

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

GRADO EN PERIODISMO



TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**SABINA MUCHART, OTRA MIRADA SOBRE LOS
ORÍGENES DEL FOTOPERIODISMO EN
ANDALUCÍA. UN REPORTAJE DE DIVULGACIÓN
HISTÓRICA**

Alumna: Paula Sancha Oliva
Tutor: Francisco Baena Sánchez

Curso 2021-2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, amigos y compañeros por todo el apoyo incondicional que me han brindado durante estos cuatro años, en especial este último.

A mi tutor de TFG, Francisco Baena, por guiarme durante todo el proceso, por ayudarme con sus consejos, y por enseñarme tanto los valores que todo periodista debe tener como a amar el periodismo.

A todos los profesores, por formarme como periodista y, sobre todo, por hacerme crecer como persona. Especialmente, aquellos que me han ayudado a que este proyecto sea posible como Francisco Baena y Raquel Almodóvar.

Gracias por todo.

Paula Sancha Oliva

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Descripción y justificación del trabajo	4
3. Cuaderno de bitácora: explicación del proceso y desarrollo del TFG	5
4. Aplicación de lo aprendido en el grado al TFG	11
5. Reflexión final sobre el TFG	14
6. Referencias bibliográficas	16
7. Anexos	18

1. Introducción

Desde los inicios de la historia, miles de civilizaciones han renegado e infravalorado el papel de la mujer en la sociedad. Hasta el punto de que se sigue presenciando dicha desigualdad frente a los hombres en la actualidad. La imagen de la mujer siempre ha estado encadenada a las labores del hogar y los valores de la familia, teniendo a su vez que sufrir situaciones machistas en todos los ámbitos de la vida.

Así mismo, el fotoperiodismo fue uno de los primeros oficios que abrió las puertas a las mujeres al mundo laboral, siendo a su vez una vía de escape de ese mundo que las retenía. Pero, desgraciadamente, son muchas fotógrafas que cayeron en el olvido a lo largo de la historia por caer solapadas por los hombres, siendo muchas de ellas todo un ejemplo de profesionalidad en el sector.

Nombres como Gerda Taro, Joanne Biarnes, Dorothea Lange fueron coronadas como grandes fotoperiodistas del siglo XX. Pero ¿qué hubiese sido de ellas sin la presencia de pioneras y referentes? No hace falta irse muy lejos de nuestra tierra, Andalucía, para encontrar fotógrafas que eran diamantes en bruto y que realizaron grandes trabajos gráficos mucho antes de lo esperado, como es el caso de Sabina Muchart. Gracias a su trayectoria y a su labor fotográfica fue posible asentar las bases del fotoperiodismo en Andalucía a finales del siglo XIX.

2. Descripción y justificación del trabajo

Este Trabajo de Fin de Grado consta como un trabajo creativo donde se ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso del Grado de Periodismo. Al ser un trabajo de carácter creativo, el género que se ha empleado para su realización es el reportaje en formato escrito, cumpliendo los requisitos que requiere como si fuese a publicarse en prensa.

El enfoque se centra en la divulgación histórica de algún aspecto relevante en la historia del periodismo andaluz. En este caso, la temática va dirigida al papel que ha desempeñado las mujeres para el fluido desarrollo de la práctica fotoperiodística en Andalucía ya que, dentro de la docencia de esta disciplina, no se estudia lo suficiente ni se le da realmente importancia a la figura de las fotógrafas en la historia, llegando a pasarse muchas veces por alto.

Por ello, el personaje seleccionado para canalizar toda esta situación es Sabina Muchart, fotógrafa malagueña de finales del siglo XIX que destacó por ser una de las primeras mujeres en trabajar con un estudio propio, siendo independiente y, sobre todo, por colaborar con la prensa ilustrada de la época realizando múltiples reportajes fotográficos. De hecho, además de ser todo un personaje no muy conocido por el resto, esta mujer trae consigo la referencia de “la primera fotógrafa de guerra de España” por su posible presencia en la I Guerra del Rif o Guerra de África debido a dos ilustraciones del acontecimiento firmadas con su nombre. Un hecho que genera todo un debate entre expertos que aseguran que no es posible esa afirmación, y los que tienen la hipótesis de que sí fue a Marruecos.

La razón por la que se ha escogido dicho formato se basa especialmente en que el reportaje de divulgación histórica permite la incorporación de numerosos elementos gráficos, mayor capacidad de expresión a través de la narrativa y una gran libertad estilística, llegando así a ser una gran comodidad para su entendimiento. Asimismo, la incorporación de datos históricos a través de fuentes testimoniales de expertos y de fuentes documentales que enriquecen la narrativa del reportaje.

3. Cuaderno de bitácora: explicación del proceso y desarrollo del TFG

Febrero 2022						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11 Primera reunión grupal con el tutor	12
13 Elaboración del listado de temas	14	15	16	17	18 Primera reunión individual con el tutor	19
20 Empiezo de investigación	21 Investigación	22 Investigación	23 Investigación	24 Investigación	25 Investigación	26
27	28 Investigación					

- El proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Grado comienza en el mes de febrero de 2022, donde una vez ya asignados los tutores para el TFG, ellos se ponían en contacto con nosotros. El 8 de febrero recibí el correo que confirmaba una primera reunión colectiva con el tutor y el resto de los alumnos el 11 de febrero, como primera toma de contacto.
- Una vez finalizada la sesión, una semana después tuve mi primera tutoría individual donde empezamos a barajar temas que podrían interesarme para elaborar mi TFG. En ese listado de temas se encontraba hacer un trabajo sobre Josefina Carabias, la primera mujer periodista en España y estrechamente relacionada con las sin sombrero; otro tema sobre la prensa clandestina durante la dictadura franquista; y, por último, las mujeres en el fotoperiodismo. Viendo que este último era más innovador e interesante y que podía dar visibilidad a la labor de las fotoperiodistas, finalmente fue el elegido.
- Una vez seleccionado el tema, comencé a documentarme sobre los orígenes de mujeres fotoperiodistas en Andalucía a través de Internet y el libro de Antonio Jesús González *Andaluzas tras la cámara* con el fin de encontrar quién fue la primera fotoperiodista de Andalucía.

Marzo 2022						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
		1 Descubrimiento de Sabina Muchart	2	3 Segunda reunión con el tutor / Definición de la temática	4 Comienzo de documentación para el trabajo	5
6	7 Documentación	8 Documentación	9 Búsqueda de posibles fuentes para entrevistar	10 Búsqueda de posibles fuentes para entrevistar	11 Documentación	12
13	14 Documentación	15 Documentación	16 Documentación	17 Documentación	18 Documentación	19
20	21 Documentación	22 Documentación	23 Documentación	24 Documentación	25 Documentación	26
27	28 Documentación	29 Documentación	30 Documentación	31 Tercera reunión con el tutor		

- Tras varios días indagando, finalmente encontré el personaje de Sabina Muchart que, aunque naciera en Olot, había vivido y trabajado durante el resto de su vida en Málaga. Una figura que podía dar mucho juego para el trabajo y darle mayor visibilidad e importancia a su trayectoria profesional como fotógrafa.
- Por ello, el 3 de marzo tuve mi segunda reunión con el tutor y recibí el visto bueno para comenzar mi andadura con el trabajo sobre Sabina Muchart. Aun sí, todavía no tenía definido qué tipo de trabajo creativo iba a utilizar para su elaboración ya que aún era relativamente pronto para saberlo. No poseía la documentación necesaria para saber si era mejor opción elaborar un podcast en vez de un reportaje escrito de divulgación histórica.
- A lo largo del mes de marzo, aunque estaba bastante ocupada y sin tiempo libre debido a las prácticas y a la Universidad, me dediqué a documentarme a través de Internet, documentos o libros sobre Sabina Muchart y mujeres fotoperiodistas del panorama nacional, centrándome sobre todo en Andalucía, y a nivel internacional. A su vez, me dispuse a buscar posibles fuentes para entrevistar como expertos, historiadores, fotógrafos, instituciones, profesores.... El 31 de marzo tuvo lugar la tercera reunión con el tutor donde le informe qué descubrimientos había hecho y los avances de mi trabajo, llegando incluso a elaborar una lista de temas que serían interesantes de investigar como la documentación gráfica durante la Guerra de África, pioneros del fotoperiodismo en España y la prensa ilustrada de la época.

Abril 2022						
◀ Mar. 2022						May. 2022 ▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
					1	2
3	4 Búsqueda de más fuentes orales	5 Documentación	6 Documentación	7 Documentación	8	9
10	11	12	13	14	15 Envío de correo al Centro Andaluz de la Fotografía (sin respuesta)	16

Abril 2022						
◀ Mar. 2022						May. 2022 ▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
17	18 Envío de correo a María de los Santos García Felguera para una entrevista	19 Envío de correo a la Real Academia de Bellas Artes de Almería (sin respuesta)	20 Envío de correo a Pablo Juliá para una entrevista	21 Envío de correo al fotohistoriador Fernández Rivero (respondió, pero no concedió entrevista)	22	23
24	25 Entrevista a Pablo Juliá	26 -Cuarta reunión con el tutor -Contacto con Antonio Jesús González	27 Documentación	28	29	30

- El mes de abril supuso el momento en el que ya con una investigación avanzada y poseyendo una alta gama de información definiría qué formato utilizaría para realizar el TFG. El formato elegido fue el reportaje de divulgación histórica. Una vez marcado definitivamente el tipo de trabajo que iba a realizar, dediqué mi tiempo disponible a aumentar algo más de información sobre otros puntos para tratar y, sobre todo, empezar a contactar con las fuentes para realizar las entrevistas.
- Debido a las vacaciones de Semana Santa, el proceso de elaboración se paralizó por unos días. Aun así, procedí a contactar con aquellos que me interesaba entrevistar, pero a pesar de la larga lista, muchos no me devolvieron respuesta como fue el caso del Centro Andaluz de la Fotografía o la Real Academia de Bellas Artes de Almería. Solamente 3 de ellos confirmaron su disponibilidad para la entrevista: Pablo Juliá, Antonio Jesús González y María de los Santos García Felguera (aunque fue costoso debido a las vacaciones, a que estaban ocupados en cuanto a cuestiones laborales u otras circunstancias).
- El 26 de abril tuvo lugar la cuarta reunión con el tutor donde se informó sobre las próximas entrevistas que se habían concertado, además de ver posibles tipos de diseño para hacer el reportaje. También se contactó con otros profesores del grado de periodismo para ver si querían ofrecer su ayuda para el desarrollo del trabajo y agilizar el proceso, como fue el caso de la profesora de la asignatura de fotoperiodismo, Raquel Almodóvar.

Mayo 2022						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
1	2	3	4	5	6	7
8 Entrevista con Antonio Jesús González	9 Documentación	10 Documentación	11 Elaboración de la estructura del reportaje	12 Elaboración de la estructura del reportaje	13 Entrevista con María de los Santos Felguera	14 Visto bueno de la estructura del reportaje por el tutor
15	16 Comienzo de redacción del reportaje	17 Redacción del reportaje	18 Redacción del reportaje	19 Redacción del reportaje	20	21
22	23 Redacción del reportaje	24 Redacción del reportaje	25 Quinta reunión con el tutor	26 Redacción del reportaje	27 Redacción del reportaje	28
29	30 Búsqueda de fotografías para el reportaje	31 Elección final y escaneo fotografías para la maquetación del reportaje				

- Llegado el mes de mayo, el tramo final de la elaboración del trabajo se aproximaba cada vez más. Por ello, durante ese mes se llevó a cabo la realización de las últimas entrevistas a Antonio Jesús González y María de los Santos Felguera. Mismamente, procedí a elaborar la estructura que daría forma a mi reportaje y tras el visto bueno del tutor, comencé a redactar el reportaje de divulgación histórica sobre Sabina Muchart. Con ello, el 25 de mayo fue la quinta reunión con el tutor donde definitivamente elegí tomar como inspiración de diseño la revista de *El País Semanal*. Dicho esto, también se realizó la búsqueda de las fotografías que acompañarían al reportaje y las cuales escanearía gracias a la ayuda del tutor.
- Así pues, procedí a poner sobre la mesa todos los conocimientos adquiridos, todos los datos que había encontrado gracias a las investigaciones y a los testimonios de los entrevistados, los cuales también ayudaron al proceso de documentación ya que todos facilitaban el acceso a nuevas informaciones, documentos y otros recursos.

◀ May. 2022		Junio 2022					Jul. 2022 ▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
			1 Redacción del reportaje	2 Redacción del reportaje	3 Inicio del proceso de maquetación	4 Creación del titular del reportaje de divulgación	
5	6 Elección final del titular del reportaje	7 -Entrega Anexo 2 -Envío del reportaje al tutor para su corrección	8 Maquetación Inicio de redacción de la memoria	9 -Maquetación -Corrección de la redacción por parte del tutor y visto bueno	10 Maquetación Redacción de la memoria	11 Maquetación Redacción de la memoria	
12 Maquetación	13 Finaliza Maquetación	14 -Sexta reunión con el tutor Corrección final del tutor del reportaje maquetado	15 Redacción de la memoria	16 Redacción de la memoria	17 Entrega del TFG	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

- En cuanto al mes de junio, era la época de retoque y finalización del Trabajo de Fin de Grado. De hecho, durante la primera parte del mes estuvo dedicada en especial a terminar la redacción del reportaje, dar los últimos retoques y a su vez comenzar con la maquetación y la elaboración de la memoria del trabajo. Mediante las indicaciones del tutor tomaba forma el reportaje desde la elección del titular hasta la corrección completa del TFG. Tras un primer visto bueno del tutor, pude entregar el Anexo 2, necesario para poder defender el trabajo a finales del mes de junio. Y, por último, el 14 de ese mes, se produjo la sexta reunión con el tutor previo a la entrega definitiva del TFG con lo que se hizo las últimas correcciones y comentarios que llevaron a la aceptación final de la elaboración. Así pues, se procedió a la entrega de este el 17 de junio, maquetado junto con la memoria y los Anexos 3-4.

4. Aplicación de lo aprendido en el grado al TFG

A lo largo del proceso de elaboración de este TFG, se ha puesto en práctica muchos aspectos adquiridos y aprendidos de las asignaturas del Grado de Periodismo, entre ellos, se encuentran las asignaturas como redacción periodística, documentación, historia, técnicas de investigación, periodismo científico y fotoperiodismo. A su vez, al tratarse de un trabajo creativo, también ha entrado en juego el uso de la tecnología para llevar a cabo la maquetación, siendo así de gran utilidad los recursos aprendidos en la asignatura de diseño de información escrita. En definitiva, toda una gama de especialidades que han hecho posible la creación de este TFG.

- **Redacción Periodística (en prensa).** Gracias a esta asignatura he podido familiarizarme con el medio y aprender las pautas propias que hay que seguir para redactar un trabajo periodístico, especialmente el reportaje. Así pues, me ha resultado más sencillo hacer el reportaje debido a que ya había realizado otros anteriormente para esta asignatura y para otras más, además de la gran libertad creativa que poseía para poder innovar y dejar mi sello de identidad.

Competencias:

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

- **Documentación Periodística.** Al tratarse de un reportaje de divulgación histórica, es necesario hacer una búsqueda exhaustiva y amplia de información. Por ello, esta asignatura me permitió conocer mejor las formas más útiles y fiables para conseguir información y, sobre todo, en verificar si es fiable y de calidad.

Competencias:

E08 Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

G05 Saber utilizar herramientas de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos.

- **Historia del Periodismo Universal.** La temática de este TFG creativo debía tratar sobre divulgación histórica y, por tanto, ha sido de gran relevancia de esta asignatura ya que he tenido que indagar en la historia de otras fotoperiodistas ya no solo de España, sino de otros países que pasaron a la historia como fue Gerda Taro y la aparición de los corresponsales de guerra. Era necesario también abarcar un panorama internacional para entender la situación española del fotoperiodismo porque la invisibilidad de las mujeres en la profesión se repite desde tiempos remotos en diferentes partes del mundo.

Competencias:

G07. Fomentar y garantizar una conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y el respeto por los derechos humanos internacionales, así como el conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras.

E23. Aplicar el pasado al presente y el presente al futuro sobre la base del pasado.

E26. Interrelacionar factores históricos, filosóficos y mediáticos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

- **Historia del Periodismo Español.** Al igual que la utilidad de la historia del periodismo universal, obviamente era fundamental la historia del periodismo desde un nivel nacional para conocer el fenómeno y el crecimiento de la prensa ilustrada del siglo XIX en las cuales colaboraba Sabina Muchart. Además, me ha permitido conocer figuras esenciales en la prensa de la época, haciendo así más enriquecedor el relato y entender la situación que se vivía en Andalucía.

Competencias:

E09. Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

- **Técnicas de Investigación en el Periodismo.** En esta asignatura llegamos a hacer reportajes de gran profundidad en los que predominaban los datos veraces y los testimonios de los entrevistados, llegando así a aportar esa perseverancia en la búsqueda de la información y en conseguir buenas entrevistas de las que podemos sacar jugo.

Competencias:

E09: Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E15: Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

- **Periodismo Científico y Ambiental.** Aunque de primeras parezca que no tiene mucho que ver con la temática del TFG, lo cierto es que los conocimientos aprendidos en esta asignatura han facilitado la realización de este reportaje porque mientras la cursaba también tuve que hacer reportajes en profundidad y otros géneros periodísticos. De hecho, aprendí a usar las herramientas de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos.

Competencias:

E07. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

- **Fotoperiodismo.** Al tratarse de un tema sobre las mujeres en el fotoperiodismo es necesario destacar las competencias adquiridas en esta asignatura, la cual me inspiró a hacer el trabajo sobre este tema. La asignatura además hizo que me interesara aún más por los temas sociales y me enseñó a valorar la valiosa función que cumplen los fotoperiodistas para la sociedad. Una rama del periodismo que aún no está tan valorada ni visibilizada como se debería.

Competencias:

E01. Delimitar y comprender la significación del Periodismo Gráfico en el ámbito de la comunicación social.

E02. Conocer la evolución histórica del Periodismo Gráfico.

- **Tecnología y Diseño de la Información Escrita.** Por último, la asignatura de Tecnología de la Información Escrita me ha permitido adquirir la capacidad de poder maquetar a través de diversos recursos tecnológicos como el QuarkxExpress y además poder conocer los estilos de diseño que hay en la prensa actual, llegando a recrear en numerosas ocasiones páginas oficiales de los grandes periódicos y revistas. Por ello, este factor ha hecho más fácil la tarea a la hora de hacer la maqueta del reportaje y poner en práctica los consejos, trucos y herramientas, además de desarrollar aún más mi faceta más creativa e innovadora.

E08. Manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.

E34. El diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos y cibernéticos/digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.

E39. Experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y autoevaluación.

5. Reflexión final sobre el TFG

La realización de este TFG ha supuesto todo un desafío por las diferentes circunstancias que se han presentado por el camino, pero a su vez, ha sido todo un privilegio poder poner sobre la mesa todo lo que he aprendido durante los cuatro años que he cursado el Grado de Periodismo en la Universidad de Sevilla. En un principio fue complicado decidir qué tema quería tratar en mi trabajo, pero gracias a la presencia de mi tutor, los consejos de mis compañeros y de otros profesores y confiando en mi criterio pude decantarme por un tema que personalmente me llama mucho la atención y me parece de suma relevancia para exponer. Durante el proceso se han presentado varias dificultades como el hecho de carecer de tiempo libre debido a los estudios y las prácticas. A este factor se suma la carencia de información acerca de Sabina Muchart y que muchas fuentes orales no quisieron concederme una entrevista. Sin embargo, los tres entrevistados: el

fotoperiodista y exdirector del Centro Andaluz de Fotografía, Pablo Juliá; el fotoperiodista, investigador y autor del libro *Andaluzas tras la cámara*, Antonio Jesús González; y la profesora e historiadora del arte y la fotografía de la Universidad de la Pompeu de Barcelona, María de los Santos García Felguera, contribuyeron a otorgarme información extra con documentos, recursos audiovisuales o libros aparte de sus testimonios como expertos en el asunto, haciendo así para mi asombro un trabajo proactivo y rico en todos los aspectos.

Sin embargo, es cierto que hay ciertos aspectos que no he podido incluirlos en el trabajo debido a la falta de tiempo y habría sido interesante que aparecieran, como ha sido el caso de la realización de uno o dos despieces sobre Joanne Biarnés, la primera fotoperiodista oficial de España, o de Sara Castrejón, la primera fotógrafa de guerra de la historia.

Aun así, con planificación, entusiasmo y ayuda ha sido posible sacar adelante un reportaje de divulgación histórica en el que se da visibilidad a la trayectoria de Sabina Muchart como pionera del fotoperiodismo andaluz y a su vez a otras mujeres andaluzas que también han realizado un espléndido trabajo de documentación gráfica. Mi objetivo era contribuir al conocimiento de la historia del periodismo andaluz y dar valor a la presencia de las mujeres en el sector de la información.

Además, la elección del tipo de TFG hizo posible que pudiera desarrollar dicho asunto de una forma más amplia, creativa y hacerlo como si fuera una publicación verdadera de prensa escrita. Al fin y al cabo, nuestro trabajo se trata de esto, informar a través de los medios de comunicación utilizando los géneros periodísticos mediante la prensa o con recursos audiovisuales.

En definitiva, a pesar de los problemas que fueron leves y minoritarios, el continuo trabajo ha podido dar sus frutos y dejar una síntesis de todo lo que ha supuesto para mí la elaboración del TFG en este tiempo y todo lo que me han aportado las asignaturas y los docentes durante mi estancia como alumna.

6. Referencias bibliográficas

- A., P. D. (2016, 23 junio). *Joana Biarnés, una entre todos*. Sevilla.
https://sevilla.abc.es/andalucia/malaga/sevi-joana-biarnes-entre-todos-201606230722_noticia.html
- Celiméndiz, M. E. (2015, 14 marzo). *Alfonso Sánchez Portela, el fotoperiodismo en España*. [Tesis doctoral, Université de la Sorbonne – Paris IV].
https://www.academia.edu/11419738/Alfonso_S%C3%A1nchez_Portela_el_fotoperiodismo_en_Espa%C3%B1a
- Chaves, P. A. (2007, enero 15). *Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España*. El Argonauta español. <https://journals.openedition.org/argonauta/1346>
- del Campo, E. (2016, 30 junio). *La primera fotógrafa de guerra de la Historia es española*. EL MUNDO.
<https://www.elmundo.es/cronica/2016/06/30/576d65ef268e3eae368b45e5.html>
- Felguera, M. D. L. S. G. (2005). *José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart: Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX*. Boletín de arte, (26), 37-72. Universidad Complutense de Madrid.
- Felguera, M. D. L. S. G. (2007). *DE OLOT A MÁLAGA. LA FOTÓGRAFA SABINA MUCHART COLLBONI*. Universidad Complutense de Madrid.
- García-Ramos, F. (2018, 1 enero). *Pioneras del fotoperiodismo profesional en la España franquista: Los trabajos de María del Pilar Frías López de la Osa y Juana Biarnés en la década de 1950*. Universidad del Atlántico.
https://www.academia.edu/43671067/Pioneras_del_fotoperiodismo_profesional_en_la_Espa%C3%B1a_franquista_Los_trabajos_de_Mar%C3%ADA_del_Pilar_Fr%C3%ADas_L%C3%B3pez_de_la_Osa_y_Juana_Biarn%C3%A9s_en_la_d%C3%A9cada_de_1950
- García, M. P. L. (2017, 5 marzo). *El naufragio de la fragata Gneisenau*. La Opinión de Málaga. <https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2017/03/05/naufragio-fragata-gneisenau-28250316.html>
- González, A. J. (2020). *Andaluzas tras la cámara: fotografías en Andalucía 1844-1939*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
- González, A. J. (2016). *Fotógrafo de Guerra* (1.^a ed.). Diputación Oficial de Córdoba.

- González, A. J. (2018, 4 mayo). *Fotoperiodismo y Guerra Civil en Córdoba*. Fotoperiodismo. https://www.academia.edu/33986048/Fotoperiodismo_y_Guerra_Civil_en_C%C3%B3rdoba
- León, M. (2017, 4 junio). *La almeriense Amalia López Cabrera, primera mujer fotógrafa de España*. Asociación de Prensa de Almería. <https://almeria.fape.es/la-almeriense-amalia-lpez-cabrera-primera-mujer-fotografa-de-espana/>
- Broquetas, M., & Cuarterolo, A. (2021). Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX). *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (22), 5-21. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11637>
- R. (2020, 12 abril). *Las Sinsombrero: Tus programas favoritos de TVE, en RTVE Play* [Vídeo]. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/>
- R. (2018, 5 agosto). *Detrás del instante: Tus programas favoritos de TVE, en RTVE Play* [Vídeo]. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/>
- Rivero, F. J. B. G. T. A. (2022, 11 marzo). *Acerca de Sabina Muchart*. Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua. <https://cfrivero.blog/2019/09/25/acerca-de-sabina-muchart/>
- *Sabina Muchart Collboni*. (s. f.). Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/62610/sabina-muchart-collboni>
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2021) *La fotografía en la Guerra de África: imágenes de los "Alfonso" (1909-1927)*. [Tesis, Universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/65227/>
- Hernández Gutiérrez, A.S. *Fotoperiodismo en la Guerra del Rif (1909)*. (2012). [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.] <https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/5/8>
- W. (2021, enero 31). *Dorothea Lange, Gerda Taro, Margaret Bourke-White y las primeras mujeres fotoperiodistas de la historia*. Womennow. <https://www.womennow.es/es/noticia/dorothea-lange-primeras-mujeres-fotoperiodistas-que-debes-conocer/>

7. Anexos

- Archivo de Drive donde se encuentran los audios de las 3 entrevistas realizadas.

<https://drive.google.com/drive/folders/1qwU5Oh8VNMgg2rSNCi88XfOvUGPM769?usp=sharing>

-FICHAS DE ENTREVISTADOS:

- **Pablo Juliá (Fotoperiodista-historiador)**

Pablo Juliá (Cádiz, 1948). Fotógrafo/Fotoperiodista. Es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Durante su trayectoria laboral como fotógrafo, fue responsable gráfico de *El Socialista* en los últimos años del régimen franquista. Colabora en medios de prensa que son *El Periódico*, *Posible*, *Cambio 16* y *Gentleman*. En Andalucía, colabora en *Tierras del Sur* y *Torneo*, además es responsable gráfico en Andalucía de *El País*. En 1979 empieza a colaborar con *El País* y más adelante participa en la constitución de la delegación de este diario en Andalucía. Sus fotografías han llegado a ilustrar reportajes y entrevistas en distintas partes del mundo (India, Amazonas, Rusia) a personajes como Arafat, Tina Turner, Bertolucci o Bowles para *El País Domingo* y *El País Semanal*. También ha ejercido como profesor asociado en la Facultad de Comunicación de Sevilla en la asignatura de Fotoperiodismo. Por último, es el exdirector del Centro Andaluz de Fotografía y actualmente dirige la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz. Posee los premios Fotopress de Cultura, Andalucía de Periodismo y Foto Profesional, entre otros.



- **Antonio Jesús González (Fotoperiodista-historiador)**

A.J. González (Córdoba, 1968). Redactor Gráfico y responsable del archivo de *Diario Córdoba* desde 1986 a la actualidad. De 1991 a 1994 fue corresponsal de la agencia Efe en Córdoba, con la que publica en la casi totalidad de la prensa diaria nacional, destacando *El País*, *El Mundo*, *Diario 16*, *ABC*, *La Vanguardia*, *EL Sol*, *YA*, *El Periódico de Cataluña*, *Sport*, *Tiempo* o *Interviú* entre otros. Ha recibido el premio Ciudad de Córdoba de periodismo en 2001 y la mención de honor del premio Andalucía de Periodismo de 2009. Además de su labor periodística realiza paralelamente una obra personal creativa con la que publica en las revistas especializadas, libros, páginas Web, catálogos y todo tipo de publicaciones. También destaca su faceta de investigador y estudioso de la historia de la fotografía cordobesa y andaluza. Ha escrito



los libros *La Mezquita de plata, un siglo de fotografías y fotógrafos de Córdoba (1840-1939)*; *Córdoba Siglo XX, fotoperiodismo, noticias y prensa cordobesa 1900-2010*; *Fotógrafo de Guerra, la fotografía de guerra en España 1859-1939*; *El Laberinto de Columnas, pioneros de la fotografía en la Mezquita de Córdoba 1844-1875 y Andaluzas tras la cámara, fotografías en Andalucía 1844-1939*.

- **María de los Santos García Felguera (profesora universitaria e historiadora)**

María de los Santos García Felguera (Villamanrique, 1953). Historiadora del arte y la fotografía; y comisaria de exposiciones. Doctorada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, donde trabajó como profesora desde 1983 hasta 2008. Profesora titular de la Universidad Pompeu Fabra y miembro del Instituto Universitario de Cultura. Sus líneas de investigación son la fotografía del siglo XIX, la relación entre la fotografía y la pintura y la recepción de la obra de arte. Fue comisaria de la exposición «La imagen romántica de España» (1981, 1982) y como autora ha publicado varios libros de crítica de arte, pintura y fotografía como *La pintura tras el trauma de la Guerra Civil* (Carroggio, 2002), *Los estudios de Historia del Arte* (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008) o, junto a otros autores, *Historia general de la fotografía* (Cátedra, 2006). Es miembro del grupo de investigación *Espais del oci a la Barcelona de 1900* de la Universidad de Barcelona y ha organizado cursos de colaboración entre la universidad y museos como el del Prado o el Thyssen-Bornemisza. Realizó investigaciones junto con el foto historiador y coleccionista Antonio Fernández Rivero sobre fotografías andaluzas, entre ellas, Sabina Muchart.

