



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**  
**GRADO EN PERIODISMO**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*Serie de ensayos periodísticos sobre la evolución de la  
figura femenina y masculina en la  
cinematografía Disney*

**REALIZADO POR:**

LAURA GÓMEZ VÁZQUEZ

**CURSO 2021-2022**

1. Introducción.....	3
a. Walt Disney.....	4
b. El comienzo de la animación.....	5
c. La edad dorada de la animación.....	9
2. Marco teórico.....	11
a. Estereotipos de géneros. Concepto de género.....	12
b. Medios de comunicación y difusión de estereotipos de género.....	13
c. Feminismo en el cine.....	14
3. Elección del tema.....	14
4. Hipótesis y objetivos.....	15
5. Metodología.....	16
a. Proceso de elaboración del trabajo.....	16
b. Fuentes orales.....	19
c. Análisis cinematográfico.....	20
c.1. Blancanieves y los siete enanitos (1937) .....	20
c.2. Cenicienta (1950) .....	21
c.3. Peter Pan (1953).....	22
c.4. La Bella Durmiente (1959).....	23
c.5. La Sirenita (1989).....	24
c.6. La Bella y La Bestia (1991).....	24
c.7. Aladdin (1992).....	25
c.8. Pocahontas (1995).....	27
c.9. El jorobado de Notre Dame (1996).....	28
c.10. Hércules (1997).....	30
c.11 Mulán (1998) .....	31
c.12 Tiana y el Sapo (2009).....	32
c.13. Enredados (2010) .....	33
c.14. Frozen (2013) .....	35
c.15. Maléfica (2014) .....	36
c.16. Cenicienta (2010) <i>Live Action</i> .....	37
c.17. Vaiana (2016) .....	38
c.18. La Bella y la Bestia (2018) <i>Live Action</i> .....	39
c.19. Aladdin (2019) <i>Live Action</i> .....	40
c.20. Mulán (2020) <i>Live Action</i> .....	40
8. Anexo I.....	42
9. Anexo II.....	52
10. Anexo III.....	58

## MEMORIA

### Resumen

El presente proyecto académico seleccionado para Trabajo de Fin de Grado de Periodismo consiste en una serie de ensayos periodísticos junto a su memoria explicativa. Gracias a la elección del formato ensayo se ha conseguido profundizar de mejor manera en el tema. Esto es debido a que el ensayo es un escrito algo breve donde se desarrollan ideas basadas en argumentos. La utilización de testimonios y declaraciones ayuda a que el texto resalte en veracidad y calidad.

La serie de ensayos periodísticos de sobre la evolución de la figura femenina y masculina en la cinematografía Disney se centra en el estudio de la evolución de dichas figuras en los largometrajes de la factoría de Walt Disney. El centro de atención de este proyecto abarca principalmente los protagonistas de las películas. Este desarrollo, en cuanto al físico y características de los personajes, determinamos a través del análisis filmográfico de diferentes películas seleccionadas donde la clasificación de Martínez Salanova-Sánchez es determinante. Destacamos citas, apariencias, estereotipos donde notamos la evolución de los personajes. Observamos que la inocente figura femenina se ha empoderado dejando atrás los estereotipos de debilidad mientras que la figura masculina ya no es el típico héroe que salva a la princesa en apuros.

Para contextualizar el trabajo, se debe de investigar sobre los inicios de esta compañía cinematográfica.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde 1937, la cinematográfica Disney nos ha acompañado a lo largo de los años, viéndonos crecer, desarrollarnos y, sobretodo, evolucionar. Toda persona ha nacido junto a ese caracterizado ratón de guantes blancos, junto a esas princesas que cumplían su función social y junto a esos príncipes apuestos que la salvan de cualquier situación. Walt Disney le dio esa vida a todos esos personajes que nos han ayudado a crecer y, ahora, la compañía The Walt Disney Company nos abre los ojos, o nosotros a ellos, de la nueva y afortunada realidad. El blog de *Disney Gueeks* afirma que:

*Las narrativas de todas las películas han ido evolucionando con la propia evolución de la sociedad, no solo de Disney. En el caso de Disney, la evolución ha sido no solo de personajes femeninos y masculinos, también de la propia narrativa de las historias que se cuentan. De historias en las que princesas necesitaban de un príncipe que las salvase (La Bella Durmiente), a historias donde no es necesario tener una historia de amor normativa para contar la historia (Frozen), donde la mujer es independiente (Enredados o Moana), o incluso donde la mujer se antepone a las reglas tradicionales (Brave)*

El siglo XX ha sido testigo del impacto que hace el cine de Walt Disney ya que es considerada tanto el medio de comunicación como de entretenimiento más poderosas del mundo. El director de cine, Ángel Sala declara que:

*Disney se ha convertido en un enorme conglomerado de empresas clave en contenido (la propia Disney, Pixar, Fox, Lucas Film, Marvel) que dominan el theatrical a escala mundial gracias a las películas de superhéroes y Star Wars o la animación mientras que la canalización de esos mismos productos y otros diseñados exclusivamente para el consumo home a través de Disney + disparan la rentabilidad de contenidos larguísimo plazo, algo que en el pasado la compañía siempre supo realizar mediante un inteligente programa de reposiciones y lanzamiento en home video. Un alto porcentaje del consumo de audiovisual de las familias se realiza sobre productos Disney o directamente en Disney + sumándose a ello el liderazgo en parques de atracciones, entretenimiento cis simulación o merchandising. Disney es la firma nº1 en audiovisual en la actualidad.*

Por otro lado, la profesora de la Facultad de Comunicación, Irene Raya Bravo, afirma que:

*Disney configura la imagen del mundo para muchas generaciones, ya sea a través de sus películas de animación, sus series propias, sus canales de televisión anexos (ABC). Y, por supuesto, gracias a su millonaria franquicia de entretenimiento, Marvel. Todo contenido de entretenimiento tiene un importante potencial pedagógico. Siempre se lanza un mensaje ideológico, una configuración del mundo, ya se haga de forma más o menos consciente o voluntaria. En el caso de Disney, lo importante es que son contenidos consumidos en etapas muy tempranas, en las que el ser humano se encuentra conformando sus valores personales.”*

Disney no es sólo un método de entretenimiento, unas películas, unas series o fantásticos parques de atracciones, es una nueva manera de enseñar y de educar. Disney observó el gran impacto que provocó en el público infantil, pero no quería limitar su animación únicamente a su pequeño público y así lo demostró en *Fantasia*.

*El éxito segmentado de sus propuestas le llevó a desarrollar un contenido educativo de valores (familiares y conservadores) implícito en sus propuestas animadas y Live Action así como directamente a través de documentales sobre el entorno natural o el futuro (la serie Tomorrowland), algo que siempre le obsesionó*

Ángel Salas (2022)

#### a) Walt Disney

Walter Elías Disney, nacido el 5 de diciembre de 1901 en Chicago, fue empresario, animador, actor de voz, productor de cine estadounidense y pionero de la industria de la animación estadounidense. Era el cuarto de cinco hijos de Flora y Elías Disney, quienes

se mudaron a una granja en Marceline, Misuri. Allí, Disney desarrolló con tan solo cuatro años un gran interés por el dibujo, fomentando una gran habilidad con las acuarelas y lápices de color. El padre de Walt hacía trabajar duramente a sus cinco hijos, los cuales, dos de ellos, decidieron volver a Chicago por su cuenta.

Esta marcha dejó en una situación precaria a la familia Disney la cual empeoró en invierno tras la fiebre tifoidea y enfermedades que contrajo el padre, lo que obligó a la familia vender la granja y mudarse a Kansas City, Missouri. En el nuevo destino, el padre consiguió empleo como repartidor de periódicos, trabajo en el cual tanto Roy como Walt decidieron ayudarlo.

Gracias a este trabajo, Walt ganó el suficiente dinero para poder matricularse en la Academia de Bellas Artes de Kansas City donde, además de aprender las primeras pinceladas en el dibujo, se enamoró del cine.

Tras ser rechazado en el ejército de los Estados Unidos para luchar contra Alemania, decidió falsificar su certificado de nacimiento para poder unirse a la Cruz Roja. Fue destinado a Francia y a Alemania, sin embargo, llegó a Europa cuando la guerra ya había terminado.

Walt Disney soñaba con convertirse en un artista del diario que repartió durante su infancia, el Kansas City Star. En 1919, encontró trabajo como aprendiz en una agencia de publicidad que tenía el nombre de Pesmen – Rubin Commercial Art Studio. Trabajaba creando ilustraciones para programas de teatro, catálogos y publicidad ganando, tan solo, 50 dólares al mes. Sin embargo, conoció a un joven de su misma edad con el que entabló una gran amistad y a quien también le apasionaba el dibujo, Ub Iwerks.

#### b. Comienzo de la animación

En 1920, los ingresos de Pesmen-Rubin decayeron y, por lo tanto, despidieron a Disney y a Iwerks después de Navidad. Tras ello, los dos montaron su propio proyecto, Iwerks-Disney Commercial Artists la cual duró tan solo un mes debido a que no atrajeron mucha clientela. Disney decidió trabajar en Kansas City Film Ad Company, dirigida por A. V. Cauger.

Al mes siguiente, Iwerks no pudo levantar el negocio en solitario por lo que Walt Disney consiguió convencer a sus nuevos jefes para que contrataran a Iwerks. En aquel trabajo usaban la técnica de animación con recortes en la publicidad y, a su misma vez, aprendieron técnicas de la animación cinematográfica, aunque muy tradicional.

Aunque prefería las caricaturas como *Mutt and Jeff* y *Koko el payaso*, Disney se interesó por la animación. Gracias a un libro sobre dicha técnica y una cámara prestada decidió construir un pequeño garaje en su casa donde, con la ayuda de Iwerks y trabajando por las noches, llegaron a la conclusión de que la animación con papel semitransparente era mucho más favorable y propicio que el tradicional método del recorte. A Cauger no le

convenció esta idea y solo le veía desventajas a esta técnica, por lo que Disney decidió abrir un nuevo negocio junto a un compañero de Film Ad. Co, Fred Harman. Disney convenció a Iwerks y llamaron a su nuevo negocio *Laugh-O-Gram Films*. El Teatro Newman local fue el principal cliente, por lo que los cortos de caricaturas eran vendidos como *Newman's Laugh-O-Grams*. Fue una producción basada en los cortometrajes animados *Aesop's Fables* del caricaturista Paul Terry, por lo que las seis primeras ediciones eran cuentos tradicionales y cuentos de hadas modernizados.

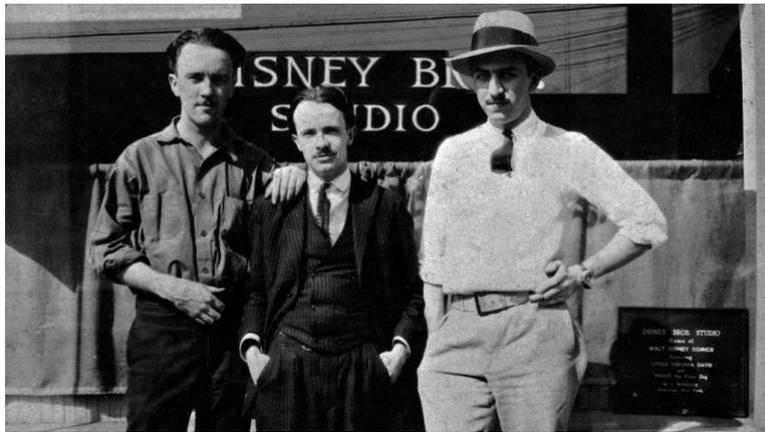
Tras el éxito de las *Laugh-O-Grams* se creó, en 1921, el *Laugh-O-Gram Studio* para el cual Walt Disney contrató más animadores entre los que se encontraba el hermano de Fred Harman, Hugh, Rudolf Ising e Iwerks. Disney, tras no generar el suficiente dinero con las caricaturas para que la compañía fuera solvente, comenzó una producción basada en *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, *Alice's Wonderland*. Este proyecto, de 12 minutos y medio, combinada la animación con imágenes reales de la actriz que hacía el papel de Alicia, Virginia Davis. Finalmente, el cortometraje se completó demasiado tarde y *Laugh-O-Gram Studio* acabó en bancarota en 1923.



*Fuente: Thank you, Walt Disney*

Aunque el foco de la industria de la caricatura era Nueva York, Walt Disney se trasladó a Hollywood donde, además de encontrarse allí su hermano Roy, tenía el sueño de convertirse en director de cine de imagen real, sin embargo, ningún estudio quiso contar con sus servicios. Disney escuchó hablar de la distribuidora de cine Margaret J. Winkler, quien necesitaba nuevas series tras perder los derechos de *Out of the Inkwell* y *El gato Félix*. Firmaron seis Comedias de Alicia por lo que, para producir estos filmes, Disney y su hermano Roy fundaron Disney Brothers Studio, germen de la posterior The Walt Disney Company. En 1923, la Disney Brother Studio firmó su primer contrato de mayor nivel, sin embargo, seguía sin ser suficiente para abarcar los problemas financieros. Walt convenció a su antiguo colaborador, Ubbe Iwerks, a mudarse Hollywood desde Kansas City para contratarle y, a partir de ahí, Walt pudo dedicarse a la creación de personajes y argumentos, el área para la que siempre estuvo más capacitado.

En 1925, Disney contrató a una artista de la tinta, Lillian Bounds con la que más tarde se casaría. Sin embargo, a pesar de que formaron un matrimonio feliz, a Lillian no le interesaba mucho el cine y, en palabras del historiador Steven Watts, estaba contenta con llevar la casa y cuidar de su marido. El matrimonio tuvo dos hijas, Diane y Sharon, a la que adoptaron en 1936. Ni Walt ni Lillian ocultaban que Sharon era adoptada, sin embargo, no les gustaba ni que eso fuera comentado ni que las niñas fueran fotografiadas por la prensa.



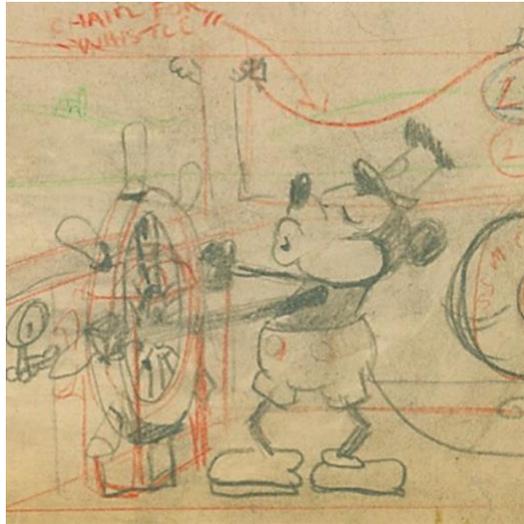
*Los hermanos Disney e Iwerks frente a la sede de Disney Brothers' Studio*  
*Fuente: latimes.com*

En 1926, el papel de Winkler en la serie de Alicia había sido traspasada al productor de cine, Charles B. Mintz, con quien Disney no tenía una relación muy sólida. En 1927, la serie llegó a su fin y Disney quiso pasar a la animación completa. Como respuesta a la petición de Mintz de crear nuevo material para distribuirlo a través de Universal Pictures, Disney junto a Iwerks crearon el conejo afortunado, Oswald. Disney quería que fuera un personaje «alegre, despierto, descarado y aventurero». Disney y Mintz no coincidieron en el negocio de la serie de Oswald e incluso Mintz convenció a varios artistas para que trabajaran directamente para él. A su misma vez, Mintz le impuso a Disney un ultimátum si este rechazaba los recortes, por lo que Walt perdió tanto a la mayoría de su equipo, excepto a Iwerks, como los derechos del conejo.

Disney e Iwerks crearon a Mortimer, rebautizado con el nombre de Mickey Mouse, con el que reemplazarían al personaje de Oswald. Disney se inspiró en un ratón que tuvo como mascota mientras trabajaba en Laugh-O-Gram. Iwerks revisó bocetos iniciales de Disney para hacer el personaje más sencillo de animar, mientras que Walt puso voz al ratón hasta 1947. En palabras de un empleado de Disney «Ub diseñó la apariencia física de Mickey, pero Walt le dio su alma». En realidad, la paternidad de Mickey Mouse ha sido siempre motivo de polémica y, actualmente, se le atribuye a Iwerks.

El ratón apareció por primera vez en 1928 con el cortometraje *Plane Crazy* y en *The Gallopin' Gaucho*, sin embargo, no tenían distribuidor. En 1927 se estrenó el primer largometraje sonoro, *El cantor de Jazz* que, tras su impacto, Disney utilizó sonido sincronizado en el tercer corto de Mickey Mouse, *Steamboat Willie*, y creó el primer

dibujo animado sonoro. Para abaratar costes, Walt le dio voz tanto a Mickey como a su novia, Minnie. Tras su estreno en 1928 y con un rotundo éxito, Disney firmó un contrato con un antiguo ejecutivo de Universal Pictures, Pat Powers, para utilizar el sistema de grabación denominado *Powers Cinephone* y difundir primeros dibujos animados con sonido de Disney.



*Un primer borrador del boceto de Steamboat Willie del Registro del Condado de Orange.*

Walt Disney autorizó que diferentes compañías reprodujeran en sus productos la imagen de Mickey Mouse resaltando los guantes y zapatos blancos, para que no se perdiera sobre fondos negros. El 13 de enero de 1930 se empezó a publicar una viñeta del personaje en numerosos periódicos de Estados Unidos y, en ese mismo año, se editó un libro de dibujos de Mickey. Tras unas largas vacaciones debido a una seria crisis de salud, volvió a Hollywood donde se apuntó a boxeo, calistenia, lucha libre, golf, hípica y, finalmente, el polo del que fue fanático deportista.

A pesar del primer Oscar en 1932 gracias al ratón, Disney no se durmió ni se quedó paralizado en esos personajes. Junto a un equipo de dibujantes e ilustradores, desarrolló su espíritu creativo en la primera serie de *Silly Symphonies* (*Sinfonía Tonta*) en 1932. Tras la aparición del technicolor, esos cortometrajes significaron un experimento sobre el uso expresivo del color y, en noviembre de ese mismo año, el estudio Disney se fue el primero en tener su propia escuela de dibujantes y animadores.

Al año siguiente, en 1933, Disney produjo *Los tres cerditos*, película descrita por Adirna Danks como «el corto animado más exitoso de todos los tiempos». Su canción ¿Quién teme al lobo feroz? tuvo un gran éxito y se convirtió en un himno de aquellos norteamericanos que no querían ser devorados por la Gran Depresión. Walt se dio cuenta de la importancia de contar historias emocionantes que interesaran a los espectadores, por lo que invirtió en un «departamento de historias» separado de los animadores, con artistas de guion gráfico. Ya en 1934 y con 184 personas en el estudio, nació el pato Donald, cuyo

personaje se caracterizaba por su irascibilidad y perversidad, junto a los perros Pluto y Goofy.

### c. La Edad dorada de la animación

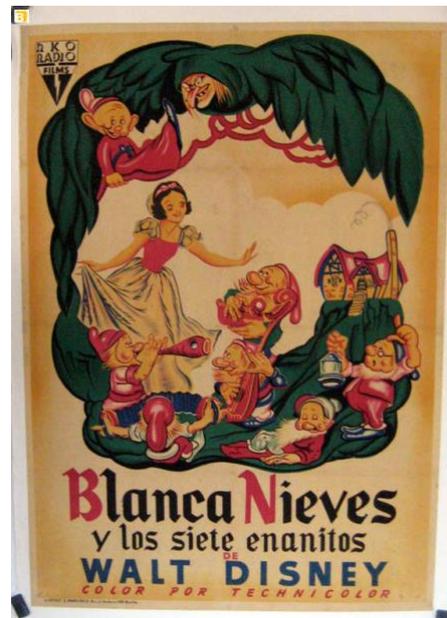
En 1934 Disney, insatisfecho con los cortos animados, pensó en que el largometraje sería más rentable. Con un nombre en la industria de Hollywood, Walt emprendió, ya no solo una producción arriesgada de cuatro años sino, el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine: *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). Al filtrarse noticias sobre este proyecto, muchos en la industria del cine lo bautizaron como «el disparate de Disney», sin embargo, Disney y su equipo demostraron que eran unos virtuosos de la animación y que los dibujos animados podían ser un género cinematográfico. Disney, con la intención de que la animación fuera lo más realista posible, envió a sus animadores a cursos en el Instituto de Arte Chouinard, trajo animales al estudio para analizar sus movimientos e inventaron la cámara multiplano con la que podía captar la perspectiva cambiante de los fondos mientras la cámara se movía. Aunque la película costó 1,5 millones de dólares, consiguieron recaudar 6,5 millones de dólares en mayo de 1939.

*Blancanieves* se estrenó a finales de 1937 y fue, aparte de la más exitosa de 1938, el primer ejemplo de que el cine de animación de Disney tenía un sólido procedimiento narrativo, donde los personajes humanos se describían a partir de la mirada humanizados o de los seres fantásticos; quedó patente el gusto de Disney por lo tenebroso y el terror. Con la película ganó un singular Óscar honorífico consistido en una estatuilla rodeado de siete miniaturas. *Blancanieves* fue el comienzo de «La Edad Dorada de la Animación», definida por el Walt Disney Family Museum.

Acabada la producción de *Blancanieves*, el estudio inició *Pinocho* y *Fantasia* en 1938 que se estrenarían en 1940, sin embargo, fue todo un fracaso en taquilla. Por un lado, *Pinocho* fue considerada como una de las piezas maestras del cine de animación, pero fue un desastre comercial. Igual pasó con *Fantasia* que, a pesar de que los dibujantes y animadores combinaron las evoluciones de los personajes de dibujos animados con la música de Stravinski, Dukas, Beethoven, Ravel, Bach o Tchaikovsky, fue considerada tanto una obra maestra como una insultante caricatura de la música clásica por otros. Esto le provocó a Disney encontrarse en una gran deuda por lo que, junto a su hermano Roy, se vio obligado a implementar recortes salariales. Estos recortes y la manera insensible de Disney de tratar a sus empleados provocaron una huelga de animadores en 1941 que duro cinco semanas. Estos fracasos comerciales abrieron una brecha económica que fue suavizada gracias a los éxitos de *Dumbo* en 1941 y *Bambi* en 1942.

Walt viajó por diferentes países de Sudamérica de donde salieron películas destinadas al público latinoamericano como *Saludos, amigos* (1943) y *Los tres caballeros* (1945), combinando dibujos animados y actores de carne y hueso. En 1943, muchos de sus dibujantes abandonaron para fundar la UPA (United Productions of America), donde nacería, entre otros, el miope personaje de Mister Magoo.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Disney accedió a filmar películas propagandísticas para el gobierno estadounidense y, a su misma vez, dejó la presidencia de su compañía en nombre de su hermano Roy hasta 1945, cuando volvió a su puesto. A la vuelta, despidió a más de 400 empleados con el motivo de que la empresa pasaba por una crisis y tenía que cumplir el acuerdo con la *Screen Cartoonists Guild* de aumentar el salario un 25% a los dibujantes.



*Cartelera de Blancanieves y los siete enanitos en technicolor*

En un viaje a Alaska con su hija Sharon, filmó imágenes con las que realizó la serie de cortos titulados *Aventuras de la vida real*, sin embargo, su hermano Roy se opuso a este proyecto. A pesar de ello, el primer proyecto de ellos, titulado *La isla de las focas* (1948), no solo salió rentable, sino que fue premiado con un Oscar en la categoría de cortometrajes. A finales de la década de los cuarenta, Howard Hughes le propuso a Disney un crédito sin intereses de un millón de dólares a cambio de su ayuda en el sector cinematográfico. Disney puso en marcha, con ese dinero, 18 nuevos proyectos entre los que se encontraban *Cenicienta* (1950), *Alicia en el país de las maravillas* (1951) y *Peter Pan* (1953). Tras esta costosísima incursión en el cine futurista, volvió a sus proyectos más baratos, sin embargo, su compañía ya no era la reina de los dibujos animados ya que la Warner Brothers empezó a ser su seria competencia. La estrella de la serie Looney Tunes, de esta compañía, el conejo Bugs Bunny, era quien competía contra el cándido, apolítico y asexuado Mickey Mouse, el cuál siguió el emblema de su imperio además de su personaje favorito.

Walt Disney falleció sin llegar a ver finalizado *El libro de la selva* (1967), la película que fue la más comercial desde *Blancanieves* y fue dirigida Wolfgang Reitherman, quien asumió la producción de los largos hasta 1981. Tras varios años de mucha producción y poco éxito, los estudios Disney volvieron a alcanzar la cima con *La bella y la bestia* (1991), *Aladdin* (1992) y *El Rey León* (1994). Tras la muerte de Disney, su nombre

entró en la leyenda como nombre fundamental de la cultura popular del siglo XX. Con ello, se trataría de sustituir figuras como su hermano Roy O. Disney, su yerno Ron Miller y su sobrino Roy E. Disney. Pero sólo el productor ejecutivo Michael Eisner demostró ser su digno sucesor.

## 2. MARCO TEÓRICO

Es fundamental saber que son los estereotipos y cuál es su razón de ser. Los estereotipos se tratan de «una generalización en las atribuciones sociales sobre una persona por causa de su pertenencia a un grupo determinado o sobre el propio grupo» (Felicidad Loscertales, 2009). Estas generalizaciones nacen como imágenes mentales que reproducimos de una realidad que nosotros mismos construimos ya que constantemente estamos recibiendo muchísima información, intentando reducirla y ordenarla para poder comprenderla.

Según Mercedes Durán y Rosa Cabecinhas con su libro *Aspectos psicosociales de la comunicación*, los estereotipos son utilizados como categorías que describen nuestro entorno y, a su vez, sistematiza la información. La sociedad trata de encontrar categorías y elementos que describan al máximo número de personas en el menor tiempo posible para entender de manera más fácil como funciona dicho grupo.

A su misma vez, sirve de mecanismo de defensa ya que tendemos a fomentar una identidad común basada en generalizaciones positivas que potencie nuestra imagen respecto a otra persona. Otra de sus últimas funciones es justificar las relaciones causa y efecto de diferentes situaciones sociales, por ello justificamos un hecho relacionándolo con una suposición sobre una persona o grupo de personas. Por último, destacamos que los estereotipos toman un papel tan importante en nosotros que nosotros mismo realizamos un sobreesfuerzo para confirmarlos y, a veces, nos resulta difícil alejarnos de estos estereotipos.

En conclusión, sirven para orientarnos en una realidad compleja y variada, sin embargo, tienen una parte negativa conocida como “la amenaza del estereotipo”:

*Una situación de presión en la que la presencia de determinados estereotipos negativos sobre un grupo social minoritario afecta al rendimiento de sus miembros en una determinada tarea. Además, el grado del efecto de esta amenaza va a ser diferente para los miembros del grupo estigmatizado en función de su identificación con las tareas realizadas*

Furrer (2013)

### a. Estereotipos de género. Concepto de género.

Uno de los casos son los estereotipos de género, los cuales fijan modelos tanto de masculinidad como feminidad bastante normativos. Estos estereotipos fuerzan, en la mayoría de los casos, las actitudes y conductas de ambos géneros.

Antes de nada, es fundamental diferenciar entre “sexo” y “género”. Por un lado, con “sexo” se denomina al dato biológico que hace diferentes a hombres y mujeres dentro de la “especie humana”, recalcando la relación natural basada en la reproducción. Sin embargo, la palabra “género”, según Alicia H. Puleo en *Género y comunicación*, son «las conductas, características y actitudes que se consideran masculinas o femeninas y que pueden manifestar variaciones de una cultura a otra y de un periodo histórico a otro».

La sociedad ha diseñado a lo largo de la historia unas normas para las mujeres muy diferentes de las que rigen para los hombres (T. Núñez y F. Locertales, 2009).

La escritora Alicia H. Puleo presenta en *Género y Comunicación* cómo, a lo largo del tiempo, se ha ido demostrando las diferencias entre ambos sexos mediante estadísticas. La identidad de género es el resultado de una incautación de numerosos comportamientos que consideramos de hombres y de mujeres, como las tareas de cada uno. Todo esto es producto de un status o rango de género implantado que deja claro que el hombre obtiene mayor importancia respecto a la mujer. A través de este estatus se establecen tantas diferencias en cada situación y se determinan los hábitos y habilidades de cada uno. Por otro lado, en *La Imagen de las mujeres en la era de la comunicación* de Trinidad Núñez y Felicidad Loscertales, dejan claro que:

*La definición del género en los países desarrollados está girando (más o menos lentamente) hacia una consideración positiva del rol que pueden desempeñar las mujeres y ya no se ponen trabas a ninguna chica que quiera estudiar en la Universidad ni nadie se extraña de que haya presidentas de gobiernos, alcaldesas o medicas. Otra reflexión interesante es la necesidad de lograr la conciliación entre la profesión y la atención a la familia; poco a poco se toma nota de que esa conciliación no es cosa solo de las madres, sino de la familia: del padre y la madre por igual.*

(T. Núñez y F. Locertales, 2009).

Ferreiro y Ferrer afirman que los medios de comunicación difunden una imagen desequilibrada en cuanto a los estilos de vida y el papel de la mujer en la sociedad, al igual que los valores y creencias socioculturales que transmiten basados en la sociedad patriarcal estereotipando al máximo la imagen de la mujer. Lo mismo afirma Loscertales en cuanto a las desigualdades de hombres y mujeres en los medios de comunicación.

Williams & Best distinguieron dos tipos de estereotipos de género: los estereotipos de rol y los estereotipos de rasgo. Cuando los primeros asignan tanto sus roles como las cosas

prohibidas o permitidas a cada cuando, los segundos, de mientras, se prefieren centrar en los rasgos y características de la personalidad vinculadas a cada sexo. Marcan, a su vez, lo que el sistema impone como debe ser cada sexo, siendo las mujeres dependientes, atractivas, frágiles, complacientes, coqueta, débiles, lloronas, femeninas, sentimentales y soñadoras; mientras que los hombres deben ser independientes, dominantes, hábiles, ambiciosos, aventureros, fuertes, emprendedores, competitivos, agresivos y viriles.

Según la autora Loscertales, “las mujeres tienen asignada por la naturaleza (biología - sexo) las tareas de reproducción de la especie y cuidado y educación de la prole y mantenimiento del hogar con todos sus integrantes personales y materiales”. A su misma vez, destaca diferentes estereotipos derivados:

1. Los rasgos biológicos que determinan los papeles sociales entre el hombre y la mujer, provocando gran relevancia a los valores de los roles asociados.
2. Las características psicofísicas de género en cuanto a que el sexo determina cual es la forma de ser y actuar.
3. La apariencia y físico de la mujer, destacando su belleza, su altura, su peso, su clase social, cumpliendo los cánones impuestos.
4. El territorio social del hombre y de la mujer, siendo el público el del hombre y el privado el de la mujer.
5. La relación de infancia y juventud con la mujer responsable de la familia, su cuidado y educación.

#### **b. Los medios de comunicación y difusión de estereotipos de género**

Los medios de comunicación son los mediadores absolutos y fuentes esenciales de información para el conocimiento. Los estereotipos no se adecuan al real y es porque no se tiene un conocimiento previo de ello. Nuestro conocimiento es siempre indirecto y mediático a no ser que se realice un estudio particular y especializado.

Numerosos estudios de la imagen de la mujer favorecen determinados aprendizajes sociales como la carga del modelo de belleza de cuerpo femenino que tanto se repite en los medios de comunicación como, por ejemplo, en la televisión. Otro ejemplo podría ser la representación que construyen los niños pequeños a través de aprendizajes sociales como es el desarrollo del pensamiento de estos al pensar en buenos y malos, feos y guapos, héroes y malvados, etc.

Es lógico saber que los medios de comunicación no son omnipotentes, sino que solo refuerzan opiniones y temas de conversación. “Circulación circular de la información”, así denominaba Bourdieu a esta forma de reproducir la información y los contenidos. Ahora es más difícil distinguir los “serio” de lo “amarillo” y se impone lo espectacular y extraordinario debido al impacto que provoca el sensacionalismo con la búsqueda de audiencia.

Los estereotipos están directamente ligados al mercado ya que cuanto más amplio sea el público más superficial son los contenidos. La importancia de estos medios forma parte también de la educación cultural y de los procesos de desarrollo de los pequeños cuando crean sus hábitos. Los personajes de ficción, emitidos por los medios audiovisuales, sirven para transferir los valores y contravalores a estos espectadores quién retienen la información ya que actúan como modelo de comportamiento, a la vez que, de amigo, y representan un modo de observar el mundo.

### c. Feminismo en el cine.

Desde el principio, el cine ha transmitido argumentos, contenidos e ideas que han ido afectado a generaciones de personas y la mujer ha tenido un papel fundamental. Alice Guy-Blanché fue una de las primeras mujeres directoras que empezaron a relacionarse con el cine. Sin embargo, el lenguaje, creación y ajustes de estereotipos del cine han ido evolucionando junto a la sociedad. Se ha estado descubriendo el papel de la mujer y la existencia de numerosas mujeres cineastas, directoras y productos, por lo que tanto la sociedad como el cine reflejan una nueva forma de plantear el mundo donde la mujer es más visible y responsable, en oposición con la visión masculina y patriarcal predominante en la sociedad.

Según el periodista Martínez-Salanova, a través de la estructura representacional y narrativa, el cine tiende a repartir el papel de la mujer en:

1. **La mujer malvada:** mujer estereotipada como seductora y malvada, frente a la inocente.
2. **La mujer que cumple su función social:** la relación de la mujer con la heterosexualidad, virgen, esposa y madre, en contexto de la construcción social patriarcal.
3. **La mujer, objeto de deseo o la mujer fetiche:** Mujer objeto de deseo que permite la mirada sexual del varón.
4. **La mujer que busca al príncipe azul:** Típica princesa Disney. Final feliz.
5. **La mujer heroína:** Disputa las heroicidades del hombre.

### 3. ELECCIÓN DEL TEMA

Las siglas TFG siempre han sido un término que me ha ido persiguiendo desde que entré en la carrera en 2018. Es como la palabra “selectividad” en bachillerato, una palabra que transmite terror, presión y en la que, al fin y al cabo, desconoces por completo, por lo que sientes que te vas a ahogar en ella. Desde que entras ya piensas en las prácticas y el trabajo de fin de grado, pero es curioso, porque cuando llega el momento te encuentras con una mente totalmente en blanco, o eso me ocurrió a mí.

Desde que empecé el último año de carrera empecé a anotar diferentes temas a tratar, sin embargo, iba añadiendo e iba borrando porque no le veía futuro. No estaba segura, qué quería tratar, qué quería mostrar, investigar y demostrar. No tuve dudas en escoger a mi

tutor de TFG ya que su asignatura fue la que más se relacionaba a mi interés: la cultura. Al principio estuve segura de que quería hacer un TFG sobre “arte”, lo veía claro y fácil ya que es un tema del que siempre me he ido informando y me sentía enterada de ello. Sin embargo, empecé a profundizar en el tema, lo vi muy complejo, muy amplio y la relación al periodismo no era un material del cual me sintiera muy cómoda. Mi profesora no paraba de repetirme: “Escoge un tema que te guste, que no te cueste hacerlo”. Apunté otros temas que trataban sobre la moda o la prensa rosa, pero nada me llenaba. Sin embargo, se me ocurrió la idea del afán que le tengo a la industria *Disney*.

Siempre he sentido mucha curiosidad por todas las películas Disney y me interesó analizarlas y buscarles un trasfondo. A medida que vas creciendo y vuelves a ver las famosas películas, notas un gran cambio de actitud y comportamientos en los personajes principales masculinos y femeninos, ceñidos a los estereotipos de la época. Sin embargo, aunque al principio me pareció un tema “infantil”, vi necesario hacer un trabajo que recalcará y sacará a la luz los cambios más notables que han sufrido los personajes Disney a raíz que la sociedad se ha ido evolucionando.

La compañía de Disney ha sido varias veces acusada de plasmar una imagen tanto machista como matriarcal. Tras la crítica, se decidió lanzar películas como *Frozen (2013)* y *Live Action* de películas tradicionales, pero con un toque más actual donde se nota el giro de 180° en cuanto a los personajes, por ejemplo.

Por último, aunque al principio estaba segura de realizar un TFG de investigación, mi tutora me recomendó hacer un TFG creativo, a lo que yo estaba totalmente negada. Sin embargo, tras ver diferentes TFGs tanto de investigación como creativos me di cuenta de que la idea de mi tutora era la correcta. Empecé a realizar la memoria para ubicar la información que quería plasmar, el orden de las películas que debía de ver y los libros para la recopilación de información. Mi tutora me recomendó para el trabajo el género del ensayo, lo cual lo vi correcto y me dispuse a escribir.

#### 4. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Dicho proyecto parte de la hipótesis de que el papel cinematográfico de la mujer y el hombre en las películas Disney se ha ido desarrollando al ritmo conjunto de la sociedad, es por ello por lo que partimos de los siguientes objetivos:

- a. Determinar qué cambios ha sufrido el papel de la figura tanto femenina como masculina dentro de las películas
- b. Analizar por qué el rol de los personajes
- c. Asegurar que las películas de Walt Disney sí han ido evolucionando acorde al tiempo en el que vivimos

Para seguir estos objetivos he recurrido al reconocimiento participante como metodología para poder reunir todos los datos necesarios.

## 5. METODOLOGÍA

En el siguiente apartado se observa el proceso de elaboración del TFG, desde la elaboración del trabajo, fuentes orales y el análisis cinematográfico. La elaboración del trabajo será desarrollada a partir de tablas divididas en meses para ver, de forma más dinámica, el proceso de elaboración junto a su desarrollo.

En el Grado de Periodismo me he encontrado con numerosas asignaturas que, hoy en día, me han servido de gran ayuda a la hora de redactar el TFG. *Géneros y Estilos Periodísticos* me aportó los conocimientos suficientes para saber con claridad que género periodístico abordar para el trabajo. Asignaturas como *Competencia Comunicativa en Español*, *Redacción periodística (en prensa)* y *Periodismo Especializado* fueron las asignaturas que más me formaron, personalmente, a la hora de escribir correctamente un artículo periodístico. Por último, *Documentación Periodística*, *Recursos Documentales* y *Periodismo de Datos*, y *Técnicas de Investigación en el Periodismo* fueron algunas de las asignaturas que me ayudaron a la hora de seleccionar y buscar, correctamente, la bibliografía adquirida.

### a. Proceso de elaboración del trabajo

Para observar de manera más dinámica y ágil el proceso de elaboración, se ha desarrollado diferentes calendarios que reúnen las actividades que se ha llevado a cabo para el mismo.

Naranja:	Documentación
Azul:	Análisis filmográfico
Rosa:	Búsqueda y contacto con las fuentes
Amarillo:	Redacción de los ensayos
Verde:	Contacto con la tutora y memoria

<b>FEBRERO 2022</b>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7 Primer contacto con la profesora	8	9	10	11 Reunión tutora	12	13
14	15	16 Documentación:	17	18	19	20

	Inicio de la memoria	Biografía Walt Disney				
21	22	23 Documentación: Marco Teórico	24 Búsqueda de fuentes	25 Búsqueda de fuentes	26	27
28						

En el primer mes de trabajo me encontraba segura de que quería realizar un TFG de investigación, sin embargo, entre los días 7 y 11, estuve en contacto con mi tutora de TFG para analizar qué tipo de TFG vendría mejor. El día 15 realicé un breve esquema, distribuyendo en un WORD los apartados y orden que llevaría la memoria del TFG creativo. Tras ello, empecé a informarme por internet, qué tipo de libros y fuentes podía consultar, aparte de páginas web. El día 23, tras acabar la biografía, empecé a realizar el Marco Teórico ya con numerosos libros que pude obtener de la biblioteca y algunos que pude adquirir a través de PDF. Ese mismo fin de semana, me dispuse a investigar qué fuentes podía entrevistar para dar una mayor credibilidad a los ensayos.

<b>MARZO 2022</b>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Contacto con Antonio Marbán	2 Análisis Filmográfico: Blancanieves y los siete enanitos	3 Análisis Filmográfico: Cenicienta	4	5	6
7	8 Análisis filmográfico: Peter Pan	9 Contacto con Tramas Maestras	10	11	12	13
14 Contacto con la Escuela de Cine y de Arte Dramático	15 Análisis filmográfico: La Bella Durmiente	16 Análisis filmográfico: La Sirenita	17 Contacto con Daniel de Goñi Lomas	18	19	20
21 Respuesta Escuela de Cine y de Arte Dramático	22 Contacto con Belén Urbaneja y Franto Ojeda	23 Contacto con Disney Gueeks	24	25	26	27
28 Análisis filmográfico: La Bella y la Bestia	29 Respuesta de Disney Geeks. Contacto con Jordi Sánchez Navarro y con Ángel Salas	30 Respuesta de Ángel Salas. Contacto con Fundación La Caixa y Enrique Gato	31 Toma de contacto con la profesora			

En marzo, a medida que iba realizando la memoria, me disponía a buscar fuentes expertas en el tema tratado. Contacté con muchísimas personas, sin embargo, los que me

contestaron (Ángel Salas, *Disney Gueeks* y la Escuela de Cine y de Arte Dramático) no llegaron a concertar entrevista en ese mes.

<b>ABRIL 2022</b>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3 Contacto con Sergio Cobo e Irene Raya
4 Respuesta Irene Bravo	5 Entrevista con Irene Bravo	6 Análisis filmográfico: Aladdín	7 Análisis filmográfico: Pocahontas	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18 Contacto con las fuentes no contestadas	19 Entrevista con Ángel Sala	20 Análisis filmográfico: El jorobado de Notre Dame	21 Análisis filmográfico: Hércules	22	23 Entrevista con Disney Gueeks	24
25 Análisis filmográfico: Mulán	26 Análisis filmográfico: Tiana y el Sapo	27 Análisis filmográfico: Enredados	28 Análisis filmográfico: Frozen	29	30	

En el mes de abril, decidí contactar con Sergio Cobo e Irene Raya por recomendación de unos amigos. Tanto Sergio como Irene son profesores de la Universidad de Sevilla. El mismo lunes 4 de abril, Irene contactó conmigo para ver cuando podíamos concertar la entrevista, la cual pudo ser realizada al día siguiente.

Tras una semana sin conseguir respuesta de las otras fuentes contactadas, volví a enviarles un correo recordándole la importancia de la participación en el TFG o, al menos, saber si podía seguir contando con ellos. Ángel Sala fue uno de ellos que, tras el correo, respondió a las preguntas al día siguiente.

<b>MAYO 2022</b>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2 Análisis filmográfico: Maléfica	3 Análisis filmográfico: Cenicienta Live Action	4 Análisis filmográfico: Vaiana	5 Análisis filmográfico: La Bella y la Bestia	6	7	8
9 Análisis filmográfico: Aladdin Live Action	10 Análisis filmográfico: Mulán Live Action	11 Redacción del ensayo	12 Envío de memoria a la tutora	13 Redacción del ensayo	14 Redacción del ensayo	15 Correcciones de la memoria

16 Redacción de los ensayos	17 Redacción de los ensayos	18 Redacción de los ensayos	19 Redacción de los ensayos	20 Redacción de los ensayos	21 Redacción de los ensayos	22 Redacción de los ensayos
23 Redacción de los ensayos	24 Envío de los ensayos	25 Contacto con la tutora	26	27	28	29
30	31 Correcciones de la memoria					

El mes de mayo fue decisivo para la redacción del TFG. Tras finalizar el análisis filmográfico de todas las películas seleccionadas, envié la memoria el 12 de mayo. Después de ello y a la espera de las correcciones, me dispuse a redactar la serie de ensayos. Empecé por organizar la información de cada película, las frases literales, los títulos y el orden de cada uno de ellos. El 24 de mayo le envié a mi tutora el resultado de los ensayos y, al día siguiente, tuvimos otro contacto para atender dudas y correcciones.

<b>JUNIO 2022</b>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2 Finalización de los ensayos y de la memoria.	3	4	5
6 Entrega del Anexo n° 2	7	8	9	10	11	12
13	14 Depositar TFG	15 Depositar TFG	16 Depositar TFG	17 Depositar TFG	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

En el último mes de la carrera y, con ello, el último mes de trabajo del TFG, finalicé el 2 de junio los ensayos y la memoria. La tutora nos informó de las fechas que no podíamos pasar por alto para no perder la convocatoria, es decir, el lunes 6 de junio y del 14-17 de junio. En dichas fechas, debíamos de enviar el anexo n° 2 firmado por ella para, más adelante, entre los días 14 y 17 de junio depositar finalmente el TFG junto a los anexos n° 3 y 4.

#### b. Fuentes orales

La realización de entrevistas a personas expertas en el tema tratado se hace con el objetivo tanto de aportar credibilidad como profesionalidad a la serie de ensayos. Se contactó con

las siguientes personas que aceptaron participar en este Trabajo de Fin de Grado y dar su opinión gracias a su conocimiento. Se adjunta tanto nombre, email, fotografía junto a una breve descripción de estas. Además, en el Anexo final se adjuntan las entrevistas junto a las capturas de pantalla verificando el contacto con las fuentes orales.

### **Irene Raya Bravo**

Irene Raya Bravo es profesora en la Facultad de Comunicación de Sevilla en el **Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad**.



Imparte asignaturas como ‘Industrias Culturales Audiovisuales’ y ‘Personajes, Espacios y Tiempo’. Colabora en el grupo de investigación sobre *Análisis de medios, imágenes y relatos audiovisuales en su historia para el cambio social* (Admira). Irene ha escrito diversos libros, entre ellos, *El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y la televisión* y numerosos capítulos en libros como *De princesa en apuros a heroína independiente en la campaña Twisted Fairytales para GHD. Cuentos y falaces universos medievales en el género de fantasía*.

Irene Raya decidió realizar la Licenciatura en Comunicación en la Facultad de Comunicación de La Universidad de Sevilla, donde se doctoró y trabaja actualmente.

### **Ángel Sala**

Ángel Sala, escritor, crítico y guionista de cine español. Nacido en Barcelona en 1964, especialmente conocido por ser, desde el 2001, el director del Festival Internacional de Cine de Sitges.

Licenciado en Derecho, desarrolla su labor como crítico de cine en diversas revistas españolas especializadas como *Scifiworld Magazine* y en secciones de cine de diarios como ‘El Periódico de Catalunya’. Además, el director ha escrito varios libros, todos ensayos sobre cine.



Presentó su libro, en 2005, titulado *Tiburón ¡Vas a necesitar un barco más grande!* El filme que cambió Hollywood. Asimismo, ha dirigido películas como *Nunca he estado en Poughkeepsie* y ha desarrollado su papel de actor en películas como *Herederos de la bestia*.

## Disney Geeks

*Disney Geeks* es un blog creado por dos hermanas, Tami y Anchi, muy fans de Disney. En el blog comparten todo aquello que les gusta de Disney, consejos para sus partes, experiencias, novedades, curiosidades y otras ideas varias.



En su blog publican las novedades que ocurren en el ámbito Disney, así como estrenos de películas, series o los actores que lo van a interpretar.

### c. Análisis cinematográfico

Se ha analizado en total 25 películas de Disney que comprenden desde 1937 hasta ahora, 2022 para identificar los rasgos que han ido evolucionando los personajes principales. A su misma vez, se destacará actitudes, citas y/o escenas que certifiquen los resultados.

Para confirmar la evolución experimentada de estos personajes, he plasmado el análisis filmográfico en una tabla identificada por nombre de la película junto a su personaje. Esta recoge unos rasgos positivos y negativos con los que se notan el desarrollo de la sociedad en los personajes. (Tablas adjuntas en el Anexo III)

¿Qué rasgos, tanto positivos como negativos, hemos seleccionado? He recurrido a la clasificación de Martínez – Salanova Sánchez y Loscertales junto a otros rasgos planteados.

### ***Blancanieves y los siete enanitos (1937)***

En el primer largometraje de la industria *Blancanieves y los siete enanitos* es donde más, notablemente, podemos percibir los estereotipos asignados del príncipe y la princesa.

En cuanto al personaje femenino nos encontramos con Blancanieves, una joven de piel blanca y labios rojos que sueña con encontrar el amor en un apuesto príncipe. Al principio de la película podemos observar cómo Blancanieves le canta a un pozo el deseo de que un gentil galán le entregue su amor. Mágicamente, su príncipe aparece entre el bosque para cantar junto a ella, sin embargo, Blancanieves, atemorizada, corre a esconderse en su torre mientras el príncipe desaparece en su caballo.

Otro personaje femenino es la Reina Malvada, también conocida como la Reina Grimhilde. Tras la muerte de la madre de Blancanieves, el Rey decide casarse con la Reina Malvada antes de morir este también. El deseo de la antagonista se basa en ser la más bella del reino y hacer todo lo posible para conseguirlo, incluso si es matando a sangre fría a la muchacha. Aparte de ser vanidosa, cruel, fría y tirana, se apoya en la brujería de su Espejo Mágico quién solo le pregunta que ‘¿Quién es la más hermosa del reino?’, esperando así que mencione su nombre.

La respuesta no fue la esperada ya que mencionó en nombre de la princesa. Blancanieves, al saber que la Reina la iba a matar, corrió al bosque a cobijarse en una pequeña casa. La joven al entrar se encuentra con un interior lleno de polvo, sin limpiar sin hace días, por lo que deduce que los pequeños habitantes de la casa no tenían madre. Entendiendo el concepto de madre como aquella persona de género femenino que se debe de ocupar del mantenimiento y cuidado de la casa. Sin más dilación, Blancanieves se siente en su deber de limpiar y cocinar para así ganar el corazón de aquellos que vivieran en esa casa. Mientras que los habitantes, que eran enanitos, se disponían a trabajar en las minas, la mujer se dedicaba a quedarse en casa limpiando y cocinando, esperando a la noche para contarles un cuento de amor.

La Reina conocía perfectamente la bondad y tolerancia de Blancanieves por lo que, gracias a su brujería, consigue convertirse en una horrible anciana y le ofrece una manzana envenenada para caer en un sueño infinito. Sin embargo, ninguna maldición es para siempre, siendo su única solución el habitual ‘beso de amor verdadero’. Tras caer en sueño la princesa, los enanitos deciden esconderla en el bosque dentro de un féretro de cristal y nuevamente, como por arte de magia, aparece el príncipe.

El personaje masculino, el mencionado príncipe, se muestra alto, con porte de realeza y, evidentemente, en caballo. No mantiene un diálogo con ningún personaje, únicamente dos frases al principio de la película, aun así, se gana el amor de Blancanieves.

Tras aparecer por dos minutos en el largometraje, el príncipe le da un beso a la princesa que se encuentra dormida y, finalmente, se enamoran como si de toda la vida se conociesen.

## ***Cenicienta (1950)***

*Cenicienta*, la película, sigue mostrando rasgos estereotipados tanto de la mujer como del hombre, sin embargo, a diferencia de *Blancanieves y los siete enanitos*, sí vemos una mínima conversación entre ambos personajes principales.

Cenicienta, como personaje femenino principal, se muestra testaruda e independiente. A pesar de su apariencia de niña, se puede notar su lado sarcástico gracias a sus comentarios hacia su madrastra y hacia su gato. Es una princesa ingeniosa y astuta como cuando arregla el viejo vestido de su madre en un vestido para el baile real. A pesar de que finalmente su sueño es contraer matrimonio con el príncipe, su deseo principal era simplemente tener una vida más digna lejos de ser una sirvienta.

Al igual que Blancanieves, su madre murió y su padre decidió casarse con una mujer viuda. Tras morir el padre, la madrastra llamada Lady Tremaine le ordenó ser su sirvienta. Por ello, observamos a Cenicienta durante toda la película realizando la función social que, antiguamente, debían de ejercer mujeres: lavar y cocinar. Así se muestran a su misma vez las ratonas, quienes al coser el vestido les dice a los ratones que ‘eso es cosas de mujeres’.

El personaje antagonista lo realza su madrastra, Lady Tremaine, tirana y controladora. A pesar de ser uno de los pocos villanos que no posee ningún poder mágico, esta obliga a Cenicienta a trabajar como esclava para ella y sus dos hijas. El motivo de esto es nuevamente, la envidia de la madrastra a la joven, nuevamente la envidia de una mujer hacia otra mujer por su belleza y encanto, es decir, por su físico.

Tal es su odio que, tras la invitación del baile real, esta impide que Cenicienta asista, ya que da por hecho que su belleza encandilará al príncipe hacia su matrimonio. Es por ello por lo que prefiere que asistan sus dos hijas, en edad casadera que luchen por el trofeo del matrimonio con un apuesto príncipe que no se percatará de su presencia, ¿por qué? Por el hecho de ser feas.

Cenicienta llora desconsoladamente y la magia del Hada Madrina soluciona todos los problemas de la joven. Tras convertir una calabaza en un carruaje, ratones en caballos y un trapo en un vestido de princesa, Cenicienta decide irse al baile hasta las doce de la noche, hora en la que la magia se desvanecerá. Allí, nada más entrar, el rey, que desesperadamente quiere conseguir una esposa para su hijo, se fija en Cenicienta y, más tarde, los ojos del príncipe dan con ella. Tras el baile, dan las doce y Cenicienta corre a su calabaza mágica dejándose, en las escaleras del palacio, su tacón de cristal.

El príncipe, que, sin intermediar apenas conversación con Cenicienta, decide buscarla por todo el pueblo para casarse con ella teniendo solamente la talla de un tacón. Una vez más, la madrastra intenta encerrar a Cenicienta para que esta no pudiera probarse el zapato, sin embargo, los astutos ratones consiguen liberarla. Con la única prueba del zapato, Cenicienta se casa con el príncipe cumpliendo su sueño de encontrar el amor y cambiar su vida a una más digna.

### ***Peter Pan (1953)***

La película de *Peter Pan* no trata de príncipes y princesas, sin embargo, sí se muestran estereotipos y rasgos tanto en las acciones como conversaciones entre personajes femeninos y masculinos.

En primer lugar, nos encontramos con Wendy, una joven de doce años y hermana mayor de tres hermanos quien le cuenta todas las historias de Peter Pan a sus mencionados hermanos. Mientras que ella recoge el cuarto, se puede ver a sus otros dos hermanos jugando como si de piratas tratasen. Por lo que, una vez más, siendo o no princesa podemos ver a la mujer realizando la antigua función social. Es aventurera, que le encanta soñar y contar historias a sus hermanos., sin embargo, a su corta edad ya muestra sentimientos a Peter Pan.

Nada más entrar Peter Pan por la ventana, esta se ofrece a coserle su sombra, acción que no sabe realizar el hombre. ‘Las mujeres hablan demasiado’ comenta Peter Pan mientras le insiste en que siga cosiendo a la chica. Al aprender a volar para viajar al País de Nunca Jamás, los chicos piensan en piratas, guerras y espadas, mientras que Wendy piensa en sirenas, lagunas y nieve. Sin embargo, no puede faltar los celos de la mujer hacia la mujer y ¿Dónde lo vemos? En Campanilla. Campanilla, hada y compañera de Peter Pan, se muestra enfurecida al ver a su amigo y a Wendy juntos por lo que, durante toda la película, se mostrara a Campanilla con muestras de odio hacia la otra mujer.

Al llegar a Nunca Jamás, Peter les enseña a los tres niños todo su hogar, invitándoles a quedarse allí y no crecer nunca. Sin embargo, uno de ellos sugiere que necesitan a una madre para cuidar de ellos y Peter convencido asigna a Wendy como mamá de todos los niños. Wendy, que estaba feliz por estar allí, asiste junto a todos a una fiesta de los indios, pero no pudo disfrutar de ella ya que una mujer de dicha tribu le comenta que la ‘mujer no baila, mujer recoger leña para el fuego’. Wendy, que realiza de nuevo la función social, empieza a enfurecerse observando como Peter se encuentra bailando con otra mujer, de nuevo, celos de una mujer hacia otra mujer por un hombre. Esta otra mujer es la primera princesa de Disney nativa, Tigrilla.

En este largometraje no hay mujer malvada, sino un Capitán que desea vengarse de Peter Pan, el Capitán Garfio. Mientras la fiesta, el Capitán Garfio sabe que Campanilla se encuentra celosa de Wendy por lo que decide utilizar esos celos para acabar con Peter Pan. ‘Smee, como son los hombres con las mujeres. Les quitan los mejores años de su vida y luego las abandonan’, comenta Garfio delante de Campanilla. Campanilla ciega por sus celos, se alía con Garfio creyendo que solo quitaría de en medio a Wendy sin saber que el daño iría directo a Peter Pan.

Wendy convence a los niños de volver a sus casas, pero el plan del Capitán Garfio ya estaba en marcha. El malvado capitán decide secuestrar a Wendy junto a los niños perdidos esperando la llegada y salvación de Peter Pan. Sin más dilación, Peter Pan consigue, tras la batalla en el barco, salvar a los niños y llevarlos junto a sus padres.

## ***La Bella Durmiente (1959)***

*La Bella Durmiente* es mayormente conocida por su canción ‘Eres tú mi príncipe azul que yo soñé’ puesto que lo único que desea es eso, encontrar a su amor verdadero y básicamente en la película solo hace: enamorarse y dormir.

Al nacer la princesa se celebró a la misma vez su bautizo y su compromiso con el Príncipe Felipe, el futuro de la joven ya estaba escrito. A la celebración fueron también invitadas las tres hadas: Flora, Fauna y Primavera quienes dotaron a la princesa de belleza y gracia. Sin embargo, el tercer regalo es interrumpido por la malvada hada Maléfica. Nuevamente, un personaje femenino como antagonista en la película.

Maléfica representa la maldad pura siendo despiadada, fría y cruel. En esta película se la representa ofendida por no haber sido invitada a la fiesta por lo que decide desahogar su ira en el sufrimiento de un bebé. Esta condena a Aurora con pincharse el dedo con el huso de una rueca al cumplir los 16 años antes de que se haga de noche hasta morir. Tras esto, la última hada en regalarle una ofrenda a la princesa decide suavizar la maldición con un típico remedio: un beso de amor verdadero que hará levantar a Aurora del sueño encantado. El rey decide esconder a la princesa junto a las tres hadas en una casa dentro del bosque durante 16 años para evitar el peligro.

Cuanto Aurora cumple 16 años, las hadas la envían al bosque para prepararle una fiesta sorpresa. Mientras esta se encuentra en el bosque, baila y canta junto a los animales con el deseo de encontrar a su príncipe azul y, mágicamente como en *Blancanieves*, aparece el Príncipe Felipe de entre los árboles. Ambos no se identifican y sin saber que ya están comprometidos, se enamoran con un baile. Aurora decide no decirle su nombre y ve mejor opción indicarle su vivienda para que pase a recogerla esa misma noche. Tras la escena, la princesa corre a su casa a contarles la maravillosa casualidad que ha vivido y sus hadas deciden contarle toda la verdad a la princesa para llevarla a palacio y no correr peligro.

El heroico y apuesto príncipe, así como lo muestran, es el primer príncipe en oponerse a la decisión de su padre quien lo quiere casar con una princesa. Este, que ya se ha enamorado de, supuestamente, una campesina defiende su idea de que ‘no estamos en el siglo XIV y se casará con la mujer que ama’.

Aurora, al llegar a palacio, llora desconsoladamente por no poder encontrarse con su príncipe azul. Sola en una habitación, la princesa es encantada por Maléfica quien la conduce a una torre abandonada donde se pinchará con una rueda hasta caer en un sueño profundo. Las hadas, al enterarse, posan a la

princesa en una cama y van en busca del príncipe para que este la salve. El Príncipe Felipe, que fue atrapado por Maléfica, consigue escapar junto a la magia hadas y corren para salvar a la princesa. El príncipe le da un beso a Aurora, un beso que gracias a un baile ya se convierte en amor verdadero, por lo que Aurora despierta rompiendo la maldición. Aurora y Felipe, finalmente, contraen matrimonio sin saber que 16 años antes ya estaban comprometidos a ello.

### ***La Sirenita (1989)***

La película de *La Sirenita* se desarrolla en una princesa que desea descubrir más allá del océano, su principal sueño es averiguar la vida en la superficie aun estando en contra de su padre.

Ariel, huérfana de madre e hija del rey Tritón, decide desobedecer a su padre e ir recolectando “artilugios” de la superficie para conocer sobre ello. Es aventurera y su curiosidad la lleva a encontrar el amor navegando en un barco. A pesar de las órdenes de su padre, Ariel decide salvar a aquel hombre que la enamoró de un accidente naval provocado por una tormenta. Sin embargo, tras despertar el chico, Ariel decide huir por miedo a que la vea en su forma natural. Mientras tanto, Eric solo se acuerda de la voz de quién la salvo y, aunque no se acuerde de prácticamente nada de ella, decide casarse con dicha persona nada más la encuentre.

Tritón descubre el escondite de Ariel y destruye cualquier objeto y relación de Ariel a superficie, creando en ella un gran desconsuelo.

Nuevamente, el personaje malvado vuelve a ser mujer, en este caso Úrsula, una villana oscura, siniestra y manipuladora. La sirena, que no se conforma con su futuro de vivir eternamente en el océano, decide acudir a Úrsula, la malvada. Esta convence a la pobre chiquilla en ofrecerle sus piernas a cambio de su voz, sin embargo, el trato no es tan sencillo, debe enamorarlo en tan solo tres días. El objetivo de la princesa vuelve a ser enamorar al príncipe sea como sea y tan solo por su físico, ya que ni hablar puede. ‘A los hombres no les gusta las mujeres que hablan, piensan que son aburridas. Solo necesitas tu lindo rostro’ es el argumento de la malvada bruja para que esta le dé su voz y utilice su cuerpo.

Tras varios intentos de Ariel junto a sus amigos de que el príncipe la besara, estos no los consiguen ya que Eric busca a aquella persona que posea la voz que él recuerde. Sin embargo, las acciones de Ariel hacen que Eric se enamore de Ariel, pero Úrsula decide actuar y utiliza su magia negra junto a la voz de Ariel para encandilar a Eric. Úrsula se convierte en una hermosa joven con la voz de Ariel y, bajo los efectos de la magia negra, Eric decide casarse con ella en ese mismo día. Sin embargo, en plena boda interrumpen los amigos de Ariel consiguiendo así que Úrsula se vea tan y como es. Eric consigue acabar con la villana y salva a Ariel. Tras ello, se enamoran y deciden casarse aceptándolo también el Rey Tritón.

### ***La Bella y la Bestia (1991)***

Bella es considerada como una de las primeras princesas más reveladoras de los años 90 por romper con varios estereotipos como desafiar la situación monótona y analfabeta de la aldea en la que reside.

El personaje de Bella se caracteriza por su inteligencia y amor hacia los libros que inspiran a su vocabulario, imaginación y mente abierta. Este es uno de los grandes motivos por lo que la chica no tiene amigos ya que, donde vive, los aldeanos relacionan la curiosidad y el aprender con gustos extraños.

Otro de los estereotipos rotos es el rechazar al hombre más deseado y apuesto, físicamente, del pueblo, Gastón. Este desea casarse con ella y, por el hecho de que todas las mujeres quieran con él, cree que Bella también quiere casarse. Sin embargo, Bella canta en sus canciones que 'quiere más que una vida provincial' y le da más importancia a sus libros e inteligencia.

Al principio de la película, Bella camina por su pequeño pueblo de Francia mientras lee uno de sus tantos libros y canta a la vez. Los vecinos de la aldea la miran con extrañeza y la califican como 'chica peculiar' por no realizar su función social. La única intervención de Gastón es ser un narcisista consigo mismo mientras da por hecho de que Bella será la más afortunada del mundo si deja los libros y le presta atención en casarse con él. Rechazando así a Gastón, Bella va en busca de su padre quien decide coger su caballo para entregar sus inventos, sin embargo, perdiéndose en el bosque es secuestrado por la Bestia en su escondido castillo. Bella al ver a su caballo sin jinete, va en busca de padre y decide encerrarse ella para dejar en libertad a su padre. El padre corre al pueblo a contarle a todos la existencia de dicha Bestia, sin embargo, todos los toman por loco.

Bestia se le muestra temperamental y desagradable, con una visión negativa y cínica de la vida por motivo a su maldición de ser convertido en el ser más horrible. Aunque carece de modales también se puede entrever su lado inseguro, ansiado a amar y a ser amado pero que no consigue por su fealdad exterior. Al salvar a Bella de los lobos, la relación entre ambos va siendo cada vez más cercana y civilizada. Cuando Bestia presencia que Bella decide dar su vida por la de padre, se llena de esperanza al creer que sería la chica que lo podría llegar a amar por su interior y salvarlos de la maldición.

Aunque al principio Bestia no da facilidades para ello, sus instrumentos lo ayudan a comportarse como un caballero, a mostrarle los rincones del castillo y, finalmente, tener un baile en la que la Sr. Pop canta que la 'belleza se encuentra en el interior'. Bestia aprovecha la noche para expresarle sus sentimientos y sus debilidades, como la rosa. Bella no se olvida de su padre y Bestia decide mostrarle gracias a un espejo mágico la situación actual en la que vive su padre. La joven al ver el sufrimiento que este soporta no duda en dejar la vida de castillo atrás y corre a salvarlo llevándose así el espejo sin ir Bestia detrás ya que 'la deja ir porque la ama. 'Al llegar, Bella enseña la real existencia de la Bestia con el espejo que este le dio y Gastón, furioso y celoso, persuade al pueblo para acabar con lo que él llama monstruo.

Tras una lucha hombre contra hombre, Gastón cae al vacío y Bella llora la muerte de Bestia, sin embargo, al caer el último pétalo de vida esta le dice que lo ama y acaba con el hechizo de todo el reino. La Bestia vuelve a su estado original, un príncipe de la alta realeza que termina la película besando a Bella, quien se enamoró de su interior.

### ***Aladdín (1992)***

La película de *Aladdín* trata sobre la vida de un pobre joven que, junto a su mono Abú, deben robar para poder sobrevivir en Agrabah. Su sueño es poder tener una vida digna y vivir en palacio sin tener

que huir de nadie. En el mercado se encuentra con una chica a la que le muestra su mundo y su vivienda sin darse cuenta de que ella misma es la princesa.

Jazmín, la princesa, no tiene miedo de decir lo que piensa y no le importa estar en contra de su padre o de Jafar. Esta se niega a casarse con un príncipe al cuál no ame. Su padre, el rey, apoya la ley en la que debe de casarse con un príncipe antes de su próximo cumpleaños. ‘Jazmín yo no voy a vivir eternamente y quiero asegurarme de que un hombre cuite de ti y te proteja’, comenta su padre cansado de que su hija rechace a todos sus pretendientes príncipes.

El personaje de Aladdín es diferente a los otros personajes masculinos, no es de la realeza sino un ciudadano más, sin embargo, en la película se quiere mostrar como un príncipe para ganar así el corazón de la princesa. Aladdín es inteligente, audaz y cariñoso capaz de expresar todos sus sentimientos, pero a pesar de ello peca de mentiroso. Este es secuestrado por los guardias de palacio por robar y lo aguardan en el calabozo donde Jafar, disfrazado de viejo, persuade al chaval para conseguir la lámpara mágica de la Cueva de las Maravillas.

Jafar, el villano de la película, muestra gran afán por convertirse en sultán de Agrabah. No le importa el rey ni la princesa ni el pueblo, únicamente su poder y la riqueza. Utiliza a veces su magia negra para conseguir que el rey obligue a su hija a casarse con él para ser sultán, pero no lo consigue y opta por mandar al ‘diamante en bruto’ a por la lámpara y conseguir el mayor poder del mundo.

Aladdín, atraído por la magia y los deseos acepta. A dicha cueva solo es posible la entrada a aquellos que sean ‘diamante en bruto’, es decir, a quién tenga un verdadero valor. Jafar utiliza su magia negra para llevar a Aladdín junto a él a la Cueva con la condición de únicamente tocar la lámpara para no desprender la cueva.

Cuando todo iba correctamente, Abú persuadido por el oro decide coger una gema por lo que provoca el desprendimiento de toda la cueva, quedándose así atrapado Aladdín y su testarudo compañero. Aladdín, observa la lámpara y al frotarla sale de ella un peculiar genio que le concede tres deseos, siendo uno de ellos la salida al exterior. Una vez fuera, Aladdín desea ser príncipe con el objetivo de poder casarse con Jazmín ya que la ley así obliga a la princesa casarse, únicamente, con un hombre de la realeza.

Aladdín se convierte en príncipe y se presenta ante el rey, la princesa y Jafar, sin embargo, los nervios no le ayudan. El joven decide mostrarle el mundo a Jazmín en su alfombra mágica y Genio le advierte de que es mejor ser sincero que vivir eternamente en la mentira, pero Aladdín se empezó a creer su propia mentira.

Jafar descubre su mentira y le roba la lámpara, consiguiendo así convertirse en sultán. El villano encierra a Aladdín en el calabozo y utiliza a la princesa como esclava. En esta escena, Jazmín es representada con movimientos sensuales con el objetivo de seducir a Jafar para que Aladdín escape de calabozo. Esta princesa es la primera en besar a un villano con tal de que entretenerlo para que no destapara al joven.

Jafar enfurecido decide con la lámpara pedir el deseo de ser un genio sin abstenerse a la consecuencia de que un genio es el esclavo de un amo, por lo que Aladdín agarra la lámpara de Jafar y lo mete dentro para siempre.

La princesa decide perdonar la mentira de Aladdín y le agradece salvar a su padre. El rey, observa lo valiente que es su hija y toma la decisión de romper la ley para que pueda casarse con quien ella más

desea, es decir, Aladdín. Este, una vez más, muestra su generosidad gastando su último deseo en dejar en libertad a genio.

### ***Pocahontas (1995)***

La película *Pocahontas* representa el primer romance interracial en una película de animación de Disney, entre Pocahontas y John Smith. A este romance se junta su trágico e inesperado final el cual no acaba con ‘vivieron felices y comieron perdices’.

Pocahontas se muestra con el cuerpo más realista que las anteriores protagonistas femeninas de Disney, sin embargo, es la que tiene el cuerpo más idealizado y esbelto. Es la hija del jefe indio Powhatan quien lo obliga, por su pueblo y ley, a casarse con el guerrero Koukoum. Sin embargo, esta quiere perseguir su sueño. Es espiritual y es curiosa por el mundo que le rodea por ello no solo quiere casarse sin explorar el mundo.

La joven vive en un poblado tranquilo junto a su familia y amigos animales siguiendo así, los consejos de Abuela Sauce para saber llevar su camino hacia el camino correcto. Pocahontas se siente en casi toda la película indecisa y confusa por no saber dirigir su futuro por el buen camino ya que su deseo no es casarse con quien su padre le asignó.

Un barco de colonos ingleses desembarca en lo que llaman el ‘Nuevo Mundo’ en busca de oro y riquezas. Los indios se alertan de su llegada y deciden defenderse atacando contra ellos mientras que Ractcliffe trama el mismo plan de ataque hacia los indios. Entre la tripulación de ingleses destaca un hombre rubio y apuesto llamado John Smith que, curioseando la isla se encuentra con Pocahontas de la que, al poco tiempo, se enamora.

Ractcliffe, como casi todos los villanos, le sucumbe el poder. Es codicioso, deseoso del oro, xenófobo y manipulador. Al principio solo piensa en el oro para recuperar su poder, sin embargo, al enterarse de que no hay oro, el villano le entra ira hacia los indios que piensan que le mienten.

Por otro lado, el protagonista masculino de la película lo aborda John Smith, un típico hombre rubio de ojos azules inglés. Al principio de la película, John tiene una perspectiva un tanto despectiva sobre los indios, sin embargo, Pocahontas le cambia esta manera de ver su mundo.

Los indios quieren acabar con los blancos para que estos no colonicen su tierra y Pocahontas decide hablar con su padre para evitar dicha guerra mientras que John Smith hace lo mismo con su tripulación. Sin embargo, Koukoum ve como Pocahontas y John Smith se encuentran y, provocado por sus celos, el guerrero indio ataca al inglés. Un compañero que espía a John Smith vio el ataque y no dudó en disparar a Koukoum hasta matarlo.

Los indios, al ver a su guerrero muerto, toman como prisionero a John Smith por suponer que fue él quien cometió el asesinato. Mientras esto, el compañero de John Smith, Thomas, da la noticia a Ractcliffe quien decide atacar a los indios.

Pocahontas, asustada por la situación, habla con la Abuela Sauce quien le dice que siga la flecha que le indica la brújula que pertenecía a John Smith, ya que esta le indicará su camino. La joven decide evitar la muerte de John gritando que si lo matan a él tendrán que matarla a ella. Su padre, al ver la actuación

de valor y amor de su hija, recapacita y decide bajar las armas. Los ingleses, que también presenciaron el acto, decidieron a su vez bajar las armas liberando a John Smith. Ractcliffe, consumido por la ira, cree que es una trampa y dispara al padre de Pocahontas, sin embargo, John Smith se pone en medio y la bala impacta contra él para evitar dañar al padre.

Finalmente, John Smith debe partir hacia Inglaterra para curarse y aunque invita a Pocahontas ir con él, esta decide quedarse junto a su pueblo prometiendo amarlo por siempre.

### ***El jorobado de Notre Damme (1996)***

*El Jorobado de Notre Dame* es considerada una de las películas más crueles y oscuras de Disney. Es notable la similitud que tiene dicha película con la novela de *Victor Hugo*, ya que ambas tratan sobre la dura historia de un hombre deforme y la censura que sobre de la sociedad intolerante.

Quasimodo es el protagonista de la película quien, a pesar de su apariencia, es amable y gentil con todo el mundo. Es curioso y confiado, tanto que piensa que Frollo es quien lo salvó cuando supuestamente su madre lo abandona.

La película comienza con el arresto de una familia gitana en la ciudad de Notre Dame, donde los gitanos no eran bienvenidos. La madre del bebe muere asesinada con su hijo en brazo a quien Frollo decide lanzarlo por el pozo considerándolo un demonio. Sin embargo, el sacerdote de la catedral se lo impide, obligándolo así a quedarse con el niño.

Quasimodo crece encerrado en el campanario de la catedral donde observa desde arriba los preparativos del Festival de los Bufones, sin embargo, no puede asistir por prohibición de su amo Frollo. Mientras tanto, el Capitán Febo se topa con una bailarina gitana quien es detenida por los soldados por la orden de arrestar a todos los gitanos de la calle. Febo decide intervenir mencionando su título y salva a la gitana. Febo, ya en palacio, se encuentra con Frollo y este le explica que su principal tarea será atrapar a los gitanos.

Frollo es el antagonista de la película, un hombre profundamente religioso que esconde sus malas acciones bajo la palabra y voluntad de Dios. Está obsesionado con la eliminación de los gitanos que llenan todo París considerándolos ‘obscenos y pecadores’.

Quasimodo, convencido por sus amigas las gárgolas, decide bajar y formar parte de la celebración. Todos aquél que lo ve cree que lleva una máscara, sin embargo, la gitana Esmeralda al intentar quitarle la máscara se da cuenta de su verdadero aspecto. Tras esto, toda la ciudad se queda horrorizada ante lo que llaman ‘monstruoso ser’ y empiezan a lanzarle frutas y verduras desencadenando así una tortura pública.

Quasimodo pide reiteradamente ayuda a su amo Frollo a lo que este hace oídos sordos, pero Esmeralda sube y libera al joven que se dirige de nuevo a su torre. Esmeralda, consternada por la actuación del pueblo se reivindica bajo la frase ‘Maltratáis a este pobre como maltratáis a mi pueblo’ y, a partir de ese momento, la gitana es perseguida por toda la ciudad.

Esmeralda es un personaje femenino distinto a todos los aparecidos en las animaciones Disney. Es una gitana que vive en la calle sin miedo y con gran corazón. Demuestra que ve más allá de las apariencias y el aspecto físico.

La gitana disfrazada decide adentrarse en la catedral y es pillada por Febo quien la intenta detener, sin embargo, dentro de la iglesia no puede hacerlo. Esmeralda queda atrapada dentro de la catedral ya que si sale será arrestada. Quasimodo y Esmeralda se encuentran en la catedral y descubre que bajo esa apariencia se encuentra un ser bondadoso. Esmeralda debe rechazar la invitación de Quasimodo de quedarse en la catedral y consigue salir gracias al joven por las fachadas del edificio.

Al regresar al campanario, Quasimodo se encuentra con Febo quien le pregunta por la gitana y este, ofendido, decide atacar a Febo. El soldado consigue tranquilizarlo y, dejándole claro que no tiene oportunidad con Esmeralda, le dice que tiene buena suerte teniendo a un amigo como él.

Mientras ello, Frollo se siente seducido por la gitana y, en vez de cuestionarse sus deseos, culpa al embrujo de la gitana y al diablo con la frase de 'No es culpa mía, es esa muchacha la que se hace desear'. Frollo está segura de que Esmeralda ha impuesto un hechizo en él y pone como solución qué si no logra que ella lo ame, la quemará en la hoguera cual bruja.

La búsqueda de Esmeralda se hace por toda la ciudad, destruyendo propiedades y apresando pobres e inocentes gitanos. Frollo ordena a Febo que quema una casa, sin embargo, este se niega ante tal injusticia. Frollo lo toma preso y, a punto de ser ejecutado, Esmeralda lo salva, aunque herido, y huyen de Frollo. Al no dar con la gitana Frollo intuye que Quasimodo tiene algo que ver.

En la torre, las gárgolas convencen a Quasimodo de que Esmeralda volverá ya que esta está enamorada de él. Sin embargo, en ese momento, entra la gitana junto a Febo y le pide a Quasimodo que lo oculte mientras la situación se calma. Quasimodo presencia el beso entre Febo y Esmeralda a lo que suelta a llorar en silencio con el corazón roto. Frollo está al llegar y Febo es escondido bajo la mesa del campanario mientras que Esmeralda huye. Frollo, que al principio se encuentra desesperado y con ira, le dice más tarde y con calma a Quasimodo su escondite, La Corte de los Milagros. Al marcharse, Febo invita a Quasimodo a salvar a los gitanos y, aunque Quasimodo se niega al principio, las gárgolas consiguen convencerlo.

Gracias a un amuleto que Esmeralda le ofreció a Quasimodo, Febo y él llegaron a La Corte de los Milagros donde se encontraban, entre todos los gitanos, Esmeralda. Sin embargo, durante todo el camino los siguió Frollo quien agradece, delante de todos, la ayuda de Quasimodo para llegar hasta allí. El malvado condena a todos, incluido Febo, a la hoguera y ordena que Quasimodo vea todo el espectáculo desde el campanario.

Frollo, sucumbido por los encantos de Esmeralda, la invita a salvarla si acepta ser su amante, a lo que ella le contesta escupiéndole en la cara. Las gárgolas, mientras, convencen a Quasimodo para salvar a Esmeralda y consigue liberarse para ir hacia ella. Con esta acción, el pueblo se une a los gitanos y se oponen a la decisión de Frollo.

Quasimodo, instante antes de que Frollo lo matara, lo descubre y averigua todas las mentiras que le dijo durante toda su vida. Frollo decide hacer 'lo que debió haber hecho hace 20 años' y tira a Quasimodo por el balcón, pero este, afortunadamente, se salva junto a Esmeralda y Febo.

Así acaba la historia del joven que, a pesar de salvar la vida de la gitana varias veces, no consigue ganar su corazón y es que es que los feos y los discapacitados jamás podrán disfrutar de más amor que

el de las piedras. Esmeralda es consciente de ese amor en silencio y prefiere evitar el tema para su supervivencia actual.

## ***Hércules (1997)***

La película de *Hércules* se basa en demostrar ser un héroe y enamorar a una princesa a la que un hombre le rompió el corazón.

Del amor de Hera y Zeus nace Hércules, un dios que eliminaría del trono a su tío Hades. En el día de su nacimiento se celebró e invitaron a todos los dioses del Olimpo para poder alabar al hijo de Zeus. Sin embargo, el dios del inframundo, Hades, tenía en mente desatar a los titanes para poder ser el rey del Olimpo, pero al saber las Moiras le informan que Hércules se interpondrá en su camino.

Hades, el antagonista de la película, tiene un gran arte en la manipulación con un gran temperamento. Aun siendo uno de los villanos más crueles de Disney, Hades es caracterizado por una cualidad que es poco común: la honestidad, ya que mantiene su parte del trato a pesar de la importancia de este.

El dios del inframundo manda a sus secuaces a matar a Hércules y convertirlo en humano, sin embargo, estos fallan y lo convierten en un semi dios con una gran fuerza. Tras esto, deciden ocultarle el error a Hades y Hércules es adoptado por unos humildes campesinos que lo cuidan durante 16 años.

Hércules, al crecer, se percata de su fuerza y decide preguntarles a los dioses. En el templo, Zeus reconoce a su hijo y le explica que para ser un dios debe demostrar ser un héroe y lo manda, para ello, con Phil para entrenar.

Al terminar el entrenamiento, ambos se dirigen a Tebas, una ciudad que sufrió diversas catástrofes por lo que allí podía demostrar el héroe en el que se había convertido. Camino allí, Hércules, al escuchar el grito de una chica, decide ayudar y se encuentra con Megara a la que salva de una criatura. Megara le agradece la ayuda a Hércules con las palabras de ‘puedo yo solita, gracias’. La chica se fija instantáneamente en el apuesto físico del chaval al que no duda en apodarse ‘musculitos’. Ambos siguen su camino y Megara se reúne con Hades, para quien ella trabaja. Esta, sin echarle mucha cuenta al asunto, le comenta que Hércules se encuentra vivo y Hades decide utilizar a la chica para seducirlo y acabar con él. ‘Necesito que lo hagas sentir un hombre’, le dice Hades a Megara.

Megara es la protagonista femenina de la película y esclava de Hades. Esta le vende su alma a Hades con tal de salvarle la vida a su exnovio, sin embargo, este acaba engañándola con otra y la abandona. Por este motivo, la joven se vuelve cínica, sarcástica y se encuentra cansada del mundo, lo que le otorga una personalidad poco común a las otras chicas Disney. No cree en el amor y, mientras Hércules se enamora de ella a primera vista, Meg solo se da cuenta que lo ama cuando lo va conociendo. ‘Ningún hombre es digno de que lo pases mal’.

Hades se entera de que Hércules está enamorado de Meg y decide utilizarla como arma en contra de él, a pesar de que ella misma está en contra de ello. Hércules viaja de ciudad a ciudad y mientras este se convierte en un héroe, Phil descubre que Megara trabaja para Hades y, aunque Phil advierte a Hércules, este no le cree y discuten. El dios del inframundo decide utilizar a Meg para que Hércules pierda sus poderes durante 24 horas, tiempo suficiente para que Hades destruya el Olimpo.

Hades empieza a liberar los titanes y a atacar el Olimpo y Zeus se ve superado en fuerza. Hércules utiliza su ingenio, ya que no tiene fuerza, y consigue vencer al cíclope. Sin embargo, en una de las peleas, una de las columnas va a caer en Hércules y Meg se antepone salvándole y muere, por lo que el contrato de Hades se rompe y Hércules recupera su fuerza.

EL joven semidios se dirige al Olimpo a vencer a los titanes y consigue, en el inframundo, salvar el alma de Megara. Los dioses le invitan a Hércules vivir en el Olimpo como dios, sin embargo, este rechaza prefiriendo así quedarse con Megara.

### ***Mulán (1998)***

La película de *Mulán* es una de las primeras películas de Disney en tratar, explícitamente, con la situación de la guerra y, es que, la protagonista decide dejar su vida normal para luchar con el ejército.

En esa mañana, Mulán tiene cita con su casamentera, a la cual debe de impresionar para ella misma decidir si es apta para casarse y buscar un marido. Tras maquillarse hasta quedarse sin facción en la cara, se adentra en la casa de su Casamentera quien le hace servir un té y recitar unas palabras. ‘Recatada y callada, elegante, refinada, educada, delicada, desenvuelta, puntual’, se repite reiteradamente Mulán para no fracasar. Sin embargo, la situación se terca y la Casamentera queda disgustada con su presencia. ‘Demasiado delgada. No es buena para tener hijos. Para agradar a tus futuros suegros, debes demostrar sentido de dignidad y refinamiento. Debes también guardar la compostura’, le finaliza su casamentera.

Mulán disgustada vuelve a su casa a hablar con su padre, quien es citado para acompañar al ejército y luchar contra el enemigo. Sin embargo, Mulán que nota el mal estado de su padre se entromete. ‘Harías bien en enseñar a tu hija a contener la lengua en presencia de un hombre’, le dice un soldado.

Al anochecer, Mulán se niega a que su padre, en su estado, se aliste en el ejército por lo que se escapa de casa junto a la vestimenta y armas de su padre para luchar.

Mulán es la protagonista femenina de la película y es la única “princesa” de Disney que no tiene sangre azul, es decir, que ni pertenece a la realeza ni tampoco está casada con un príncipe. A diferencia de las princesas Disney, es más valiente, autosuficiente y no encaja con los estereotipos de chicas chinas de su edad de la época. A pesar de ser torpe, franca e independiente, su coraje e inteligencia le ayuda a derrotar al ejército.

Tras ver marchar a Mulán, los ancestros deciden enviarle un dragón legendario para ayudarla, sin embargo, por accidente cometido por un pequeño dragón llamado Mushu, el legendario es remplazado por él, a escondidas de los ancestros. Mulán, con el nombre de Ping, se alista en el ejército donde conoce a Li Shang, el jefe de las tropas.

Al encontrarse con los Hunos y ver que eran minorías en cuanto a ellos, a Mulán se le ocurre la idea de causar una avalancha que haga desaparecer al enemigo. Sin embargo, Mulán es herida y, aunque se descubre que es mujer y es penada con la muerte, Li Shang le perdona la vida por salvar al ejército de los Hunos.

Al abandonar el ejército, Mulán se percató de que los Hunos no han sido derrotados y, aunque se lo intenta informar a los soldados, Mushu le dice 'Nadie te escucha, eres una mujer ¿recuerdas?'. Tras esto, los Hunos secuestran al emperador, pero Mulán, junto a Shang y Mushu, los rescatan venciendo a los Hunos.

El emperador decide condecorar a Mulán y ofrecer un cargo en la Corte Imperial, sin embargo, ella lo rechaza con la intención de volver a casa. Al llegar a casa, Mulán se convierte en guardián de la familia Fa y, finalmente, Li Shang va en busca de Mulán a su casa.

### ***Tiana y el Sapo (2009)***

La película de *Tiana y el Sapo* empezó siendo una controversia para la industria Disney por el trabajo y nombre de su principal personaje femenino. Al principio, el personaje iba adoptar el nombre de Maddie y trabajaría de doncella, sin embargo, algunas personas percibieron que este nombre era un estereotipo de esclava que se unía con el hecho de que era una sirvienta de clase baja al servicio adinerado de la raza blanca. Ante esto, se presentaron quejas que la película fue remodelada.

Desde pequeña, el padre de Tiana le transmitía su sueño de montar su propio restaurante mientras que su madre se dedicaba a confeccionarle vestidos a la princesa, amiga de Tiana. A la muerte de su padre, Tiana siguió persiguiendo el sueño de montar su propio restaurante, el que su padre nunca pudo conseguir. Para ello, Tiana trabaja durante todo el día como camarera en diferentes bares de Nueva Orleans para conseguir el dinero suficiente para montar su negocio. Sin embargo, los vendedores del local que quiere adquirir Tiana le advierten de que, si en tres días no entrega el dinero, perderá el local para siempre, a la misma vez que añaden que 'Una mujercita de su clase social se vería desbordada intentando dirigir un gran negocio'.

Tiana, la protagonista de la película, es inteligente y con talento culinario. Su obsesión con conseguir su sueño de montar un restaurante lo aparta de toda su vida social además de estar la madre detrás suya insistiéndole en que ella 'quiere que encuentre a su príncipe azul, que vivan felices y que coman perdices'. Tiana cree en la obtención del logro tras el trabajo duro, por lo que es ambiciosa y apasionada. Al principio hace caso omiso al amor, pero se percató que es más importante el amor que su propio restaurante, su sueño.

Tiana, decepcionada, llega a pedirle a la "estrella de los deseos" que la ayude y, mágicamente, aparece un sapo a su derecha que, sorprendentemente, habla. Dicho sapo es Naveen, un príncipe al que sus padres deciden dejar de mantenerlo para que el mismo se busque la vida. El príncipe prefiere casarse con la rica y amiga de Tiana, Charlotte LaBouf para darse la buena vida. Sin embargo, el Doctor Facilier lo engaña y lo convierte en sapo robándole su sangre.

El Doctor Facilier, el antagonista, al igual que Úrsula y Hades, embauca a sus víctimas para que hagan tratos con él. Es inteligente y capaz de elaborar un plan en un corto tiempo. Es convincente, cruel, despiadado y sádico. Al igual que otros villanos de Disney, es maquiavélico, pero no subestima los poderes de la naturaleza.

Tiana y el sapo se encuentran en la fiesta y este le pide a Tiana, creyendo que es una princesa por su vestimenta, que lo bese a cambio de dinero. Tiana, con necesidad de dinero para su restaurante acepta besarlo para escapar del hechizo, sin embargo, ocurre lo contrario.

Naveen, el protagonista masculino de la obra, un príncipe amante de la diversión y mujeriego. Su pasión es la música y el baile, pero sobre todo las mujeres con el único objetivo de “disfrutar de la vida”.

Al besarlo, Tiana se convierte en sapo y deben huir al pantano, donde conocen al caimán Louis y a la luciérnaga enamorada Ray. Con ellos, deciden visitar a Mamma Odie para que vuelvan a ser humanos y cumplir su sueño, Tiana montar su restaurante y Naveen casarse para vivir una buena vida, si embargo, la Odie les dice que no necesitan ser humanos. Naveen se da cuenta de que lo que verdaderamente le hace feliz es estar con Tiana. Sin embargo, deciden ir a por Charlotte para que besara a Naveen y ser humanos.

Naveen, durante la travesía se pregunta *¿Por qué no es capaz de mirar a Tiana a los ojos y decirle: Haré lo que sea necesario para hacer tus sueños realidad porque te amo?*

Una vez con Charlotte, pasan las doce y el beso de Naveen y la princesa no vale de nada. Tiana y Naveen, siendo sapos, deciden casarse y al besarse ambos vuelven a ser humanos, ya que Tiana ahora sí es una princesa.

## ***Enredados (2010)***

La película *Enredados* fue la primera película de Disney que está basada en el típico cuento de hadas. Además de contener una gran carga tanto dramática como emocional, su prólogo oscuro y épico recuerda mucho a la obra de *El Jorobado de Notre Dame*.

La película se inicia con la noticia de que los reyes tendrán una preciosa hija, sin embargo, previo al nacimiento, la reina cae enferma siendo su única medicina la flor dorada. La flor dorada es, en la película, una flor mágica que junto a su canto desprende juventud y salud. Al tomarse la flor dorada, la niña de nombre Rapunzel nace con cabellos dorados y mágicos. Madre Gothel se obsesiona a tan nivel con los efectos curativos de esta planta que, al enterarse de que la niña nace con su misma magia, decide secuestrarla y encerrarla para siempre en una torre.

Madre Gothel y Rapunzel vivieron en la torre durante 18 años, escondiendo a la niña de cualquier contacto con el exterior. Sin embargo, la niña crece y observa por la ventana cómo, cada cumpleaños, el cielo se inunda de farolillos, por lo que su curiosidad le obliga a pedirle a madre su libertad.

Como cada mañana, Rapunzel realiza las tareas del hogar al son de *‘Con las tareas ya tengo que empezar*. Hay que limpiar al fondo toda la clase. Terminé *¿Qué hago yo hasta mañana otra vez?*, mientras piensa en como pedirle a su madre que la dejara salir para averiguar que eran esas “luces flotantes”.

Rapunzel, la protagonista femenina, es aventurera, inteligente e ingenua. Aparte de educarse por sí sola durante años, su pasión es el arte y decora toda su Torre con dibujos. Aunque su sueño es ver el mundo, es obediente a Madre Gothel.

Al llegar Madre, esta le dice que ‘madre sabe más’ y que el exterior solo está lleno de peligros sabiendo que sola no subsistirá.

Mientras esto, al otro lado de la aldea, un ladrón roba la corona de la princesa perdida junto a otros dos rufianes. Sin embargo, el ladrón de nombre Flynn Ryder decide separarse de ellos dos y llevarse consigo la corona. Escapando de la guardia se adentra en la torre de Rapunzel buscando escondite, pero ella lo sorprende dejándolo inconsciente. Tras reflexionar y ver que el ladrón esconde una alforja, decide hacerle mientras este despierta. Flynn acepta de mala gana y decide llevarla a ver los farolillos con tal de tener su alforja dorada.

Flynn Rayder, el protagonista masculino de la película es un joven aventurero y, aunque valiente, muy vanidoso y ambicioso.

Madre Gothel se encuentra por el camino al caballo de los guardias e intuye que el jinete que le falta al caballo ha ido a por Rapunzel. La villana corre hacia la torre y, aunque llama reiteradamente a Rapunzel, se da cuenta de que Rapunzel ha escapado. Al subir a la torre, Madre Gothel descubre la alforja de la princesa y decide llevársela consigo.

En el camino que retoman Flynn y Rapunzel, deciden entrar en un bar en el cual Rapunzel se encuentra con miles de rufianes. Estos deciden coger a Flynn para entregarlo en palacio y llevarse la recompensa, sin embargo, Rapunzel se hace entre los gritos pidiendo que lo dejen liberar para cumplir su sueño. Ante las horribles facciones de los rufianes cantan entre ellos ‘No soy tan cruel, soy también de los que sueñan. A pesar de nuestra pinta, nuestra alma no es distinta, tenemos dentro un sueño también’. Tras la canción, los rufianes dejan huir a la pareja para que ella cumpla su sueño. Mientras Gothel, los persigue y convence a los otros dos ladrones, antiguos compañeros de Flynn, para vengarse de él.

Madre Gothel, el personaje antagonista de Enredados es la madre falsa, adoptiva y la que secuestra a Rapunzel. Prohíbe salir a Rapunzel por su propio beneficio y deseo de mantenerse siempre joven. Es vanidosa, arrogante y preocupa por su imagen. Al contrario que otros villanos, realiza horribles venganzas por su propio interés.

Rapunzel le enseña a Flynn su mayor secreto, los efectos que dan su pelo mágico mientras que Flynn se sincera y le explica a la princesa su verdadera historia. Tras ello, los dos contemplan los farolillos dándose cuenta de que se han enamorado. Mientras tanto, Gothel junto a los dos rufianes planean una trampa para que Flynn sea atrapado por los guardias y que Rapunzel crea que Flynn se ha marchado, haciendo todo lo demás únicamente por la alforja.

El plan sale como lo planearon y Rapunzel vuelve a la torre con su “madre”. A pesar de Flynn haber sido arrestado, con ayuda de los rufianes del bar, consigue escapar e ir a por Rapunzel a la torre. Allí en la torre Rapunzel se da cuenta de que su madre le había mentido durante toda la vida y es ella la princesa perdida, por lo que se revela contra Madre Gothel. Flynn llega a la torre y Madre Gothel lo hiere con un puñal, desconsolada Rapunzel la convence para poder curarle la herida y ser de Gothel para siempre. Sin embargo, Flynn aprovecha y le corta la melena a Rapunzel para que Gothel no tenga poderes y muera.

## ***Frozen (2013)***

La película de *Frozen* generó un gran cambio en la industria Disney en cuanto a sus princesas. A diferencia de las otras princesas Disney, Elsa cumplía 21 años al ser coronada, convirtiéndola así en la princesa más mayor. Las otras princesas comprendían edades de entre 14 a 18 años, mientras que Tiana con 19 años en EE. UU. se seguía considerando menor de edad.

Al nacer la princesa de Arendelle, Elsa, se dan cuenta de que posee ciertos poderes mágicos relacionados con la nieve, sin embargo, dichos poderes no eran peligrosos. Al nacimiento de su hermana, Elsa y Ana se volvieron completamente inseparables, pero, sin querer, Elsa daña a Ana lo que provocó que sus padres encerrasen y apartaran a Elsa de Ana.

Al morir sus padres en una navegación, se celebra la coronación de Elsa para ser reina donde Anna conoce a Hans, un apuesto príncipe que la enamora en dos frases, por lo que deciden casarse. Elsa y Anna se reencuentran, tras largos años, en la coronación y Anna decide darle la noticia. La hermana mayor se niega a que Anna contraiga matrimonio con un hombre al que acaba de conocer, esto provoca una discusión entre hermanas que lleva a Elsa a desatar sus poderes. Elsa, al observar que el pueblo la tacha de “brujería” decide escapar saliendo, tras ella, Anna.

Anna, por un lado, es una de las protagonistas femeninas junto a Elsa, es optimista, energética e inocente. Es bastante impulsiva, hasta tal punto que no ve problemas en casarse con un hombre al que acaba de conocer ya que sueña, con ambición, en el amor verdadero. Es valiente tanto por su hermana como por su reino y nunca desconfía de su hermana.

Otra de las protagonistas femeninas de la historia es Elsa, una joven tranquila, reservada y elegante. Sin embargo, debajo de esa apariencia tranquila, vive preocupada por los daños que puede ocasionar sus poderes pensando siempre en aislarse del mundo. Se volvió fría y distante, pero amaba a Anna y siempre deseaba estar con ella. Es una princesa con baja autoestima, creyendo que tiene la culpa de todo y que es una amenaza. A pesar de todo ello, Elsa libera su personalidad, sin estrés y sin miedo. Es fuerte y ama la sensación de libertad.

Hans, por otro lado, es el antagonista de la película, es frío, intrigante y cruel. Es un príncipe con devoción al poder insaciable. Decide jugar con los sentimientos de Anna para poder apoderarse de la corona de Arendelle. Al igual que villanos como Jafar, Úrsula o Hades, no le importa quitar de su camino a quien sea y como sea para llegar al poder.

Por el camino, Anna se encuentra con Kristoff quien decide ayudarla a encontrar a Elsa, sin embargo, se siente en desacuerdo con la decisión de Anna al querer casarse con Hans ‘¿Te comprometiste con alguien con el que te acabas de conocer? ¿Nunca te han dicho que no te fíes de los desconocidos?’. Al llegar a la torre congelada de Elsa, Anna se encuentra con Olaf, un muñeco de nieve con vida que las hermanas construían juntas cuando eran unas niñas. Al llegar, Anna intenta hablar con Elsa, pero acaban discutiendo de nuevo y, en la pelea, Elsa daña a Anna en el corazón lo que provoca que esté a punto de morir.

Kristoff, lleva a Anna junto a los Trolls quienes les comenta que solo la curará un acto de amor verdadero. Kristoff sabe que se encuentra enamorado de Anna, pero sabe que su corazón le pertenece a Hans, por lo que decide llevarla a palacio para que ella se recupere.

Kristoff es el personaje masculino, junto a Olaf, de la película *Frozen*. El joven es solitario y rudo, gruñón y algo egoísta. A pesar de ello, tiene un corazón de oro y lleno de amor que lo transmite a los

trolls y a su reno Sven. Kristoff expresa la desconfianza hacia las personas diciendo que "los renos son mejores que la gente".

Al llegar a palacio, Hans le muestra su verdadero ser a Anna diciéndole que él nunca la amó: 'Tu hermana era inalcanzable por lo que opte por ti y te casaste conmigo sin más'. Hans decide dejar morir a Anna y utilizar la brujería de Elsa para decir que fue ella quien la mató para así conseguir el reinado de Arendelle. Para su desgracia, Anna consigue con sus fuerzas escapar hacia Hans, ya que siente que es a él a quien verdaderamente ama. Sin embargo, al ver que Elsa va a ser herida decide anteponerse y herirse ella. Con ello, Anna mostró el verdadero acto de amor y la maldición de su corazón se descongeló.

## ***Maléfica (2014)***

Tras la animación de *La Bella Durmiente*, se realizó el *Live Action* de *Maléfica* para introducir y conocer verdaderamente los actos y sentimientos de la villana. Y es que, ¿por qué Maléfica interrumpió el bautizo de la niña y la condenó a morir? Por venganza, traición e ira.

Maléfica era una bella hada con enormes alas de águila que resguardaba las ciénagas del reino humano. De pequeña, la chica conoció a un campesino llamado Stefan quien soñaba con vivir en el palacio. Ambos crecieron juntos y se enamoraron, sin embargo, Stefan fue creciendo y su ambición le hizo ir separándose de Maléfica.

Al pasar los años, el rey del castillo decide conquistar las Ciénagas, pero Maléfica lo evita y le derrota. El rey, vencido y humillado, enferma y decide recompensar con la mano de su única hija y con el trono a aquél que logre asesinar a Maléfica. 'Debo escoger a un sucesor que suba al trono y cuide de mi hija ¿Quién de entre vosotros lo merece? Aquél que mate a la criatura alada y me vengue, cuando yo muera se ceñirá la corona'. Stefan, vuelve a las Ciénagas y le advierte de la amenaza del Rey; ambos pasan toda la noche juntos recordando el tiempo en el que fueron niños. Al anoecer, Stefan despierta y, aprovechando que Maléfica duerme, le da de beber un somnífero mientras le corta sus enormes alas ya que no fue capaz de asesinarla. Stefan le presenta dichas alas al Rey quien decide cederle el trono casándose con su única hija.

En este caso, el antagonista es el Rey Stefan, dando un giro total la historia. Stefan es un hombre ambicioso, que, aunque de niño consiguió enamorarse de Maléfica, el poder lo corrompe. Como Hans en *Frozen*, es capaz de jugar y traicionar al amor con tal de conseguir el poder y el reinado.

Al despertar, Maléfica se da cuenta de la traición y comienza, con ello, la construcción de un reino oscuro en las Ciénagas convirtiéndose en una bruja siniestra y malvada. Como siervo, toma a Diaval, un cuervo al que nombra sus alas y vigilara el reino. El cuervo le avisa de que el Rey Stefan se encuentra celebrando el bautizo de su hija Aurora y, en venganza por la traición, Maléfica decide presentarse en la ceremonia. Allí, Maléfica decide darle una maldición para que, a sus 16 años, se pinchara el dedo con el huso de una rueca y cayera en un sueño eterno. A tal maldición, la villana únicamente pone un antídoto: un beso de amor verdadero. Tras ello, Stefan envía a Aurora junto a las tres hadas a vivir en una cabaña escondida en el bosque hasta el día después de su 16 cumpleaños. En esos 16 años, Stefan, paranoico del deseo de asesinar a Maléfica, se niega a ver a su propia esposa moribunda en su lecho de muerte.

Maléfica observa a escondidas como Aurora crece y empieza a cuidar de ella sin que las hadas sospechen. Al cumplir Aurora 15 años, se encuentra con Maléfica creyendo que es su hada madrina. Maléfica le empieza a coger cariño a la princesa, sin embargo, no puede eliminar la maldición. Aurora se encuentra en el bosque con el príncipe Philip, pero esta decide no darle su nombre. Al cumplir 16 años, Aurora les comunica a sus hadas el deseo de vivir con Maléfica, pero estas le cuentan la verdad sobre su vida real y sobre su maldición. Aurora, enfadada y decepcionada con Maléfica, decide cabalgar hacia palacio a encontrarse con su padre quien, a pesar del recuento con su hija, decide encerrarla para combatir con Maléfica.

Aurora, la princesa maldita, es una dulce niña de cabellos rubios, quien a pesar de saber que Maléfica fue quien la maldijo, sabe que en su interior hay amor y no desconfía de ella.

Aurora, aunque encerrada en una torre, es maldecida por pincharse el dedo con el huso de una vieja rueca y cae en un sueño permanente. Maléfica, siente la maldición y no duda en correr a por ella quien, al llegar, observa a Aurora yacida en su cama. Maléfica se topa con el Príncipe Philip, pensando que podía ser la única salvación del sueño de Aurora, sin embargo, al besar el príncipe a Aurora el hechizo no se calma. Tras esto, Maléfica llora y se disculpa con la princesa dormida mientras le da un beso en la frente, acto que hace despertar a la princesa, un beso de amor verdadero.

Al intentar escapar, Maléfica es atrapada por el Rey Stefan mientras que Aurora, al escapar por algún lado del castillo, halla las alas de Maléfica en la habitación del padre. LA niña deja liberar las alas encontrándose de nuevo con el hada. Maléfica, ya con alas, derrota al rey cayéndose este de la cima de una torre. Aurora, finalmente, es nombrada reina de los humanos y reina del reino de las hadas consiguiendo la unificación de los dos reinos.

### ***Cenicienta Live Action (2015)***

La película *Cenicienta en Live Action* le da nombre a aquella princesa de Disney Cenicienta, Ella.

Ella vivía junto a sus padres en una hermosa finca, era una niña que creía en el buen corazón y en la existencia de la magia, sin embargo, su madre cae enferma y muere. Su padre, para no caer en ruina, decide casarse con Lady Tremaine, una viuda con dos hijas.

Poco después, su padre debe viajar por motivos de viaje, pero desgraciadamente, fallece y no vuelve junto a su familia. Tras ello, Lady Tremaine desvela su verdadera naturaleza real y celosa, consiguiendo que Ella se convierta en su sirvienta tras despedir a todos los trabajadores de la casa para no pagarles. La villana se niega a que la chica coma con ella hasta apodararle el nombre de Cenicienta. Aplastada por la crueldad de la familia, Ella huye al bosque encontrándose con uno de los cazadores siendo, realmente, el príncipe escondiéndose bajo su verdadero nombre, Kit. El príncipe se queda fascinado del encanto y amabilidad de Ella, por lo que se enamora de la chica.

Durante ese tiempo, el rey insiste en que su hijo encuentre una esposa. ‘Debemos de traer una novia apropiada’. Sin embargo, el príncipe se niega a desposarse por interés y su corazón lo posee aquella misteriosa chica. El príncipe convence a su padre de hacer un baile real con el motivo de encontrar a esa chica, diciéndole a su padre que es por el pueblo.

Lady Tremaine al enterarse de la noticia, se niega a aceptar que Cenicienta asista al baile, ya que da por hecho que el príncipe se fijará en ella en vez de en sus hijas. Aunque Ella consigue arreglarse un

viejo vestido de su madre, su madrastra junto a sus hermanastras destroza dicho vestido para impedir que Ella asista. Ella se encuentra, en el jardín, con una vieja anciana que, tras ayudarla, se transforma en hada madrina. Su hada madrina convierte su vestido en un bello traje para que pueda asistir al baile junto a un carruaje y esbeltos caballos, con la condición de salir del palacio antes de las doce.

Al llegar al baile, Kit se fijó en Ella nada más llegar y decidió bailar con ella. Mientras ello, Lady Tremaine escuchó al Gran Duque prometerle en secreto a la princesa Chelina y, por ello, ambos deciden acordar un trato para que Lady Tremaine fuese duquesa a cambio de que el príncipe Kit se casara con la princesa adecuada. A la medianoche, Ella tuvo que marchar, dejándose su tacón de cristal, única prueba que tuvo el príncipe para buscarla por todo el reino.

El príncipe decidió pasar por todas las casas del pueblo para probar el tacón a todas las damas hasta llegar a su poseedora. Lady Tremaine, viendo la actitud de Ella en casa, descubre que fue ella la chica misteriosa del baile, por lo que la encierra en la torre hasta que el príncipe se casara con la princesa. Sin embargo, al llegar el Gran Duque a casa de Lady Tremaine el príncipe, haciéndose pasar por un soldado más, escucha la voz de Ella y percibe que es ella. A pesar de las negaciones de Lady Tremaine, el príncipe consigue probarle el tacón a Ella y casarse con ella.

## ***Vaiana (2016)***

La primera princesa polinesia de Disney lo encarna Vaiana, una película que trata del destino y la curiosidad de explorar el más allá, muy similar a Pocahontas.

Antiguamente, los habitantes de Motunui adoraban a la diosa Te Fiti, sin embargo, el semidios Maui decidió robarle el corazón para darle a la humanidad el poder de la creación. Este hecho provocó que Te Fiti se desintegrase y que Maui fuera atacado por Te Ka, un demonio volcánico que le arrebató su anzuelo mágico y el corazón de Te Fiti.

Años más tarde, el océano elige a Vaiana, hija del jefe de Motunui para devolver el corazón a Te Fiti pero su padre no está de acuerdo con ello, ya que dice que su futuro está en servir a su isla. Moana, ya con dieciséis años, ve que los efectos de la desintegración de Te Fiti está dañando su pueblo por lo que decide investigar más sobre su tierra y aldea. Su abuela decide enseñarle el verdadero origen de sus aldeanos, viajeros.

Su abuela, cae enferma y le dice que salve su aldea, que el océano la ha elegido a ella. Vaiana decide embarcar e ir a por Maui para que devuelva el corazón de Te Fiti. Al navegar, Vaiana se encuentra con Maui quien, aunque al principio se niega a devolver el corazón, acepta en hacerlo. Al robar el corazón, Maui ya no es un héroe, pero Vaiana lo convence en devolver el corazón y volver a ser héroe, sin embargo, Maui insiste en hacerlo solo si es con su anzuelo, que se encuentra en el Mundo de los Monstruos.

Tras derrotar al cangrejo del Mundo de los Monstruos, Maui consigue su anzuelo y se sincera sobre sus tatuajes a Vaiana y de donde proviene su deidad. Tras ello, Vaiana es enseñada por Maui a navegar hasta llegar a Te Fiti y son atacados por Te Ka. Moana descubre que Te Ka es Te Fiti, corrompida sin su corazón, por lo que, despejando el camino por el agua, consigue llegar hasta Te Fiti y devolverle su corazón. La diosa, con su corazón, restaura el océano y las islas.

## ***La Bella y la Bestia Live Action (2017)***

Con esta obra, *La Bella y la Bestia en Live Action*, Disney quiso dar un giro feminista a la historia inicial. Emma Watson, la actriz que interpreta el papel de Bella, rechazó el papel de *Cenicienta* por este ya que se vio mucho más reflejada en el papel de Bella: una chica compasiva, inteligente y que le gusta leer.

En un baile real, un príncipe francés es maldecido tras rechazar la súplica de una anciana de encontrar cobijo a cambio de una simple rosa. El apuesto y arrogante príncipe se convierte en una feroz y terrible bestia, a la misma vez que todos sus sirvientes en objetos domésticos. La anciana hechicera le advierte a Bestia que permanecerá siendo bestia a menos que aprenda a amar a alguien y ganarse su amor antes de que caiga el último pétalo de la rosa.

Años después, en una aldea, Bella da un paseo leyendo uno de sus tantísimos libros, mientras que el pueblo la califica como ‘peculiar’. Gastón, el hombre más deseado de las mujeres del pueblo, trata de cortejar y casarse con ella, pero Bella lo rechaza reiteradamente. ‘Aquellas mujeres que se hacen de rogar, son las mejores presas. Por eso Bella es atractiva, se niega a hacer el ridículo para aceptar mis favores’. El padre de Bella debe partir en caballo para vender sus inventos, sin embargo, se pierde y acaba preso en el castillo de la Bestia. Bella al ver el caballo de su padre sin él, decide viajar el mismo camino de su padre que llega hasta el castillo. El padre, Maurice, se encuentra encerrado en un calabozo y Bella, rogándole al secuestrador su libertad, se ofrece a ocupar el sitio de su padre para que él ande libre.

Bestia deja encerrada a Bella en el calabozo, pero el candelabro del castillo, Lumière, decide darle cobijo en una mejor habitación del castillo. Bella conoce a todos los sirvientes convertidos en instrumentos del hogar y le cuentan su historia junto a su maldición, sin embargo, no les cuenta el remedio. Tras la cena que le ofrecen a Bella el personal, ella sube al área que tenía restringida: el Ala Oeste. Bella ve la Rosa y, justo antes de tocar la Rosa Encantada, Bestia la descubre y la echa enfurecido. Bella asustada intenta huir, pero es atacada por los lobos y aunque es salvada por Bestia, este resulta herido.

Maurice, que intenta convencer a la aldea de la existencia de la Bestia, Gastón intenta matarlo con los lobos, pero el padre se salva gracias a una aldeana. Mientras ello, Bestia comienza a convertirse en mejor persona con ayuda de Bella a la que le enseña todos los rincones de la casa, incluida la biblioteca. Bestia decide organizar un baile para expresarle sus sentimientos a Bella, sin embargo, después del baile, Bella le dice a Bestia que echa de menos a su padre. Bestia, que observa la preocupación de Bella, decide darle su espejo mágico para ver cómo se encuentra Maurice. Bella ve como maltratan a su padre y no tarda en ir en su ayuda. ‘Aunque se haya ido, seguirá en mi corazón’, dice Bestia.

Bella, al llegar a la aldea, enseña su espejo demostrando así la existencia de la Bestia y que no tomen por loco a su padre. Gastón se da cuenta de que Bella ama a la Bestia por lo que reúne a los aldeanos para atacarlo convenciendo al pueblo de que la bestia es una amenaza. Al llegar al castillo, la guerra entre los aldeanos y los sirvientes comienza, mientras que Gastón logra encontrar a Bestia y lo dispara. A pesar de ello, Bestia tiene la posibilidad de matar a Gastón, sin embargo, lo deja en libertad y se reúne con Bella. Gastón, que aprovecha la distracción de Bestia lo vuelve a disparar, pero, tras ello, su puente se desploma y Gastón cae al vacío.

Bestia muere en brazos de Bella quien, antes de que la Bruja y Hada Buena convierta los pétalos en polvo, le susurra ‘te amo’ para demostrar su amor hacia él. La bruja, que presencia la escena, envía el polvo encantado a Bestia devolviéndole así su forma humana original.

## ***Aladdín Live Action (2019)***

El *Live Action* de la película *Aladdín* ha sido un punto clave en Disney para demostrar su evolución y desarrollo en la actual sociedad feminista, por ejemplo, otorgándole a Jazmín un papel más empoderado y decidido. Jazmín ya no es conformista, ya no le basta con salir de palacio y elegir con quien se casa como hace 27 años en su película de animación.

La historia comienza con la presentación de Aladdín, un joven ladrón de gran corazón que vive en Agrabah junto a su mono, Abú. Un día, conoce a la princesa Jazmín, quien se hace pasar por una sirvienta de palacio cansada de su vida de palacio. Mientras tanto, el Gran Visir, Jafar, planea derrocar al Sultán para conseguir su título. Para ello, Jafar busca la lámpara maravillosa en la Cueva de las Maravillas que le concederá tres deseos. Sin embargo, solo una persona digna puede entrar y Jafar decide que tal persona podría ser Aladdín.

Jafar consigue dar con Aladdín después de ser capturado por los guardias por robarle a la princesa su brazalete. Lo envía a la Cueva para conseguir la lámpara, sin embargo, al darle la lámpara, Jafar lo traiciona y arroja a Aladdín de nuevo a la cueva llevándose esta lámpara como buen ladrón. Aladdín, atrapado en la cueva, frota la lámpara e invoca al Genio quien le concede tres deseos. Aladdín y Abu engañan a Genio para salir de la cueva sin malgastar un deseo y así consiguen salir.

Al salir de la cueva, el primer deseo de Aladdín es convertirse en príncipe para así enamorar a Jazmín. El príncipe ingresa a palacio como el ‘Príncipe de Ali de Ababwa’, sin embargo, Jazmín no se impresiona ya que cree que es un príncipe más buscando tierras. Al anochecer, Aladdín decide llevarse a Jazmín a descubrir mundo en su alfombra mágica y, es ahí, cuando Jazmín se percató de que su verdadera identidad, pero Aladdín consigue convencerla de que no. Jafar, que descubre la verdadera identidad de Aladdín intenta matarlo, pero, gracias a la ayuda de Genio, Aladdín se salva y le cuenta al sultán el acto de Jafar. Jafar, arrestado, consigue que su loro robe la lámpara y se convierta en el nuevo maestro del Genio. Jafar, se convierte en sultán y, más tarde, en hechicero. Tras esto, revela la verdadera identidad de Aladdín y amenaza al padre de Jazmín de matarlo si esta no acepta casarse con él. Tras Jazmín aceptar, Aladdín consiguen regresar a Agrabah e interrumpir la ceremonia. Jafar decide convertirse en Genio para ser el más poderoso del universo, sin embargo y debido a la gran ambigüedad del deseo, el Genio es libre de interpretarlo cómo lo desee por lo que convierte en Genio a Jafar. Cuando el deseo se cumple, Jafar se da cuenta de que los Genios no son seres libres y estará condenado a permanecer encerrado en una lámpara.

Con la amenaza terminada, Aladdín cumple su promesa y utiliza su último deseo para liberar al Genio de su lámpara. Por otro lado, el sultán proclama a su hija sultana.

## ***Mulán Live Action (2020)***

Este *Live Action* de Disney muestra una película de *Mulán* con algunos cambios de la original, como el amor y el villano.

Hua Mulán era una niña aventurera y activa, sin embargo, sus padres querían casarla con un buen marido por lo que fue obligada a reunirse con su casamentero y demostrar su aptitud como futura esposa. El acto no sale como lo esperado y la casamentera la nombra ‘vergüenza’ ante su familia.

Una bruja, Xianniang, usa su magia para hacerse pasar por soldado e informar del ataque de Bori Khan al Emperador de China. El emperador emite un reclutamiento ordenando a cada familia contribuir con un hombre para luchar. El padre de Mulán, al no tener hijos varones, debe de luchar a pesar de su poca posibilidad de sobrevivir. Por ello, Mulán decide huir a caballo con la armadura y espada de su padre para unirse en su lugar, sin embargo, esta debe de hacerse por un varón.

El ejército enemigo avanza y obliga a Tung a enviar a su batallón a luchar. Mulán se enfrenta a Xianniang pero esta se burla de Mulán por pretender ser un hombre e intenta matarla, pero Mulán la detiene con su armadura de cuero. Mulán, gracias a sus habilidades de tiro con arco para maniobrar la catapulta consigue enterrar, con una avalancha de nieve, a los Rourans. La guerrera junto a su verdadera identidad regresa al campamento y rescata a Chen Honghui, un amigo del campamento. Los soldados, tras ver que es una mujer, deciden expulsarla para volver a casa. En su camino, se vuelve a enfrentar con Xianniang quien se sincera diciéndole que solo lucha con Bori Khan porque la trata como a una igual. La bruja decide contarle el plan verdadero de Bori Khan y Mulán regresa al batallón para advertirles de que Khan pretende matar al Emperador.

Haciéndose pasar por el Canciller Imperial, Xianniang convence al Emperador de aceptar el desafío al combate, mientras retira a la guardia de la ciudad de sus puestos, contra Bori Khan. Los guardias son asesinados y los Rourans se preparan para quemar vivo al Emperador. El bando de Mulán distrae a los enemigos mientras la joven se dirige a salvar al Emperador. Khan intenta dispararle con una flecha, pero Xianniang, se transforma en un pájaro y se sacrifica atrapando la flecha. Mulán mata a Khan, pero no antes de que él la desarme y destruya la espada de su padre. El Emperador, tras ser liberado por Mulán, le ofrece unirse a su guardia personal. Ella rechaza la oferta y regresa a su aldea, donde se reencuentra con su familia. Un emisario del Emperador, bajo el liderazgo del comandante Tung, llega para entregarle a Mulán una nueva espada, mientras le pide personalmente que se una a la Guardia del Emperador.

ANEXO I:  
BIBLIOGRAFÍA:

*5 veces en las que Disney ha roto estereotipos con sus versiones live-action.*

(n.d.). Nueva Mujer. Retrieved May 24, 2022, from

<https://www.nuevamujer.com/espectaculos/2019/07/05/veces-disney-estereotipos-live-action.html>

Aguado Peláez, D., & Martínez García, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney

feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área*

*Abierta*, 15(2), 49–61.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_arab.2015.v15.n2.46544](https://doi.org/10.5209/rev_arab.2015.v15.n2.46544)

‘Aladdin’, feminismo y contradicción. (n.d.). Wwww.Elsaltodiario.Com. Retrieved

May 24, 2022, from <https://www.elsaltodiario.com/el-baul-de->

[kubrick/aladdin-pelicula-2019](https://www.elsaltodiario.com/el-baul-de-kubrick/aladdin-pelicula-2019)

anthropologies. (2017, November 22). *Estereotipos de género en las princesas*

*Disney*. anthropologies. <https://www.anthropologies.es/estereotipos->

[genero-las-princesas-disney/](https://www.anthropologies.es/estereotipos-genero-las-princesas-disney/)

Bozada, M. E. (2013). *Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no*

*sexista*.

Branagh, K. (2015). *Cinderella*. Walt Disney Pictures.

Buck, C., & Lee, J. (2013). *Frozen*. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney

Pictures.

- Cadena, S. E. R. (2017, March 17). *¿Es “La bella y la bestia” una historia de violencia machista?* cadena SER.  
[https://cadenaser.com/programa/2017/03/17/hoy\\_por\\_hoy/1489747233\\_653276.html](https://cadenaser.com/programa/2017/03/17/hoy_por_hoy/1489747233_653276.html)
- Caro, N. (2020). *Mulan*. Walt Disney Pictures, Jason T. Reed Productions, Good Fear Content.
- Claves, P., Estereotipos, G. /., Medios, /., Comunicación, /., Psicología, /., Loscertales, F., & Núñez, T. (n.d.). Institucional.Us.Es. Retrieved May 24, 2022, from  
<http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/6/4.2%20Loscertales.pdf>
- Condon, B. (2017). *Beauty and the Beast*. Mandeville Productions, Walt Disney Pictures.
- Cook, B., & Bancroft, T. (1998). *Mulan*. Walt Disney Pictures.
- de España, D. A. / . E. P. (2010, January 1). Feminismo ha hecho cambiar los cuentos de Disney. *El Espectador*.  
[https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/feminismo-ha-hecho-cambiar-los-cuentos-de-disney-article-179977//?utm\\_source=interno&utm\\_medium=boton&utm\\_campaign=s hare content&utm\\_content=boton\\_copiar\\_articulos](https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/feminismo-ha-hecho-cambiar-los-cuentos-de-disney-article-179977//?utm_source=interno&utm_medium=boton&utm_campaign=s hare content&utm_content=boton_copiar_articulos)
- Esberg, D. (2018, January 14). *It's about time ub iwerks got his credit*. Medium.  
<https://medium.com/@digimane/its-about-time-ub-iwerks-got-his-credit-d0a5048696d8>

*Estereotipos y sexismos*. (n.d.). 1Library.co. Retrieved May 24, 2022, from <https://1library.co/article/estereotipos-sexismos-estereotipos-mujer-disney.q77n61rq>

*FINALMENTE Y COMO NUNCA - Frozen*. (n.d.). Letras.com. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.letras.com/frozen/finalmente-y-como-nunca/>

Fotogramas, R. (2015, June 25). *25 cosas que debes saber sobre "Pocahontas" en su 25 aniversario*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g8501423/25-cosas-sobre-pocahontas-25-aniversario/>

Fuentes, R. (2019, January 5). *De princesas sumisas a valientes guerreras: así cambiaron los personajes femeninos de ficción en los 90*. El Mundo. <https://www.elmundo.es/f5/descubre/2019/01/05/5c23aad7fc6c83e36b8b45cd.html>

Gabriel, M., & Goldberg, E. (1995). *Pocahontas*. Walt Disney Pictures.

Gallo, M. (n.d.). «*Frozen*», *el fin del amor romántico y la sororidad*. Com.ar. Retrieved May 24, 2022, from <https://cinefiloserial.com.ar/frozen-el-fin-del-amor-romantico-y-la-sororidad/>

Gamarnik, C. E. (n.d.). *ESTEREOTIPOS SOCIALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN CÍRCULO VICIOSO*. Alertacontraelracismo.Pe. Retrieved May 24, 2022, from <https://alertacontraelracismo.pe/sites/default/files/archivos/investigacion/Estereotipos%20y%20medios%20de%20comunicacion%20UBA.pdf>

- Geronimi, C. (1959). *Sleeping Beauty*. Walt Disney Productions.
- Geronimi, C., Luske, H., & Jackson, W. (1950). *Cinderella*. Walt Disney Productions.
- Geronimi, C., Lusre, H., & Jacson, W. (1953). *Peter Pan*. Walt Disney Productions.
- Gibbons, L., & Fanning, J. (1993). *Walt Disney*. Chelsea House.
- González, C. M. (2011). *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*.
- González, C. M. (2012). El maravilloso mundo de la mujer perfecta: Análisis de la representación de las protagonistas presentes en las películas de Walt Disney Pictures. In D. V. Trujillo & M. S. Maldonado (Eds.), *La investigación de la comunicación y su incidencia social. Análisis sobre la construcción del campo de estudio y la producción de conocimiento. Memorias XXIV Encuentro Nacional de la AMC* (p. 1404).
- González, C. M., Garza, F. A. G., & Pérez, M. M. (2019). Princesas blancas y morenas. Análisis del proceso de interpretación de las audiencias infantiles mexicanas hacia los mensajes racia-les presentes en los filmes de The Walt Disney Pictures. In J. Herrero & M. Trent (Eds.), *La Diversidad y el Desarrollo Social desde la Comunciación* (p. 183).  
<https://doi.org/10.4185/cac152>

- González, C. M. M. (n.d.). *¿Disney verde? Los valores medioambientales promovidos en el filme Pocahontas.*
- González, C. M. M. (2014). Érase una vez una mujer perfecta: Análisis del papel de los signos en la construcción de la representación femenina en las Películas de Princesas Disney. In FRAGUA (Ed.), *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014* (p. 457).
- González, C. M. M., & Garza, F. A. G. (2015). *Las Princesas según Lipovetsky: Análisis del amor, la seducción y la belleza en los filmes de Walt Disney Pictures.*
- Greno, N., & Howard, B. (2010). *Tangled*. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.
- Jackson, W., Pearce, P., Cottrell, B., Sharpsteen, B., Morey, L., & Hand, D. (1937). *Snow White and the Seven Dwarfs*. Walt Disney Pictures.
- “La Bella y la Bestia”: El director explica por qué LeFou es distinto a la versión original animada. (2017, June 9). Mundodeportivo.com.  
<https://zonared.mundodeportivo.com/cine/la-bella-y-la-bestia-director-explica-lefou-distinto/>
- Las princesas más feministas de Disney.* (2017, July 7). Tendenzias.com; TENDENZIAS. <https://tendenzias.com/ocio/las-princesas-mas-feministas-de-disney/>
- Letra de BÉSALA (LA SIRENITA) de Disney.* (n.d.). musica.com. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.musica.com/letras.asp?letra=845658>

- Londres, E. F. E. (2017, February 28). *Emma Watson: “Me identifico mucho con Bella.”* Diario de Navarra.  
[https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura\\_ocio/cultura/2017/02/28/emma\\_watson\\_identifico\\_mucho\\_con\\_bella\\_519442\\_1034.html](https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura_ocio/cultura/2017/02/28/emma_watson_identifico_mucho_con_bella_519442_1034.html)
- López, L. (2019, May 27). *El nuevo final de Jasmine: feminista y políticamente correcto.* ABC.es. [https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-nuevo-final-jasmine-feminista-y-politicamente-correcto-201905280059\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-nuevo-final-jasmine-feminista-y-politicamente-correcto-201905280059_noticia.html)
- Martín, T. (2018, March 31). *Cinco enseñanzas feministas de Frozen.* Las Gafas Violetas Revista. <https://lasgafasvioletasrevista.com/2018/03/31/cinco-ensenanzas-feministas-frozen/>
- Mérida, M. (2016, November 7). *Emma Watson ha transformado a Bella (de ‘La Bella y la Bestia’) en un personaje feminista.* Vogue España.  
<https://www.vogue.es/moda/news/articulos/emma-watson-como-bella-de-la-bella-y-la-bestia-pelicula-disney/27319>
- Monleón Oliva, V. (2021). Amor romántico en películas Disney. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 17(31), 80–96.  
<https://doi.org/10.14483/21450706.18692>
- Mullor, M. (2018, August 5). *Por qué Mulán sigue siendo un icono feminista en su 20º aniversario.* Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a22598853/mulan-icono-feminista-20-aniversario/>
- Musker, J., & Clements, R. (1989). *The Little Mermaid.* Walt Disney Pictures.

Musker, J., & Clements, R. (1992). *Aladdin*. Walt Disney Pictures, Walt Disney Feature Animation.

Musker, J., & Clements, R. (1997). *Hercules*. Walt Disney Pictures.

Musker, J., & Clements, R. (2009). *The Princess and the Frog*. Walt Disney Animation Studios.

Musker, J., Clements, R., Hall, D., & Williams, C. (2016). *Moana*. Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Oliva, V. M. (2022). *Amor romántico en películas Disney. Calle14: revista de investigación en el campo del arte*. 7(31), pp. 80-97.

<https://doi.org/10.14483/21450706.1869>

Parabuenosaires.com, & de Buenos Aires, N. (2015, August 12). *Matrimonio y belleza para ser feliz: los estereotipos de género de Disney*.

Parabuenosaires.com. <https://parabuenosaires.com/matrimonio-y-belleza-para-ser-feliz-los-estereotipos-de-genero-de-disney/>

Polanco, A. M. (2015, March 6). *Perder peso para ser una princesa Disney*.

Ediciones EL PAÍS S.L.

[https://elpais.com/elpais/2015/03/06/estilo/1425643066\\_104728.html](https://elpais.com/elpais/2015/03/06/estilo/1425643066_104728.html)

Quiroga-Topic, H. [UCFaHBAjKK8iYqL74V6W7DUQ]. (2018, September

17). *Pobres almas sin sol*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=7sRnW15d650>

Ramírez, C. E., & Suarez, L. (2017, March 16). *¿Es Bella un personaje a la altura del feminismo de Emma Watson?* ElHuffPost.

[https://www.huffingtonpost.es/2017/03/16/es-bella-un-personaje-a-la-altura-del-feminismo-de-emma-watson\\_a\\_21879118/](https://www.huffingtonpost.es/2017/03/16/es-bella-un-personaje-a-la-altura-del-feminismo-de-emma-watson_a_21879118/)

*Rapunzel, Tiana y Mérida: la visión de la mujer empoderada a través de las princesas Disney. Rapunzel, Tiana and Mérida: the vision of empowered women through Disney princess.* (n.d.). Unican.Es.

Retrieved May 24, 2022, from

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19730/CASTANEDOGARCIASANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reserved, E. M.-S. S.-A. (n.d.). *La mujer en el cine.* Educomunicacion.Es.

Retrieved May 24, 2022, from

[https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer\\_en\\_cine.htm](https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer_en_cine.htm)

Ritchie, G. (2019). *Aladdin*. Walt Disney Pictures, Lin Pictures, Marc Platt Productions, Rideback, Hurwitz Creative.

Romanelli, I. (2020, November 22). *La evolución de Disney en relación al movimiento feminista.* Pipol News, actualidad y viajes. Lifestyle,

Negocios, Enigmas y misterios y Renata. <https://www.pipol.news/la-evolucion-de-disney-en-relacion-al-movimiento-feminista/>

Scotfield, M. (2018, December 21). *La nueva Jasmine del “live action” de Aladdín promete ser la princesa feminista que necesitábamos.* Harper’s BAZAAR.

<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a25649889/jasmine-princesa-feminista-live-action-aladdin/>

Soto, G. (2022, March 31). 3 Princesas de Disney que rompen el estereotipo. *El Estado.Net*. <https://elestado.net/2022/03/31/princesas-disney-empoderamiento/>

*Stories matter - the Walt Disney company*. (n.d.). Stories Matter - The Walt Disney Company. Retrieved May 24, 2022, from <https://storiesmatter.thewaltdisneycompany.com>

Stromberg, R. (2014). *Maleficent*. Walt Disney Pictures, Roth Films.

*Thank you Walt Disney*. (n.d.). Thank You Walt Disney. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.thankyouwaltdisney.org>

*Tiana y Charlotte, una amistad feminista*. (n.d.). Cara-Sello.Com. Retrieved May 30, 2022, from <https://www.cara-sello.com/sociedad/tiana-y-charlotte-una-amistad-feminista>

Trousdale, G., & Wise, K. (1991). *Beauty and the Beast*. Walt Disney Pictures, Silver Screen Partners IV, Walt Disney Feature Animation.

Trousdale, G., & Wise, K. (1996). *The Hunchback of Notre Dame*. Walt Disney Pictures.

TV Azteca Digital. (2021, May 16). *Razones por las que Moana es la primera princesa feminista de Disney*. Azteca 7. <https://www.tvazteca.com/azteca7/razones-por-las-que-moana-es-la-primer-princesa-feminista-de-disney>

Vista de *¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas.* (n.d.). Ucm.es. Retrieved May 24, 2022, from <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544/46082>

WALT DISNEY, SUS PELÍCULAS Y ESTEREOTIPOS. (n.d.). 1Library.co. Retrieved May 24, 2022, from <https://1library.co/document/q77n61rq-walt-disney-sus-pel%C3%ADculas-y-estereotipos.html>

Wikipedia contributors. (n.d.-a). *Elias Disney*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elias\\_Disney&oldid=141386521](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elias_Disney&oldid=141386521)

Wikipedia contributors. (n.d.-b). *Walt Disney*. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Walt\\_Disney&oldid=143679332](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Walt_Disney&oldid=143679332)

Yuste, A. (2021, July 16). *WALT DISNEY: LA BIOGRAFÍA 1901-1966*. Enrique Ortega Burgos. <https://enriqueortegaburgos.com/walt-disney-la-biografia-1901-1966/>

Zamora, A. (2017, June 8). *“La Bella y la Bestia”: El director revela por qué se ha cambiado a LeFou en la versión de acción real*. SensaCine. <https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18557342/>

(N.d.). Wikipedia.Org. Retrieved May 24, 2022, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Ángel\\_Sala](https://es.wikipedia.org/wiki/Ángel_Sala)

## ANEXO II: ENTREVISTAS:

### -Entrevista a Ángel Salas.

#### **¿Ha habido / notado una evolución en los papeles femeninos y masculinos respecto a los de hace unos años? ¿En qué? ¿Por qué?**

La evolución en los papeles femeninos y masculinos de Disney es clara en los últimos años. Hemos pasado de **figuras femeninas pasivas** (Blancanieves, la Bella Durmiente) o **claramente negativas** (la reina de Blancanieves, Maléfica o Cruella) a **heroínas protagonistas con cierto grado progresivo de consciencia de género y ciertos grados de feminismo**. Ya en los años 90 Pocahontas (1995) y Mulán (1998) abrieron un ciclo de cierto cambio en personajes que ya por contexto histórico estaban marcados como pioneros en **temas como la inclusión** o la defensa de escribir su propio destino algo que se confirmó en el reboot de princesas Disney recreado a partir de Tiana y el sapo (2009) o Enredados (2011), un empuje que personalmente se conjuga de forma más ambigua y con cierto retroceso conservador en Frozen (2013). Me parece más interesante el posicionamiento heroico de la figura protagonista de Zootropolis (2016) desde una óptica de épica cotidiana o Vaiana (2016) desde un enfoque más tradicional. De todos modos, hay que advertir de un cierto dominio del estereotipo en las últimas entregas de la compañía como Raya, el último dragón (2021) o Encanto (2021) que reproducen sin avances modelos precios, así como ocurre en los *live action* como Maléfica (2014) o Cruella (2021) **simples blanqueados algo artificiales de personajes femeninos empoderados negativos en el pasado y con cierta redención o cambios en el presente**.

Es evidente que los personajes masculinos han evolucionado en relación a esta nueva consideración de lo femenino en las producciones Disney pasando a un cierto posicionamiento secundario o demostrando cierta vulnerabilidad como es el caso de las dos entregas de Rompe Ralph, respondiendo incluso en los casos de villanas clásicas **como el de Gastón en el *live action* de La bella y la bestia hacia cierta vulnerabilidad basada en cuestionar su masculinidad (tóxica) a través de una negación de su naturaleza *queer* expuesta por personajes de su entorno**.

#### **¿Cómo se logra convertir un contenido de entretenimiento a un contenido educativo? ¿Cuándo piensa que a Disney le empieza a importar ese contenido educativo?**

El contenido educativo es consciente cuando Disney se dio cuenta de su importancia en el público infantil. Walt Disney quería hacer cine de animación de gran formato, pero no exclusivamente para niños como **demostró en Fantasía**. Pero el éxito segmentado de sus propuestas le llevó a desarrollar un contenido **educativo de valores (familiares y conservadores)** implícito en sus propuestas animadas y *live action* así como directamente a través de documentales sobre el entorno natural o el futuro (la serie Tomorrowland), algo que siempre le obsesionó. La propia fama histórica del estudio como defensor de

valores tradicionales (algo a veces tan obvio como también discutible) ha hecho que en los últimos años Disney avance hacia **posicionamientos avanzados de inclusión y tratamiento de sus heroínas y princesas**. El empuje de la mirada avanzada y desacomplejada de las producciones Pixar con sus odas a la amistad y la autorrealización (la saga Toy Story, Wall-E...), superando a Disney en el propio tratamiento de la muerte (que había sido básico en títulos clásicos como Dumbo o Bambi e incluso El rey León) en entregas como Coco o Soul ha empujado a una cierta opción educativa de las producciones Disney **en favor de la diversidad** (Vaiana, Raya, Encanto), la divulgación tecnológica (Rompe Ralph) o cívica (Zootropolis). Veremos como influye el salto de Pixar hacia el posicionamiento LGTB intuido en Luca o de crítica a los lazos familiares opresivos en Red.

**¿Cree que los comportamientos de esos personajes funcionan como mediador de comunicación a la sociedad de hoy en día? ¿Que sus mensajes influyen indirectamente en nosotros dependiendo de nuestros personajes favoritos, la historia, las personalidades...?**

Es evidente que dichos mensajes son una forma de inmersión de valores y segmentos de consumo básicos sobre todo al ser productos que, principalmente, pasan a ser consumidos en el hogar a través de Disney +

Así Rompe Ralph ponía una cara amable a Internet y el mundo virtual mientras Encanto crea vínculos de empatía culturales con la comunidad latina. De una forma algo latente aún, la protagonista femenina de Disney ya ni es un estereotipo físico ni de carácter, sino que pueden ser niñas normales físicamente como en Encanto o incluso con ciertos problemas de relación con el entorno, algo que Pixar ha llevado al extremo en Red. La rareza y lo weird ha dejado de ser negativo, como demuestra la nueva versión *live action* de Cruella. Disney está creando a través de sus diferentes productos, desde animación tradicional al *live action* y la actividad de sus asociadas Pixar, Marvel o Lucas Film un **universo de nuevos valores que identifican y domesticar las tendencias sociales, tecnológicas y políticas en clave educativa**.

**¿Está ligado esos comportamientos a los estereotipos de la época?**

Lo anterior implica una asimilación automática por Disney de los elementos propios que caracterizan nuestra época. El producto Disney es hoy más heterodoxo y propio de una sociedad global no tan ideológica sino más superficial y de hábitos sometidos a una exposición continua no solo en el día a día real sino a través de redes sociales y elementos virtuales. Así, Cruella se convierte de villana a influencer mientras que la magia de Encanto ya no es algo sobrenatural en si sino casi un catálogo de marketing y marca.

**¿Cree que la industria de Disney es uno de los motores de comunicación más fuertes del momento?**

Disney se ha convertido en un enorme conglomerado de empresas clave en contenido (la propia Disney, Pixar, Fox, Lucas Film, Marvel) que dominan el theatrical a escala mundial gracias a las películas de superhéroes y Star Wars o la animación mientras que la canalización de esos mismos productos y otros diseñados exclusivamente para el consumo home a través de Disney + disparan la rentabilidad de contenidos larguísimo plazo, algo que en el pasado la compañía siempre supo realizar mediante un inteligente programa de reposiciones y lanzamiento en home video. Un alto porcentaje del consumo de audiovisual de las familias se realiza sobre productos Disney o directamente en Disney + sumándose a ello el liderazgo en parques de atracciones, entretenimiento y simulación o merchandising. Disney es la firma nº1 en audiovisual en la actualidad.

### **¿Qué impacto cree que puede crear, en este caso, la evolución de los personajes?**

Disney basa de manera primaria su liderazgo en el impacto de sus personajes, su permanencia y evoluciones. Necesita como nadie que no se olviden sus viejas estrellas (de ahí sus reboots live action) o franquicias y renovarlas, así como crear nuevos personajes e historias relevantes. Disney se basa en personajes y modelos mucho más que otros estudios. Imágenes, iconos, desde su inicio. Mickey Mouse es el gran ejemplo y alma del ADN de la compañía. Su historia es la historia de Disney.

### **¿Piensa que la industria Disney pretende algo en concreto enseñando esa “nueva imagen” de personajes?**

Disney pretende estar con esta nueva imagen de personajes en línea con las tendencias sociales sobre todo para evitar y desterrar esa **idea de conservadurismo ideológico que sufrió durante décadas**, justificado en parte e injusto también desde ciertos puntos de vista. Y necesita estar en línea con un público muy joven básico para sus productos y diferentes generaciones de adultos que actúan como prescriptores familiares desde posicionamientos culturales y ideológicos muy diferentes. El equilibrio es complicado sin olvidar la presión del fandom en ciertos productos derivados de Marvel o Star Wars, donde el margen de maniobra es difícil.

Es claro que la mayor diferencia es notable en el papel femenino. El papel de Blancanieves se basa en limpiar la casa de los enanitos y esperar un beso de amor verdadero, sin embargo, Tiana de *Tiana y el sapo* busca ganar dinero para montar su propio restaurante. **¿Cree que es porque Disney se está adaptando a la sociedad feminista de hoy en día?**

Disney asume la sociedad feminista como un elemento más para consolidación de su marca y, a la vez, segmenta y domestica desde la base esas tendencias.

Aparte de la evolución de los personajes **¿ha notado otra evolución en las películas?** Como por ejemplo el medio ambiente, la inclusión, etc

Disney se ha movido en la determinación de otros elementos inclusivos poco a poco siendo relevante la divulgación tecnológica, así como la preocupación por el medio ambiente, algo que ya ha estado siempre en el ADN de la compañía.

#### **-Entrevista a Irene Raya Bravo**

**¿Ha habido / notado una evolución en los papeles femeninos y masculinos respecto a los de hace unos años? ¿En qué? ¿Por qué?**

En términos generales, los cambios sociales que se producen en la realidad se reflejan también en las películas de Disney. Si esto no sucediera, el público las rechazaría, por tanto, es una estrategia básicamente comercial. Pero definitivamente, los roles femeninos son más proactivos y el **amor romántico** no es la única motivación que tienen, como puede verse por ejemplo en *Frozen* o *Encanto*.

**¿Cómo se logra convertir un contenido de entretenimiento a un contenido educativo? ¿Cuándo piensa que a Disney le empieza a importar ese contenido educativo?**

Todo contenido de entretenimiento tiene un importante potencial pedagógico. Siempre se lanza un mensaje ideológico, una configuración del mundo, ya se haga de forma más o menos consciente o voluntaria. En el caso de Disney, lo importante es que son contenidos consumidos en etapas muy tempranas, en las que el ser humano se encuentra conformando sus valores personales.

**¿Cree que los comportamientos de esos personajes funcionan como mediador de comunicación a la sociedad de hoy en día? ¿Que sus mensajes influyen indirectamente en nosotros dependiendo de nuestros personajes favoritos, la historia, las personalidades...?**

**Funciona en dos direcciones, los mensajes influyen en la sociedad y la sociedad influye en los mensajes.** Cuando se consume algo, inmediatamente se buscan referentes con los que sentirse identificado. En tu infancia, estos modelos van a configurar tus primeras aspiraciones, y por eso es importante que exista diversidad en estas películas.

**¿Está ligado esos comportamientos a los estereotipos de la época?**

Los estereotipos narrativos pueden perdurar y mantenerse durante mucho tiempo, incluso cuando los valores sociales han evolucionado. Por ejemplo, aunque se las presente como **mujeres independientes y decididas**, el final feliz de *La sirenita* y *La bella y la bestia* es clónico al de *La bella durmiente* y *La cenicienta*: **las princesas triunfan porque se casan con sus príncipes.**

### ¿Cree que la industria de Disney es uno de los motores de comunicación más fuertes del momento?

Disney se ha convertido en una de las industrias más potentes. Configura la imagen del mundo para muchas generaciones, ya sea a través de sus películas de animación, sus series propias, sus canales de televisión anexos (ABC). Y, por supuesto, gracias a su millonaria franquicia de entretenimiento, Marvel.

### ¿Qué impacto cree que puede crear, en este caso, la evolución de los personajes?

Sin duda, van a instaurar **nuevos modelos de comportamiento más acordes a los tiempos que vivimos**. No obstante, siguen siendo muy **conservadores en muchos aspectos**, como por ejemplo con la **visibilización de la homosexualidad en pantalla**. Parte de los espectadores se sintieron traicionados cuando Elsa, en *Frozen*, no se convirtió en la primera de sus heroínas abiertamente lesbianas, lanzando incluso una campaña de protesta en redes bajo el hashtag **#unanoviaparaelsa**.

### ¿Piensa que la industria Disney pretende algo en concreto enseñando esa “nueva imagen” de personajes?

**Se adapta a los nuevos tiempos, como debe hacer toda industria que quiera sobrevivir**. Su compromiso social se agradece, pero no debemos olvidar que realmente **los avances que propone no son muy radicales**, siempre se mantiene en un cómodo espacio de aceptación general.

Es claro que la mayor diferencia es notable en el papel femenino. El papel de Blancanieves se basa en limpiar la casa de los enanitos y esperar un beso de amor verdadero, sin embargo, Tiana de *Tiana y el sapo* busca ganar dinero para montar su propio restaurante. **¿Cree que es porque Disney se está adaptando a la sociedad feminista de hoy en día?**

Como hemos comentado antes, es indudable que se están desarrollando personajes femeninos muy distintos, como Elsa en *Frozen*, o Mirabel en *Encanto*. Pero incluso, **las motivaciones de ambas son familiares, de cuidado, del prójimo, muy conectadas al ámbito femenino**. Me pregunto si Disney se atrevería con una heroína realmente aventurera con conflictos menos emocionales.

### Aparte de la evolución de los personajes ¿ha notado otra evolución en las películas? Como por ejemplo el medio ambiente, la inclusión, etc

Eso sin duda, se apuesta por **personajes más interseccionales**, como Vaiana o Mirabel, así como se introducen tramas menos estereotípicas asociadas a **valores familiares, ecologistas, sociales...** Creo que Disney está afrontando esta nueva etapa de forma inteligente.

### **-Entrevista a Disney Geeks:**

En general, las narrativas de todas las películas han ido evolucionando con la propia evolución de la sociedad, no solo de Disney. En el caso de Disney, la evolución ha sido no solo de personajes femeninos y masculinos, también de la **propia narrativa de las historias que se cuentan**. De historias en las que **princesas necesitaban de un príncipe que las salvase** (La Bella Durmiente), a historias **donde no es necesario tener una historia de amor normativa para contar la historia** (Frozen), donde la mujer es **independiente** (Enredados o Moana), o incluso **donde la mujer se antepone a las reglas tradicionales** (Brave)

El cine influye y es influido por la sociedad del momento. Es decir, igual que las películas se crean y muestran roles aceptados por la sociedad del momento, también sirve como medio para educar y dar visibilidad a estos roles en audiencias más tradicionales o donde cuesta más el cambio.

De la misma forma, creo que Disney ha ido adaptando como muestra a la mujer a lo largo de la historia en sus diferentes películas, también se incorporan temas de actualidad en las diferentes historias: el medio ambiente, la inclusividad, etc... Esto para Disney no es solo una forma de tener mayor resonancia en la sociedad y mejorar su reputación de marca, también a nivel de empresa les sirve para impactar a otras audiencias (personajes de diferentes etnias y películas ambientadas en diferentes regiones del mundo).

## ANEXO III

### Tablas de análisis cinematográfico

#### *Blancanieves y los siete enanitos (1937)*

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	x
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	x
	Conformista	x
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	x
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Espejo mágico: Labios como rosas, su cabello como el azabache y su piel como la nieve que reposa.</i></p> <p><i>Blancanieves: Jamás han barrido esta habitación... ¿Creéis que su madre...? A lo mejor no tienen madre. Para que me dejen quedarme, les limpiaremos la casa.</i></p> <p><i>Blancanieves: Si dejáis que me queda, os limpiaré la casa. Fregaré, coseré y os cocinaré</i></p> <p><i>Blancanieves: Erase una vez una princesa que se enamoró. -¿Y le resultó difícil? -Que va! Muy fácil. Todos sabían que el príncipe era encantador.</i></p>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	
	Independiente	x
	Inteligente	
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	
	Tiene familia	
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	
Tiene la iniciativa		
Citas de personajes femeninos:		
<i>Personaje: Príncipe</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	x
	Seductor	x
	Caucásico	x
Atraído por el físico de la mujer		
Final feliz: matrimonio	x	

	Citas de personajes masculinos:	<i>Enanito: -¿Era fuerte y guapo? ¿Apuesto y alto?</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:		

## Cenicienta

<i>Personaje: Cenicienta</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	x
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	x
	Conformista	x
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	x
Final: Matrimonio	x	
Citas de personajes femeninos:	<i>Cenicienta: Por fin llegará el amor</i> <i>Anastasia: Ella bailando con un príncipe ¿me sujeta la escoba?</i> <i>Ratona: Eso es cosa de mujeres</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	
	Tiene familia	
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	
	El argumento no es el matrimonio	
Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda		
Tiene la iniciativa	x	
Citas de personajes femeninos:		
<i>Personaje: Príncipe</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	x
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	x
	Seductor	x
	Caucásico	x

	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	x
	Citas de personajes masculinos:	<i>Rey: Ya es hora de que se case y siente cabeza</i>
		<i>Rey: Si todas las jovencitas solteras del reino estuvieran presentes alguna le tiene que interesar ¿no?</i>
	<i>Rey: El príncipe jura que se casara solo con la joven a la que le valga el zapato</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	

## Peter Pan

Personaje: Wendy		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	x
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	x
	Amiga de animales o seres fantásticos	
	Dependiente	
Final: Matrimonio		
Citas de personajes femeninos:	<i>Wendy: Una mamá es quien te quiere, te cuida y te cuenta cuentos</i>	
	<i>Wendy: 'Estoy tan contenta que creo que te daré un beso'</i>	
	<i>Wendy: ¡Oh! Peter, me has salvado la vida.</i>	
	<i>India: Mujer no baila, Mujer recoger leña para el fuego</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	
	Tiene la iniciativa	
Citas de personajes femeninos:		
Personaje: Peter Pan		
	Guapo y fuerte	
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Peter: Las chicas hablan demasiado</i></p> <p><i>Peter: 'Vamos sigue cosiendo, chica'</i></p> <p><i>Smee: Va a haber problemas en la isla. Problemas de mujeres.</i></p> <p><i>Capitán Garfio: Una mujer celosa hace cualquier cosa</i></p> <p><i>Capitán Garfio: Smee, como son los hombres con las mujeres. Les quitan los mejores años de su vida y luego las abandonan.</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:		

## La Bella Durmiente

Personaje: Aurora		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	x
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	x
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio	x	
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Flora: La princesa crecerá llena de gracia y belleza. Sera amada por cuantos la conozcan.</i></p> <p><i>Aurora: Quisiera un alguien que pueda escuchar mi cantar y responda te quiero y te adoro y venga amoroso por mi.</i></p> <p><i>Aurora: Eres tú el príncipe azul que yo soñé. El fuego encendió mi amor.</i></p> <p><i>Flora: Ya estás comprometida. Desde el día que viniste al mundo.</i></p>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	
	Independiente	x
	Inteligente	

RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No hay mujer malvada	
	Rebelde	
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	
	Tiene la iniciativa	
Citas de personajes femeninos:	<i>Fauna: ¿Por qué debe casarse a la fuerza con ese hombre?</i>	
<i>Personaje: Príncipe Felipe</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	x
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	x
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
Final feliz: matrimonio	x	
Citas de personajes masculinos:	<i>¿Te vas a casar con una campesina? ¿Estas bromeando?</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:	<i>Príncipe: No, sigues viviendo en el pasado. Estamos en pleno siglo XIV. Me casaré con la mujer que amo.</i>	

## La Sirenita

<i>Personaje: Ariel</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	x
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	x
	Final: Matrimonio	x
		<i>Úrsula: Esta anhelando ser más delgada, aquel que quiere obtener la chica</i> <i>Úrsula: No te hace falta hablar con tu apariencia y lindo rostro</i>

	Citas de personajes femeninos:	<p>Úrsula: A los hombres de allá arriba no les gusta mucho el parloteo</p> <p>Úrsula: Piensan una chica chismosa es aburrida</p> <p>Úrsula: Prefieren que las damas no digan ni una palabra</p> <p>Úrsula: Adoran y se derriten y elogian a una dama callada</p> <p>Sirvienta: Si Eric busca una princesa, conozco a niñas disponibles cerca de aquí</p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	
Citas de personajes femeninos:	Ariel: Tengo 16 años, no soy una niña	
<i>Personaje: Eric</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	x
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	x
Citas de personajes masculinos:	<p>Hubiese preferido que hubiese sido un regalo de boda</p> <p>Todos desean verte casado con la mujer adecuada</p>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<p>Mucho mejor que una chica de sueño es una de carne y hueso</p> <p>Eric: Ya perdí una vez a esa chica, no me permitiré perderla de nuevo</p>

## La Bella y la Bestia

<i>Personaje: Bella</i>		
	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	x
	Citas de personajes femeninos:	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Bella: Yo quiero más que vida provincial</i></p> <p><i>Bella: Un amor a mi vendrá, que me entienda de verdad</i></p> <p><i>Sr Pop: Lo que hiciste fue muy valiente niña</i></p> <p><i>Sr Pop: Antes de juzgar debes de llegar al corazón</i></p> <p><i>Sr Pop: La belleza en el interior</i></p>	
<i>Personaje: Bestia</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	
Citas de personajes masculinos:	<p><i>Gastón: Tendrá la suerte de ser mi esposa</i></p> <p><i>Gastón: Merezco la mejor doncella</i></p> <p><i>Gastón: Es hora de que dejes de prestarle atención a los libros y le echas cuenta a algo más importante: a mi</i></p> <p><i>Gastón: No es bueno que una mujer lea, eso le hará pensar, le dará ideas</i></p> <p><i>Gastón: No hay chica aquí que no mataría por casarse conmigo</i></p> <p><i>Gastón: Hoy se cumple tu sueño, te casaras conmigo</i></p>	

		<i>Gastón: Dejare libre a tu padre si te casas conmigo</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	x
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<i>Bestia: Nunca había sentido nada así por alguien</i> <i>Bestia: Juro que la he visto sonreír</i> <i>Bestia: Quiero a la doncella más que a mi vida</i> <i>Bestia: La dejé ir porque la amo</i>

## Aladdin

Personaje: Jazmín		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio	x	
Citas de personajes femeninos:		
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	
	Tiene la iniciativa	x
	Citas de personajes femeninos:	<i>Jazmín: Esa ley es cruel.</i> <i>Jazmin: Si me caso quiero que sea por amor.</i> <i>Jazmin; No quiero ser una princesa.</i> <i>Jazmin: No puedo quedarme aquí y dejar que decidan por mí.</i> <i>Jazmín: Estáis intentando decidir mi futuro. No soy premio que haya que ganar.</i>
	Personaje: Aladdin	
	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	x
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Rey: No puedes rechazar a todos tus pretendientes. Según la ley debes de casarte con un príncipe antes de tu próximo cumpleaños.</i></p> <p><i>Rey: Jazmín yo no voy a vivir eternamente y quiero asegurarme de que un hombre cuide de ti y que te proteja.</i></p> <p><i>Rey: Ala te guarde de tener hijas.</i></p> <p><i>Yafar: Si me caso con esa arpía, solo así seré sultán.</i></p> <p><i>Yafar: Le ordenaras a la princesa que se case conmigo</i></p> <p><i>Aladdin: Soy el príncipe, no me costara ganarme el corazón de la princesa</i></p> <p><i>Yafar: Te has quedado sin habla, cualidad apreciable en una esposa.</i></p> <p><i>Yafar: El lugar de una preciosa flor del desierto como tu deberíais siempre del brazo del hombre más poderoso del mundo.</i></p> <p><i>Yafar: Bomboncito, háblame de más cosas agradables de mi</i></p>
	RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos
Tiene debilidades o defectos		x
Un ciudadano más		x
Es salvado por la mujer o necesita a la mujer		x
Expresa sus sentimientos		x
El argumento no es el matrimonio		
No es caucásico		
Citas de personajes masculinos:		<p><i>Genio: Se sincera con ella</i></p> <p><i>Genio: A las mujeres les gustan los hombres claros como la luz. Lo mejor es que seas tú mismo.</i></p> <p><i>Aladdin: Deja a tu corazón soñar</i></p>

## Pocahontas:

Personaje: Pocahontas		
	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	
	Caucásica	x

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	
	Citas de personajes femeninos:	<i>Nakoma: recogemos comida para cuando lleguen los guerreros.</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
Tiene la iniciativa	x	
	Citas de personajes femeninos:	<i>Pocahontas: Mi sueño me indica otro camino</i>
<i>Personaje: John Smith</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	
	Citas de personajes masculinos:	<i>Padre: Es leal y valiente. Ese hombre te construirá una buena casa.</i> <i>Padre: Será un buen esposo y te protegerá de cualquier peligro.</i> <i>Gobernador: Un hombre no es un hombre si no sabe disparar</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	nx
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<i>John Smith: preferiría morir mañana que vivir cien años sin haberte conocido</i> <i>Padre: Mi hija habla con sabiduría a pesar de su juventud</i>

## El jorobado de Notre Damme

<i>Personaje: Esmeralda</i>		
	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Busca su príncipe azul		
	Cumple su función social		
	Joven y delgada	x	
	Sueño de amor verdadero		
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)		
	No hay apenas contacto con el hombre	x	
	Salvado por un hombre	x	
	Caucásica		
	La mujer malvada es vieja, fea, etc		
	Conformista		
	Amiga de animales o seres fantásticos	x	
	Dependiente		
	Final: Matrimonio	x	
	Citas de personajes femeninos:		
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza		
	Valiente	x	
	Independiente	x	
	Inteligente	x	
	No hay mujer malvada	x	
	Rebelde	x	
	Tiene familia		
	Amigos reales	x	
	No es caucásica	x	
	No está de acuerdo con el hombre	x	
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x	
	Se opone ante las injusticias	x	
	El argumento no es el matrimonio	x	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x	
	Tiene la iniciativa	x	
	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Esmeralda: Permittedme parar esta crueldad. Maltratáis a este pobre como maltratáis a mi pueblo.</i></p> <p><i>Esmeralda: Temía haberte perdido</i></p>	
	<i>Personaje: Febo</i>		
	ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
Valiente		x	
De la Realeza o deidad			
Inteligente		x	
Salva a la mujer		x	
Lucha contra el personaje villano			
Va en caballo		x	
Su familia va en busca de su matrimonio			
Protector		x	
No expresa sus sentimientos y huye del amor			
No hay contacto apenas contacto con la princesa			
Seductor		x	
Caucásico		x	
Atraído por el físico de la mujer		x	
Final feliz: matrimonio			
Citas de personajes masculinos:	<p><i>Febo: Peleas como un hombre</i></p> <p><i>Frollo: Estaba imaginando una soga en este hermoso cuello.</i></p> <p><i>Frollo: ¿Por qué al verla bailar, con sus ojos ardientes, pierdo yo el control?</i></p> <p><i>Frollo: No es culpa mía, es esa muchacha la que se hace desear</i></p> <p><i>Frollo: Si no es de mi posesión que arda en el infierno</i></p> <p><i>Frollo: Gitana es tu elección, es ser mía de mi posesión o ser tu condenación</i></p> <p><i>Quasimodo: Ella ya tiene a su doncel en caballo</i></p>		
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos		
	Tiene debilidades o defectos		
	Un ciudadano más	x	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x	
	Expresa sus sentimientos	x	
	El argumento no es el matrimonio	x	
No es caucásico			

Citas de personajes masculinos:	
---------------------------------	--

## Hércules

<i>Personaje: Megara</i>		
<b>ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO</b>	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	x
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Megara: ¿Te pusieron algún nombre además de todos esos ondulantes pectorales?</i></p> <p><i>Megara: Ya sabes como son los hombres. Creen que un "no" siempre es un "si" y un lárgate significa "tomate soy toda tuya"</i></p> <p><i>Musas: Cuando sonrío, las chicas enloquecen y caen rendidas</i></p> <p><i>Meg: Olvida a Fil, Sígueme por la ventana, evita a esas bobas y nos vamos.</i></p> <p><i>Meg: Tranquilo. La ola de hormonas rugientes ya se ha ido.</i></p>	
<b>RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO</b>	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Megara: Soy una doncella en apuros que arreglaré yo sola</i></p> <p><i>Megara: Estaré bien, ya soy mayorcita</i></p> <p><i>Megara: Emplé mis mejores armas, pero me hizo una proposición que tuve que rechazar</i></p> <p><i>Megara: Ningún hombre es digno de que lo pases mal</i></p>	
<i>Personaje: Hércules</i>		
<b>ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO</b>	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	x
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Zeus: Es fuerte como su padre</i></p> <p><i>Zeus: Tienes los preciosos ojos de tu madre y el fuerte mentón de tu padre</i></p> <p><i>Hércules: Rescatar doncellas y hacer cosas heroicas</i></p> <p><i>Neo: Adoro las mujeres fogosas</i></p> <p><i>Hades: A lo mejor no le he lanzado las curvas adecuadas.</i></p> <p><i>Hades: Necesito que lo hagas sentir como un hombre</i></p> <p><i>Hades: Yo soy tu dueño</i></p> <p><i>Hades: Son todos iguales, es un chico</i></p> <p><i>Hades: Tu eres su debilidad, Meg</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Zeus: Ser famoso no es lo mismo que ser un héroe verdadero. Debes de mirar dentro de tu corazón</i></p> <p><i>Fil: No hay nada que no esté a tu alcance</i></p> <p><i>Hércules: Te he echado de menos, Meg</i></p> <p><i>Hércules: Eres la persona más importante que haya conocido. Cuando estoy contigo ya no me siento tan solo.</i></p> <p><i>Hércules: Meg, yo nunca te haría daño</i></p>

## Mulán

Personaje: Mulán		
	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Mulán: Recatada y callada, elegante, refinada, educada, delicada, desenvuelta, puntual.</i></p> <p><i>Mujer: Luce la juventud, Los encantos no los guardes tú y con suerte y un buen tocado. Nombre y honra nos darás La honra antigua y familiar podrá crecer también si logras bien casar y descubrir con quién</i></p> <p><i>Debes ser muy cortés, calma, obediente, no des traspiés, buenos modos y la talla tres</i></p> <p><i>Los hombres luchan para honrar a nuestro emperador. Las chicas le han de dar sus hijos con amor</i></p> <p><i>Mulán: Ya es mi hora, voy a mi casamentera</i></p> <p><i>Casamentera: Demasiado delgada. No es buena para tener hijos. Para agradar a tus futuros suegros, debes demostrar sentido de dignidad y refinamiento. Debes también guardar la compostura</i></p> <p><i>Casamentera: Eres una desgracia. Puede que parezcas una novia, pero jamás aportarás honor a tu familia.</i></p> <p><i>Abuela: Y trae una espada, hubiese traído mejor un hombre</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Mulán: Esta vez no lo hice por mi padre, tal vez lo que quería era probar que podía ser alguien... y que al verme en el espejo viera mi propio valor...</i></p>	
<i>Personaje: Li Shang</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	x
	<p><i>Soldado: Harías bien en enseñar a tu hija a contener la lengua en presencia de un hombre.</i></p> <p><i>Mushu: No son asquerosos, son hombres.</i></p> <p><i>Ling: El premio es una mujer por la cual luchar</i></p> <p><i>Soldados: Da igual cómo ella pueda ser o cómo vista, pero al guisar que sea una artista. La que me tenga entre algodón con alma maternal</i></p>	

	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Mulán: Cabeza aguda y gran saber ¿Juiciosa para hablar? Soldados: Noooo</i></p> <p><i>Soldados: Sé que por vencer no habrá mujer que no me dé su amor</i></p> <p><i>Mushu: Nadie te escucha, eres una mujer ¿recuerdas?</i></p> <p><i>Soldado: A esa criatura no se merece que la protejas, es una mujer.</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	x
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Emperador: Las flores que han florecido bajo la adversidad son las más bellas de todas.</i></p> <p><i>Padre: El mayor regalo de todos los honores es tenerte a ti por hija</i></p> <p><i>Emperador: He oído hablar mucho de ti, Fa Mulán. Robaste la armadura de tu padre, escapaste de casa, te hiciste pasar por soldado, engañaste a tu superior, deshonraste al ejército chino, destruiste mi palacio... y nos has salvado a todos</i></p>

## Tiana y el Sapo

Personaje: Tiana		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	x
	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Tiana: El camino más corto para conquistar a un hombre es a través de su barriga</i></p> <p><i>Madre: Quiero que encuentres a tu príncipe azul, que viváis felices y que comáis perdices</i></p> <p><i>Madre: Yo quiero que me des nietos</i></p> <p><i>Charlotte: Cuando una mujer dice "luego" quiere decir "nunca"</i></p> <p><i>Tiana: Si eres príncipe, se casará contigo</i></p>
	No le importa la belleza	x
Valiente	x	
Independiente	x	
Inteligente	x	

RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Tiana: Se que mi camino es difícil pero nada me detendrá</i></p> <p><i>Tiana: La única forma de obtener lo que uno quiere es con esfuerzo.</i></p>
<i>Personaje: Príncipe Naveen (Sapo)</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	x
Citas de personajes masculinos:	<p><i>Lawrence: Solo tiene dos opciones: cortejar y casarse con una joven rica, o ponerse a trabajar</i></p> <p><i>Doctor: Ahora solo queda casarse, pero el amor no es lo tuyo, a ti te gusta ir de un lado a otro, pero para viajar hace falta dinero.</i></p> <p><i>Señor: Una mujercita de tu clase social se vería desbordada intentando dirigir un gran negocio</i></p> <p><i>Naveen: A todas las chicas le gustan los besos del Príncipe Naveen</i></p> <p><i>Naveen: No asientes el cabeza tan rápido, amigo mío. El pantano está lleno de luciérnagas.</i></p>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	x
	Tiene debilidades o defectos	x
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:	<p><i>Padre: La estrella te acompañará parte de tu camino tienes que ayudarla trabajando mucho y entonces podrás hacer tu sueño realidad.</i></p> <p><i>Naveen: ¿Por qué no soy capaz de mirar a Tiana a los ojos y decirle: Haré lo que sea necesario para hacer tus sueños realidad porque te amo?</i></p>	

## Enredados

<i>Personaje: Rapunzel</i>		
	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
	Final: Matrimonio	x
	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Rapunzel: Con las tareas ya tengo que empezar Hay que limpiar al fondo toda la clase. Terminé ¿Qué hago yo hasta mañana otra vez?</i></p> <p><i>Madre Gothel: No me gusta que murmures, es bastante molesto</i></p> <p><i>Madre Gothel: Eres una frágil flor. Sola no subsistirás.</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
	Citas de personajes femeninos:	<p><i>Rapunzel: No soy ninguna rubita, soy Rapunzel.</i></p> <p><i>Rapunzel: Necesitas de mi ayuda para encontrar la bolsa.</i></p> <p><i>Rapunzel: "No permitiré que nunca vuelvas a usar mi pelo en tu beneficio"</i></p>
<i>Personaje: Flynn Rayder</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	x
	Citas de personajes masculinos:	<i>Flynn: ¿Qué es un hombre si una falsa reputación?</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	x
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
No es caucásico		
	<i>Rufianes: No soy tan cruel, soy también de los que sueñan. A pesar de nuestra pinta, nuestra alma no es distinta, tenemos dentro un sueño también.</i>	

	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Flynn: Eres muy valiente.</i></p> <p><i>Rufián: "Y aunque mi cara es de espanto, dentro hay un niño soñando"</i></p>
--	---------------------------------	--

## Frozen (2013)

<i>Personaje: Ana</i>		
<b>ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO</b>	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio		
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Ana: Sofística y tierna a la vez</i></p> <p><i>Un joven galán se acercará y de los nervios me entrarán ganas de comer</i></p> <p><i>Ana: Solo tengo hoy para encontrar a mi amor</i></p> <p><i>Ana: Y es un hombre con tacones</i></p>	
<b>RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO</b>	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<i>Elsa: El temor que me afectaba no me va a hacer volver</i>	
<i>Personaje: Kristoff</i>		
<b>ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO</b>	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	
Citas de personajes masculinos:	<i>Hans: Tu hermana era inalcanzable por lo que opte por ti y te casaste conmigo sin mas</i>	

		<i>Bulda: "¡Ha traído a una chica!"</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	x
	Tiene debilidades o defectos	x
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:	<i>Kristoff: ¿Te comprometiste con alguien con el que te acabas de conocer? ¿Nunca t han dicho que no te fies de los desconocidos?</i>  <i>Olaf: Un acto de amor verdadero no es solo un beso de amor verdadero</i>	

## Maléfica (2014)

<i>Personaje: Aurora</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	
	Caucásica	
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
Dependiente		
Final: Matrimonio		
Citas de personajes femeninos:	<i>Clavelina: Dulce Aurora... mi regalo es el don de la belleza</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	
Tiene la iniciativa	x	
Citas de personajes femeninos:		
<i>Personaje: Philipp</i>		
	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	x

ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
	Final feliz: matrimonio	
	Citas de personajes masculinos:	<p><i>Narrador: Con el paso de los años la ambición de Stefano le fue alejando de Maléfica atraído por las tentaciones del reino de los hombres</i></p> <p><i>Rey: Debo escoger a un sucesor que suba al trono y cuide de mi hija ¿Quién de entre vosotros lo merece? Aquel que mate a la criatura alada y me vengue, cuando yo muera se ceñirá la corona</i></p>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	

### Cenicienta Live Action (2015)

Personaje: Cenicienta		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	x
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	x
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	x
	No hay apenas contacto con el hombre	x
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio	x	
Citas de personajes femeninos:	<p><i>Madrastra: Es bueno que trabajes como sirvienta, eso te distraerá del dolor</i></p> <p><i>Anastasia: ¿Qué importa como sea el príncipe? Su riqueza no tiene límites, es lo que importa</i></p> <p><i>Drisella: Todos los hombres son necios, eso dice mama</i></p> <p><i>Cenicienta: ¿No os gustaría hablar con él antes de casarse?</i></p> <p><i>Anastasia: No, eso cambiaría mi idea</i></p>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	
	Rebelde	x
	Tiene familia	
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda		
Tiene la iniciativa	x	

	Citas de personajes femeninos:	<i>Cenicienta: ¡Sólo porque es lo que se hace, no significa que es lo que debe hacerse!</i> <i>Madre: Donde hay anabilidad, hay bondad. Donde hay bondad, hay magia.</i>
<i>Personaje: Príncipe</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	x
	Su familia va en busca de su matrimonio	x
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	x
	Seductor	x
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
Final feliz: matrimonio	x	
Citas de personajes masculinos:	<i>Príncipe: No debería de adentrarse sola una señorita en el bosque</i> <i>Rey: Debemos de traer una novia apropiada</i> <i>Rey: Si te casas con ella, ¿Cuántas tierras aportaría esa honrada campesina?</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:	<i>Príncipe: Es mucho más que una muchacha bonita</i> <i>Rey: No debes casarte por conveniencia. Debes casarte por amor</i>	

## Vaiana (2016)

<i>Personaje: Vaiana</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
Conformista		
Amiga de animales o seres fantásticos	x	
Dependiente		
Final: Matrimonio		
Citas de personajes femeninos:		
	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
Tiene familia	x	

RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<i>Vaiana: Tú no eres mi héroe</i> <i>Vaiana: Para empezar, no soy princesa, soy hija del jefe</i>	
<i>Personaje: Maui</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	
	Atraído por el físico de la mujer	
Final feliz: matrimonio		
Citas de personajes masculinos:	<i>Maui: No voy a ir con una niñaata.</i> <i>Maui: Si llevas vestido y te acompaña un animalito, eres una princesa</i> <i>Maui: Oye, hija del jefe, pensé que te ibas a quedar en la aldea besando bebes y todo eso</i> <i>Maui: Para ser una chica me has hecho un gran favor</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
Citas de personajes masculinos:	<i>Maui: Hombres y mujeres. Ambos. No es cuestión de chicos o chicas. Maui es héroe de todos.</i>	

### *La Bella y la Bestia Live Action (2018)*

<i>Personaje: Bella</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	x
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
Dependiente		
Final: Matrimonio	x	

	Citas de personajes femeninos:	<i>Aldeana: ¿Qué haces? ¿Enseñar a leer a otra niña?</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:	<i>Bella: No soy simple Gastón y no me casare contigo jamás</i> <i>Bella: Y podérselas contar a un amigo de verdad y que siempre sepa escuchar</i> <i>Sr. Pops: Antes de juzgar debes que llegar hasta el corazón</i>	
<i>Personaje: Bestia</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	x
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	x
Citas de personajes masculinos:	<i>Gastón: Mi futura esposa. La más guapa de la aldea y eso la hace la mejor.</i> <i>Gastón: Ella es digna de lucir la belleza que hay en mi</i> <i>Gastón: Aquellas mujeres que se hacen de rogar, son las mejores presas. Por eso Bella es atractiva, se niega a hacer el ridículo para aceptar mis favores</i> <i>Gastón: Si no estas preparada para tener hijos es porque no has encontrado al hombre adecuado ¿Sabes cómo acaban las solteronas en la aldea?</i> <i>Gastón: Una cabaña rustica, mi última presa asándose en el fuego, unos niños adorables que corretean a nuestro alrededor mientras que mi amor me da un masaje en los pies</i> <i>Gastón: Seguro que Bella está en casa preparando la cena</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	x
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	x
	El argumento no es el matrimonio	
No es caucásico	x	
Citas de personajes masculinos:	<i>Bestia: La he dejado marchar porque la amo</i> <i>Bestia: Aunque se haya ido, seguirá en mi corazón</i>	

## Aladdin Live Action (2019)

Personaje: Jazmín		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	x
	Objeto de deseo	x
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	x
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio	x	
Citas de personajes femeninos:	<i>La amiga: Solo serán esposos, no tenéis ni que hablar.</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
	Citas de personajes femeninos:	<i>Jazmín: No podréis destruirme El miedo no me apoca No ahogaréis mi boca Eso no, porque no callaré</i>
	Personaje: Aladdin	
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	x
Final feliz: matrimonio	x	
Citas de personajes masculinos:		
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	
No es caucásico		
Citas de personajes masculinos:	<i>Genio: Te hice ver como un príncipe en el exterior, pero no cambié nada en el interior. El príncipe Ali te llevó a la puerta, pero Aladdin tiene que abrirla.</i>	

## Mulán Live Action (2020)

<i>Personaje: Mulán</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE FEMENINO	Guapa	x
	Inocente	
	Asustadiza	
	Huérfana de madre	
	Objeto de deseo	
	Busca su príncipe azul	
	Cumple su función social	
	Joven y delgada	x
	Sueño de amor verdadero	
	Huye de una mujer malvada (que suele ser su madrastra)	
	No hay apenas contacto con el hombre	
	Salvado por un hombre	x
	Caucásica	x
	La mujer malvada es vieja, fea, etc	
	Conformista	
	Amiga de animales o seres fantásticos	x
	Dependiente	
Final: Matrimonio		
Citas de personajes femeninos:	<i>Casamentera: La familia Hua perdió el honor. Fracasaron en criar a una buena hija.</i>	
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE FEMENINO	No le importa la belleza	x
	Valiente	x
	Independiente	x
	Inteligente	x
	No hay mujer malvada	x
	Rebelde	x
	Tiene familia	x
	Amigos reales	x
	No es caucásica	
	No está de acuerdo con el hombre	x
	Su objetivo no es encontrar a su príncipe azul	x
	Se opone ante las injusticias	x
	El argumento no es el matrimonio	x
	Salva al hombre / El hombre necesita de su ayuda	x
	Tiene la iniciativa	x
Citas de personajes femeninos:		
<i>Personaje: Li Shang</i>		
ESTEREOTIPOS DEL PERSONAJE MASCULINO	Guapo y fuerte	x
	Valiente	x
	De la Realeza o deidad	
	Inteligente	x
	Salva a la mujer	x
	Lucha contra el personaje villano	x
	Va en caballo	
	Su familia va en busca de su matrimonio	
	Protector	x
	No expresa sus sentimientos y huye del amor	x
	No hay contacto apenas contacto con la princesa	
	Seductor	
	Caucásico	x
	Atraído por el físico de la mujer	
	Final feliz: matrimonio	
Citas de personajes masculinos:	<i>Padre: Tu chi es fuerte, Mulán. Pero el chi es para los guerreros no para las hijas. Pronto serás una mujerjoven... y es hora de que tú... ocultes tu don. Que silencies su voz. Lo digo para protegerte. Ese es mi trabajo. Tu trabajo es traer honor a la familia. ¿Crees poder hacerlo?</i>  <i>Padre: Ancestros, honorable ave fénix... guardiana ancestral, se los suplico... velen por mi hija Mulán. Ella cometió un terrible error. Le enseñé muy tarde a conocer su rol. La consentí. No sabe nada del mundo. De los hombres. Ni de los demonios de la guerra. Y ahora ella está en</i>	

		<i>grave peligro. Por favor, honorable ave fénix... protégela.</i>
RASGOS POSITIVOS EN EL PERSONAJE MASCULINO	No cumple los estereotipos físicos	
	Tiene debilidades o defectos	x
	Un ciudadano más	x
	Es salvado por la mujer o necesita a la mujer	x
	Expresa sus sentimientos	
	El argumento no es el matrimonio	x
	No es caucásico	
	Citas de personajes masculinos:	<i>Comandante: No creo que sea necesario. Por órdenes de su majestad imperial el Emperador... otorgamos este regalo a Hua Mulán. Ella salvó a la dinastía. Todo el Reino está en deuda con ella. Ella les trajo honor a sus ancestros... a su familia, a su aldea... y a su país. Como merece una gran guerrera... la espada está marcada con los pilares de la virtud...</i>