

**DIOS
LOS CRÍA Y
ELLOS SE JUNTAN**

MEMORIA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Comunicación Audiovisual
Julia Begines Moguer | Jesús Jaldón-Olaya

Lo primero que hicimos cuando se iba acercando la fecha de presentar el primer anexo fue reunirnos con el resto de nuestras amistades de clase para compartir en qué teníamos la intención de trabajar, con el objetivo de unirnos si se daba el caso de coincidir en algún aspecto. Esta pequeña e informal reunión hizo que Julia y Jesús nos diéramos cuenta de que teníamos una idea bastante parecida del Trabajo de Fin de Grado que queríamos llevar a cabo, por lo que tomamos la decisión de agruparnos. Por consiguiente, el 2 de noviembre entregamos el anexo 1, en el que pusimos a Sergio Cobo como primera opción para ser nuestro tutor, a quien finalmente nos pudieron asignar.

El 27 de diciembre tuvimos nuestra reunión inicial, en la que, en primer lugar, hicimos una lista de nuestros intereses y puntos fuertes relacionados con la comunicación audiovisual, con el fin de aprovecharlos al máximo y de evitar los campos en los que no destacamos o por los que no nos inclinamos tanto, para así conseguir la mayor calificación posible y, de camino, por qué no, también disfrutar del propio proceso de creación. Llegamos a la conclusión de que la producción, el guión, la dirección y el mundo del diseño gráfico y la maquetación eran los ámbitos en los que nos queríamos centrar.

Por otro lado, profundizamos sobre las características generales que tendría nuestro proyecto. Partimos de la base de que sería un falso documental, pero aún teníamos que decidir qué tipo de *mockumentary* sería exactamente, sobre todo si una serie o un largometraje. También dijimos que tendría una perspectiva coral y que habría representación queer entre los personajes.

Por último, fijamos que las reuniones serían normalmente online y nos organizamos para trabajar durante 3 horas a la semana aproximadamente, empezando a partir del 7 de febrero -dado que el TFG pertenece al segundo cuatrimestre y aún teníamos que centrarnos en los trabajos y exámenes finales del primero- y con la intención de terminar sobre el 15 de mayo.

Nuestra primera tutoría con Sergio fue el 18 de enero, a quien le expusimos las ideas que teníamos hasta el momento para que nos ayudara a acotarlas.

Las siguientes reuniones tuvieron lugar entre el 6 y el 9 de febrero. En ellas, decidimos que el falso documental sería una serie, desechando así la opción de la película. Esta estaría compuesta por una sola temporada de entre siete y nueve episodios, los cuales durarían aproximadamente media hora. Habría unos seis personajes principales de entre 20 y 30 años, además de algunos secundarios.

Por otra parte, redactamos tres posibles sinopsis bastante distintas entre sí:

1. *Nahia es una joven vasca que se ha mudado a Barcelona para hacer el Máster en Cine Documental en la Escola de Cinema y comparte piso con otras tres personas: Marc, un chico de Barcelona que trabaja como becario llevando las redes sociales de una empresa; Álex, una ingeniera informática de Tarragona que trabaja en la misma empresa que Marc llevando la página web; y Cristina, una estudiante madrileña de ADE que está haciendo un año de SICUE en Barcelona. A esta última la sustituirá posteriormente Javier, un chico deportista que se muda desde Cádiz por una beca. De cara a su TFM, Nahia comienza*

a grabar a sus compañeros de piso, además de a sí misma, con el objetivo de hacer un documental cuya trama todavía no la tiene muy clara. Esta primera opción se trataría de un formato más caótico, improvisado, natural, experimental, etcétera que el resto, a cuya trama pertenecería la creadora del supuesto documental.

2. La hija del propietario de un local de coworking, Claudia, una estudiante de Antropología, empieza a hacer un documental como trabajo de clase, lo que revela las peculiaridades de quienes trabajan allí: Marc, un gestor financiero bastante serio, tranquilo y responsable; Paqui, una extrovertida peluquera de unos cincuenta y cinco años; su hijo Carlos (que prefiere que le llamen Charlie), que trabaja con ella mientras estudia peluquería y maquillaje; Noe, una psicóloga bastante excéntrica y poco convencional; y Rebe(ca), una artista plástica cuyos padres creen que realmente es maestra; además de Nico, un joven repartidor; y Caridad, la dueña de la cafetería de enfrente, que de vez en cuando les lleva los pedidos. Esta segunda opción, al contrario, sería más convencional, la creadora no pertenecería a la trama y cada capítulo estaría centrado en un tema o un personaje (uno sobre el edificio en general, otro navideño, etcétera). Además, se presentarían tres formatos de grabación: la entrevista, la cámara visible y la cámara oculta (esta última justificándose gracias a la propia cámara de vigilancia del local).

3. Rafa es un joven apasionado del cine que trabaja como camarero en una cafetería a punto de cerrar por problemas económicos, así que le propone a su jefa hacer un documental sobre el negocio para un concurso de restauración cuyo premio es dinero, en el que saldrán tanto ellos dos como clientes habituales: Maca(rena), una chica que está colada por Rafa; su madre, Conchi; Úe, una señora mayor muy kitsch; y Lola, una mujer trans de unos cincuenta años; además de Carlos, un proveedor que siente atracción por Rafa y les filtra información de la competencia vecina, con la que no tienen una buena relación. La tercera opción también contaría con los tres formatos de grabación mencionados anteriormente y los creadores también pertenecerían a la trama.

En la tutoría del 17 de febrero, decidimos junto con Sergio que la sinopsis a partir de la que seguiríamos trabajando sería la del espacio de coworking, y nos envió la tarea de elaborar la ficha técnica. Esa misma mañana, después de aquello, Julia y Jesús nos fuimos a uno de nuestros espacios de trabajo -y no solo de trabajo- más frecuentados, el Área de Estudiantes, donde la llevamos a cabo en breves. La ficha contaba con el formato (miniserie de 7 u 8 capítulos de 30 minutos), el género (*mockumentary*), el target (entre 18 y 30 años) y la sinopsis anteriormente adjuntada. Como se puede ver, solo nos faltaba el título, el cual, sin embargo, no vendría hasta semanas más tarde.

El 24 de febrero, Sergio nos enseñó algunas biblias de ejemplo, con el objetivo de elaborar una especie de índice de nuestro trabajo y de organizar un calendario con las entregas de cada parte -el cual, de todas formas, sufriría varias modificaciones a lo largo del cuatrimestre-. La propuesta que nosotros elaboramos fue la siguiente (véase imagen 1).

El 6 de marzo, tuvimos otra reunión para redactar la introducción del proyecto, fijar el tono y el detonante y empezar a trabajar en las referencias.

| MEMORIA DE TRABAJO FIN DE GRADO

Queríamos que el tono reflejase una comedia irónica y absurda, pero con tintes dramáticos, donde, a pesar de componerse de tramas adultas, en estas la violencia, el sexo explícito o las drogas duras no tendrían presencia.

El detonante que pensamos en un primer momento era que *la hija del propietario de un local de coworking empieza a hacer un documental de quienes trabajan allí*, pero más adelante lo cambiamos por *los trabajadores del local de coworking reciben la noticia de que el edificio se ha vendido*.

En cuanto a las referencias, hicimos una selección cuya explicación redactaríamos en condiciones posteriormente, cuando Sergio nos diera el visto bueno sobre ellas:

- The Office: *mockumentary, ambiente laboral, comedia y drama...*
- Paquita Salas: *mockumentary, comedia absurda y drama...*
- En tó lo alto: *mockumentary, comedia absurda, personajes queer...*
- She's Gotta Have It: *los personajes hablan al espectador (que no a la cámara), tramas de poliamor, protagonista queer...*
- Aquí No Hay Quien Viva: *espacio compartido por personajes peculiares, personaje de La Hierbas...*
- Camera Café: *espacio de trabajo, utilización de cámara oculta...*

CALENDARIO DE EJECUCIÓN TFG		6 MAR	20 MAR	10 ABR	17 ABR	8 MAY	1 JUN	14 JUN	28 JUN
Biblia	Introducción								
	Ficha técnica								
	Sinopsis								
	Tono								
	Detonante								
	Referencias								
	Personajes y sociograma								
	Espacios escenográficos								
	Estructura narrativa								
	Guión del piloto								
	Notas de producción								
Documento de venta	Ficha técnica								
	Sinopsis								
	Carta de motivación								
	Referentes								
	Personajes								
	Localizaciones								
	Financiación*								
	Plan de distribución*								
Quiénes somos									
Anexos	Diseño								
	Teaser, sketch, video promocional, etc								
	Memoria								
Trabajo provisional (maquetación)									
Trabajo final									
Defensa									

* Apartados que podrían ser suprimidos del proyecto.

Imagen 1. Calendario de ejecución.

Hasta el 6 de abril no volvimos a reunirnos debido a las prácticas curriculares de Julia, pues estuvo durante tres semanas y media siendo becaria de dirección en el rodaje de un largometraje durante diez horas al día de lunes a viernes, así que durante ese tiempo avanzamos más lentamente en nuestro trabajo. En esta ocasión, redactamos por fin las referencias que en su día habíamos apuntado.

MEMORIA DE TRABAJO FIN DE GRADO

Por consiguiente, el 8 de abril nos reunimos y empezamos a trabajar en eso mismo. Lo primero que hicimos fue redactar las tramas que se nos iban ocurriendo:

- **CM:** Caridad va pillándose de Marc, pero él solo está interesado, como mucho, en acostarse con ella. Tras el encuentro, se declara románticamente, pero él la rechaza.
- **MS:** Marc y Sole, debido a una fuerte discusión en el pasado, apenas se dirigen la palabra. Gracias a la realización del documental, se reconcilian.
- **RNC:** Nico lo deja con su novia, se instala una app de citas y decide buscar tanto chicas como chicos, descubriendo así que es bisexual y encontrándose con Charlie, con quien empieza a tener encuentros sexuales en secreto. A su vez, Rebeca está pillada de Nico (información que sabe Charlie porque mantienen una estrecha amistad), con quien también se termina acostando. Cuando se descubre la verdad, el triángulo amoroso termina en trío, que no saldrá tan bien como pensaban y tendrá consecuencias en el ambiente laboral.
- **R:** Debido a una visita de los padres de Rebeca, ella se ve obligada a cambiar toda la decoración de su zona y esconder todo lo relacionado con la pintura para que parezca que es una verdadera profesora de inglés, lo que también genera que le pida a Charlie el favor de hacerse pasar por su alumno.
- **N:** Noe adquiere un brebaje extraño por Internet con el objetivo de “abrir sus chakras y expulsar las malas energías” y se lo va bebiendo en el trabajo a lo largo del día. A pesar de ser abstemia, se emborracha, pues no es consciente de que la bebida contiene alcohol, algo de lo que se da cuenta Marc al final del episodio. Esto provoca que se desate y se sincere mucho más con sus compañeros, pero perdiendo toda su asertividad.
- **S:** La examiga que se acostó con el marido de Sole vuelve a la peluquería para contarle que lo han dejado, pedirle perdón y hacer las paces.
- **H:** Un gran empresario quiere comprar todo el edificio para construir un hotel, lo que genera que todos los que trabajan allí se rebelen contra ello, pero terminan perdiendo y eso supone el final del espacio de coworking.

Estas, además, las diferenciamos por colores siguiendo la clasificación que nuestro tutor nos dio y las repartimos entre cada episodio (véase imagen 2): **(a) principal;** **(b) emocionales;** **(c) laborales;** **(d) extras/verticales.**

CAP 1	CAP 2	CAP 3	CAP 4	CAP 5	CAP 6	CAP 7
H	H	H	H	H	H	H
CM	RNC	RNC	RNC CM	RNC		RNC CM
	S	R		N	N	
MS		N	MS		MS	MS

Imagen 2. Mapa de tramas.

Por último y por consiguiente, por fin pudimos escribir las sinopsis de cada capítulo.

| MEMORIA DE TRABAJO FIN DE GRADO

El 11 de abril nos dedicamos a varias cosas:

Primero, volvimos a redactar las referencias teniendo en cuenta las anotaciones de Sergio.

También hicimos un boceto del sociograma de los personajes y empezamos a pensar en las notas de producción:

- Rodaje en plató.
 - 1 cámara en mano (no utilización de trípode) + cámaras fijas (las de seguridad del local).
 - ¿Pértiga? ¿Corbata? ¿Micros en sitios específicos (como la mesa central)?
 - 16:9.
 - ¿Objetivo? Realismo.
 - Realismo estético: etalonaje sencillo, etc.
 - Hibridación entre guionización e improvisación.
-

Los días 18 y 19 de abril nos dedicamos a tomar apuntes de cómo sería el guión del capítulo piloto, del cual posteriormente se encargaría Julia de redactar por completo:

Introducción viendo la actividad del local. Intercalando entrevistas.

Una cliente de Sole está viendo el móvil y se entera de lo de la compra. Se lo dice, no se lo cree, coge el móvil. De la impresión le corta más de la cuenta a otra cliente, se le puede caer algo, echarle el tinte en la cara, etc. Charlie incrédulo, bromista sobre la madre, profesional, pone en orden los estropicios de Sole. Noe se da cuenta de que pasa algo, Marc pasota.

Coge el móvil de la cliente con las manos manchadas.

Sole avisa primero a Noe. Interrumpe la terapia. Zen. "Luego lo hablamos". Cliente enfadada se va.

Luego va a por Marc y por un comentario se sabe que no hablan. Molesto. Está ocupado, quizás con una llamada telefónica, y lo interrumpe. Sole irrita porque "es una cosa importante". Charlie detrás tranquilizándola. Marc preocupado pero tranquilo. Asamblea. Marc la echa y se va a avisar a Noe.

Charlie avisa a Rebeca, que está en su mundo, auriculares, pintando, etc. Pacífica, tranquila. Fin introducción. Presentación de los personajes con entrevistas. Nombre, edad, profesión, coworking.

1. Sole y Charlie.
2. Noe.
3. Marc. Estudios.
4. Rebeca. Preocupación.

Intercaladas con imágenes de su actividad.

Asamblea. Marc tupper ensalada y chanwi terminando. Sole tupper guiso haciendo ruido. Charlie quejándose de algún ingrediente, pide a domicilio. Noe vegana sopa verduras líquido depuración. Rebeca poké. Marc intenta llamar al propietario. Empiezan a hablar de por qué se quiere comprar el edificio. Comentarios no todos negativos, ideas positivas, so-

bre todo Rebeca. Marc dice que da igual, que lo importante es que lo van a perder. Suena el teléfono de Charlie, se creen que es el propietario, pero es el de Glovo. Proponen ideas para frenarlo. Charlie y/o Rebeca "okupación". Noe recogida de firmas. Marc escéptico. Sole le dice que no se queje tanto y dé ideas, pero no se le ocurre nada. Marc dice de terminar la asamblea porque tiene una reunión importante. Sole se va a la peluquería pero le pide perdón a Noe por lo de antes, se van juntas. Noe entrevista. Charlie le pregunta a Rebeca qué va a hacer si se tienen que ir y Rebeca dice que no lo sabe. Nico entra y le deja un paquete a Charlie. Sole le dice algo tipo "a ti te estaba yo esperando". Charlie se aproxima para coger él el paquete.

Algún comentario con Rebeca sobre su físico, "qué pena que sea un heterazo", etc.

Planos de la gente relajada. Con poco trabajo. Noe tomando notas. Una sola clienta leyendo en la peluquería. Rebeca pintando. Marc tecleando. Etc. Entra Caridad con los cafés de por la tarde de todes, pero a Marc le lleva también un dulce para merendar. Noe bebida vegana. Marc café solo sin leche y sin azúcar. Sole café con leche. Charlie Cola Cao. Rebeca té o capuchino de chocolate blanco. Marc sale de la oficina para comérselo y no mancharlo todo, Caridad se queda con ella. Suena el teléfono. "Es él". Todes corren a la zona común. Caos. Alguien se tropieza. "Cógelo". Lo cogen. Se corta.

La siguiente tutoría fue el 21 de abril, en la cual estuvimos hablando mayoritariamente sobre las tramas de la serie. Ya era hora de guionizar el piloto, por lo tanto, también de bautizar de una vez a nuestra serie.

Un día más tarde, el 22 de abril, nos reunimos para ponerle nombre tanto a la serie como a sus capítulos. Queríamos que todos los títulos tuvieran algo en común, así que, tras llevarnos un tiempo pensando, decidimos que girarían en torno al refranero español:

1. Cuando el río suena, agua lleva.
2. Hoy por ti, mañana por mí.
3. Quien avisa no es traidor.
4. Cada loco con su tema.
5. Lo que no mata engorda.
6. Quien no llora no mama.
7. Cada mochuelo a su olivo.

La serie, entonces, se llamaría *Dios los cría y ellos se juntan*.

Otra cosa que hicimos fue redactar la versión más desarrollada de las sinopsis y dividir cada trama por colores.

El 28 de abril, además de repasar las sinopsis y los títulos, estuvimos comentando en tutoría un trozo del guión del capítulo piloto, que comprendía las seis primeras escenas, un poco menos de la mitad.

| MEMORIA DE TRABAJO FIN DE GRADO

Durante las próximas semanas, mientras Julia seguía escribiendo el guión, Jesús comenzó a trabajar en la maquetación de la biblia. El 19 de mayo le entregamos a Sergio en papel la primera versión completa del guión para que se lo leyese durante los próximos días y posteriormente comentarlo.

El 26 de mayo tuvimos otra tutoría en la que tomamos nota de las correcciones que Sergio nos hizo sobre el guión. También le enseñamos algunas partes de la biblia ya maquetadas.

El 9 de junio tuvimos nuestra última tutoría con respecto a la entrega del Trabajo de Fin de Grado. Ya anteriormente le habíamos enviado la versión definitiva del guión del primer capítulo, además de la maquetación de la biblia y el documento de venta. De estos dos últimos documentos teníamos que cambiar algunos detalles, pero el guión ya estaba listo.

Por consiguiente, los siguientes días los dedicamos a corregir los detalles que nos había comentado Sergio y a redactar esta memoria, con el objetivo de entregar el proyecto totalmente finalizado la próxima semana y empezar a preparar su defensa.

Por último, mostramos un calendario marcado con las fechas más destacadas en nuestro proyecto, siendo el color turquesa las **fechas oficiales de entrega (anexos y defensa)**; el color naranja las **reuniones de trabajo**; y, por último, el color magenta las **tutorías con Sergio Cobo**.

NOVIEMBRE 2021						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE 2021						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL 2022						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			