísticos adecuados.

E. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo.

Redacción Periodística (prensa):

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

Escritura Creativa:

E22. Capacidad y habilidad para distinguir la intencionalidad de un mensaje comunicacional.

E27. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E35. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

E040. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

AGRADECIMIENTOS

María Enciso, la periodista que fue borrada de la historia culmina cuatro años de una preciosa carrera que me ha dado el título más bonito del mundo. Gracias a todas las personas que han confiado en mí, me han acompañado en el camino y me han hecho disfrutar de esta travesía tan bonita.

A Paco Baena, por confiar en mí, respetar desde el inicio la temática de mi proyecto y por enseñarme a amar la profesión. En segundo de carrera pronunciaste unas palabras en tu discurso que tengo grabadas en mi mente desde ese día: “por muy sacrificado e ingrato que sea el periodismo y por mucho que lo denigren, no dudéis ni sintáis vergüenza. Decid bien alto que sois periodistas, porque no hay nada más noble que el periodismo, cuando sin ánimo de fama, poder o enriquecimiento se trabaja para contar la verdad”. Gracias por ser un profesor tan generoso que se presta siempre a ayudar y muestra lo bonito que hay dentro del periodismo. Por transmitir esa alegría y amor por la profesión que tanta falta hace en la facultad y por supuesto por arrojar luz al futuro de esos jóvenes inexpertos que entramos en la universidad sin tener claro qué nos deparará. Ojalá en las universidades hubiese más profesores como tú que en vez de pintar un futuro oscuro, entregan a sus alumnos un abanico de colores con el que conseguir todo lo que se propongan.

A mis padres y a mi hermano, por confiar en mí incluso cuando ni yo misma lo hago.

A mi familia de RTV Marchena por respetar mi espacio y mis tiempos en estos últimos meses de carrera, por confiar en mí y por ayudarme, animarme y mostrarme lo bonita que es la profesión desde dentro.

A mis amigas, por estar ahí siempre que las necesito.

Y por supuesto a Mercedes, Teo, Alba, Adrián y Jota, mis compañeros de carrera y de vida. Gracias por acompañarme cada tarde en esta dura travesía y descubrirme lo bonito que es compartir la vida con personas que te apoyan y te animan. Que incluso en los momentos más duros, una merienda en el *Granier* o un ratito de charla en el coche lo arregla todo.

Gracias, gracias e infinitas gracias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeria is Different. “*Vega de Almería, hueles a romero de la serranía*” (María Enciso), (20 de febrero de 2020). Recuperado el 30 de mayo de 2022, de

<https://almeriaisdifferent.com/maria-enciso/>

Sevillano Miralles, A. (8 de marzo de 2014). *María Enciso, condenada al olvido*. Diario de Almería. Recuperado de

https://www.diariodealmeria.es/almeria/Maria-Enciso-condenada-olvido_0_786821760.html

Redacción. (19 de marzo de 2011). *El amargo exilio de María Enciso (I)*. Diario de Almería.

Recuperado de

https://www.diariodealmeria.es/almeria/amargo-exilio-Maria-Enciso_0_461354186.html

Redacción. (21 de noviembre de 2012). *Antonio Torres presenta su libro «Los primeros ojos de Andalucía. Génesis de la televisión»*. Diario de Almería. Recuperado de

https://www.diariodealmeria.es/ocio/Antonio-Torres-Andalucia-Genesis-television_0_645236150.html

Dellinger, M. A. (2004). *Los tres exilios de María Enciso*. JSTOR. (61-79)

Fernandez, Z. (s. f.). *La mujer: Pilar de la humanidad*. Rotary International [en línea].

Recuperado de <https://portal.clubrunner.ca/7988/stories/la-mujer-pilar-de-la-humanidad>

Garay, C. C. (8 de marzo de 2022). *Los avances en la igualdad de la mujer en España desde 1975*. National Geographic. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/03/los-avances-en-la-igualdad-de-la-mujer-en-espana-desde-1975>

Medina, A. (1987). *María Enciso, escritora almeriense del exilio. Estudio y antología*. Diputación Provincial de Almería.

Mejía Ruiz, C., y Piñeiro Domínguez, M. J. (2021). *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española del exilio* (1.ª ed.). Guillermo Escolar.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Las mujeres durante la II República*. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-ii-republica>

Sevillano, A. (13 de mayo de 2012). *María Enciso (y IV) Europa fugitiva*. Diario de Almería. Recuperado de https://www.diariodealmeria.es/almeria/Maria-Enciso-IVEuropa-fugitiva_0_587641862.html

Sevillano Miralles, A., y Torres Flores, A. (2012). *María Pérez Enciso: una poeta en el olvido*. Instituto de Estudios Almerienses.

Torres, A. (14 de diciembre de 2019). *María Enciso, la poeta del exilio*. La Voz de Almería.

Recuperado de

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/233/especial-80-aniversario-de-la-voz/183562/maria-enciso-la-poeta-del-exilio>

Torrús, A. (7 de marzo de 2016). *Breve historia de ocho mujeres imprescindibles y*

«*olvidadas*». Público. Recuperado de

<https://www.publico.es/politica/diez-mujeres-imprescindibles-y-olvidadas.html>

ANEXO

Transcripción de la entrevista a Lola Álvarez, experta en mujeres periodistas andaluzas a lo largo de la historia.

Tú sabes que para las mujeres que trabajaban y les pilló la guerra por medio, los cuarenta años de dictadura franquista fueron un campo absolutamente abonado para que se les olvidara completamente. La mayoría de las mujeres profesionales, en distintos hábitos, no solo en el periodismo, que trabajaban en la España de los años 20 o 30 eran de ideología republicana, eso quiere decir que cuando llega la Guerra Civil y gana la dictadura franquista, la mayor parte de ellas se exilian. Al exiliarse y luego tener nosotros aquí cuarenta años de oscurantismo absoluto y de prevalencia de tesis, se le da una perspectiva de la mujer absolutamente fascista, se les olvida completamente, pero no un olvido de sus coetáneos, un olvido amparado en su trabajo. Las mujeres desaparecieron en general porque se fueron las criaturas exiliadas y porque el franquismo dictaminó una losa de silencio. Eso hay que tenerlo en cuenta.

¿Tienes acceso a dónde escribiste? ¿En qué periódico escribiste?

Sí, era redactora del semanario *Sábado* y colaboradora de la revista de *Las Indias* y de *El Tiempo* en Bogotá, entre otros medios.

Lo que tendrías que buscar es en la prensa en la que hubiera colaborado intenta ver si esos medios están digitalizados, si tienes acceso a sus contenidos y hacer un análisis de contenidos, puede ser interesante.

¿La orientación que le vas a dar entonces, por lo que me cuentas, es por la faceta periodística, no? Y bueno, ¿cómo lo vas a trabajar?

Mi intención es hacerlo desde dentro, desde su vida. Ella se tuvo que exiliar y una de las tareas que tuvo fue llevarse a niños de padres comunistas para ponerlos a salvo en Bélgica. En su obra *Europa Fugitiva* relata el horror de la guerra y muestra en sus treinta estampas el desarrollo de esa huida. Entonces lo quiero hacer es hablar desde ahí, obviamente hablando también de su perspectiva periodística, pero me encantaría que el lector empatizase con ella. Como es un reportaje, lo que pretendo es apelar a los sentimientos del lector, porque además en cada uno de sus textos siempre está muy presente esa añoranza a España y a Almería.

Interesante, está muy bien. Es importante ahí también que subrayes su compromiso ideológico. Ella era muy afín al Partido Comunista de entonces y, dentro de lo que fue la ayuda para sacar en este caso a los niños, proporcionar esa ayuda a la gente, la solidaridad, algo que yo reseñaría sería su compromiso ideológico. ¿Cómo nace? ¿De dónde le nace? Es verdad que ella es de una familia de origen republicano, pero una cosa es ser republicano y otra cosa es ser comunista. Entonces, ¿cómo es posible? ¿cómo llega? porque podría haber tenido muchas opciones de compromiso igualmente válidas desde el republicanismo de Lerroux, Alejandro Lerroux o Partido Republicano hasta el Partido Socialista o el Anarquismo ya en los años 20, pero ella se decanta por el Partido Comunista ¿por qué?

Que se vaya de Almería ya me parecía obvio, ya se había ido Carmen de Burgos antes porque Almería era una asfixia pero ella se va chiquita, primero a Barcelona, allí contacta con grupos más de izquierda, pero me resultaría curioso y por eso te lo sugiero que analices ¿por qué se va? ¿por qué milita en el Partido Comunista?, ¿por qué su acercamiento al Partido Comunista? Y luego yo lo que haría sería analizar ese episodio digamos de su trabajo ayudando a los niños a salir. Eso seguro que está insertado dentro de una campaña específica del Partido Comunista. Entonces averigua desde el punto de vista de investigación histórica, el Plan de Ayudas a los Refugiados. En el fondo lo que busca es salvarles la vida en este caso a niños de la guerra, como otros niños que te habrán sonado que fueron a Moscú o a Rusia, los niños de la guerra que los llamaron luego, o algunos fueron embarcados hacia América Latina con sus padres, otros solos, etc. Fueron acogidos sobre todo en México y Argentina, en este caso van a Bélgica. Un poco por arañar detrás de ese convoy de niños, ¿eso quién lo monta? ¿es una cosa del Partido Comunista? ¿es una cosa del Frente Antifascista? ¿cómo llega ella ahí? Sería interesante averiguarlo aunque luego te pares a analizar más en detalle sus textos, lo que expresa, su visión del momento que vive España, su recuerdo y su añoranza como apuntaba.

Yo te sugiero que hagas dos pequeñas referencias. En primer lugar, ¿cómo es que llega esta muchacha de buena familia almeriense a militar en el Partido Comunista? Un partido que, como tú bien sabes, en esa época era eminentemente obrero, aunque algunos intelectuales formaran parte de él, pero era un partido que se nutría fundamentalmente en sus filas de trabajadores. ¿Cómo una niña de buena familia llega a militar ahí? No es un caso extraordinario, hay más casos pero, ¿nuestra María Enciso por qué? Y en segundo lugar, ese traslado de niños con el que ella se compromete, este convoy digamos que sale de España para salvar a estos niños, ¿quién lo organiza? ¿desde dónde sale? ¿forma parte de un plan

general de ayudar a salir del horror de la guerra a los niños? ¿quién lo dirige? ¿quién lo realiza? ¿cómo llega ella a eso? Y luego ya amplías todo el tema de sus crónicas y lo que tú quieras. Yo haría eso porque todo tiene un porqué. Ella va a eso por algo, y en este caso no creo que fuera enviada de ningún medio sino que va movida por un deseo personal de ayudar. Al menos eso creo yo, aunque tendrás que confirmarlo. Y ya que está allí lo cuenta porque claro es periodista, pero no va como enviada especial para acompañar a los niños. Me temo que ella va por convicción personal, para ayudar, para echar una mano como voluntaria, y ya que está allí lo cuenta. Eso me parecería que sería un tema a aclarar y sobre todo, si es así, subrayarlo.

Hasta hace relativamente poco pensaban que tenía un seudónimo que era Rosario del Olmo.

Lamentablemente eso es bastante común, yo suelo decir que las mujeres en la historia están por excepción o por olvido, y a veces cuando alguien ha destacado rápidamente hay otro que dice “será un tío”. Hay muchas que es verdad porque como tú sabes a las mujeres les estaba prohibido hasta comienzos de siglo firmar con nombre propio, ahí está el caso tan terrible de María Lejárraga. Una amiga mía acaba de sacar una película documental maravillosa con Laura Hojman que te recomiendo. Firmaban con nombre masculino porque sino no le dejaban escribir. Hombre a partir de los años 20, ya es algo que no se hacía mucho.

Yo creo que ahí hay mucha intencionalidad bastante misógina a la hora de decir que en realidad era un hombre. Esto es algo que se sigue dando hasta hoy. No sé si recuerdas el último premio planeta que se lo han dado a Carmen Mola y finalmente no era una mujer, eran tres hombres. Es lamentable, pero en fin. En la época se solía hacer porque a las mujeres les era muy difícil llegar a publicarlo, pero bueno en este caso, ya te digo, que en esa época te puedo garantizar que había muchas mujeres no solo firmando sino apareciendo en las manchetras como directoras, como propietarias y como fundadoras. Ya había mujeres.

A mí me llama también la atención que ella pertenezca a la Generación del 27 y en ningún momento se haya mencionado a ninguna mujer.

Claro, es igualmente misógino. El 27 es una entelequia. No hay un sitio que diga, aquí los del 27. Se ha denominado como miembros de la generación a quienes publicaron de manera relevante durante unos años, al igual que la generación del 98 con Unamuno, Galdós, etc. En el caso del 27 se da esa doble paradoja, que a veces ocurre, y sigue ocurriendo hoy en el que

en ámbitos intelectuales, que a priori los que consideramos como más abiertos o más progresistas, esconden comportamientos bastantes misóginos. En el caso de la generación del 27, hay toda una generación de mujeres. Maruja Mallo, que es una de las integrantes, las denominó las Sinsombrero porque no aparecen, pero no aparecen por dos razones: la primera porque sus propios compañeros, no valoran esa presencia, con la excepción de Lorca, Lorca sí, Lorca sí aparece en fotos con ellas, pero los demás no. Rara vez aparecen en tertulias o en fotos de homenajes, y cuando lo hacen, están arrinconadas en el fondo, apenas se les ve.

Por otro lado, la arquitectura de la historia, tanto de la literatura como del periodismo, sistemáticamente las ha condenado al olvido porque no eran dignas de figurar al lado de los orantes, al lado de un Lorca, al lado de un Machado. Que alguien me lo explique. Claro, cuando ahora empiezan las jóvenes filólogas a analizar los textos literarios de esas mujeres descubrimos que había muchas que le daban a Lorca dos vueltas. Hablo exclusivamente de la calidad literal. O que había pintoras que les daban tres mil pares de vueltas a los Romero de Torres por ejemplo. De hecho, hay una pintora en Córdoba que es coetánea de los Romero de Torres. Su pena fue que les ganó en innumerables certámenes de pintura, que exhibió en muchas más galerías y museos que Romero de Torres. Pero te hablo del doble, desapareció en el olvido, murió, absolutamente olvidada por todos. Ella es solo un ejemplo, mira a Maruja Mallo, o las mujeres que estaban detrás de los hombres como Zenobia Camprubí. Hay filólogos norteamericanos que están empezando a cuestionar que una parte importante del legado poético de Juan Ramón Jiménez era de Zenobia, algo curioso, o que detrás de Rafael Alberti había una María Teresa León. Acaban de publicar ahora el reconocimiento, las obras poéticas de Teresa León hay filólogas amigas mías que me han dicho “es mejor que Alberti”.

Había una conmiseración hacia el mundo femenino. Era una generación que parecía más progresista, te recuerdo que Alberti era miembro del Partido Comunista, abierto, de izquierda. Pero finalmente eran todos unos machos alfas como lo son unos cuantos. Entonces eso sería interesante, a ver lo tuyo va a estar más focalizado, pero yo te sugeriría que la enmarques dentro de una posible persistencia en la perspectiva histórica, la de ningunear la presencia de mujeres. Esa es la raíz realmente de su olvido. Yo con mis directoras estoy haciendo ese esfuerzo. Las investigo con coraje, las investigo porque me parece que hay que hacerles justicia, las investigo porque yo ya estoy terminando mi vida profesional, aunque aun me quedan algunos años más, y quiero darles luz, quiero decirles a este gremio infame de periodistas machistas que poblaron la segunda mitad del siglo XX español y la primera mitad

de este siglo XXI que nunca ha habido tantas mujeres periodistas directoras como hubo en el XIX y en los comienzos del XX. ¿Qué pasó después? Sí, cuarenta años de silencio. Primero hay más periodistas dirigiendo periódicos, fundando periódicos y siendo propietarias de periódicos que todo lo que llevamos de siglo XX y de siglo XXI. Es algo alucinante. Y sus nombres alucinantemente no los encuentro en los libros oficiales, revisiones bibliográficas de periodistas andaluces, españoles o sevillanos. Mujeres que las he encontrado porque llevo mucho tiempo en la hemeroteca, llevo mucho tiempo investigando y luego me voy a los clásicos, por ejemplo en la historia de la prensa hay varios manuales que son clásicos donde no hay mujeres, no aparecen y tú dices ¿perdona? A ver, un ejemplo nada más para que te ubiques Yasmín. En 1854, una señora en Cádiz, con su dinero y el de su marido, montó un semanario, una revista semanal. Esa revista llega a ser la de mayor tirada de España y una de las tres más publicadas en Europa. Se distribuye no solo en España, sino también en el ámbito hispano: México, Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Esa revista que se llama Cádiz llega a estar vigente durante 7 u 8 años, ninguna historia del periodismo habla de su directora, ninguna, no aparece, no existe. Solo un individuo infame, que publica un libro titulado Bibliografía de periodistas españoles del siglo XIX, habla de ella como una poetisa de mediano talento. Y tú dices ¿perdona? Este libro lo estás publicando en 1901 rescatando a periodistas como por ejemplo el director del Albaceteño, el director del Diario de Aguadulce, o sea cosas nimias, periódicos de pueblo. Mi querida amiga Patrocinio de Biedma no aparece, no existe, pero no existe ella, como no aparecen otras dos que les tengo un amor infinito, que me parecen unas precursoras que también dirigen un par de revistas. De esas dos habla, una no existe y la otra dice que es una joven poetisa, ¿perdona? Esa joven poetisa ha publicado ya cinco revistas.

Entonces Yasmín, me indigna esto porque me parece injusto que en la historia del periodismo, que es lo que yo controlo. Por este motivo, intento decírselo a mis alumnas y a mis alumnos porque algunos chicos también, están investigando para sacarlas a la luz porque hay que hacerle justicia. Entonces lo que tú vas a hacer con Enciso me parece que está en la misma onda.

Sí, sí, totalmente yo busco exactamente lo mismo que estás diciendo tú, hacerle justicia y que todas las obras que ella tiene y su grandísimo talento, salga a la luz y la gente lo vea.

Claro, que se dé a conocer. Pues te doy la enhorabuena porque ya ves que estamos en el mismo equipo trabajando.