



SEMBLANZA UNIVERSITARIA DEL PROFESOR DR. D. EMILIO GÓMEZ PIÑOL¹

POR JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ

Como Director del Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Sevilla, tengo el honor de redactar la preceptiva *laudatio* que, conforme al protocolo, debe preceder al merecido homenaje que hoy le rendimos al profesor Gómez Piñol. Privilegio éste que, aunque consciente de mis limitaciones, me satisface disfrutar, dada la vieja y buena amistad que me une a él y a su querida familia. Amistad que me dignifica y de forma muy especial el trato siempre deferente y afectuoso que me ha dispensado como alumno, primero; y como compañero en la docencia e investigación universitaria, después.

Estas líneas, concebidas a modo de prólogo, encabezan el compendio de los cincuenta y cinco artículos que componen los dos tomos del volumen XXIV de nuestra revista especializada *Laboratorio de Arte*. Intentaré ser lo más parco posible. E intentaré serlo, sólo y exclusivamente, para no inquietar la natural modestia del Dr. Gómez Piñol. Voy, pues, a omitir anécdotas, pormenores y detalles de los recuerdos discipulares y amistosos que hemos compartido durante treinta y siete años.

Pero, no me resisto a silenciar, por pura justicia, mi reconocimiento y gratitud por lo mucho que he aprendido de su magisterio universitario y de sus especiales dotes de gobierno. En este sentido, como decía el académico francés Henri Dominique Lacordaire, en 1853, en una carta dirigida a Madame Swetchine, me he percatado, con el paso del tiempo, “de la necesidad de que los superiores den el buen ejemplo y no hagan jamás lo que no permiten hacer a los demás”.

Tras esta declaración de principios, debo hacer especial hincapié en que D. Emilio, como le llamamos respetuosamente todos sus discípulos, es uno de los catedráticos más representativo de nuestra Facultad. Ha marcado una época, no sólo por sus valores científicos, sino también por los personales. Baste recordar que, con total dedicación y sin escatimar esfuerzo, durante todos estos años ha sabido acompañar su dedicación exclusiva, como docente, con sus cargos académicos, como Decano de la antigua

1 La información facilitada en el presente trabajo procede de los archivos de la Facultad de Geografía e Historia, personal e histórico de las Universidades de Sevilla y Murcia, de las Reales Academias de Bellas Artes de Sevilla, Madrid y Murcia, y del particular Dr. Gómez Piñol.

Facultad de Filosofía y Letras, luego de la actual de Geografía e Historia y, por último, como Director del ya más que centenario Departamento de Historia del Arte.

Para facilitar una semblanza lo más objetiva posible, dada la rica y amplia trayectoria profesional de nuestro homenajeado, debemos abordar el tema que nos ocupa de una forma clara, ordenada y sintética. Por consiguiente, estructuraremos nuestra exposición en cinco epígrafes muy concretos: formación académica, docencia, investigación, otros cargos académicos y profesionales y premios y distinciones honoríficas.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Sabido es que el profesor Gómez Piñol, natural de Sevilla, nació el 5 de abril de 1940, en el popular barrio de San Román. Por ello, cursó la enseñanza primaria en el colegio de las Hermanas de San Vicente de Paul, en la calle Socorro. A continuación, entre 1950 y 1957, hizo el bachillerato en el Colegio de los Escolapios, en la plaza de Ponce de León. Ultimados los estudios de secundaria, con ejemplar expediente, pasó a la Universidad de Sevilla. Allí obtuvo, en 1962, con total aprovechamiento, la licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Historia). De inmediato acometió su tesina bajo la dirección de D. Antonio Blanco Freijeiro, sobre un tesoro de objetos suntuarios de arte visigodo, que había aparecido en el solar del Hotel Alfonso XIII. Dicho trabajo fue dignificado con la nota de sobresaliente por unanimidad. Poco después, en 1966, alcanzó la máxima titulación académica. Con su Tesis Doctoral, realizada sobre el libro de las Estampas de Hernando Colón, obtuvo la máxima calificación académica posible, sobresaliente cum laude. Dicho trabajo de investigación contó con la dirección de D. José Hernández Díaz, catedrático de Historia del Arte, y con la colaboración de D. Tomás Marín, catedrático de Paleografía y Diplomática.

DOCENCIA

Como docente, el Dr. Gómez Piñol ha sido siempre un referente. Su erudición y su brillante oratoria justifican, más que sobradamente, su condición de maestro universitario. A lo largo de su ejemplar magisterio ha desempeñado distintos cargos. Entre 1963 y 1966 comenzó su andadura profesional en la Universidad de Sevilla, como Profesor Ayudante de Clases Prácticas. En 1965 pasó a ser Profesor Adjunto interino y Encargado provisional de Cátedra. El 21 de octubre de 1966 obtuvo, por oposición, la plaza de Profesor Adjunto de Arte Hispanoamericano.

En 1968 opositó de nuevo, obteniendo una plaza de Profesor Agregado de Arte Moderno y Contemporáneo, cargo que desempeñó, a partir del 3 de junio del referido año, en la Universidad de Murcia. Y, poco después, el 26 de diciembre de 1969, ascendió a Catedrático de Universidad. A partir de ese momento desempeñó, con total dedicación, la Cátedra de Historia General del Arte hasta su posterior traslado a Sevilla, el 15 de octubre de 1973. En efecto, el 16 de noviembre del citado año, tomó posesión en la Hispalense. Desde entonces, ha ocupado la Cátedra de Arte Hispanoamericano

del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, ahora de Geografía e Historia.

La Cátedra de Arte Hispanoamericano, erigida en 1929 con motivo de la celebración en nuestra ciudad de la Exposición Iberoamericana, es la primera y más antigua de España. Se inauguró en el Aula Magna de la Universidad de Sevilla el 25 de enero de 1930. Tan solemne acto académico tuvo lugar bajo la presidencia del Excmo. Sr. Dr. D Feliciano Candau, Rector Magnífico de la Hispalense. En esta ocasión, el profesor Angulo Iñiguez ponderó la decisión de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado al invitar al prestigioso arquitecto argentino Martín Noel para inaugurar la referida cátedra. Y, además, hizo especial hincapié en los merecimientos de Sevilla como sede de tan importante órgano de estudio e investigación, ya que cuenta con el insustituible Archivo de Indias y el Archivo de Protocolos Notariales más rico en contratos americanos; así como la excepcional influencia del arte sevillano y andaluz en la formación del hispanoamericano.

Desde el curso académico 1987-88 hasta la fecha, el profesor Gómez Piñol, además de las asignaturas de nuestra licenciatura, titulación o grado, ha impartido un curso sobre *Grandes maestros del arte español desde el Renacimiento a la actualidad*, integrado en un programa especial suscrito por la Universidad de Sevilla y las norteamericanas de Cornell, Michigan y Pennsylvania. En 2002 y 2003, entre los cursos de postgrado, ha dirigido dos sobre *Coleccionismo artístico*. Y, en 2009, dentro del convenio suscrito por la Universidad de Sevilla y la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de la misma ciudad, ha coordinado la *VI Jornada de Restauración e Intervención en Bienes de Interés Cultural arquitectónico*, organizada por el Colegio de Arquitectos.

Durante sus estancias en el extranjero ha dictado multitud de cursos y conferencias. Entre ellas, en 1976, hay que recordar las de *Arte Barroco hispanoamericano*, en la Universidad Nacional Autónoma de México; y las patrocinadas por el Instituto de Cultura Hispánica del Ministerio de Asuntos Exteriores, en centros de Perú, Nicaragua y Guatemala. Dos años después, en 1978 participó en un curso sobre *Restauración y escultura de arte peruano*, (UNESCO-OEA), en Cuzco. Luego, en 1987, dio una serie de conferencias sobre *Arte español*, en la Universidad de Northwestern de Chicago. Y, en 2002, pronunció interesantes conferencias sobre temas tan sugestivos como *Las poéticas surrealistas y la pintura española del siglo XX* y *Arquitectura y ornamentación en el barroco mexicano*, en la Universität Passau. Lehrstuhl für Romanischen Literaturen und Kulturen.

También ha organizado Exposiciones, Congresos y Simposios. Baste recordar que, en 1973, fue el Comisario científico de la *Exposición Nacional sobre Francisco Salzillo*. En 1977 fue Secretario del Comité organizador del *I Simposio sobre Historia del Arte hispanoamericano*, en la Universidad de la Rábida (Huelva). En 1980 actuó como Secretario General del *III Congreso español de Historia del Arte* (C.E.H.A), en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Entre 1983 y 1984 comisarió la Sección de “Escultura y Retablo” de la *Exposición conmemorativa del III Centenario de la muerte de Murillo: Sevilla en el siglo XVI*, organizada por el

Ministerio de Cultura en la ciudad de la Giralda. En 1993 dirigió en la misma capital las *III Jornadas de Historia Militar: Arquitectura e Iconografía artística militar de España y América (siglos XV-XVIII)*, programadas por la Cátedra “General Castaños” de la Región Militar Sur. Y en 2007, también en dicha capital, fue Director de las jornadas sobre: *Nuevas perspectivas críticas sobre Historia de la Escultura sevillana*, organizadas por el Museo de Bellas Artes de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Asimismo ha participado en múltiples Congresos y actividades científicas y culturales relevantes. Entre ellas destacamos su intervención en el *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, celebrado en Granada en 1973, con una ponencia sobre “Bort y la fachada occidental de la Catedral de Murcia”. Ese mismo año, en Valladolid, en el *I Coloquio Luso-español de Historia de Ultramar*, desarrolló la ponencia “Aspectos generales de la relación entre el arte Indoportugués y el Hispanofilipino”. Posteriormente, en 1985, en el I Congreso Internacional sobre Hernán Cortés, organizado en Salamanca, presentó la ponencia: “El arte mexicano tras la llegada de Hernán Cortés”. Dos años después, en octubre de 1987, participó, a solicitud de la Embajada de España en la entonces Alemania Occidental, en una mesa redonda sobre los contenidos de la polémica exposición: *Gold und Mach. Spanien in der Neuen Welt*, celebrada en la Haus der Kunst, Munich.

En 1990, en Valladolid, presentó, en el *Congreso Internacional V Centenario: “Agustinos en América y Filipinas”*, una interesante ponencia sobre los principios estéticos fundamentales y áreas de expansión del arte agustino en Filipinas. En 1991, la Universidad de Murcia organizó *Encuentros Arte y Descubrimientos*, donde el profesor Gómez Piñol tuvo dos ponencias: “Evolución del retablo barroco mexicano” y “Atrios y creatividad artística en el arte misional mexicano”. Al año siguiente, en 1992, participó en el *Congreso de Historia del Descubrimiento*, organizado por la Real Academia de la Historia, en Madrid, con la ponencia: “Arquitectura y ornamentación en los primeros atrios franciscanos de México”. Para el Pabellón de la Santa Sede, de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, diseñó los contenidos e ilustraciones del mismo para ser distribuidos en las consolas electrónicas informativas del recinto general de la muestra. Ese mismo año, en Burgos, participó en un curso sobre *Arte Hispanoamericano*.

Más tarde, en octubre de 1996, en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, dictó una ponencia en el *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* sobre “Modelos y fenómenos de transición en el Arte Iberoamericano”. En el 2000, en el *Seminario sobre Arte Iberoamericano*, organizado por la Fundación Duques de Soria en Trujillo (Cáceres), intervino con una ponencia sobre las “Valoraciones estilísticas y ornamentales medievales y renacentistas en el Arte Hispanoamericano”. Acto seguido, desde el 2001 al 2003 participó en los *Cursos de Cultura Española de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, en Santander. Además, en las *III Jornadas de Historia del Arte. Juan de Mesa (1627-2002). Visiones y revisiones*, celebradas en Córdoba en 2003, presentó una ponencia sobre “Nuevas atribuciones e hipótesis sobre la evolución de la escultura sevillana en el primer tercio del s. XVII”. Y en 2004, participó en el

Seminario Internacional: La Historia del Arte Iberoamericano a debate (C.E.H.A), organizado en Santa Fe (Granada).

Es notoria, también, su colaboración con Extensión Universitaria, así como con la Organización y Participación en actividades y Ciclos de difusión cultural. En ese sentido, desde la fundación del Aula de la Experiencia, en el curso académico 1996-1997 hasta el presente, ha desarrollado programas de enseñanza y ha dirigido visitas sobre *Historia del Arte en Sevilla y su proyección americana*. E, incluso, en el curso 2003-2004 pronunció la Lección de Apertura sobre “Sevilla y los orígenes del Arte Hispanoamericano”.

Como Vicepresidente de la *Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes* de Sevilla, una de las más activas en su género a nivel local y nacional, ha pronunciado un elevado número de conferencias, ha dirigido visitas a exposiciones tanto en España como en el extranjero y ha conectado las actividades culturales del Museo con las de otras instituciones como las de la Universidad, Diputación Provincial, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Consejo General de Hermandades y Cofradías y otras corporaciones señeras de la ciudad.

Y, a todo ello, hay que sumar la elaboración de guiones radiofónicos, para una serie de difusión cultural de marcado carácter internacional, sobre la *América hermana*. Para dicha serie, emitida por *Radio Exterior de España*, el profesor Gómez Piñol redactó varios capítulos sobre *Arte Hispanoamericano*, que, tras la pertinente adaptación radiofónica, fueron emitidos a lo largo de toda la programación del año 1980.

INVESTIGACIÓN

Entre sus méritos investigadores podemos recordar, a bote pronto, su participación en varios e importantes *Proyectos de Investigación financiados*. Así, por ejemplo, en 1970, durante su estancia en la Universidad de Murcia D. Emilio Gómez Piñol, gracias a un convenio suscrito con la Excm. Diputación Provincial, constituyó el primer grupo de trabajo que en Murcia y su provincia comenzó a realizar el inventario y catalogación de los bienes artísticos existentes. Así mismo, en Sevilla, desde 1991 es coordinador del *Grupo de investigación: Laboratorio de Arte*. (HUM210), financiado por la Junta de Andalucía. Se trata, por el número de componentes, cualificación académica y profesional y rendimiento científico, de uno de los más destacados de la comunidad andaluza y del resto de España.

Por otro lado, hay que resaltar, tras la firma de un convenio con la Fundación farmacéutica Avenzoar (1995-2000), su investigación histórico-artística en el riquísimo archivo de la antigua Colegial sevillana de El Salvador. Fruto de tan ardua tarea fue la publicación, en el año 2000, de una excelente monografía elaborada con amplísimo respaldo documental sobre *La Iglesia colegial de El Salvador. Arte y sociedad en Sevilla (Siglos XIII al XIX)*. Dicho estudio ha sido objeto de imprescindible consulta en la restauración integral del edificio, dirigida por el arquitecto Fernando Mendoza

Castells. Tan afortunada intervención fue distinguida por el Ministerio de Cultura, el pasado año 2009, con el Premio Nacional de Restauración.

Es obvio que el profesor Gómez Piñol, como todo gran maestro universitario, ha sabido conjugar su tarea docente con su labor investigadora y publicista. Y, como era de esperar, acompasó acertadamente las actividades de gestión universitaria y servicios institucionales con su vocacional dedicación al alumnado, tanto en las aulas universitarias como fuera de ellas. Que esto es cierto, lo prueban la dirección y orientación de múltiples Memorias de Licenciatura o Trabajos de Investigación y Tesis Doctorales. Todos ellos han obtenido la máxima calificación de acuerdo con la legislación vigente en las fechas de lectura de dichos trabajos en las Universidades de Murcia y Sevilla.

De entre dichos trabajos entresacamos las Tesis Doctorales cuyos autores son hoy profesores y catedráticos universitarios, ya que reseñar el listado completo de los mismos sería excedernos de las limitaciones propias de este preámbulo. Citamos, pues, las de Jesús Miguel Palomero Páramo: *El retablo sevillano del Renacimiento y su evolución (1561-1629)*, Sevilla, 1980; Fernando Martín Martín: *El concepto de vanguardia y la introducción del surrealismo en España*, Sevilla, 1983; M.^a Victoria García Olloqui: *La vida y la obra del orfebre Cayetano González*, Sevilla, 1987; Alfonso Pleguezuelo Hernández: *Diego López Bueno y la arquitectura manierista en Sevilla (1590-1650)*, Sevilla, 1987; Rafael Ramos Sosa: *La fiesta y el arte en Lima virreinal (siglos XVI y XVII)*, Sevilla, 1981; Antonio Albaronedo Freire: *Urbanismo en Sevilla durante el reinado de Felipe II*, Sevilla, 1995; y Alvaro Recio Mir: *El Cabildo de la Catedral de Sevilla. Institución, Arte e Iconografía*, Sevilla, 1996.

La actividad realizada por el Dr. Gómez Piñol sobre *La investigación y defensa del Patrimonio artístico*, tanto en Murcia como en Sevilla, ha alcanzado una notoria significación. Sus numerosos informes sobre monumentos y obras de arte han supuesto un profundo estudio sobre datos sociológicos y cuestiones de autoría y mentalidades. Dicha aportación es indispensable para cualquier informe actualizado de los problemas de conservación y defensa del Patrimonio. A veces, dichos informes han promovido la declaración de bienes monumentales poco conocidos o, incluso, en peligro de desaparición. En Murcia y su provincia habría que resaltar los informes redactados sobre la *Iglesia parroquial de San Nicolás*, el *Convento de las Clarisas*, la *Casa de Floridablanca* y numerosas esculturas y retablos estudiados para preparar la *Exposición Nacional sobre Francisco Salzillo*.

Como titular de la referida Cátedra de Arte Hispanoamericano de la Universidad Hispalense, el profesor Gómez Piñol ha elaborado, a lo largo de su dilatada trayectoria profesional, múltiples y variados informes referentes al *Arte Hispanoamericano*. Entre ellos merecen especial mención el redactado, en 1977, para el proyecto de *restauración de la Catedral de León (Nicaragua)*, así como las memorias e informes emitidos sobre el *Inventario Monumental de Filipinas*, propiciado por la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Como *Asesor Diocesano*, para la ejecución del Inventario de bienes muebles del patrimonio histórico-artístico de la Iglesia católica y *Vocal de la Comisión Diocesana de*

arte sacro de la Archidiócesis de Sevilla (2003), D. Emilio ha ejecutado una interesante labor. Ha redactado múltiples estudios e informes sobre monumentos y obras de arte, exponiendo siempre criterios para su correcta datación, identificación y restauración. Por su relevancia, subrayamos su intervención en las *Comisiones de seguimiento* de dos programas de restauración de especial complejidad y significación. Por un lado, participó como supervisor en las dos intervenciones de la portentosa imagen del *Señor del Gran Poder*, en 1983 y 2006; y en la restauración integral de la *Iglesia-Colegial de El Salvador*, efectuada entre 2003 y 2008.

Además, cuenta en su haber, con otros informes que abordan diferentes problemas de restauración y criterios valorativos sobre cualidades artísticas y cuestiones urbanísticas. En este caso, todos ellos han sido solicitados al interesado por las Reales Academias de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla; y de San Fernando, de Madrid. A una y otra, nuestro homenajeado pertenece respectivamente como numerario y correspondiente.

Consecuencia inmediata de su tarea investigadora, como ya se ha hecho constar líneas atrás, son sus interesantes publicaciones. Todas ellas han servido, de forma precisa y meticulosa para el esclarecimiento y difusión del arte español, en general; y del sevillano en particular. Como publicista, ha puesto singular interés en los temas relacionados con nuestra sugestiva proyección artística de ultramar. Todos estos trabajos, de rigurosa y actualizada metodología universitaria, profundizan, por encima de lo meramente descriptivo, en el estudio y catalogación de la obra artística y del trasfondo ideológico que la justifican. En este sentido acometeremos, dadas las consabidas limitaciones del presente encargo, una selección de sus libros, capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y hemerográficas, ensayos, artículos y fichas catalográficas así como ponencias en congresos, jornadas y seminarios.

Entre sus libros, de enriquecedoras aportaciones históricas, artísticas e iconográficas para los especialistas y para el gran público, podemos citar los siguientes títulos: *Jacobo Florentino y la obra de talla de la Sacristía de la Catedral de Murcia*, Murcia 1970; *Entre la norma y la fantasía: la obra de Jerónimo Balbás en España y México*, Sevilla, 1988; *Las artes plásticas en Centroamérica y el Caribe*, Madrid, 1991; *La iglesia colegial del Salvador. Arte y sociedad en Sevilla (Siglos XIII al XIX)*, Sevilla 2000; *Sevilla y los orígenes del Arte Hispanoamericano*, Sevilla, 2003; *Ruptura vanguardista, desintegración y nostalgia del arte*, Sevilla, 2005. Además, dicho autor ha publicado, en colaboración con M.^a Isabel Gómez González, *El Sagrario de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, Sevilla, 2004. Sus textos, pulcros y esclarecedores, complacen siempre al lector. Se cumple como dice Descartes, en su *Discurso del Método*, que “leer un buen libro es como mantener una conversación con sus autores, una conversación selecta e interesante porque nos descubren sus mejores pensamientos”.

En los capítulos de libros, se mantiene la tónica general del profesor Gómez Piñol. Sin embargo, incide de forma especial en el tema americanista. Así se desprende del siguiente listado: “Las artes plásticas en América en el siglo XVII”, en *Historia General de España y América*, Tomo XI, Madrid 1983. “Arquitectura Hispanoamericana

de los siglos XVI al XVIII” en *Gran Enciclopedia de España y América. Arte*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1986. “El último Barroco y el Neoclásico americano” en *Historia General de España y América*, Ed. Rialp, XI, 2º Madrid 1989. “Artista con el pincel y la pluma: la obra de Baltasar Echave Orío”, en *Los vascos y América. Ideas, hechos, hombres*, Fundación BBV, Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1999.

Al año siguiente publicó tres capítulos titulados “Arte Hispanoamericano del siglo XVI: la gran construcción del nuevo mundo en las Indias”, “El arte indiano del siglo XVII: del orden visual clásico al océano de colores” y “Arte iberoamericano del siglo XVIII. América triunfante: sin mendigar a Europa perfecciones” en *Historia de las Américas*, Ed. Alhambra-Longman y Universidad de Sevilla, Madrid 1991. Posteriormente apareció su trabajo sobre “Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas de Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro”, en *El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)*, Córdoba 2004. “Noticias y acontecimientos sociales y artísticos de la Hermandad Sacramental de la antigua parroquia de Santa Cruz”. En *Santa Cruz y el Cristo de las Misericordias* (Primer centenario de la Hermandad), Sevilla 2004. Y, por último, “Evolución histórica” en *La Iglesia de San Román. Historia y proceso de restauración*, Sevilla 2008.

Entre tanto, redactó también artículos en revistas especializadas sobre variada y sugestiva temática. En esta faceta de su quehacer investigador debemos reseñar las siguientes aportaciones: “Una obra inédita de Zurbarán: El Niño de la Espina, de Oñate”, en *Archivo Español de Arte*, n.º 15, Madrid, 1966; “Relaciones artísticas entre Sevilla e Hispanoamérica”, en *Sevilla y el Nuevo Mundo*, Sevilla, 1988; “Las fortificaciones hispanoamericanas”, en *Ciclo cultural España-América*, Cátedra General Castaños, Sevilla 1990; “Arte de la Orden dominicana en Hispanoamérica y Filipinas”, en *V Centenario del Monasterio Dominicano de Santa Ana. Murcia (1490-1990)*, II, Murcia, 1991; “Tres esculturas novohispanas inéditas de mediados del siglo XVIII” en *Buena Vista de Indias*, 7 Sevilla, 1992; “La historia de Sevilla”, en *Guía de Sevilla*, Barcelona 1992; “La belleza de la Virgen en el arte de Sevilla” en *Miriam*, nº 279-280, Sevilla, 1995; “La ópera y la integración de las artes”, en *Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera*, Universidad de Huelva, 1998; y “El velo de la Verónica en la obra de Zurbarán”, en *Temas de Estética y Arte*, XX, Sevilla, 2006.

Acto seguido debemos subrayar, como apuntamos con anterioridad en el apartado de ensayos, artículos y fichas en catálogos de exposiciones, importantes contribuciones al respecto. En él, conforme a nuestro parecer, espigamos los títulos siguientes: “El imaginero Francisco Salzillo”, en el *Catálogo de la Exposición Nacional antológica*, organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1973; “La escultura y el retablo sevillanos del siglo XVII”, en Catálogo de la Exposición *Sevilla en el siglo XVII*, auspiciada por el Ministerio de Cultura, Sevilla, 1983; este año también colaboró con “Aspectos de Sevilla do seculo XVII”, en Catálogo de la Exposición *Pintura Sevillana do seculo XVII, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Museo de Belas Artes, Rio de Janeiro, 1983*; “La arquitectura religiosa en las ciudades virreinales hispanoamericanas” en Catálogo de la Exposición *Perfil de la ciudad americana*.

Siglos XVI al XVIII, Sevilla, 1985; asimismo en dicho año participó con “Algunos aspectos de las relaciones entre Sevilla y Lima en el siglo XVII”, en el Catálogo sobre *El Siglo de Oro de la pintura sevillana*, Lima, 1985.

Posteriormente con los comentarios sobre “El prendimiento de Cristo”, de Goya; “Pentecostés”, de Zurbarán y el “Retrato de Paulo III”, del taller de Tiziano participó en *La Iglesia en América: Evangelización y cultura. Catálogo del Pabellón de la Santa Sede en la Exposición Universal de Sevilla*, Sevilla, 1992; “Cristo de la Sabiduría”, en *Catálogo. Patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, 1997; “Sentimiento religioso e imágenes del Crucificado en el Arte Hispanoamericano del s. XVI”, en Catálogo de la Exposición: *Signos de Evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica*. Sevilla, 1999; “Los retablos de San Isidoro del Campo y algunas atribuciones escultóricas derivadas de su estudio”, en *Catálogo de la Exposición: San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder*, Santiponce (Sevilla), 2002; en este mismo año acomete la ficha técnica y el estudio científico sobre “San Isidoro. Catedral de Sevilla” y “San Isidoro. Catedral de Sevilla. Trono de plata”, en *Catálogo. Exposición: S. Isidoro. Doctor Hispaniae*, Sevilla 2002; a continuación ejecuta las fichas del “Retrato de Juan Martínez Montañés. Atribuido a Francisco Varela”, “Vista de Sevilla. Copia de la estampa de Ambrosio Brambilla editada en 1588”, y “Vista de Sevilla desde Triana. Museo de América. Madrid”, en *Catálogo de la Exposición: Alonso Cano (1601-1667). Arte e Iconografía*, Granada, 2002; “La naturaleza icónica de las imágenes sagradas de Nicolás de Bussy”, en *Catálogo. Exposición: Nicolás de Bussy*, Murcia, 2003.

Dos años más tarde publica sendas fichas catalográficas sobre “La Virgen de Cristóbal Colón” (Fundación Lázaro Galdiano); y “Cristo de la Sabiduría” (Capilla de la Universidad Hispalense), en *Catálogo de la Exposición conmemorativa del V Centenario de la Universidad de Sevilla (1505-2005)*, Sevilla, 2005; al año siguiente abordó el estudio de “Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino y los ensueños cromáticos de Pedro Cano”, en *Catálogo de la Exposición de Pedro Cano*, Sevilla, 2006; un interesante trabajo sobre el “Velo de la Verónica” fue publicado en la Exposición celebrada en Alicante: La faz de la Eternidad, con el n.º 108 del Catálogo, Valencia, 2006; un año después para la Exposición: “Teatro de Grandezas”, en *Andalucía Barroca* (Junta de Andalucía. Consejería de Cultura) redactó varias fichas catalográficas: “S. Pedro (Alonso Cano)”, “S. Francisco de Asís (Anónimo)” y “Alonso Pérez de Guzmán y Doña María Coronel (J. Martínez Montañés)”, Sevilla, 2007; y cerramos esta serie con el estudio sobre “Andalucía y el Barroco Hispanoamericano”, en *Andalucía Barroca. Exposición itinerante*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2007.

En la larga andadura profesional y académica del Dr. Gómez Piñol no se pueden silenciar, aparte de los trabajos ya reseñados, sus ponencias y artículos en congresos, jornadas y seminarios. En este sentido cabría resaltar varios títulos: “Aspectos generales de la relación entre el Arte Indoportugués y el Hispanofilipino”, en *Actas del Primer Coloquio Luso-español de Historia de ultramar*, celebrado en la Universidad de Valladolid en 1973; “Jaime Borch y la fachada occidental de la Catedral de Murcia:

algunas consideraciones sobre la índole estilística de su diseño”, en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, publicada en la Universidad de Granada en 1977; “Arquitectura y ornamentación en los primeros atrios franciscanos de México, en *Actas del Congreso de Historia del Descubrimiento*, IV, Madrid, 1992; “La imagen de Jesús Nazareno de Estepa: una propuesta de atribución a Luis Salvador Carmona”, en *Actas de las II Jornadas sobre Historia de Estepa*, Estepa 1996; “La iconografía militar en la colección de estampas de Hernando Colón”, *Actas de las III Jornadas de Historia Militar*, Sevilla, 1998; “camarines estepeños: origen y función”, en *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa. Patrimonio artístico*, Estepa, 1999; “Nuevas atribuciones e hipótesis sobre la evolución de la escultura sevillana en el primer tercio del siglo XVII”, en *Actas de las III Jornadas de Historia del Arte, Juan de Mesa, (1627-2002). Visiones y revisiones*, Córdoba, 2003; “Las tendencias artísticas actuales y el lenguaje de la fe”, en *XXVI Jornadas nacionales del patrimonio cultural de la iglesia*, nº 44, Madrid, 2006; y “Las atribuciones en el estudio de la escultura: nuevas propuestas y reflexiones sobre obras de la Escuela sevillana de los siglos XVI y XVII, en *Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana*, Sevilla 2007.

Y por lo que respecta a sus actividades académicas y culturales relevantes habría que anotar sus lecciones inaugurales en diferentes universidades y escuelas universitarias, así como las conferencias de ingreso, de apertura y clausura y las pronunciadas en otros centros o instituciones académicas de singular mención. Entre ellas citaremos, a continuación, la disertación pronunciada con motivo de la apertura oficial del curso académico 1970-1971 en la Universidad de Murcia, sobre el tema, ya anotado, de *Jacobo Florentino y la obra de talla de la sacristía de la Catedral de Murcia*. Ya en la Universidad de Sevilla, dictó la lección inaugural del curso 2005-2006, sobre *Ruptura vanguardista, desintegración y nostalgia del arte*, cuya publicación ha quedado recogida con anterioridad.

Asimismo, en la Hispalense, corrió a su cargo la inauguración del Aula de la Experiencia del curso académico 2003-2004. En aquel entonces, versó sobre *Sevilla y los orígenes del Arte Hispanoamericano*, también publicada posteriormente. En la Escuela Universitaria de Magisterio “Cardenal Spínola” (Universidad de Sevilla. Fundación San Pablo Andalucía) inauguró el curso académico 1996-1997 con una conferencia sobre *Gloria de Roma y luz del siglo: Bernini en el Vaticano*. Mención especial merece su discurso de ingreso, como Académico Numerario, en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, publicado en 1988. En dicha ocasión disertó sobre el tema titulado *Entre la norma y la fantasía: la obra de Jerónimo Balbás en España y México*.

Entre sus conferencias de apertura y clausura de congresos y jornadas hay que recordar la pronunciada en 1992 en la clausura del Congreso internacional, celebrado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, con motivo del III Centenario de la muerte de Murillo, cuyo título fue *Murillo y su época*. Posteriormente, en la capital de Andalucía, en el año 2002, pronunció la conferencia de clausura de las XI *Jornadas nacionales de Historia militar. Milicia y sociedad ilustrada en España y América (1750-1800)*,

organizadas por la Cátedra “General Castaños”, sobre “El último barroco mexicano y los ideales de la Ilustración neoclásica”. También inauguró en Sevilla, en el año 2006, el Coloquio Internacional sobre *El Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas (siglos XV al XVII)*, organizado con motivo del IV Centenario del Niño Jesús del Sagrario, obra de Montañés. Su intervención versó en esta ocasión sobre los “Orígenes tipológicos y devocionales del Niño Jesús de Martínez Montañés de la Sacramental de El Sagrario”. Y, además, inauguró el *Centenario del Cubismo*, organizado por el Instituto de Reales Academias de Andalucía, con el tema “Escultura y Cubismo”. Dicha intervención tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. de las Angustias, en Granada, en el año 2008.

A todo lo anotado sobre el particular hay que entrecomillar otras conferencias de marcada significación social, cultural y artística. Como, en los casos precedentes, las dotes oratorias y la facilidad de comunicación esclarecen los contenidos. Baste recordar al respecto la pronunciada en el Pabellón oficial de la Santa Sede, en la Exposición Universal de Sevilla, en 1992, sobre “El mulato Aleijadinho y la imaginería americana”. Ese mismo año, fue invitado también por la Diputación General de Aragón, dentro de la programación *Lengua y cultura de España y América*, para disertar, en Zaragoza, sobre “Arquitectura y ornamentación en el Barroco Hispanoamericano”. Y, posteriormente, en 2001 el Cabildo Metropolitano de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla le invita a intervenir en la Capilla Real, dentro de los actos organizados en honor del Santo Rey conquistador, para resaltar “El culto a San Fernando y sus raíces históricas y simbólicas”.

OTROS CARGOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

El profesor Gómez Piñol, como dicho queda con anterioridad, ha conjugado con ponderación, tenacidad y acierto la carga docente y las arduas funciones de gestión universitaria, en diferentes niveles. En la Universidad de Murcia, entre 1970 y 1974 fue Director de Servicios de publicaciones, intercambio científico y extensión universitaria. Por lo que respecta a la Universidad de Sevilla, en 1968, fue Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras. Más tarde, entre 1975 y 1979, ejerció como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Acto seguido, desde 1979 a 1983, lo hizo como Decano de la Facultad de Geografía e Historia. Desde 1983 hasta 1989 fue Director del Laboratorio de Arte. Sabido es que ese Instituto Universitario fue fundado en 1907 por D. Francisco Murillo Herrera, catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes, para la investigación avanzada en Historia del Arte. Su Biblioteca especializada y su valiosa Fototeca, integraron la infraestructura del actual Departamento de Historia del Arte. Por eso, ostentó la dirección del mismo, desde 1989 hasta 2001.

Al mismo tiempo, participó en diferentes órganos colegiados universitarios. Entre 1985 y 1996 fue claustral por la Facultad de Geografía e Historia, participando en la *Comisión de claustrales para la redacción de los Primeros Estatutos de la Universidad de Sevilla*. Entre tanto, desde 1986 a 1988, fue coordinador del curso de Orientación

Universitaria (C.O.U.) del área de Historia del Arte, en el distrito universitario de Sevilla. A partir de 2002, y hasta la fecha, es coordinador del Programa de intercambios Erasmus, entre las Universidades de Sevilla y Passau (Alemania).

En 1988, ante la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y de la Exposición Universal, el Departamento de Historia del Arte de la Hispalense funda una nueva revista universitaria. Su título, *Laboratorio de Arte*, es una clara evocación y homenaje a tan antigua y prestigiosa institución universitaria española. Surge, bajo la dirección de la profesora Sanz Serrano, como medio de transmisión de investigaciones y proyectos docentes relativos a la historia y a la crítica artística. De esta forma se inició una tarea investigadora y publicista que está dando importantes frutos intelectuales. El Dr. Gómez Piñol, desde el n.º 3, (1990), formó parte del Consejo de Redacción y ahora pertenece al Consejo Asesor-Comité Científico. Y además, nuestro homenajeado ha actuado en diversas ocasiones, a instancias del Ministerio de Educación y Ciencia, como *Evaluador externo* de solicitudes de participación en Oposiciones y Concursos a puestos docentes universitarios.

En la actualidad, desde 1982, es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), ocupando los puestos de Tesorero y Censor. Además, es Académico Correspondiente de la Real Academia de San Fernando (Madrid), siendo nombrado, en 1971, como “Competente en Arte”. E, igualmente, desde 1991, es también Correspondiente de la Real Academia de Alfonso X el Sabio (Murcia). Desde 1976 hasta estos momentos, es Patrono del Instituto Hispano-cubano de Historia de América (Fundación González Abreu), en Sevilla. Al mismo tiempo, es vocal representante de la Universidad de Sevilla en la Cátedra “General Castaños” de la Región Militar Sur, para todo lo referente a actividades culturales. En 1975 fue nombrado, por la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia, Jefe del Servicio de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, del distrito universitario de Sevilla. Más tarde, en 1995, el Rectorado de la Hispalense le propuso como candidato al *Premio Al-JATIB de investigación en Humanidades* (Junta de Andalucía). Y, en 2003, recibió el nombramiento de la Archidiócesis de Sevilla para la supervisión técnica del *Inventario de Bienes culturales*, acordado por convenio entre la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica.

PREMIOS Y DISTINCIONES HONORÍFICAS

Es obvio que la dilatada y meritoria tarea docente, investigadora y académica del profesor Gómez Piñol tuviese una justa recompensa oficial. Que esto es así lo ratifican, entre otros, el *Premio Nacional Fin de Carrera de Filosofía y Letras (Sección de Historia)*, concedido por la Universidad de Sevilla en la convocatoria del Curso académico 1962-1963; el *Premio Extraordinario de Licenciatura, (Sección de Historia General)*, otorgado en 1963 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Hispalense; Cuatro años después, en 1967, su Tesis Doctoral fue galardonada con el *Premio Extraordinario de Doctorado* y con el *Premio de Investigación “Antonio de Nebrija”*, del Consejo

Superior de Investigaciones Científicas; por último, en 1974, el Ministerio de Educación y Ciencia le concede la *Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes*.

Y ponemos punto y final a esta apretada síntesis curricular del profesor Gómez Piñol de la forma más objetiva posible, haciendo tan sólo una pequeña observación. Desde sus primeras publicaciones detectamos su marcada preferencia por estudiar y explicar, con la mayor claridad posible, los vínculos existentes entre Arte y Sociedad. Y para ello, sigue las distintas metodologías de la Historia del Arte en boga durante la segunda mitad del siglo XX. Su trayectoria profesional es tan rotunda, tan poliédrica, que no necesita comentarios al respecto. Sólo la entrega vocacional y el esfuerzo personal justifican sus méritos y le hacen acreedor al respeto y consideración general. En definitiva, su magisterio testimonia las acertadas palabras de Albert Einstein cuando afirmó que “dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás; es la única manera”.