

TRABAJO FIN DE GRADO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Facultad de Comunicación. Grado en Comunicación Audiovisual.



QUITA ESA CARA. GUIÓN DE UN LARGOMETRAJE.

Joaquín Alonso Gómez

Dirigido por Inmaculada Gordillo Álvarez

Sevilla, 2022

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Proyecto	4
2.1. Justificación	4
2.2. Referencias personales	4
2.3. Referencias cinematográficas	5
2.4. Otras referencias	7
2.5. Género	8
2.6. Título	8
3. Proceso	9
3.1. Personajes	9
3.2. Estructura y tramas	15
3.3. Metodología de trabajo	15
3.4. Etapas de escritura del guion	16
4. Resultado	18
4.1. Principales valores del guion	18
5. Bibliografía	19

INTRODUCCIÓN

Descripción, idea y descartes

Quita esa cara consiste en la redacción del guion literario de una obra cinematográfica de ficción con duración aproximada de una hora y veinte minutos. El largometraje se compone de tres historias: *Flores a Silvio*, *Qué difícil nos lo pones* y *Peluqueras*.

La idea base surgió de un conglomerado de circunstancias, anécdotas y consideraciones personales que me llevaron a reflexionar sobre como las acciones individuales pueden llegar a influenciar y modificar una realidad ajena. Las decisiones que tomamos día a día, desde las más simples hasta las más complejas, son capaces de alterar las acciones de terceros siendo nosotros, la mayoría de las veces, completamente ajenos. Se pretende demostrar que una historia tiene el poder de contar miles de historias más.

En los inicios del curso, cuando nada estaba decidido y la temática de mi Trabajo Fin de Grado no era definitiva, fueron varias las opciones que por aquel entonces barajé. No era un proyecto de carácter creativo lo que primero tenía en mente. Al principio, estaba seguro de que acabaría realizando un trabajo de investigación para el que tenía pensando varios asuntos de estudio, como la representación de la violencia en la ficción audiovisual española o la evolución del *thriller* español. Aun así, la posibilidad de un trabajo creativo estaba en el aire y tenía claro que, si acababa por hacer un TFG de esta índole, sería un guion literario.

Tras días de meditación, finalmente decidí que acabaría llevando a cabo un proyecto creativo. Concluir una carrera universitaria de tanta carga artística con un trabajo de investigación no me convencía, así que la decisión ya estaba tomada, realizaría el guion de una película.

PROYECTO

Justificación

La creación de historias, personajes y mundos siempre ha sido algo que ha captado mi atención. Sin embargo, siempre lo he llevado a cabo en pequeños formatos tales como relatos cortos o guiones de cortometrajes. Nunca me había lanzado a la aventura de escribir algo más largo y complejo, que conllevara más dedicación, tiempo y trabajo, lo que no quiere decir que no me lo hubiese planteado. Por eso mismo vi en el TFG una oportunidad donde volcar mi imaginación y poder desarrollar y dar fin a una idea que llevaba patrullando mi cabeza una larga temporada.

El guion es elemental. Como punto de partida, condiciona toda la cinta a producir; elenco, presupuesto, escenarios, etc. Es el soporte fundamental para el director y el resto del equipo. Sin guion, no hay película. Y no hablo solo de los guiones meditados una y mil veces a lo largo de varios años, también de los realizados de forma espontánea. Que el guion no esté plasmado en un papel, no significa que no exista. Jonás Trueba declaraba en una entrevista que parte de sus películas eran fruto de la improvisación durante el rodaje, construían la historia al momento. En mi opinión, esto no quiere decir que rodasen sin guion, sino que lo confeccionaba allí mismo. El guion es la idea o el conjunto de ideas en sí, da igual el soporte o el formato donde se vierta, y cada individuo lo realiza de la manera con la que más se sienta cómodo. El guion no es el trozo de papel, es todo lo que lleva detrás: experiencias, iniciativas, hábitos, influencias, sentimientos, imaginación, sensaciones, solo por poner algunos ejemplos.

Referencias personales

Aunque la imaginación y las referencias artísticas y culturales han sido imprescindibles, los cimientos de este guion son, sin duda, una gran cantidad de experiencias, tanto propias como ajenas, que he ido recolectando a lo largo de numerosos años. Experiencias que han acabado dando forma a situaciones y diálogos retratados en el guion. Al fin y al cabo, es algo inevitable a la hora de escribir. Las historias están impregnadas de la personalidad del autor, en mayor o menor medida.

Referencias cinematográficas

Algunas por su narrativa, otras por los temas a tratar o su estética, todas han aportado su grano de arena. Aunque con influencias generales, claro está que cada parte del guion disfruta de las suyas propias.

Las dos cintas más influyentes, sobre todo a nivel estructural, fueron *Mystery Train* (Jim Jarmusch, 1989) y *21 gramos* (Alejandro González Iñárritu, 2003). El modo en el que ambas películas consiguen unir tres historias aparentemente independientes me fascinó. Personajes tan distintos entre sí conectados por, al fin y al cabo, hechos fortuitos, logrando crear una sensación muy satisfactoria al observar el punto en el que se unen. En cuanto a referentes por relato, tenemos los siguientes:

Referencias de *Flores a Silvio*. *Solas* (Benito Zambrano, 1999) y *AzulOscuroCasiNegro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2006). Dos largometrajes que hacen un maravilloso retrato de la soledad, tanto de la tercera edad como de personajes más jóvenes.



Figura 1. Fotograma de *AzulOscuroCasiNegro* (2006).

Referencias de *Qué difícil nos lo pones*. *Salto al vacío* (Daniel Calparsoro, 1995), *El mundo es nuestro* (Alfonso Sánchez, 2012) y *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo, 2016). Una mezcla un tanto extraña, pero así es como considero yo este segundo relato, una aleación de humor y violencia enmarcado dentro de un ambiente sórdido en el que los personajes tratan de encontrar un rayo de esperanza. Por eso mismo, considero los escenarios de la

cinta de Calparsoro, el humor y la crítica de *El mundo es nuestro* y la venganza de Raúl Arévalo los principales ingredientes con los que confeccioné este cóctel.



Figura 2. Fotograma de *Salto al vacío* (1995).

Referencias de *Peluqueras*. *Hola, ¿está sola?* (Icía Bollaín, 1995), *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) y *Fucking Åmål* (Lukas Moodysson, 1998). Filmes que destacan por el sentimiento de huida de sus protagonistas. De un barrio o de una ciudad, querer desaparecer y empezar de nuevo. Ahuyentar el pasado y buscar un futuro mejor es la principal motivación de las protagonistas de este tercer y último relato.



Figura 3. Fotograma de *Barrio* (1998).

Algunas menciones honoríficas son *Paper Moon* (Peter Bogdanovich, 1973), *Le diable probablement* (Robert Bresson, 1977), *Messidor* (Alain Tanner, 1978), *La estanquera de Vallecas* (Eloy de la Iglesia, 1987), *Fallen Angels* (Wong Kar-Wai, 1995), *Mommy* (Xavier Dolan, 2014) y *Tarde para morir joven* (Dominga Sotomayor, 2018).

En conclusión, las referencias e influencias son bastantes dispares, desde el cine de autor hasta el drama social, pasando por el cine quinquí, independiente, las *road movies* o el *thriller*.

Otras referencias

Dos novelas, *Películas tristes* de Mark Lindquist y *En la carretera* de Jack Kerouac. Ha sido imposible no influenciarme de, posiblemente, mis libros favoritos. Su tono, sus temáticas y, sobre todo, sus personajes. Mientras que Zeke, pesaroso protagonista de *Películas tristes*, fue fundamental para la concepción de Zahara, Neal Cassady, o Dean Moriarty —según la versión—, coprotagonista de *En la carretera*, fue esencial a la hora de crear a José.

Las fotografías de Derek Ridgers y Janette Beckman, eternos retratistas de la contracultura punk y *skinhead* inglesa, y las instantáneas de Josh Kern, que consigue captar la esencia de la juventud en cada una de sus imágenes, fueron también grandes fuente de inspiración a la hora de imaginar la estética y la ambientación.

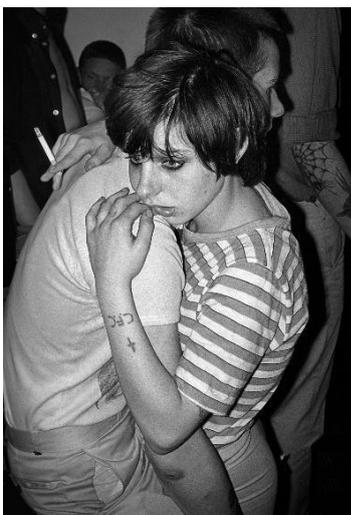


Figura 4. House party, Stoke Newington, 1981. Derek Ridgers.



Figura 5. Fotografía del proyecto Fuck Me. Josh Kern.

Género

La base de los relatos y las temáticas expuestas son completamente dramáticas: desempleo, abuso, violencia, etc., pero el modo en el que todo el asunto ha sido tratado no es necesariamente trágico, o al menos, eso he intentado. Procuré buscar un equilibrio entre el drama y la comedia, la tristeza y la risa, quitarles peso a las escenas trágicas —el funeral del primer relato, por ejemplo—, para evitar el sentimentalismo fácil, sin dejar de lado escenas algo más tensas o conmovedoras. Por eso mismo, aunque el género que imbuye la obra es el drama, no definiría el guion como íntegramente dramático.

La película en sí misma es una amalgama de todo el cine que me gusta. Drama familiar, cine social, de atracos, *coming-of-age*, comedia, todo combinado con temas como el arrepentimiento, la juventud o la muerte.

Título

A decir verdad, la razón de título no es muy profunda. Escogí *Quita esa cara* por ser una de las últimas frases del guion y por el sentido en el que el personaje de Zahara la dice, ya que creo que el arrepentimiento es algo marcado durante toda la historia. El remordimiento de poder haber hecho, o no, otra cosa, rectificar y deshacer lo ocurrido. Reparar tu realidad, cambiando a su vez la del resto. Además, me gustan las películas en las que descubres el porqué del título en sus instantes finales.

Al principio, mi idea era titularlo con un término que hiciese referencia a un gran y ruidoso grupo de personas, que reflejara todos los individuos que hay en el mundo y como nos afectamos unos a otros. Algunas de las palabras que tuve en cuenta fueron algazara, bandada, jarana, jaleo, tiberio, trápala o zarabanda. Finalmente, descarté esta opción.

PROCESO

A continuación, nos adentraremos en las entrañas del guion y de su proceso creativo. Lo que iba a ser y lo que acabó siendo, personajes, ideas, y metodología de trabajo.

Personajes

SANDRA CALLEJO LASA

Físico. Mujer. Treinta y tres años. Pelo largo, castaño, casi siempre recogido en un descuidado moño. Nariz arqueada y orejas pequeñas. Complexión normal.

Breve biografía. Su padre, natural de Sevilla, emigró a San Sebastián, País Vasco, durante la dictadura franquista en búsqueda de oportunidades laborales. Allí conoció a su mujer y madre de Sandra, que murió en el parto. A las pocas semanas de la desgracia, Sandra y



Figura 6. Silvia Acosta en Una vez más (2019).

su padre regresaron a Sevilla. Sandra ha vivido en la capital andaluza toda su vida. Después de superar la enseñanza obligatoria, comenzó a trabajar haciendo encuestas. Años más tarde, cuidó de su vecina de arriba, de casi noventa años, que murió al poco tiempo después. Desde ese momento, comenzó a encadenar trabajos relacionados con la asistencia y cuidado de personas mayores.

Su padre le contó todo lo que sabía de su madre. Asimismo, a veces era tan callado y poco expresivo, que sentía que llegaba a ignorarla. Aunque esto le enfadaba, aprendió a convivir con ello. De él heredó la pasión por la música. Murió en 2004, dejando a Sandra sola en el apartamento donde siempre vivieron. Ella es la única persona viva por descendencia paterna.

Entró en la asociación vecinal de la Sala Moca gracias a Candela, una antigua compañera de trabajo con la que no perdió el contacto.

ELENA RODRÍGUEZ ROJAS

Físico. Mujer. Cuarenta y un años. Pelo castaño por los hombros. Ojos almendrados. Ojeras. Complexión normal.

Breve biografía. Sus padres peleaban continuamente por temas que ella, a su corta edad, no entendía. Terminaron por divorciarse cuando su hermano, Juanjo, y ella, eran adolescentes. Realmente, ninguno de los dos se preocupó por sus hijos. Tras el divorcio, los hermanos no volvieron a saber de su padre. Por otra parte, Paz, su madre, intentó que crecieran en el ambiente más normal posible, aunque ella no contribuía mucho a ello. Desaparecía días enteros sin explicación y evitaba hablar del tema, tanto que sus hijos desistieron.

Igualmente, Elena se divorciaría de su marido a la edad de treinta y cinco años, mudándose con su madre, que ya empezaba a necesitar cuidados. Juanjo, con quien se ha ido distanciando poco a poco, vive en Málaga con su mujer.

Es bastante insegura en cuanto a las relaciones sentimentales. Considera que necesitan una gran cantidad de responsabilidad y compromiso que, con la mayoría de gente, le cuesta acatar. Sin embargo, siempre ha querido encontrar alguien con quien conectar, disfrutar y pasar el tiempo, y no necesariamente de manera romántica.



Figura 7. Lola Dueñas en Os fenómenos (2014).

SALVADOR CEREZO IGLESIAS

Físico. Hombre. Cuarenta y dos años. Rostro afligido. Pelo corto, barba descuidada y cejas pobladas. Algo robusto.

Breve biografía. Su madre era cajera de supermercado y, cuando se veían muy apurados, robaba del trabajo, hecho que ocultaba a sus hijos. Su padre era ayudante de carpintería en un pequeño taller. Debido al trabajo, sus padres apenas estaban en casa. El tiempo que permanecía en el apartamento lo pasaba

con su hermana pequeña y su hermana mayor. Esta última solía traer a muchos de sus amigos a casa, de tal manera que Salva creció en un ambiente más “adulto”, presenciando y adoptando actitudes y pensamientos precoces para su edad.

José es su amigo de la infancia. Fueron juntos al colegio y al instituto. No obstante, se conocen casi desde su primer día de vida. Sus padres coincidieron en el hospital, donde de José dio a luz un día después que la madre de Salva. No solo pasaban el día juntos en la escuela, sino que aprovechaban la proximidad de sus viviendas para quedar y hacer gamberradas.

El dinero era algo que no sobraba, por lo que, al igual que su hermana mayor, comenzó a trabajar desde muy joven. Ha ido de empleo en empleo sin nunca encontrar algo estable. Actualmente trabaja, sin contrato, como jornalero en una plantación de melocotones.

Carmen, su esposa, era compañera de trabajo de su madre. Salva la conoció cuando un día su madre se dejó la cartera en casa y este tuvo que ir a llevársela al supermercado. Hoy en día vive con ella y sus dos hijos, Irene, una adolescente de dieciséis años y Raúl, de tan solo nueve, justo frente al edificio de José.



Figura 8. Raúl Jiménez en Tarde para la ira (2016).

JOSÉ ÁNGEL PEÑAS SOTO

Físico: Hombre. Cuarenta y dos años mal llevados. Rostro tosco y pelo corto. Ojos pardos. Una cicatriz que le atraviesa la sien izquierda.

Breve biografía. Su padre sufría de alcoholismo. De vez en cuando se involucraba en alguna pelea callejera que José presenciaba desde la ventana de su cuarto. Para su padre, la violencia era a veces la forma de lidiar con algunos problemas. A pesar de todo, el ambiente en casa era normal. Por muy agresivo que fuese su padre afuera, dentro de casa jamás les tocó a su madre o a él.

Siempre faltaba el dinero, pero sus padres lucharon constantemente por mantener una vida digna. José heredó de sus padres la importancia de la familia, algo que, en palabras textuales de su padre, “se debe de proteger en incluso en la muerte”. Tales palabras le calaron tanto que, en su propia comunión, llegó a apuñalar con un tenedor en el hombro a un chico que se burló de su familia y de la de otros compañeros.

Su padre murió de cirrosis a los cuarenta y siete años. Actualmente vive con su madre en el mismo apartamento en el que se crio. Ella recibe la pensión de viudedad. Su último empleo fue de vigilante en el cementerio.

Considera a Salva su hermano. Fueron al mismo colegio, instituto e incluso han coincidido en algunos trabajos. Se ve muy a menudo con él y Carmen.

Pasó seis meses en la cárcel por dos delitos de lesiones tras herir a varias personas en una pelea callejera.



Figura 9. Pablo Derqui.

LEONOR PARDO MUÑOZ

Físico: Mujer. Cincuenta y ocho años. Cara redonda y nariz carnosa. Una larga melena que no se ha cortado en muchos años. Ojos castaños y lunar en la mejilla izquierda.

Breve biografía. Natural de Encinasola, Huelva, fue la cuarta de cinco hermanos. Aunque su padre era creyente, nunca fue muy practicante. Sin embargo, en la escuela la religión tenía mucho peso, lo que marcó

plenamente su adolescencia. Su familia era tan numerosa que muchas veces se sentía fuera de lugar, lo que impulsó su búsqueda de una nueva familia y su decisión de ingresar como monja en un monasterio.

A través de varios contactos dio con una orden en Sevilla a la que se acabó incorporando. Su padre y hermanos le suplicaron que no lo hiciera. Finalmente, internó en el convento a la edad de veintiséis años. En ese momento, su padre y tres de sus hermanos cortaron la relación con ella. Únicamente veía a su hermano menor, que se mudaría años más tarde a Sevilla.

Entrando en los cincuenta empezó a tener dudas sobre la vida monástica y los mandatos de la Iglesia, hasta tal punto de plantearse dejarlo. Cada año era más infeliz allí dentro.

Actualmente, a pesar de haber dejado la rutina monástica, sigue creyendo en Dios, aunque ya no es practicante. Toda esta experiencia le ha creado una cierta aversión por los ritos, prefiriendo vivir el cristianismo de una forma más personal.



Figura 10. Adelfa Calvo en El autor (2017).

ZAHARA SILVA GÓMEZ

Físico. Mujer. Veinte años, flaca, ojos verdosos. Pelo oscuro a la altura del cuello. Pendientes de aro. Una marca de nacimiento en la parte trasera de la cabeza.

Breve biografía. Zahara ha crecido en un ambiente de indiferencia total. Sus padres apenas le tenían en cuenta. Convivía con ellos, pero vivía sola. Esto la hizo una persona muy independiente. El problema vino cuando la

indiferencia paternal mutó en resentimiento y antipatía. El ambiente doméstico era insoportable y las peleas constantes. Aunque no era mala estudiante, repitió tercero de la ESO justo por ese motivo. Zahara decidió marcharse de casa cuando su madre pasó de la violencia verbal a la violencia física.

La única persona con la que se comunicaba de su familia era su tío por parte de madre. Zahara le llamaba siempre a través de una cabina telefónica. Cuando le contó que se marchaba de Huelva, su tío le ofreció su casa. Aun así, Zahara no le ha contado los motivos de su huida para no preocuparle.

Aunque es una chica extravertida y sociable, no le gusta hablar de ella misma. Evita exteriorizar sus problemas y suele expresar sus sentimientos con actos más que con palabras. Es bastante impulsiva.



Figura 11. María Morera.

Estructura y trama

El largometraje está estructurado en tres relatos enlazados por hechos arbitrarios, concibiendo una sensación causa-efecto. Cada uno de ellos es consecuencia del anterior, es decir, el tercero sería imposible sin el segundo y el primero, de la misma manera, no se habría dado sin el primero. Cada parte consta de una trama y unos personajes propios.

Todo empieza con Sandra, una treintañera integrante de una asociación vecinal que es contratada para cuidar de Paz, una anciana que convive con las graves secuelas de un infarto cerebral y cuya hija, Elena, no puede hacerse cargo a tiempo completo. La casualidad hará que nuestra protagonista descubra una de las antiguas pasiones de Paz, la estrella de rock Silvio Fernández Melgarejo. De esta manera, Sandra, con la ayuda de Elena, se embarcará en una búsqueda de los discos de la mítica leyenda sevillana.

Las chichas conectarán con la siguiente trama en el momento en que compren en el mercadillo “El Jueves” dos estatuas, llevadas allí por nuestros nuevos protagonistas, José y Salva. Este último sufrirá una caída que le conllevará la expulsión de la plantación donde trabajaba sin contrato. En consecuencia, él y José emprenderán una odisea para buscar empleo y, a pesar de encontrar uno, las críticas circunstancias bajo las que ambos se encuentran los llevarán al atraco de una joyería.

De esta manera, enlazarán con la tercera y última historia. En el atropello de los atracadores durante su huida, Leonor, una monja de casi sesenta años, verá una señal que le alentará a tomar una decisión que llevaba años considerando, abandonar la vida monástica e ir a visitar la tumba de su padre al pueblo donde nació, Encinasola. Allí conocerá a Zahara, una veinteañera que huye de casa de sus padres y con la que entablará una bonita relación.

Metodología de trabajo

Me basé en experiencias, tanto personales como ajenas, pero también, claro está, de imaginación, y para estimularla me dedicaba a hacer básicamente estas cuatro cosas: leer periódicos y libros, visionar películas, salir a la calle y escuchar.

De hecho, la primera parte se me ocurrió después de una pequeña anécdota que tuve con un amigo y una amiga. Daba un paseo con ellos cuando pasamos por la calle Heliotropo. A pesar de haber pasado decenas de veces por ahí, nunca ninguno nos habíamos

preguntado qué significaba aquella palabra. Por eso, intentamos descifrar su significado sin mirarlo en Internet o un diccionario. Todo eso derivó en conversaciones sin sentido que no llevaron a ningún lado, haciendo que nos olvidáramos del tema al día siguiente. Aun así, a las pocas semanas, y de sorpresa, nuestra amiga nos envió un correo en el que, después de una indagación, nos explicaba el significado, tanto de heliotropo como de su sufijo tropo. Fue esa palabra y la búsqueda de mi amiga las que inspiraron mi primera historia, tanto es así que la antigua sala de conciertos al principio iba a situarse en la calle Heliotropo.

Con esto quiero expresar que, aunque me hayan inspirado películas, libros, etc., al fin y al cabo, son las experiencias de mi día a día de donde más material he podido sacar, sobre todo para las bases de las narraciones. Fijarme en las personas, cómo hablan, cómo se comportan, escuchar sus anécdotas e historias, todo ha contribuido a lo que es actualmente mi trabajo. Evitaba no forzarme a crear, en el sentido de sentarme exclusivamente a pensar en ideas para el guion. Muchas de ellas se me ocurrieron mientras realizaba otras actividades e incluso mientras redactaba partes del proyecto que ya tenía claras.

En cuanto al proceso de creación de ideas, mi metodología de trabajo no era una rutina fija e inalterable. Al principio, todo era mucho más variable. Cuando los argumentos fueron moldeándose y toda la historia estuvo perfectamente decidida, ya sí adapté un hábito de constancia a la hora de escribir, ya fuese el tratamiento, la escaleta o el guion definitivo.

Etapas de escritura del guion

Como declaré en las primeras páginas, la idea de este largometraje se llevaba bastante tiempo cocinando en mi cabeza. Tanto es así, que ya tenía las bases de dos de las tres partes. Me faltaban tanto el primer relato como los nexos entre ellos. En cuando decidí que presentaría el guion como TFG, comencé a pensar en la primera historia.

Cuando los cimientos y el argumento principal de las tramas quedaron definidos, mi siguiente paso fue el desarrollo de los personajes. Le di a los protagonistas un nombre y un pasado, un pasado que me ayudara a comprenderlos y a hacerlos más reales.

Una vez contruidos los personajes, empecé la redacción del tratamiento. De algunas ideas originales quedaron solo resquicios en las versiones finales. El atraco iba a ser

inicialmente a una gasolinera, Zahara saldría en el primer relato, José coincidiría con Mariano en un cementerio, y así podría continuar con multitud de modificaciones. Pero sin duda, el cambio más drástico fue el del relato final. Lo que iba a ser una *road movie* protagonizada por dos hermanos derivó en una historia de amistad entre una monja y una adolescente. Finalicé el tratamiento de las primeras dos partes y, como en ese momento sabía que cambiaría la historia final, pero no de qué forma, decidí elaborar la escaleta de lo que llevaba hecho hasta el momento mientras pensaba en cómo resolver la parte restante. Durante su realización hubo también varias alteraciones: añadí la trama de Mateo, reformé por completo la primera escena, los diálogos en el Bar Julián, etc.

Ya con el visto bueno de la profesora, inicié el tratamiento del tercer relato para más tarde transcribirlo al formato escaleta. Aunque la historia de este se me ocurrió al ver una monja por la calle, usé varios artículos para documentarme que se recogen en la bibliografía. Una vez todo homogeneizado y revisado, empecé la escritura del verdadero guion. Realmente, lo único que faltaba era dialogar las escenas. Sin duda fue una de las cosas que más me costaron, a pesar de, incluso, tener algunas conversaciones pensadas previamente.

Con los diálogos terminados, repasé una y otra vez el guion en busca de erratas o potenciales cambios. Realmente, en cada revisión siempre tenía algo que modificar o mejorar.

Todo este proceso fue compaginado con la lectura de dos guiones literarios que pude sacar de la biblioteca de facultad, *Princesas* (Fernando León de Aranoa, 2005) y *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006).

RESULTADO

Principales valores del guion

La capacidad de influencia que tenemos los unos en los otros. Cómo una persona es capaz de cambiar la vida de otra sin darse cuenta. Y para ello no hace falta ser alguien extremadamente importante o una figura relevante en la sociedad, sino personas como tú o como yo. Entre todos nos construimos y reconstruimos en un permanente proceso de causa y efecto. Podemos estar ligados y relacionados con gente a la que ni conocemos ni conoceremos nunca.

Las personas corrientes también tienen historias que contar. Hombres y mujeres con los que nos cruzamos en la calle, el supermercado, o la universidad, la gran mayoría atesoran experiencias dignas de una película o una novela. Y no necesariamente esas vivencias son algo espectacular o asombroso. Aunque suene contradictorio, la cotidianidad es a su vez extraordinaria.

La belleza de lo ordinario. Todo lo que nos rodea en nuestro día a día y edifica nuestras vidas. No nos paramos a observarlo porque ya estamos acostumbrados a ello, o eso pensamos, pero siempre hay algo, algún detalle, que puede hacernos salir de nuestras rutinas un instante, o incluso para siempre.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos

- Alguacil Martínez, C. & Fansa Fernández, F. (4 de marzo de 2021). Jornaleros de Jaén: la cara B de la capital del oro líquido. *Actualidad Humanitaria*. <https://actualidadhumanitaria.com/jornaleros-de-jaen-la-cara-b-de-la-capital-del-oro-liquido/>
- Carmona, M.J. (26 de agosto de 2016). Explotados en el “paraíso”. *Diario Público*. <https://www.publico.es/sociedad/explotados-paraiso.html>
- Korn, K. (23 de febrero de 2022). Era monja de clausura, dejó los hábitos y ahora es escritora: “La vida del convento me elevaba hasta que se convirtió en algo opresivo”. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/revista-ohlala/era-monja-dejo-los-habitos-y-ahora-es-escritora-la-vida-del-convento-me-elevaba-hasta-que-se-nid23022022/>
- Renunciar a los votos fue como sacarme la piel. (16 de agosto de 2013). *Clarín*. [https://www.clarin.com/sociedad/renunciar-votos-sacarme-piel_0_S1ONmSiPQx.html#:~:text=Marcela%20Simonetti%20\(42\)%20fue%20monja,Mir%C3%A1%20el%20video.](https://www.clarin.com/sociedad/renunciar-votos-sacarme-piel_0_S1ONmSiPQx.html#:~:text=Marcela%20Simonetti%20(42)%20fue%20monja,Mir%C3%A1%20el%20video.)

Libros

- Almodóvar, P. (2006). *Volver*. Ocho y Medio.
- Bonitzer, P. y Carriere, J.C. (1991). *Práctica del guion cinematográfico*. Paidós.
- Kerouac, J. (2008). *En la carretera. El rollo mecanografiado original*. Anagrama.
- León de Aranoa, F. (2005). *Princesas. Guion literario escrito por Fernando León de Aranoa*. Ocho y Medio.
- Lindquist, M. (1987). *Películas tristes*. Anagrama.

Películas

- Arévalo, R. (Director). (2016). *Tarde para la ira*. La Canica Films, RTVE.
- Bogdanovich, P. (Director). (1973). *Paper Moon [Luna de papel]*. Paramount Pictures; Saticoy Productions.

- Bollaín, I. (Directora). (1995). *Hola, ¿estás sola?*. Canal+ España; Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L.; Producciones La Iguana S.L.; TVE.
- Bresson, R. (Director). (1977). *Le Diable probablemente* [*El diablo probablemente*]. Gaumont.
- Calparsoro, D. (Director). (1995). *Salto al vacío*. Yumping Films Productions; Canal+ España; Filmanía S.L.; Fernando Colomo P.C; RTVE; Siurell Producciones Cinematográficas.
- De la Iglesia, E. (Director). (1987). *La estanquera de Vallecas*. Ega Medios Audiovisuales.
- Dolan, X. (Director). (2014). *Mommy*. Metafilms.
- González Iñárritu, A. (Director). (2003). *21 Grams* [*21 gramos*]. This is That; Y Productions.
- Jarmusch, J. (Director). (1989). *Mystery Train*. JVC Entertainment Networks.
- Kar-Wai, W. (Director). (1995). *Duo luo tian shi* [*Fallen Angels*]. Chan Ye-Cheng; Jet Tone Production.
- León de Aranoa, F. (1998). *Barrio*. Sogetel; MGN Filmes; Elías Querejeta Producciones.
- Moodysson, L. (1998). *Fucking Åmål*. Memfis Film; Zentropa Productions; Film I Väst; SVT Drama Göteborg; SVT; Svenska Filminstitutet, Det Danske Filminstitut.
- Sánchez Arévalo, D. (Director). (2006). *Azul Oscuro Casi Negro*. Tesela P.C.
- Sánchez, A. (Director). (2012). *El mundo es nuestro*. Mundo Ficción; Jaleo Films; Canal Sur.
- Sotomayor, D. (Directora). (2018). *Tarde para morir joven*. Cinestación; RT Features; Ruda Cine; Circe Films.
- Tanner, A. (Director). (1978). *Messidor*. Citel Films; Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision; Action Films; Gaumont.
- Zambrano, B. (Director). (1999). *Solas*. Maestranza Films.

Vídeos

- Antena 3 Noticias. (15 de enero de 2014). *A Fondo – Atraco S.L.* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IxpD0-o9AQ&ab_channel=Antena3Noticias
- josejam1. (18 de abril de 2011). *BARCELONA-ATRACO A UNA JOYERÍA* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NprAfVXL7Ek&ab_channel=josejam1
- Melocotón De Cieza. (18 de junio de 2014). *Melocotón de Cieza en Comando Actualidad* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xTCm72tCZnM&ab_channel=MelocotonDeCieza
- RTVE. (9 de agosto de 2011). *Disturbios en Londres: la violencia se extiende a otras ciudades de Inglaterra* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VXeeo0XNZa8&ab_channel=RTVE
- Viveros Poza. (26 de julio de 2019). *Viveros Poza – Jesús Poza nos muestra como se recoge el Melocotón* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G1CT1xZiW9Y&list=TLPQMDMwNjIwMjIjO41pZabbRw&index=3&ab_channel=ViverosPoza