



## **TRABAJO FIN DE GRADO**

---

**GRADO EN BELLAS ARTES –UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA-**

# **PROYECTO DOCENTE DE CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD DE DORADO Y APLICACIONES POLÍCROMAS**

**AUTOR: José Manuel Cabeza Fondevila**

**4 CURSO**

# **TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN BELLAS ARTES –UNIVERSIDAD DE SEVILLA-**

**CURSO 4**

## **PROYECTO DOCENTE DE CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD DE DORADO Y APLICACIONES POLÍCROMAS**

**José Manuel Cabeza Fondevila**

**TUTOR: Diego Blázquez Pacheco**

## **INDICE**

---

### **1. Introducción y Justificación**

1.2 Contexto Teórico: El arte del dorado

### **2. La docencia en las Artes Plásticas**

### **3. La formación para el empleo y los certificados de profesionalidad**

### **4. Planificación de los objetivos y competencias del curso en relación a la legislación vigente.**

### **5. Proyecto Docente**

5.1 Descripción

5.2 Equipamiento

5.3 Objetivos y Competencias

5.4 Contenido

5.5 Metodología

5.6 Temporalización

5.7 Criterios de Evaluación

### **6. Conclusión**

### **7. Bibliografía**

## 1. Introducción y justificación

¿Hay mayor satisfacción para un docente, que el ver como sus alumnos aprenden y avanzan gracias sus consejos?

La combinación entre el conocimiento e investigación, y la pasión por enseñar y transmitir, es sin duda la base de la evolución de cualquier materia. Sin esa cadena de comunicación, la información se iría estancando e incluso perdiendo. Si bien gran parte de ella queda reflejada en documentos físicos y hoy día digitales, la necesidad de las personas para transmitir esa información es fundamental, entre otras cosas, para facilitar la asimilación de los conocimientos.

En lo personal mi interés por la docencia vino desde mis estudios en la Escuela de Arte. Tenía muy claro que mi futuro estaba en las Artes Plásticas, y tras una visita al director de la Escuela de Arte en el pabellón de Chile, decidí cursar un Grado de Formación Profesional donde entré en contacto directo con las técnicas y procedimientos, en este caso, del Dorado y la Policromía.

Entrar a unas enseñanzas artísticas prácticamente desde cero, me hizo tener muy en cuenta la metodología que usarían mis profesores para lograr enseñarme a modelar o a dibujar, disciplinas que tenía muy poco practicadas y que en ese momento veía inalcanzables, y que para mi sorpresa fueron la pista de despegue para iniciar mi camino en las Artes Plásticas. Quizá fuese las ganas que tenía de aprender, y que mi cabeza se convirtió en una esponja que absorbió toda la información, procedimientos y técnicas que me iban enseñando, pero aprendí bastante deprisa, y eso me dio lugar a echar una mano a los compañeros cuando la profesora estaba ocupada, o no estaba en la clase en ese momento... Ahí fue cuando sentí por primera vez la satisfacción de que había ayudado a una persona y que, gracias a ello, podía continuar.

Por otro lado, y al mismo tiempo, descubrí un oficio que me fascinó. Recuerdo que siendo más pequeño, vi en la televisión un reportaje sobre el dorado con pan de oro que me llamó la atención. Eso se sumaba a mi pasión por el Arte Sacro y la Semana Santa y fueron los factores que intervinieron al decidirme por un CFGM de Dorado y Policromía. Fue gracias a tres grandes profesores que pude comenzar a realizar mis propios trabajos de cara al mercado. Susana Gómez Lorenzo, me dio la asignatura de Volumen donde comprendí las tres dimensiones y el manejo de la arcilla, José Ramón Gasso, me hizo entender el Dibujo Artístico como escultura y a diseñar un proyecto. Y Andrea Ponce Carrasco, me enseñó las técnicas y procedimientos del dorado y la Policromía con unas bases muy sólidas. Hoy día, y sin olvidarme de todos los profesores que vinieron después a consolidar y ampliar mi conocimiento, les debo mucho a ellos tres.

Este Proyecto Docente nace de la decisión firme de continuar mi camino por la enseñanza en el campo del Dorado. Me pareció una buena oportunidad para entrar en contacto con la dinámica docente y el diseño, preparación y programación de una asignatura. Muchos de los ejercicios propuestos en este proyecto, son fruto de la propia experiencia práctica y análisis de los resultados, en función de la metodología utilizada en cada momento.

Para comenzar este proyecto docente fue fundamental la asignatura de Discursos expositivos y difusión del arte. El profesor Ramón Blanco Barrera propuso agrupar la clase según gustos e intereses. De ahí surgieron cuatro grupos, entre los que estaba el mío, interesado en la artesanía y el trabajo artístico hecho con las manos. Como proyecto alternativo para la asignatura, nuestro grupo colaboró con la Escuela de formación de Artesanos de Gelves, centro al cual agradecemos que nos cediese sus instalaciones para realizar nuestras obras. Nuestro grupo terminaría llamándose “La Huella” y ejecutaría obras artesanas aplicadas a la cerámica, para acabar exponiéndolas en el Centro Cerámica de Triana.

Esta maravillosa experiencia provocó una relación con la escuela de Gelves que aún perdura y gracias a ello, uno de sus profesores e integrantes de “La Huella,” Ángel Lora Serrano me propone la idea de diseñar el programa formativo para un futuro curso de formación de Dorado, Plateado y aplicaciones polícromas. Por ello, decido abordar este proyecto que me aporta conocimiento sobre el diseño de un programa formativo y me abre las puertas en un futuro a desempeñar mi trabajo y pasión.

## 1.2 Contexto teórico: El arte del dorado.

### LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS

Aunque no consta un origen concreto, muchos historiadores sitúan en Egipto las primeras piezas doradas con pan de oro.

El oro en Egipto está directamente relacionado con el dios Ra, el dios sol. El aspecto amarillo y brillante del metal para ellos era similar al brillo y la luz del sol, por lo que usaban el oro para representar todo lo que estuviese relacionado con la divinidad.

Por ello, la indumentaria de los Faraones siempre estaba compuesta de oro, ya que estos eran considerados hijos del dios Sol en la tierra. Esto trajo consigo que la mayoría de las culturas que vinieron después, utilizasen el mismo código para relacionar el oro con lo sagrado o la divinidad. En las civilizaciones antiguas, el oro y la plata tienen una referencia mitológica y por lo tanto astrológica.

En la antigua Grecia, el oro continuó marcando la divinidad de los dioses cubriendo esculturas colosales hechas con madera, oro y marfil, denominadas Crisoelefantinas, como la Atenea Pártenos que se situaba en el interior del Partenón. En Roma, el oro estaba reservado para los objetos más importantes como la indumentaria del Emperador, joyas y piezas de orfebrería incrustadas en armas, como algunas empuñaduras.

### EL CRISTIANISMO

Los cristianos tomaron mucho de la cultura romana, ya que, en sus primeros años, estaban perseguidos y debían camuflar sus creencias en imágenes romanas. Sin embargo, el concepto de el oro y lo divino salió a la luz en su arte, tanto el de occidente (Arte Románico) como en oriente (Arte Bizantino).

Usaban el oro sobre todo en los fondos, los cuales creaban el lugar místico donde se encontraban los personajes representados, la mayoría de las veces Jesucristo-

Aquí la aplicación del oro se limitaba a los fondos, que en algunas ocasiones llevaban ornamentaciones vegetales, flores y hojas de Acanto, las cuales simbolizaban la vida eterna en la vida que promete Cristo. Por ese motivo observamos que la mayoría de la decoración religiosa es vegetal, porque la planta, es la vida, y Cristo muere para darnos la vida...



Cuando el arte evolucionó al Gótico, aparecieron nuevos soportes de culto como los Retablos, los cuales se potenciaron en el Barroco. Eran estructuras que albergaban narraciones bíblicas de personajes sagrados, por lo que a menudo se les representaban con ropajes dorados y nimbos o aureolas. Además, la propia estructura del retablo estaba ornamentada y dorada para crear el espacio místico y el ambiente de oración.

Estos dorados eran aplicados sobre el conocido bol rojo de armenia, ya que lograba intensificar el brillo del metal y resaltaba su tonalidad. Hoy en día cuando estas piezas se restauran, se sigue utilizando el mismo color de bol y procedimiento tradicional de origen.



## EL DORADO EN EL SIGLO XXI

Hoy día, sobre todo en España, el uso del dorado con pan de oro se sigue utilizando para el Arte Sacro. Tanto retablos como pasos y tronos mantienen esta simbología de la divinidad para representar a Cristo o la Virgen María. Talleres tan importantes como el de Miguel Santana o los Hermanos González en Sevilla, siguen trabajando este procedimiento que apenas se ha alterado con el paso de los siglos.

Pero saliéndonos del ámbito religioso, el dorado también lo encontramos en la decoración de interiores, práctica que nos viene de los grandes palacios como el Hermitage en Rusia o Versalles en Francia, que decoran sus salones y pasillos con ornamentaciones vegetales y en algunas ocasiones animales, combinándolo con policromías y pinturas que narran hechos históricos.

También encontramos el dorado como aplicación meramente estética en las obras de algunos artistas o en la decoración de muebles y marcos



Interior del palacio de Versalles (Paris)



## APLICACIONES DEL DORADO

Dentro del procedimiento del dorado encontramos diversas técnicas y posibilidades plásticas para crear volúmenes y texturas o veladuras sobre el metal. A continuación, describiremos brevemente las distintas aplicaciones que estas técnicas tenían y más adelante veremos su proceso de realización.

**El dorado al agua:** Esta técnica nos permite tensar la lámina de oro y conseguir un brillo intenso. Su aplicación la vemos por primera vez en los muebles y sarcófagos de Egipto, y tendría un gran auge en el arte Gótico y Bizantino donde se realizan pinturas sobre tabla e iconos, y posteriormente los retablos para los templos.

**El dorado a la sisa o mixtión:** Es un procedimiento más sencillo que el dorado al agua, pero de peor calidad ya que no podemos bruñir y alisar la lámina. Su aplicación es factible a cualquier superficie que no sea porosa, ya que necesitamos aplicar un barniz que será el que pegue las láminas de oro. Aquí encontramos desde muebles y relieves hasta piedra o metales dorados con esta técnica.

**Relieves en pasta:** Forma parte del soporte del dorado al agua, aunque también podemos usarlo para dorar al mixtión. Se aplica en marcos de cuadros o en tabla para decorar con volumen un área determinada. En el Gótico es muy usual ver relieves en los bordados de las ropas de las pinturas o en algunos elementos arquitectónicos representados en los cuadros, así como en algunos elementos de la escultura como coronas, armaduras o en ornamentaciones vegetales.

**Grabado:** Consiste en unas incisiones hechas en el soporte del estuco sobre el que se dora. Se combina mucho con la volumetría de las ropas permitiendo un contraste de luces y sombras, o incluso logrando sensación de volumen solo con un dibujo ornamental grabado en los ropajes de las pinturas o los fondos.

**Graneado o Burilado:** Esta técnica nos crea unas incisiones con un dibujo que podemos ir repitiendo tantas veces queramos. Se trata de una pieza de metal similar a un cincel con una forma determinada en la punta y que al ser golpeada suavemente contra la superficie dorada, va estampando la silueta en el oro.

**Estofado:** Se trata de pintar con un color plano sobre el oro para luego rayarla recuperando el dorado siguiendo un dibujo. Este procedimiento tiene tres técnicas a destacar, el estofado **verdadero**, **falso** y **mixto**.

**Corladura:** Consiste en matizar el color del oro o la plata cambiando su tonalidad sin perder su brillo. Esta técnica era muy usada cuando no podía costearse el oro fino, y se plateaba para después teñir la plata a un tono dorado aparentando ser oro

de ley. También la encontramos aplicada al oro para torcer su tonalidad a rojiza o verdosa según la intención.

## **2. La Docencia en las Artes Plásticas**

Hoy en día, las enseñanzas artísticas se imparten en dos instituciones principales. La Escuela de Arte, que forma a nivel técnico en una materia específica, y la Facultad de Bellas Artes, que ofrece otro tipo de conocimientos especificándose en otras materias como el mundo digital o el mundo de la performance, entre otros. Por ello, la metodología a la hora de enseñar una disciplina artística, depende mucho del objetivo, el plan de estudio y el tiempo del que se dispone.

En mi caso, estudiar en la Escuela de Arte y la Facultad, por ese orden, me ha dado una amplitud de conocimientos y la oportunidad de perfeccionarlos, y a la vez conocer a profesionales que me han dado visiones distintas de cómo enseñar una disciplina. Por ello, el primer paso fue la investigación de los proyectos docentes tanto de la Escuela de Arte como de la Facultad de Bellas Artes. Sabiendo que el objetivo no es el mismo y así queda reflejado en los documentos, estudié como se organizaban los tiempos y los ejercicios en los Proyectos Docentes y como se habían llevado a la realidad en cada caso cuando yo estudiaba, Analicé la manera en la que los profesores y profesoras se enfrentaban a cada situación y pensé en cada caso, en función de los resultados que se obtenían, qué hubiese hecho yo.

Ahora en el final del camino, tras nueve años estudiando Arte y experimentando buenas y malas experiencias, puedo atreverme a sacar mis propias conclusiones sobre lo que debe de ser un buen docente:

1. Te tiene que apasionar lo que haces y querer transmitirlo
2. Debes tener don de gente, saber comunicarte y tener paciencia
3. Interviene muchísimo la psicología, saber motivar y saber leer cada momento y situación de la mejor manera posible.
4. Debes saber mucho de tu materia, si tienes que enseñar algo, debes saber el doble de lo que vas a enseñar.
5. Debes mantener una inquietud por investigar dentro de tu materia y poder aportar más a tus alumnos/as, así como reciclarte y repasar conceptos que pueden olvidarse.
6. Tu objetivo debe ser que los alumnos se lleven siempre más que cuando entraron, independientemente de su nivel.
7. Estás enseñando materias artísticas, y se debe saber respetar a los alumnos en cuanto a su forma de ver las cosas.

En conclusión, ser docente es una cuestión vocacional y más en el mundo artístico donde cada proceso y resultado puede estar a merced de la interpretación del alumno. En cierta ocasión mi profesor Guillermo Martínez Salazar dijo que todos tenemos un 10 en creatividad y que él no era nadie para poder evaluarla. Él podía evaluar si los procedimientos técnicos estaban bien realizados, pero no la idea de la obra.

Centrándonos en el campo del dorado y su metodología de aprendizaje, debemos saber que como explica Eugenio Herranz García en su libro: *El arte de dorar tallas y maderas en general*, el dorado es un oficio que se aprende con los años y mucha práctica, de echo Eugenio afirma que un aprendiz no empezaba a dorar hasta los diez años en el taller. Con esta afirmación sabemos que el dorado necesita horas, y horas de taller, cosa que en las Escuelas de Arte cada vez vemos menos. Es cierto que ninguna entidad ni escuela puede formar a nadie hasta la profesionalidad, pero es igual de cierto, que cuantas más horas se ofrezcan de sentar las bases del oficio, mejor podrá desenvolverse el alumno/a en un futuro cuando no dependa de un maestro.

El dorado es un trabajo muy mecánico y repetitivo en cuanto al proceso. Sin embargo, cada pieza es distinta por lo que cada una es un nuevo reto. Resolver estas dificultades solo se consigue simulando los diferentes problemas que pueden surgir y para ello, necesitamos horas de taller.

La enseñanza en esta disciplina requiere un buen conocimiento del comportamiento de los materiales puesto que estamos trabajando con colas orgánicas, las cuales son muy delicadas. No es malo que ocurran accidentes y resultados inesperados porque así, aparte de saber qué es lo que hay que hacer en cada paso, conoceremos lo que no hay que hacer para evitar malos resultados o inesperados.

### **3.1 Las enseñanzas relacionadas con el dorado y la policromía.**

Actualmente nos encontramos dos instituciones que imparten esta materia:

- El Ciclo de Grado Superior de Dorado, Plateado y Policromía de F.P.
- La Facultad de Bellas artes:
  - Asignatura de Procedimientos Pictóricos en segundo curso
  - Asignatura de Escultura Polícroma en cuarto curso.

#### **El Ciclo de Grado Superior de Dorado, Plateado y Policromía:**

Este ciclo ofrece una amplia formación en la materia, aunque tras la reforma del BOE en el 2015, las horas de taller de dorado han quedado reducidas 7 horas semanales, aunque se incluyen otros módulos formativos como la restauración del dorado.

### **Asignatura de Procedimientos Pictóricos:**

En esta asignatura se toca el tema del dorado muy someramente, ofreciendo la posibilidad de realizarlo en el primer ejercicio.

### **Asignatura de Escultura Polícroma:**

Mantiene el procedimiento del dorado y estofado sobre soporte, dado desde la antigua asignatura de “Imaginería Polícroma” aunque hoy en día con menos horas lectivas

## **3. La formación para el empleo y los certificados de profesionalidad.**

El formato que constituyen los cursos de formación para el empleo nos permite diseñar diferentes ejercicios para que los alumnos aprendan los conceptos básicos del arte de dorar, principalmente por el número de horas del que se dispone.

La escuela de Artesanos de Gelves, es hoy día la más importante a nivel autonómico. Dicha escuela empezó como Escuela de formación de Artesanos que dependía de la consejería de empleo. Su objetivo era ampliar los conocimientos del alumnado, el cual ya podía venir con conocimientos en la materia. Después pasó a ser un centro en el que a los alumnos se le daban una serie de herramientas para que dentro del mundo de la artesanía, pudiesen encontrar salidas laborales. De esta forma el alumnado que salía de la escuela tenía una profesión muy marcada y podía desempeñar una función laboral.

Sin embargo, el estereotipo de alumnado que accede a la Escuela de Artesanos de Gelves va a cambiar en un futuro. Se ha alcanzado un nivel técnico tal, que limitarse solo a gente desempleada es perder espacio y tiempo, por lo que se abrirá el abanico a estudiantes y gente con empleo, ya que el contenido es suficientemente atractivo para ampliarlo a ese tipo de alumnado.

El certificado de profesionalidad que obtienen los alumnos al terminar, les habilita para desempeñar un trabajo artesanal con total autonomía. Por ello es importante la formación que reciben en el centro, pero también, las prácticas de empresa que realizarán al final y su propia experiencia personal.

#### **4. Planificación de los objetivos y competencias del curso en relación a la legislación vigente.**

Ese proyecto docente está enfocado a estos certificados de profesionalidad, los cuales permitirán formar en el menor tiempo posible, lo máximo posible. Para ello, debemos conocer si la especialidad que se va a impartir está estipulada por ley y si aparece dentro de los epígrafes del ministerio de trabajo. En este caso sí aparece en el I.A.E (Impuestos sobre Actividades Económicas) con el número **468.5** en el que se contempla:

“Este epígrafe comprende el acabado, barnizado, pintado, lacado, **dorado**, guarnecido y otras operaciones complementarias de la fabricación de muebles de madera”

A continuación, buscaremos si la ley contempla y establece alguna titulación sobre la materia del dorado. En este caso, tenemos el Grado Superior de Dorado, Plateado y policromía, cuyo currículum básico se recoge en el BOE de la siguiente manera:

#### **4387**

*“Real Decreto 223/2015, de 27 de Marzo, por el que se establece el título de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Dorado, Plateado y Policromía perteneciente a la familia profesional artística de la escultura y se fija el correspondiente currículum básico”*

Partiendo de dicho currículum, estableceremos el diseño de este proyecto docente adaptado para las necesidades y objetivos de los programas formativos y la formación para el empleo.

Para ello analizaremos el planteamiento del Grado Superior en Dorado, Plateado y Policromía y justificaremos los cambios y modificaciones oportunas para su adaptación a nuestro proyecto.

## GRADO SUPERIOR DE DORADO; PLATEADO Y POLICROMÍA

### **Competencia general:**

Las habilidades con la que los alumnos saldrán de este ciclo son:

- Realizar el dorado y policromía de piezas Artísticas.
- Planificar correctamente el proceso de realización.
- Organizar las fases del proceso y garantizar una calidad y seguridad.
- Seleccionar las técnicas más oportunas según el proyecto propuesto.

### **Contenido:**

1. Planificación de las piezas y obras, análisis de los procedimientos y sus fases de ejecución.
2. Estudio de los materiales y herramientas para el dorado y plateado de obras artísticas.
3. Tipos y características de la preparación de los distintos soportes.
4. Diferentes técnicas de decoración con yesos.
5. Aplicación del dorado sobre distintos soportes y objetos.
6. Técnicas y procedimientos del dorado.
7. Organización y funcionamiento del taller de dorado.

Tanto las competencias como el contenido engloban un amplio abanico de información muy útil. Sin embargo, el poco tiempo del que se dispone no permite la correcta asimilación de todos esos conceptos.

Para nuestro curso se mantendrán los objetivos y competencias, pero tratando más a fondo cada uno de los puntos. En cada actividad que desarrollemos podremos incluir varias técnicas y aplicaciones de modo que podamos realizar más ejercicios y asentar correctamente los conceptos propuestos.

Al disponer de más horas, plantearemos un mayor número de ejercicios con el mismo procedimiento de la preparación del soporte de modo que los alumnos puedan afianzar adecuadamente los conceptos más importantes en el ámbito del dorado.

## 5. Proyecto docente

# Especialidad de Dorado y Aplicaciones Polícromas

### 5.1 Descripción:

El curso de Dorado y Aplicaciones polícromas tiene como finalidad que los alumnos conozcan todos los procedimientos del dorado en distintas superficies aplicadas tanto a la pintura como a la escultura, así como las aplicaciones polícromas que complementan las obras.

**Familia Profesional:** Artes y Artesanías

**Área Profesional:** Escultura

**Nivel de Cualificación:** 2

**Horas/Día:** 5

**Horas Totales:** 600

### 5.2 Espacio Formativo y Equipamiento:

- El espacio Formativo constará de un aula de al menos 100 m<sup>2</sup> y estará equipado con el mobiliario docente adecuado para el correcto desarrollo del curso.

#### EQUIPAMIENTO:

Taller de Dorado:

- Frigorífico
- Ollas metálicas
- Hornillos Eléctricos
- Fregadero / pileta
- Armarios

- Espátulas
- Formones
- Rascadores
- Escofinas
- Raspines
- Grapadoras de pistola
- Brochas redondas de cerda
- Paletinas planas sintéticas
- Mesas
- Banquetas
- Lijas de diferente grano (120, 220 y 500)
- Pomazones
- Pinceles de doble punta
- Cuchillos de doradoe
- Polonesas
- Pinceles de perrillo
- Piedras de ágata
- Librillos de oro y plata falsa
- Cola de conejo en grano
- Cola piscis en láminas
- Sulfato cálcico
- Escayola
- Pigmentos de varios colores
- Hiel de Buey
- Barniz Dammar
- Aceite de lino
- Barniz satinado
- Talco
- Palillos de madera
- Paletas o azulejos blancos



- Jeringuillas de varios tamaños
- Recipientes de metal
- Recipientes de cristal
- Escoba y recogedor
- Fregona
- Equipos de protección individual
- Botiquín
- Martillo
- Sierra
- Pesos eléctricos

### **5.3 Objetivos y Competencias:**

- Conocer y aplicar las técnicas de metalización en superficie.
- Valorar y analizar los distintos procedimientos del dorado según el soporte dado.
- Resolver las dificultades y corregir los problemas surgidos durante el proceso.
- Realizar las aplicaciones polícromas tanto en el dorado como las que lo complementan.
- Conocer los materiales y su tecnología.
- Realizar un proyecto de dorado y sus aplicaciones polícromas.
- Conocer la configuración de los distintos soportes tanto en volumen y forma como en propiedades.
- Organizar y desenvolverse en un taller de dorado con autonomía.
- Entender el mundo laboral en el ámbito de la Artesanía

## **5.4 Contenido:**

### **Desarrollo de los bloques temáticos que se pondrán en práctica:**

- 1. Los soportes y su preparación:**
  - La madera y sus características.
  - La cola de conejo, la cola fuerte y la cola piscis.
  - El entelado de la madera.
  - El estucado.
  - El embolado
- 2. Los procedimientos del dorado:**
  - El dorado a la sisa.
  - El dorado al agua.
- 3. Las técnicas de relieve:**
  - La volumetría en bajorrelieve
  - La pasta de estuco.
  - Las arcillas naturales.
- 4. Las texturas en superficie:**
  - Mateado.
  - Burilado o graneado.
  - Grabado.
- 5. Aplicaciones polícromas:**
  - El temple al huevo (Graso, magro y mixto)
  - El estofado y esgrafiado (Falso, verdadero y mixto)
  - Las corladuras.
  - Las pátinas (De imitación y de enmascaramiento)

## 5.5 Metodología

Para alcanzar los objetivos del curso se establecerán una serie de módulos teórico-prácticos, los cuales se detallan a continuación:

<b>Módulo 1</b>	Dorado al mixtión sobre tabla y estofado, plateado de Relieve y corladura	90 horas
<b>Módulo 2</b>	Bajorrelieve sobre tabla, dorado al agua, mateado y graneado	65 horas
<b>Módulo 3</b>	Relieve en pasta sobre tabla, plateado y corladura	95 horas
<b>Módulo 4</b>	Tela encolada , dorado al agua y estofado	75 horas
<b>Módulo 5</b>	Modelado en arcilla de ornamentación y dorado al agua	100 horas
<b>Módulo 6</b>	Pátinas de imitación.	75 horas
<b>Módulo 7</b>	Proyecto final.	100 horas

### MÓDULO 1

**Descripción:** Dorado al mixtión sobre tabla y práctica de estofado verdadero, falso y mixto.

**Objetivo:** Entrar en contacto con la dinámica del dorado. Conocer la preparación del soporte y la manipulación del oro, así como la preparación del temple al huevo y su aplicación en el estofado.

**Duración:** 90 horas

**Contenido:**

- Teoría de los soportes, las colas orgánicas y su preparación.
- Práctica de la preparación de un soporte, desde su humectación hasta el estucado y lijado.
- Impermeabilización de la superficie y aplicación del mixtión.
- Dorado y protegido del soporte.
- Preparación del temple al huevo y aplicación del estofado verdadero, falso y mixto.
- Aplicación de la corladura sobre plata

## MÓDULO 2

**Descripción:** Bajorrelieve con estuco, dorado al agua, mateado y graneado.

**Objetivo:** Conocer el procedimiento del dorado al agua, las posibilidades plásticas del estuco, el contraste entre brillos y mates y las texturas con buriles en superficie (graneado o burilado)

**Duración:** 65 Horas

### **Contenido:**

- Teoría del dorado al agua
- Preparación del soporte
- Diseño de un dibujo decorativo para levantar en relieve con estuco
- Manipulación del estuco
- Preparación y aplicación del bol
- Dorado al agua y bruñido
- Mateado y graneado.

## MÓDULO 3

**Descripción:** Modelado con pasta de estuco, dorado/plateado al agua y corladura

**Objetivo:** Conocer las posibilidades plásticas de la pasta de estuco y escayola tanto para volumen como para restauración y reconstrucción de piezas. Comprender la importancia del lijado y retallado en el estuco. Aplicar la corladura sobre el metal cambiando su tonalidad.

**Duración:** 95 Horas

### **Contenido:**

- Preparación del soporte
- Diseño de un dibujo decorativo para modelar en pasta de estuco
- Aplicación y modelado del estuco
- Estucado de la pieza
- Lijado y retallado
- Dorado
- Corlado.

## **MÓDULO 4**

**Descripción:** Tela encolada, dorada y estofada con temple al huevo.

**Objetivo:** Conocer la técnica de la tela encolada, realizar el dorado al agua sobre tejidos y aplicar el estofado sobre una forma compleja por sus entrantes y salientes.

**Duración:** 75 Horas

### **Contenido:**

- Encolado de una tela
- Preparación del soporte
- Lijado y retallado
- Aplicación del bol, dorado y bruñido
- Estofado

## **MÓDULO 5**

**Descripción:** Modelado en arcilla de una ornamentación con altos relieves, dorado al agua y estofado.

**Objetivo:** Conocer las dificultades que se plantean en una talla ornamental y saber entelar las uniones y zonas conflictivas de la madera a través de una simulación con una pieza de arcilla.

**Duración:** 100

### **Contenido:**

- Teoría de la madera y sus características
- Dibujo y diseño de la pieza
- Modelado y análisis de la forma
- Entelado de uniones, nudos y vetas problemáticas
- Preparación del soporte
- Lijado y retallado
- Dorado al agua y bruñido
- Aplicaciones polícromas opcionales

## **MÓDULO 6**

**Descripción:** Aplicación de diversas patinas de imitación complementarias al dorado

**Objetivo:** Conocer y desarrollar la imitación de materiales como el mármol, bronce o marfil sobre otros soportes y experimentar su combinación con el dorado.

**Duración:** 75 Horas

**Contenido:**

- Imitación de bronce mediante el uso de la goma laca y pigmentos
- Imitación de mármol con pinturas acrílicas y al óleo
- Imitación de marfil mediante pintura acrílica y veladuras al óleo

## **MÓDULO 7**

**Descripción:** Proyecto final

**Objetivo:** Planificar y desarrollar un proyecto artístico mediante los recursos aprendidos en los módulos anteriores, dando total libertad al alumno para su diseño y ejecución.

**Duración:** 100 Horas

**Contenido:**

Aplicación de las técnicas y procedimientos aprendidas.

## 5.6 Temporalización:

**Duración total del curso:** 600 horas

**Modalidad:** Presencial

### MÓDULO 1

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Introducción del curso	Presentación programación, Teórica Historia del Dorado	Teórica de los soportes, Humectación	Capa 1 estuco, Diseño estofado	Capa 2 estuco Diseño estofado
<b>2</b>	Capa 3 estuco, preparación temple y pruebas sobre cartulina	Capa 4 estuco, pruebas sobre cartulina	Lijado, mixtión, dorado y protección	Temple y estofado	Temple y estofado
<b>3</b>	Temple, estofado, barnizado y autoevaluación	Plateado al mixtión sobre relieve, Impri-mación del soporte	Plateado al mixtión, capa acrílica y plateado	Plateado de la pieza	Plateado de la pieza
<b>4</b>	Protección de la pieza y prácticas de corladuras	Prácticas de corladuras	Prácticas de corladuras y autoevalua-ción		

## MÓDULO 2

Horas: 65

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Teoría del dorado al agua y humectación	Capa 1 de estuco y diseño del relieve	Capa 2 de estuco y diseño del relieve	Capa 3 de estuco y diseño del relieve	Capa 4 de estuco y diseño del relieve
<b>2</b>	Lijado de estuco, lavazo y pasado del dibujo	Volumetría de estuco	Volumetría de estuco	Lijado y repasado, segundo lavazo y mano 1 de bol	Mano 2, 3 y 4 de bol
<b>3</b>	Mano 5 de bol, dorado	Bruñido, mateado y protección	Graneado/Burilado y Autoevaluación		

## MÓDULO 3

Horas: 95

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Teórica las pastas de estuco, humectación	Capa 1 de estuco y diseño del relieve	Capa 2 de estuco y diseño del relieve	Capa 3 de estuco y diseño del relieve	Capa 4 de estuco y diseño del relieve
<b>2</b>	Lijado, pasado del dibujo y modelado en pasta	Modelado en pasta	Modelado en pasta	Lijado y retallado	Capa 1 de estuco
<b>3</b>	Capa 2 de estuco	Capa 3 de estuco	Capa 4 de estuco	Lijado, retallado y mano 1 de bol	Mano 2, 3 y 4 de bol
<b>4</b>	Mano 5 de bol y dorado	Bruñido, protección y corladura	Aplicaciones de temple y estofado	Finalización y autoevaluación	



## MÓDULO 4

Horas: 75

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Teórica de telas encoladas, humectación y encolado de la tela	Mano 1 de estuco y diseño de estofado	Mano 2 de estuco y diseño de estofado	Mano 3 de estuco y diseño de estofado	Mano 4 de estuco y pruebas de estofado
<b>2</b>	Mano 5 de estuco y pruebas de estofado	Mano 6 de estuco	Mano 7 de estuco	Lijado, lavazo y mano 1 de bol	Mano 2, 3 y 4 de bol
<b>3</b>	Mano 5 de bol y dorado	Bruñido, protección y aplicación del temple	Estofado	Estofado	Barnizado y auto-evaluación

## MÓDULO 5

Horas: 100

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Teórica sobre las pastas de modelar Elaboración del diseño	Elaboración del diseño	Modelado de la pieza	Modelado de la pieza	Modelado de la pieza
<b>2</b>	Secado de la pieza	Secado de la pieza	Humectación	Capa 1 de estuco	Capa 2 de estuco
<b>3</b>	Capa 3 de estuco	Capa 4 de estuco	Capa 5 de estuco	Capa 6 de estuco	Capa 7 de estuco
<b>4</b>	Lijado, retallado y lavazo	Mano 1, 2 y 3 de bol	Mano 4 5 y 6 de bol	Dorado	Bruñido y protección, Autoevaluación

## MÓDULO 6

Horas: 75

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Teórica de las Pátinas de imitación y enmascaramiento.	Policromía de encarnadura, mano acrílica y mano 1 de óleo	Mano de policromía, frescos, luces y sombras.	Mano de policromía, matizaciones	Mano de policromía, aplicaciones a pincel seco.
<b>2</b>	Mano de policromía, Pátina	Pátinas de bronce, tipos y técnicas	Pátinas de bronce, tipos y técnicas	Pátinas de mármol y piedra, tipos y técnicas	Pátinas de mármol y piedras, tipos y técnicas
<b>3</b>	Explicación de las bases del PROYECTO FINAL	Pátina de marfil	Pátina de marfil	Terminación y protección de las pátinas	Protección de las pátinas y auto-evaluación

## MÓDULO 7

Horas: 100

Semana	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
<b>1</b>	Presentación de la propuesta del PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL
<b>2</b>	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL
<b>3</b>	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL
<b>4</b>	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL	PROYECTO FINAL (DEFENSA)	Evaluación Final

## PROYECTO FINAL

**Descripción:** Realizar una obra aplicando las técnicas y procedimientos aprendidos durante el curso. La temática y el diseño será totalmente libre, así como las técnicas elegidas por el alumno.

El trabajo Final constará de dos partes:

- Una memoria escrita de como máximo 4.000 palabras que debe contener:
  - 1.1 Título y nombre del alumno
  - 1.2 Índice
  - 1.3 Introducción
  - 1.4 Justificación de la obra
  - 1.5 Bocetos
  - 1.6 Proceso técnico
  - 1.7 Conclusión
  
- La pieza física la cual será presentada y debidamente defendida.

Para la defensa, se preparará una presentación PP como apoyo visual. El tiempo de defensa rondará los 10 minutos.

### **Evaluación:**

Memoria escrita 30%

Obra física 50%

Defensa 20%

## 5.7 Criterios de Evaluación

Se valorará:

- La correcta aplicación del soporte
- El lijado de la superficie y retallado de las piezas
- La dificultad de la propuesta
- La correcta manipulación de los materiales
- La correcta aplicación del temple y las aplicaciones polícromas
- La calidad técnica y estética lograda
- El desarrollo del proyecto artístico y su finalización
- La realización de las labores en el taller
- Interés del alumnado por el curso

● Cada ejercicio se evaluará tras su correspondiente módulo formativo. Siendo la nota final del curso la media entre todas ellas.

Ejemplo:

Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio 4	Ejercicio 5	Ejercicio 6	PROYECO FINAL	Nota Final
6	8	7	9	8,5	9	9	8

## 6. Conclusión

Tomar la decisión de realizar un proyecto docente como trabajo de fin de grado ha sido un acierto. Aunque sea de forma “virtual” he entrado en contacto con la dinámica y los problemas que surgen al tener que preparar una asignatura. La responsabilidad que tiene el docente es mucho más que poner una nota, es formar, educar y asegurarse que una persona podrá ser independiente o autónoma en su trabajo el día de mañana.

Este proyecto no solo me ha servido de simulación para el futuro, sino que me ha obligado a investigar más en el campo del dorado. Cada docente debe seguir investigando y mantenerse activo en su campo, ya que esto genera mucho más conocimiento que luego se complementa con el día a día en la clase. Además, como se dijo al principio de este trabajo, para poder enseñar algo debes saber el doble. Esto te permite tener tal dominio en tu materia que cualquier problema que surja en clase podrá ser resuelto con facilidad y no causará ninguna frustración al alumno ni retrasos en las entregas.

Como conclusión final y personal, tengo cada día más claro que la docencia es lo mío. Independientemente de mi puesta en escena de cara a un público, el placer y la satisfacción que me produce interactuar con la gente a través del conocimiento en el mundo de las Artes Plásticas, es sin duda mi mejor terapia contra las situaciones adversas de la vida que, aunque no nos guste, nos aportan también conocimiento si sabemos sacar de ellas toda la sabiduría que encierran.

Dicho esto, agradecer mis cuatro años en la universidad, en los cuales me he “contagiado” de las buenas aptitudes de los profesores que me han enseñado, y de los que me acordaré siempre...

## 7. Bibliografía

- **BOE**, “*Real Decreto 223/2015, de 27 de Marzo, por el que se establece el título de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Dorado, Plateado y Policromía perteneciente a la familia profesional artística de la escultura y se fija el correspondiente currículo básico*”
- Enriqueta Martínez Alonso. (1997). Tratado del dorado, plateado y su policromía. Valencia: Universidad politécnica de Valencia.
- Eugenio Herranz García. (1967). El Arte de dorar tallas y maderas en general. Valencia: Editorial Dossant
- Glenn Mcdean. (1998). El arte del dorado. Barcelona: Parramón