

DIOS LOS CRÍA Y ELLOS SE JUNTAN
CAP. 1: CUANDO EL RÍO SUENA, AGUA LLEVA

(versión 1.5)

Escrito por
Julia Begines Moguer

Idea original de
Jesús Jaldón Olaya

Todos los
derechos
reservados.

Código de registro:
2206131361333

juliabeginesm@gmail.com
jesus.jaldon@gmail.com

1 INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - VARIAS ZONAS.

Las distintas zonas del local y las personas que trabajan en él: SOLE (53), CHARLIE (24), NOE (42), MARC (39) y REBECA (26).

Tras cruzar la entrada, donde hay dos sofás, algunas mesitas y varias plantas, está el estudio de una artista plástica compuesto por una mesa, una silla, dos caballetes y bastantes cuadros colgados en la pared y por el suelo. Rebeca, que está escuchando música a través de sus auriculares, se encuentra frente a uno de los caballetes, sosteniendo un pincel y una paleta, haciendo trazos sobre el lienzo.

FX:

El pincel tocando la tela, música indie desde los auriculares...

Enfrente se encuentra la zona común. Seis sillas rodean una mesa de comedor y al lado hay una pequeña cocina equipada con una pequeña nevera, un fregadero, una tostadora y una cafetera.

En uno de los rincones hay una pequeñísima peluquería, compuesta por un mostrador, una mesita con algunas revistas en el centro, una estantería con productos del oficio, dos sillones con un lavabo detrás y otros dos frente a un par de espejos con secadores al lado. Sole atiende a CLIENTA 1 (47), quien de mientras lee una revista. Charlie está barriendo el suelo, el cual está repleto de cabello.

FX:

La escoba rozando el suelo, el pincel tocando el papel de plata, las hojas de la revista pasando...

De espalda a los espejos, al fondo del local, hay una sala cuyas cristaleras hacen que esté más apartada del resto del espacio. Esta cuenta con una silla y una mesa de escritorio, un sillón reclinable y una mesita auxiliar al lado de este, además de un mueble de almacenaje al fondo. También hay muchas plantas. Por las paredes están colgados varios títulos y carteles relacionados con la psicología. Noe está tomando apuntes en su libreta mientras habla con su PACIENTE.

NOE

¿Y eso cómo te hizo sentir?

PACIENTE

Muy decepcionado.

NOE
¿Se lo dijiste?

PACIENTE
(Balbuceando.)
Sí... Bueno, no exactamente, es que,
verás, yo...

Enfrente hay otra sala del mismo estilo, pero esta vez se trata de una sobria oficina compuesta por una mesa de escritorio con un ordenador y varios documentos encima, tres sillas, una pizarra blanca con algunos rotuladores y una estantería al fondo. Marc teclea concentrado.

FX:
Teclas presionándose.

2 **INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - PELUQUERÍA.**

Sole está tiñendo a CLIENTA 2 (68), por lo que tiene las manos manchadas de marrón oscuro. A su vez, Clienta 1, con el pelo envuelto en una toalla, está en el sillón de al lado mirando su teléfono móvil, con la intención de hacer tiempo hasta que puedan enjuagarle la cabeza.

CLIENTA 1
Sole, ¿tú te has enterado de esto?

SOLE
(Sin mirarla, concentrada.)
¿De qué, hija?

CLIENTA 1
De que van a vender el *córquin* este.

SOLE
(Extrañada, pero aún sin mirarla.)
¿*Córquin*? ¿Qué *córquin*?

CLIENTA 1
Bueno, el *córquin* nada más no, todo.

SOLE
(Ya mirándola, molesta por no estar entendiéndola.)
¿Pero qué dices, chiquilla?

CLIENTA 1
Mira.

La clienta se levanta y se pone al lado de Sole para enseñarle la pantalla. Su expresión cambia por completo. Del asombro se lleva las manos a la boca, por lo que se le caen la brocha y el recipiente del tinte al suelo.

CLIENTA 2

¡Oye! ¡Ten cuidado!

Sole le quita el móvil a la clienta, que se molesta, porque además lo ha manchado de tinte. Charlie ha dejado de barrer para estar pendiente de lo ocurrido.

SOLE

(Entrando en pánico.)

¿Pero cómo va a ser esto posible, Dios mío?

CHARLIE

(Dejando de barrer.)

Mamá, ¿qué pasa?

SOLE

(Alterada.)

¡Que aquí pone que van a vender el edificio!

CLIENTA 1

¿Ves? Lo que yo te decía: el córquin.

CHARLIE

(A la clienta.)

Coworking, señora, co-wor-king.

(Acercándose a Sole.)

Acho, no te puedes creer todo lo que se escribe en Internet.

SOLE

(Alterada.)

¡Pero que esto lo dice el periódico!

CHARLIE

A ver.

(Leyendo la pantalla.)

Bueno... Pueden ser rumores... El periodismo hoy en día está fatal.

SOLE

(Entrando en pánico.)

¡Tengo que avisar al resto!

Sole se dirige a la consulta de Noe.

CLIENTA 1
¡Niña, mi móvil!

CHARLIE
(Para sí mismo.)
Ay, maricón, la que está liando...
(A la clienta.)
Señora, discúlpela, y no se preocupe,
que viene enseguida.

Charlie se queda en la peluquería recogiendo los estropicios y termina de teñir a la otra clienta.

3 **INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - CONSULTA.**

Noe, a pesar de intentar ignorar el escándalo de la peluquería y concentrarse en la terapia de su paciente, se ha distraído un poco porque sabe que está ocurriendo algo, por lo que ve a Sole llegar a su despacho. Sole llama, dejando sucio también el cristal, pero igualmente abre la puerta sin esperar el permiso de Noe.

SOLE
(Acelerada.)
¡Noe, mira!

El paciente, que está llorando, se suena la nariz, se seca las lágrimas y, confuso, se incorpora un poco.

NOE
(Tranquila.)
Sole, no puedes entrar en mi despacho sin permiso, mucho menos si ves que hay alguien dentro.

SOLE
(Acercándose a su mesa.)
Lo sé, lo sé, pero es que es una emergencia.

NOE
(Con una voz sosegada.)
Pocas cosas en la vida son tan urgentes como nos creemos...

Sole llega a su sitio y le pone la pantalla muy cerca de la cara, por lo que Noe se tiene que retirar un poco y aun así ponerse las gafas de cerca.

SOLE

Mira.

NOE

(Ligeramente preocupada.)

Vaya.

SOLE

¿Qué? ¿Te da igual?

NOE

(Levantándose de la silla y
acompañando a Sole a la puerta.)

Claro que no, pero ahora no es el
momento, Sole. Luego lo hablamos, por
favor.

Noe cierra tras ella y mira a cámara tras darse cuenta de las
manchas que ha dejado a su paso.

4 INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - OFICINA.

Marc, en cambio, dado que está concentrado en una llamada
telefónica, no se ha percatado de nada, por lo que la
repentina entrada de Sole, que esta vez ni siquiera ha
llamado a la puerta, lo coge por sorpresa.

MARC

(Enfadado.)

Soledad, ¿pero qué haces?

SOLE

(Acercándose a él.)

No te preocupes, Marc, que yo tampoco
quiero hablar contigo, pero es que
esto es importante.

MARC

(Al teléfono.)

Jorge, perdona, ahora te llamo.

Marc cuelga y se levanta para evitar que Sole llegue hasta su
mesa y, por consiguiente, manche más cosas. En mitad del
despacho, Sole le enseña la pantalla. Él hace el ademán de
coger el dispositivo, pero cambia de opinión al darse cuenta
de lo manchado que está. Marc se preocupa, pero sigue
tranquilo.

SOLE
 (Agresiva.)
 ¿Ves como no era ninguna tontería?

MARC
 (Más para sí mismo que para Sole.)
 Vale. Vamos a hacer una cosa. Ahora mismo estamos todos ocupados con nuestros respectivos clientes. No podemos pararlo todo por esto.
 (A Sole.)
 Asamblea extraordinaria a la hora de comer. Díselo al resto.

SOLE
 (Más tranquila.)
 Vale.

Marc empieza a echar a Sole de su oficina.

MARC
 (Molesto.)
 Ahora, por favor, si podrías ser tan amable de salir de aquí antes de que me manches algo, te lo agradecería.

Sole sale y Marc cierra tras ella.

5 **INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - ZONA COMÚN.**

Charlie se acerca a su madre.

CHARLIE
 (Quitándole el móvil.)
 Mamá, suelta ya el móvil, que al final te van a denunciar por robo y todo.

SOLE
 Qué exagerado eres, hijo.

CHARLIE
 (Intentando limpiar el móvil.)
 No sé a quién habré salido entonces.

SOLE
 Anda, voy a hablar con Noe, avisa tú a Rebeca de que est-

CHARLIE

Que sí, que sí, que me he enterado.

Sole llama a la puerta de la consulta y esta vez sí espera a que Noe le deje entrar.

6 INT. MAÑANA. ESPACIO DE COWORKING - ESTUDIO.

Rebeca, ensimismada, está, de espaldas a todo lo sucedido, observando algunas de sus obras. Además, sigue con los auriculares puestos, por lo que no se ha enterado de nada. Charlie se aproxima y le toca el hombro. Ella se gira.

REBECA

(Quitándose un auricular.)

¿Qué pasa, guapo?

CHARLIE

Tía, ¿hoy comes aquí?

REBECA

Sí... ¿Por qué?

CHARLIE

Vale, es que Marc ha convocado una asamblea para el mediodía.

REBECA

(Extrañada.)

¿Y eso?

CHARLIE

Por lo visto hay rumores de que van a vender el edificio.

REBECA

(Sorprendida.)

¿¡Cómo!?

CLIENTA 1

(Desde la peluquería, señalándose la cabeza, aún con el tinte puesto.)

Chico, ¿esto está ya?

CHARLIE

(Hacia la cliente, casi gritando.)

¡Voy enseguida!

(A Rebeca.)

Luego te cuento, anda.

REBECA

Vale...

Charlie se dirige hacia la peluquería. Rebeca mira a cámara preocupada.

7 **INT. DÍA. ESPACIO DE COWORKING - PELUQUERÍA. [ENTREVISTA]**

[La entrevista se intercala con imágenes de Sole y Charlie trabajando en la peluquería.] Charlie está tras el mostrador de la peluquería. Sole está a su derecha, un poco girada hacia los espejos, acicalándose el cabello.

CHARLIE

(En voz baja.)

Mamá...

SOLE

(Alejándose del espejo.)

Ah, ¿ya? Venga.

JUMP CUT.

SOLE

(Al cámara.)

¿Entonces yo hablo todo lo que quiera y ya vosotros cortáis y pegáis lo que veáis *conviniendo*? Muy bien, muy bien.

JUMP CUT.

SOLE

Bueno, pues yo soy Soledad, pero la gente me suele llamar Sole, y este es mi hijo Carlos.

CHARLIE

(Molesto.)

Charlie.

SOLE

(A Charlie.)

Pero Carlitos, ¿esa modernura qué es ahora?

(A cámara.)

Nada, que ahora le ha dado por decir que se llama Charlie. ¿Eso qué es?

CHARLIE

Inglés.

SOLE

Acho, ¿y tú desde cuándo eres inglés?

CHARLIE

Mamá, pues igual que a ti te dicen
Sole, a mí me dicen Charlie.

SOLE

No mientas, que eso te lo dices
solamente tú.

CHARLIE

(Balbucea.)

JUMP CUT.

SOLE

Como iba diciendo... Me llamo Sole,
tengo 53 años y soy peluquera desde
que era chiquitita.

CHARLIE

(Mirando a la madre.)

Yo me llamo Charlie...

(Mirando a la madre, que pone los
ojos en blanco.)

...y tengo 24 años. Estoy estudiando
un grado de Estilismo y Dirección de
Peluquería, así que de mientras estoy
trabajando aquí con mi madre.

SOLE

(Sonriendo, tocándole el brazo y
mirándolo.)

Y muy bien que trabaja mi niño, eh,
eso os lo tengo que reconocer.

CHARLIE

Diiigo.

JUMP CUT.

8 INT. DÍA. ESPACIO DE COWORKING - CONSULTA. [ENTREVISTA]

[La entrevista se intercala con imágenes de Noe mostrando su despacho, encendiendo incienso o velas aromáticas, regando sus plantas, trabajando, etcétera.] Noe está frente su

escritorio. Tiene un bolígrafo en la mano y una libreta cerrada en la mesa.

NOE

Lo primero que debería decirnos alguien al presentarse es su nombre, pues es la manera más efectiva de identificarnos unos a otros. El mío, es Noe. ¿Qué debería decirnos ahora?

(Levantándose y dirigiéndose al sillón para pacientes.)

Mi edad, mi profesión, mi lugar de procedencia... Quizás mi identidad de género y mi orientación sexual... Puede que también el partido político al que voto, si es que lo hago.

(Tumbándose en el sillón.)

Pero, ¿por qué no os interesa saber cuál es mi color favorito, el último libro que he leído o los planes que tengo este fin de semana? Pues porque esos datos no os ayudan tan fácilmente a etiquetarme.

JUMP CUT.

Al fondo, en la peluquería, una clienta que está tumbada en el lavacabezas se incorpora súbitamente y hace gestos que indican que se está ahogando. Al principio, Sole y Charlie no saben qué hacer.

NOE

Mi nombre es Noe, tengo 42 años y he estudiado Psicología. No os diré si soy hombre o mujer, y tampoco si me considero hetero, lesbiana o bisexual. No me gustan los encasillamientos, así que mejor quedaos con que soy alguien con sentimientos, opiniones, metas, inseguridades, miedos... Sencillamente, una persona.

JUMP CUT.

Sole intenta torpemente hacerle la maniobra de Heimlich a la clienta, quien sigue sin parar de toser. Charlie está al lado, inquieto, moviéndose de un lado para otro, sin tener muy claro cómo ayudar.

NOE

(Mirando al techo.)

Son muchas las perspectivas desde las que podemos llegar a conocernos. Tan solo el orden en el que compartimos toda esta información -y, por consiguiente, la importancia que le damos a la misma- ya dice mucho sobre cómo somos.

(Mirando de nuevo a cámara.)

Por lo tanto, así es cómo decido presentarme yo.

La clienta escupe un caramelo. Sole y Charlie se relajan, pero ella, de tanto susto y estrés, termina desmayándose. Charlie, que se da cuenta, se agacha a reanimarla.

SOLE

(De fondo.)

¡Acho, la madre que parió al *Pistolín!*

Noe se da la vuelta, mira hacia la peluquería y por fin se percata de lo ocurrido. Después, mira a cámara con asombro.

JUMP CUT.

La clienta, ya consciente, está sentada en el mismo lavacabezas de antes. Sole y Charlie la están abanicando.

NOE

(Al cámara.)

¿Cómo? ¿Qué cuales son mis planes para este fin de semana? Aún no los sé, pues prefiero centrarme en el día a día, pensar en el hoy, tener los pies y la cabeza en el presente... Al fin y al cabo, vivir la vida como el regalo que es.

JUMP CUT.

9 **INT. DÍA. ESPACIO DE COWORKING - OFICINA. [ENTREVISTA]**

[La entrevista se intercala con imágenes de Marc trabajando: usando el ordenador, haciendo llamadas telefónicas, escribiendo en la pizarra...] Marc, que está sentado en su despacho, parece inquieto. Ordena un poco las cosas de su escritorio, se detiene, lo mira y lo vuelve a ordenar.

JUMP CUT.

Marc se limpia minuciosamente las gafas.

JUMP CUT.

MARC

(Ajustándose las gafas.)

Hola, me llamo Marc Ferrer Vila, tengo 39 años, y esto es un documental sobre el espacio de coworking en el que trabajo, ubicado en-

JUMP CUT.

MARC

(Mirando al equipo.)

Ah, ¿eso no? Vale, vale.

(Ajustándose las gafas.)

Como decía, nada sorprendente a juzgar por mi acento, provengo del Hospitalet de Llobregat. En la Universitat Autònoma de Barcelona me gradué en Contabilidad y Finanzas. Tras muchos años trabajando en diversas a la par que importantes empresas, finalmente he podido permitirme desde un punto de vista económico ser autónomo.

JUMP CUT.

MARC

Ahora bien, os preguntaréis: si puede costearse eso, ¿por qué comparte espacio de trabajo en vez de ocuparse desde casa? A lo que yo os responderé:

(Pausa. Señalando a cámara.)

¿Queréis ser vuestro propio jefe?

Alguien del equipo se ríe tras la cámara. Marc lo mira.

MARC

(Serio y algo confundido.)

No era un chiste.

JUMP CUT.

MARC

(Ajustándose las gafas.)

Lo que tampoco hay que tomarse a broma es que está científicamente demostrado

que es mucho más beneficioso separar el espacio personal, privado, íntimo y ocioso del espacio profesional. Sobre todo si eres autónomo y no tienes la obligación de disponer de un horario fijo, pues es muy fácil caer en peligrosidades como trabajar más o menos horas de las necesarias o incluso disminuir el rendimiento debido a distracciones varias. Es por ello por lo que me decanté por comenzar a trabajar en este local. La oficina para el trabajo y la casa para el descanso.

JUMP CUT.

MARC

¿La convivencia? Eso es indudablemente lo peor de haber tomado esta decisión. Incluso me-

Suena su teléfono móvil. El tono de llamada es una canción de heavy metal.

MARC

(Para sí mismo.)

Ai, collons. Juraria haver-ho posat en silenci.

(A cámara.)

Perdó.

Marc descuelga la llamada.

MARC

(Ajustándose las gafas.)

Bon dia, Albert, què tal?

(Pausa.)

Sí, ja tinc els documents que em vas demanar.

(Pausa.)

És clar, te'ls vaig enviar a primera hora del matí.

(Poniendo los ojos en blanco.)

Has mirat la carpeta d'spam?

(Sorprendido y ligeramente molesto.)

Pe-perdò... Com que què és això?

JUMP CUT.

Marc cuelga la llamada.

MARC

(Para sí mismo.)

Tros de suro...

(Mirando a cámara.)

¿Lo peor de este trabajo? Soportar a la gente. Cuanto menos tenga que hablar con clientes, mejor. Me caen mejor los ordenadores. No son tontos y, sobre todo, no me llevan la contraria.

JUMP CUT.

10 INT. DÍA. ESPACIO DE COWORKING - ESTUDIO. [ENTREVISTA]

[La entrevista se intercala con imágenes de Rebeca mostrando algunas de sus obras y trabajando en otras.] Rebeca está de pie, frente a uno de los caballetes, con algo de pintura en la cara y el pelo. Compara los colores de la paleta con los del lienzo.

REBECA

(Pensativa, mirando su trabajo.)

¿Tú crees que pega más el naranja o el amarillo?

EQUIPO (O.S.)

Naranja.

Rebeca moja el pincel de amarillo y pinta sobre el lienzo.

JUMP CUT.

Rebeca sigue pintando concentrada. Lentamente habla a cámara, pero sin mirar a ella.

REBECA

De verdad que me encantaría echaros más cuenta...

(Pausa.)

...pero mañana tengo que entregar un encargo...

(Pausa.)

...y como podéis comprobar no está terminado.

Rebeca se detiene, se lleva el pincel a la boca y mira

detenidamente el lienzo.

REBECA

Vale.

JUMP CUT.

Rebeca está apoyada en su escritorio, con las manos vacías y por fin mirando a cámara.

REBECA

Bueno, pues después de esta caótica introducción, me presento: soy Rebeca, tengo 26 años, nací en Sevilla, pero al empezar la universidad me mudé a Granada para estudiar Bellas Artes, después me vine aquí para trabajar... y nada, aquí estam-

Uno de los cuadros expuestos, a las espaldas de Rebeca, se descuelga y cae al suelo, lo que provoca que ella y el equipo se asusten.

JUMP CUT.

El cuadro está boca a abajo sobre el escritorio. Rebeca, conforme habla, está colocando chicle adhesivo sobre las esquinas del marco.

REBECA

¿Podemos decir que soy artista? Mmmm, hombre, pues depende del día. Hoy creo que sí lo soy. Cuando el síndrome del impostor (o, en este caso, de la impostora) me da mucho ruido, me cuesta más admitirlo. Hay días que soy artista plástica y hay días que solo soy pintora. Pero mirad, hoy me habéis pillado bien, en un buen momento, así que hoy soy artista de verdad, además, una artista polifacética y politécnica.

(Pausa. Para sí misma.)

Políglota, polivalente, poliamorosa, politeísta, polisémica, polímero, poliedro...

(Volviendo a mirar a cámara.)

Menos policía, lo que queráis.

JUMP CUT.

Rebeca tiene el cuadro en las manos y, de nuevo mientras habla, se dirige a la pared para volver a colocarlo.

REBECA

El problema es que aún no he encontrado mi estilo, mi huella, mi seña de identidad. Los domino todos, ¿eh? En menor o mayor medida, claro está, pero los tengo controlaítos. El hiperrealismo, la caricatura, el manga, el surrealismo, el cubismo, el dadaísmo... Bueno, los ísmos en general, vaya, y así terminamos ant-

CHARLIE (O.S.)

(Cortándola.)

¡Buenas bueeenaasss!

Charlie entra en escena y va hacia el escritorio de Rebeca.

REBECA

¿Qué pasa?

CHARLIE

Eso digo yo, ¿qué pasa?

REBECA

(Señalando a cámara.)

Quillo, Carlos, que estoy en medio de la entrevista.

CHARLIE

Ya lo sé, acho, si por eso he venido, para hacerte compañía. Y asegurarme de que no aburres al público.

(Mirando a cámara.)

¿Os ha contado ya su bollodrama universitario?

REBECA

Shhh. Cómo te pasas.

(Echándolo de su estudio.)

¡Anda, tira! Vete a lavar cabezas o algo, ¿eh? Que te gusta más chupar una cámara...

CHARLIE

(Mirándola sugerentemente mientras se va.)

Bueno... Prefiero chupar otras cosas...

Charlie le guiña un ojo. Rebeca lo mira diciendo que no con la cabeza y chasquea la lengua. Después, mira hacia cámara, pone los ojos en blanco y suspira.

JUMP CUT.

REBECA

Charlie y yo nos llevamos genial, aunque a veces no lo parezca. A simple vista parece que somos dos polos opuestos, y con muchas cosas es verdad, pero en lo importante nos parecemos mucho, ¿eh? No le hizo falta mucho tiempo para que se convirtiera en mi mejor amigo de aquí, del coworking.

(En voz baja, acercándose a cámara.)

Bueno, entre una cosa y otra, y con la poca gente que somos... Eso tampoco es muy difícil.

JUMP CUT.

Rebeca coge varias tarjetas de contacto que tiene en una esquina del escritorio y las reparte entre los miembros del equipo.

REBECA

Tomad, por si en algún momento queréis o necesitáis un cuadrito, ¿eh? Así os acordáis de mí.

(Pausa.)

Ahí tenéis mi correo electrónico, mi número de teléfono, mis redes sociales... Todo.

(Mostrando la tarjeta en cámara.)

ERRE-BE-KÁ. Artista plástica, polifacética y politécnica.

Rebeca se queda sonriendo a cámara. De repente, el cuadro de antes se cae otra vez. Ahora el susto es menor, pues la cámara no se mueve y Rebeca ni siquiera se da la vuelta para comprobar lo sucedido, en cambio, se queda mirando a cámara.

REBECA

(Con cara de estar harta.)

Toca comprar clavos.

JUMP CUT.

11 INT. MEDIODÍA. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR.

Marc, sentado en un pico de la mesa, almuerza en silencio. Tiene una botella de agua reutilizable y un par de fiambreras donde guarda una ensalada y un sándwich. Rebeca, a su lado, come -con palillos- un poké. Mientras Sole mete un recipiente del microondas, Charlie se acerca a ella.

CHARLIE

Mamá, ¿qué hay de comer?

SOLE

Garbanzos.

Charlie resopla y se sienta al lado de Rebeca. Noe llega con un termo en la mano y se sienta enfrente de Charlie.

NOE

Buenas tardes.

REBECA

Hola, Noe. ¿Qué traes ahí?

NOE

Sopa de verduras. Hoy, solo líquidos. Los lunes son días de depuración.

Rebeca mira a cámara.

12 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR. [ENTREVISTA]

REBECA

Hay días que Noe respira más porro y humo de incienso que oxígeno, y las setas son su comida favorita; pero, ojo cuidao, los lunes caldito, ¿eh?, que hemos comido mucha pizza durante el finde. Venga, hombre, por favor...

(Pausa.)

Me recuerda a veces a una amiga que tenía en el instituto, que, cuando se puso de moda, se metió de lleno en la secta del realfooding: que si lo del treinta por ciento, que si el cereal entero, que si la pasta de dátiles... Sin olvidarse de su ración de intento de adoctrinamiento diario, por

supuesto. Ahora bien, la hija de p-,
perdón, la cabrona podía meterse al
día perfectamente un paquete de tabaco
entre pecho y espalda, ¿eh? No sabía
yo que el alquitrán fuera tan
saludable.

(Pausa.)

Hm. Qué personaja.

JUMP CUT.

13 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR.

Sole saca un plato del microondas y se lo pone a Charlie por
delante. Son garbanzos con espinacas.

CHARLIE

Hmmm... No.

SOLE

¿Qué?

CHARLIE

(Asqueado.)

¿Qué es esto, acho?

SOLE

A mí no me achoes, eh. ¿Qué te pasa?

CHARLIE

Que yo no me voy a comer esto.

SOLE

Pero si son garbanzos.

CHARLIE

Garbanzos CON espinacas. A mí no me
gustan las espinacas.

SOLE

¿Entonces qué vas a comer?

CHARLIE

No sé, me pido una pizza o algo.

SOLE

¿Otra vez con la pizzería esa que
tanto te gusta? Carlitos, les renta
abrir solo por ti, vamos, qué

barbaridad, qué gasto de din-

MARC

(A Rebeca y Noe:)

¿Empezamos nosotros? Sin duda tenemos asuntos más importantes que tratar.

Sole le retira el plato a Charlie para comérselo ella y se sienta en la otra punta de la mesa. Charlie, tenso, mira a Rebeca y luego a cámara. Después, coge su teléfono móvil.

NOE

¿Qué vamos a hacer entonces?

MARC

Antes que nada, con el objetivo de que puedan aclararnos la situación, voy a llamar a-

Alguien del equipo estornuda y la cámara se mueve, no dejando al espectador escuchar el nombre que ha dicho Marc.

NOE

Vale. Me parece bien.

Marc, que ya ha terminado de comer, intenta llamar varias veces al propietario del local, pero este no responde.

MARC

Apagado.

CHARLIE

(Aún mirando su teléfono móvil.)

Qué buena vida se pegará el maricón.
Trabaja menos que el Rey.

Rebeca es la única que se ríe. Ella sigue comiendo.

SOLE

¿Por qué creéis que querrán comprar el edificio?

REBECA

A lo mejor quieren utilizarlo como oficinas para una gran empresa. Desde luego espacio de sobra hay.

CHARLIE

Seguro que es para un hotel...

REBECA

¿Sí?

NOE

Bueno... No tiene por qué. Quizás incluso sea para algo bueno, algo con una labor social... ¿Una residencia, a lo mejor?

MARC

Ah, que pensáis que construir un hotel es... malo.

REBECA

Mmmm, ¿sí?

MARC

¿Vosotros sabéis la cantidad de empleo, y beneficios, que generaría eso?

CHARLIE

(Sarcástico.)

¿Tú haciendo ese comentario? ¡Qué sorpresa!

MARC

De todas formas, ¿qué más da eso? Si consiguen vender el edificio, cuando nos pongan de patitas en la calle a nosotros nos va a dar igual lo que hagan con él.

SOLE

Odio darle la razón, pero es que la tiene. Para mí malo es quedarme sin trabajar, y es lo que va a pasar construyan esto o lo otro.

Vibra el teléfono de Charlie. Sole, Rebeca y Noe se sobresaltan.

SOLE

(Mirando a Marc. Llevándose las manos a la boca.)

¡Ay! ¿Es él?

CHARLIE

Mamá, que es el mío.

(Cogiendo el teléfono.)

¿Sí? Claro, perdona. Salgo.

(Colgando la llamada.)
 Es... la pizza.
 (Levantándose.)
 Ahora vengo.

Charlie se dirige a la entrada.

REBECA
 Bueno, ¿entonces qué hacemos? Habrá
 que intentar impedirlo, ¿no?

MARC
 Sí.

SOLE
 ¿Cómo?

REBECA
 Convirtiéndonos en unos okupas.

Rebeca mira a cámara y levanta una ceja.

MARC
 No digas tonterías. Eso no sería
 efectivo.

REBECA
 (Poniendo los ojos en blanco. En
 voz baja, para sí misma.)
 No poco...

NOE
 ¿Y si hacemos una recogida de firmas?

SOLE
 Podría estar bien, ¿no?

MARC
 No sé yo.

SOLE
 (Cortante.)
 Marc, si tan poco te convencen las
 ideas, propón tú una.

MARC
 (Silencio.)
 Bueno.
 (Pausa.)
 Optemos por lo de las firmas. Si se me
 ocurre algo más, os lo comunicaré. No

tenemos nada mejor de todas formas.

Marc mira su reloj de muñeca.

MARC

Ahora, si me disculpáis, me vuelvo a mi despacho. Es tardísimo y en breves tengo una reunión importante. Luego acordamos los detalles del plan.

Marc se levanta, recoge sus cosas y se va. Sole también se levanta y deja su tupperware en el fregadero, pero antes de volver a la peluquería, se acerca a Noe:

SOLE

Oye... Perdón por lo de antes, que cuando estoy mala de los nervios ya sabes cómo me pongo...

NOE

No te preocupes, Soledad.

Sonríen y se marchan juntas del comedor.

14 **INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - CONSULTA. [ENTREVISTA]**

NOE

(Moleste.)

"No te preocupes, Soledad", pero la próxima vez que me manches la ventana, sé tú también quien me la limpie.

JUMP CUT.

NOE

(Más tranquile.)

Eso le diría si tuviese el mínimo interés en discutir. Pero no es el caso.

Noe respira profundamente.

JUMP CUT.

15 **INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR.**

Charlie vuelve con su almuerzo. Se sienta de nuevo al lado de

Rebeca y empieza a comer. Al momento, aparece NICO (27) con un paquete.

CHARLIE

Tía... ¿Tú qué vas a hacer si nos echan?

REBECA

Pues lo mismo que tú, corazón, irme a otro sitio.

CHARLIE

Pero, tus padres... Quiero decir, ellos no s-

REBECA

(Seria.)

Hostia... No había caído en eso. Joder, tengo que pensar entonces cómo hacer par-

NICO

Hola, chicos.

Rebeca se pone tan nerviosa que casi deja caer su botella.

REBECA

(Sorprendida.)

¡Nico! ¡Hola!

NICO

Hola, Rebe. Hola, Charlie. ¿Todo bien?

REBECA

Sí, sí. Muy... bien.

(Pausa. Señalando los paquetes.)

¿Y eso?

NICO

Ah, sí. Para la peluquería.

(A Charlie.)

¿Te los doy a ti, ¿vale?

CHARLIE

Guapo, a mí dame lo que quieras.

Nico se ríe, deja dos paquetes no muy grandes en la mesa del comedor y saca su PDA.

NICO
 (Acercándose a Charlie.)
 Una firmita.

Charlie coge el lápiz electrónico y firma.

NICO
 ¡Ea! ¡Listo!
 (Yéndose.)
 ¡Nos vemos!

REBECA
 (Observando cómo Nico se aleja.)
 Hasta luego...

Rebeca y Charlie se miran y comparten una sonrisa cómplice.

16 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR. [ENTREVISTA]

CHARLIE
 Una pena que sea hetero.

REBECA
 ¿Y tú qué sabes?

CHARLIE
 Rebe, ¿tienes el radar escacharrao?

REBECA
 ¡No! Solo digo que a mí me gusta
 pensar siempre lo mejor de la gente,
 por eso en mi cabeza todo el mundo es
 bisexual hasta que se demuestre lo
 contrario.

Charlie y Rebeca se miran y empiezan a reírse.

JUMP CUT.

CHARLIE
 (Mirando a cámara.)
 Sea lo que sea, no me digáis que no
 está buenísimo.

REBECA
 No todo es eso, quillo, también es muy
 simpático.

CHARLIE

Sí, en eso precisamente te has fijado cuando se estaba yendo, en su gran simpatía...

Rebeca lo mira, se sonroja y luego mira a cámara.

JUMP CUT.

17 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - VARIAS ZONAS.

Las distintas zonas del local, ahora con un ambiente mucho más sosegado:

Noe, sentade frente a su escritorio, toma notas.

FX:

El lápiz escribiendo sobre el papel, música zen a un volumen bajo...

JUMP CUT.

Sole le lava la cabeza a CLIENTA 3 (41), que está quedándose dormida.

FX:

El agua corriendo del grifo.

JUMP CUT.

Charlie ve un episodio de *RuPaul's Drag Race* en su teléfono móvil.

FX:

Concursantes de cualquier programa de *RuPaul's Drag Race* hablando en inglés.

JUMP CUT.

Rebeca sigue lentamente pintando el cuadro con el que estaba en la entrevista, que ahora se encuentra en un estado mucho más avanzado que antes.

FX:

El pincel tocando la tela, Rebeca tarareando alguna canción...

JUMP CUT.

Marc teclea en su ordenador.

FX:
Teclas presionándose.

Suena el timbre avisador de presencia de la puerta principal.

Marc mira su reloj.

MARC
(Mirando a cámara.)
La hora del café.

Marc suspende el ordenador, se levanta y sale de su oficina.

18 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - ENTRADA.

Entra CARIDAD (45), que lleva una bandeja de cartón para bebidas, además de una bolsa de papel que parece tener algún dulce dentro. Se da cuenta de la presencia del equipo técnico.

CARIDAD
(A cámara.)
Uy. Hola.

Al principio titubea, pero termina pasando al fondo del local.

19 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - ESTUDIO.

Caridad se percata de que el estudio está solo. Se aproxima al lienzo para echarle un vistazo, que ya parece estar terminado. Rebeca llega desde el comedor con pinceles recién lavados en la mano.

REBECA
¿Te gusta?

CARIDAD
¡Hola, Rebeca! Sí, es muy bonito. Me gustan mucho los colores. ¿Ya está terminado?

REBECA

(Envolviendo los pinceles en un trapo para secarlos.)

Casi. Creo que le añadiré algunos detalles más, pero quiero esperar a que se seque para ver cómo va quedando.

(Pausa.)

¿Traes mi café?

CARIDAD

Sí, nena, perdona. Aquí tienes tu...

(Buscando su bebida.)

Capuchino de chocolate blanco.

Caridad le da uno de los vasos a Rebeca, que le da un sorbo.

REBECA

Qué rico, por Dios.

(A Caridad.)

Gracias, miarma. Ahora te hago el Bizum.

CARIDAD

¡Vale! Sigo con mi ruta.

REBECA

(Riéndose.)

Genial.

Rebeca se sienta en su escritorio, se pone los auriculares, coge su teléfono móvil y le da otro sorbo al café.

Caridad se dirige hacia la peluquería. Vuelve a mirar a cámara de manera incómoda.

20 INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - PELUQUERÍA.

Sole sigue masajeándole la cabeza a Clienta 3, quien duerme e incluso ronca. Charlie sigue con el móvil, pero lo bloquea y se levanta al ver a Caridad acercarse.

CHARLIE

¡Por fin! Qué larga se me estaba haciendo la tarde.

CARIDAD

Chico, pero si no son ni las cinco.

CHARLIE

Ya... Pero es qu-

CARIDAD

(Dándole uno de los vasos.)

Aquí tienes tu chocolate.

CHARLIE

(Cogiéndolo.)

Ay, gracias.

(Mirándolo y removiéndolo con la
cucharilla.)

Queee...

(Volviendo a mirar a Caridad.)

Eso, que ahora no tenemos mucha faena,
como podrás comprobar.

Ambos miran a Clienta 3, que sigue durmiendo a pesar de que el masaje capilar ya haya finalizado. Charlie mira a cámara aguantándose la risa. Sole se lava las manos, cierra el grifo, se las seca y va hacia Caridad.

SOLE

Acho, no sé qué hacer con esta señora.

CARIDAD

¿Cómo que no sabes qué hacer?

SOLE

¡Mírala! Ahí está, echándose la siesta
de su vida.

CHARLIE

Mamá, no te rayes, ni que la
peluquería estuviera arrecarcá. Déjala
durmiendo y ya cuando se despierte le
cobras y eso.

(Pausa.)

Pero vamos, yo no sé cómo ha podido
dormirse ahí... Cuando se levante va a
tener el cuello al revés. Va a parecer
el oso de la cabalgata de Cádiz.

CARIDAD

(Confusa.)

¿El qué?

SOLE

Ná, hija, ná. ¿Tienes mi café?

CARIDAD

Sí, toma.

Caridad le da uno de los vasos.

SOLE

Con leche y azúcar, ¿no?

CARIDAD

Con leche y azúcar, Sole, como siempre.

SOLE

Perfecto.

(Mirando a Charlie.)

Carlitos, págale. Coge dinero de la caja mismo.

Charlie se dirige al mostrador sin decir nada. Noe aparece.

NOE

Buenas tardes, compañeras.

CARIDAD

(Dándole uno de los vasos.)

Hola, Noe. Aquí tienes tu té.

NOE

(Dándole un par de monedas.)

Muchas gracias...

CARIDAD

¿Estás bien?

NOE

(Bostezando.)

Ay, he tenido un día muy ajetreado. Estoy cansadísimo...

CARIDAD

Bueno... Ya queda menos.

Noe le da un sorbo al té y suspira.

SOLE

Venga, hombre, que en nada cerramos el chiringuito.

NOE

(Suspira.)

Que sí, que sí...

(Hablando consigo mismo.)
 Ojalá yo en un chiringuito... Necesito
 unas vacaciones...

Noe vuelve a bostezar y se marcha a su consulta. Sole mira a Caridad y luego a cámara. De mientras, Charlie se va acercando.

CHARLIE
 (Dándole a Caridad algunas
 monedas, sin dejar de mirar cómo
 se va Noe.)
 Aquí tienes, Cari.
 (Pausa.)
 Noe está ahora como pa' hacer terapia,
 vamos.

Charlie le da un sorbo a su vaso mientras mira a cámara.

21 **INT. TARDE. ESPACIO DE COWORKING - COMEDOR.**

Caridad está en el comedor, yendo hacia el despacho de Marc, con quien se encuentra a mitad de camino, pues está saliendo del baño.

CARIDAD
 (Nerviosa.)
 ¡Ay! ¡Hola, Marc!

MARC
 Hola, Caridad. ¿Por casualidad ibas a
 mi despacho?

CARIDAD
 Sí, es que te, bueno, os he traído los
 cafés.

MARC
 Como todos los días.

CARIDAD
 (Mirándolo fijamente.)
 Como todos los días...

Se produce un silencio incómodo. Marc se ajusta las gafas y tose, indicando que está a la espera de que Caridad le dé su bebida. Ella por fin sale de su ensimismamiento.

CARIDAD

(Risa nerviosa.)

Perdona.

(Dándole el último vaso de la bandeja.)

Aquí tienes. Espero que no esté muy frío...

MARC

No te preocupes. Me gusta el café templado.

Marc le da un sorbo y se quema. Tose un poco, pero intenta disimular sonriéndole a Caridad.

MARC

(En voz baja, para sí mismo.)

Cosa que por lo que se ve no está.

Ambos empiezan a andar hasta la mesa del comedor hasta sentarse en ella. Caridad vuelve a incomodarse al darse cuenta de que la cámara les sigue.

CARIDAD

(Dándole la bolsa de papel.)

También te he traído esto.

Marc, extrañado pero con curiosidad, la abre. Es una bomba de chocolate.

MARC

(Ajustándose las gafas.)

Cargols! Qué detalle, Caridad, no tenías por qué. ¿Cuánto es?

CARIDAD

El dulce, nada. A eso te invito yo.

MARC

Moltes gràcies. Apunta entonces el café en mi cuenta. El viernes cuando vengas te pago todo lo de la semana. Como siempre.

Silencio. Caridad vuelve a mirar a cámara. De repente, suena el teléfono de Marc. Este se sobresalta y mira impacientemente la pantalla.

MARC

Es él.

(Subiendo el tono de voz y)

(dirigiéndose al resto.)
¡Es él!

Charlie, Rebeca, Sole y Noe acuden a su llamada: Charlie y Rebeca se acercan apresuradamente desde el estudio; Sole echa a correr desde la peluquería, se tropieza y despierta accidentalmente a Clienta 3 de un sobresalto; y Noe, que no está tan alterado como el resto, es el último en llegar. Caridad está desubicada, pues no entiende lo que sucede.

REBECA
¿Lo vas a coger o no?

SOLE
¡Cógelo, cógelo!

CHARLIE
¡Antes de que deje de sonar!

MARC
¡Ya voy, *collons!*

Marc descuelga el teléfono. Al principio, nadie habla.

JEFE
¿Hola?

CUT TO: PANTALLA EN NEGRO.

CRÉDITOS.