



TRABAJO FINAL DE GRADO

Grado en Periodismo – Facultad de Comunicación

Atilano Coco Martín: el olvido de la memoria

Autora: Alba Sáez Peralta

Dirección: Dra. María Inés Méndez Majuelos

Curso 2021-2022

Martes, 14 de junio de 2022

A Inés, la tutora de este Trabajo Fin de Grado, por apostar por mi idea desde el principio y haberme dejado volar por una de las cosas que más me gustan y por la que es necesario luchar;

A mi padre, a mi madre, a mi hermana y a Javi, sobre todo, por aguantarme, pero también por haberme empujado siempre a hacer lo que me gusta y gracias a ello haber encontrado una vocación;

A mis compañeros de viaje: Mercedes, Yasmín, Teo, Adrián, Jota y Rosa, por haberme hecho vivir los mejores cuatro años de mi vida y haberme acompañado en cada paso que he dado en esta etapa;

Y a todas las personas que luchan para que la memoria no caiga en el olvido.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TRABAJO.....	1
3. OBJETIVOS.....	2
4. METODOLOGÍA.....	2
4.1. GÉNERO PERIODÍSTICO ESCOGIDO.....	2
4.2. REVISIÓN DOCUMENTAL.....	2
4.3. REVISIÓN ARCHIVO AUDIO Y AUDIOVISUAL.....	3
4.4. ENTREVISTAS A LAS FUENTES.....	3
4.4.1. PREGUNTAS.....	4
4.5. TRASCIPCIÓN Y CONFECCIÓN DEL REPORTAJE.....	6
5. RESULTADOS.....	6
6. CONCLUSIONES.....	6
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	7

1. INTRODUCCIÓN

Siguiendo las palabras de Glicerio Sánchez Recio, en su análisis *En torno al régimen franquista. Revisión de una antigua polémica*, “los autores sugieren una definición del franquismo como «régimen bonapartista», que vendría a ser una variedad del régimen autoritario con una referencia fundamental al sistema de relación entre las clases sociales y, en definitiva, al régimen de dominación entre ellas. Pero en el caso del franquismo, este régimen bonapartista presenta un carácter contrarrevolucionario porque no sólo intenta romper el equilibrio con medidas de fuerza y favorecer, por tanto, a una de las clases en litigio, sino que paraliza y aniquila el proceso de democratización iniciado por la II República y reprime con dureza a todos aquéllos que se opongan o que intenten hacerlo”.

El franquismo se caracterizó por el autoritarismo, anticomunismo, unipartidismo, militarismo, ultracatolicismo, ultranacionalismo, así como por la censura y la represión a todo aquel que no siguiera los cánones establecidos por el régimen.

Los expertos en la materia aseguran que, durante 1936 y 1943, las víctimas mortales ascendieron a casi 150.000. Por los campos de concentración españoles pasaron entre 370.000 y 400.000 personas, según la directora del Centro de Estudios sobre las Épocas Franquista y Democrática (CEFID), Carme Molinero.

2. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TRABAJO

Este trabajo tiene como objetivo denunciar la dura y excesiva represión que sufrieron parte de los españoles durante los años de la Guerra Civil Española, así como la represión que le siguió después, durante la dictadura del general Francisco Franco. También, este reportaje busca poner sobre la mesa la falta de concienciación por parte del ámbito político y ciudadano español sobre memoria democrática. Este trabajo desea poner en evidencia lo mal gestionada que está -y siempre ha estado- la memoria en España; que no ha encontrado amparo en las normas legislativas de nuestro país.

Decidí realizar este reportaje periodístico sobre la figura de Atilano Coco debido a que, además de mi interés por la historia -y más concretamente por la memoria histórica-, mi padre es natural de Guarrate; pueblo, casualmente, del que también es natural Atilano Coco. Muchas son las cercanías que guardo con este pequeño pueblo de Zamora. De allí también son naturales mis abuelos, así como mis tíos y primos más cercanos; además de que yo misma, desde que tengo uso de razón, he viajado hasta allí para pasar todos los veranos. Por lo tanto, la sobrada cercanía con el lugar me empujó con creces a realizar mi trabajo fin de grado sobre este tema.

La memoria histórica en España es una cuestión pendiente a día de hoy. Una injusticia que, como todas, hay que denunciar. Y ese es uno de los objetivos de este trabajo.

3. OBJETIVOS

A continuación, se desarrollan los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de este Trabajo Final de Grado:

- Dar a conocer la valiosa figura de Atilano Coco, pastor protestante fusilado por el bando sublevado en 1936
- Denunciar, partiendo de la figura de Atilano Coco, la dura represión franquista que padecieron todas las personas que no concordaban con el canon establecido por el dictador Francisco Franco
- Denunciar la falta de concienciación y consenso político en materia de memoria histórica en España
- Poner de relieve la gran labor que realizan las asociaciones por la memoria en nuestro país

4. METODOLOGÍA

4.1. GÉNERO PERIODÍSTICO ESCOGIDO

El género periodístico elegido para el presente trabajo es el reportaje, ya que considero que es un género muy versátil. Es informativo, de actualidad, pero también permite profundizar en los aspectos importantes de una determinada temática.

Por ello, el reportaje periodístico fue la mejor opción para plasmar mi trabajo de investigación.

4.2. REVISIÓN DOCUMENTAL

Para la elaboración del presente reportaje periodístico sobre Atilano Coco se ha acudido a una serie de documentos que han aportado nociones básicas sobre su figura. Estos documentos han sido, por ejemplo: ‘Atilano Coco, mártir del siglo XX’, por Patrocinio Ríos Sánchez; ‘Introducción al estudio de la masonería salmantina en el siglo XX’, por Luis P. Martín-Martínez; así como diversas reseñas de la película ‘Mientras dure la guerra’, y distintos artículos periodísticos que han servido para modelar aún más las ideas principales sobre el tema.

4.3. REVISIÓN ARCHIVO AUDIO Y AUDIOVISUAL

Documentos audiovisuales como la película “Mientras dure la guerra” (Alejandro Amenábar, 2019) o radiofónicos como el podcast de Actualidad Evangélica (www.actualidadevangelica.es), la revista de noticias de la Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España, “Carlos López: "La película de Amenábar relata la amistad entre Unamuno y Atilano Coco de forma muy cierta y muy bella". [Carlos López: "La película de Amenábar relata la amistad entre Unamuno y Atilano Coco de forma muy cierta y muy bella" - Podcast de Jorge Prensa](#)

La película ‘Mientras dure la guerra’ ayuda a reconstruir la figura de Atilano Coco durante su estancia en Salamanca, unos meses antes de su fusilamiento. Es una de las únicas producciones en las que aparece el pastor, ya que el resto de documentos, tanto audiovisuales como escritos, se articulan en torno a la figura de Miguel de Unamuno. De hecho, a partir del estreno de esta película en el año 2019 es cuando comienzan a publicarse multitud de artículos periodísticos interesados en Atilano Coco. Antes de esto, los registros -periodísticos y científicos- eran casi nulos.

4.4. ENTREVISTA A LAS FUENTES

En este reportaje están reflejadas tres fuentes fundamentales:

- Emilio Silva, periodista y sociólogo, fundador y presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica
- Carlos López, obispo de la Iglesia Española Reformada Episcopal de la comunión anglicana (I.E.R.E.)
- Cora Cuenca, profesora de la Universidad de Sevilla e investigadora en memoria histórica

Al comienzo del reportaje, decidí ponerme en contacto con las cuatro fuentes que aparecen arriba, además de contactar con la Asociación Salamanca y Justicia, así como con su presidenta, Luisa Vicente, por varios medios. Me hubiese gustado haber podido hablar con dicha asociación ya que, al ser una entidad salmantina, es la que podría tener más información con respecto al fusilamiento de Atilano en la ciudad. Intenté contactar con ellos a través de varios correos, llamándoles a su teléfono de contacto y por Facebook. Por ninguna de esas vías obtuve respuesta.

Además, en mi viaje a Guarrate durante la Semana Santa, mantuve conversaciones con Luis Miguel de Dios, periodista guarrateño, así como con Antonio González Rosón, periodista salmantino y gran interesado por la memoria de Guarrate.

También me he mantenido en contacto, durante todo el proceso de la elaboración de este Trabajo Final de Grado, con Anabel Coco, pariente de Atilano.

4.4.1. PREGUNTAS

Emilio Silva, fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica

- Tú mismo has tenido parientes cercanos que sufrieron la represión franquista, ¿no? En el 2000 localizaste la fosa común en la que había sido enterrado tu abuelo, también víctima de la represión.
- Todo esto te empujó a fundar la Asociación, ¿cierto?
- En cuanto a la obtención de todos esos datos referentes a las víctimas, ¿cuál es el proceso de obtención de esos datos? ¿Cómo se llega a toda esa información?
- En cuanto a víctimas del franquismo por cuestiones religiosas como Atilano Coco. ¿Tienes algún dato sobre esto? ¿Fueron muchas esas víctimas?
- ¿Sobre el propio Atilano Coco tienes alguna información?
- ¿Podemos decir que tenemos unas leyes sólidas en España que respalden la memoria histórica?
- ¿Desde que empezaste a trabajar hasta la actualidad has notado alguna evolución o cambios en materia de Memoria Histórica?
- ¿Qué tan peligroso es que determinados partidos quieran blanquear el franquismo y silenciar problemáticas como esta de que aún a día de hoy tengamos miles de cadáveres bajo nuestros pies?
- ¿Qué les dirías a las generaciones más jóvenes en relación a todo esto? Unas generaciones que cada vez están más alejadas de todo el dolor y la memoria que supone la guerra
- Y a los políticos, ¿algo que decirles?

Carlos López, obispo de la Iglesia Española Reformada Episcopal de la comunión anglicana:

- De Atilano Coco poco se conoce, se conoce más por así decirlo a través de la figura del que fuera su amigo Miguel de Unamuno.
- En Salamanca fue pastor de la iglesia anglicana. ¿Fue en Inglaterra donde conoció la iglesia reformada o fue en España? Proceso de su religión. ¿Cómo llega él a ser pastor anglicano?
- ¿Cuál fue la causa principal de su detención? ¿Por ser masón o por haber pertenecido años antes a la parte republicana?
- ¿Quién le denunció?
- El caso de Atilano Coco no fue el único caso, ¿no? Hubieron muchos más pastores asesinados. ¿Datos?

- Hablemos de sus ideas políticas. ¿Entiendo que estaba en desacuerdo con el régimen que llegaba, no?
- ¿En cuanto a su mujer e hijos? Enriqueta Carbonell, su esposa. ¿La conoció?
- En Internet, por ejemplo, aparece que Atilano nació en el seno de una familia de labradores acomodados, pero sin embargo, Anabel, una bisnieta suya, me ha contado que eran super pobres y no tenían nada de nada, ¿qué sabe usted al respecto? ¿Cuál es el dato verdadero?
- ¿Cómo se llamaban sus padres? ¿Eugenio y qué más?
- La película de Alejandro Amenábar, Mientras dure la guerra, recupera su figura, ¿no? ¿Cuál es su opinión acerca de la película? Es un gran documento audiovisual, ¿no?
- ¿Cómo conoció Atilano a Miguel de Unamuno?
- ¿Qué me puede decir de la amistad de Atilano con Unamuno y Salvador Vila?
- Su fosa común. ¿Dónde está Atilano?
- Sus años en Alicante como profesor en la Escuela Modelo
- Enriqueta Carbonell. ¿Tuvo un papel muy importante en el intento por su liberación?

Cora Cuenca Navarrete, profesora en la Universidad de Sevilla, investigadora en memoria histórica

- ¿Por qué es tan importante la memoria histórica a día de hoy en nuestro país?
- ¿Podemos decir que tenemos unas leyes sólidas en España que respalden la memoria histórica?
- ¿Cuál es la importancia del reconocimiento de las víctimas?
- Ian Gibson dice: “Un país que olvida su pasado está condenado a la mediocridad”. ¿Cuál es tu opinión sobre esta tajante declaración? ¿Es certera?
- Fosas comunes. ¿Por qué llevan los cadáveres de los fusilados durante la Guerra Civil casi cien años intactos bajo nuestros pies sin que nadie se interese en exhumar los restos?
- ¿Cuál es la importancia de la visibilización de este problema?
- Al hilo de la pregunta anterior, la labor que realizan las asociaciones por la memoria en España es importantísima, ¿no?
- También son importantes los productos culturales que pongan en valor esta problemática, ¿cierto? Por ejemplo: Mientras dure la guerra, Los girasoles ciegos, etc.
- Discursos anti memoria histórica. ¿Cuál es su peligro? Por ejemplo, el libro “Memoria histórica: amenaza para la paz en Europa”, libro publicado por el Grupo de los Conservadores y Reformistas Europeos, en el que se integra Vox, y distribuido por Libertad Digital.

4.5. TRASCIPCIÓN Y CONFECCIÓN DEL REPORTAJE

El último paso previo a la realización como tal del reportaje periodístico, tras haber efectuado las entrevistas, fue la transcripción de todas ellas.

Para finalizar, la maquetación del reportaje ha sido realizada con el programa de edición Indesign, para dotarlo de mayor vistosidad a partir de las diferentes fotografías que yo misma realicé en mi visita a Guarrate y Salamanca en Semana Santa. También con las imágenes cedidas por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.

5. RESULTADOS

Tras la realización del presente reportaje planteo a continuación un par de resultados o primeras conclusiones.

En primer lugar, existen pocos documentos -tanto científicos como periodísticos- sobre Atilano Coco. Los artículos científicos que versen sobre la vida y obra de Atilano son nulos; sólo aparece su figura en las informaciones escritas sobre Miguel de Unamuno. En cuanto a los artículos periodísticos, sí aparecen en mayor cantidad. Sin embargo, en su mayoría, son todos publicados a partir del año 2019, es decir, tras el estreno de 'Mientras dure la guerra'. Antes de ese año, los artículos periodísticos sobre Atilano que podríamos tener a nuestro alcance se reducían a cuatro o cinco.

En segundo y último lugar, el resultado obtenido con la realización de este Trabajo Fin de Grado ha sido totalmente satisfactorio; creo que, a pesar de haber contado con ciertas adversidades, en referencia a la falta de información sobre Atilano, el hilo conductor del reportaje, así como algunos problemas a la hora de obtener las entrevistas, he conseguido construir un relato completo y fidedigno sobre la figura de Atilano Coco, así como sobre la memoria histórica en nuestro país.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente reportaje de investigación, puedo afirmar varias cosas, a modo de conclusión:

1. En España nunca ha interesado reparar la memoria de las víctimas por el franquismo; aún a día de hoy es algo que resulta indignante. Algo totalmente contrario, por ejemplo, a lo que sucede con las víctimas del terrorismo. Como afirma Emilio Silva, periodista y sociólogo y fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, en nuestro país hay víctimas de primera y de segunda; hay víctimas que interesa reparar y otras que no.
2. Con respecto a lo anterior, resulta extremadamente esencial la labor que realizan las asociaciones de memoria histórica españolas. Sin ellas, ningún avance en esta materia hubiera sido posible.
3. Aún queda mucho camino por recorrer en cuestiones legislativas que amparen adecuadamente la memoria democrática.
4. Como consecuencia de lo anterior, aún quedan muchas exhumaciones que realizar, y muchas familias a las que reparar.

Ya con el reportaje finalizado, puedo afirmar que se han cumplido todos los objetivos establecidos al principio de la investigación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.

<https://memoriahistorica.org.es/>

Asociación Salamanca Memoria y Justicia. <http://salamancamemoriayjusticia.org/>

Baquero, J. M. (19 de noviembre de 2019). La historia de Atilano Coco, el pastor protestante que mató Franco (y rescata la película de Amenábar). ElDiario.es.

Recuperado de https://www.eldiario.es/sociedad/atilano-coco-protestante-franco-amenabar_1_1248619.html

Bermúdez, A. (9 de octubre de 2020). Tras los últimos pasos del zamorano Atilano Coco. El Periódico. Recuperado de

<https://www.elperiodico.com/es/politica/20201009/atilano-coco-fosa-guerra-civil-amigo-unamuno-8149335>

Bermúdez, A. (11 de febrero de 2022). Se buscan testimonios en Zamora sobre Atilano Coco, amigo de Miguel de Unamuno. El Periódico de España. Recuperado de

<https://www.epe.es/es/espana/20220211/testimonios-zamora-atilano-coco-unamuno-13221794>

Bermúdez, A. (29 de noviembre de 2021). La exhumación del zamorano Atilano Coco, más cerca de hacerse realidad. La Opinión de Zamora. Recuperado de

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2021/11/29/exhumacion-zamorano-atilano-coco-cerca-60086652.html>

Bovaira, F. (Productor) y Amenábar, A. (Director). (2019). Mientras dure la guerra [Película]. Buenavistacine.

Evans, J. E. (15 de octubre de 2010). Does Miguel de Unamuno's Doubt Keep Him From Faith? Some Considerations With Glances to Pascal and Kierkegaard. Christian Scholar's Review. Recuperado de <https://christianscholars.com/does-miguel-de-unamunos-doubt-keep-him-from-faith-some-considerations-with-glances-to-pascal-and-kierkegaard/>

Exhumarán los restos de Atilano Coco, protestante fusilado en la Guerra Civil. (22 de noviembre de 2009). Protestante Digital. Recuperado de <https://protestantedigital.com/ciudades/23901/exhumaran-los-restos-de-atilano-coco-protestante-fusilado-en-la-guerra-civil>

Fernández, J. (2019). Carlos López: "La película de Amenábar relata la amistad entre Unamuno y Atilano Coco de forma muy cierta y muy bella". Ivoox. Recuperado de https://www.ivoox.com/carlos-lopez-la-pelicula-amenabar-relata-la-audios-mp3_rf_44072521_1.html

Gómez Vegas, M. (2020). «Mirádonos en las pajaritas como en espejo»: Reseña de la película Mientras dure la guerra (2019). Cuadernos de Aleph, 11, pp. 195-200.

Gómez, F. (24 de enero de 2009). Memoria y Justicia recuerda a Atilano Coco, pastor protestante de Salamanca fusilado en la Guerra Civil. El Norte de Castilla. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/20090124/salamanca/memoria-justicia-recuerda-atilano-20090124.html>

Gómez, I. (22 de noviembre de 2009). Atilano Coco, un protestante en la memoria. La Opinión de Zamora. Recuperado de <https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2009/11/22/atilano-coco-protestante-memoria-1508619.html>

Iglesias Ovejero, A. (2022). Visión novedosa de Unamuno, figura emblemática en el marco de la guerra civil española: Arqueología de un mito. OpenEdition Journals, 1-9.

Lozano Heras, A. (10 de diciembre de 2020). Atilano Coco, el amigo 'olvidado' de Miguel de Unamuno. InfoLibre. Recuperado de https://www.infolibre.es/club-infolibre/librepensadores/atilano-coco-amigo-olvidado-unamuno_1_1191082.html

Martín-Martínez, L. P. (1988). Introducción al estudio de la masonería salmantina en el siglo XX. Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea, (249-258). Ediciones Universidad de Valladolid.

Martínez, G. (18 de septiembre de 2021). El buscador más completo de víctimas del franquismo supera el medio millón de consejos de guerra indexados y los 1,3

millones de registros. Público. Recuperado de

<https://www.publico.es/sociedad/buscador-mas-completo-victimas-del.html>

Mientras dure la guerra: la historia de Atilano Coco, el pastor protestante al que no pudo salvar Unamuno. (21 de enero de 2020). Dgratis. Recuperado de

https://www.dgratisdigital.com/tv_cine/mientras-dure-la-guerra-la-historia-de-atilano-coco-el-pastor-protestante-al-que-no-pudo-salvar-unamuno/

Sampedro, V. (25 de noviembre de 2019). Atilano Coco: protestante, republicano, masón y amigo de Miguel de Unamuno. Alicante Plaza. Recuperado de

<https://alicanteplaza.es/atilano-coco-protestante-republicano-mason-y-amigo-de-unamuno>

Sanchón, J. (26 de junio de 2013). El 'gran fusiladero' de la Guerra Civil en Salamanca empieza a abrirse. ElDiario.es. Recuperado de

https://www.eldiario.es/meseta/fusiladero-guerra-civil-salamanca-abrirse_132_5726506.html

Serrano, H. (9 de octubre de 2020). El pastor zamorano Atilano Coco podría estar enterrado en una fosa común en El Cubo del Vino. El Español. Recuperado de

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/sociedad/20201009/pastor-zamorano-atilano-coco-enterrado-cubo-vino/526949154_0.html