

Universidad de Sevilla
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Curso 2021/2022



MEMORIA DEL TRABAJO FINAL DE GRADO

O santas o putas
**Una mirada crítica a las bases del sistema prostitucional y su
influencia en la vida de las mujeres**

Paula Guerrero León

Tutorizado por Belén Zurbano Berenguer

Grado en Periodismo

ÍNDICE

I.	MEMORIA.....	
	A. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	3-4
	B. GUIÓN	4-5
	C. ENTREVISTAS.....	6-11
	D. REALIZACIÓN (ESCALETA).....	12-53
II.	CONCLUSIONES.....	54
III.	BIBLIOGRAFÍA.....	55-57

ENLACE ARCHIVO DE VÍDEO (REPORTAJE)

<https://drive.google.com/file/d/1WKEVeBzLOmmx4ye3Gd94hhaasVhFCTxN/view?usp=sharing>

I. MEMORIA

A. INTRODUCCIÓN

Este reportaje audiovisual nace del creciente debate público sobre la regularización o abolición de la prostitución y sus implicaciones en el movimiento feminista. La necesidad de poner soluciones a la situación de las mujeres en prostitución ha llevado a colectivos, expertos/as, asociaciones y sindicatos a plantear la posibilidad de amparar legalmente o prohibir esta realidad. Pero lo cierto es que encontrar un consenso no está resultando nada fácil. Lejos de ahondar en este debate, *O santas o putas* pretende dar respuesta a una cuestión base que debe entenderse antes de decidir las acciones a llevar a cabo: ¿Cuáles son los orígenes de la prostitución? ¿Es un sistema más social que económico? ¿Cómo nos referimos a la prostitución? ¿Qué implicaciones tiene en las mujeres que la ejercen y en las que no?

O santas o putas pretende responder a dichas cuestiones desde la voz de tres factores base en la prostitución: el lenguaje, las creencias y la cultura. Cada entrevista o testimonio recogido en este trabajo representa uno de estos tres factores, que se interrelacionan entre sí constantemente.

B. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo se plantearon principalmente 4 objetivos:

- **Demostrar la influencia de las creencias sociales en la perpetuación del sistema prostitucional**

La forma en que viven y se relacionan las personas que conforman una sociedad permite apreciar el impacto de la cultura y los movimientos sociales o religiosos que la componen. Qué se considera positivo o aceptable y qué se etiqueta como reprobable son algunos de los privilegios que tienen las consideraciones sociales y la opinión pública sobre la conducta humana. Esta se encuentra regida por estigmas culturales que generalmente proceden de una base religiosa y cultural. Este trabajo pretende demostrar cómo influyen estas creencias en la existencia prolongada de mujeres prostituidas y cómo artes como la literatura sirven de altavoz para perpetuarlas y condicionar la imagen de la mujer.

- **Exponer el concepto “puta” como definición denigratoria de características conductuales de las mujeres.**

La palabra puta ha sido tradicionalmente empleada para designar a mujeres en prostitución. Sin embargo, son muchos más sus significados y connotaciones. Este concepto hace referencia a una serie de comportamientos y formas de expresión que llevan a cabo las mujeres y que se salen de lo establecido o aceptado. Por lo general se usa como calificación denigratoria (como por ejemplo hijo/a de puta) o para designar acciones o cosas con connotaciones negativas (como por ejemplo pasarlas putas). Este trabajo pretende desvelar el origen de este uso lingüístico y social y demostrar su impacto en el sistema prostitucional y en el resto de las violencias contra las mujeres.

- **Deconstruir el perfil de hombre cliente basado en aspectos físicos, psicológicos y económicos para plantear un patrón de sexismo ideológico.**

Tanto los medios de comunicación como la opinión pública en general han intentado establecer un perfil concreto de cliente. Este se ha construido teniendo en cuenta el tipo de trabajo que realiza o nivel de vida que lleva, las capacidades físicas que lo caractericen, su situación psicológica, su relación con su pareja, etc. Lejos de este intento de justificación y clasificación del consumo de prostitución, este trabajo pretende poner el foco en qué ideas o creencias les mueven a la hora de recurrir a la prostitución. Este análisis lo impulsa una idea de prostitución como sistema que esclaviza la sexualidad de las mujeres, no solo de las prostitutas, sino de todo el conjunto social.

- **Probar el impacto de la pornografía en la perpetuación del sistema prostitucional**

En España el consumo de pornografía comienza generalmente a los doce años. Sin capacidad crítica ante un contenido explícito que no debe interpretarse como real, un 54,1% de sus usuarios adolescentes utiliza la pornografía para aprender y recurrir a nuevas prácticas en sus relaciones sexuales (Cristina Sanjuán, 2020). Con este trabajo se pretende incidir en la idea de pornografía como base educacional de un sistema prostitucional y demostrar cómo afecta esta industria a la denigración y violencia hacia las mujeres prostitutas.

- **Argumentar el empleo de la educación sexo afectiva para prevenir la explotación sexual y otras formas de violencia hacia la mujer.**

El debate sobre la educación sexual ha cobrado mucha importancia en los últimos años. La necesidad de buscar herramientas para la igualdad y la diversidad sexual ha llevado a la opinión pública y política a plantear la obligatoriedad de esta formación. Sin embargo, España sigue estando muy por detrás del resto de potencias europeas. ¿Tiene algo que ver esta carencia educacional con que, sea el país de Europa y el tercero del mundo con mayor índice de consumo en prostitución? (ONU, 2019) ¿Es más que casualidad que el país con mejor educación sexual, según los expertos, cumpla un modelo abolicionista? Este trabajo busca responder estas cuestiones e incidir en la importancia de educar para acabar con las creencias que perpetúan el sistema prostitucional.

C. GUIÓN

En este apartado se muestran las ideas planteadas en el trabajo ordenadas cronológicamente según el proceso de realización y producción. El esquema se ha realizado siguiendo un orden lógico y expositivo de la temática. El inicio cuenta con una percha de actualidad (debate abolicionista/regulacionista) y da paso a los testimonios y cuerpo del trabajo. Con el orden escogido se pretende hacer un repaso ordenado desde la base (concepciones sociales y culturales, factores de riesgo, etc.) hasta la punta de una pirámide de realidades diversas y complejas sobre el sistema prostitucional (consecuencias, debate público y propuesta de “soluciones” como la educación sexual de calidad).

<p>PRIMERA Género y situaciones de vulnerabilidad como factores de riesgo en el sistema prostitucional.</p>	<p>QUINTA El ellos: el amplio abanico de perfiles psicosociales de hombres que “consumen” prostitución.</p>
<p>SEGUNDA Concepción lingüístico/social de la prostitución.</p>	<p>SEXTA Planteamiento de la educación sexual como herramienta combativa frente a las violencias sexuales y otras desigualdades.</p>
<p>TERCERA Uso de la palabra puta como instrumento para denigrar y clasificar a las mujeres.</p>	<p>SÉPTIMA Debate abolicionista/ regulacionista.</p>
<p>CUARTA Representación social y cultural de los hombres que “consumen” prostitución y estigma de las mujeres prostituidas.</p>	<p>OCTAVA Conclusión: percepción primaria de las personas entrevistadas sobre el sistema prostitucional.</p>

D. ENTREVISTAS

NOMBRE	CARGO O ESPECIALIDAD	LUGAR Y FECHA DE GRABACIÓN	GUÍA O PREGUNTAS	RESUMEN
Rocío Valero	Psicóloga y sexóloga	06/04/2022 Estudio de fotografía de la Facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla	<p>- Según la delegación del gobierno para la violencia de género un 90% de las personas en situación de prostitución son mujeres y un 99,7% de los “clientes” son hombres. Esto denota una clara influencia del género ¿Qué relación existe entre la construcción de la masculinidad y la perpetuación de la prostitución? ¿Utilizan los hombres la prostitución como mecanismo para ejercer poder?</p> <p>- Existe una tendencia en los medios de intentar plasmar un perfil psicológico de “cliente”. Pero teniendo en cuenta que, solo en España, un 39% de los hombres “consume” prostitución ¿es posible establecer dicho perfil o realmente las causas proceden de una serie de condiciones más culturales y sociales que psicológicas?</p> <p>- Según una investigación de la Revista Internacional de Estudios Feministas un 91% de la población encuestada considera que los hombres “consumen” prostitución para “satisfacer su necesidad sexual”. ¿Cómo puede la psicología rebatir esta idea?</p> <p>- ¿Cómo de importante cree que es la educación sexual? ¿Por qué?</p> <p>- Uno de los argumentos más utilizados por los hombres que "consumen" prostitución es que</p>	<p>Rocío representa las creencias.</p> <p>Se contactó con la entrevistada por correo electrónico. Primero se le comunicó la temática del trabajo y los objetivos del mismo. Una vez se llegó a un acuerdo se plantearon las preguntas y el lugar y fecha de encuentro.</p> <p>A lo largo de la entrevista se respondió a las preguntas e idas propuestas siguiendo el orden de las mismas. Se abordaron temáticas como las violencias machistas, la desigualdad de género, el estigma al que se enfrentan las mujeres prostituidas, etc.</p> <p>También se desmontaron, desde el análisis psicológico y sexológico, diferentes mitos sobre el consumo de prostitución. La entrevistada ahondó en la imposibilidad de establecer un perfil de consumidor concreto, pero estableció una serie de patrones y factores de riesgo que conforman una lista de “perfiles más comunes”.</p> <p>Tras haber respondido a todas las preguntas, se pidió a la entrevistada que escribiera en una pizarra la primera palabra que le viniese a la cabeza al pensar en “prostitución”. Su respuesta fue desigualdad.</p> <p>La entrevista tuvo una duración de tres horas, de las cuales dos y media fueron destinadas a la grabación. Los otros treinta minutos sirvieron</p>

			<p>con las mujeres en situación de prostitución pueden recurrir a prácticas que con sus parejas no. Esta no es una respuesta novedosa, sino que coincide con lo que las religiones tradicionales han defendido: esposa como mujer a respetar y cuidar y prostituta como "mujer inmoral que debe ser castigada" (Lucas 7:36-50). ¿Puede explicarse psicológicamente esta diferenciación? ¿Qué efecto tiene en la prostitución y en las mujeres en esta situación? ¿Puede tener algo que ver con cómo se ha vivido la sexualidad de las mujeres históricamente (castigada, silenciada y con tabúes)?</p>	<p>para la preparación del espacio y explicación de los planos a la entrevistada.</p>
<p>Ismaray Cabreja</p>	<p>Doctorada en Comunicación</p>	<p>10/04/2022 Online</p>	<p>- Según la catedrática Barbara Sordi las discriminaciones étnicas deben entrar en el análisis del sistema prostitucional ya que un 90% de las mujeres en situación de prostitución son extranjeras ¿Por qué cree que hay esa diferenciación? ¿Cree que es una cuestión económica (situación de vulnerabilidad socioeconómica de las mujeres migrantes) o cree que se debe a una visión sexualizada de determinadas etnias?</p> <p>-Según María Victoria Khouri la sexualización de las mujeres latinas proviene de la colonización de América y el sentimiento imperialista que les puso el sello de "exóticas". ¿Cómo cree que ha conseguido mantenerse este estereotipo? ¿Cree que la industria de la cultura (cine, música, etc.) tiene algo que ver en esto?</p> <p>-Casi todas las páginas porno españolas cuentan con una sección dedicada a las mujeres latinas. Según Lissi Núñez detrás de</p>	<p>Ismaray supone una mirada interseccional del resto de voces.</p> <p>Se contactó con la entrevistada vía Whatsapp. Dado la imposibilidad de un encuentro presencial por la distancia geográfica se decidió optar por una entrevista online. En primer lugar se planteó la temática del trabajo y se fijaron los objetivos de la entrevista. Posteriormente se puso a disposición de la entrevistada una lista de preguntas o ideas que comentar en el vídeo. Finalmente se discutieron y perfeccionaron dichas ideas para establecer una mirada lo más interseccional posible.</p> <p>La entrevistada grabó su vídeo contestando a los diferentes puntos pactados y añadiendo otra serie de cuestiones de interés para el tema. Concretamente respondió a la influencia de los factores de riesgo y vulnerabilidad en las mujeres en prostitución; los estereotipos que se asocian a las personas migrantes y la</p>



			<p>este hecho se esconde también dicha sexualización ¿Cree que esto puede mantener o aumentar el número de mujeres latinas prostituidas?</p> <p>-Para Barbara Sordi esta discriminación también ha llevado a una sexualización de las niñas de estas etnias y otras. En la pornografía puede verse una infantilización de los cuerpos de las mujeres. ¿Cree que tiene esto algo que ver con que cada vez haya más niñas prostituidas?</p> <p>-¿Cómo de importante cree que es la Educación Sexual? ¿Por qué?</p>	<p>necesidad de una visión de horizontalidad en estas temáticas.</p> <p>El vídeo completo tiene una duración de siete minutos y cinco segundos.</p>
Eva María Moreno	Doctora en estudios filológicos	27/04/2022 Estudio de fotografía de la Facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla	<p>- La palabra “puta” tiene muchos significados. Para la RAE el primero de ellos es “calificación denigratoria”. ¿Qué importancia tiene el lenguaje en la percepción y construcción de roles y estereotipos?</p> <p>- ¿Cómo se ha representado la figura de la mujer en situación de prostitución en la literatura? ¿Ha evolucionado su representación? Por ejemplo, según Paula Daniela Bianchi (Doctora en Filosofía y Letras) la representación de la prostitución en la literatura ha ido cambiando de su tradicional condena social en los escritos religiosos y en la literatura hasta la primera parte del siglo XX a cierta sexualización y “empoderamiento” de mujeres que deciden “libremente” usar su sexualidad como medio de sustento económico (Algo que deja completamente de lado la realidad del sistema prostitucional y los factores de riesgo que llevan a las mujeres a él).</p>	<p>Eva representa el lenguaje y la representación literaria.</p> <p>Se contactó con la entrevistada por correo electrónico. En primer lugar se le explicó el por qué de la relevancia de su especialidad en la temática del trabajo. Posteriormente se volvió a contactar con ella para acordar las preguntas e ideas a tratar y se acordó la fecha y lugar de encuentro.</p> <p>En la entrevista se siguió un orden cronológico para responder a las diferentes cuestiones. El resultado fue un recorrido histórico por la representación del sistema prostitucional y sus principales integrantes en la literatura. Posteriormente se comentaron una serie de conclusiones. Por último se pidió a la entrevistada que escribiese en la pizarra la primera palabra que le viniese a la mente al</p>

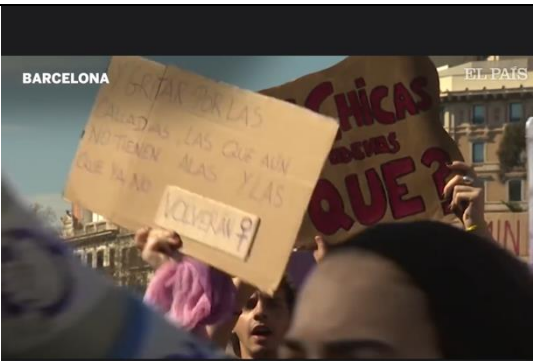
			<p>- ¿Cómo cree que afectan estas representaciones literarias a la perpetuación de la prostitución? ¿Cree que esa tendencia a “empoderar y sexualizar” la figura de la prostituta puede estar detrás del auge de plataformas como Only Fans, en las que se hipersexualiza y comercializa con los cuerpos y sexualidad de las mujeres)?</p> <p>- ¿Ha tenido representación literaria el "consumidor" de prostitución? ¿Cuál ha sido su papel?</p>	<p>pensar en prostitución. Su respuesta fue esclavitud.</p> <p>La entrevista tuvo una duración de una hora y media. La grabación, por su parte, ocupó una hora de este tiempo, mientras que los otros treinta minutos se destinaron al ensayo y preparación del espacio y medios audiovisuales.</p>
Boleka Masa	Asociación entre mundos	28/04/2022 Estudio de fotografía de la Facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla	<p>- La RAE define la prostitución como la actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero. Para la psicóloga Victoria Sau esta definición invisibiliza la prostitución como un sistema de género en el que la mayoría de las personas prostituidas son mujeres y la mayoría de “consumidores” son hombres. Tampoco se tiene en cuenta las condiciones que llevan a las mujeres a ser prostituidas (trata, circunstancias de vulnerabilidad socioeconómica, etc.). ¿Cree que esta definición de prostitución afecta a la percepción que tienen las personas sobre dicho fenómeno?</p> <p>- Actualmente existe un gran debate en la esfera pública y en el feminismo sobre el abordaje de la prostitución (abolicionismo o regulacionismo). ¿Qué posición pueden adoptar las asociaciones ante esto? ¿Cómo se consigue no desamparar a ninguna de las mujeres (aquellas que dicen prostituirse libremente y luchan contra el estigma que las</p>	<p>Boleka representa la cultura</p> <p>Se contactó con la Asociación Entre Mundos a través de un correo electrónico en el que se les planteaba una colaboración para el trabajo. Después se realizó una llamada telefónica para informales de la temática y un resumen de las cuestiones a comentar. Después se les envió por correo electrónico una guía con las preguntas concretas a responder y se acordó una videollamada para resolver dudas. Por último, se volvió a contactar para acordar una fecha y lugar de grabación.</p> <p>La entrevista se desarrolló en el mismo orden en el que se habían planteado previamente las preguntas. Se respondió a todas las cuestiones y se agregaron conclusiones. Por un lado, se habló de las situaciones de vulnerabilidad que hay detrás de sistema prostitucional. Por otro lado, se comentó el papel de las asociaciones en la temática, la necesidad de educar en igualdad, y la importancia del lenguaje y sus</p>

			<p>rodea y su vulnerabilidad laboral y socioeconómica// aquellas que son prostitutas de forma forzosa)?</p> <p>- Según Pateman las creencias sociales y económicas sobre las mujeres son clave para la existencia de la prostitución. La vulnerabilidad económica, la situación de irregularidad de las mujeres migrantes, antecedentes de violencia sexual o la exclusión del mercado laboral de las mujeres trans son algunos de los ejes que que esconde el sistema prostitucional ¿Está de acuerdo? ¿Cómo cree que afectan a la perpetuación de la prostitución?</p> <p>- ¿Cree que han sido las religiones tradicionales las que han impuesto las bases de las concepciones de sexualidad y género en las que se basa la prostitución?</p> <p>-¿Cómo de importante cree que es la educación sexual? ¿Por qué?</p>	<p>matices. Posteriormente se pidió al entrevistado que escribiera en una pizarra la primera palabra que le viniese a la mente al pensar en prostitución. Su respuesta fue desconocimiento.</p> <p>La entrevista tuvo una duración de dos horas de las cuales una y media se destinó a la grabación. Los otros treinta minutos se dedicaron a la preparación del espacio.</p>
Rocío (@valkiria)	Superviviente de trata y prostitución	15/06/2022	<p>-¿Crees que el sistema prostitucional, como proxeneta no solo de los cuerpos de las mujeres sino de la sexualidad femenina en general, forma parte de la dominación patriarcal histórica y las relaciones de poder?</p> <p>-¿Qué simboliza para ti la palabra puta o prostituta?</p> <p>-¿Por qué crees que “luchar por el abolicionismo es luchar por los derechos de las mujeres”?</p>	<p>Rocío representa a las mujeres protagonistas de este reportaje.</p> <p>Se contactó con ella en el mes de abril a través de su perfil de Instagram, sin embargo no se obtuvo respuesta hasta junio. Una vez planteada la colaboración se le enviaron las preguntas vía WhatsApp. Las respuestas fueron recibidas tanto en formato texto como en audio. Rocío ha preferido preservar su anonimato en el reportaje por lo que no aparece su nombre.</p>

			-¿Crees que la educación sexual puede ser una herramienta para combatir el sistema prostitucional y otras violencias contra la mujer?	
--	--	--	---	--

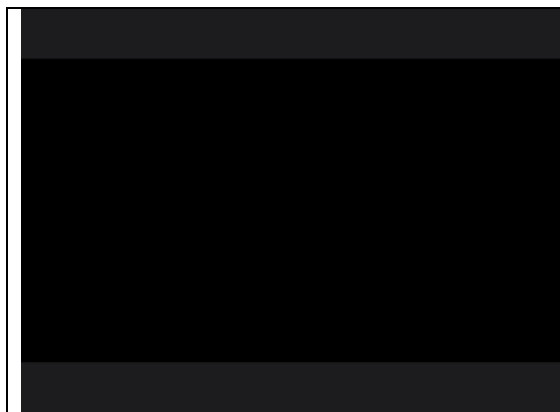

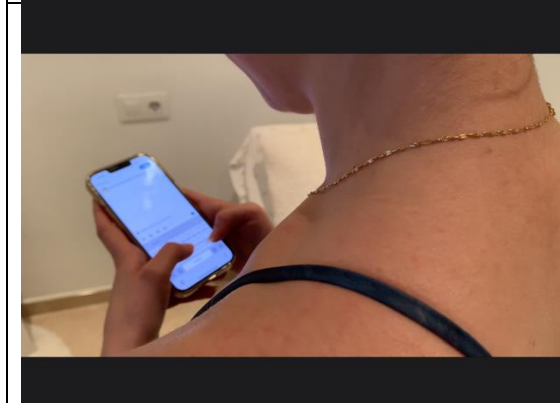
E. REALIZACIÓN




PLANO O ESCENA	TEXTO	ELEMENTOS GRÁFICOS	EFECTOS	SONIDO	TIEMPO
	<p>En España hay 2.918 juezas, 37.668 mujeres fisioterapeutas y más de 45.000 mujeres en prostitución.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Prisma.</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p>	<p>00:00-00:44</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Audio externo: Ruido 8M.</p>	<p>00:44-00:46</p>



			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Audio externo: Ruido 8M.</p>	<p>00:46-00:47</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Audio externo: manifestación regulacionista.</p>	<p>00:47-00:51</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Audio externo: manifestación abolicionista.</p>	<p>00:51-00:54</p>


			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Audio externo: manifestación abolicionista.</p> <p>Audio externo: Ruido 8M (fundido a off).</p>	<p>00:54-00:56</p>
<p>Abolición vs regulación: qué hacer con la prostitución - NIUS</p> <p>Abolición vs regulación: qué hacer con la prostitución en España - Los abolicionistas creen que ninguna mujer libre se prostituye y consideran la... Hace 1 día</p> <p>Heraldo de Aragón</p> <p>Aboliciones Opinión Guillermo Fatás</p> <p>La prostitución no se puede abolir, incluso en los casos en que sea delictiva ... Quede claro que esa abolición es un imposible. Hace 1 día</p> <p>Diario Público</p> <p>El debate sobre la abolición de la prostitución llega al Congreso...</p>			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a off).</p>	<p>00:56-01:04</p>
	<p>A este ministerio y a esta ministra le gustaría abolir la prostitución.</p>	<p>Rótulo: Irene Montero.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Estándar.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>01:04-01:08</p>




 <p>PATRICIA REYES NO CREEMOS QUE PROHIBIRLO TODO SEA LA SOLUCIÓN</p>	<p>Mire no, hay muchas feministas que no pensamos como ustedes, no creemos que prohibirlo todo sea la solución.</p>	<p>Rótulo: Patricia Reyes.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Estándar.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>01:08-01:15</p>
 <p>@CUCAGAMARRA, CONCEPCIÓN GAMARRA ESE CAMINO DE ERRADICAR LA PROSTITUCIÓN</p>	<p>Ese camino de erradicar la prostitución como una fórmula de explotación hacia las mujeres y de trata.</p>	<p>Rótulo: @cucagamarra, Concepción Gamarra.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Estándar.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>01:15-01:23</p>
 <p>PEDRO SÁNCHEZ QUE ESCLAVIZA A LAS MUJERES EN NUESTRO PAÍS</p>	<p>Avanzaremos hacia la abolición de la prostitución que esclaviza a las mujeres en nuestro país.</p>	<p>Rótulo: Pedro Sánchez.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Estándar.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>01:23-01:30</p>

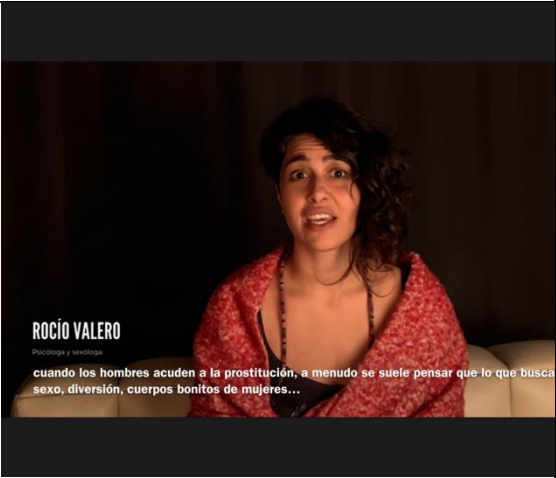
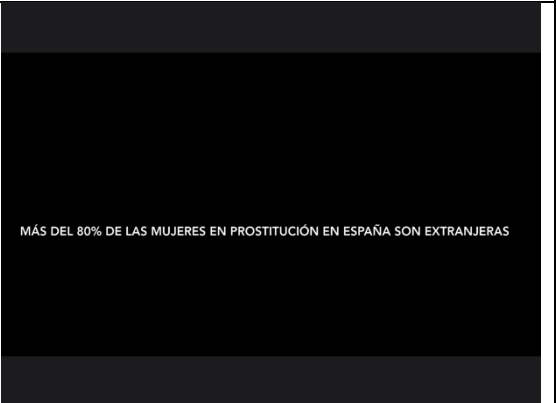
	<p>Diferencias aparte, existe un esfuerzo inclusivo y una lectura por los derechos de todas.</p>		<p>Animación de texto: prisma</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a off).</p>	<p>01:30-01:48</p>
	<p>Desde la política y la cultura nos preguntamos si abolir o regular.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Voz en off</p>	<p>01:48-01:54</p>
	<p>Pero ¿sabemos realmente qué es el sistema prostitucional?</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Voz en off</p>	<p>01:54-01:59</p>




	<p>¿A quién afecta?</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>01:59-02:01</p>
	<p>Si queremos una respuesta tenemos que rebobinar.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: prisma.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar versión.</p> <p>Efecto de sonido: de rebobinar.</p>	<p>02:01-02:08</p>
	<p>O santas o putas.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Dividido.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a off).</p> <p>Efecto de sonido: Láser.</p>	<p>02:08-02:15</p>

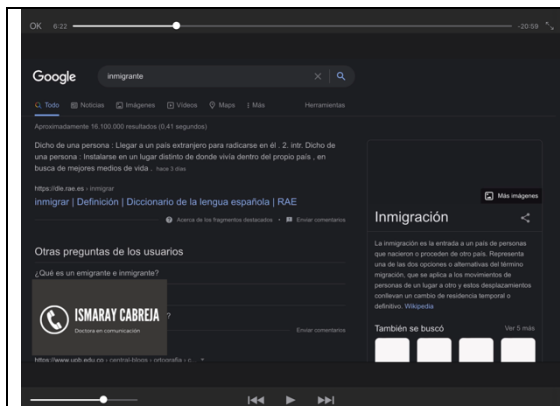


			Transición: fundido a negro (1").	Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main	02:15-02:23
	<p>Cuando hablamos de prostitución, sobre todo tal y como existe en nuestras sociedades actuales, no podemos obviar que tiene un claro componente de género. Mientras que la mayoría de las personas que la ejercen son mujeres cis y trans, que por distintas situaciones de vulnerabilidad, como la pobreza, la discriminación a la hora de entrar en el mercado laboral, son quienes la ejercen. Por otro lado, la mayoría de las personas que la consumen son hombres, incluso cuando la persona que ejerce la prostitución también es un hombre. Entonces bueno digamos que la prostitución sería una de las más claras desigualdades de género que existen hoy en día.</p>	Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)	Transición: fundido a negro (1"). Animación de texto: Subtítulo.	Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main Narración: sonido interno del vídeo.	02:23-03:19



	<p>Las situaciones de vulnerabilidad, evidentemente, dejan desamparado a cualquier estrato social. En este caso, el que una mujer esté de manera irregular en un país, es decir, al estar de manera irregular no puede insertarse en el mercado laboral. Si viene con su familia o si tiene a su familia en su país de origen y tiene que ayudar o ser un apoyo económico, pues ¿qué le va a suceder? uno que acepte trabajos digamos que no sean de esclavitud sexual, pero de manera irregular y posiblemente echando muchas más horas de lo debido o pagándole por debajo de lo que ese trabajo corresponda, por lo que al final también sería víctima de explotación laboral y en uno de los casos cuando una persona se vea que no puede encontrar o no tiene ese contacto para trabajar en empleos donde suelen polarizar las mujeres con cierta vulnerabilidad, como pueden ser el campo, como pueden ser empleadas de hogar de manera interna, pues se pueden ver abocadas a ejercer la prostitución.</p>	<p>Rótulo: Boleka Masa, Asociación mujeres entre mundos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a on).</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>03:19-04:29</p>
--	---	---	--	--	---------------------------



			Transición: fundido a negro (1").	Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Voz en off	04:29-04:38
			Transición: fundido a negro (1").	Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Voz en off	04:38-04:41
 <p data-bbox="91 1270 629 1302">Si bien hoy, en las sociedades occidentales no vivimos en un patriarcado de coacción, se logró una romantización de la prostitución</p>	<p>Si bien hoy, en las sociedades occidentales no vivimos en un patriarcado de coacción, se logró una romantización de la prostitución para lograr que las mujeres ingresen al sistema prostituyente “por su propia voluntad” y que a esta acción se la llame libertad sexual, que sí fue una batalla ganada por el feminismo. Es decir, las relaciones de poder siguen intactas donde los hombres</p>	Rótulo: Mujer prostituida.	Transición: fundido a negro (1"). Animación de texto: Subtítulo.	Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Narración: sonido interno del vídeo.	04:41-05:13

	<p>pueden seguir accediendo a los cuerpos de las mujeres. Sólo cambió la etiqueta social donde la explotación sexual pasó a ser llamada “trabajo”.</p>				
	<p>Cuando los hombres acuden a la prostitución, a menudo se suele pensar que lo que buscan es sexo, diversión, cuerpos bonitos de mujeres... Pero realmente lo que están buscando estos hombres es reafirmar su masculinidad. reafirmar ese yo masculino en contraposición a lo que es lo femenino.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a on).</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>05:13-05:41</p>
	<p>El 98% de las mujeres en prostitución son víctimas de trata o prostitución forzosa. El 80% de las mujeres en prostitución en España son extranjeras</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: prisma.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p>	<p>05:41-05:56</p>



 <p>Este hecho está muy ligado a los estereotipos y estigmas hacia la población migrante, unas creencias que generalmente se asocian</p>	<p>Este hecho está muy ligado a los estereotipos y estigmas hacia la población migrante, unas creencias que generalmente se asocian</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>05:56-06:06</p>
 <p>solo a las personas del sur global, limitando sus posibilidades sociales y laborales.</p>	<p>solo a las personas del sur global, limitando sus posibilidades sociales y laborales.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>06:06-06:13</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p>	<p>06:13-06:17</p>


		<p>Rótulo: Ismaray Cabreja (Doctora en comunicación).</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar Simon main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>06:17-06:30</p>
		<p>Rótulo: Ismaray Cabreja (Doctora en comunicación).</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar Simon main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>06:30-06:36</p>
		<p>Rótulo: Ismaray Cabreja (Doctora en comunicación).</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar Simon main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>06:36-06:40</p>



		<p>Rótulo: Ismaray Cabreja (Doctora en comunicación).</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>06:40-06:46</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de imagen: Ken Burns.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a off).</p> <p>Voz en off</p>	<p>06:46-07:14</p>

	<p>La rae tendría que introducir el matiz de que es verdad que la prostitución es el cambio de dinero por sexo, pero también tendría que matizar esa connotación, que hay riesgo de vulnerabilidad, que muchas veces se utiliza a personas migrantes que pueden ser víctimas de trata. Es decir, introducir un matiz que haga saber que ese intercambio muchas veces puede ser desigual o que ese intercambio pueda conllevar una acción irregular.</p>	<p>Rótulo: Boleka Masa, Asociación mujeres entre mundos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>07:14-07:45</p>
	<p>“Prostituta” no es más que un término que se utiliza para blanquear a las mujeres explotadas sexualmente por el sistema. No es lo mismo ser prostituta a estar prostituida. Es el sistema el que prostituye. La prostitución no es una identidad.</p>	<p>Rótulo: Mujer prostituida.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>07:45-08:00</p>

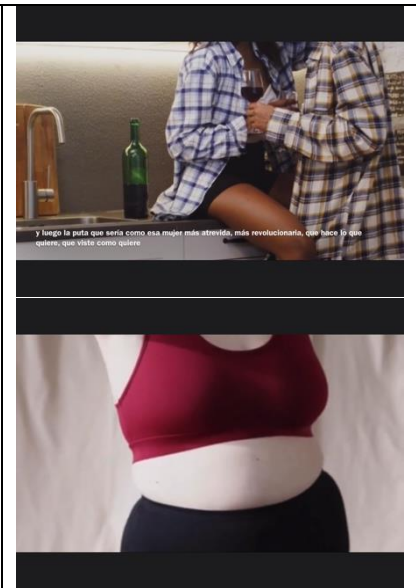

 <p>Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario Actualización 2021</p> <p>Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la Fundación "la Caixa"</p> <p>por palabras Escribe aquí la palabra Consultar</p> <p>puto, ta</p> <p>Quizá del lat. vulg. *<i>puttus</i>, var. del lat. <i>putus</i> 'niño'.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. adj. <i>malson</i>. U. como calificación denigratoria. <i>Me quedé en la puta calle.</i> 2. adj. <i>malson</i>. U. c. antifrasis, para ponderar. <i>Ha vuelto a ganar. ¡Qué puta suerte tiene!</i> 3. adj. <i>malson</i>. U. para enfatizar la ausencia o la escasez de algo. <i>No tengo un puto duro.</i> 4. m. y f. <i>malson</i>. prostituto. 			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de imagen: Ken Burns.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión (fundido a off).</p> <p>Voz en off</p>	<p>08:00-08:10</p>
 <p>EVA MORENO Doctorada en Filología</p> <p>Si tenemos un tipo de acepción de la palabra puta o prostituta y por ejemplo no la tenemos masculino, ya habla del tipo de posición que se le da a unos y a otros</p>	<p>Si tenemos un tipo de acepción de la palabra puta o prostituta y por ejemplo no la tenemos del masculino, ya habla del tipo de posición que se les da a unos y a otros. Es decir, que las posibilidades de ser mujer y llamarte de una u otra forma, hagas lo que hagas, es decir, aunque no cobres por sexo, es muy probable que cuando hagas algo que para la sociedad no está bien vayan a utilizar esa connotación, es decir, algún sinónimo de puta. Porque, además, en el diccionario hay muchísimos sinónimos de puta, cosa que no lo hay de puto. Porque además prostituto está asociado a la sodomía, es decir, a la práctica anal, es decir, a la homosexualidad. Lo que nos</p>	<p>Rótulo: Eva Moreno, Doctora en estudios filológicos.</p> <p>Imagen dentro de imagen:</p>  <p>1. adj. <i>malson</i>. U. como calificación denigratoria. <i>Me quedé en la puta calle.</i></p> <p>2. adj. <i>malson</i>. U. c. antifrasis, para ponderar. <i>Ha vuelto a ganar. ¡Qué puta suerte tiene!</i></p> <p>3. adj. <i>malson</i>. U. para enfatizar la ausencia o la escasez de algo. <i>No tengo un puto duro.</i></p> <p>4. m. y f. <i>malson</i>. prostituto.</p> <p>porque además prostituto está asociado a la sodomía, es decir, a la práctica anal, es decir, a la homosexualidad</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>08:10-09:42</p>


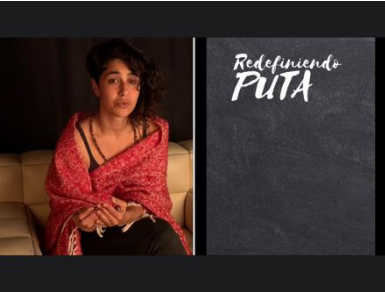

	<p>quiere decir que en el lenguaje los hombres no venden su sexualidad. Es decir, nadie les compra la sexualidad a los hombres, a las mujeres sí. Así que las mujeres somos objeto sexual porque el lenguaje nos lo está diciendo y nuestro lenguaje nos impide calificar de la misma forma a los hombres.</p>				
 <p>MUJER PROSTITUIDA</p> <p>Si bien hoy, en las sociedades occidentales no vivimos en un patriarcado de coacción, se logró una romantización de la prostitución</p>	<p>Así te ve la sociedad y eso sos. Una puta y no hace falta que recibas dinero. Cualquier mujer que viva libremente su sexualidad lo es. Desde la lingüística, esta palabra es el más claro ejemplo del sexismo cultural en el que vivimos.</p>	<p>Rótulo: Mujer prostituida.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del video.</p>	<p>09:42-09:56</p>
 <p>ROCÍO VALERO Psicóloga y sexóloga</p> <p>existe esta dicotomía entre las santas, las castas y las p</p>	<p>Existe esta dicotomía entre las santas, las castas y las putas. Es verdad que bueno que los hombres tienden a pensar que las castas, las puras son por ejemplo la figura de su madre, de sus hijas, de su esposa, su hermana... Y entonces las putas serían, todas las demás.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del video.</p>	<p>09:56-10:29</p>



	<p>Y la literatura nos enseña, digamos la literatura hasta la que se empieza a hacer con el movimiento feminista y todas aquellas mujeres que antes lo hacen (la querella de las mujeres) que desde la pluma femenina si hay otro tipo de representaciones y de personajes, un abanico un poco más amplio. Pero la literatura del canon digamos, la que está en el currículum escolar (los libros y las obras más conocidas) las mujeres tenemos dos modelos, somos dos personajes planos digamos: podemos ser o santas o putas, tenemos que elegir. Son dos extremos, si elegimos ser santas elegimos ser sumisas, elegimos aceptar una serie de roles. Y si elegimos otra cosa que no sea la sumisión, vamos a ser putas aunque no cobremos por tener sexo con nadie.</p>	<p>Rótulo: Eva Moreno, Doctora en estudios filológicos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>10:29-11:40</p>
--	---	--	--	---	---------------------------


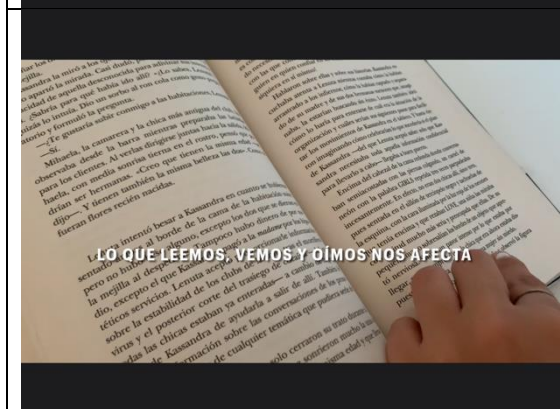
	<p>Esta clasificación afecta a todas las mujeres.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p>	<p>11:40-11:47</p>
	<p>Y define cómo nos expresamos y relacionamos en sociedad.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p>	<p>11:47-11:53</p>



 <p>ROCÍO VALERO Psicóloga y sexóloga</p> <p>a las mujeres esto afectaría en otro sentido, sobre todo en intentar mantener ese equilibrio imposible entre lo que es ser una santa y una puta</p>	<p>A las mujeres esto afectaría en otro sentido, sobre todo en intentar mantener ese equilibrio imposible entre lo que es ser una santa y una puta. La santa, la buena madre, la buena pareja, la que no viste muy provocativamente y luego la puta que sería como esa mujer más atrevida, más revolucionaria, que hace lo que quiere, que viste como quiere.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p> <p>Planos recurso:</p>  <p>la santa, la buena madre, la buena pareja, la que no viste muy provocativamente</p>  <p>la santa, la buena madre, la buena pareja, la que no viste muy provocativamente</p>  <p>y luego la puta que sería como esa mujer más atrevida, más revolucionaria, que hace lo que quiere, que viste como quiere</p>	<p>Transición: fundido a negro (1").</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>11:53-12:30</p>
---	---	--	--	---	---------------------------


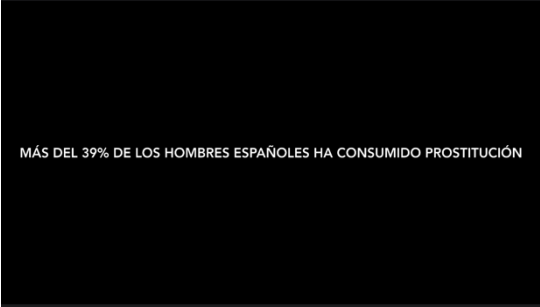
					
 <p data-bbox="71 1085 640 1139">Si bien hoy, en las sociedades occidentales no vivimos en un patriarcado de coacción, se logró una romantización de la prostitución</p>	<p>Sí, el sistema patriarcal no sólo se mantiene a través del matrimonio y la familia, mediante la división sexual del trabajo y de la sociedad sino también creando el concepto de “mala” y de “buena” mujer, donde la prostitución, históricamente, se consideró un “mal menor” pero necesario para la instauración del ideal de la feminidad.</p>	<p>Rótulo: Mujer prostituida.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>12:30-12:50</p>


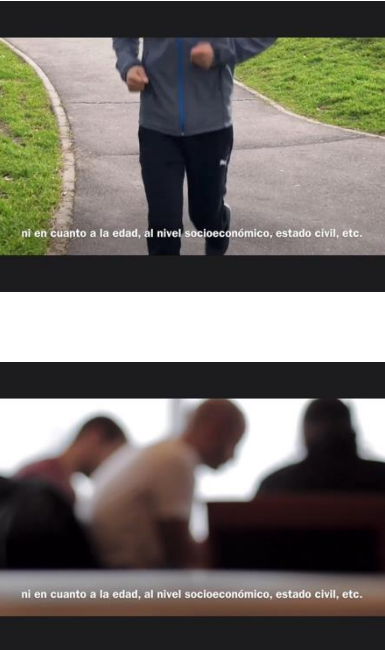
	<p>En cuanto sobre pasas esa línea pues vas a tener un castigo, vas a ser la culpable de si sufres una agresión sexual, vas a ser culpable de que te insulten por la calle por cómo vas vestida, etc.</p>	<p>Plano recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p>	<p>12:50-13:19</p>
	<p>La literatura nos enseña que cualquier mujer si queremos dejar un cierto estatus más precario o pobre tiene que ser porque un hombre nos brinde esa posibilidad.</p>	<p>Rótulo: Eva Moreno, Doctora en estudios filológicos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>13:19-13:36</p>




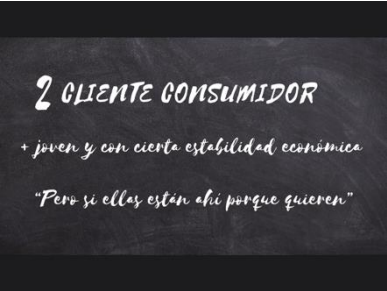
	<p>Entonces el estigma de la puta, por supuesto, también afecta a las mujeres en prostitución, porque pues bueno son las más viciosas, las que se lo van a buscar si les pasa algo malo, las que van a transmitir las ets, etc, etc.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>13:36-13:56</p>
			<p>Transición: degradado.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>13:56-14:04</p>

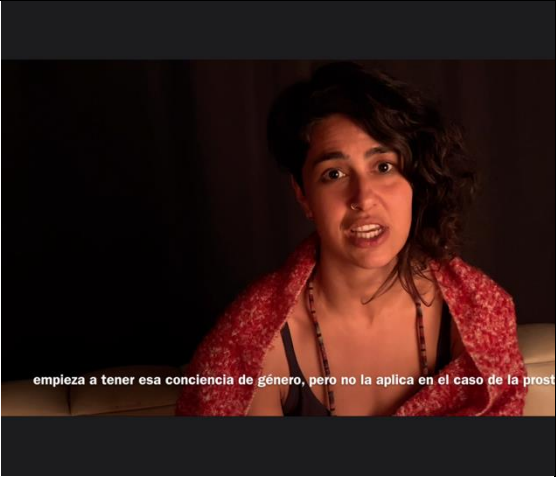
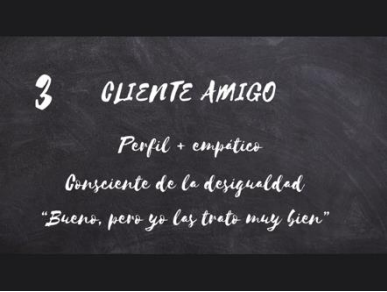
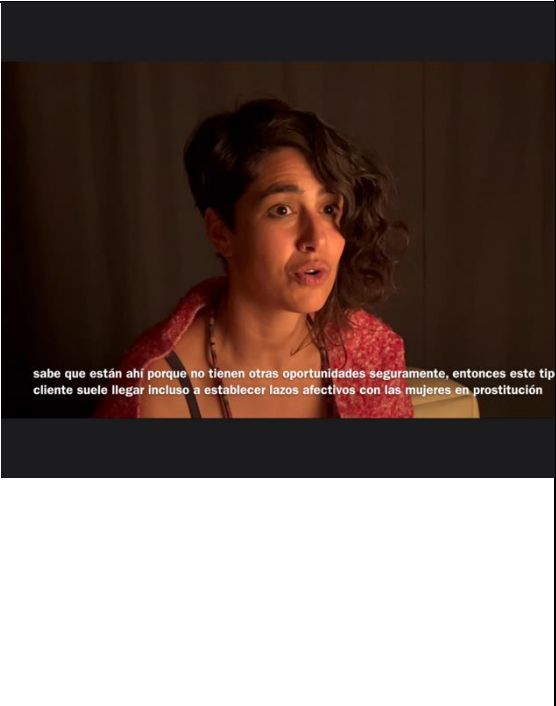
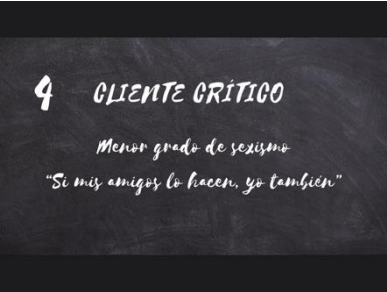
			Transición: fundido a degradado.	Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main	14:04-14:09
	Lo que leemos, vemos y oímos nos afecta.		Transición: fundido a negro (1").	Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main	14:09-14:15

 <p>EVA MORENO <small>Doctorada en estudios filológicos</small> Como la prostitución dicen que es el oficio más antiguo del mundo, ha tenido representación en la literatura siempre. El problema es qué tipo de representación</p>	<p>Como la prostitución dicen que es el oficio más antiguo del mundo, ha tenido representación en la literatura siempre. El problema es qué tipo de representación. Vemos que son personajes secundarios, personajes que representan lo marginal de la sociedad. Yo creo que la primera evolución es de pasar de ser personajes secundarios, sin ninguna transcendencia y marginales a ser personajes protagonistas, pero que fuesen personajes protagonistas no significa que no fuesen o que no representaran el margen de la sociedad individuos, seres, personas que están al margen de la sociedad.</p>	<p>Rótulo: Eva Moreno, Doctora en estudios filológicos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>14:15-15:12</p>
 <p>ROCÍO VALERO <small>Psicóloga y sexóloga</small> Entonces si eres prostituta pues por supuesto vas a ser una mala madre, porque es incompatible ser prostituta y buena madre, o vas a ser mala pareja también</p>	<p>Entonces si eres prostituta pues por supuesto vas a ser una mala madre, porque es incompatible ser prostituta y buena madre, o vas a ser mala pareja también.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>15:12-15:25</p>

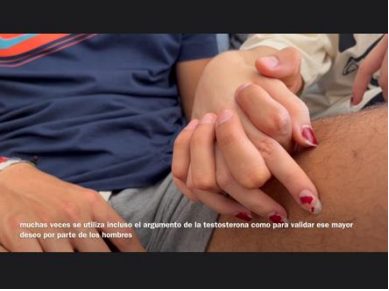
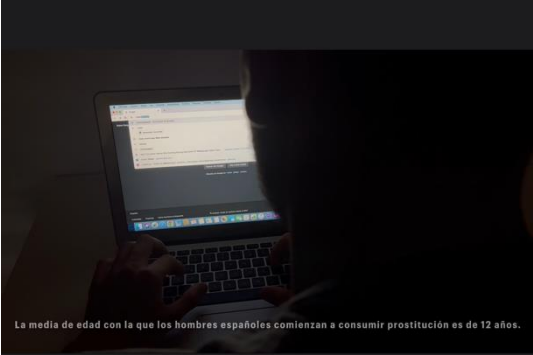

	<p>Y ¿qué hay de ellos?</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>15:25-15:38</p>
	<p>Más del 39% de los hombres españoles ha consumido prostitución. 4 de cada 10 hombres.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: prisma.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p>	<p>15:38-15:56</p>

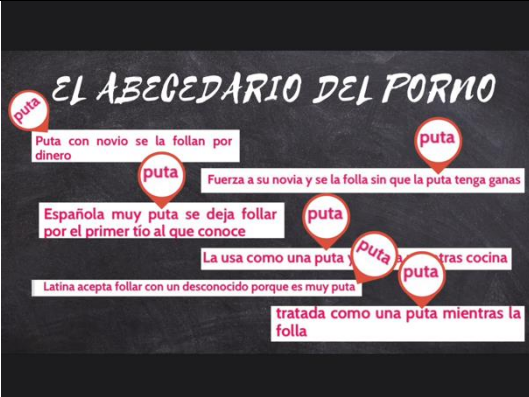
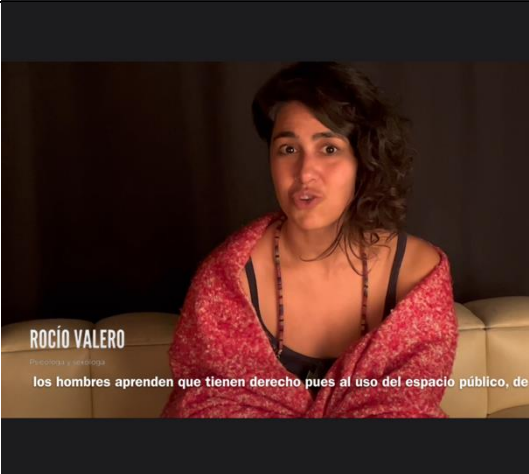
	<p>Bueno es verdad que es muy complicado sacar un perfil sociodemográfico de los clientes, ya que en la mayoría de las investigaciones que se han hecho se ve que no hay un perfil claro. Ni en cuanto a la edad, al nivel socioeconómico, estado civil, etc. Sin embargo, sí que ha habido otras investigaciones que han diferenciado entre algunos tipos de perfiles. Recuerdo sobre todo una, financiada por el instituto de la mujer, que tenía en cuenta cuatro perfiles psicológicos de clientes en función del grado de sexismo ideológico.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p> <p>Planos recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>15:56-16:48</p>
--	--	---	--	---	---------------------------



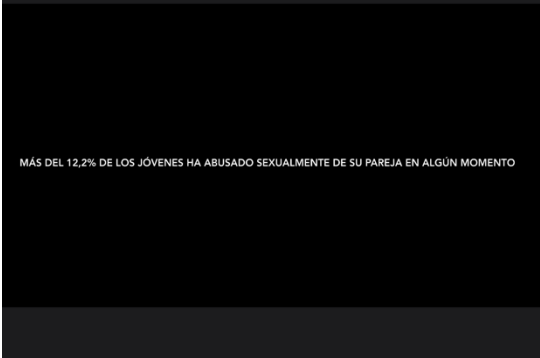
	<p>Le sale más rentable consumir prostitución que tener una relación de pareja, porque las mujeres al final lo único que buscan es sacarte el dinero, etc. Estos hombres incluso se ven como víctimas a ellos mismos.</p>	<p>Imagen recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>16:48-17:20</p>
		<p>Imagen recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>17:20-17:44</p>




	<p>Empieza a tener esa conciencia de género, pero no la aplica en el caso de la prostitución.</p>	<p>Imagen recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>17:44-18:12</p>
	<p>Empieza a tener esa conciencia de género, pero no la aplica en el caso de la prostitución. Sabe que están ahí porque no tienen otras oportunidades seguramente, entonces este tipo de cliente suele llegar incluso a establecer lazos afectivos con las mujeres en prostitución. Es el que menos abunda entre todos los clientes y digamos que acaba acudiendo a la prostitución, pero más ligado como a acompañar a sus amigos o lo tiene como algo más social. Entonces este perfil es bastante consciente de las desigualdades que existen entre hombres y mujeres.</p>	<p>Imagen recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>17:44-18:48</p>

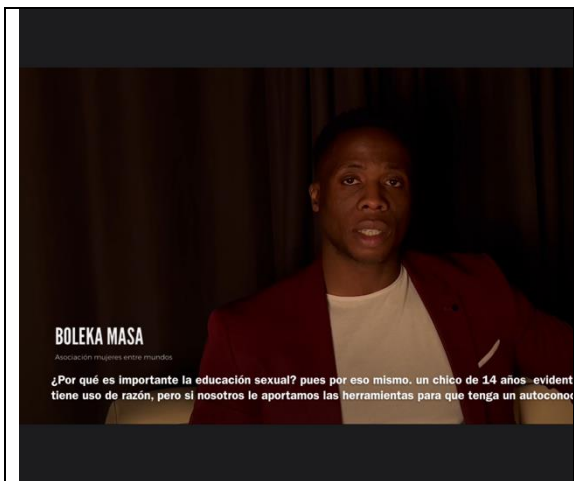
 <p>EVA MORENO Doctorada en Estudios Filológicos</p> <p>la representación masculina en la literatura es muy positiva, de esos hombres que están con prostitutas. el putero está bien visto en la literatura</p>	<p>La representación masculina en la literatura es muy positiva, de esos hombres que están con prostitutas. el putero está bien visto en la literatura y encima se van a considerar héroes, es fuerte. Es fuerte porque así podemos entender que hasta hace poco no se veía mal que un hombre se fuese de putas. Se veía casi bien y si encima querías tener una relación formal con ella, cosa que era excepcional, entonces te convertías en un héroe. Porque normalmente un hombre que se va con una prostituta es para considerarla un objeto sexual y si de repente quieres considerarla algo más, eres un héroe.</p>	<p>Rótulo: Eva Moreno, Doctora en estudios filológicos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>18:48-19:37</p>
 <p>ROCÍO VALERO Psicóloga y sexóloga</p> <p>cuanto más te parezcas al estereotipo de hombre, heterosexual, fuerte, que tiene una conducta sexual compulsiva pues más vas a pertenecer a este equipo, a este grupo</p>	<p>Cuanto más te parezcas al estereotipo de hombre, heterosexual, fuerte, que tiene una conducta sexual compulsiva pues más vas a pertenecer a este equipo, a este grupo. Muchas veces se utiliza incluso el argumento de la testosterona como para validar ese mayor deseo por parte de los hombres. Sin embargo, tenemos que tener en cuenta que la testosterona es una hormona que también existe en las mujeres solo que en diferentes niveles. Entonces</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p> <p>Planos recurso:</p> 	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>19:37-20:24</p>


	<p>tendríamos que ir a que realmente esto es una causa más social que biológica.</p>				
 <p>La media de edad con la que los hombres españoles comienzan a consumir prostitución es de 12 años.</p>	<p>La edad media con la que los jóvenes españoles comienza a consumir pornografía es de 12 años.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>20:24-20:32</p>
 <p>Según un informe de Save The Children, un 47,4% de estos menores pone en práctica en sus relaciones lo que ve en la pornografía.</p>	<p>Según un informe de Save the Children un 47,4% de estos menores pone en práctica en sus relaciones lo que ve en la pornografía.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>20:32-20:39</p>



 <p>EL ABECEDARIO DEL PORMO</p> <p>Putas con novio se la follan por dinero</p> <p>Fuerza a su novia y se la folla sin que la puta tenga ganas</p> <p>Española muy puta se deja follar por el primer tío al que conoce</p> <p>La usa como una puta y tras cocinar</p> <p>Latina acepta follarse con un desconocido porque es muy puta</p> <p>tratada como una puta mientras la folla</p>			<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>20:39-20:56</p>
 <p>ROCÍO VALERO Psicóloga y sexóloga</p> <p>los hombres aprenden que tienen derecho pues al uso del espacio público, de su t</p>	<p>Los hombres aprenden que tienen derecho pues al uso del espacio público, de su entorno y en este sentido pues también aprenden que tienen derecho al disfrute del cuerpo de las mujeres y de su sexualidad.</p>	<p>Rótulo: Rocío Valero (psicóloga y sexóloga)</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>20:56-21:14</p>



 <p>Este sexismo puede conllevar auténticos riesgos</p>				<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p>	<p>21:14-21:25</p>
				<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off.</p>	<p>21:25-21:28</p>
 <p>MÁS DEL 12,2% DE LOS JÓVENES HA ABUSADO SEXUALMENTE DE SU PAREJA EN ALGÚN MOMENTO</p>	<p>Más del 12,2% de los jóvenes ha abusado sexualmente de su pareja en algún momento.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: prisma.</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p>	<p>21:28-21:35</p>



			<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p> <p>Efecto de sonido: timbre de colegio.</p>	<p>21:35-21:42</p>
			<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p>	<p>21:42-21:49</p>
		<p>Rótulo: Pilar Alegría (Ministra de Educación).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Voz en off</p>	<p>21:49-21:56</p>



	<p>¿Por qué es importante la educación sexual? pues por eso mismo. un chico de 14 años evidentemente tiene uso de razón, pero si nosotros le aportamos las herramientas para que tenga un autoconocimiento. Para que no tenga unos prejuicios, para que sepa diferenciar cuando empiece a ver a lo mejor lo que son películas de adultos, películas pornográficas, que muchas veces ellos pueden creer que la realidad se ajusta a lo que ven. Sí que hay que enseñarles, sí que hay que trabajar con ellos y decirles, oye, lo que tú estás viendo por ejemplo en esta película, como lo que se está viendo últimamente que si dos personas, tres personas... Esto muchas veces es una realidad, esto extrapolado al día a día, oye cuando tú ves una película de acción, fast and furious no significa que haya coches por la ciudad de sevilla a 300 por hora en una persecución y que tú vas a saltar de un helicóptero y caes en el estadio olímpico, eso no es así. Pues igual que tú sabes que en eso hay parte de ficción, también tenemos que enseñar y educar a nuestros jóvenes que cuando ven ese</p>	<p>Rótulo: Boleka Masa, Asociación mujeres entre mundos.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1").</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>21:56-23:11</p>
--	---	---	--	---	---------------------------



	<p>tipo de películas que sepan que no es la realidad.</p>				
	<p>La educación sexual es fundamental para erradicar el sexismo de nuestra sociedad. Tanto para romper con el mito de la prostitución como un ritual iniciático o como una necesidad del varón. Es imperante una educación sexo-afectiva donde se les enseñe a la adolescencia a involucrarse desde un lugar profundo que vaya más allá de la pura genitalidad, como lo viene haciendo la pornografía que es la primera escuela de desigualdad hoy día.</p>	<p>Rótulo: Mujer prostituida.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>23:11-23:38</p>

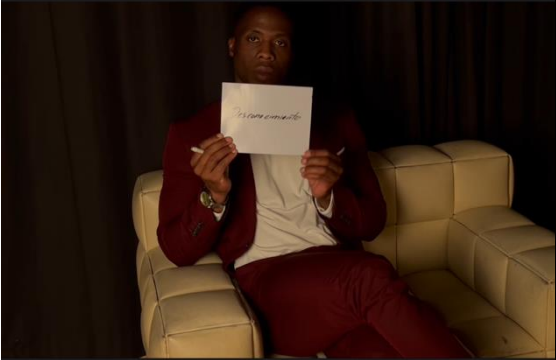

<p>SISTEMA PROSTITUCIONAL</p> <p><i>Nos clasifica Comercializa con nuestros cuerpos Oferta nuestra sexualidad al derecho de los hombres Necesita a la educación sexual para combatirse</i></p> <p><i>Nos afecta a todas</i></p>			<p>Transición: fundido a negro (1").</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>23:38-23:59</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1").</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p>	<p>23:59-24:07</p>
			<p>Transición: fundido a negro (1").</p>	<p>Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión.</p> <p>Voz en off</p>	<p>24:07-24:21</p>

 <p>¿Qué opina del Foro Internacional que se está llevando a cabo?</p> <p>PER-ANDERS SUNESSON DIRECTOR GENERAL ADJUNTO DEL MINISTERIO DE SALUD Y ASUNTOS SOCIALES DE SUECIA</p> <p>Cuando primero comencé en este trabajo me decían:</p>	<p>Cuando primero comencé en este trabajo me decían: “oye Anders, cuando hay consentimiento entre dos personas para la transacción, qué tiene de malo.”. Pues es fácil decirlo así, pero si realmente supieran lo que pasa a estas mujeres y niñas, si supieras que la mayoría no están porque quieren, sino porque han sido forzadas o provienen de los grupos más débiles de la sociedad, entonces comienzas a pensar diferente, necesita ser consciente de esto y hablar de lo que está detrás de esta industria.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1”).</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p>	<p>24:21-25:03</p>
 <p>MUIER PROSTITUIDA</p> <p>Si bien hoy, en las sociedades occidentales no vivimos en un patriarcado de coacción, se logró una romantización de la prostitución</p>	<p>Luchar por la abolición del sistema prostituyente es luchar por la dignidad de las mujeres. Es decir en voz alta: las mujeres no somos objetos consumibles, no somos vendibles, no somos comprables. Somos personas, tenemos derechos y los vamos a hacer respetar.</p>	<p>Rótulo: Mujer prostituida.</p>	<p>Transición: fundido a negro (1”).</p> <p>Animación de texto: Subtítulo.</p>	<p>Música: Moving ahead, Folwar versión. Simon main</p> <p>Narración: sonido interno del vídeo.</p>	<p>25:03-25:23</p>

			Transición: fundido a negro (1").	Música: Moving ahead, Simon Folwar main versión. Voz en off	25:23-25:47
			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	25:47-25:54

			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	25:54-25:57
			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	25:57-26:00

			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	26:00-26:03
			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	26:03-26:07

			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	26:07-26:12
			Transición: fundido a negro (1").	Música: Rebound qube main versión.	26:12-26:15

<p>O SANTAS O PUTAS</p>	<p>O santas o putas.</p>		<p>Transición: fundido a negro (1,5”).</p> <p>Animación de texto: Dividido.</p>	<p>Música: Rebound qube main versión.</p>	<p>26:15-26:21</p>
<p>PAULA GUERRERO LEÓN DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y EDICIÓN.</p>	<p>Paula Guerrero León: dirección, producción y edición. Juan López: ayudante técnico. Rocío Valero: entrevistada. Boleka Masa: entrevistado. Eva Moreno: entrevistada. Ismaray Cabreja: entrevistada, Anónima: entrevistada. Agradecimientos: a mi pareja por el apoyo incondicional, a mi familia y amigos por estar ahí cada día, a Belén por su confianza y sus ganas y a todas las mujeres por ser inspiración y lucha. Este proyecto no habría sido posible sin vosotros. To my Little sunshine, my inspiration and my strenght. May we meet again.</p>		<p>Animación de texto: Paneo hacia arriba.</p>	<p>Música: Rebound qube main versión.</p>	<p>26:21-27:21</p>

II. CONCLUSIONES

El sistema prostitucional no solo engloba a las mujeres en prostitución y a los clientes, si no que existe toda una trama de sexismo ideológico social y político que lo sostiene. Para que este siga en funcionamiento necesita que las creencias patriarcales y los roles de género se mantengan. Para ello, recurre a la educación, la cultura o la religión como instrumentos que reproduzcan dinámicas sexistas. De esta forma se puede entender que la prostitución es más que un intercambio sexual pagado. Si bien es cierto que se trata de una comercialización de los cuerpos de las mujeres, este es solo el ápice más visible. Así, no solo se hace negocio con las mujeres prostituidas, sino con la sexualidad femenina en su conjunto. Se convierte a la mujer en objeto sexual del hombre y se le esclaviza bajo el papel erótico. Detrás de la palabra puta hay mujeres en prostitución, madres que viven su vida más allá de la maternidad, novias que experimentan su sexualidad también fuera de sus relaciones de pareja, mujeres que visten y se desvisten como quieren y con quién quieren y todas aquellas que no aceptan la sumisión como forma de vida.

El debate abolicionista/regulacionista debe plantearse desde una perspectiva amplia que contemple la prostitución como sistema sexista y patriarcal y no como actividad individual. El papel del periodismo en este debate es fundamental y los medios deben hacer un trabajo de introspección para entender que, además de ser parte de la solución, han sido parte del problema. También así debe gestionarlo la industria cultural como creadora de contenido con capacidad de influencia social. No se puede lanzar la pregunta prohibir o regular sin antes lanzar una mirada a todo lo que concierne dicha decisión.

III. BIBLIOGRAFÍA

Viveros Vigoya, Mara. (2009). La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual. Revista Iberoamericana de estudios de familia, 1. Recuperado 2022, de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/la-sexualizacion-de-la-raza-y-la-racializacion-de-la-sexualidad.pdf>

Rueda Marroquín, Andrea. (2020). Prostitución. Factores psicosociales asociados e intervención social (TFG). Universidad de Cádiz. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/23353/RODIN%20ANDREA%20RUEDA%20MARROQUIN_removed.pdf?sequence=3

Costa-López, Borja.; Terol-Cantero, María del Carmen.; Martín-Aragón, Maite.; Navarro-Ríos, María Jesús. y Domínguez-Vaquero, Pablo. (2021) "Creencias sobre prostitución y violencia sexual en adolescentes". OBETS. Revista de Ciencias Sociales, 16(1): 87-100. <https://doi.org/10.14198/OBETS2021.16.1.06>. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/112339/1/OBETS_16_1_06.pdf

Gómez-Suárez, Águeda., & Verdugo-Matés, Rosa María. (2016). Dominación, sexualidad masculina y prostitución en España: ¿por qué los hombres españoles consumen sexo de pago? Convergencia Revista de ciencias sociales, 71. Recuperado 2022, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v23n71/1405-1435-conver-23-71-00149.pdf>

Espinosa, Ángeles. (2007, 1 julio). ¿Esposas temporales o prostitutas? El País. Recuperado 2022, de https://elpais.com/diario/2007/07/01/sociedad/1183240806_850215.html

Páez López, Fabián. (2017, 3 abril). Putas y devotas: La religión y el mundo de la prostitución en Bogotá. Shock. Recuperado 2022, de <https://www.shock.co/cultura-pop/putas-y-devotas-la-religion-y-el-mundo-de-la-prostitucion-en-bogota>

Piotti, Cristina. (2019, 2 septiembre). La lucha contra el culto de las devdasi, las prostitutas sagradas de La India. El Mundo. Recuperado 2022, de <https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2019/09/29/5d88a5b621efa071478b45e9.html>

Daich, Debora. (2012, enero). ¿Abolicionismo o reglamentarismo? Aportes de la antropología feminista para el debate local sobre la prostitución. Runa, 33(1). Recuperado 2022, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/runa/v33n1/v33n1a04.pdf>

Heim, Daniela. (2006). La prostitución a debate el abolicionismo desde la perspectiva de la defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales. Nueva doctrina penal, 2. Recuperado 2022, de http://www.cmpa.es/datos/2351/la_prostitucion_a_debate_article_de_danie_7645.pdf

Oudriss Campoy, Karima. (2020, julio). La prostitución ¿un debate? (TFG). Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/145663/TG_OudrissCampoy_Prostitucion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díez Gutiérrez, Enrique Javier. (2012). El papel del hombre en la prostitución. Igualdad. Recuperado de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5595/Papel_hombres_prostitucion_Enrique_Diez.pdf?sequence=1

Szil, Peter. (2004). Los hombres, la pornografía y la prostitución. In Congreso internacional: Las ciudades y la prostitución (pp. 265-271). Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Recuperado de http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0363.pdf

Álvarez, Ana de Miguel. (2022). Sobre la pornografía y la educación sexual: ¿ puede «el sexo» legitimar la humillación y la violencia?. Gaceta Sanitaria, 35, 379-382. Recuperado de <https://www.scielosp.org/article/ga/2021.v35n4/379-382/es/>

Montoya Restrepo, Luisa Fernanda., & Morales Mesa, Santiago Alberto. (2015). La prostitución, una mirada desde sus actores. Revista Colombiana de ciencias sociales, 6(1). Recuperado 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123752>

Szil, Peter. (2018). En manos de hombres: pornografía, trata y prostitución. Revista internacional de estudios feministas, 3(1). Recuperado 2022, de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/21870/Atlánticas_3_2018_6.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Alario Gavilán, Mónica. «La influencia del imaginario de la pornografía hegemónica en la construcción del deseo sexual masculino prostituyente: un análisis de la demanda de prostitución». Asparkia: investigación feminista, [en línea], 2018, n.º 33, pp. 61-79, <https://raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/355604>

Pantoja Lobos, Tania., Parraguez Parrao, Carla., & Hasse Riquelme, Vivianne. (2010, mayo). Análisis de representaciones sociales sobre prostitución, Chile-España : una mirada desde la prensa escrita (TFG). Universidad del Bío-Bío. http://repositorio.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1814/1/Pantoja_Lobos_Tania.pdf

Morcillo, Santiago. (2016, noviembre). Derivas sociológicas y de las ciencias sociales sobre la prostitución. Espacio Abierto, 25(4). Recuperado 2022, de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/85650>

Bianchi, Paula Daniela. (2008). La subjetividad y el goce femeninos. Las nuevas representaciones de las prostitutas en la literatura latinoamericana contemporánea. Cuerpos, placeres y alteraciones. Hispanet Journal, 1. Recuperado 2022, de <http://www.hispanetjournal.com/LasubjeMaria.pdf>

Garaizábal & Colectivo en defensa de los derechos de las prostitutas. (2001). Una mirada feminista a la prostitución. Jornadas Feministas: Feminismo. es... y será: ponencias, mesas redondas y exposiciones, 33-42. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57282929/Una_mirada_feminista_a_la_prostitucion-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1650968087&Signature=Ws-Inug75QTQvt3Avm9omjX6sW2bZwFPPBdu0lyP49VJufgPf4BhTMEcGEv6P6rYedYAVL0IpgvTe62eTJyMjYadMbVPWNxCkAfD12T0wAliAA-2mWcrZvGYD7dkE-LJpnEEjCILMfqR7o6WcpikHeQzSU7hU62F2IARpC3IfwcpS107QY~2zAgnwzNNYhRQFN4

[y6vIRmop~NKe~yPloZwvjdxR~ohiBeoPaTUSsDBRpD6qRdNkysjrKIHPuRUuKC57~2~JY23u0XoIL4aVyHS08peQkPOLJuLQ3pNuciW9IPGeXRd4FINwYYkgtSYJUBYboGq5veePliGw8VbUw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://observatorioviolencia.org/documentos/22877/?y6vIRmop~NKe~yPloZwvjdxR~ohiBeoPaTUSsDBRpD6qRdNkysjrKIHPuRUuKC57~2~JY23u0XoIL4aVyHS08peQkPOLJuLQ3pNuciW9IPGeXRd4FINwYYkgtSYJUBYboGq5veePliGw8VbUw&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Sanjuán, Cristina. & Save the children. (2020). (Des)información sexual: pornografía y adolescencia. <https://observatorioviolencia.org/documentos/22877/>

Nogueira, Charo. (2019). España figura entre los principales destinos del tráfico de personas, según la ONU. Mujeres en red. Recuperado 2022, de <https://www.mujaresenred.net/spip.php?article563>

Venegas, Mar. (2010). Educar las relaciones afectivo sexuales, prevenir las diferentes formas de violencia de género. Revista de investigaciones en intervención social, 1(2), 162–182. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/tsg/article/download/909/1047/>

Ranea Triviño, Beatriz. (2016). Analizando la demanda: relación entre masculinidad hegemónica y prostitución femenina. Investigaciones feministas, 7(2), 313–330. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/download/50746/50025/>

Las cifras de la prostitución. (2017, 26 abril). El mundo. Recuperado 2022, de <https://www.elmundo.es/television/2017/04/26/59007c6ae2704e48708b462b.html>