

EL LEGADO DE YMIR: FEMINISMO A TRAVÉS DE LOS SÍMBOLOS Y MITOLOGÍAS DE LA CULTURA NÓRDICA

María Pablo Montalbán

2021/2022





EL LEGADO DE YMIR: FEMINISMO A TRAVÉS DE LOS SÍMBOLOS Y MITOLOGÍAS DE LA CULTURA NÓRDICA

Trabajo de Fin de Grado para optar al título de
Grado Universitario en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

Autora:

María Pablo Montalbán

Firma de la estudiante:

Tutor:

Dr. Santiago Navarro Pantojo

Vº Bº del Tutor:

Sevilla, Junio de 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contexto histórico: El papel de la mujer. Roles y mitos de la mujer nórdica.

1.1.1. La mujer en la cultura nórdica

1.1.2. Diosas: la mujer en la mitología nórdica

1.2. Recursos técnicos y formales

1.3. Objetivos y objeto de estudio

1.4. Metodología

2. DESARROLLO DISCURSIVO

2.1. Huellas de guerreras: masculinización de la mujer a través de la historia

2.2. El legado de Ymir

3. APORTACIONES ARTÍSTICAS

3.1. Aportación 1: *Birka*

3.2. Descripción conceptual y técnico-procesual de la aportación 1. *Birka*

3.3. Aportación 2: *El origen de la magia*

3.4. Descripción conceptual y técnico-procesual de la aportación 2. *El origen de la magia*

3.5. Aportación 3: *Lazos de Sangre*

3.6. Descripción conceptual y técnico-procesual de la aportación 3. *Lazos de sangre*

4. ARTE FEMINISTA: LA CONEXIÓN DE LA MUJER Y SU HISTORIA. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL.

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

6.1. Libros, revistas y artículos

6.2. Recursos electrónicos

7. ANEXO

8. GLOSARIO

9. ÍNDICE DE FIGURAS

Resumen

Lo mitos y tradiciones de la cultura nórdica, desde un punto feminista, nunca han sido nunca objeto de estudio recurrente en la sociedad, así como el papel que la mujer ejercía. En este Trabajo de Fin de Grado, se analizará esta cultura desde ese punto de vista feminista, rescatando a diosas olvidadas y guerreras invisibilizadas. Todo ello mediante obras que pretenden instaurar un cambio de pensamiento y educación en nuestra sociedad a través de la visibilización de la mujer en la guerra, la magia y la muerte.

Palabras clave

Cultura; mitología nórdica; guerreras; diosas; mujer; feminismo; arma; magia; amuleto; guerra



1. INTRODUCCIÓN

Hablar de empoderamiento femenino está a la orden del día. Es tema de conversación hablado en boca de todos ya sea para bien o para mal. ¿Por qué hace falta este empoderamiento? ¿De dónde surge? No son uno, sino miles de hechos y ejemplos en la historia que sitúan a la mujer en la batalla contra la igualdad. En nuestro caso, hablaremos de **empoderamiento** a través de la figura femenina en la **cultura nórdica**, tanto en la vida cotidiana como en la espiritual (diosas) y cómo se ha ido ocultando sus aportaciones históricas y disminuyendo el interés por su estudio. Comentar acerca del papel de la mujer en esta cultura no suele ser un tema recurrente ni de interés social. ¿Qué tienen en común ambas que las convierten respectivamente en un “arma y la funda donde esta va envainada”?

“Queda clara la necesidad de una revisión del bagaje metodológico habitual, así como de una ampliación de los campos de investigación histórica para abarcar estas áreas donde se puede detectar la mayor incidencia de las mujeres. En definitiva, en el caso de un análisis de la situación de la mujer en el mundo contemporáneo se trata de plantear un análisis histórico a partir de una historia total(...) sino de una historia que abarque a la vez las dimensiones de la esfera privada, con el estudio de las estructuras de la familia, la sexualidad, la reproducción, la cultura femenina, la salud, el trabajo doméstico, la socialización de los hijos, entre, otros aspectos, para así establecer una visión integral del conjunto de la experiencia histórica de la mujer, tarea por otra parte emprendida ya por la nueva historiografía de la mujer.”¹

Superficialmente, podríamos pensar que el movimiento feminista y la cultura nórdica se repelen mutuamente pues no existe nada que los una a primera vista. Es cuando indagamos más en ambas cuando nos damos cuenta de que la lucha es su objetivo principal. Una **lucha de la mujer** por ser **visibilizada** en sociedades patriarcales, culturas que no distan una de otra en cuanto a propósito se refiere. Sabemos que esta revolución feminista es pacífica y no necesita del ya gastado poder patriarcal bélico y dominante para hacerse notar; no ocurre lo mismo cuando pensamos en la cultura nórdica. Esta es conocida por ser una cultura “de hombres guerreros invasores y sin escrúpulos” que alejan la vista de su otra cara: mujeres poderosas reprimidas por el patriarcado. Y no sólo el patriarcado de su época, sino por el paso de su historia en manos de hombres que imponían un dogma machista. Un dogma que emborrona y distorsiona las innumerables historias de poder feminista que esta cultura nos proporciona.

¿Quién demuestra hoy día la existencia de diosas y guerreras vikingas? Lamentablemente pocos/as investigadores/as se han puesto en ello, dejando de lado, una vez más, el papel de la mujer en un tramo de la historia. Sí que existen -como ya mostraremos- indicios o incluso hallazgos que nos permiten situar a las mujeres en el frente de batalla y diosas cuyo poder fue arrebatado. También mostraremos algunos de los muchos ejemplos que nos otorgan el poder para descubrir el otro lado de todos los mitos, historias y leyendas de esta cultura.

“La creencia popular sobre las mujeres en esta época las situaba como dueñas de la casa, ocupándose de las granjas y territorios mientras los maridos luchaban en las guerras...Sin embargo, McLeod señala en su estudio, basado en hallazgos arqueológicos, que en <<un aumento en el número de hallazgos de joyas de estilo nórdico en las últimas décadas ha llevado a algunos investigadores a sugerir un mayor número de colonos femeninos>>. De hecho, <<se ha observado, que hay más artículos de vestir femeninos, que los usados por los hombres>> “De modo que las mujeres podrían haber acompañado a los vikingos varones en sus primeras invasiones, por Inglaterra en un número mucho mayor que lo que se creía hasta el momento, tal vez, a escondidas bajo una apariencia guerrera masculina”²

1 M. Nash (1985). “Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia”. *Historias*, (10), 101–120. Recuperado el 21 de marzo de 2022 en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/15261>

2 P. Ariño. (2014). “La verdad sobre las guerreras vikingas sale a la luz al analizar el ADN”. Recuperado el 30 de marzo de 2022 en: <https://www.abc.es/cultura/20140903/abci-mujeres-vikingas-guerreras-201409031235.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2F20140903%2Fabci-mujeres-vikingas-guerreras-201409031235.html>

Es a lo largo de estas páginas donde se pretende mostrar la **cara oculta** de esta cultura y en donde intentaremos desentrañar una mínima parte de la historia y el papel que desarrolló la mujer dentro de esta. No sin ello dejar de lado al arte como motor de cambio y partícipe de esta revolución a través de obras realizadas con este objetivo.

Todas las obras tratadas han servido como base o resultado final de investigación y experimentación, relacionado con la mitología nórdica. ¿Cuántas obras se han creado a partir de este movimiento? Muchas obras han sido utilizadas con fines políticos o sociales para promover objetivos alejados del movimiento feminista y que lo han tomado como excusa para lograr lo que querían. Este egoísmo llevado a cabo -que no nos extrañe- por mentes misóginas, lleva a las mujeres a levantar la voz. Un ejemplo de ello es el cartel que se realizó en una de las campañas de la II Guerra Mundial, **“Rossie La Remachadora”**. Su objetivo distaba mucho de promover un ambiente igualitario, pues el verdadero objetivo era que las mujeres se encerraran en sus casas para apoyar a sus maridos.



Figura 1.

“Las mujeres vikingas si bien sí parece que gozaron de algunas prerrogativas o libertades más que las de las otras sociedades contemporáneas, no gozaron de nada parecido a la igualdad o a la <<equidad de género>>. Para empezar, las mujeres no podían participar en el Thing (la asamblea de gobierno donde sí participaban todos los hombres libres) y, en general, no podían gobernar. Las mujeres, además, poco podía opinar sobre sus alianzas matrimoniales, donde tenían la voz cantante los parientes masculinos de la mujer (padre, hermanos, tíos). ¿Os parece una sociedad con igualdad de género? Ni de lejos.”³

Siguiendo el ejemplo de todas las mujeres que le han dado un giro de 180 ° grados a aquello que no les parecía justo, nos apropiamos de la historia-en este caso nórdica- para exaltar sus puntos fuertes y desvelar los débiles, para apoyar así al movimiento feminista. A pesar de usar esta cultura como referencia feminista debido a su avanzada sociedad respecto a las demás culturas de la época, esto no la convierte en una sociedad igualitaria; ni se pretende que sea -ni mucho menos- un modelo de sociedad a seguir.

3 Laia San José Beltrán (2019). “No, la sociedad vikinga no tenía igualdad de género. Un poquito de por favor cuando hacemos divulgación”. Consultado el 30 de marzo de 2022 en: <https://www.thevalkyriesvigil.com/la-sociedad-vikinga-no-tenia-igualdad-de-genero/>

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO: ROLES Y MITOS DE LA MUJER NÓRDICA

Nos situaremos dentro de esta cultura, donde mucho de lo sabido y estudiado sobre ella converge en la **mitología**. Aun teniendo muchos medios hoy día para investigar a fondo acerca de cualquier tema, mucha ha sido la problemática a la hora de hacerlo con los pueblos nórdicos. El por qué reside en la **falta de testimonios**, tanto hablados como escritos; y lo poco que sabemos proviene de poemas y objetos artísticos (tejidos, esculturas, figuritas, etc). Por ello, la mitología forma un papel importante para reconstruirla y saber más acerca de ésta. Por ello, cada vez que hablemos de cultura, haremos referencia tanto a la cultura como a la mitología, pues ambas se nutren mutuamente.

1.1.1. LA MUJER EN LA CULTURA NÓRDICA

A pesar de estar ambos conceptos (cultura y mitología) muy ligados, es necesario desarrollar **el papel de la mujer** en cada uno individualmente. Ello se debe a las evidentes diferencias existentes entre ambos mundos, pero que convergen en el mundo espiritual, es decir, en la religión y sus diosas/es.

Por un lado, nos encontramos con el papel que llevó a cabo la mujer en la cultura nórdica. Lo poco que sabemos acerca de ellas provienen de testimonios escasos y vacíos de género. Esto ocurría tanto en el caso de las mujeres como en el de las clases sociales, ya que ambos eran "excluidos", en cierta manera, por la sociedad escandinava.

La mujer vikinga no poseía un papel muy determinante en la cultura: su única tarea era llevar a cabo labores domésticas y "fuera de peligro" tanto dentro como fuera de casa. Muchas de estas tareas consistían en cocinar, adecentar el hogar y cuidar de sus hijos y su marido. Un marido por contrato, resultado de un acuerdo entre éste y el padre de la mujer en cuestión, dejándola en último lugar sin voz ni voto. Alguna de las esposas eran raptadas en los viajes que los vikingos realizaban, y eran obligadas a casarse con ellos. Aunque este hecho se intentó prohibir en múltiples ocasiones por parte de esta sociedad, nunca se llevó a la acción, quedando, una vez más la mujer denigrada frente al poder del hombre. Pero a su muerte, las mujeres podían heredar todas las posesiones de su marido y convertirse en la dueña de su hogar, así como divorciarse de éste si ella quería, sin ser señalada en sociedad. También existían ciertas leyes como la prohibición de mantener relación alguna con jóvenes menores de 16 o la prohibición del incesto.

Respecto a la parte bélica, la mujer tenía prohibido portar arma alguna, solo en caso de que las propiedades del hombre fueran atacadas o en alguna mínima participación en la guerra. Pese a todo esto, mantenían ciertas reglas que "respetaban" a la mujer, como esa prohibición de portar armas. Aunque a primera vista se denotaría como un acto misógino, esto lo hacían para "protegerlas" en el caso de que algún hombre quisiera abusar de ellas de alguna manera. Si esto ocurría, el hombre era acusado y detenido, incluso con pena de muerte. No es mentira que trataran a la mujer como un objeto, pero la protegían de estos actos tan denigrantes.

"Si tienes descendencia y es hombre, déjale vivir; si es una mujer, exponla" (Saga de Gunnlaugs ormstungu)

Una parte bastante cruel y en contra de los valores de las mujeres, era lo referido a la muerte: el infanticidio; es decir, deshacerse de todo rastro de los infantes mujer. Este tipo de actos convergió en la escasez de restos óseos pertenecientes a mujeres en las tumbas y, en consecuencia, en una gran falta de información acerca de la mujer en este período histórico. También se atribuye este

bajo número de hallazgos a la falta de señalización de sus tumbas. A pesar de esto, encontramos yacimientos fascinantes como el de *Osberg* -de los que hablaremos más tarde- que pertenecían a una mujer con un alto estatus social. Esta cantidad de desigualdades notorias, no sólo en esta cultura sino en la mayoría de las existentes, denotan la poca visibilización de la mujer en la historia.

1.1.2. DIOSAS: LA MUJER EN LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Por otro lado, indagamos en la mitología nórdica: cómo era y qué papel tenía la mujer en ésta. La mitología nórdica proviene de la mitología germana, de la anglosajona e, incluso, de la indo-europea, dando lugar a una serie de dioses y diosas, así como una infinidad de seres mágicos y no mágicos (humanos) que habitaban en mundos convergentes en *Yggdrasil* (véase Glosario), el árbol de los nueve reinos. Entre todos estos seres, nos interesa la existencia de esas diosas poderosas que fueron apartadas de su propia historia.

En la mitología sí existía una mayor **equidad** entre diosas y dioses, siendo ambos protagonistas de la misma. Conocemos la existencia de muchas diosas importantes, así como personajes femeninos que intervinieron y fueron decisivos en muchos momentos de la mitología. Las más conocidas son las *Valquirias* (véase Glosario), representadas en un inicio como mujeres poderosas dispuestas a luchar e, incluso, representadas como monstruos sedientos de sangre. Sin embargo, esta imagen fue disipada siendo sustituida por la figura de mujeres muy femeninas y de aspecto angelical que servían a *Odín* (véase Glosario). También eran las encargadas de recoger las almas de los soldados caídos en batalla y conducirlos al *Valhalla* (véase Glosario) o *Valhøll* (‘‘Reino de los Caídos’’). Los demás soldados eran llevados al *Fólkvangr* (‘‘Campo de la gente’’ o ‘‘Campo del ejército’’) de la diosa *Freyja* (véase Glosario). Esta diosa es una de las más alabadas en esta mitología, poseyendo un poder descomunal igualado al de Odín.

*‘‘Fólkvangr es llamado,
donde Freyja gobierna
a los sentados en su salón.
La mitad de los caídos escoge cada día,
y Odín la otra mitad.’’*⁴

En estos versos pertenecientes a la *Edda* Prosaica nórdica (véase Glosario), nos damos cuenta de cómo se realizó una partición equitativa de las almas guerreras entre una diosa y un dios: *Freyja* y *Odín*. También tenemos un ejemplo muy claro de cómo el papel de la mujer es esencial en el mundo: las *Nornas*. Aunque desarrollaremos su historia en una de nuestras obras, fueron un pilar fundamental para la paz o su inexistencia en la mitología. También, como no, no olvidarnos de todas las muchas diosas existentes: *Nerthus*, *Var*, *Frigg*, *Iddun*, *Nana*, etc; todas de vital importancia para el transcurso de la historia y sus mitos.

En el trascurso de esta investigación muchos han sido los **obstáculos** para encontrar información detallada referente a todas las diosas que pudieron existir. Es una pena que, a pesar de la existencia de incontables diosas, aún hoy día se las siga nombrando como ‘‘esposa de’’ o ‘‘madre del hijo de’’. Un apelativo innecesario que denigra a la mujer a un segundo plano y que impide la visibilización de todas ellas. No tenemos que alejarnos tanto para observar este ejemplo: en la reciente gala de los Óscar una famosa actriz española, Penélope Cruz, fue nombrada por el presentador como ‘‘la esposa de’’; quitándole su propio papel y nombre.

4 Snorri Sturluson. «Gylfaginning, capítulo 24». En trad. Arthur Gilchrist Brodeur (1916), ed. Edda prosaica.

Esta serie de actos que, por desgracia, siguen perviviendo entre nosotros, dotan a la sociedad de un perfil aún machista. A lo largo de los siglos, seguimos cometiendo los mismos **errores** que cometieron nuestros antepasados, por ello es necesario hacer hincapié en ello y traer la historia de la mujer al frente de batalla: poner sobre la mesa ejemplos (historias, leyendas, mitos, etc.) y rescatar aquellos que se han ido perdiendo para suscitar un cambio.

“Es necesario que hoy se escriba la historia de las mujeres de la antigüedad, no sólo porque es un aspecto legítimo de la historia social, sino porque el pasado ilumina problemas contemporáneos en las relaciones entre hombres y mujeres” ⁵

Errores cometidos por sociedades patriarcales erigidas a partir de una ideología clasista donde la **religión** era la máxima autoridad. El pensamiento clásico y misógino impartido por la religión, sobre todo el cristianismo y el budismo, trae consigo una herencia mitológica patriarcal; debido al contacto de los pueblos nórdicos con los celtas y los romanos. Es así, que podemos observar este “legado” en la falta de protagonismo de la mujer que los propios escritores nórdicos impartían en sus prosas; prosas determinantes para completar la historia de los pueblos nórdicos.

Como ya sabemos a través de series, películas, etc; esta cultura ha llegado hasta nuestros días perviviendo a lo largo de los siglos: un ejemplo son las series y sagas de ficción: “Vikings” o la saga de Marvel que incluyen a personajes tan conocidos como *Thor* y *Loki*. Grandes influyentes en la cultura cinematográfica actual entre jóvenes y adolescentes que promueven, entre muchas cosas, la existencia casi completa de personajes de género masculino; siendo los personajes femeninos degradados a puestos secundarios.

Debemos admitir que poco a poco, sobre todo en esta industria, en especial la saga Marvel, ha promovido desde hace unos años la existencia de un mayor número de actrices, tanto secundarias como protagonistas. Pero, como toda gran empresa, poner a una mujer como protagonista no es el paso a seguir para estar en sintonía con la revolución feminista. Esto es debido a sus intenciones superficiales de ganarse a la población, con fines comerciales. Las 20 películas realizadas en los últimos diez años han sido dirigidas y producidas por hombres, excluyendo a la mujer de adoptar dichos papeles; lo que se conoce como “Principio Pitufina”, es decir, introducir un personaje femenino entre una multitud de personajes masculinos. Así como la poca o más baja inversión económica en películas con protagonistas mujeres, excusadas por no “tener éxito” debido, justamente, a esa falta de dinero.

“Solo el 25,6% de sus 622 personajes con línea de diálogo son femeninos, mientras que el 74,4% restante son masculinos(...) En todos los casos estamos, además, ante personajes cisgénero y tampoco se ve a ninguno identificado narrativa o visualmente fuera del binarismo.” ⁶

Y este pensamiento aplicado a la pantalla no se limita a nuestros días, siendo una visión que nos viene dada desde la Edad Media. Lo que se pretende es evitar que esa **invisibilización** por parte de manos del hombre pare, para así dar pie a una nueva era en la historia: la era de las diosas, de las mujeres guerreras.

5 Sarah B.Pomeroy (2004): “Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica”. Pág. 11.

6 Rebeca Gracia Lara (2018): “Marvel Studios, una década de desigualdad y estereotipos en el cine de superhéroes”. Consultado el 9 de abril de 2022 en: <https://www.elsaltodiario.com/cine/marvel-studios-decada-desigualdad-estereotipos-genero-cine-superheroes>

1.2. RECURSOS TÉCNICOS Y FORMALES

Respecto a las obras que se aportan en este TFG, varias son las características que las incluyen dentro de nuestra temática. La elección de llevar a cabo cada obra se ha tomado en base a **los intereses y desigualdades** observados en los diferentes apartados que desarrollaremos a continuación.

De las diferentes temáticas que pueden surgir dentro de nuestro tema, nos moveremos alrededor de tres aspectos fundamentales en la vida de la mujer nórdica: **la guerra, la magia y la muerte**; conceptos que han sido seleccionados por su gran relación o vínculo con nuestra protagonista principal, la mujer. Estos nos sirven para explicar cada obra y sus porqués, así como las diferentes cualidades que les han sido otorgadas para enlazarlas unas con otras y contarnos, así, una historia diferente, más dinámica a través del arte.

Como sabemos, la mujer no era guerrera ni portaba armas a no ser que el hombre así lo quisiera- y solo por mera conveniencia. Sin embargo, cada vez se muestra más interés por sacar a la luz restos de mujeres guerreras y su aportación o papel en la guerra. Muchos han sido los yacimientos encontrados que permiten la supervivencia de la mujer en este mundo y que la vinculan con otro elemento fundamental en el mundo nórdico: **las armas**.

- **Hilo, madera y tejidos: Birka**

Birka, nuestra primera obra, es un resto que hace homenaje a todas esas guerreras caídas en batalla. No guerreras de una batalla bélica, sino guerreras que luchan contra la sociedad patriarcal; una lucha "metafórica" que las convierte en luchadoras cuyas únicas armas son sus acciones y alzamiento de voz. Nuestra obra hace referencia a la guerra y a la muerte, ya que se trata de un arma que hubiese portado una guerrera vikinga y que hubiese sido enterrada junto a ésta como un elemento más de su ajuar. Esta clara referencia a la posible existencia de mujeres guerreras vislumbra muchos aspectos de esta cultura.

Desde un principio, se pensó en la posibilidad de realizar un arma que representara la lucha de una manera simple pero impactante. Y, a partir del pensamiento de crear diferentes armas para las diferentes diosas existentes, se llegó a la conclusión de realizar un arma que representara tanto a las diosas como a las mujeres de a pie. Por ello, sirviéndonos de el hacha como una ya muy buena representante de esta cultura, se eligió como objeto de recreación.

Por un lado, su creación en hierro, madera y tejidos hace alusión a todo el mundo nórdico -tanto mitológico como cultural- y la gran conexión que este tiene con la naturaleza. Tal es esta conexión, que se decidió elegir elementos que tuvieran un gran valor simbólico para su creadora y que, a su vez, fueran cercanos. Al igual que en la siguiente obra, el recuerdo y la herencia familiar propia es muy importante en *Birka*, ya que, al ser una herramienta de culto a todas aquellas mujeres fuertes de la historia, también daría un homenaje para todas aquellas mujeres cercanas a la autora. ¿Cómo no incluir a todas las mujeres cercanas que han sido un referente de matriarcado y poder? Todas las mujeres que conozco, y para ello hablo en primera persona, han sido fuertes y constantes en esta lucha. Mujeres decididas y con una gran fortaleza que le ha llevado a realizar tareas u oficios en sus casas que en décadas atrás eran considerados "de hombre". Sin embargo, muchos son los ejemplos que demuestran como las mujeres han estado realizando todo tipo de actividades independientemente de si eran o no adecuadas para ellas, socialmente.

Por todo ello, la madera usada para esta hacha fue escogida de entre muchas otras maderas -ya cortadas y lijadas- que se encontraban en la casa de mi abuela. Ella prefería fabricarse sus propias herramientas para poder arreglar los desperfectos de su casa. Herramientas que han sido legadas a mi madre y, algunas, incluso a mí. Finalmente, se decidió incluir a la obra unas runas que sirvieron de alfabeto para crear la frase ``**El poder de las mujeres**``.

- **Runas e inscripciones en piedra: *El origen de la magia***

El uso de las runas no fue elegido al azar, ya que en la **magia** también ocurrían **desigualdades** entre hombres y mujeres. Nuestra siguiente obra, *El origen de la magia*, está compuesta por 24 runas mágicas que usaban en esta cultura para ``vislumbrar`` el futuro. Las piedras que la constituyen, lejos de ser cercanas, pretendían lo contrario: cada una representa a la **variedad** de mujeres existentes en todo el planeta. Todas las piedras son diferentes entre sí, proviniendo cada una de diferentes partes del mundo, cada cual más diferente de la anterior.

- **Hilo, piedra y metal: *Lazos de sangre***

Por último, *Lazos de sangre*, una pieza de joyería que hubiese pertenecido al ajuar de una mujer. Esta pieza representa la unión que tienen unas piezas con otras, así como pretender **visibilizar la investigación de la mujer en el mundo funerario**. Como explicaremos (véase punto 3) el origen de esta obra recae en la historia de las *Nornas* y cómo estas tres mujeres poseían la capacidad de tejer hilos que iban ligados a la vida de todos los seres. Por ello, se ha querido utilizar hilos anudados entre sí que hicieran referencia a estas, así como el uso de piedras naturales con unas azarosas manchas rojas que bien representan la sangre derramada de todas las mujeres. También el uso de, como ya se ha dicho, piezas de metal pertenecientes a mis antepasados y que han sido legadas a la autora

1.3. OBJETIVOS Y OBJETO DE ESTUDIO

Los **principales objetivos** de este TFG son:

- **La visibilización de la mujer en la historia:** es decir, el papel que desarrolló en la cultura y mitología nórdica, que como ya sabemos es escaso.

El paso de la historia en manos de sociedades patriarcales ha seguido empeorando la visibilización de la mujer en la sociedad, llegando a repercutir en nuestra sociedad actual. El objetivo general de todas las prácticas llevadas a cabo en la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Sevilla) a lo largo del último curso 2021-22 ha sido destapar historias a través de la mitología nórdica y visibilizar la otra cara que esconden. Es sabido que muchos de los mitos, sino todos, han sido modificados para que el papel del hombre fuera el del personaje heroico, mientras que la mujer era un mero **personaje secundario** y si tenía el papel principal le eran otorgadas cualidades propias de una <<femme fatale>>. Con el fin de que esta "costumbre" de no dar importancia al gran papel que lleva a cabo la mujer en la propia vida, se ha querido contar o narrar estos mitos desde la otra cara de la moneda a través del arte.

Para ello, varias han sido las obras realizadas con este fin. Un ejemplo de ello son las *Asrai* o sirenas de la mitología nórdica. Es conocida la historia generalizada de las sirenas: seres femeninos que atraían a los hombres al mar para alimentarse de ellos o, simplemente, embaucarlos para matarlos. Sin embargo, esta historia difiere mucho de la que la mitología nórdica nos proporciona: las *Asrai* no podían ser observadas por los hombres pues se convertían en uno con el agua, muriendo. A continuación, visualizamos la materialización de estas ideas a través de una serie de cuatro estampaciones linográficas.



Figura 2.



Figura 3.

Figura 4.



Figura 5.



Esta, al igual que muchas otras demuestra la modificación y manipulación de todo tipo de historia, mitos, etc, que se realiza por parte de la sociedad patriarcal.

- **Dar a conocer la cultura nórdica y el papel que desempeña la mujer:** mostrando los avances de esta sociedad no sólo en el pasado sino en la actualidad. A diferencia de lo conocido de esta cultura: los saqueos, abusos, violencia, etc; la cultura del norte de Europa era y es conocida hoy día por estar más desarrollada, en todos los aspectos, en comparación a las culturas del sur.

Desde el 200 d.c destacan en muchos ámbitos como el agrícola, el ganadero, el social y el constructivo- los famosos barcos vikingos-. Estos principios se han trasladado a los países nórdicos actuales: Dinamarca, Finlandia, Noruega, Suecia e Islandia; siendo prósperos gracias a sus empresas tecnológicas y su gran cantidad de recursos naturales. Esto sin contar con que tienen un modelo social destacado por su aplicación de la **igualdad** y preocupación por la familia y los **derechos de las mujeres**. La mujer del norte de Europa supera el 50% de participación en la sociedad y hombres y mujeres poseen los mismos derechos.⁷

“La presencia de mujeres en las juntas directivas de las empresas públicas es del 50% en Suecia y 40% en Noruega y Finlandia. La proporción de mujeres en las juntas directivas de las empresas que cotizan en bolsa fluctúa entre el 30 y 43%. El 74% de las mujeres nórdicas tiene trabajo, bastante por encima del promedio de la OCDE.”⁸

Estos avances no impiden que existan casos de mujeres que siguen asumiendo el papel total de ama de casa, “sirviendo” a sus maridos y ocupando, así, pocos puestos de trabajo. Sin embargo, aún

⁷ E. Rodríguez Rodríguez (2008): *La regulación de la igualdad entre hombres y mujeres en la normativa laboral de los países nórdicos*. Artículo “Derecho Comparado”. Universidad de Vigo.

⁸ 2018. *EyN: La igualdad de género en los países nórdicos*. Consultado el 2 de abril de 2022 en: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=491866>

existiendo casos de violencia de género, la mujer siente una mayor protección por parte de estas sociedades a denunciar los casos de violencia y existe una menor estigmatización de la denunciante.

Gracias a estas raíces culturales bastantes arraigadas, han sido capaces de desarrollar en la actualidad una forma particular de cultura y educación. Porque la solución a este cambio de pensamiento misógino recae en una pronta educación basada en la igualdad, desafiando muchas creencias que provocan la continuación de estas desigualdades. A pesar de todos los obstáculos que estos países pueden encontrarse que son bastantes- siguen intentando por todos los medios erradicar los casos machistas y de violencia hacia la mujer a través de todos los medios que fuesen necesarios.

“También se promueve la concientización social con perspectiva de género a través de iniciativas educativas innovadoras. Por ejemplo, la escuela infantil Egalia se destaca por su pedagogía sin estereotipos de género. Esta experiencia, que comenzó 1998, propone una educación que deconstruya los mandatos de género socialmente impuestos. Por lo cual, la idea es formar personas libres, con derecho a decidir y desarrollar capacidades para aspirar a oportunidades igualitarias.”⁹

- **Exponer la necesidad de modificar el sistema educativo:** la creación artística que se ha realizado y se expone en estas páginas pretenden **visibilizar**, también, la necesidad de **modificar el modelo educativo y de promover una educación igualitaria y diversa**. Un ejemplo muy característico es la obligatoria matriculación hasta hace poco en asignaturas religiosas que anteponen la imposición del catolicismo, obligando a los más pequeños a seguir una religión patriarcal a la fuerza. Todas las obras, de marcado carácter feminista llevadas a cabo en el transcurso de estos últimos años, encaminan a la sociedad a abrir los ojos y despertar de este letargo patriarcal en el que, a pesar de las evidencias y aumento de casos de violencia de género, nos seguimos sumergiendo.

Finalmente, aclarar que la visibilización de la mujer que se pretende plantear en este proyecto no persigue colocarla en un primer plano descartando totalmente el papel de los hombres; sino servir de **lanzadera** para hacernos plantear cuestiones y así crear una historia con unas bases igualitarias y que contengan variedad, no limitándose sólo al género.

9 Nadia Carolina Portillo (2020): “La paradoja nórdica: violencia e igualdad de género en Suecia”. Pág. 130. XVI Jornadas y VI Internacional de Comunicaciones Científicas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Política-UNNE.

1.4. METODOLOGÍA

Este proyecto surgió como resultado de analizar **el papel de la mujer** tanto en la cultura nórdica como el poder de esta en la religión y la magia, abordándolo desde la mitología. Para ello, ha sido necesario estudiar la historia de esta cultura, así como llevar a cabo la lectura de las *Eddas poéticas* (véase Glosario), principal referente desde donde parte la investigación.

En un principio, partiendo de estos se idearon diferentes cuestiones acerca del origen del mundo nórdico: ¿Cómo se formó? ¿Quién lo formó? Estas cuestiones se plantean desde un nuevo punto de vista y se consiguen responder gracias a una investigación de carácter cualitativo. A partir de estas, se plantearon hipótesis que convergerían en otras preguntas a su vez, retroalimentándose entre sí y nutriendo al trabajo de una mayor riqueza.

En nuestro caso, las cuestiones a tratar nacieron de la famosa saga de Marvel y una serie o “anime” japonés llamado *Ataque a los Titanes*. Ambas fueron objeto de interés en la investigación, pues desde el inicio cumplían varias características que las ubicaban en el mundo nórdico: por un lado, la clara referencia mitológica nórdica a través de la representación de los personajes de Marvel (*Thor, Loki, Valquiria, Ela*, etc); y, por otro lado, el origen germánico del “anime” a través de referencias históricas-germánicas que la relacionaban con el origen del mundo nórdico: los gigantes. Con estas premisas sobre la mesa que despertaban muchas dudas, se planteó indagar en el origen de ambas y encontrar dónde y cómo se conformó las bases de esta cultura.

Una vez introducidos en la cultura nórdica, es decir, partiendo de conceptos distintos y llegando a una temática general, se llegó a su núcleo y a las irregularidades que en ella se encontraban. Con esto se hace referencia a las búsquedas a través de lecturas de documentos, artículos de revista, tesis, libros, etc; de las diferentes versiones administradas a las historias que componen tanto la cultura como la mitología nórdica. En ellas, nos percatamos de la existente desigualdad de género y la colocación de la mujer en papeles secundarios o inexistentes, todo ello producido por las sociedades patriarcales que modificaron su historia. Un ejemplo y principal referente es la lectura del libro **“Mitología Nórdica” de Enrique Bernández**, así como varios artículos de interés relacionados con el tema como el ya citado **“Dioses...¿o eran Diosas?”**. Este autor es quien nos descubre este mundo y nos aporta información de cómo esta cultura está presente en la actualidad. También nos revela y destapa muchos de estos mitos, aclarándolos con información cotejada por el mismo.

A partir de esto, se indagó más allá de la historia nórdica, remontándonos a la historia en general y haciendo una búsqueda y comparativa de las diferentes sociedades y cómo éstas trataron a la mujer. También se llevó a cabo una investigación cuantitativa a través de documentos y gráficas comparativas respecto a este tema para dar una visión más detallada y analítica, no sólo basada en historias y leyendas sino en hechos. Desde este punto, se creó un esquema bastante complejo y resumido de todos estos puntos, organizando la historia nórdica y el papel de la mujer en ésta de una manera progresiva y comprensible para todo tipo de lectores y no dejando atrás ningún detalle. Es decir, partimos desde un resumen general, una introducción detallada y contextual de esta cultura, seguido de un desarrollo que explica la temática en la que se focaliza este proyecto: la mujer y su poder en esta cultura.

En la **Introducción**, nos adentramos en el **marco histórico** tanto del papel de la mujer en la mitología como en la cultura, haciendo un repaso de la mujer por la historia. También se explican las características específicas que dotan a las obras realizadas de significado y su materialización. Este inicio se suplementa con un **Desarrollo** dividido en dos capítulos en los que se desarrollarán la ya comentada invisibilización de la mujer y su masculinización en los textos histórico y la influencia de la religión en estos, así como la conexión del origen del mundo mitológico con la Madre Tierra, representada mediante el personaje de Ymir; respectivamente.

2. DESARROLLO DISCURSIVO

2.1. HUELLAS DE GUERRERAS: MASCULINIZACIÓN DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Tradicionalmente, los antiguos pueblos nórdicos eran conocidos por adorar a infinidad de diosas y dioses, predominando notablemente estos últimos en número y poder. Una visión de ellos que sigue presente debido a las producciones actuales (películas, series, etc) que siguen reproduciendo esta imagen. Y no sólo en la actualidad, pues nos remontamos a las Eddas, el poemario nórdico más completo hasta nuestros días, donde se recopilan una gran variedad de historias que ayudan a completar la historia de esta cultura; poemas escritos por autores con una visión patriarcal e influido por el cristianismo y todo lo que ello conlleva, como bien dice Enrique Bernáñez:

“Así que, acostumbrados a un mundo de mitología claramente patriarcal, donde las diosas tenían papeles subordinados, al menos en el relato literario “oficial”, y empujados por la ideología cristiana que apenas dejaba espacio a la Virgen María como representante de la mujer, no podemos extrañarnos del giro que tomaron las cosas en la mitología nórdica 2 “oficializada” por Snorri y los poemas de la Edda”¹⁰

Es cierto que la mitología surge en gran parte de la existencia de diosas/es existentes en esta cultura, una cultura nutrida en muchos aspectos por el cristianismo. Esta religión se fue implantando poco a poco en los pueblos nórdicos hasta que en los siglos X y XI se consiguió atraer al pueblo nórdico hasta esta religión. Esto se consiguió bautizando a los reyes nórdicos, ya que al ser el máximo poder en la sociedad, su pueblo seguiría sus pasos. Aun así, fue una cristianización tardía debido a la negación de los pueblos nórdicos a subordinarse ante otro dios que ni conocían ni querían conocer. Se llevaron a cabo sangrientas masacres de los monasterios instaurados cerca de estos pueblos, así como continuos saqueos por parte de los nórdicos al llegar a Gran Bretaña, por ejemplo.

El primer país que se convirtió fue Dinamarca (965 d.C), seguido de Noruega, Suecia y, por último, Islandia.¹¹ No fue hasta el 1000 d. C cuando el cristianismo asoló a todos estos pueblos nórdicos y donde empezó el cambio del papel de la mujer en la sociedad.

“Su antiguo poder “de puertas adentro”, su derecho a la propiedad, su derecho a divorciarse con plena autonomía y su relativa libertad en el mundo islandés de entonces se recortaron a toda velocidad hasta desaparecer prácticamente por completo.”¹²

La mujer perdió los pocos privilegios que la sociedad nórdica le ofrecía, convirtiéndose, ahora más que nunca, en una cultura bárbara. La introducción del cristianismo y los pensamientos misóginos que sus escritos instauraron en la sociedad en general, provocaron que la mujer se invisibilizara por completo. Al igual que Jesús solo se rodeaba de hombres, dejando a las mujeres de lado u otorgándoles miseros papeles, la sociedad se ha ido construyendo en torno a una **visión patriarcal**.

Al igual que en la Biblia, los textos de la *Edda* se han visto modificados por la existencia de estas sociedades dominadas por el patriarcado. En la cultura nórdica precristiana sabemos que el término de “dios” era neutro, refiriéndose a diosas y dioses por igual; sin embargo, con el cristianismo este

10 Enrique Bernáñez: “Dioses vikingos ¿o eran diosas?”. Facultad de Filología, UCM.

11 Benedicto Cuervo Álvarez (2015) : “El cristianismo escandinavo entre los siglos IX al XIV”. LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. ISSN 1989-2659.

12 Op. Cit. Pág. 1. Bernáñez.

término se catalogó solamente como masculino. Es por esto, que muchas de las diosas existentes desde un principio, han sido reemplazadas por dioses en su lugar. Observamos esta incongruencia en la existencia en muchos textos de diosas y dioses con el mismo nombre, pero en su respectivo género -sin adentrarnos en la cuestión de género, que es otro tema-. Un ejemplo es la diosa *Freyja*, existente en muchos textos como *Freyr* o, simplemente dándose a entender que eran hermanos, aunque *Freyr* cumpliera obligaciones “de hombre”. También observamos el caso de *Nerthus* (véase Glosario):

“Nerthus, nombre que se suele interpretar (en forma etimológicamente correcta) como el dios nórdico Njörðr conocido por relatos y poemas; pero este es oficialmente el dios nórdico del mar, y masculino, mientras que Tácito nos habla de una diosa asociada con las aguas (interiores). ¿Una división de funciones? Sería bonito, fácil y muy patriarcal: la diosa, “más débil”, se encargaría de ríos y lagos.”¹³

Es decir, en el caso de que “la versión” femenina de estos dioses existiera, se les otorgaba un papel minoritario o secundario. Y muchos más ejemplos existentes que rellenarían cientos de páginas y que demostrarían la existencia en origen de diosas invisibilizadas o, simplemente, masculinizadas en manos de hombres.

También existen casos de género sin identificar o, incluso, ápices de la posible existencia de relaciones homosexuales. Un claro caso es el de *Loki*, famoso personaje que actualmente aparece en la saga de Marvel y cuya apariencia ha sido catalogada de “femenina”. Es así debido a su apariencia de pelo largo y suelto y su relación con la magia “de mujeres”.

Para los cristianos era inimaginable que un personaje no tuviera género, pues esto derrumbaría los cimientos patriarcales en los que se basaban, algo que no podían permitir. Ya hemos comentado la neutralidad contenida en muchos textos encontrados referentes a la mitología nórdica, sin especificar el género, ya que para ellos el poder o la magia iba más allá del género que poseyera dicho dios. En el caso de *Loki*, aun siendo señalado por *Odín* como femenino, se incluyó dentro de los dioses y hoy día, se le atribuye a un personaje masculino.

“Muy a diferencia de los muchos discursos machistas que dominaban en la Edad Media, dentro del paganismo de esta mitología vemos el dominio y poder de la figura femenina; las artes mágicas son femeninas mientras que las guerras e invasiones eran masculinas. Claro que, dicho rol es visto desde la cultura pagana y no desde el cristianismo dominante en Europa, que más adelante también será absorbida en muchas de las historias y leyendas de los dioses y héroes nórdicos.”¹⁴

A pesar de todo, existen muchos textos y cada vez se incita más a la investigación de estos casos de ambigüedad respecto al género o a la inexistencia de éste, así como demostrar la existencia de diosas y su masculinización a través de la historia. Por hecho y poniendo en entredicho este dilema de géneros, se creó el proyecto de una escultura de bulto redondo: “**Titania**”. Esta escultura fue el inicio de una sucesión de obras que tendrán como objetivo visibilizar esta situación y hacer cuestionar a la sociedad acerca del papel de la mujer ya sea en esta mitología u en otras.

13 Op.Cit. Pág. 3. Bernández.

14 William Rosado Ocasio (2010): “Sexualidad en la mitología nórdica”



Figura 6 y 7.
Maqueta proyecto "Titania".

¿Por qué no representar a una diosa existente con nombre y apellidos? Pues para no caer en la generalización común, para visibilizar y recuperar el papel de la mujer en esta mitología como una figura femenina sin más, que represente a todas esas diosas, semidiosas o seres mágicos olvidados. Todo ello a través de una *valkiria* provista de armadura y preparada para la lucha, alejándose de la valkiria servicial y sin armadura que se representa comúnmente. Esta hace alusión a la infravaloración de la mujer en la sociedad actual, promoviendo el movimiento feminista. Partiendo todo ello de mitos y hechos para hacer visible esta situación mediante una cultura que suscita interés en la autora y realizando una escultura invisible que represente dicha situación. La armadura como símbolo de poder y lucha sería lo único visible y se moldearía al cuerpo de la valquiria haciendo notoriedad de su presencia.

2.2. EL LEGADO DE YMIR

Esta obra fue la lanzadera para la creación de futuras obras nacidas de esta misma temática y estas a su vez del entorno que rodea a la autora. Uno de los principales referentes a los que se le atribuye el mérito es “Ataque a los Titanes” (2009), un anime o serie japonesa creada por Hajime Isaya-ma que lejos de caer en la ideología de la sociedad oriental, nos descubre una historia desde un punto de vista más feminista. Este trata la historia de los titanes y su origen a través de la historia de los personajes principales, cuyo objetivo es matarlos para defenderse de ser devorados por estos.

Por otro lado, Enrique Bernáñez nos presenta la existencia de estos seres en la mitología nórdica, así como una breve explicación del papel que desempeñaban:

“...en algunos mitos se habla de ellos como realmente inmensos de tamaño. <<Etón>> corresponde a la forma más antigua del término nórdico jötunn, y a su equivalente en antiguo inglés, y su etimología (la misma raíz del inglés eat) apunta a su glotonería o tal vez canibalismo. Es, por tanto, “el devorador”. Su apariencia es humana, igual que la de los demás seres naturales o sobrenaturales.”¹⁵

Ambas tienen en común la existencia de unos seres de apariencia gigantesca y humana que devoraban a los humanos. También en ambas, los titanes son el origen de la creación del universo, pues de ellos surgió la vida tal y como la conocemos hoy día. Es curiosa la existencia de *Ymir* (véase Glosario) como titán de origen, como el origen de la creación del mundo. Mientras que, en la mitología, una vez más, otorgan a *Ymir* el género y una apariencia masculina, en el anime nos encontramos ante una *Ymir* mujer originalmente con senos femeninos, pero con una apariencia más andrógina. En este fragmento se explica el origen de *Midgard* a partir del propio cuerpo de *Ymir*:

“Odín y sus hermanos usaron el cuerpo de Ymir para crear Midgard en el centro de Ginnungagap. Con su carne se hizo la tierra. Con su sangre se formaron los mares y los lagos. Con sus huesos se erigieron las montañas. Con sus dientes y fragmentos de huesos se hicieron las piedras. De su pelo crecieron árboles y los gusanos de su carne formaron la raza de los enanos. Los dioses pusieron su cráneo sobre el Ginnungagap y crearon el cielo sostenido por cuatro enanos llamados Norðri, Suðri, Austri y Vestri. A estos enanos les fueron dados los nombres de Este, Oeste, Norte y Sur.”¹⁶

Observamos como el poder y título de “creador del mundo” no podía ser otorgado a una mujer sino a un hombre. Ya conocemos una historia muy similar, la de Adán y Eva: Es Eva la que nace de la costilla de Adán y es esta quién comete el gran error que la destierra. Al igual que en esta historia proveniente del cristianismo, han “convertido” a *Ymir* en un hombre, no dejando ni la duda de qué género atribuirle o la inexistencia de este; ahí es donde entra el papel de la Madre-Tierra.

No es de extrañar que *Ymir* fuera una alegoría a la madre-tierra, pues es de esta de donde nacen todos los seres vivos e inertes.

“la tierra es una mujer y la mujer es la tierra”, pues ambas son capaces de producir vida y encierran el misterio de la creación. (Klein, 2009:15) ¹⁷

En el arte, sobre todo, observamos ápices del **culto a la mujer**: ejemplos como las esculturas de bulto

¹⁵ Enrique Bernáñez (2017): “Mitología nórdica”. Página 44. Edición Alianza.

¹⁶ Recuperado el 28 de mayo de 2022 en: <https://es.wikidat.com/info/Ymir>

¹⁷ Ana-Carla Mestre Martínez (2011): “El culto a la Madre Tierra: Mujer, Naturaleza y Espiritualidad”. Página 26. Universidad Politécnica de Valencia, Gandía.

redondo de las famosas “Venus” del período paleolítico; así como posteriores pinturas relacionadas con elementos naturales y todos los misterios que para nuestros antepasados desentrañaban. No era difícil encontrarse templos que adoraban a figuras femeninas o divinidades relacionadas con la naturaleza y el nacimiento; así como culturas -como la cretense- donde la mujer tenía una posición social igualitaria. Sin embargo, como se ha comentado en varias ocasiones, cuanto más nos acercamos a nuestros días más patriarcal se vuelve la historia. A medida que las invasiones y las conversiones a una religión diferente aumentaban, aumentaba la cantidad de dioses a los que adorar, dejando a las diosas en un segundo plano.

Suponer que *Ymir* fuera mujer y fuera la creadora del mundo nórdico no sería difícil de imaginar ya que muchas son las conexiones existentes entre este, la mujer y la naturaleza. Como hemos comentado, la mujer está ligada desde el comienzo de los tiempos con la naturaleza y esta, a su vez y suponiendo que fuera *Ymir*- con el gran árbol que soporta el peso de todos los seres vivos, *Yggdrassill*¹⁸ (véase Glosario). *Ymir*, según la mitología nórdica, estaría enterrada junto a las raíces del árbol y sería la causante de todos los fenómenos naturales (terremotos, lluvias, etc.) que en éste ocurren, pues sigue viva y un leve movimiento suyo los provocaría. Es decir, esta historia alude a cómo *Ymir*, “fallecida” seguiría nutriendo al árbol a través de sus raíces, siendo el núcleo de la vida en sí y de los fenómenos naturales. Con todo esto, podemos decir que **Hajime Isayama** tuvo el mismo pensamiento que estas páginas defienden: *Ymir* era mujer o un ser titánico de género desconocido, pero no dando por supuesto que era un hombre.

Hoy día, existen movimiento como el “**Ecopaganismo**” que defiende defender la Naturaleza a través de ceremonias y de la meditación; así como a través del feminismo y el activismo.

“En comparación a los códigos de valores establecidos por la sociedad, esta religión aporta una nueva mentalidad basada en los siguientes principios morales:

- 1.El sentimiento de amor y familiaridad con la Naturaleza, que se combina con el respeto hacia la vida, y también hacia los eternos ciclos del nacimiento, de la muerte y del renacimiento.*
- 2.“Sin dañar a ningún ser, haz lo que quieras”. Se cree que cada persona tiene la responsabilidad de descubrir su propia naturaleza y desarrollarla en armonía con el mundo exterior.*
- 3.La aceptación del lado femenino y el lado masculino de lo Sagrado, sin oprimir ninguna de las dos.”¹⁹*

Esta corriente, variante del Neopaganismo, tiene como principios respetar la diversidad: de género, raza, nacionalidad, religión, etc. Con la introducción del Cristianismo, la religión pagana fue dejada de lado, igual que otras muchas. Con todo ello, no se pretende convencer o influenciar de alguna manera la elección de una religión o tipo de pensamiento concreto, sino dejar **libertad de elección** desde la infancia. Es decir, qué camino tomar después, obviamente, de enseñar qué ofrece cada uno; pero nunca obligando a seguir un camino socialmente aceptado. Aceptación que, en este caso, está instaurada por una sociedad patriarcal desprovista de un lugar para la mujer al lado del hombre, como iguales.

18 Lucía Triviño Guerrero (2015): “El árbol y el bosque en la mitología nórdica”.

19 Op.Cit. Pág 97. Mestre Martínez.

3. APORTACIONES ARTÍSTICAS

3.1. APORTACIÓN 1: "BIRKA"



Autora: María Pablo Montalbán

Año de ejecución: 2021

Materiales: bronce, madera y tejido

Técnicas: bronce a la cera perdida

Asignatura: Fundición

Dimensiones: 75 x 27 x 5 cm

3.2. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL Y TÉCNICO-PROCESUAL DE LA APORTACIÓN 1. "BIRKA"

Hoy día existen pruebas que demuestran la existencia de mujeres guerreras. En una excavación arqueológica de 1889, se encontró una tumba con restos óseos pertenecientes a un varón vikingo. Sin embargo, estudios recientes realizados en 2017 demuestran que, al contrario de lo que se creía, esos huesos pertenecían a una mujer guerrera. Y no sólo eso, sino que además los estudios evidencian que se trataba de una guerrera vikinga de alto rango. Estas excavaciones fueron llevadas a cabo en *Birka*²⁰, una ciudad perteneciente a la isla de *Björkö*, al oeste de Estocolmo. Esta ciudad costera fue un punto de encuentro en la sociedad nórdica y en donde se han realizado varias de los más importantes yacimientos de esta cultura hasta la fecha.

Tal fue la polémica de la veracidad de estos restos, que incluso hoy día se pone en entredicho que de verdad se tratara de una mujer. Nuestra protagonista fue nombrada *Birka* en honor a este lugar y lo que este significó y significará gracias a estos descubrimientos. Esto una vez más, nos demuestra el machismo interiorizado de una sociedad que sigue negando la existencia de mujeres que lucharan y fueran importantes.

Otro yacimiento importante encontrado en 1904 por el arqueólogo noruego Gabriel Adolf Gustafson, es "El barco de Oseberg".

*"Los últimos estudios indican que los huesos corresponden a dos mujeres, una de entre 70 y 80 años y otra más joven, de unos 50. Las especulaciones sobre su identidad se dispararon de inmediato: se habló de la reina Aasa, abuela del primer rey de Noruega, Harald I (850-933), e incluso de una sacerdotisa."*²¹

La metodología o ideación llevada a cabo para realizar la pieza, surgió a partir de la necesidad de crear armas que pertenecieran a las diferentes diosas existentes. Sin embargo, surgió la cuestión de plantear un arma que representara la lucha de todas y cada una de las mujeres, no sólo de las diosas: un arma "accesible" a todo tipo de mujer independientemente de su rango-dentro de esta cultura-.

A partir de este pensamiento, recurrimos a una de las armas más representativas de este período histórico: un hacha. Y, para ser fiel tanto a la historia como a la conexión casi mágica con la naturaleza, se materializó en metal, madera y decorada con tejidos. Más concretamente, la pieza de metal se realizó a través de la técnica de bronce a la cera perdida, mientras que la pieza de madera fue tallada a mano y está ligada a su autora (véase apartado 1.2). También se usa el lenguaje Futhark a modo de abecedario para crear una frase en el filo de esta: "Mujeres al poder". Finalmente, para aportarle un aspecto que se ajustara fielmente a la realidad, se le incorporó un tejido de imitación a piel animal como si de un hacha de las que utilizaban se tratara.

A continuación observamos fotos del proceso, así como de su ideación (véase Anexo):

20 Charlotte Hedenstierna-Jonson (2006): *The Birka Warrior* ("La guerrera de Birka"), Stockholm University, Doctoral Thesis in Archaeological Science.

21 National Geographic. 17 de octubre de 2016. Consultado el 24 de junio de 2022 en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/barco-oseberg-tumba-secreta-reina-vikinga_7464



Figura 8 y 9.

Figura 10.
Proceso de modelado en cera con el
árbol de colada



Figura 11.
Detalle de la pieza final

DE LA MAGIA”

3.3. APÓ... EL ORIGEN

3.4. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL Y TÉCNICO-PROCESUAL DE LA APORTACIÓN 2. "EL ORIGEN DE LA MAGIA"



Autora: María Pablo Montalbán

Año de ejecución: 2022

Materiales: piedras y pintura

Técnicas: tallado

Dimensiones: variables

Nuestra obra nos introduce en el mundo de nada menos que un oráculo olvidado y casi apenas retomado: **las runas**. Estas llevan existiendo en nuestro mundo desde hace unos 300 años, siendo usadas por primera vez en Islandia y muy usadas por la sociedad nórdica. Pero, para desarrollar las runas, es necesario explicar qué es un oráculo y en qué consiste. Un oráculo consiste en posibles respuestas de los dioses a nuestras preguntas, interpretadas a través de un personaje mágico, bien sea un chamán o seidr (en caso de los hombres) y sacerdotisa o völva (en caso de las mujeres). A diferencia de la creencia popular, estos no adivinaban el futuro, sino que revelaban los diferentes caminos que nuestra vida podía tomar, orientándonos a seguir un futuro u otro.

Cualquier cosa podía convertirse en oráculo, pues lo importante era el significado y las energías que el traductor de estas señales convergía en ese objeto. En nuestro caso, la cultura nórdica tenía como principal oráculo las runas. Generalmente, se conoce que las más usadas consistían en pequeños objetos móviles y portátiles- ya fueran piedras, trozos de maderas o huesos- o no tantos (barcos, muros de casas o piedras); con estos símbolos o runas tallados. Aunque todo objeto proveniente de la naturaleza contenía esos poderes sagrados y mágicos necesarios para poder convertirse en runa. Este ``alfabeto`` rúnico o *Futhark* consta de **24 runas**, cada una con un significado diferente que embarca muchos temas referentes a la vida: el amor, el dinero o el clima, entre otros muchos. Este significado, al igual que otros muchos oráculos a través de objetos, era interpretado si las runas se mostraban hacia arriba ya que hacia abajo no eran interpretadas.

Esta “magia” a través de objetos, hechizos y encantamientos era conocida como *seidr* (véase Glosario) y era catalogada como femenina, algo “malo” si eras un hombre. Lo que pocos saben es que fue la propia *Freyja* quién le enseñó a *Odín* el arte del *seidr* y fue *Odín* quién se tomó la valentía de apropiarse de su descubrimiento, así como de retirar todo ápice de feminidad que existiera para así no ser considerado femenino en ninguno de sus aspectos.

*“Sé que colgué de ese árbol barrido por el viento,
meciéndome durante nueve largas noches,
herido por mi propia espada,
ensangrentado para Odín,
yo mismo una ofrenda para mí mismo:
atado al árbol del que ningún hombre conoce
hacia dónde corren sus raíces.
Nadie me dio pan,
nadie me dio agua.
Hacia los abismos más profundos me asomé
hasta que avisté las Runas.”²²*

Antes de la ``masculinización`` de nuestras diosas, existía una relativa equidad en el número de diosas y dioses existentes. A diferencia de cuando se nombró a los planetas, en su descubrimiento, equitativamente a los dioses y diosas de esa época, las runas no siguieron este ejemplo. Es verdad que muchos de sus significados son ambiguos y están relacionados con objetos o temas abstractos que se alejan un poco de este asunto. Sin embargo, el nombre de algunas de ellas viene dado por los nombres de dioses de la mitología, sin nombrar o mencionar a ninguna diosa.

El origen de la magia pretende, no cambiar los símbolos de las runas, sino cuestionar el origen de sus

22 ``La oración del Supremo``, Edda Poética (1200 d.C)

significados e, incluso nombres, para que se acerque a un lenguaje más inclusivo y donde la mujer aparezca en igualdad de condiciones frente al hombre. Así como servir como un oráculo accesible a la mujer, con el que acercarse más a una cultura y magia que nos pertenece desde hace años y en la que no nos harán de nuevo invisibles. Por ello, se **materializó** a través de unas runas móviles- y por tanto más accesibles-realizadas a partir de piedras y minerales de diversa procedencia (véase apartado 1.2) con inscripciones rúnicas del *Futhark*. Cada piedra o mineral ha sido tallado manualmente con cada una de las runas y, posteriormente, pintado de dorado, representando el lado más divino de la mujer.

Estas runas, al igual que otros medios de comunicación con divinidades, quiere sumergirse en las raíces de la mitología, indagar acerca de esta y realzar nuestro lado más mágico, sin tacharnos de brujas o monstruos.

“Pero con la ayuda de la Iglesia católica mediante la Inquisición y con la Caza de brujas se consiguió erradicar este animismo pagano. La Caza de brujas legitimó definitivamente tanto científica como políticamente la infravaloración de la mujer que ya venía gestándose desde el pasado. Las brujas o ‘mujeres sabias’ pasaron de ser las sanadoras o parteras, a adoradoras del diablo. Tanto la infravaloración de la Naturaleza como de la mujer convergieron en una actitud que fue asumida por la conciencia colectiva europea a partir del siglo XVI y que ha persistido hasta nuestros días”²³

3.5. APORTACIÓN 3. “LAZOS DE SANGRE”

3.6. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL Y TÉCNICO-PROCESUAL DE LA APORTACIÓN 3.



Autora: María Pablo Montalbán
Año de ejecución: 2022
Materiales: piedras, hilo y metal
Técnicas: macramé
Dimensiones: 8 x 2 x 1 cm (cada pieza)

“LAZOS DE SANGRE”.

Por último, al igual que las demás obras, esta girará en torno a otra historia “rescatada”: **Las Nornas**. Estas eran personajes olvidados -una vez más por la imposición del patriarcado- pero que llevaron a cabo un papel fundamental en el mundo nórdico: tejían vidas. Aunque no se sabe con certeza cuántas eran -se dice que existía una por cada punto cardinal- o quién podía ser Norna, sabemos que eran tres mujeres: *Urd* (el pasado), *Verdandi* (presente) y *Skuld* (el futuro o el porvenir); todas hijas de la Madre Tierra, un símbolo de poder matriarcal.

Y, aunque a pesar de que su origen aún hoy día es incierto, sabemos que podrían provenir de los gigantes. Esto les concedía un poder y control mayor que cualquier otro Dios o ser existente pues podrían descender de nada menos que de e/la fundador/a del mundo nórdico, *Ymir*. Las tareas que desempeñaban se centraban en tejer el tiempo, siendo cada persona un hilo y la longitud de este, la duración de su vida. Por otro lado, regaban las raíces de *Yggdrasil*-ya que ahí es donde vivían-, manteniendo con vida todos los mundos que este contenía. En resumen, cumplían papeles vitales en el mundo nórdico que les otorgaba un gran poder. Es tanto el poder que poseían, pues “la vida” estaba en sus manos, que cuando en un punto de su existencia dejaron de tejer, el mundo se desmoronó y reinó el caos. Ello provocó el conocido Apocalipsis nórdico, dando entrada al devastador rey *Loge*, dios del fuego.

Este acontecimiento, al igual que muchos otros muy parecidos a lo largo de todas las culturas y religiones que han existido, es una metáfora al cambio que se produjo en toda y cada una de ellas: el poder matriarcal derrocado por el patriarcado, donde la mujer pasó a ser la causa de todos los males. Aquí podemos hablar de la el famoso concepto de <<femme fatale>>, donde el mundo creó un personaje que todas las mujeres encarnaban y que se alejaba de lo bueno. Aun así, la mujer consiguió tornar su significado, siendo hoy día un concepto de poder. Esta “variación” del concepto podemos observarla en el mundo del arte a través de artistas como **Gustav Klimt**, quién pasó de representar mujeres “estatuas” a otras más modernas, capaces y empoderadas.

“El mundo femenino es el mundo de la vaguedad, del sentimentalismo y de la Religión, mientras que el mundo masculino es el del predominio del individuo sobre la especie, de la racionalidad, del deseo de certeza: la escritura y la propiedad privada son dos inventos genuinamente masculinos- en definitiva, de la Civilización” (Bachofen, 1988)

En esta cita, observamos la visión del mundo y como esta no ha cambiado hasta hoy día. En muchos textos relacionados con el propio acto de tejer y de la propia vida, se compara a la mujer con una araña:

“Las arañas son listas y creadoras y consiguen lo que no pueden los hombres con el tamaño o la fuerza: la creación y la propia sabiduría esencial y también con cierta astucia el fuego; apareciendo en múltiples ocasiones asociadas las arañas con las diosas primitivas”²⁴

4. ARTE FEMINISTA: LA CONEXIÓN DE LA MUJER Y SU HISTORIA. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

24 Esperanza Bosch Fiol, Victoria Aurora Ferrer Pérez y Capilla Navarro Guzmán (2006): “Los feminismos como Herramientas del cambio social”. Universidad de las Islas Baleares.

- **Propuesta formativa y participativa:**

Como propuesta de integración profesional se propone la creación de talleres bajo el lema “Arte feminista: La conexión de la mujer y su historia”. Las clases, impartidas por la autora, se plantean como lugar de participación e integración que defiendan los ideales feministas. Estos constarán de actividades relacionadas con el arte, coloquios o actividades prácticas, y su aplicación con el fin de conectar con una misma, en torno a nuestros orígenes y la conexión con la magia y la naturaleza.

- **Finalidad:**

Su finalidad principal es ahondar en nuestro pasado para crear un presente más seguro para la mujer. Esto se llevaría a cabo impartiendo dichas clases a todo tipo de público: desde jóvenes hasta mayores; dando así conocimiento de la situación a todos. Aunque, evidentemente, se potenciaría estas actividades para el público joven (3-10 años) y para todas las mujeres que quieran participar, ofreciendo un lugar seguro, diverso y libre.

- **Vías y canales formativos:**

A partir de la creación de una nueva manera de enseñanza feminista a través del arte, se pretende que estos talleres se impartan el mayor tiempo posible. Se crearían plataformas para que el público se interese y se apunte, así como acuerdos con organizaciones o entidades que apoyen la causa. Por lo tanto, a mayor sea la demanda, más cantidad de talleres se impartirían, prolongando así su temporalidad.

- **Tipología de las actividades y periodicidad:**

Se realizarían actividades de creación de piezas artesanales (como las runas y joyería). Así como la exposición de sus obras y obras de mujeres artistas en galerías o eventos cuyo propósito sea defender los principios del movimiento feministas y recaudar -si fuera el caso- dinero para organizaciones que ayuden a la mujer.

Esta propuesta podría llevarse a cabo en actividades periódicas que ayuden a mejorar los resultados a la par que su autora se vaya formando en diferentes disciplinas. Así otorgaría a los interesados diferentes actividades no sólo relacionadas con la artesanía de joyas, sino con más ámbitos dentro de esta disciplina. Un ejemplo sería la realización de joyas, armas y armaduras trabajando el metal, desde un punto de vista tanto artístico como dirigido al mercado y su venta como producto final. Una vez más, todo lo creado podrá ser vendido como objeto funcional o artístico para ayudar a la causa.

Todo ello, dirigido a crear piezas artísticas que representen este punto de vista sobre la temática mitológica y nórdica. Bien sea creando piezas trabajadas en metal, pintura, dibujo, etc; así como la creación de obras a partir de su simbología, en la que se podría desarrollar en muchos campos como el de la ilustración-encaminada al mundo infantil y la creación de referentes igualitarios- o la modificación corporal (tatuaje).

5. CONCLUSIONES

De todas estas páginas, sacamos en claro la necesidad de **autocrítica** de nuestra sociedad y de **instaurar un nuevo modelo de educación**. Todo ello, sin dejar de lado a la mujer y su papel en la historia, no sólo la pasada sino la actual.

Ahora nos encontramos ante innumerables casos de violencia machista que observamos día a día en nuestras pantallas y que dejamos pasar como si nada. Una educación igualitaria no sabemos si erradicaría el problema, pero sí ayudaría a concienciar más a la población, sobre todo a los jóvenes.

A lo largo de este trabajo, muchas han sido las cuestiones planteadas, todo ello a través de la cultura y mitología nórdica. Esta temática, se eligió por tener imágenes muy recurrentes en el mundo infantil y, de esa manera, influyen en los niños que aprenden de estas. Yo, me considero parte de ese grupo y crecí teniendo ejemplos muy machistas ante mis ojos. Sin embargo, la continua lucha de las mujeres por alzarse no es en vano: la sociedad está cambiando. Y qué mejor manera de expresarlo a través del arte.

En general, a través de las obras se pretende lanzar muchas cuestiones a nuestra sociedad española en relación a la **educación** y cómo esta afecta de manera directa a la actitud misógina general de la población. Si, desde un principio, se promoviera una sociedad igualitaria, abandonando los modelos de sociedad patriarcales, cabría la posibilidad de que el papel de la mujer en esta fuera igual al del hombre; que las mujeres no tuvieran que tener miedo o tener que aprender a defenderse y tuvieran la protección necesaria de su país para alzar la voz y pronunciarse.

En resumen, durante toda la investigación he aprendido más acerca de la historia y de la importancia de la mujer. Así como he aprendido más sobre mí misma: **qué quiero defender y cómo defenderlo**. Ha sido un gran proceso que me ha ayudado a ponerme en contacto con mis raíces, afianzar mis ideologías y encaminarme hacia el mundo artístico defendiéndolas. No sé si este camino sobre el cómo represento todo ello seguirá o se desviará hacia otro lado, pero seguiré adoptando la actitud de una guerrera y pelearé hasta encontrarlo.

Por ello, este trabajo recoge las historias y mitos de muchas mujeres en la sombra, destapando la otra cara que nunca vemos y sacando a la luz a mujeres que marcaron la historia. Seguir los pasos de **Susan B. Anthony y Elizabeth Cady Stanton** como líderes de un movimiento contra la opresión.

6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

6.1. LIBROS, REVISTAS Y ARTÍCULOS

- Arries, Javier (2019): ``Magia y religión nórdica``. Ediciones Luciérnaga.
- Benat Monferrer, Estela; Fernández Fernández, César y Mut Camacho, Magdalena (2013): ``Estereotipos y contraestereotipos del papel de la mujer en la Gran Guerra. Experiencias femeninas y su reflejo en el cine``. Universidad Jaime I. Castellón
- Bernández, Enrique (2015): ``Dioses vikingos... ¿o eran diosas?``. Facultad de Filología, UCM.
- Blum, Ralph (1998): ``El libro de las runas. Manual para el uso de un Oráculo antiguo: Las runas vikingas``. Versión traducida por Marta Sarhan. Editorial EDAF.
- B. Pomeroy, Sarah (2004): ``Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica``
- Bosch Fiol, Esperanza; Ferrer Pérez, Aurora y Navarro Guzmán, Capilla (2006): ``Los feminismos como Herramientas del cambio social``. Universidad de las Islas Baleares.
- Busquets Gallego, Marta (2016) ``La era vikinga, una investigación feminista``. TFG.
- Callaghan, Meghan (2014): ``Magic beyond the binary: magic and gender in the Poetic Edda`` (``Magia más allá de lo binario: magia y género en la Eda poética``). Universidad de Historia St Andrews.
- Cirlot, Juan-Eduardo (1992): ``Diccionario de Símbolos``. Editorial Labor, S.A.
- Cuervo Álvarez, Benedicto (2015): ``El cristianismo escandinavo entre los siglos IX al XIV``. LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. ISSN 1989-2659.
- E. Korstanje, Maximiliano (2012): ``Aportes de la Mitología nórdica para comprender la Modernidad: Revisión de Max Weber``. HAO. Número 28. Universidad de Palermo (Argentina).
- González Jiménez, Ana Delia; Rodríguez González, Celtia (2015): ``Vikingas: Una visión desde la Arqueología de Género``. Actas II Jornadas Vikingas. Universidad de Granada.
- Hoyos Pastor, Jesús (2019): ``Desigualdad de género en el Universo Cinematográfico Marvel. Análisis de personajes femeninos``. Universidad de Valladolid. Departamento de Filosofía y Letras.
- ``Los efectos de las armas en la vida de las mujeres`` (2005), Editorial Amnistía Internacional (EDAI).
- Manrique Antón, Teodoro (2009): ``Rituales mágicos en la religión nórdica precristiana: el seiðr en la Saga de Gísli Súrsson``. Revista de Ciencias de las religiones. Universidad de Castilla La Mancha.
- Mestre Martínez, Ana-Carla (2011): ``El culto a la Madre Tierra: Mujer, Naturaleza y Espiritualidad``. Universidad Politécnica de Valencia, Gandía.
- Nash, M. (1985). ``Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia``. Historias, (10), 101–120. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/15261>
- Pérez Bernabé, Laura: ``La mujer en el mundo vikingo``. Universidad de Alicante.

- Pérez Miranda, Iván (2007): ``Penélope y el feminismo. La reinterpretación de un mito´´. Foro de educación (revista científica). Salamanca, España.
- Portillo, Nadia Carolina (2020): “La paradoja nórdica: violencia e igualdad de género en Suecia”. XVI Jornadas y VI Internacional de Comunicaciones Científicas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Política-UNNE.
- Rodríguez Rodríguez, Emma (2008): “La regulación de la igualdad entre hombres y mujeres en la normativa laboral de los países nórdicos´´. Artículo “Derecho Comparado”. Universidad de Vigo.
- Rosado-Ocasio, William (2013): ``Sexualidad en la mitología nórdica´´. Departamento de Literatura Comparada, Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras.
- Sturluson, Snorri. “Gylfaginning” capítulo 24. En trad. Arthur Gilchrist Brodeur (1916), ed. Edda prosaica.
- Thorsson, Edred (2018): ``El gran libro de las runas y su magia. Conocer las runas, cómo trabajar con ellas y el arte de interpretarla´´. Ediciones Obelisco, S. L.
- Triviño Guerrero, Lucía (2015): “El árbol y el bosque en la mitología nórdica”. Dialnet.

6.2. RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Aquí los principales ideales del feminismo (de10.com.mx). <https://www.de10.com.mx/parejas/aqui-los-principales-ideales-del-feminismo>
- Herrera Gómez, Coral (25 de febrero de 2013): “La Revolución patriarcal y el Fin de las Diosas”. Círculo Achocalla. Noticias y Opinión. Consultado el 8 de marzo de 2022 en: <https://circuloachocalla.org/la-revolucion-patriarcal-y-el-fin-de-las-diosas/>
- Imaginario, Andrea. “La historia del feminismo resumida en 18 momentos claves (desde su origen hasta la actualidad)”. Cultura Genial. Consultado el 26 de mayo de 2022 en: <https://www.culturagenial.com/es/momentos-claves-en-la-historia-del-feminismo/>
- Máxima Uriarte, Julia (2021): “Movimiento feminista”. Consultado el 7 de junio de 2022 en: <https://www.caracteristicas.co/movimiento-feminista/>
- <https://www.elsaltodiario.com/cine/marvel-studios-decada-desigualdad-estereotipos-genero-cine-superheroes>
- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/barco-oseberg-tumba-secreta-reina-vikinga_7464
- <https://es.wikidat.com/info/Ymir8>
- El Mercurio (30 de julio de 2018): “La igualdad de género en los países nórdicos”. EyN. Consultado el 12 de abril de 2022 en: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=491866>

- Yzaguirre, Vanessa (17 de marzo de 2016): “La sorpresiva historia detrás de esta famosa imagen de poder femenino”. Onda Feminista. Consultado el 26 de mayo de 2022 en: <https://ondafeminista.com/2016/03/17/la-sorpresiva-historia-detras-de-esta-famosa-imagen-de-poder-femenino/>

7. ANEXO

9. INDICE DE FIGURAS

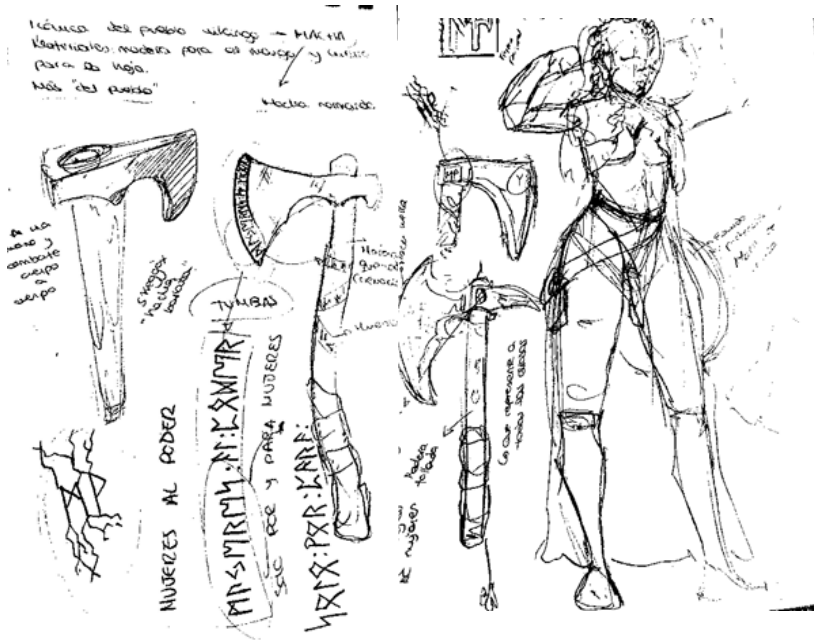


Figura 12 y 13.

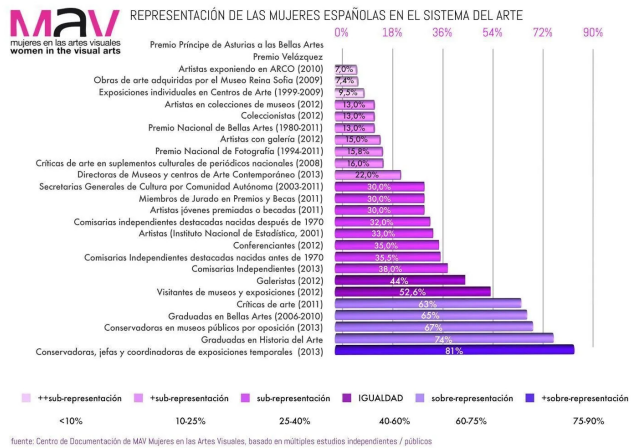


Figura 14.

Observamos los distintos niveles de representación de la mujer en diferentes campos artísticos.

Las cifras españolas en el contexto europeo

• Porcentaje de mujeres que ha sufrido violencia física o sexual por parte de una pareja o expareja alguna vez en su vida

- 10-19%
 - 20-29%
 - 30-39%
- MEDIA UE-28 **22%**
ESPAÑA **12,5%**

Los datos referentes a Europa han sido extraídos del informe "Violencia de género contra las mujeres: una encuesta a escala de la UE" (2014). En él se indica la influencia que sobre estos datos puede tener el mayor o menor grado de libertad que exista en una sociedad para hablar abiertamente sobre el maltrato.

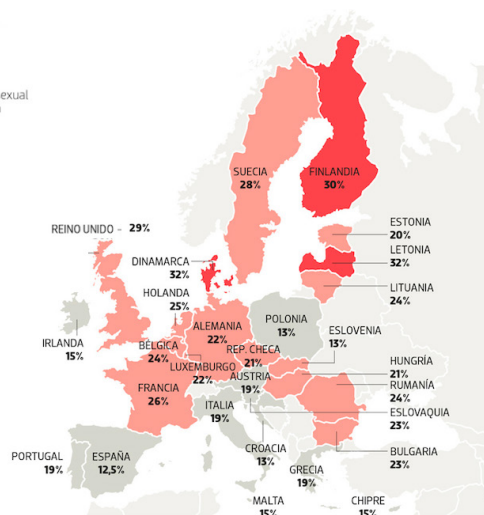


Figura 15.

Observamos la diferencia de casos de violencia machista del sur y norte de Europa. Esto demuestra la mayor visibilización y menor temor de las mujeres europeas del norte por pronunciarse ante casos de violencia machista.

Figura 1. *Rosie The Riveter* (“Rosie la remachadora”). Propaganda Campaña We Can Do It! (¡Podemos hacerlo!), de la compañía Westinghouse Electric. Recuperada en: <https://ondafeminista.com/2016/03/17/la-sorpresiva-historia-detras-de-esta-famosa-imagen-de-poder-femenino/>

Figura 2. *Asradi nº 1* (B. A. T). María Pablo Montalbán. Linografía en papel japonés. 47,5 x 56 cm.

Figura 3. *Asradi nº 2* (B. A. T). María Pablo Montalbán. Linografía en papel japonés. 48,5 x 37,5 cm.

Figura 4. *Asradi nº 3* (B. A. T). María Pablo Montalbán. Linografía en papel japonés. 45,5 x 33 cm.

Figura 5. *Asradi nº 4* (B. A. T). María Pablo Montalbán. Linografía en papel japonés. 27x27 cm.

Figura 6 y 7. Maqueta proyecto “Titania”. María Pablo Montalbán. Discursos de la Escultura y su entorno. 2020-21.

Figura 8 y 9. Modelado 3D de la pieza “Birka”.

Figura 10. Proceso de modelado en cera de la pieza “Birka” con árbol de colada. 2021.

Figura 11. Detalle de la pieza “Birka” ya finalizada. 2022.

Figura 12 y 13. Bocetos previos a la creación de las piezas. Grafito sobre papel. A4. 2021.

Figura 14. “Representación de las mujeres españolas en el sistema del arte”. Gráfica recuperada el 8 de junio de 2022 en: <https://www.cromacultura.com/yo-expongo-en-el-reina-porque-nosotras-tambien-lo-valemos/>

Figura 15. “Las cifras españolas en el contexto europeo”. Gráfica recuperada el 23 de febrero de 2022 en: <https://anecdotasdesecretarias.com/dia-internacional-de-la-mujer/violencia-genero-europa/>

