

Tratamiento **Creativo**



Ale **Malia** Gil

Rubén **Gómez** de la Fuente

Pedro **Fernández** Parejo



La Familia

Índice



Productora 

 Artistas

Imagen de marca 

 Sinopsis

Letra 

 Referencias

Paleta cromática 

Productora



Rubén Gómez

Rubén Gómez de la Fuente, de La Rinconada, fue el origen de este proyecto junto con Alejandro, ya que esta idea surgió a partir de estar trabajando juntos en el desarrollo de contenidos distintos. Es quien desarrolla todo el contenido relacionado con el diseño gráfico dentro del sello, ayudando así a la tan buena acogida de este.



Pedro Fernández

Pedro Fernández Parejo, emeritense, ha estado supervisando todo desde bambalinas. El vídeo se ha rodado en base al guión escrito por él a través de la idea que tuvieron Alejandro y Rubén. El diseño artístico y la dirección de arte son el punto fuerte de este proyecto



Ale Malia

Alejandro, nacido en Barbate, es la mente que dió a luz el proyecto junto a Rubén. Se dedica casi profesionalmente a la grabación de videoclips además de llevar a cabo el contenido audiovisual de la agencia The Room.

Tony Muñoz

Es un cantante y letrista de Barbate. Su popularidad a nivel local y nacional ha ganado mucho peso desde que entró a trabajar con The Martínez Factory para realizar sus proyectos, sello con el que empezó a llevar a cabo sus proyectos desde que tuvo la idea de dedicarse profesionalmente a la música. Aún así desde pequeño su afición ha sido cantar. Para poder inspirarse se influye de artistas que se dedican tanto a la música urbana como a gente que habita en el underground del flamenco de Barbate. Dentro del sello, es considerado el artista con más popularidad.



Miralles Delacalle



Juan, también conocido como Miralles dentro de la factoría, es cantante y productor visual dentro del equipo de The Martínez Factory. Es uno de los fundadores del sello que siempre ha estado trabajando para ellos sobre todo en materia de recursos humanos, ya que casi siempre que aparecen extras en los vídeos de The Martínez Factory suele conseguirlos él con gran facilidad.

Romeo JR

Este artista es tanto letrista como compositor e intérprete. Antes de comenzar a trabajar con el sello de The Martínez Factory, ya se situaba dentro del panorama musical local, siendo su afición tocar la guitarra. Sin embargo, una vez comenzó a destilar más la música urbana, decidió darle un giro a su trayectoria para comenzar a trabajar con el sello, logrando también una gran popularidad en poco tiempo.



A man in a dark suit and glasses is shown in profile, talking on a mobile phone. He is looking upwards and to the left. The background is dark.

Jaxel Lapara

Dentro del sello, es el artista que más recientemente ha entrado. De origen dominicano, pero habitando en Noruega, este cantante y letrista fichó con The Martínez Factory para poder llevar a cabo sus proyectos musicales. Además, al tener vínculos afectivos en Barbate, no suele tener problema en venir para poder realizar los proyectos que se van poniendo sobre la mesa. Su estilo, dentro de los artistas de la factoría, está llamando mucho la atención por los dejes latinos de los que goza.

Roberto López

Lleva desde el principio en The Martínez Factory, pero además de dedicarse a la música es peluquero. Es cantante y letrista dentro de la factoría. Aunque en nuestro vídeo no aparezca cantando, él tiene dentro del sello bastantes proyectos que ya han visto la luz y le han hecho ganar popularidad a nivel local y nacional. Aunque, en este caso, sus dotes de actor han visto la luz y nos las ha cedido para poder llevar a cabo nuestro proyecto de Trabajo de Fin de Grado.



Imagen de Marca



The Martinez Factory es un sello discográfico independiente con sede en la localidad gaditana de Barbate. Proyecto nacido en noviembre de 2020 de la mano de J.Martinez (Dj y productor musical) y Alejandro Malia (videógrafo y creativo), con la idea de darle salida a múltiples artistas sin recursos para los que probar suerte en la industria musical supone una barrera de entrada demasiado grande. Desde la idea original hasta la distribución final, en TMF nos hacemos cargo del proceso productivo que conlleva la salida de una canción a las plataformas en streaming.

Con multitud de referencias relacionadas con el cine y la iconografía de la mafia, el proyecto aborda una colaboración de cuatro artistas del sello discográfico en busca de obtener una mayor repercusión social.

Sinopsis

Al morir su padre, Tony, un joven italo-hispano se convierte, a sus veinte años de edad, en el precoz heredero del trono de su familia. Desde entonces, el nuevo patrón de La Familia de los Muñoz tratará de mantener el honor que su apellido poseía. Para formar parte de su clan, solo existen tres requisitos indispensables, la lealtad, la palabra y proteger por encima de todo a La Familia.

Tras el funeral vuelve a reunirse con sus amigos en el patio de familia. Recibirá una misteriosa llamada que hará que los miembros del clan se reúnan para dirigirse a un suculento intercambio. Parten en busca de Jaxel, su contacto de confianza. Sin embargo, cuando se presentan en la escena, los compradores comienzan un tiroteo para apropiarse de la mercancía.

Romeo, uno de sus mejores confidentes, descubre desde el principio que todo se trató de un plan de Roberto, a quien se le tenía gran aprecio en el clan. Miralles, el mejor amigo de Jaxel, es herido en el tiroteo. Finalmente, la familia consigue resolver el conflicto deshaciéndose del traidor.

Letra



TONY

Tanto criticaron de mi,
sigo por el camino que me puso Dios y eso sigue así.

Y seguimos aquí fugitivos
dando vueltas y palos de ciego siguiendo el destino
y seguimos aquí fugitivos
dando gracia a dios porque estamos vivos.(x2)

Tanto criticaron de mi,
pasan las horas, se suben las ventas a la familia nunca se le puede mentir,
no son así, hermanos que por dinero te venden
y le dan palo pero nunca aprenden
Señales secretas que tū no entiende

ROMEO

Soy fugitivo a lo chapo tu sabe manito no ando con coros de sapos

Ya me trataron de trapo

Al carajo la envidia ustedes salieron baratos

Mis letras balazos disparan paran

Y aquí siguen subiendo gramos en la tana

A veces se confunde quienes son panas

La envidia y la tradición dicen ser hermana

Vivo siempre tanto al paso de mis enemigo

En la vida siempre ando fugitivo

Y si sumo el saco me aseguro de que no quede testigo

Nunca confundas un hermano de la deslealtad que comete el amigo

A tu vida no le des más replay

Que la trampa la hizo el que creó la ley

Estoy en la mía a lo tranquilan'

Vuestras jevas por la noche las dividí

Y después di que de capo tú te la da

questa famiglia è una hermandad

per noi siamo disposti a morire

Aquí somos los que somos y hay lealtad

JAXEL

Si me toca salir al frente yo me pongo
Por lo mío toco cielo y toco fondo
Y si tengo que aplicarla pues la rompo
Esto es lealtad de sangre no de tonto
Como Pablo con la gánga estamos "unios"
Plata o plomo yo de tontos no me fio
Con el Tony y el Romeo "bendecio"
Atrás de un logro que todavía he cumplido
Me busco la vida como yo pueda
No brego con ratas que farisean

Contando la movie que ellos se crean
El respeto se gana no se capea, yeah
Tanto no te la creas que por mi familia doy lo que sea
Viviendo la vida en contra marea
y aquí estamos firmes chill en la brea

Vistiendo con marca de Italia
El choco me llega de arabia
Traiciones que llevo son varias
Bregando con perros con rabia (X2)

MIRALLES

Tanto criticaron pensando que cuando buscaran de mi yo no estaba "pa" ellos.

Si contigo están en la mala, cargando los peines de balas

"pa" usarla con aquel que te traiciona.

No juzgo personas que cuando la cosa se pone mal te abandonan.

Y perdona por decir las cosas claras
estamos dispuestos y vamos a usarlas,
somos polos opuestos.

Soy leal a los míos nunca cambio mi puesto.

Criticaron de mi, y yo no me molesto.

Vivo trankilan', pero por mi familia me quemo.



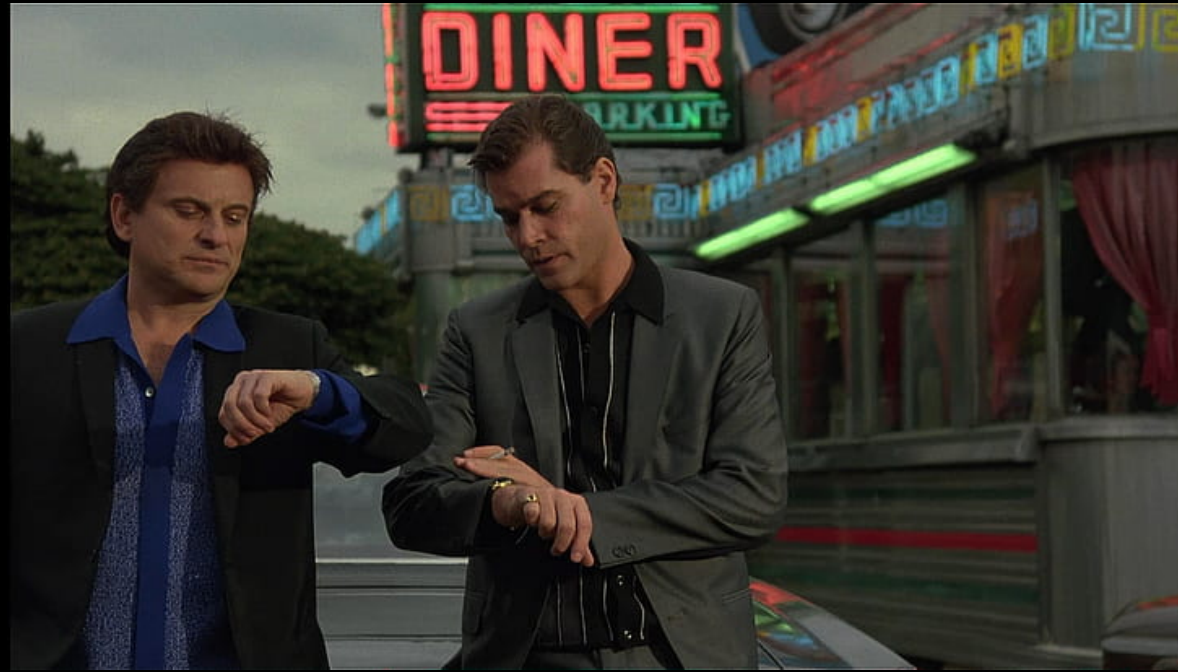
Referencias



"El Golpe", 1973



"Scarface", 1983



"Goodfellas", 1990



"Casino", 1995



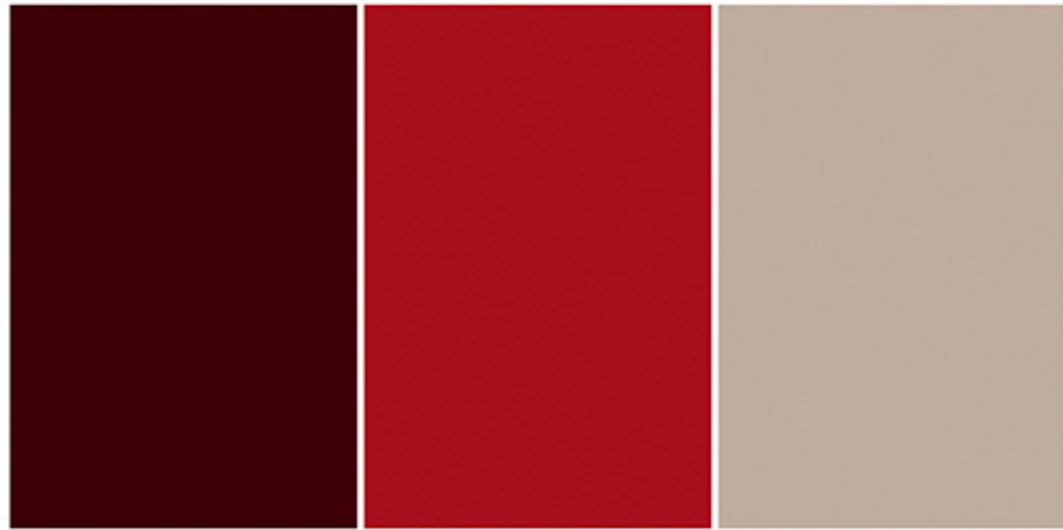
"Reservoir Dogs", 1992

A nivel artístico este proyecto se ha basado en el cine más popular de las décadas tanto de los 80 como de los 90, y que cuya temática tuviese relación con la mafia. En este caso no hacemos referencias o alusiones precisas, sino que tratamos de expresar las inspiraciones artísticas que estos nos producen. Hemos adaptado el contenido al nuevo lenguaje de los nuevos medios, a pesar de ser un concepto veterano.

La paleta de colores por ejemplo, se basa en películas de temática gánster más modernas dentro del repertorio en el que nos hemos basado. Algunas de ellas son: "Goodfellas", "Casino", "Scarface". Por otro lado, también hemos querido inspirarnos no solo a nivel visual sino incluso a nivel de personalidad. Por eso hemos buscado una actuación menos realista, menos fría, quizá incluso un poco teatral. Algo que va en concordancia con el cine de este género que se considera más antiguo. Nos referimos a títulos como "Al Capone".

Paleta Cromática





#400106

RGB 64, 1, 6

#A60F1B

RGB 166, 15, 27

#BFAE9F

RGB 191, 174, 159



#8C4130

RGB 140, 65, 48

#0D0D0D

RGB 13, 13, 13

Paleta de color "Tony Muñoz"



#341A27

RGB 52, 26, 39

#A6937C

RGB 166, 147, 124

#8C4227

RGB 140, 66, 39



#3A1A0B

RGB 58, 26, 11

#0D0D0D

RGB 13, 13, 13

Paleta de color "Romeo JR"



#2D4059

RGB 45, 64, 89

#A6998F

RGB 166, 153, 143

#0F0C07

RGB 15, 12, 7



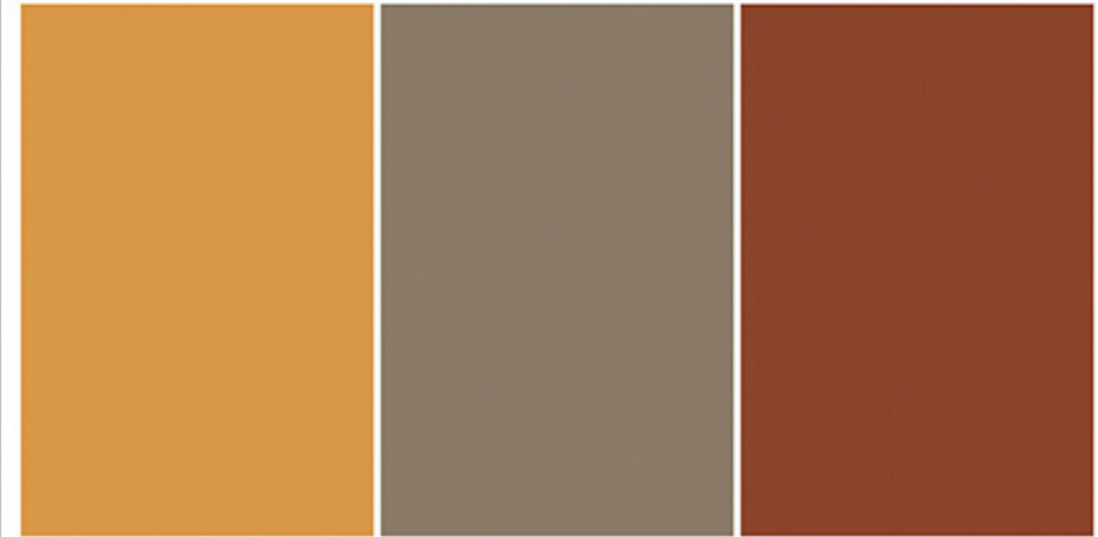
#733F2D

RGB 115, 63, 45

#0D0D0D

RGB 13, 13, 13

Paleta de color "Roberto López"



#D99748

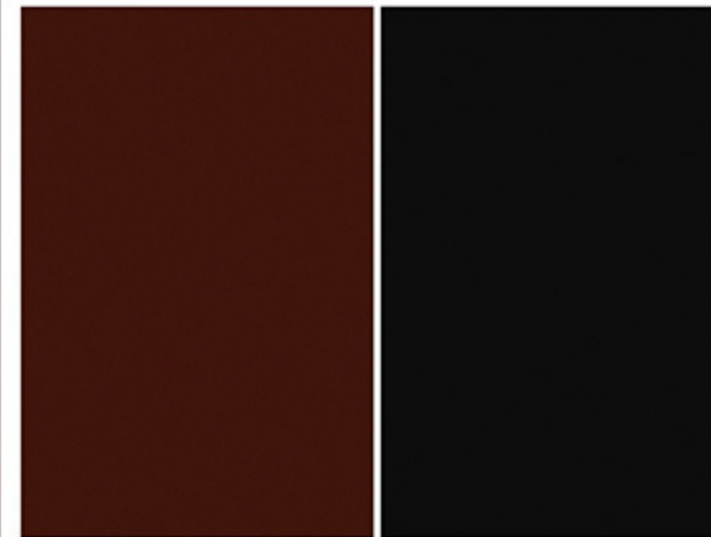
RGB 217, 151, 72

#8C7A69

RGB 140, 122, 105

#8C442A

RGB 140, 68, 42



#40160C

RGB 64, 22, 12

#0D0D0D

RGB 13, 13, 13

Paleta de color "Miralles delacalle"



#212E40

RGB 33, 46, 64

#D9BB84

RGB 217, 187, 132

#BFAE99

RGB 191, 174, 153



#592411

RGB 89, 36, 17

#0D0D0D

RGB 13, 13, 13

Paleta de color "Jaxel Lapara"

Para la paleta cromática del video clip, se han tenido en cuenta los diferentes trajes que usan los protagonistas como referencia en la que basar el resto del color. Es decir, se han usado elementos en escena que tengan una armonía cromática atractiva con la vestimenta de los protagonistas.

Los tonos predominantes son negros y marrones, en conjunto con los azules marino y grises. El rojo será una constante gracias el detalle de la rosa que tiene Tony en el bolsillo del traje, en homenaje a "El Padrino".

