

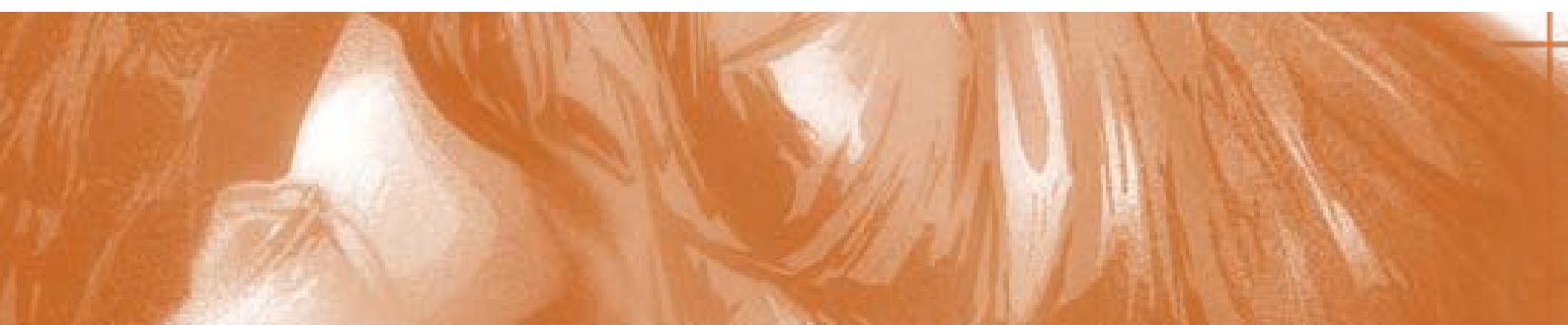
No es el diario de un fanático:

# Drag y arte.

---



Ismael González Cordón. Trabajo de fin de grado.  
Tutorizado por Ramon Blanco-Barrera.  
Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Curso 2021-22.



# TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN BELLAS ARTES.**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**CURSO 2021-22.**

**TÍTULO:** NO ES EL DIARIO DE UN FANÁTICO: DRAG Y ARTE.

**AUTOR:** ISMAEL GONZÁLEZ CORDÓN.

**TUTOR:** RAMÓN BLANCO-BARRERA.



# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>DIARIO DE BENJI. DÍA 1.</b>	<b>9</b>
1.1. ¿QUÉ ES UNA DRAG?	11
1.2. ¿QUÉ ES EL DRAG?	13
1.3. ¿DE DÓNDE VIENE EL DRAG?	15
1.4. ¿Y CÓMO SE ORIGINÓ ESTE PROGRAMA ... ?	25
<b>DIARIO DE BENJI. DÍA 2.</b>	<b>27</b>
2.1. ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN EL DRAG Y EL ARTE?	29
<b>DIARIO DE BENJI. DÍA 3.</b>	<b>37</b>
3.1. ¿Y QUÉ TIENE DE IMPORTANTE UN LIBRO?	39
3.2. ¿POR QUÉ HAY QUE REIVINDICAR EL DRAG?	41
<b>DIARIO DE BENJI. DÍA 4.</b>	<b>47</b>
3.4. ENTREVISTA A LA PACÍFICA	49
<b>DIARIO DE BENJI. DÍA 37.</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>64</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>67</b>
<b>LISTADO DE IMÁGENES</b>	<b>71</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>72</b>



# INTRODUCCIÓN

---

*"We're all born naked and the rest is drag."*

(Charles, RuPaul, 1995)

Todos nacemos desnudos y el resto *drag*. Se podría debatir bastante hasta qué punto tiene razón esta frase. O mejor dicho, esta declaración de intenciones. Vivimos todavía en un mundo basado, en muchas cosas, entre ellas los prejuicios.

El *drag* viene a desafiar todo eso, aunque decirlo en presente es bastante injusto ya que lleva luchando contra ello durante mucho tiempo. Aunque con definición de un origen que ahora mismo podríamos mirar con un ligero tono conservador, el *drag* siempre se ha definido simplemente como un hombre que se viste de mujer, lo cuál, de alguna manera, ya es lo suficientemente transgresor si tenemos en cuenta el contexto de tiempos pasados. De hecho, incluso ahora puede seguir siéndolo. Pero si algo caracteriza al ser humano, aunque a veces no lo parezca, es su capacidad de evolución y cómo se aplica a cada campo, cómo progresamos. Por ello, el *drag* no se queda atrás, y aunque sigue bebiendo de sus raíces, aquí veremos cómo solo forma un pequeño porcentaje de lo que realmente es.

Aquí es donde entra Benji, un joven estudiante que tiene que realizar un trabajo de investigación y que, sumado al entusiasmo que le caracteriza, le han dejado bastante libertad a la hora de su desarrollo, por lo que este fanático, en el mejor sentido de la palabra, del *drag*, tiene como objetivo desengranar y exponer las posibilidades que presenta este oficio, disciplina o incluso arte a través de una metodología innovadora en cuanto a la observación y exposición de este trabajo. En este caso, mediante la búsqueda y contraste de diferentes autores a lo largo de la investigación, complementada con una propuesta artística que a nuestro joven Benji le gustaría llevar a cabo, presentándolo todo como si de un cuaderno de viaje se tratara, un diario personal. ¿Conseguirá Benji su objetivo?

# DIARIO DE BENJI. DÍA 1.

---

Normalmente soy un desastre, pero nunca es mal momento para cambiar. Así que me voy a tomar este trabajo en serio desde el principio, ¡LO PROMETO!  
Bueno, eso, y que tengo que registrar y entregar todo el proceso...

Por fin puedo hacer algo que me gusta y lo voy a hacer bien, sí, sí, sí, ¡vaya que sí!  
Prometo de verdad que no me estoy autoconvenciendo.  
Todavía se me escapan un montón de cosas y tengo mucho que planear, pero eso no me va a detener ni una *mijita*, voy a liarla parda. Venga, vamos.

## TAREAS:

- Sacar tiempo para ir al bar por la noche. Fácil.
- Hablar con La Pacífica.
- Lo que surja.

---

## ¿Quién es La Pacífica?

El primer referente *drag* que me viene a la cabeza, si no contamos a RuPaul. Estoy hablando a un nivel local, que ojalá no tuviera que existir ese nivel. Espero que si consigo hablar con ella pueda saber qué es realmente ser o vivir como una *drag* local, y encima a esta creo que le va bien hasta cierto punto... Suelo ir a verla y baila increíble, pero al final pasa lo que pasa con este oficio, que lo que te dan son propinas por estar toda la noche haciendo un *Circo del Sol*. Eso seguro que no está pagado, pero necesito que me lo cuente de verdad, de primera mano ¡y lo hará! Destaca por llevar *looks* de lo más extravagantes pero que siempre están pensados para llevarlos al escenario de alguna manera y se haga lo más cómodo para darlo, pero me encantaría que ella os hablase de eso personalmente.

Aunque para vosotros, profesores, os preguntaréis...

## 1.1. ¿QUÉ ES UNA DRAG?

---

Habrà mucha gente que no lo sabe, pero quienes sí lo saben es probable que siempre te den una respuesta distinta, y no es nada descabellado. Habrà gente que diga que solo es son hombres disfrazados de mujer. Habrà gente que diga lo mismo con un poco más de tacto. Gente que aun sabiendo de qué va, no te sabe responder... y no es para menos.

No se tiene una definición oficial del *drag* y menos aún de lo que es una *drag queen*, pero podemos hacer una aproximación. De hecho, el primer párrafo de la página web de información más reconocida, *Wikipedia*, está bastante acertado, definiendo a las *drag queens* como personas que se caracterizan y actúan con rasgos muy exagerados y que con un carácter reivindicativo contra los roles de género. Todo lo dicho anteriormente es cierto, pero, además, va mucho más allá. Es verdad que existen las *drag queen*, y se suele definir de manera más general y un poquito más fina, como un hombre que caracteriza o transforma su cuerpo con rasgos y vestimentas *propias* de lo femenino. Por lo que el *drag*, que no las *drag queens*, está evolucionando junto al mundo, y creo que ahora mismo podemos hablar de ello como un modo de expresión, en este caso, de lo más demostrativo y físico, donde cada persona puede jugar con su cuerpo de la manera que desee, donde entra maquillaje, vestuario, pelucas si es necesario... Incluso rellenos o fajas, buscando la forma que se desee, ya que, si hablamos de este término en su expresión más abierta, esta puede llegar a ser una caracterización exaltada de lo que somos realmente y de nuestra esencia, lo que queremos ser. Es casi como una *performance*, por no decir que es propiamente una *performance*, si definimos esta como una acción en la que desafiamos nuestro cuerpo o nuestro ser mediante un acto en el que todo lo que pasa es real. No es como si fuese una obra de teatro en la que se está interpretando un papel, sale de lo más profundo de nuestro ser como algo que siempre hemos querido expresar, y, de hecho, podrás escuchar muchas historias de ellas sobre esta función sanadora, a pesar de que no tiene por qué ser así siempre y puede nacer desde lo más sencillo.

Wow, no está mal para un comienzo, ¿eh? Seguramente con esto ya tenga una buena nota. Y bueno, esto es más o menos lo que considero yo (y muchas páginas web y documentos) sobre lo que es una *drag*, una *drag queen* o como queráis llamarlo... Bueno, no, llamadlo *drag*, está bien... Pero, ¿y si os lo cuenta un *drag* de



primera mano? Bueno, probablemente tampoco sepa responderos, pero ella tiene un perfil muy concreto a mi ver, así que seguro que nos cuenta algo interesante.

Pero, aunque ya sepáis qué es una *drag*, nadie os ha explicado lo que es... el *drag*, y no, no es solo un *drag* con un pronombre masculino, hablamos de un concepto.

Y os preguntaréis, yo incluido en su momento...

## 1.2. ¿QUÉ ES EL DRAG?

Realmente podemos resumir que el *drag* se basa en entretenimiento, y todos sabemos que el entretenimiento tiene casi infinitas vertientes y opciones, ya que cada persona puede encontrar ocio en todo tipo de actividad. Algunas, o muchas, personas, dedican su oficio a una parte de este entretenimiento como pueden ser la interpretación o la música, y es precisamente por eso por lo que el *drag* ha evolucionado y se ha abierto tanto. Al fin y al cabo, una artista *drag* lo que quiere es entretener, o ganar dinero, según a quién le preguntes. Por ello puede hacerlo de cualquiera de las maneras bajo su perfil *drag*.

Así, podemos encontrar todo tipo de artistas *drag*, como por ejemplo, comediantes, cantantes, bailarinas o *performers*. Bueno... igual muchas artistas *drag* sí quieren entretener, pero voy a especificar un poco más el punto en común que tienen todas y de dónde se puede diversificar. Al final, el *drag* es expresión, por lo general, una expresión exaltada de una misma y de cómo se ve o se quiere ver realmente. A partir de ahí, podemos dirigirnos al sector que más se acerque a lo que nos gusta. Es por eso por lo que no todas quieren entretener, pero sí mostrar algo de esa expresión, su expresión. Asimismo, también existen *drags* únicamente más centradas en lo visual, donde también encontramos la diversidad de la estética, desde lo más clásico a lo más conceptual. De este modo, una de las posibilidades de esta expresión es la de llevarla a la moda, desde diseño, a modelaje, cosmética y maquillaje. Al final, consiste en poder llevar tu potencial, tu talento, lo que tú sepas hacer, al *drag*, y aunque es cierto que habrá ciertos sectores donde sea más fácil llevarlo realmente, se puede aplicar a casi cualquier cosa.

Lo iba a dejar por aquí, pero voy a buscar un poco de información para enseñarle a esta panda de señores de dónde se origina todo esto. Que tendré una buena nota, pero vamos a por él...

MÁS TAREAS:

- Escribir un rato y luego irme al bar, que me lo merezco.

Y os volveréis a preguntar...

## 1.3. ¿DE DÓNDE VIENE EL DRAG?

---

Y si no os lo preguntáis yo os lo voy a contar igual.

Puede que esto sea un *déjà vu*, aunque tampoco se sabe a ciencia cierta, pero la afirmación más sólida que se tiene es la del teatro victoriano que podíamos encontrar en Reino Unido sobre 1830, donde se producían espectáculos de tono *burlesque*, de hecho, se llamaba *burlesque* victoriano, en el que a menudo, se hacía *cross-dressing*, donde una persona utiliza una ropa y se comporta de la manera que no está asociada o apropiada a su género y será ahí donde al término *drag*, que ya existía y hacía referencia a las prendas largas y femeninas como faldas y vestidos, adquiere otro significado. A esto, más tarde, se le añade la palabra *queen*, donde se refuerza la feminidad y adquiere también un carácter *empoderante*, utilizándose como palabra para describir a un hombre muy afeminado. Una palabra que ya tiene poder de por sí en su significado más literal, creando una nueva vertiente en el colectivo LGBT, vamos, como bien dijo Gloria Trevi (2006): "Y me solté el cabello, me vestí de reina, me puse tacones, me pinté, era bella".

Si mezclamos todo esto y vemos en lo que consiste el *drag* actual, más allá de la imagen, apreciamos que siempre ha estado dirigido al entretenimiento. Sin embargo, vemos mediante un panorama mucho más diverso, aunque siempre vamos a encontrar elementos de sus orígenes, de los que tampoco podemos enorgullecernos pues los hombres tenían que interpretar papeles femeninos puesto que las mujeres no tenían permitido actuar. Todo ello fruto directo del machismo, que se ha convertido en empoderamiento, reivindicación, y que a su vez origina alegría.

Pero además de esta explicación, podríamos decir, que, para entender la versión oficial del origen del *drag*, si nos remontamos mucho, mucho, mucho, pero mucho más atrás en la historia del ser humano, podemos encontrar muchas referencias e influencias que ha sacado el *drag* casi sin saberlo.

En resumidas cuentas, ya se hacía *drag* casi en el paleolítico... solo que, sin serlo. Os explico... Nos podemos ir a la antiquísima Grecia, donde uno de los mayores entretenimientos era el teatro, cuyas representaciones se caracterizaban por un buen espectáculo de baile y donde el público también tenía cabida, siendo al final lo



mismo que el show que hace tu drag en el bar de al lado, pero en griego y con una estética mucho más aceptada por aquel entonces, donde se encontraban histriónicas escenas con una gran interpretación gestual y corporal. ¿Por qué ahora no puede ser igual? ¿Verdad?

Lo que podemos conocer ahora como entretenimiento o *performance* siempre ha formado parte de nuestras vidas, para quien quiera verlo, claro está. A pesar de que una artista *drag* se pueda ir por las ramas en un sentido casi literal de la palabra, como artista que es, se debe de cualquiera de las infinitas maneras al entretenimiento, pero lo primero que nos entra por los ojos al verlas es, sin duda, su imagen, mundo al que también pueden dedicarse muchas de estas artistas. Para ello nos adentramos en el mundo de la moda y el diseño, y su historia.

Aquí encontramos el corsé, una pieza no muy fundamental, pero bastante recurrente en el *drag*, que crea una silueta femenina idealizada, acentuando mucho más la cintura y el pecho. Curiosamente, en su momento servía para justo lo contrario, para aplanarlo y no será hasta el siglo XIX donde esta prenda empezará a tener una gran importancia en el mundo de la moda como pieza clave en shows *burlesque* o de cabaré. Aunque su origen sea completamente misógino, pues solo buscaba una idealización del cuerpo femenino para deleite del masculino, se lucharía por su desaparición.

Y, aunque el mismísimo Dior lo rescatase como icono de moda, lo cierto es que su popularidad fue en detrimento. Como no hay mal que por bien no venga, podemos decir que ahora lo usa quién quiere y, de hecho, se usa mucho en la alta costura. También lo podemos ver en iconos populares como Madonna o Dita von Teese, figuras muy tomadas como inspiración en el imaginario *drag*.



Figura 2. Autoría desconocida. Madonna en *Blonde Ambition World Tour*. 1990. Fotografía. Fuente: VOGUE.



Figura 3. Autoría desconocida. Dita Von Teese. 2014. Fotografía.

Por otro lado, aunque concretamente en este país no está tan extendido, podemos echar la vista atrás en la historia de Japón y encontrar pequeñas similitudes con el drag, encontrándonos con el teatro *Kabuki*. De él tampoco podemos obviar sus orígenes machistas, ya que se temía que los bailes que se encontraban en estos teatros pudiesen resultar demasiado eróticos, cosa que una mujer no se podía permitir...

¿Y por qué lo relacionamos con el *drag*? Pues, sin contar con lo anterior, podemos ver que eran espectáculos protagonizados por hombres maquillados y realizando una serie de movimientos muy concretos relacionados con el espectro femenino, realmente tiene bastantes puntos en común con un *show drag* más convencional, o al menos con el de una *drag queen*...

"Pero Benji, ¿por qué siempre diferencias entre una *drag queen* y una *drag*?"

Pues es verdad. Perdón, que me pongo pesadito pero, más claro, agua. ¡Porque hay muchos tipos de *drag*!

Cierto es que el espectro está en aumento y se está llegando a un punto en el que no se sabe ni lo que es el *drag* de lo grande que es, pero todavía podemos encontrar ciertas categorías, como los *drag kings*.

Este tipo de *drag* también tiene su propio universo y su propia historia, la cual está menos visibilizada y, con más razón, tenemos que reconocerla. Dicho esto, ¿Hasta dónde nos remontamos ahora?

Pues viajamos hasta el siglo XVII en Europa, concretamente en el Reino Unido. Aquí debuta la pantomima frente al éxito del que goza el transformismo en este momento y del que las mujeres, por fin, se hacen cargo.

Y ojalá no tuviésemos que aclararlo, pero una mujer también puede hacer *drag*, con la que nacen los *drag kings*.

Estos surgen como movimiento reivindicativo de la mujer frente a su idealización y cosificación, sobre lo que deben ponerse y qué no. No contentas con ello, como es lógico, comenzaron a destacar en el sector cómico, casi por lo que destaca el *drag* ahora mismo. ¿Cómo? Pues pudieron dar este gran paso gracias al *vodevil*, números cómicos sumando canciones con letras más que incisivas, satíricas, mejor dicho. Para que nos entendamos, podría ser algo similar a una murga de los carnavales de España, pero volviendo a lo que nos atañe...

Como en este momento *las drag queens* eran hombres que se hacían pasar por

mujeres... ¿Cómo explicamos lo que es un *drag king*? Pues comienza siendo como una mujer que se hacía pasar por un hombre, básicamente, y como *drag* que se precie, en este momento se dedicaban al escenario. Gracias al *vodevil*, pudieron encontrar cierta prosperidad hasta que llegó la Gran Depresión, como bien su nombre indica. Por supuesto, tenemos como referentes a Ella Shields, Annie Hindle, Vesta Tilley o Florence Hines entre otros.

Pero si tenemos que seguir hablando a grandes rasgos de este mundo, algo muy importante que hay que remarcar del *drag* y que lo ha definido desde los ochenta es el *ball*. Ahora nos ha llegado de manera universal gracias a la serie *Pose*, aunque su nombre real, para ser más exactos, es la escena *ballroom*.

Como podemos imaginar, nace en el colectivo LGBT, del que tenemos que poner en contexto su origen. Nos movemos a Stonewall, donde Marsha P. Johnson, junto a un sinnúmero de manifestantes, lanzaron *la primera piedra* para el colectivo al verse con la paciencia agotada tras interminables ataques de la policía hacia este. Esto daría pie a que la gente se moviera, produciéndose lo que conocemos hoy en día como los *Disturbios de Stonewall*, en los que Marsha estuvo al frente.

¿Y esto a qué viene? Sencillo. La escena *ballroom* nace como lugar seguro para la gente del colectivo, concretamente, para la gente racializada. Una expresión de hermandad, solidaridad y unión frente a un mundo que está en tu contra, por lo que no podemos olvidar y tener más en cuenta que nunca que la gente que empezó luchando por los derechos humanos para el colectivo LGBT fueron gente de color. Esto queda olvidado e invisibilizado por la imagen global que se tiene del colectivo LGBT, que al final, es la que más casa con un sistema dominado por el hombre y todo lo que eso conlleva. Por justicia y por contar la historia con honestidad, no debemos dejar que no se hable de esto.

Ahora que podemos responder a la pregunta sobre lo que es la escena *ballroom*, si alguna vez has visto *RuPaul's Drag Race* verás que en realidad RuPaul, como productor del programa, ha tenido en cuenta la importancia del *ballroom* en la cultura LGBT y lo ha implementado en su programa con sus características *runways*, desfiles marcados siempre por una temática, que ya parte fundamental del concurso.

Los *ballroom* son eventos organizados donde tenemos la figura del presentador o presentadora, a los miembros de cada casa, que vienen de familias *drag*. Grupos de gente que comparten su pasión por el *drag* y se apoyan entre ellas. Además,



surgen desde el mismo punto que el *ballroom*, por la necesidad de un lugar seguro frente a la intolerancia que, por desgracia, encontramos en nuestras familias biológicas, mientras que éstas aparecen para ser elegidas por uno mismo.

Volvemos con unas categorías a las que cada miembro tiene que adecuarse en su vestimenta. Éstas se dividen en: *face*, como categoría especializada en la belleza, *best drag*, una categoría en la que lo importante es la extravagancia y *bizarre*, última categoría donde nos podemos echar a la cara lo más extraño e inimaginable. Tras presentar estas categorías, la figura del juez, en este caso jueces, hace acto de presencia y puntuarán a quien concurse con un diez, donde si no lo recibes, puedes despedirte de la competición, pero siempre con la cabeza bien alta.

Ahora que sabemos lo que es un *ball*, sería adecuado explicar cómo surge. Fueron en los ochenta cuando llegó su momento de oro, ya que Jenny Livingstone se movió hasta Harlem, donde se encontraba la mayor escena *ballroom* de E.E.U.U y realizaría lo que hoy conocemos como *Paris is burning*. Este documental ganó tal éxito que, a raíz de ello, se popularizó el *voguing*, algo nunca visto para mucha gente hasta la publicación del documental pero... ¿Y esto otro qué es ahora?

Pues el *voguing* es el otro cincuenta por ciento del *ballroom*, un estilo de baile basado en las poses que podemos encontrar en las modelos de revista. Esto hace que el título de la serie *Pose* gane mucho más sentido ¿verdad?

Por supuesto el nombre del *voguing* no es una casualidad, ya que se dice que nace de una divertida historia. Paris Dupree, quien fue una *drag* estadounidense, pidió prestada, digamos, una revista *VOGUE* de alguien que pasaba por allí. Mirando a las modelos que aparecían en la revista, las empezó a imitar mientras bailaba, pero esta es solo una de las historias que se cuentan de su origen.

En otro orden de cosas, concluimos con que el *voguing* es una reinterpretación y una sátira de las revistas de moda y de sus cánones inalcanzables, tanto de moda como de belleza, aunque vayan de la mano. Al final, como en el *drag*, nace de crear, expandir ese concepto de belleza, que hace que enmarquemos nuestro rostro y cuerpo como si de una revista se tratase.

A su vez, esta popularización también trajo lo suyo. A pesar de los beneficios de expansión, también se creó una gran polémica y mucha gente no estaba tan contenta como pudiera parecer, y sus razones tenían. No exageramos si decimos que

mucha gente que conoce el *voguing* es gracias a, o por culpa de, Madonna. ¿Y pasa algo con ello? Pues sí. Este descontento se generó porque, una vez más, la gente no racializada se apropia de algo cuyo origen, como hemos mencionado proviene de gente racializada y *queer* y es oprimida por ello. Esto lo conocemos hoy como apropiación cultural, y sucede cuando muestras de cultura de sectores minoritarios se extienden hasta el punto que llegan al sector dominante y los adoptan, o mejor dicho, se adueñan. Esta última palabra puede sonar dura, pero el problema de esto es que se invisibiliza su origen y se le da una imagen completamente distorsionada.

Tampoco podemos dejar de lado a los *Club Kid*, una de las ramificaciones visuales del *drag* que formó parte del origen de lo que es ahora este arte de expresión y que lo llevaría a otra dimensión.

Esta es una vertiente que lejos queda de lo que es la exaltación femenina, no destaca en ningún género, siendo este su propósito. Este era un movimiento mucho más visual y bebía de todo tipo de estéticas, siempre con un punto de alta costura. Se movería entre el arte moderno, estética *clown*, infantil, el propio *drag* y, sobre todo, con el género, jugando con él pero sin formar parte de ello.

Este grupo se caracterizaba por su irreverencia y rebeldía ante los tiempos sociopolíticos que se vivían en los 80 en los Estados Unidos, siendo el punto principal el mostrarse al público sin pensar en el que dirán, con una imagen que la sociedad no estaba preparada para ver.

En un principio, formaban una panda llena de celebridades, un símil de lo que sería aquí *la movida madrileña*. Eran grupos que frecuentaban lugares nocturnos y buscaban desafiar a la autoridad de la manera más pasiva posible saliendo de fiesta hasta cierto punto. Pasaron de hacerlo en lugares más privados o menos conocidos a hacerlo en lugares públicos. Aunque aquí sí que intervendría la policía, no causarían que a reconocidos artistas les llamase menos la atención este grupo, donde encontraríamos también a referentes del *drag* como *Lady Bunny* o *RuPaul*.

A pesar de que esta estética ha dejado un fuerte legado en la actualidad, el movimiento entró en declive por un fatídico evento donde asesinaron a uno de los integrantes, provocando que el grupo empezase a separarse por empezar a ser más vigilados que nunca por las autoridades, arrastrando incluso problemas mayores como el consumo de sustancias ilícitas, lo que nos da para otra larga historia.



Pero habiendo mencionado a RuPaul, es conveniente hablar sobre cómo se está llevando al *mainstream* el *drag*, por mucho camino que le quede por delante.

RuPaul, que como bien se ha dicho, aparecía entre los *Club Kids*, ella misma mencionó en uno de sus programas cómo ha crecido bajo esa influencia.

El caso es que es RuPaul Andre Charles podría ser ahora mismo la *drag queen* más famosa e influyente del panorama *drag* y la que ha llevado a conocerlo a todo el mundo, gracias a su programa *RuPaul's Drag Race*. Este es un concurso por el que un determinado número de participantes competirán por el título de la siguiente *Superestrella Drag* de Estados Unidos (y un codiciado premio en metálico) y transmitido a nivel global gracias a las plataforma de *streaming*, como *Netflix* o *WOW Presents Plus*.

El conocido programa saltaría a la fama por su divertido formato, en el que las concursantes afrontan distintos retos muy diferenciados entre ellos y siempre enfocados al entretenimiento, no solo por ser un programa de televisión, sino porque reúnen factores que pueden necesitar una artista *drag*. Aquí encontramos retos de diseño, comedia, interpretación o incluso improvisación... y es que, aunque esté mal decirlo, ¿qué hay más divertido que ver hacer estas cosas a hombres (y esperemos que más mujeres en el futuro) con peluca?

El caso es que la existencia de este programa es y ha sido clave a la hora de dar visibilidad al *drag* por su éxito y gran alcance. De hecho es ahora cuando también ha llegado a nuestro país, ya que, no solo es la versión estadounidense la que ha dado la vuelta al mundo, a pesar de ser la más conocida.

Podemos decir que el formato ha llegado a realizarse en su versión nacional en otros países como Reino Unido, Australia, los Países Bajos o lo más recientes como España o Italia, dando la vuelta al mundo de la manera más literal. La llegada de estos no es solo importante por mostrar la escena *drag* de cada país y empezar a darle su sitio y visibilidad.

Por ejemplo, en España es un oficio muy precario, pero por otro lado en Italia también muestra nuevas realidades a un gran público que no está familiarizada con ellas, ya que este sigue siendo un país en el que la homofobia está más en auge que en otros países de un desarrollo similar. Ahí ni siquiera es legal el matrimonio igualitario a estas alturas, por lo que muestra a mucha gente lo que es el *drag* y por qué está tan ligado al colectivo LGBT. De hecho, no es raro ver a las concursantes hablando de diversos temas que incumben al propio colectivo, aunque sean buscados por la producción del programa. Esto no quita importancia a momentos, que enseñan las



Figura 4. Desconocida. Foto de grupo de Club Kids. Sin datación. Fotografía. Fuente: Alejandra Bogue.



Figura 5. Desconocido. Retrato de Lady Bunny. Sin datación. Fotografía. Fuente: Alejandra Bogue.



realidades que existen y de las que no somos conscientes, solamente si las vivimos.

## 1.4. ¿Y CÓMO SE ORIGINÓ ESTE PROGRAMA Y DE QUÉ MANERA HA INFLUIDO?

La versión corta es que a RuPaul le ofrecieron realizar este programa y producirlo, la versión larga tampoco es que dé para mucho más, pero la dura vida de RuPaul le trajo hasta aquí.

Desde su más tierna infancia, en la que describe que ya adoraba disfrazarse de cualquier cosa, supo enseguida que quería ser artista.

Tras haber pasado una infancia terrible, estudiaría interpretación y hasta que no desarrolló su personaje no despuntaría en su llegada a Nueva York. A pesar de carecer casi de dinero, produciría una película de muy bajo presupuesto, que no llegaría a gran cosa, pero en consecuencia colaboraría con los B-52 hasta llegar a sacar su propio *single*, el resto es historia.

Destacaría sobre todo, dicho por el mismo RuPaul que lo que ofrecía era sexy pero sin llegar a ser sexual, lo que marcaría la diferencia en el panorama. De hecho, le ofrecieron muchas propuestas para participar en *realities*, pero puesto que no le gustaba lo que estos transmitían no se lanzaría hasta que le ofreciesen el suyo propio, *RuPaul's Drag Race*.

Ahora que ha llegado a España, empezamos a conocer la escena *drag* nacional, que ni mucho menos se ha inventado ahora, siendo ejemplo de ello es la propia presentadora de nuestra versión del concurso, *Supremme de Luxe*. Esta artista con más de 20 años de carrera, lleva haciendo *drag* e interpretación desde que tenía 19 años y conoce la escena al de dedillo.

Ella misma nos podría contar, por su conocimiento y no por edad, los orígenes del *drag* en España, comenzando realmente en los años 30 con figuras como Paco España. Cabe decir que siempre, y más en ese momento, el *drag* no solo ha tenido luchar contra los prejuicios que ya tiene el mero hecho de hacer transformismo, o con la imagen que se la ha dado como espectáculo de la noche. El *drag*, como en otras partes del mundo, ha tenido que enfrentarse a una oscura etapa de censura en el que hacer lo que hacían era completamente condenado, en nuestro caso, a causa del franquismo.

En ese momento, el *drag* era más bien conocido como travestismo. A las artistas del panorama de ese momento no les quedaba otra que trabajar, prácticamente, de

manera clandestina y ni con esas estaban exentas de peligro, pues este era el miedo, ya que era frecuente que las autoridades ejerciesen malos tratos a las travestis. Y esto si con contamos con la imagen que se tenía de esto en aquellos años. El travestismo era condenado con prisión o incluso con encierros en un manicomio. Por ello, no podemos olvidar, sino tener más presente, y más en estos tiempos, a las que estuvieron ahí desde el principio y dieron los primeros pasos para labrar un camino que aún estamos construyendo.

---

Y bueno oye, creo que voy a hacer un parón que me lo merezco ¿no? Que llevamos un trote... Bueno, en realidad me voy al bar. Para trabajar, ¿eh? Aunque no lo parezca, que existe el trabajo de campo. ¡Luego os cuento!

## DIARIO DE BENJI. DÍA 2.

---

Noche del día 1.

¡EXTRA, EXTRA! ¡Traigo buenísimas noticias! He establecido contacto con *La Pacífica* y CREO que hemos quedado. Confieso que espero que esa idea en mi cabeza no sea un espejismo de la noche, que por cierto, para variar estuvo sensacional.

En otro orden de cosas, se me ha ocurrido ya el plan definitivo, el *Big Bang* de los trabajos de clase, el súmmum de lo académico. Bueno, no tiene nada que ver con lo académico de manera literal, pero si me sale bien puede salir algo guay.

Resulta que dentro de unos meses se celebra un concurso como si fuese un *talent show*, en un bar que está por el centro. Por supuesto, el show es de *drags*, creo, y quiero proponérselo a *La Pacífica*, POR AHORA... Lo que no sabe es que voy a buscar a otras *drags* para poder montar un buen número.

Primero voy a intentar contenerme e iré allanando el terreno. Tengo que llamarla próximamente a ver cuándo puede quedar para que me cuente su experiencia como *drag*.

---

Mientras, os voy a contar más cosas sobre lo que llega a abarcar el *drag*. Hemos hablado de que como se origina a través del entretenimiento, como también llega al mundo de la moda...

Otra cosa que es cierta es que ahora se ha extendido tanto que realmente podemos llamarlo *arte* o *expresión*. Por mucho que lo podamos asociar con las artes escénicas, esta ya es una rama vinculada al arte y podemos extrapolarla a las demás.



## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN EL DRAG Y EL ARTE?

Como se mencionó en el día 1, la base de toda persona que practica *drag* es la parte visual, por lo que, en mayor o menor medida, se preocupan por el aspecto que quieran dar o tener. Muchas pueden ser autodidactas y se hacen sus propios diseños, lo crean a partir de bocetos previos e incluso se encargan del maquillaje. Por otro lado hay quienes prefieren delegar ese trabajo en gente que sepa que les va a ofrecer un buen resultado como profesionales, encontrando diseñadores, sastres o maquilladores... Y aunque parezca una locura, en este último podemos encontrar un vínculo con la pintura. Vayamos por partes.

Por lo general y desde tiempos remotos, ya incluso desde la Antigua Grecia, el maquillaje se utiliza con la finalidad de embellecer y alcanzar ese ideal de belleza. Tan arraigado está que el *drag* también bebe de ello, sobre todo si hablamos de la parte más tradicional, como son los concursos de belleza, que también existen en este mundillo.

Una vez más volvemos a ver que gracias a la apertura del *drag* actual como arte de expresión, eso convierte al maquillaje en otra forma de arte, solo que en vez de aplicar pigmento a un lienzo de tela, tomamos nuestra piel como soporte a pintar. De hecho, si lo miramos así, hasta el maquillaje más sencillo, clásico o de apariencia natural podemos analizarlo como una manifestación artística por el mero hecho del mensaje o intención que lleva implícito maquillarse, embellecer. Todo esto dicho sin tener en cuenta toda la imposición del maquillaje y la cosmética en la mujer a nivel social. Hablamos de él como un método más de expresión, y le ponemos otra intención al aplicarlo en nuestras pieles.

Si nos ponemos tiquismiquis, también podemos encontrar puntos comunes incluso en las cosas más básicas, las herramientas para maquillarse, siendo similares pero con funciones muy distintas.

De hecho, no sería descabellado decir que en el maquillaje podemos ver más variedad de pinceles que en la pintura, pero que al final nos sirven para lo mismo, aplicarlo en un soporte.

Cierto es que hay soportes más rectilíneos que otros, aunque haya caras mucho más duras que cualquier lienzo, pero cumplen con la misma función. Una disciplina

intermedia entre lo que es el maquillaje, el arte en el sentido más pictórico de la palabra y el *drag* es el llamado *Body Paint*. Hay hasta concursos emitidos sobre ello, veréis.

A pesar de ser una técnica más actual y que se ha llevado hacia lo comercial no deja de ser una disciplina artística que tiene origen en la creatividad y la expresión. Lo importante del *Body Paint* es el impacto visual, casi como en toda manifestación artística, por no decir toda.

Si ya nos ponemos a hablar de orígenes, nos podemos remontar hacia la prehistoria donde los primeros seres humanos, dicho a lo bruto, hallaron materiales que hacían las veces de pigmento y descubrieron que al untárselo en sus pieles era mucho más fácil impresionar al enemigo. Este es solo un ejemplo, uno un poco violento, pero también servían para reconocerse entre los miembros de sus tribus y que como técnica de camuflaje... si no, que se lo digan a Peeta en los *Juegos del Hambre*. Todo sea dicho, no empezaría a darse a conocer como manifestación artística algo más tarde, en el siglo XX, donde se crearían verdaderos dibujos sobre los modelos.

¿Y aquí que tiene que ver el *drag*? Pues que cada artista puede usar también este medio según la estética que quiera seguir, siendo una técnica más dentro del arte. Muestra de ello son reinas, entiéndase del *drag*, de lo más actuales que recurren de cualquier manera al *Body Painting* y se están haciendo una marca tanto en el *drag* como en la estética. Ejemplos de ello pueden ser *Blu Hydrangea*, *drag queen* británica, o sin ir mucho más lejos en nuestro propio país, con Hugáceo Crujiente. Esta autodenominada *drag* con un concepto diferente siempre ha estado vinculada al arte y a lo visual y no sigue además una estética que busque ninguna representación femenina, sino todo lo contrario, muy *Club Kid*. Se desentiende del concepto del género, sobre todo como concepto binario.



Figura 6. Albie. Retrato de Hugáceo Crujiente. 2021. Fotografía. Fuente: Instagram.



Figura 7. Blu Hydrangea. Autorretrato. 2021. Fotografía. Fuente: Instagram.



Al final esto también solo acaba siendo otro modo de expresión como el de la pintura.

Y podemos encontrar más puntos comunes con otras disciplinas artísticas. Como se mencionó en el Día 1, hablamos también del *drag* como *performance*.

Lógicamente, no está pensado expresamente para que sea *performance* tal y como se conoce y define ese campo artístico, pero sí que podemos encontrar similitudes en lo que puede llegar a significar el hacer *drag*.

Si de verdad queremos relacionarlo con la *performance*, volvemos a hablar de ello como un *añadido*. Podemos encontrar *drags* artistas, siendo artista antes que *drag*, que realmente aplican la *performance* en sus *shows*. Presentamos a una de las más reconocidas actualmente, Sasha Velour. Encontramos a esta artista con un *show* llamado *Smokes and mirrors* del que podemos ver influencias de la *performance*, la narrativa y la interpretación.

Esta artista licenciada en literatura moderna, habiendo estudiado en la escuela de arte de Vermont y con un máster en Bellas Artes a sus espaldas, declara que incluso en números en los que pretende hacer algo más sencillo y divertido acaba con algún resquicio de la *performance*, debido a las influencias de sus estudios y la pasión que tiene por el arte. Siempre busca un punto de equilibrio entre disciplinas con el tipo de *show* que quiera realizar, ya que, al final es un *añadido* y aquí todo suma. Además de esto, es ilustradora profesional influenciada por el constructivismo, movimiento que nace desde la unión entre funcionalismo y el arte. También ha publicado en revistas de ilustración como puede ser *QU33R*, o en exposiciones con *collages*, donde el *drag* tiene, por supuesto, una gran presencia.

Al final, tener una respuesta sobre lo que pueden tener en común es bastante sencillo pues al final el arte también existe para responder a lo que la gente pide. Toda imagen que vemos nace del arte, y es importante reconocerlo y mostrarlo a un mundo al que todavía puede costarle valorarlo. El *drag*, que también se conoce esta historia, conecta con ello y es el primero en recurrir al arte.

Incluso la escultura es más que aplicable en el *drag*, como bien puede serlo en la moda, dando resultados para un uso puramente visual y estético. Cada vez se utilizan más impresiones en 3D como se ha visto en la segunda temporada de *Drag Race España* con la concursante Onyx, o bien en la final de la primera temporada del mismo programa, en el que la *drag queen*, *The Macarena*, llevó puesto un *look* realizado prácticamente con impresión 3D, previamente diseñada y modelada.



Figura 8. Atresmedia. Detalle de vestuario de Onyx en *Drag Race España*. 2022. Fuente: ATRESplayer.



Figura 9. Atresmedia. Detalle de vestuario de *The Macarena* en *Drag Race España*. 2021. Fuente: ATRESplayer.



Si queremos ver algo más artesanal, podemos fijarnos en la ganadora de la decimotercera temporada de *RuPaul's Drag Race*, Symone.

Para la gala de coronación de la temporada siguiente, la *drag queen* llevaría puesto el siguiente *look*. No exento de polémica en sus redes sociales por parecer demasiado sencillo y no lo suficientemente extravagante para el momento en el que se presentó, tiene una elaboración alejada de lo que pueda parecer a simple vista. Si bien la parte abajo está compuesta por un pantalón diseñado completamente a medida y para un momento especial, éste está decorado en su totalidad con piedras de Swarovski. Por otro lado, el *top* que lleva, que puede verse como una simple camiseta arrugada, es una pieza completamente hecha de material sintético y construida siguiendo un proceso muy similar al de la escultura al vaciado. Este resultado muestra como al final cada arruga está estudiada para que quede a medida, tanto estéticamente como en la figura de la modelo.

Todo ello se puede ver en un propio post de la artista en su cuenta de *Instagram*, dónde puedes encontrarla buscando su nombre de usuario: *@the\_symone*.



Figura 10. SanchezZalba. Foto de Symone para la final de la temporada 14 de *RuPaul's Drag Race*. 2022. Fotografía. Instagram.



Figura 11. SanchezZalba. Foto de detalle del vestuario de Symone. 2022. Fotografía. Fuente: Instagram.

## DIARIO DE BENJI. DÍA 3.

---

Todavía no he recibido noticias de *La Pacífica*... ¿Y si tomo yo el contacto? Bueno, a ver, que según mi madre solo ha pasado un día y razón no le falta, ¡pero es que tengo muchas ganas!

Como bien dice el dicho, que vete tú a saber quién lo dijo, las cosas de palacio van despacio.

Mientras se hacen esas cosas de palacio voy a seguir contando un poco de mi vida, de mis sueños y de mis esperanzas. Todo el mundo tiene sueños, quiero creer, y los hay de todas las variantes posibles, desde los más concretos y específicos a los más comunes y que mucha gente comparte en algún punto de su vida. Estos pueden ser como el de ser astronauta, ser una estrella, aunque no del firmamento... Me habéis entendido.

Otro sueño que considero que es bastante común pero creo que, de alguna manera, suele ser más accesible, es el de escribir un libro y os voy a confesar una cosa... ¡yo también quiero escribir uno! Aunque una cosa voy a decir, no tiene por qué ser necesariamente un libro convencional. Creo que hay tantos tipos de libros como de sueños, a cada cuál más enrevesado o surrealista o todo lo contrario y además de todos los géneros posibles, un infinito. Al final, la cosa es hacer que funcione, como todo en la vida, aunque dependa de los objetivos que tenga cada persona. Yo me conformo con haber dejado algo en este planeta que se pueda leer y del que se pueda aprender. Poner mi granito de arena, por pequeño que sea, y que si ayuda a una sola persona, yo ya me puedo dar con un canto en los dientes... Cómo tardo poco en ponerme pesadito, ya me estoy imaginando lo siguiente... Y os volveréis a preguntar...



## ¿Y QUÉ TIENE DE IMPORTANTE UN LIBRO?

---

Creo que incluso quién llegue a leer esto sabe mucho mejor que yo por qué es tan importante un libro.

Todo libro tiene una razón de ser antes de materializarse y es la necesidad que tiene el ser humano como especie de conocer y aprender, en donde la lectura ha jugado y sigue y seguirá jugando un papel, nunca mejor dicho, esencial. Aunque antes del papel hemos leído en muchos otros materiales, por lo que, al final, todo se reduce a la necesidad que tenemos de transmitir un mensaje y todo lo que ello implica, una intención. Por escribir, hemos escrito hasta en piedras.

En el caso del libro, cada vez hay más mensajes que queremos transmitir, por ejemplo, historias ficticias que nos hacen soñar, que nos emocionan o nos transportan a otras dimensiones. En conclusión, nos entretienen... ¿Os suena?

Podría relacionarlo por ahí con el *drag*, pero todavía no lo voy a hacer... El caso es a quien lee un libro, le entretiene o le interesa. Estos solo son puntos comunes que tienen estas acciones para situarlos en este contexto como sinónimo, pues no solo existen los ejemplos anteriores. Existen libros dedicados únicamente al aprendizaje, tales como las enciclopedias, libros de texto o libros científicos. Una vez introducido esto os cuento mi plan, que ya no sueño.

Este trabajo me está dando la oportunidad de abordarlo con cierta libertad, por lo que me parece la ocasión perfecta para introducirme en uno de mis objetivos de vida, de tantos que tengo como alma joven y aventurera que todavía soy.

No le pillaré a nadie de sorpresa, si ha llegado a leer hasta aquí, que sobre lo que voy a escribir es el *drag* pero... ¿he dicho el por qué? A mí no me importa contarlos las veces que hagan falta, así que allá voy.

El libro es un medio universal y que todo el mundo consulta de alguna manera. A día de hoy, podemos leer en cualquiera de nuestros dispositivos digitales, convirtiendo al libro en uno de los formatos más accesibles de entretenimiento, cultura y aprendizaje. Otra importante propiedad del libro, más bien de la escritura, es que casi cualquiera puede hacerlo, por muy mal que salga. Todos tenemos algo que decir



y eso es lo que lo hace tan especial. Aunque es importante no olvidar que habrá gente que puede escribir peor, mejor, tengan más predisposición o más formación, que se puede adquirir.

Por supuesto, yo tengo mucho que decir, para desgracia de mucha gente. Por una vez en la vida me centraré en hablar, en este caso, de escribir sobre una sola cosa, que ya todos sabemos. Entremos en materia sobre mi empeño en este escrito.

El *drag* hay que enseñarlo, pues no hay cosa más triste que contemplar una disciplina tan visual y que sea tan invisibilizada y maltratada. Precisamente cualquier artista que se precie puede decirlo, con esa pregunta tan conocida que, casi podría adquirir vida propia y personalidad: ¿Pero eso tiene salida?

Si no la tiene, habrá que inventarla y más de la manera en la que está evolucionando, que no es más que una muestra de que esto sí tiene puertas abiertas y de que se está luchando por abrir más todavía. Detrás de todo esto hay mucho trabajo, quizá demasiado y eso es lo hay que mostrar al mundo.

## ¿POR QUÉ HAY QUE REIVINDICAR EL DRAG?

Aunque precisamente hemos hablado de ello como un término mucho más expandido y que ya no se ve únicamente como tal, hay mucho que hacer.

Sigue habiendo un pensamiento muy generalizado sobre el *drag* y no precisamente con un significado positivo, infundado tanto por una sociedad machista a la que se suma el miedo a lo diferente. Esto ocurre cuando vemos que un hombre presenta características femeninas de cualquier tipo, se ve como alguien más débil, y eso, entre hombres, no puede ser permitido. Así es como se sigue viendo al colectivo LGBT y por lo tanto, al *drag*, puesto que se sigue con la misma idea en muchos sitios... ¿Por qué iba a querer un hombre vestirse de mujer? Se ve como algo antinatural. Aquí es donde se necesitan más proyectos para enseñar de qué va esto, y sobre todo, de enseñarlo incluso a los más pequeños, quienes reciben más estímulos y aprenden mucho más rápido, es necesario educar.

Esto no es simplemente lo que parece, lo que parece también es válido, es legal, es expresión y es libertad. El *drag* hay que enseñarlo por lo que puede demostrar, entretener y luchar, ya que se involucra de manera implícita en la lucha del colectivo LGBT y la tolerancia.

Puede llegar a ser una cosa maravillosa de ver, bueno, o no tiene por qué, pero para ello también se necesitan medios. La archiconocida RuPaul ha ayudado de manera exponencial a expandir la imagen del *drag* gracias a su programa *RuPaul's Drag Race* pero eso no significa que lo haya inventado ¿o sí? No, desde luego que no, como hemos podido ver.

Lo que sí es cierto es que una de las controversias que puede traer este programa es que, a veces, no se llega a tener en cuenta lo que era el *drag* anteriormente. No podemos decir que haya habido un antes y un después cómo tal, contemplando una progresiva evolución estética de este multidisciplinar oficio desde su primer programa hasta su temporada más reciente. No podemos quejarnos tampoco ya que, ahora que el formato tiene mucho más presupuesto, da lugar a que se realicen producciones de gran calidad, y eso siempre es fantástico, pero, como en toda moneda, esto tiene otra cara.

Estas producciones pueden llegar a dar una imagen equivocada o más bien idealizada de lo que es el *drag*, volviendo a limitar este concepto. No se trata sobre cómo debe verse, sino de qué depende verse así, y es un hecho, el *drag* es caro, pero tampoco es adecuado hacer ver a la gente que si no llevas puesto 10.000 € encima, no es *drag* o no estás haciendo *drag*. Con esto, no se puede evitar que sea la imagen que se está proyectando, cuando no es menos válido por llevar prendas realizadas con menos presupuesto. Hay todo tipo de artistas, aquí solo venimos a enseñarlos y no eres más artista porque lleves más dinero puesto... A no ser que seas modelo, supongo.

Esto también trae consigo otro problema implícito, como se ha dicho hace unos párrafos, el *drag* es caro, bastante caro incluso para quién no tiene demasiado dinero, lo que supone un problema aún mayor para la situación económica de este oficio. Una peluca más bien decente pero sin que sea algo extraordinario ya puede superar los 50€, y eso es solo el principio.

Si prefieres realizar tus propios diseños, por supuesto, hay que invertir en telas y diversos textiles y si simplemente no se sabe de costura hay que encargárselo a un sastre y antes de eso, a alguien que lo diseñe, lo que implica unos cuantos gastos más.

Ahora, otra de las partes importantes, el maquillaje. Hay quienes le dan menos importancia, pero en su gran mayoría siempre vemos algo de maqueo en cada artista, de todos los rangos y expresiones, pero no deja de ser otro sector en el que invertir dinero al fin y al cabo.

Otro recurso al que se suele acudir, sobre todo, para cambiar la silueta son los rellenos, fajas, corsés o prótesis de silicona, que aunque se ven con frecuencia, es cierto que muchas artistas también prefieren prescindir de ello. Algo que se ahorran.

Por otro lado, existen varios programas de estilo documental y *reality* en los que cierto grupo de gente ayuda a otra gente, y por supuesto, el *drag* también entra aquí, y aunque son programas muy actuales, es una buena señal ver que están empezando a aflorar, como *We're here*, *Ha nacido una reina* o *Reinas al rescate*.

En el caso de *Ha nacido una reina*, en justamente su primer capítulo tenemos a Paolo, un joven profesor de inglés que, gracias al *drag*, ha ayudado y enseñado a muchísima gente. Paolo realmente es una persona muy insegura y que, por desgracia, como a gran parte del colectivo LGBT, ha sufrido una discriminación que le marcó de por vida, creándole complejos físicos, momentos en los que te miras al espejo y no te gusta lo que ves. Precisamente cuando hizo *drag* por primera vez, coincide

con la primera vez en la que le gustó lo que veía, pues le daba fuerzas, te permite creer en ti. A partir de ello unió su vocación de la enseñanza con el *drag* y empezó a dar clases como *drag* en asociaciones LGBT, donde muestra su verdadero potencial, confianza y seguridad.

En este caso y en muchos otros, es dónde vemos por qué todo esto puede llegar a ser tan importante y valioso. El *drag* es capaz de ayudar a una misma, en confianza y su autoestima, ganar seguridad, valores que nos permiten enfrentarnos a todo lo demás.

Esto se vuelve un problema cuando mucha gente no lo ve así y al final, esta es solo otra de las razones por las que es tan necesario. Lo último mencionado aquí ha sido que nos sirve para ganar seguridad y confianza en nosotras mismas, pero esto puede ser, a la vez, muy contradictorio cuando también el hacer *drag* automáticamente nos pone ante una situación complicada de cara a la sociedad. Esto no sería un problema si no viviésemos en un lugar en el que no se favoreciese al hombre cisgénero y heterosexual, lo que conocemos por sistema *cisheteropatriarcal*, ya que por culpa de eso y el machismo que también domina en ese sistema, el *drag* pasa a ser visto como algo que los hombres no deben hacer y hace que siga siendo castigado, con consecuencias físicas y psicológicas.

Todo ello tiene muchos otros matices y está cubierto por otras muchas capas, pero, en resumen y para que se pueda entender de manera sencilla, lo que les lleva a esto es el miedo a lo diferente, no querer comprenderlo y mucho menos, interesarte por ello, pues siempre ha sido castigado.

Quien hace *drag* no está haciendo nada malo, si no entramos en detalles muy concretos y personales, como bien puede ser el sentido del humor de cada intérprete. Hablamos exclusivamente de ese momento de transformación, a pesar de que podemos sacarle tres patas al gato en este asunto, quién hace *drag*, en su mayoría, no lo hace desde una mala intención, naciendo desde una necesidad muy primaria como es el expresar.

Es cierto que incluso en ciertos sectores del feminismo, movimiento estrechamente ligado con el movimiento LGBT, también tiene sus controversias con lo que es el *drag*, ya que se le ha llegado a definir como un acto misógino debido a que se burla de la mujer al ser una exaltación de la feminidad, pero... ¿hasta qué punto es esto cierto? Aquí hay muchos tipos de estética, casi infinitas posibilidades diríamos. Cada persona se pone lo que le gusta, como con la ropa. Afortunadamente eso lo podemos decir ahora con mucha más seguridad, pero también es verdad que siempre ha predominado, incluso en este mundillo, la imagen de la mujer idealizada y de rasgos femeninos mucho más exagerados, lo que conocemos como cosificación, en oca-



siones interpretado como una parodia o sátira, lo que da lugar a la controversia y a cuestionar la verdadera intención de todos esto.

Esto no quita que podemos encontrar a artistas que sí metan asuntos problemáticos en sus *shows* y estén hechos con mala baba, pero, al fin y al cabo, eso es algo muy personal y son decisiones que toma cada persona. Esto no representa la idea general de lo que es el *drag*.

Si tenemos en cuenta el momento en el que vivimos, podemos concluir con algo dicho por el periodista César Estévez "Con el tiempo, el *drag* se ha convertido en algo así como un espacio seguro que permite a algunas artistas explorar su propio género y la expresión del mismo." Está visto que al final depende de cada persona juzgar por qué es o no misógino, pero el *drag*, a grandes rasgos, no está en ese punto. El *drag* está en la posición de que, puedas ser un hombre con peluca, puedes serlo disfrutando de su feminidad y sin intención de burlarse de nada ni de nadie.

## DIARIO DE BENJI. DÍA 4.

---

¡Bueno, bueno, bueno! ¡Disculpad si tengo alguna errata, pero es que ha llegado el momento!

¡Esta misma tarde hablo con *La Pacífica*!

No sé ni cómo ha pasado, pero no es momento de preguntárselo ¡toca prepararse!

Luego escribiré por aquí todo lo que me cuente. Igual ha sido un poco precipitado pero eso solo lo hace lo mejor.

¡A veces las cosas llegan cuando menos te lo esperas!

¡Tengo muchas preguntas y muchas ganas así que espero que, con la emoción, no se me pase plantearle el proyecto que tengo!



# ENTREVISTA A LA PACÍFICA

---

## ¿Cuál es tu situación y cómo definirías la escena local en lo profesional?

Pues diría que mi situación es buena, dentro de lo que cabe. Como tú mismo has dicho, trabajo en una escena local, que por lo general está bastante mal pagada, y es cierto, por lo que lo único que puedo rescatar de ahí es que la gente que viene es bastante agradecida y, sobre todo, numerosa.

Yo tengo la suerte de que vivo en una buena zona, en la que suele haber buen ambiente y está, además, situado en una ciudad, por lo que cambia mucho la cosa. Hay muchas compañeras que para llegar a estas zonas tiene que pagar un desplazamiento, que es otro coste para lo caro que es esto, ya sabes. Por otro lado está la gente que vive en pueblos, por decir así, remotos, y hacer *drag* ni se contempla. Es triste decirlo, pero debes salir de ahí si de verdad quieres dedicarte a ello, *pero vamos*, como quién vive en un pueblo y quiere estudiar, lo mismo es.

De hecho, es común ver gente interesada en esto que aprovecha esta situación de estudiante para salir de sus fronteras, buscarse la vida, y acaban probando el *drag*. Pero una cosa que es importante si te quieres mover en este mundillo es hacer contactos.

Yo mismamente sigo estudiando mientras hago *drag*, y además, trabajo, y no soy la única, te lo aseguro. Estamos locas.

## ¿Cada cuánto actúas y qué podemos encontrar en tus espectáculos?

¡Pues suelo actuar los viernes y sábados por la noche! Siempre y cuando pueda, porque hay días que, inevitablemente, coinciden con mi horario laboral. Aquí hay un punto clave, es verdad que está muy mal pagado, por eso es importante saber dónde estás.

Yo sé que esto no es un trabajo profesional para mí, al menos por ahora, por lo que, hago esto porque me gusta y de hecho creo que cualquiera que haga *drag* va a

decir lo mismo. Por eso nos sacrificamos tanto. Todo el dinero, las horas mal pagadas, estar todas las noches en tacones a lo mejor... parte desde el disfrute, lo que no quita que deba tener un sueldo digno.

Perdona si me he puesto un poco intensa, respondo a tu pregunta. En mis shows vas a encontrar sobre todo baile con un poquito de interpretación. Me encanta exagerar y ser muy expresiva.

### ¿Consideras que tienes influencias en tu drag? ¿Cuáles son?

¡Por supuesto! Me gusta pensar, aunque sea para aliviar mi frágil corazoncito, que todo está inventado. Es que todas buscamos al final tener nuestra propia personalidad o ser únicas por lo que sea, o al menos en un principio.

Yo es que sí que soy un poco petarda y me encanta ir de original y que mis vestuarios sean muy exagerados y creativos, hasta donde me da la cabeza.

Sé que *RuPaul's Drag Race* no inventó el drag, ni mucho menos, y puedo además verlo en mis compañeras, pero yo conocí todo esto a raíz del programa y empezaron a interesarme las drag queens más estafalarías. Por supuesto, Sasha Velour, el punto del sentido de la moda de Aquaria y Manila Luzon, Yvie Oddly, Rock M. Sakura, Trixie Mattel, sobre todo por sus exageradas proporciones... Bebo un poco de todas ellas mezclándolo con mis gustos personales sobre otras cosas que definen mi estética, como el manga y anime, los vestidos vaporosos...

Todo lo cursi me flipa y lo reivindico.

### ¿Tienes una familia drag? ¿Te gustaría?

La verdad es que no, por ahora soy un alma libre o estoy más sola que la una, según se mire. Conozco a compañeras, por supuesto, pero cada una va a su rollo.

Ahora mismo no le doy mucha importancia porque he empezado hace muy poco, pues no llevaré más de año y medio aquí metida... pero lo cierto es que por ahora veo buen rollo, cosa que considero bastante importante.

Está muy metida la idea que entre nosotras, como drags, y entre el público, que somos todas unas envidiosas unas de otras, que si nos odiamos, que si nos tiramos de los pelos... A ver, tensiones hay en cualquier oficio, pero por una cuestión de principios, en la que creo que muchísimas coincidiremos. Prefiero, por supuesto, llevarme bien con todo el mundo, no solo por comodidad, sino por el sector que es.

Ya somos pocas y mal pagadas como para que encima nos fastidiemos entre nosotras.

No es que sea yo la persona con más iniciativa del mundo pero lo suyo sería mejorar el entorno seguro que ya es entre nosotras y que se fomente el apoyo y compañerismo entre artistas.

También te digo, quien te caiga mal te va a caer mal por las razones que tengas y no se puede evitar, pero lo suyo es vivir y dejar vivir, bueno, siempre y cuando te dejen vivir a ti primero.

Para responder propiamente a tu pregunta, pues sí, me gustaría, ¡a ver si así nos ahorramos unos dineros!

### ¿Tienes mucha competencia?

Bueno, como he mencionado antes, al trabajar en una buena zona siempre hay competencia, si te refieres a que haya otras drags haciendo shows, pero decirlo así es decirlo con muy mala baba.

La competencia en cualquier caso debería ser entre bares, ya que a mí quién me paga es el bar, si no contamos propinas, pero no las veo como competencia, y no lo digo en el mal sentido. Soy *La Pacífica* y vengo en son de paz.

Ellas son compañeras y se están ganando el dinero o haciéndose la noche como yo. Pero bueno, dicho mal y pronto, sí, en una zona concurrida sí vas a encontrar más variedad a la hora de ver un show.

### ¿Qué ambiente sueles encontrar?

Pues encuentro lo normal en un ambiente de noche metropolitano. Hay mucha gente que solo lo está pasando bien, mucha gente borracha y mucha gente a lo suyo.

Al final hay de todo, cariño, pero creo que sé por dónde vas.

Hay mucho estigma con el mundo de la noche y puedo entender por qué, sobre todo porque al final nos movemos en un mundo dominado por el machismo y con mucha lucha a nuestras espaldas.

Como bien dicen los del Colectivo *Futuroa* (2018): "El machismo estructural que nos afecta a todes. Estamos escandalizadas con el mundo, desde que sea el pan de cada día que un desconocido te meta mano en una discoteca sin consentimiento."



Y son cosas que pasan, como ha dicho, es el pan de cada día y pasa constantemente. Al menos en entornos de ambiente creo que como somos más conscientes de lo que puede pasar intentamos tomar más medidas, pero la seguridad en cualquier local ante casos que impliquen a muchachas o gente del colectivo es nula. Además, protegidas como tal no estamos, hay muchos locales que no se hacen responsables de lo que te pueda pasar aunque tengas que trabajar allí. Muchas compañeras rechazan trabajar en esos lugares, a no ser que no te quede más remedio, pero antes de todo estamos nosotras y nuestra seguridad.

### ¿Diseñas y coses tus vestuarios?

Uf, llegó la pregunta, yo diseño, sí, ¿qué pasa entonces?

Que no es que yo sea diseñadora ni nada, así que lo que tengo son ideas de bombero, así que al final, suelo pedir ayuda u opiniones.

Lo que sí que no toco es un patrón, un hilo y una aguja. No te digo que no esté interesada en aprender a coser, pero es que no me da para más la vida ahora mismo, así que me lo hacen otras personas.

Tengo la grandísima suerte de tener unos padres que siempre me han apoyado, y cada vez me apoyan más y me suelen ayudar muchísimo para esto, siempre y cuando sea sencillo.

Estoy ahorrando dinero para pedírselo a alguien que se dedique profesionalmente a ello y le pueda dedicar el tiempo que merece.

Y yo porque estoy empezando y ahora no me queda más remedio que vivir con mis padres, pero quien se dedica a esto y ya está independizado no es raro ver que pidan préstamos y se endeuden, para hacerse, o mejor dicho, que les hagan vestuarios. Creo que es de lo más cuesta en este oficio... ¡Y por eso mismo hay que reivindicar *ir hecha un cristo!*

A ver, ver un buen *look* al final es bonito y merece la pena, pero de verdad que no estoy de acuerdo con desmerecer a quién tiene una imagen menos pulida.

### ¿Tardas mucho en maquillarte?

Yo sí, si puedo ir con tranquilidad, voy, pero porque estoy *reventadísima* de la cabeza. Yo interpreto mi *careto* como un lienzo y ya de paso pruebo a hacerle pintura abstracta...

No, a ver, mi perfil en ese sentido es muy artístico y no busco tampoco una imagen hiperfeminizada, aunque esto varía según lo que lleve puesto, pero no me centro en feminizar mi cara.

Esto me lleva a probar un montón de cosas, además, por ahora soy muy poco metódica, que al final es lo que te da agilidad junto a la experiencia.

Diciendo esto ahora va a parecer que esté diciendo que otro tipo de maquillaje se hace más rápido y no es así, al contrario.

Hay un dicho por ahí que, personalmente, me hace mucha gracia, y es que el *drag* es como un cuadro, es para verlo de lejos.

Cuando corre prisa viene muy bien y le das menos importancia, pero primero hay que tener en cuenta el contexto: no es lo mismo tener un *show* de puro baile, en el que vas a salir al escenario y no vas a tener mucho contacto con la gente, a que luego te pares a hablar con el público o incluso te tomes algo con ellos. Cada una puede hacer lo que quiera, pero yo, sabiendo que no voy a tener mucha interacción social cercana, igual no le doy tantísima importancia al acabado.

Maldito el momento en el que una nace perfeccionista.

Pero vamos, en *RuPaul's Drag Race* también tenemos ejemplos así. El maquillaje de Kahmora Hall está siempre impoluto pero uno de sus momentos más destacados en el concurso fue el de ser vista como una persona lenta porque su maquillaje es muy perfeccionista y es hiperfemenino.

Hay cosas que llevan su tiempo, aunque a veces eso es lo que falta.

### ¿Crees que puedes vivir de esto?

Muy buena pregunta... mi respuesta, en este momento de la vida, con 22 añitos preciosos que tengo, es negativa, pero por el momento en el que estoy.

Esto me encanta, ojalá pudiese vivir de esto, pero mientras le dedico tiempo estoy a la vez trabajando y estudiando, precisamente porque antes de esto tengo que buscarme la vida.

Yo ahora no puedo, pero creo que sí se puede, aunque cierto es que puede resultar muy complicado por cómo está todo, no me voy a volver a recrear en lo mal que funciona esto, pero sí que puedo hablar de las razones.

Creo que es prácticamente fundamental moverse, buscar dónde meterte, buscar oportunidades y hacer de todo siempre y cuando te lo permitan y tengas la capacidad.

En nuestro país tenemos a Marina, que al entrar en la segunda temporada de *Drag Race España*, lo primero que pudimos conocer de ella es que llevaba 4 años viviendo del *drag*. Ella es prácticamente una artista multidisciplinar y con verdaderos conocimientos y preparación en el baile. Se caracteriza por su estética *underground* estudiada al milímetro y con un discurso en cada pieza que lleva y *show* que interpreta, ella es un proyecto con patas. Aún con todo, sabemos también por parte de las compañeras que han trabajado con ella que hay gente que no entiende lo que hace y ha tenido que sufrir abucheos dentro de lo que se supone que es su entorno y su colectivo, pero está consiguiendo vivir de ello, aunque sea muy sufrido.

Por otro lado, ahora con la aparición de *Drag Race España* se está reconociendo la escena *drag* de nuestro país y se le está dando el reconocimiento que merece a artistas como *Supremme de Luxe*, pero le ha costado 20 años de carrera llenos de preparación y unos estudios, cuanto menos discretos, mientras intentaba seguir con el *drag* y lo que es su pasión, el teatro.

El *drag* puede ser lo que tú quieras, puede ser diversión, profesión y si ya son ambas, es pasión. Esto es lo que está moviendo a quien se dedica al *drag* de cualquiera de las maneras para darle un mayor reconocimiento y accesibilidad. Hay que luchar por poner las cosas más fáciles para una disciplina que nace desde un sentimiento tan visceral.

**B: Una cosita ya fuera de lo que es la intensidad de una entrevista... A lo mejor ya lo sabes, pero pronto se va a celebrar una especie de concurso, como si de un "talent show" se tratase... ¿Tienes algo preparado? ¿Te gustaría participar?**

P: Uy... la pregunta... A ver, sí, he oído hablar de él, pero no sé hasta qué punto estoy preparada. No tengo nada preparado, así que imagínate.

Eso sí, por lo visto tengo entendido que va a estar bastante bien organizado y promete cosas bastante interesantes para que se vayan extendiendo por otros locales, como sistemas de pago que beneficien tanto al cliente como a las artistas locales. Me explico. Como en la fiesta *Shantay!*, la *viewing party* de Madrid que ha creado

su propia moneda llamada *dragcoin*. Por cada euro, te dan dos *dragcoins* que puedes repartir en las artistas que más te gusten... Si pones más dinero, mejor. Así, además de montarse un buen espectáculo, se puede pagar a todas de manera más justa mientras se disfruta.

La verdad es que, por tiempo, no sabría bien qué hacer. Todo sería ir viéndolo.

**B: ¿Y si te dijera que de alguna manera te organizo yo todo?**

P: Uy, esa mente... Cuéntame.

**B: Esto ya va a lo más personal y probablemente solo te esté contando mi vida, pero para completar el trabajo que estoy haciendo, se me ocurrió la idea de montar un número que contase más o menos la historia del drag y sus grandes figuras. Considero que hace falta contarla y creo que tú representas muy bien lo que es el drag actual. ¿Te apuntarías?**

P: Tienes muchos pajaritos en la cabeza, pero eso me encanta...

Como te he dicho antes, tendría que ir viendo, aunque si quieres ir preparando algo habría que ponerse cuanto antes...

Has dicho además que yo, concretamente, represento el *drag* actual, entonces necesitarías a más gente para representar otras etapas ¿no?

No te voy a decir que sí, pero tampoco que no. Cuando lo consulte con la almohada te respondo adecuadamente.



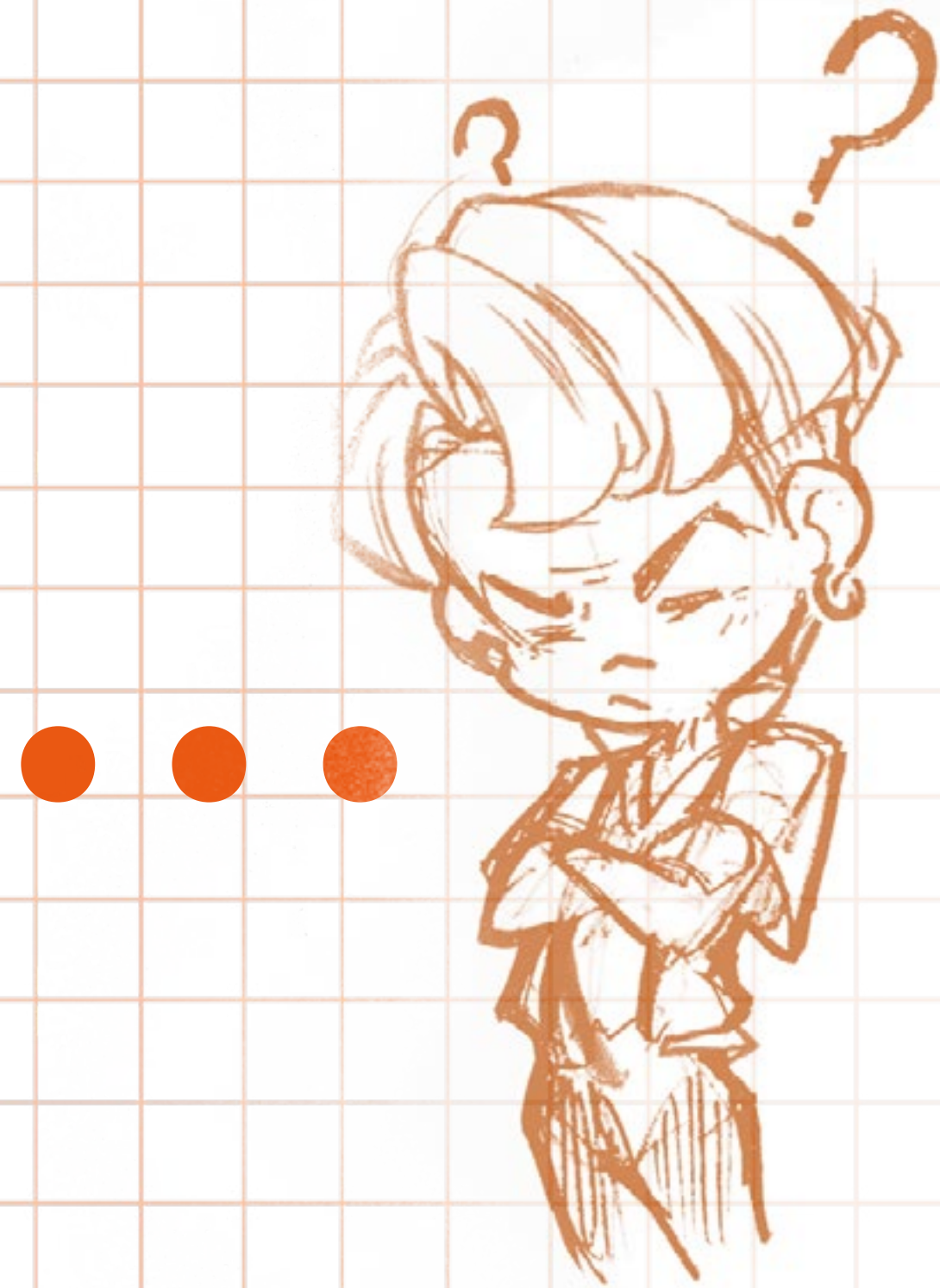


Figura 12. Kotokisu. Boceto de Benji. 2022. Ilustración digital. Fuente: propia

## DIARIO DE BENJI. DÍA 37.

---

¡Bueno, bueno, bueno! ¡Hace mucho que no me paso por aquí! Muchas veces se dice que cuando no hay noticias es porque todo va bien ¡y justo ese es el caso! Os cuento.

Al final, *La Pacífica* aceptó a trabajar conmigo, aunque pasaron unos días, y desde ese momento no hemos podido parar. Tampoco nos lo podemos permitir, pero puede quedar una cosa increíble.

Ya hemos encontrado más integrantes por lo que *La Pacífica* se está creando una familia *drag* sin pretenderlo. A veces pienso que igual estamos formando una familia, que es más sencillo. Trabajar en equipo de manera activa refuerza vínculos, al fin y al cabo y es lo más bonito de ver.

En fin, en fin, que me estoy poniendo intenso, pero sí que me gustaría que se desarrollase así, para qué mentir.

---

Sobre mis planes... pienso escribir una historia basada en todo esto que me está pasando, aunque no sepa todavía como va a terminar.

Ya me encargo de darle un final en ambas partes, porque os acordáis de lo que dije de escribir un libro, ¿no?

¡Por ahora, ya tenemos portada para lo que sería el *show* de *La Pacífica*! Pero me gustaría darle a cada integrante el mismo tratamiento, así que hay mucho en lo que trabajar para los próximos capítulos.

Esto está tomando forma y no podría ser más feliz, así que voy a aprovecharlo. Os voy a enseñar lo que llevamos.



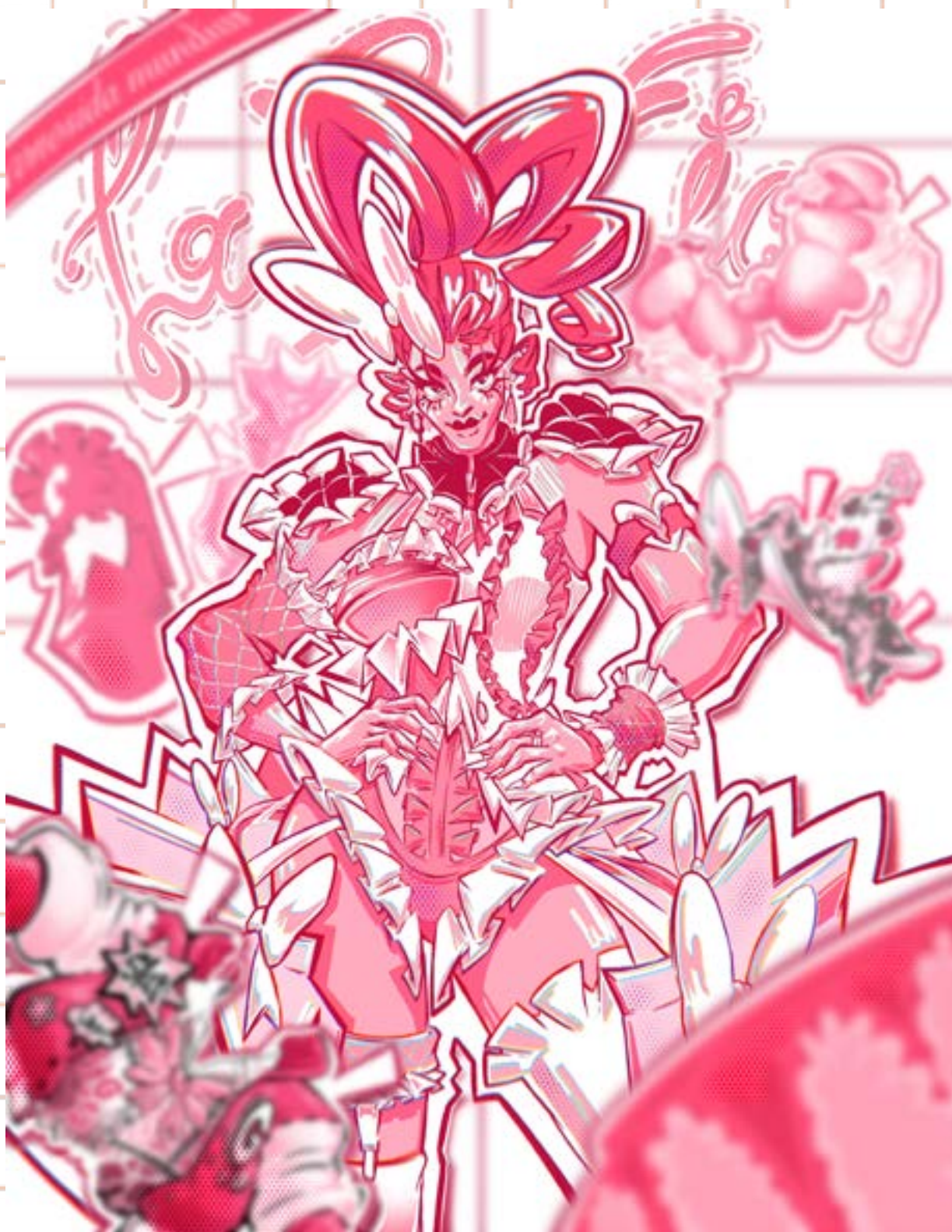


Figura 13. Kotokisu. *La Pacífica*. 2022. Ilustración digital. Fuente: Propia.

¡También tenemos incluso una muestra de lo que sería el libro con su portada y todo!  
Más vale que *La Pacífica* tenga historia que contar, y sobre todo por vivir.



Figura 14. Kotokisu. *Mock-up para libro de La Pacífica*. 2022. Edición digital. Fuente: [mockups-designs.com](https://mockups-designs.com)



Buff, menudo viaje en el que me he metido.

Espero volver pronto con nuevas y buenas noticias, pero por ahora vuelvo a marchar, que tenemos mucho que hacer... ¡Eso es lo mejor de todo!

Y como bien Supreme de Luxe citando a la inolvidable Alaska (1986):

“¡A quién le importa lo que yo haga!

¡A quién le importa lo que yo diga

Yo soy así y así seguiré.

¡Nunca cambiaré!”



## CONCLUSIONES

---

En el arte se suele decir que nunca se deja de aprender. No sé hasta qué punto esto se puede aplicar a todos los ámbitos, pero sin duda, el *drag* como arte, coincide con esa premisa. De esta manera, aquí concluye un breve viaje por el mundo del *drag*. Ha sido como ir de Badajoz a Portugal, donde has visitado otro lugar, un lugar cercano, pero desde donde puedes ver como se expande el mundo y lo que queda por ver y descubrir. Estamos ante un viaje interminable que no deja de explorar y beber de todo lo que le rodea y que en cada rincón del mundo el *drag* es una cosa completamente distinta.

Entra ya en nuestras personas querer descubrir qué hay más allá, pero lo bueno es que lo podemos descubrir desde muchos puntos completamente distintos. Siempre nos toca algo que pueda causar interés, no es solo color y plumas, aunque las amemos, sino mucho más.

Como Benji, también compartimos gran entusiasmo por el *drag* a pesar de haberlo descubierto hace bastante poco. Y, como el mismo Benji, nuestra propuesta se torna seria a la hora de manifestar nuestra intención por colaborar de forma profesional para que este arte se haga más reconocido si cabe, a través de la publicación del libro antes mencionado mediante editoriales o plataformas digitales, las cuales gozan de una popularidad cada vez más en aumento.

El *drag* es diversión, el *drag* es transgresión, el *drag* es moda, el *drag* es política y el *drag* es diversidad, y el mundo también lo es.

## BIBLIOGRAFÍA

Aparicio., E. (2021, 19 septiembre). Así es realmente ser drag queen en España: Pakita, Ferrxn, Nagore Gore y Sharonne nos cuentan su historia. yasss. Recuperado 19 de septiembre de 2021, de [https://www.yasss.es/cultura/drag-queen-en-espana-pakita-ferrxn-nagore-gore-sharonne\\_18\\_3199623075.html](https://www.yasss.es/cultura/drag-queen-en-espana-pakita-ferrxn-nagore-gore-sharonne_18_3199623075.html)

de Tena., R. (2018, 13 septiembre). Futuroa Sarao Drag: "La escena nocturna barcelonesa sigue siendo machista e insegura". fantasticmag. <https://www.fantasticmag.es/futuroa-sarao-drag-la-escena-nocturna-barcelonesa-sigue-siendo-machista-e-insegura/>

Estévez, C. (2021, 10 julio). ¿Es el Drag un arte misógino?: De los roles de género a la intencionalidad del artista. Los Replicantes. <https://www.losreplicantes.com/articulos/drag-arte-misogino-debate-roles-genero/>

Garrido, R. (2020, 18 noviembre). De ser marginadas a convertirse en grandes iconos de la moda, así es la influencia de las 'drag queens' www.20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/noticia/4477000/0/marginadas-convertirse-grandes-iconos-moda-influencia-drag-queens/>

Gavin, R. (2022, 23 abril). Detalles del look de Symone en la sucesión de la corona. Final de la temporada 14 de Rupaul's Drag Race [Fotografía y vídeo.]. <https://www.instagram.com/p/CctTA8rOyqo/?hl=es>

Hall, J., Birkin, S., Li, H., & Hans, S. J. (2020). Arte Drag (Illustrated ed.). Astiberri.

infoLibre. (2021, 30 junio). Las drag, protagonistas del pregón del Orgullo en Madrid: «Se jugaban la vida, o las llevaban a la cárcel o al manicomio». [https://www.infolibre.es/politica/drag-protagonistas-pregon-orgullo-madrid-jugaban-vida-llevaban-carcel-manicomio\\_1\\_1206932.html](https://www.infolibre.es/politica/drag-protagonistas-pregon-orgullo-madrid-jugaban-vida-llevaban-carcel-manicomio_1_1206932.html)

Kirby, R., Verwey, A., Hartzell, A., Murphy, A., Quispe, C., McNinch, C., Smith, C., Bostick, C., Kelly, D., & DiMassa, D. (2013). QU33R. Amsterdam University Press.

Mantilla, D. M. (2017, 24 marzo). De la marginalidad al éxito internacional: la historia de RuPaul merece ser contada. Vanity Fair. <https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/ru-paul-ru-pauls-drag-race-drag-emmy/23793>

On point with: Sasha Velour. (2016, 7 octubre). Thotyssey! Recuperado 7 de octubre de 2016, de <https://thotyssey.tumblr.com/post/151478750581/on-point-with-sasha-velour>

Romero, L. M. (2021, 25 agosto). Los Club Kids: Génesis del Movimiento Queer. Alejandra Bogue. <https://www.alejandrabogue.com/post/los-club-kids-g%C3%A9nesis-del-movimiento-queer>

Shock, R. (2021, 23 junio). Todo lo que deben saber sobre la cultura del ballroom. Shock. <https://www.shock.co/orgullo-lgbtq/todo-lo-que-deben-saber-sobre-la-cultura-del-ballroom>

Soláns, M. (2020, 29 octubre). El Arte del Body Paint. Mery makeup. <https://merymakeup.com/blog/el-arte-del-body-painting/>

Su historia es la nuestra — Cultura LGBT+. (2019, 20 junio). Marsha P. Johnson. Su historia es la nuestra. <https://suhistoriaeslanuestra.lgbt/marsha-p-johnson/>

T. (2021, 7 junio). Sasha Velour nos trae SMOKE & MIRRORS TOUR en marzo de 2022. Ticketmaster Blog. <https://blog.ticketmaster.es/post/sasha-velour-nos-trae-smokes-mirrors-tour-en-marzo-de-2022-30461/>



Varea, P. (2020, 24 diciembre). Las nuevas generaciones de drag queens impulsan redes de apoyo contra la precarización laboral. [www.elsaltodiario.com](https://www.elsaltodiario.com). <https://www.elsaltodiario.com/culturas/las-nuevas-generaciones-de-drag-queens-impulsan-redes-de-apoyo-contra-la-precarizacion-laboral>

Villalobos, D. (2020, 12 mayo). ¿Conoces el Vogue y la Cultura Ballroom? Fresas con nata. <http://fresasconnatacrew.es/conoces-el-vogue-y-cultura-ballroom/>

## LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1 (página 1). Kotokisu. *Supremme de Luxe*. 2022. Ilustración digital. 2657 x 3425 ppp. Fuente: propia

Figura 2 (página 17). Autoría desconocida. *Madonna en Blonde Ambition World Tour*. 1990. Fotografía. Medidas variables.

Figura 3 (página 17). Autoría desconocida. *Dita Von Teese*. 2014. Fotografía.

Figura 4 (página 23). Autoría desconocida. *Grupo de Club Kids*. Sin datación. Fotografía. 894 x 900 ppp.

Figura 5 (página 23). Autoría desconocida. *Lady Bunny*. Sin datación. Fotografía. 600 x 900 ppp.

Figura 6 (página 31). Albie. *Retrato de Hugáceo Crujiente*. Fotografía. 2021. 1242 x 1239 ppp. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CPk8qvUDJVS/?hl=es>

Figura 7 (página 31). Blu Hydrangea. *Autoretrato*. 2020. Fotografía. 1672 x 2048 ppp. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CAQaBZYIgl4/?hl=es>

Figura 8 (página 33). Atresmedia. *Detalle de vestuario de Onyx en Drag Race España*. 2022. 689 x 578 ppp. Fuente: ATRESplayer.

Figura 9 (página 33). Atresmedia. *Detalle de vestuario de The Macarena en Drag Race España*. 2021. 995 x 593 ppp. Fuente: ATRESplayer.

Figura 10 (página 35). SanchezZalba. *Foto de Symone para la final de la temporada 14 de RuPaul's Drag Race*. 2022. Fotografía. 415 x 584 ppp. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CctTA8rOyqo/?hl=es>

Figura 11 (página 35). SanchezZalba. *Foto de detalle del vestuario de Symone*. 2022. Fotografía. 471 x 569 ppp. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CctTA8rOyqo/?hl=es>

Figura 12 Kotokisu. *Boceto de Benji*. 2022. Ilustración digital. 1666 x 2351 ppp. Fuente: propia

Figura 13 (página 60). Kotokisu. *La Pacífica*. 2022. Ilustración digital. 2657 x 3425 ppp. Fuente: propia.

Figura 14 (página 61). Kotokisu. *Mockup de libro de La Pacífica*. 2022. Edición digital. Ejemplo de maquetación de libro. 3000 x 2250 ppp. Fuente propia.

Figura 15. Kotokisu. *Boceto de autorretrato para la dedicatoria*. 2022. Ilustración digital. 1246 x 1104 ppp. Fuente: propia

Figura 16. Kotokisu. *Contraportada para libro de La Pacífica*. 2022. Ilustración digital. 2657 x 3425 ppp. Fuente: propia



## DEDICATORIA

---

No sé cómo va a salir esto realmente, así que, si no lo sé yo, quién lo va a saber... Precisamente de eso quiero hablar, como persona insegura que soy, siempre tengo a mi alrededor a gente que cree mucho más en mí de lo que lo hago yo verdaderamente. Gente que sigue creyendo en mí incluso cuando peor se lo hago pasar, entiéndase como persona nerviosa y muy pesada con que las cosas no le van a salir bien. Y es verdad, no tienen por qué salir bien y no siempre van a salir bien, pero seguimos teniendo a esa gente encima, a gente que viene, a gente que va y gente que vuelve.

Yendo ya al grano, por eso me gustaría dedicarle este trabajo a mi familia, a mi madre y a mi hermana, y a mi padre que espero que esté viendo esto por algún lado, aunque tuviese ganas de darme un capón. Por supuesto, se lo tengo que agradecer a la persona que ha tutorizado este trabajo y prácticamente toda mi carrera, por haber apoyado cada decisión tomada, apoyar incondicionalmente mi trabajo y mis ideas, saber encaminarlas y en ocasiones elevarlas. También por todas las veces que ha tenido que aguantar decisiones drásticas cuando a lo mejor no tocaba y las ha comprendido, y básicamente, por dejarnos ser, dejarnos hacer lo que realmente queremos. A la familia que me ha acogido prácticamente desde el minuto uno o segundo cero desde que llegué a Sevilla con todo lo que yo tenía encima y lo que también ha tenido que aguantar, confinamiento incluido.

Y a toda la gente que durante la carrera me ha apoyado de cualquiera de las maneras, compañeras, compañeros, y amistades con las que me he sentido arropado y con las que al final compartimos y entendemos el *sufrimiento*.



Figura 15. Kotokisu. Boceto de autorretrato para la dedicatoria. 2022. Ilustración digital. Fuente: propia

Figura 16. Kotokisu. Contraportada para libro de *La Pacífica*. 2022. Ilustración digital.  
Fuente: propia



