

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
ESCENA 1. ACTUACIÓN ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
1	1/1	PG del escenario. Frontal y estático.	Rocío Márquez sentada en una silla en el escenario. Rocío Márquez interpreta la canción de inicio "Andaluces de Jaén".	-Sonido ambiente -Guitarra de acompañamiento a Rocío Márquez -Texto: desde "No los levantó..." hasta "...troncos retorcidos".		55"/ 55"
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO VILLAPANÉS - DÍA						
2A	1/1	PG del patio. Travelling hacia adelante.	Patio del Hotel Palacio Villapanés vacío.	-Sonido ambiente.		4"/ 59"
2A	2/2	PG del patio. Panorámica horizontal hacia la dcha.	Patio del Hotel Palacio Villapanés vacío.	-Sonido ambiente.		3"/ 1'02"
2A	3/3	PG de los arcos. Contrapicado.	Columnas y arcos del patio.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: "Mi primera visita a Andalucía fue en 1986...".		5"/ 1'07"
2A	4/4	PM de la fuente.	Fuente en el centro del patio. De fondo, algunas plantas.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: "...por un viaje de aficionados que...".		2"/ 1'09"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
2A	5/5	PD de la fuente.	El agua sale por el chorro de la fuente.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: "...organizó un guitarrista y cantaor japonés".		3"/ 1'12"
2A	6/6	PM de las plantas de la fuente.	Plantas que rodean a la fuente. A través de sus hojas se percibe la fuente.	-Sonido ambiente.		4"/ 1'16"
2A	7/7	PG de los pasillos que rodean el patio. Travelling hacia atrás.	Sillas de mimbre y bancos de madera pegados a la pared.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Fue aquí..." hasta "...del flamenco".		9"/ 1'27"
2A	8/8	PG del patio. Contrapicado.	Planta superior. Se ve la cristalera.	-Sonido ambiente.		4"/ 1'31"
2A	9/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada en una de las sillas de mimbre. Dentro del patio, esquinada, de espaldas a la fuente central.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Yo sólo sabía..." hasta "...donde nace".		11"/ 1'42"
2A	10/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente		5"/ 1'47"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				-Kyoko Shikaze: desde "Y me enamoré..." hasta "Y mírame...".		
2A	11/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "...ahora soy corresponsal..." hasta "...Joaquín Cortés".		8"/ 1' 55"
2A	12/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Para mí..." hasta "...en Andalucía".		6"/ 2' 01"
ESCENA 3. ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE						
3A	1/1	PMC del tablao.	Una de las esquinas del tablao flamenco. Resalta su iluminación frente a la mayor oscuridad del resto del espacio.	-Sonido ambiente.		3"/ 2' 04"
3A	2/2	PG del patio. Panorámica horizontal hacia dcha.	Patio completo de la Casa de la Memoria.	-Sonido ambiente.		5"/ 2' 09"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
3A	3/3	PG del patio. Travelling hacia adelante. Movimiento de cámara hacia el techo.	Desde la planta baja, se muestra una esquina del edificio en un movimiento vertical hasta descubrir el techo. A uno de los lados de la esquina, numerosas plantas.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Aunque yo viví..." hasta "...mis padres..."		4"/ 2'13"
3A	4/4	PG del patio. Travelling hacia la dcha.	Arcos de uno de los laterales del patio. El pasillo que da al otro lado se ilumina levemente por unas lámparas colgadas al techo.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "venían de..." hasta "...siempre aquí".		5"/ 2'18"
3A	5/5	PG de la pared. Panorámica vertical hacia arriba.	La pared trasera del patio, llena de plantas que caen desde el primer piso. Abajo, dos sillas de madera a cada lado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Sobre todo en..." hasta "... y yo, a través..."		8"/ 2'26"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
3A	6/6	PM de las lámparas.	Las lámparas de uno de los pasillos laterales iluminando la escena y rellenando el fondo del patio.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "...de mi padre..." hasta "...sin querer".		8"/ 2' 34"
3A	7/7	PG del patio.	El tablao del patio tiene en el centro una de las sillas de madera que había en la pared. Está iluminada por un foco desde la primera planta. José Luis Pedrajas llega y se sienta.	-Sonido ambiente.		6"/ 2' 40"
3A	8/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Yo no sabía..." hasta "...yo no me lo creí".		15"/ 2' 55"
3A	9/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla. Se ríe.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde		6"/ 3' 01"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				"Ya llevábamos..." hasta "...así fue".		
3A	10/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "...me apuntó..." hasta "...empezamos por Madrid".		8"/ 3' 09"
3A	11/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "La verdad..." hasta "...de mi vida".		4"/ 3' 13"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Tomas antiguas de la peña flamenca de Alcorcón, Madrid. La decoración ambienta el espacio. José Luis Pedrajas cantando en el escenario.	-Audio del vídeo previamente grabado.		22"/ 3' 35"
3A	12/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Y mi padre..." hasta "...de flamenco".		9"/ 3' 44"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
3A	13/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado en la silla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Lo único que..." hasta "...Enrique Morente".	El audio del siguiente plano empieza a sonar segundos antes de finalizar este.	15"/ 3'59"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Actuación de Enrique Morente y Pepe Habichuela interpretando unas Alegrías.	-Audio del vídeo previamente grabado.		25"/ 4'24"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4A	1/1	PG de la sala. Frontal. Travelling hacia adelante.	La sala vacía. Las paredes blancas están decoradas con cuadros y fotografías de la exposición. Al fondo, un cuadro especialmente grande.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Para mí..." hasta "...entiendo similares".		9"/ 4'33"
4A	2/2	PG de una pared de la sala. Frontal. Estático.	Cuadros y fotografías en una de las paredes laterales de la sala. Al lado de cada una, su	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Son mi tierra..." hasta "...mis raíces".		7"/ 4'40"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			correspondiente descripción.			
4A	3/3	PM de una pared de la sala. Travelling hacia la izquierda.	Secuencia de los últimos cuadros y fotografías de la pared de enfrente. Al final, una amplia ventana que ilumina la estancia.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "En mi humilde..." hasta "...asentadas en Andalucía...".		6"/ 4' 46"
4A	4/4	PD del cuadro principal. Travelling hacia arriba.	El marco y los principales detalles del cuadro iluminados por la luz de la ventana.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "...desde hace varios..." hasta "...yo les doy".		5"/ 4' 51"
4A	5/5	PG de la sala. Frontal. Estático.	La sala ya no está vacía. En el centro hay una silla. Las ventanas de los laterales la iluminan. Segundo Falcón se acerca para sentarse.	-Sonido ambiente.		6"/ 4' 57"
4A	6/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado en la silla.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Esos fueron		22"/ 5' 19"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				sus..." hasta "...pacífica entre culturas".		
4A	7/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado en la silla.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "El flamenco..." hasta "...más antiguo".		11"/ 5' 30"
ESCENA 5. ENTREVISTA A ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
5A	1/1	PG del teatro. Picado. Travelling hacia la izq.	El teatro Lope de Vega completamente vacío visto desde su parte alta. El escenario, a diferencia del resto del teatro, está iluminado por tres focos.	-Sonido ambiente.		4"/ 5' 34"
5A	2/2	PG de las butacas. Travelling hacia adelante.	Las butacas rojas del teatro, completamente vacías. De fondo, el escenario y la escalera central.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Desde las teorías..." hasta "...del flamenco".		8"/ 5' 42"
5A	3/3	PG de los palcos. Panorámica horizontal	Los palcos, en los laterales del teatro, están abiertos y	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: "Me parecen		4"/ 5' 46"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
		hacia la dcha.	perfectamente dispuestos.	veraces. Son complementarios".		
5A	4/4	PG del escenario.	La iluminación del escenario permite observar las marcas de su suelo. Detrás, a medio abrir, el telón rojo de terciopelo.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Si algo define..." hasta "...es la unión".		8"/ 5'54"
5A	5/5	PG del teatro.	El teatro visto desde el escenario. Distintas luces tenues repartidas por el espacio iluminan la escena.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "...cercana que..." hasta "...y se nota".		8"/ 6'02"
5A	6/6	PG de Rocío Márquez. Panorámica horizontal hacia la dcha.	Rocío Márquez entrando en el teatro.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano con teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 6'04"
5A	7/7	PD del bolso de Rocío	Rocío lleva consigo un bolso	-Música	Plano cámara en mano. Buscando	1"/ 6'05"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
		Márquez. Travelling hacia la izq.	en la mano mientras camina por el teatro.	-Efecto sonoro de película.	inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	
5A	8/8	PD de los tacones de Rocío Márquez. Travelling hacia adelante.	Rocío camina por el pasillo central del teatro.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 6'06"
5A	9/9	PML de Rocío Márquez. Travelling hacia adelante.	Rocío Márquez anda hacia el escenario. Sube las escaleras. Se ilumina con los focos y se sienta en la silla que hay colocada en el centro del escenario. Se gira y posa a cámara.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	3"/ 6'09"
5A	10/10	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada posa. No mira a cámara.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 6'11"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
5A	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Fotografías del momento. Rocío Márquez posando y riendo. En ocasiones mirando a cámara; otras, evita la mirada. En la última, mira seria. Está perfectamente iluminada por uno de los focos.	-Música -Efecto sonoro de flash de fotografía.	Las fotografías se superponen unas sobre otras, simulando que se apilan. Efecto granulado y viñeta en postproducción.	5"/ 6'16"
5A	11/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada en la butaca central del teatro. Ahora, la zona se ilumina para ella.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Andalucía diría..." hasta "...del Atlántico".		13"/ 6'29"
5A	12/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada en la butaca.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "A esto..." hasta "...estética flamenca".		9"/ 6'38"
ESCENA 6. PASEO POR GRANADA. ALHAMBRA DE GRANADA - DÍA						
6	1/1	PG de las murallas de la Alhambra.	Los muros de la Alhambra de Granada.	-Música.		4"/ 6'42"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
6	2/2	PD de la placa de la Alhambra.	La placa situada en la puerta principal de entrada para visitantes de la Alhambra muestra el nombre de la fortaleza.	-Música.		2"/ 6' 44"
6	3/3	PG de los jardines de la Alhambra. Panorámica horizontal hacia dcha.	Los visitantes pasean por los jardines a plena luz del Sol.	-Música.		4"/ 6' 48"
6	4/4	PM de algunas flores.	Las flores de algunas plantas de los jardines se mueven con el viento. Al fondo, se abre un patio con un canal de agua.	-Música.		3"/ 6' 51"
6	5/5	PG de Granada. Panorámica horizontal hacia dcha.	Las vistas desde una de las torres de la Alhambra muestran una panorámica de la ciudad.	-Música.		6"/ 6' 57"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
ESCENA 7. PASEO POR GRANADA. BARRIO DEL ALBAYZIN - DÍA						
7	1/1	PG de calles del Albayzin. Travelling hacia adelante.	Las cuevas del barrio del Albayzin van descubriendo calles estrechas, blancas y llenas de ventanas decoradas con plantas a cada esquina.	-Música.		5"/ 7'02"
7	2/2	PD de las plantas.	Las plantas y flores de algunas ventanas se mueven con el viento.	-Música.		4"/ 7'06"
ESCENA 8. PASEO POR GRANADA. MIRADOR DE SAN NICOLÁS - DÍA						
8	1/1	PG de los artistas.	En un banco del Mirador de San Nicolás, dos artistas gitanos interpretan una canción de flamenco. Uno canta y da palmas; el otro toca la guitarra.	-Sonido ambiente.	La música baja progresivamente dejando el protagonismo al sonido ambiente y la canción de los dos artistas.	24"/ 7'30"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO VILLAPANÉS - DÍA						
2B	1/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada en su silla.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Han salido..." hasta "...Faustino Núñez".		11"/ 7' 41"
2B	2/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada en su silla.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Ahora conocemos..." hasta "...influencias extranjeras".		9"/ 7' 50"
2B	3/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada en su silla.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "De hecho..." hasta "...pueblo gitano...".		6"/ 7' 56"
2B	3/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada en su silla.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "...son indispensables" hasta "...de los dos".		7"/ 8' 04"
ESCENA 3. ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - DÍA						
3B	1/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas, sentado, habla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: "El		6"/ 8' 10"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				pueblo..." hasta "...pueblo gitano".		
3B	1/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas habla gesticulando con sus manos.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Es aquí..." hasta "...en generación".		13"/ 8' 23"
3B	1/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas, sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "El flamenco..." hasta "...llevando así".		12"/ 8' 35"
11"	-	INSERTO DE VÍDEO.	Actuación de Camarón en un escenario. A su lado, sus acompañantes: músicos y coristas y palmeros. Interpretan su canción "Soy gitano". Introducción y primera estrofa.	-Audio del vídeo previamente grabado.	El audio del siguiente plano empieza a sonar segundos antes de finalizar este.	45"/ 9' 20"
ESCENA 5. ENTREVISTA A ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
5B	1/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente		13"/ 9' 33"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				-Rocío Márquez: desde "Para mí sí..." hasta "...que sí, seguro".		
5B	2/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Primero, porque..." hasta "...lengua nativa".		15"/ 9' 48"
5B	3/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente. -Rocío Márquez: desde "No sólo..." hasta "...a la andaluza".		7"/ 9' 55"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4B	1/8	PD de las imágenes de la exposición. Travelling hacia la dcha.	Los cuadros y fotografías expuestos en la pared decoran la sala.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: "Bueno...".		3"/ 9' 58"
4B	2/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "...yo ahí discrepo" hasta "...va reinventando".		10"/ 10' 08"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
4B	3/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "El flamenco..." hasta "...idiosincrasias particulares".		12"/ 10'20"
ESCENA 3. ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - DÍA						
3C	1/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas, sentado, niega con la cabeza. Tras un silencio, habla.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Andalucía ha pasado..." hasta "...y hambre".		10"/ 10'30"
3C	2/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Y por eso..." hasta "...forma de vida".		20"/ 10'50"
3C	3/10	PD del tablao.	La madera del tablao parece agrietada. Presenta marcas evidentes de su uso.	-Sonido ambiente -Música.	La música empieza a sonar progresivamente al final del plano para dar paso a la siguiente secuencia de tomas.	4"/ 10'54"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
3C	4/11	PG de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas andando por las calles contiguas a la Casa de la Memoria. Se acerca a la puerta del edificio.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano con teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 10'56"
3C	5/12	PM de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas deja la puerta a sus espaldas. Mira a cámara con las manos en los bolsillos.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 10'58"
3C	6/13	PM de José Luis Pedrajas. 45° a la derecha.	José Luis Pedrajas, aún con la puerta a sus espaldas, mira hacia su derecha. Parece que busca a alguien.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 10'59"
3C	7/14	PG de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas, ya dentro de la Casa de la Memoria, camina buscando el patio. Solo es	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 11'00"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			visible su silueta debido a la luz.			
3C	8/15	PG del tablao.	El tablao iluminado en mitad del patio. En su centro: una silla.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 11'02"
3C	9/16	PG de José Luis Pedrajas. Picado.	Desde el primer piso se ve a José Luis Pedrajas llegando a la silla para sentarse.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 11'04
3C	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Fotografías del momento. José Luis Pedrajas canta y toca las palmas en todas ellas.	-Música -Efecto sonoro de flash de fotografía.	Las fotografías se superponen unas sobre otras, simulando que se apilan. Efecto granulado y viñeta en postproducción.	5"/ 11'09"
3C	10/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas interpreta una canción de Camarón.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde		10"/ 11'19"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				"Una noche..." hasta "...la vida eterna".		
3C	11/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Eso lo canta..." hasta "...es particular".		7"/ 11'26"
3C	12/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Es más el..." hasta "...otro motivo".		24"/ 11'50"
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO VILLAPANÉS - DÍA						
2C	1/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Tanto la..." hasta "...la vida".		12"/ 12'02"
2C	2/11	PD de la fuente. Panorámica vertical hacia abajo. De punto más alto a más bajo.	La fuente echa agua desde su parte alta. El agua va cayendo conforme llena el espacio y termina en la base de la fuente.	-Sonido ambiente -Sonido del agua reforzado -Kyoko Shikaze: desde "No son..." hasta "...del flamenco".		5"/ 12'07"
2C	3/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente		7"/ 12'14"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				-Kyoko Shikaze: desde "...pero sí..." hasta "...pueblo entero".		
ESCENA 5. ENTREVISTA A ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
5C	1/4	PG del escenario.	El escenario vacío. Dos de los focos se mueven lentamente e iluminan el telón.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Creo que..." hasta "...la política".		9"/ 12' 23"
5C	2/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez, sentada, canta.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Es una..." hasta "...es cristiana".		12"/ 12' 35"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	La Niña de la Alfalfa, en un balcón, canta la misma saeta que está interpretando Rocío Márquez.	-Audio del vídeo previamente grabado. -Rocío Márquez: "Aunque sea..." hasta "...de la mañana".	Audio de texto del plano 2/11.	13"/ 12' 48"
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA						
2D	1/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada. Habla y, luego, hace una pausa.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Para Andalucía..." hasta "...un orgullo".		5"/ 12' 53"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
2D	2/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "El flamenco..." hasta "...mundialmente por esto".		18"/ 13'11"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4C	1/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Y hoy día..." hasta "...sus fiestas".		13"/ 13'24"
4C	2/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Pero sobre..." hasta "...sus raíces".		7"/ 13'31"
4C	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Fotografías de las distintas obras expuestas en la sala.	-Música -Efecto sonoro del flash de fotografía.	Las fotografías se superponen unas sobre otras, simulando que se apilan. Efecto granulado y viñeta en postproducción.	6"/ 13'37"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
4C	3/9	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón anda por la sala. Se para en una imagen para observarla.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano grabado con un teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 13' 39"
4C	4/10	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón anda por la sala hasta la ventana final. Se ilumina.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 13' 41"
4C	5/11	PG de Segundo Falcón.	Segundo Falcón quieto frente a la ventana. Mira hacia fuera.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 13' 42"
4C	6/12	PG del patio del Instituto Andaluz de Flamenco.	A través del cristal puede verse el patio del edificio.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 13' 43"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
4C	7/13	PG de las calles contiguas al Instituto Andaluz de Flamenco.	Un cruce de calles contiguas al edificio. No hay nadie paseando en ese momento.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 13'45"
4C	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Fotografías del momento. Segundo Falcón sentado. Toca las palmas y canta.	-Música -Efecto sonoro del flash de fotografía.	Las fotografías se superponen unas sobre otras, simulando que se apilan. Efecto granulado y viñeta en postproducción.	5"/ 13'50"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Actuación de Segundo Falcón y Manolo Franco, su guitarrista. Canta por soleares. El suelo y el fondo del escenario son negros.	-Audio del vídeo previamente grabado.		40"/ 14'30"
ESCENA 9. ACTUACIÓN FLAMENCA. PLAZA DE ESPAÑA DE SEVILLA - DÍA						
9	1/1	PG de la Plaza de España.	La Plaza de España está llena de visitantes.	-Música.		4"/ 14'34"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
		Panorámica horizontal hacia la izq.	Algunos van en barca por el río. Otros andan.			
9	2/2	PG de la Plaza de España. Travelling hacia adelante.	Al fondo, tras un puente de la Plaza de España, se ve una actuación de flamenco.	-Música.		4"/ 14'38"
9	3/3	PD de las figuras de cerámica de la Plaza.	Los elementos de cerámica de puentes y otras zonas de la Plaza de España relucen con el Sol.	-Música.		2"/ 14'40"
9	4/4	PML de la fuente principal.	La fuente es enorme. Las gotas de agua reflejan la luz del Sol.	-Música.		3"/ 14'43"
9	5/5	PG de la actuación de flamenco. Picado.	La actuación de los artistas, vista desde arriba, muestra un corro de personas que la observan.	-Música -Sonido ambiente del plano 6/6.	La música de postproducción baja progresivamente para fundirse con el audio del siguiente plano.	6"/ 14'49"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
9	6/6	PG de la actuación de flamenco. Travelling hacia dcha. e izq. durante la actuación.	Los artistas son: una bailaora, un cantaor, un guitarrista y una caja flamenca. Interpretan una canción mientras el público mira.	-Música -Sonido ambiente.	La música termina de bajar su volumen. El sonido ambiente toma todo el protagonismo.	21"/ 15'10
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4D	1/5	PG de la sala.	Segundo Falcón, sentado en su silla, levanta la mirada y observa las imágenes de la exposición.	-Sonido ambiente del plano 3/6 -Segundo Falcón: "A ver... el flamenco sí".	Audio de texto del plano 3/6.	4"/ 15'14"
4D	2/14	PG de la sala. Travelling hacia la izquierda.	La sala está preparada para la exposición. Algunos visitantes pasean por ella.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "tiene un..." hasta "...ser conformista".	Elipsis al momento de inauguración.	6"/ 15'20"
4D	3/6	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Todo el..." hasta "...el flamenco".		10"/ 15'30"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
ESCENA 5. ENTREVISTA A ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
5D	1/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada. Duda con la cabeza.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Sí y no..." hasta "...es proporcional".		28"/ 15'58"
5D	2/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "El flamenco..." hasta "...como tal".		9"/ 16'07"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Vídeo "Flamenco Madrid 2017 - Visita Madrid". Bailarines interpretando una canción por las calles de Madrid.	-Audio del vídeo previamente grabado.		22"/ 16'29"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Vídeo "El Museo del Prado y el Flamenco". Artistas interpretan unas sevillanas en distintas salas del Museo del Prado de Madrid.	-Audio del vídeo previamente grabado.		17"/ 16'46"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
5D	3/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Y sí..." hasta "...lo malo":		18"/ 17'04"
5D	4/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Ahora, igualmente..." hasta "...flamencos, claro".		13"/ 17'17"
ESCENA 3. ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE						
3D	1/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "El flamenco..." hasta "...ser drogadicto".		10"/ 17'27"
3D	2/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Yo decía..." hasta "Paco de Lucía...".		10"/ 17'37"
3D	3/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "...tuvo la espectacular..."		11"/ 17'48"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				hasta "...de malamuerte".		
3D	4/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Porque el..." hasta "...y marginación".		7"/ 17'55"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Vídeo "Lola Flores y Jesús Quintero hablando sobre las drogas". Jesús Quintero entrevista a Lola Flores en el programa El Perro Verde. Lola Flores confiesa que, a veces, toma ciertas drogas.	-Audio del vídeo previamente grabado.		26"/ 18'21"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4E	1/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Yo creo..." hasta "...otras disciplinas".		10"/ 18'31"
4E	2/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Por los		14"/ 18'45"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				máximos..." hasta "...sin argumento".		
4E	3/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Los estereotipos..." hasta "...sin fundamento".		7"/ 18'52"
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA						
2E	1/12	PML de Kyoko Shikaze. Contrapicado.	Kyoko Shikaze anda por los pasillos de la primera planta del hotel, asomándose al patio.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano grabado con un teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 18'54"
2E	2/13	PG de la fuente. Zoom óptico.	La fuente central del patio del hotel funcionando.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano grabado con un teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 18'55"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
2E	3/14	PML de Kyoko Shikaze. Contrapicado.	Kyoko Shikaze anda bajando las escaleras camino al patio.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano grabado con un teleobjetivo. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 18'57"
2E	4/15	PG del patio.	La silla de Kyoko, vacía, colocada en una esquina del patio.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 18'58"
2E	5/16	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze, de camino al patio, para a hojear unos libros de una estantería.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	2"/ 19'00"
2E	6/17	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze, sentada, sonríe mirando a cámara.	-Música -Efecto sonoro de película.	Plano cámara en mano. Buscando inestabilidad y dinamismo. Efecto VHS en postproducción.	1"/ 19'01"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
2E	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Se muestran fotografías del momento. Kyoko Shikaze mira a cámara, posa tímidamente. Sonríe.	-Música -Efecto sonoro de flash de fotografía.	Las fotografías se superponen unas sobre otras, simulando que se apilan. Efecto granulado y viñeta en postproducción.	5"/ 19'06"
2E	7/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada. Mira hacia arriba. Duda. Mira al frente y habla.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Hace tiempo..." hasta "...rotundo sí".		15"/ 19'21"
2E	8/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Cuanto más..." hasta "...posible practicarlo".		7"/ 19'28"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4F	1/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "No, indispensable..." hasta "...y preferible".		6"/ 19'34"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
4F	2/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Acercarse a..." hasta "...este arte".		11"/ 19' 45"
ESCENA 3. ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - DÍA						
3E	1/17	PG de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas, sentado en la silla del tablao, toca las palmas y taconeá. Finalmente, remata y termina.	-Sonido ambiente -Sonido ambiente del plano 2/9 -José Luis Pedrajas: desde "El flamenco..." hasta "...por vena".	Audio de taconeó y palmas en segundo plano. Audio de texto del plano 2/9.	14"/ 19' 59"
3E	2/9	PMC de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Tiene una..." hasta "...de sus formas".		7"/ 20' 06"
-	-	INSERTO DE IMÁGENES.	Fotografías de Segundo Falcón, Rocío Márquez, José Luis Pedrajas y Kyoko Shikaze cuando eran pequeños. Sonríen. Aparecen disfrazados o vestidos con	-José Luis Pedrajas: desde "Hay que..." hasta "...informándote, aprendiendo". -Efecto sonoro de flash de fotografía.	Audio de texto del plano 2/9.	8"/ 20' 14"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			indumentaria propia flamenca.			
3E	3/8	PML de José Luis Pedrajas.	José Luis Pedrajas sentado.	-Sonido ambiente -José Luis Pedrajas: desde "Hoy por hoy..." hasta "...ido creciendo".		17"/ 20'31"
ESCENA 4. ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
4G	1/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado. Gira la cabeza hacia la pared de su espalda. Mira el enorme cuadro. Se gira y recompone su chaqueta.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Yo pienso..." hasta "...otras generaciones".		13"/ 20'44"
4G	2/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "Sobre todo..." hasta "...para corroborarlo".		13"/ 20'57"
-	-	INSERTO DE VÍDEO.	Vídeo "Diego El Cigala. Cigala & Tango. Concierto Teatro Gran Rex de Buenos Aires".	-Audio del vídeo previamente grabado.		22"/ 21'19"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			Diego El Cigala en un concierto, junto con hasta cuatro músicos distintos. El Cigala canta. El público aplaude.			
4G	3/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "El flamenco..." hasta "...culturas milenarias".		11"/ 21' 31"
4G	4/6	PML de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "El flamenco..." hasta "...castellanos andaluces"		14"/ 21' 45"
4G	5/7	PMC de Segundo Falcón.	Segundo Falcón sentado.	-Sonido ambiente -Segundo Falcón: desde "No por el..." hasta "...durante siglos".		7"/ 21' 52"
ESCENA 2. ENTREVISTA A KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA						
2F	1/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Yo		

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
				personalmente..." hasta "...que yo".		12"/ 22'04"
2F	2/9	PML de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "Y hay..." hasta "...ni una nacionalidad".		18"/ 22'22"
2F	3/10	PMC de Kyoko Shikaze.	Kyoko Shikaze sentada.	-Sonido ambiente -Kyoko Shikaze: desde "El arte..." hasta "...para cualquiera".		7"/ 22'29"
ESCENA 5. ENTREVISTA A ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA						
5E	1/11	PML de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "Claro. Claro que..." hasta "...está redefiniendo".		21"/ 22'50"
5E	2/12	PMC de Rocío Márquez.	Rocío Márquez sentada.	-Sonido ambiente -Rocío Márquez: desde "¿Quién es..." hasta "...para hacerla propia"?		21"/ 23'11"
ESCENA 10. ACTUACIÓN FINAL. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
10A	1/1	PG de la sala.	Segundo Falcón sentado con Manolo Franco, su	-Sonido ambiente -Canción interpretada por		15"/ 23'26"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			guitarrista, en la sala. Manolo lleva su guitarra. Empieza a tocar y Segundo Falcón le sigue al cante.	Segundo Falcón y Manolo Franco.		
ESCENA 11. DESPEDIDA JOSÉ LUIS PEDRAJAS. TABLAO CASA DE LA MEMORIA - DÍA						
11	1/1	PG del patio.	José Luis Pedrajas se levanta. Se despide y camina a la salida.	-Canción interpretada por Segundo Falcón y Manolo Franco.	Audio de la escena 10.	12"/ 23' 38"
ESCENA 12. DESPEDIDA KYOKO SHIKAZE. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA						
12	1/1	PG del patio.	Kyoko Shikaze hace un gesto con la cabeza. Asiente. Sonríe y se levanta para irse.	-Canción interpretada por Segundo Falcón y Manolo Franco.	Audio de la escena 10.	10"/ 23' 48"
ESCENA 13. DESPEDIDA ROCÍO MÁRQUEZ. TEATRO LOPE DE VEGA						
13	1/1	PG del teatro.	Rocío Márquez se levanta. Mira al escenario. Camina hacia la salida y se despide.	-Canción interpretada por Segundo Falcón y Manolo Franco.	Audio de la escena 10.	15"/ 24' 03"
ESCENA 10. ACTUACIÓN FINAL. SALA INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - DÍA						
10B	1/1	PG de la sala.	Segundo Falcón sentado con Manolo Franco, su guitarrista, en la	-Canción interpretada por Segundo Falcón y Manolo Franco.	Durante el transcurso de la escena empieza y	40"/ 24' 43"

ESC.	PLANO/ TIRO DE PLANO	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	OBSERVACIONES	TIEMPO PARCIAL/ TIEMPO TOTAL
			sala. Siguen interpretando la misma canción.		termina la sobreimpresión de créditos finales.	