

FLAMENCO

TÍTULO: ANDALUCÍA DA LA NOTA

Se oye el carraspeo de una mujer. Empieza a sonar una guitarra y unas palmas que la siguen.

FUNDE A:

1. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

ROCÍO MÁRQUEZ está sentada en mitad de un amplio escenario, cuyo telón rojo aparece a medio recoger. Viste entera de negro y tiene en el respaldo de la silla una chaqueta americana blanca colgando. El sonido de la guitarra hace un silencio antes de empezar una nueva melodía. Rocío toca las palmas al compás. Cierra los ojos. Canta "Andaluces de Jaén".

ROCÍO MÁRQUEZ

(cantando sentidamente)

No los levantó la nada / ni el
dinero ni el Señor / si no la
tierra callada / y el trabajo y el
sudor / unidos al agua pura y a los
planetas unidos / los tres dieron
la hermosura / de sus troncos
retorcidos.

Una vez terminada la estrofa, levanta la mirada y sonrío.

FUNDIDO A NEGRO

2. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

El patio del hotel está completamente vacío. Predomina el blanco del mármol del suelo y de las columnas que forman los arcos que rodean el patio. En el centro: una fuente, también blanca, rodeada de plantas sin flores, que llenan de verde el espacio. En los laterales solo hay algunas sillas de mimbre y bancos de madera pegados a la pared. El patio es luminoso: no hay techo en el centro de la estancia y una cristalera deja pasar la luz del día. Desde la planta baja pueden escucharse levemente pasos en los pasillos del piso superior.

RÓTULO: Patio del Hotel Casa de Villapanés, Sevilla.

KYOKO SHIKAZE (O.S.)

Mi primera visita a Andalucía fue
en 1986, por un viaje de
aficionados que organizó un
guitarrista y cantaor japonés. Fue
aquí, cuando vi una actuación de
ballet del bailarín Antonio Gades,
en mayo de ese año, cuando me
enamuré del flamenco.

En una de las esquinas del patio, ahora, hay una silla. En ella está sentada KYOKO SHIKAZE. Lleva un vestido negro y blanco de finas rayas verticales y un collar y unas gafas rojas a juego.

RÓTULO: Kyoko Shikaze. Periodista y coordinadora flamenca.

KYOKO SHIKAZE (CONT.)

Yo sólo sabía del flamenco que era de España. Que existía sobre todo en Andalucía. Vine aquí por el flamenco, a descubrirlo en su propia tierra, donde nace. Y me enamoré, me enamoré y decidí quedarme aquí en Sevilla. Y mírame, ahora soy corresponsal de la única revista mensual sobre flamenco del mundo. Y he sido intérprete y coordinadora de los mejores artistas, como Paco de Lucía o Joaquín Cortés. Para mí, personalmente, el flamenco es un milagro que ocurrió en Andalucía.

3. INT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

En el patio de la Casa de la Memoria, un tablao flamenco, abierto y extenso, con un techo de dos plantas de altura. Tres de los lados que rodean el patio los forman pequeños pasillos cuyo extremo más cercano al tablao lo sostienen arcos de medio punto blancos y granates. El cuarto lado lo forma una pared cuya fachada cubren desde el segundo piso incontables plantas que caen de la terraza superior. Ahora, la iluminación depende de las leves lámparas de los pasillos y de un foco principal que apunta al centro del tablao de madera.

RÓTULO: Tablao flamenco de la Casa de la Memoria, Sevilla.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (O.S.)

Aunque yo viví en Madrid, de siempre, mis padres venían de vacaciones para acá, para el sur. Las jornadas estivales las pasábamos siempre aquí. Sobre todo en Aracena, Huelva. Mi padre se enamoró allí del pueblo y de mi madre. Y yo, a través de mi padre, me enamoré del flamenco. Tenía dos opciones: o aborrecerlo o enamorarme, y al final se me fue metiendo sin querer.

El tablao ya no está vacío. Ahora presenta una silla roja perfectamente iluminada a la que se acerca JOSÉ LUIS PEDRAJAS, vestido con camisa negra y pantalón vaquero, para sentarse.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Yo no sabía ni por asomo que fuese a tener voz para el flamenco. En una despedida de un amigo mío apareció una guitarra y me animaron a arrancarme. Ese día un amigo me prometió que me iba a subir a un escenario, y yo no me lo creí. Ya llevábamos unas horas de fiesta, estábamos como para creernos mutuamente. Pero así fue, me apuntó sin yo saberlo meses más tarde a cantar en una peña flamenca y acabamos montando un grupo y empezamos por Madrid. La verdad es que ha sido la mejor época de mi vida.

RÓTULO: José Luis Pedrajas. Cantaor flamenco.

INSERTO DE VÍDEO: tomas antiguas de una peña flamenca situada en Alcorcón, Madrid. El espacio es limitado. La decoración resalta: cuadros, fotografías y estampas flamencas revisten todas las paredes. En el tablao, sentado en una silla, José Luis Pedrajas canta acompañado de un guitarrista.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Y mi padre... es verdad que mi padre no sabía cantar. Cada vez que cantaba llovía. Pero sabía muchísimo de flamenco. Lo único que se escuchaba desde chico en el salón de mi casa era a Pepe Pinto, a Caracol, a la Niña de los Peines... A un jovencísimo Enrique Morente.

INSERTO DE VÍDEO: "Enrique Morente, Pepe Habichuela - Alegrías". Actuación en directo de Enrique Morente y Pepe Habichuela. Interpretan su canción Alegrías. En el extracto se visualiza la introducción: ambos se miran para compenetrarse en la entrada de la canción. Enrique Morente arranca a cantar.

4. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

La sala es amplia y larga y está perfectamente iluminada, tanto por algunas luces del techo de la habitación como por dos grandes ventanas al fondo de la misma. En las paredes blancas hay expuestos cuadros y recuerdos de la historia del flamenco.

Al fondo, destaca por su tamaño el cuadro de una bailaora flamenca vestida de rojo en mitad de una actuación.

RÓTULO: Instituto Andaluz del Flamenco, Sevilla.

SEGUNDO FALCÓN (O.S.)

Para mí Andalucía lo es todo. Y el flamenco igual. Los dos son conceptos que entiendo similares. Son mi tierra y la de mis antepasados. Con ellas me identifico yo e identifico mis raíces. En mi humilde opinión, el origen del flamenco es un encuentro de etnias y culturas asentadas en Andalucía desde hace varios siglos. De ahí también esa relación que yo les doy.

Ahora, permitiendo la visión del cuadro e iluminado por esas ventanas traseras, se sienta SEGUNDO FALCÓN sobre una silla dispuesta en la sala. Viste chaqueta negra y una camisa blanca sin abotonar en su parte alta.

SEGUNDO FALCÓN (CONT.)

Esos fueron sus orígenes, aunque el flamenco, tal y como lo entendemos hoy en día, viene del encuentro entre los intérpretes gitanos y castellanos andaluces, que han creado y han aportado sus propios legados para que se conozca hoy al flamenco tal y como es.

RÓTULO: Segundo Falcón. Cantaor flamenco.

SEGUNDO FALCÓN (CONT.)

Y claro, surge entonces de esa convivencia pacífica entre culturas. El flamenco, tal y como lo conocemos hoy, es relativamente joven. Pero como canto hondo andaluz, como forma de expresión de un pueblo, es bastante más antiguo.

5. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

El teatro está vacío; las butacas rojas, perfectamente limpias. El telón está entreabierto, por lo que se aprecia más fácilmente el espacio del escenario. Los palcos están igualmente abiertos. La luz es tenue en la mayoría del teatro, con la salvedad del escenario, sobre el que inciden hasta tres focos de luz.

ROCÍO MÁRQUEZ (O.S.)

Desde las teorías andaluza o gitana, pasando por las populistas o sociológicas, todos los relatos sobre el origen del flamenco me parecen veraces. Son complementarios. Si algo define el flamenco es la diversidad. Lo que sí es innegable y común en todas ellas es la unión cercana que tiene con Andalucía. Con esta tierra. Eso es seguro, y se nota.

Desde uno de los palcos puede apreciarse como ROCÍO MÁRQUEZ entra al teatro por su puerta principal. Se ven detalles de su atuendo. El bolso en la mano; los tacones andando por el pasillo central. Al subir las escaleras al escenario se ilumina del todo debido a los focos centrados en la tarima. Se sienta en una silla y mira a cámara. Posa tímidamente, se ríe y adopta posturas propias del baile y cante flamencos. Se muestran fotografías del momento: Rocío Márquez en sus distintas posturas y riendo. En la última aparece seria mirando directamente a la cámara.

FUNDE A:

Una de las butacas centrales del teatro aparece ocupada ahora. En ella, de cara al pasillo principal del espacio, Rocío Márquez.

ROCÍO MÁRQUEZ (CONT.)

Andalucía diría que es la tierra fértil sobre la que germina el arte flamenco. Y el pueblo gitano el encargado de la integración del folclore andaluz y de las músicas del otro lado del Atlántico. A esto han sido capaces de darles una expresión propia que hoy reconocemos como una parte de la rica estética flamenca.

RÓTULO: Rocío Márquez. Cantaora flamenca.

6. EXT. ALHAMBRA DE GRANADA - DÍA

Unas murallas reflejan el sol del día. Un pequeño mosaico indica que son de la Alhambra. Dentro, los enormes jardines albergan visitantes de la ciudad. El viento mueve las flores y árboles de la zona. Desde lo alto de una de las torres de la Alhambra puede dibujarse una imagen de la ciudad entera. Suena el agua de los patios interiores del palacio.

7. EXT. BARRIO DEL ALBAYZIN/CALLES - DÍA

Las calles del barrio del Albaizin. Son estrechas, blancas y, en casi todos los casos, en cuesta. Árboles y plantas que cuelgan de las terrazas dan color a la zona.

8. EXT. BARRIO DEL ALBAYZIN/MIRADOR DE SAN NICOLÁS - DÍA

En el mirador de San Nicolás, dos jóvenes gitanos sentados en un banco. A su alrededor, multitud de visitantes. Uno de los jóvenes toca la guitarra y el otro lo acompaña cantando con la Alhambra de fondo.

9. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE sentada en su silla.

KYOKO SHIKAZE

Han salido muchos trabajos en los últimos treinta años basados en estudios rigurosos como el de José Luis Ortiz Nuevo, José Manuel Gamboa o Faustino Núñez. Ahora conocemos más y mejor sobre su origen. La mayoría de los estilos y ritmos de flamenco pueden buscar su origen en influencias extranjeras. De hecho, la revolución industrial y el romanticismo empujaron su desarrollo. Pero está claro que Andalucía y el pueblo gitano son indispensables. Hubo química entre ellos. El flamenco no hubiera nacido sin ninguno de los dos.

10. INT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

JOSÉ LUIS PEDRAJAS, sentado, gesticula vehemente con las manos mientras habla.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS

El pueblo gitano es vital. El flamenco, creo, no se puede concebir sin el pueblo gitano. Es aquí, donde descubren esos estilos mestizos y los hacen suyos. Es la sal que le faltaba al flamenco. Han sabido crear, llevarlo a su máxima expresión y cuidarlo de generación en generación. El flamenco es vida, y es dolor. El flamenco se pega.

(MÁS)

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Y el gitano, por la forma de vida errante que tenía asumió el flamenco desde el primer momento y lo ha ido llevando así.

INSERTO DE VÍDEO: "Camarón - Soy gitano". El artista Camarón, rodeado por dos guitarristas y una caja flamenca a su izquierda; y dos coristas y palmeros a su derecha, se encuentra encima de un escenario, en mitad de un concierto. Músicos y cantaor se miran. Ambos guitarristas empiezan a tocar la melodía de la canción. Camarón canta las dos primeras estrofas.

11. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

ROCÍO MÁRQUEZ sentada en la butaca central del teatro.

ROCÍO MÁRQUEZ

Para mí sí, hasta ahora, el acento, la expresión y la jerga andaluza han sido muy relevantes para el desarrollo del flamenco. Es normal, gran parte de su avance se da aquí, así que sí, seguro. Primero, porque en su historia, la mayoría de intérpretes de cante flamenco han sido andaluces, dejando esta impronta ligada a la estética jonda. Y además, porque es curioso ver cómo aprenden personas extranjeras el cante, personas que no hablan castellano como lengua nativa. No sólo tratan de aprender las melodías, sino también el acento, la manera concreta de pronunciar a la andaluza.

12. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

Los cuadros de la sala están perfectamente dispuestos en hileras a lo largo de toda la estancia. Cantaores y bailaores, hombres y mujeres, protagonizan las fotografías y pinturas.

SEGUNDO FALCÓN

Bueno, yo ahí discrepo. Yo creo que el desarrollo del flamenco viene a través de los tiempos. Y lo va engrandeciendo el artista profesional, que es el que se va reinventando.

(MÁS)

SEGUNDO FALCÓN (CONT.)

El flamenco es una manifestación cultural única y heterogénea, un arte con mayúsculas; y cuando hablamos de arte no tiene cabida referirse a idiosincrasias particulares.

13. INT-EXT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

JOSÉ LUIS PEDRAJAS permanece callado. Niega levemente con la cabeza. Tras unos segundos, interviene.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS

Andalucía ha pasado por mucha pena. Pena y hambre. Y por eso es imposible que el flamenco, siendo como es, fuese gallego, aragonés o mallorquín. El flamenco viene de esa pena, de ese continuo sobrevivir que se refleja en la expresión andaluza, en nuestra jerga y forma de hablar. Es una forma de vida.

La madera del tablao parece antigua. Muestra marcas evidentes de su uso. Parece rígida pese a las grietas.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS anda por las calles contiguas a la Casa de la Memoria. Posa en la puerta del edificio, está de pie, con las manos en los bolsillos y mirando a cámara. Sigue el camino por algunos pasillos poco iluminados que dan al tablao. Al contraluz, solo se aprecia su silueta. La silla está libre. Desde la planta superior se aprecia el patio vacío. José Luis Pedrajas se sienta en ella. Posa de nuevo a cámara. Se muestran varias fotografías del momento, con José Luis Pedrajas tocando las palmas y cantando.

FUNDE A:

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

(simulando el cante)

"Una noche descubrí / que sin Dios
no hay esperanza / el camino de la
vida / es vivir con su palabra / él
te da la vida eterna". Eso lo canta
Camarón en una bulería. Yo creo que
la conexión del flamenco con la
religión es particular. Es más el
flamenco el que llegó a la religión
con la unión de los gitanos y la
iglesia evangélica, que la religión
al propio flamenco.

(MÁS)

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Fue entonces cuando llevaron la música que hacían a la iglesia, alabando sobre todo a Dios y a Jesús. Pero en cualquier caso, en la mayoría de veces, se le canta a Dios más por desesperación, en petición de misericordia y ayuda que por cualquier otro motivo.

14. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE, sentada en su silla, responde.

KYOKO SHIKAZE

Tanto la religión como la política son una parte de la vida diaria. Es parte de la cultura o la costumbre popular. Y el flamenco es un espejo de la vida.

El sonido de la fuente acompaña de fondo la intervención de KYOKO SHIKAZE. El agua cae desde la figura principal de la fuente: un bebé. Una vez llenado el primer escalón, el agua resbala hasta la parte baja de la fuente, que puede verse al detalle por la limpieza de la misma.

KYOKO SHIKAZE (CONT.)

No son los elementos más importantes del flamenco, pero sí es verdad que a través de ellas podría asomar el pensamiento de un pueblo entero.

15. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

El escenario sigue vacío. Los focos se mueven ahora lentamente a lo largo del espacio. La luz desvela el suave material del telón.

ROCÍO MÁRQUEZ (O.S.)

Creo que hay una letra que resume muy bien la relación del flamenco con la religión, y también con la política.

ROCÍO MÁRQUEZ, sentada en la butaca central.

ROCÍO MÁRQUEZ

Es una saeta de la Niña de la Alfalfa

(cantando)

"Se ha dicho en el Banco Azul / que España ya no es cristiana."

INSERTO DE VÍDEO: "La Niña de la Alfalfa - Saeta a la Virgen de la Estrella". La Niña de la Alfalfa, apoyada en un balcón, canta los tres siguientes versos de la saeta, a la par que Rocío Márquez.

ROCÍO MÁRQUEZ (O.S.)
 "Aunque sea republicana / aquí
 quien manda eres tú / Estrella de
 la mañana".

16. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE
 Para Andalucía y para los andaluces
 debería ser un orgullo.

KYOKO SHIKAZE sonríe y hace una pausa en su intervención. Respira. Parece alegre.

KYOKO SHIKAZE (CONT.)
 El flamenco es un escape, una vía
 de respiración para la humanidad y
 para las personas sensibles. Es una
 cultura que representa no solo a
 Andalucía, sino que se extrapola y
 representa a España entera. Y la
 hace conocida mundialmente por
 esto.

17. INT-EXT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

SEGUNDO FALCÓN
 Y hoy día el flamenco en Andalucía
 es un foco de atracción para
 visitantes que generan un
 movimiento económico necesario. Es
 un medio de expresión único muy
 relacionado con sus costumbres, con
 sus fiestas... Pero sobre todo
 supone la identidad de un pueblo y
 de sus raíces.

Se muestran fotografías de las obras expuestas. SEGUNDO FALCÓN las observa en una de ellas. Finaliza la reproducción de fotografías. Segundo Falcón anda por la sala, camina lentamente hasta uno de los ventanales finales, donde la luz incide sobre él. Mira hacia el exterior. Fuera hay un patio que forma parte del propio edificio. Las calles que rodean al Instituto Andaluz de Flamenco son estrechas pero largas. Segundo Falcón se sienta. Toca las palmas. De nuevo, se muestran fotografías del cantaor posando a cámara.

INSERTO DE VÍDEO: "Segundo Falcón y Manolo Franco. Soleares". En un escenario totalmente negro, Segundo Falcón está sentado junto a su guitarrista Manolo Franco.

Este, después de unos segundos de silencio, empieza a tocar la guitarra. Tras una leve mirada entre ambos, Segundo Falcón empieza a cantar. Suena la primera estrofa de la canción.

18. EXT. PLAZA DE ESPAÑA DE SEVILLA - ATARDECER

La Plaza de España, llena de visitantes, parece enorme desde una de sus esquinas. Por su propio río se mueven pequeñas barcas que alquilan los sevillanos y turistas. El resto de los visitantes anda entre los puentes que sortean el río o los pasillos de la planta superior. Al fondo, se distingue un espectáculo flamenco: al menos dos personas tocando caja flamenca y guitarra, y otra, delante, bailando. El sol está cayendo y el marrón del ladrillo y la cerámica de las figuras resaltan. Las gotas que caen de la fuente principal brillan con la luz. Desde la primera planta se aprecia la distribución de los artistas flamencos en plena acción y el corro de espectadores alrededor de ellos. La actuación se alarga y alterna coreografías de la bailaora con solos de los músicos.

19. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

SEGUNDO FALCÓN levanta la vista y dirige la mirada a las imágenes que forman la exposición.

SEGUNDO FALCÓN

(señalando las paredes de la exposición en un gesto con la cabeza)

A ver... El flamenco sí, tiene un apoyo importante.

Se aprecia la sala entera preparada para la exposición. Algunas personas andan por ella, deteniéndose en cada obra y observándolas todas.

SEGUNDO FALCÓN (CONT.)

Pero nunca hay que ser conformista. Todo el dinero y los esfuerzos para la difusión, la promoción y la conservación del flamenco nos parecerá poco a todos los que amamos el flamenco.

20. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

ROCÍO MÁRQUEZ tambalea la cabeza. Se toca la barbilla. Después de unos segundos de duda, habla.

ROCÍO MÁRQUEZ

Sí y no. El apoyo institucional que recibe el flamenco es un poco...

(MÁS)

ROCÍO MÁRQUEZ (CONT.)
 ambiguo, diría. Es cuestionable. Sí, en parte sí lo tiene. Porque en Andalucía y en España el flamenco es un arte privilegiado sobre otras artes vivas. Y eso, al final, es algo que se nota en todos los aspectos. Pero no, por otra parte no lo tiene, porque desde las administraciones no se da a la cultura el papel central que debe tener en nuestra sociedad. No es proporcional. El flamenco ha sido adoptado de manera centralista como imagen de España, no solo de Andalucía, y no se le dan los apoyos que le deberían corresponder como tal.

INSERTO DE VÍDEO: "Flamenco Madrid 2017 - Visita Madrid". En la ciudad madrileña, numerosos bailaores interpretan de manera conjunta y en las calles de Madrid una canción que defiende el flamenco como uno de los atractivos propios de la capital. Apela al turismo y a la visita a su ciudad con el flamenco como principal cebo.

FUNDE A:

INSERTO DE VÍDEO: "El Museo del Prado y el Flamenco". Hasta seis artistas bailan sevillanas en distintas salas del Museo del Prado de Madrid en un vídeo promocional de este espacio.

ROCÍO MÁRQUEZ (CONT.)
 Y sí, claro que arrastramos una gran carga de estereotipos. Yo creo que sí. Los estereotipos que pueden derivarse de los inicios del flamenco, se unen, además, a los que tenía y tiene Andalucía, que como cuna del flamenco tiene conexión con él, tanto para lo bueno como para esto, para lo malo. Ahora, igualmente son principalmente consecuencia del uso político que hizo el régimen el siglo pasado del flamenco. Pero aún hoy, con esto, hay relación entre los estereotipos andaluces y los flamencos, claro.

21. INT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

JOSÉ LUIS PEDRAJAS sentado en su silla.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS

El flamenco hoy está más liberado, en parte, de esos estereotipos. Antes, ser flamenco era casi sinónimo de ser drogadicto. Yo decía con catorce años que me gustaba el flamenco y yo, inmediatamente, era un yonki. Paco de Lucía tuvo la espectacular idea de subir el flamenco a un teatro y le salvó la vida. Si no, hoy el flamenco se hubiese quedado en los guetos. En tabernas de malamuerte. Porque el estereotipo del flamenco era ese: droga, alcohol y marginación.

INSERTO DE VÍDEO: "Lola Flores y Jesús Quintero hablando sobre las drogas". Lola Flores es entrevistada por Jesús Quintero en su programa de televisión El Perro Verde. El plato es negro completamente, suelo y paredes pasan desapercibidas. Solo aparecen iluminados los dos protagonistas, sentados uno frente a otro y separados por una mesa. A los pies de la mesa, una imagen de un perro verde. Durante la conversación, Lola Flores le confiesa con naturalidad a Jesús Quintero que ha probado la cocaína. La cantaora defiende que no pasa nada por hacer este tipo de cosas en ciertas circunstancias y momentos.

22. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

SEGUNDO FALCÓN niega con la cabeza. Frunce el ceño convencido.

SEGUNDO FALCÓN

Yo creo que para nada. Hoy no. El flamenco es una cultura valoradísima internacionalmente, es respetada y admirada por artistas de otras disciplinas.

(puntualizando)

Por los máximos artistas de otras disciplinas. Los estereotipos a los que se puede hacer alusión solo existen en mentalidades desconocedoras de la realidad del flamenco y de Andalucía. Quien no conoce su significado y la relación entre ambos habla sin argumento. Los estereotipos, siempre, parten del desconocimiento, e incluso de un complejo de superioridad sin fundamento.

23. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE pasea por los pasillos de la planta superior del patio. Desde la planta baja se le ve asomarse y observar el edificio. La fuente toma presencia, no deja de funcionar. La periodista baja las escaleras. La silla en la que se sentaba está sola, perfectamente colocada para ella. Antes de sentarse observa la estantería llena de libros de uno de los pasillos que dan al patio del Hotel. Ya sentada, mira a cámara. Se muestran en pantalla fotografías del momento. En ellas, Kyoko Shikaze posa levemente sonriendo a cámara o girando la cabeza.

FUNDE A:

Kyoko mira hacia arriba. Hace muecas dubitativas con la boca. Finalmente reincorpora la mirada y habla.

KYOKO SHIKAZE

Hace tiempo, en una entrevista que hice a Mayte Martín, cantaora flamenca, le pregunté si era posible cantar flamenco sin vivir o haber vivido su fiesta y ambiente. Su respuesta fue un rotundo sí. Cuanto más conozcas y más te acerques, mejor. Pero sin esa vivencia es igualmente posible practicarlo.

24. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

SEGUNDO FALCÓN

No, indispensable claro que no es. Pero sí que es importante y preferible. Acercarse a la cultura flamenca te ayuda a captar todo su sentido, te ayuda a lograr tener más elementos de juicio objetivos. En definitiva, te acerca a tener un criterio más fijo sobre este arte.

25. INT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

El patio está vacío, salvo por la presencia de JOSÉ LUIS PEDRAJAS. Él, sentado en su silla en mitad del tablao iluminado, toca las palmas y taconeá. En las ventanas laterales puede verse su reflejo. El sonido de palmas y taconeó cesa.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS

El flamenco hay que sentirlo. Te tiene que gustar para practicarlo realmente bien.

(MÁS)

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Te tiene que llegar, tiene que entrarte por vena. Tiene una gran vinculación el llevarlo dentro de verdad con practicarlo bien, en cualquiera de sus formas. Hay que ir viviéndolo desde chico, ir preguntando, informándote, aprendiendo.

INSERTO DE IMÁGENES: se muestran fotografías de pequeño de los cuatro entrevistados: Segundo Falcón, Rocío Márquez, José Luis Pedrajas y Kyoko Shikaze. Aparecen riendo, bailando y vestidos con atuendos flamencos.

JOSÉ LUIS PEDRAJAS (CONT.)

Hoy por hoy el flamenco está en un momento muy bueno. Yo personalmente creo que sí. Que se ha dignificado el género. Empezó con lo que te comentaba de Paco de Lucía y su acierto al subirlo a un escenario, y se ha ido desarrollando. Se ha profesionalizado el flamenco y ha ido creciendo.

26. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

SEGUNDO FALCÓN gira la cabeza totalmente para visualizar el cuadro que tiene a sus espaldas. Después de observar a la flamenca con vestido rojo que protagoniza la estampa, se gira de nuevo. Recompone su chaqueta, arrugada por el movimiento. Niega levemente con la cabeza.

SEGUNDO FALCÓN

Yo pienso, y siempre he pensado, que el flamenco nunca está en decadencia. Por mucho que vengan tiempos difíciles y otras generaciones. Sobre todo porque llevo toda la vida escuchando el debate, en mi casa, en la calle, en círculos del sector... Pero en realidad el flamenco es una fuente inagotable. Solo hay que ver su presente para corroborarlo.

INSERTO DE VÍDEO: "Diego El Cigala. Cigala & Tango. Concierto Teatro Gran Rex de Buenos Aires". Diego El Cigala da un concierto. El escenario es amplio. Le acompaña su equipo de músicos: un contrabajo, un piano, una guitarra y una caja flamenca. El guitarrista toca un solo entre estrofa y estrofa del cantante. El público aplaude enérgicamente. El Cigala canta. Termina la canción. El público se pone en pie y aplaude.

FUNDE A:

SEGUNDO FALCÓN (CONT.)

El flamenco es una cultura incalculable, inabarcable. Es capaz de dialogar con cualquier música del mundo. Es normal, está enriquecida por varias culturas milenarias. El flamenco, en este contexto, se ha enriquecido con el aprendizaje entre andaluces y extranjeros, o entre andaluces y españoles no andaluces. Pero hoy por hoy, los máximos representantes son por supuesto gitanos y castellanos andaluces. No por el hecho de ser andaluces, si no por la profesionalización que se ha llevado en esta tierra durante siglos.

27. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE

Yo personalmente creo que sí. Que los andaluces, ya sean payos o gitanos son los protagonistas todavía del flamenco. Hay de todo, hay gitanos que cantan muy bien y otros que cantan peor que yo. Y hay extranjeros que cantan y bailan mucho mejor que cualquier andaluz. Aunque ahora mismo los mejores artistas de flamenco son españoles: Miguel Poveda, Israel Fernández, Israel Galván, Farruquito, Vicente Amigo... Pero el arte no lo lleva una raza ni una nacionalidad. El arte es universal y depende de la dedicación, del amor y del respeto, que son necesarios para cualquiera.

28. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

ROCÍO MÁRQUEZ

Claro. Claro que han ayudado los extranjeros a que el flamenco crezca. Hasta épocas más o menos recientes, el extranjero ha funcionado en el flamenco como la otredad, ¿no?.

Sin embargo, en la actualidad, con la sociedad globalizada y las nuevas tecnologías de comunicación, yo creo que el concepto de extranjero se desdibuja y que se está redefiniendo. ¿Quién es más extranjero en el flamenco, un utrerano que no sabe quién es Bambino, o un guitarrista de Singapur que dedica su vida al estudio del arte flamenco? El flamenco tiene la esencia andaluza, y nosotros, como andaluces y flamencos, debemos estar orgullosos de que personas de todo el mundo busquen esa esencia para hacerla propia.

FUNDE A:

29. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

En la sala hay ahora dos sillas: una la de SEGUNDO FALCÓN, separada ahora del centro; la otra, la de MANOLO FRANCO, su guitarrista. Ambos empiezan a interpretar unas Cantiñas.

30. INT. TABLAO FLAMENCO CASA DE LA MEMORIA - NOCHE

JOSÉ LUIS PEDRAJAS se levanta tranquilamente de su silla. Sonríe a alguien. Hace un gesto cariñoso de despedida y camina dirección a la puerta de salida.

31. INT. PATIO HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS - DÍA

KYOKO SHIKAZE hace un gesto con la cabeza en busca de afirmación. Asiente y sonríe. Se levanta de su silla, se coloca bien el vestido y camina hacia la puerta.

32. INT. TEATRO LOPE DE VEGA - DÍA

ROCÍO MÁRQUEZ se levanta lentamente de su butaca. Mira al escenario de pie y sonríe. Camina hacia la puerta. De camino, gira la vista y se despide sonriendo.

33. INT. SALA INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO - DÍA

INICIO SOBREIMPRESIÓN DE CRÉDITOS

Segundo Falcón y Manolo Franco siguen su actuación en la sala. Ambos disfrutan y sienten la interpretación realizada.

FIN SOBREIMPRESIÓN DE CRÉDITOS