

**“La ruta atlántica de la migración: un reportaje radiofónico
de interés humano”**

**Trabajo Fin de Grado para optar al Doble Grado en Periodismo y
Comunicación Audiovisual
Convocatoria ordinaria – junio 2022**



**Rubén Castellano Ramírez
Tutor: Francisco Baena Sánchez**

AGRADECIMIENTOS

A Francisco Baena, por transmitir su pasión por el periodismo.

A los trabajadores de Radio Televisión Canaria por inspirarme en este trabajo.

A todos los profesores, por formarme en la profesión, en especial a Antonio López Hidalgo y Francisco Baena por motivarme a trabajar por ser un buen periodista en Canarias.

A mi familia y amigos por ser un gran apoyo.

ÍNDICE

1. Resumen	4
2. Descripción y justificación del tema	5
3. Cronología del trabajo	8
4. Aplicación de lo aprendido en el grado al TFG	11
5. Justificación del formato y dificultades	15
6. Referencias bibliográficas	16
7. Anexos	17

1. Resumen

La Ruta Atlántica Canaria es la vía migratoria más peligrosa del mundo, los datos lo avalan, uno de cada cinco migrantes que muere en el mundo lo hace rumbo a Canarias según la Organización Internacional para las migraciones. Al menos 5.795 personas fallecieron en el camino a otro lugar en el año 2021: 2.048 en el Mediterráneo, 1.488 en África; 1.248 en América; 779 en Asia Oriental, 133 en Europa y 99 en Asia Occidental.

Las cifras de fallecidos rumbo a Canarias varían según el año, en el año 2006 fue uno de los años más graves en el aumento de pateras rumbo a Canarias, tras un largo parón llegando a un único fallecido en el año 2017, las muertes no han parado de crecer: en el año 2018 se contabilizaron 43; en 202 en el 2019; 877 en 2020 y 1.109 en 2021.

La relación de Marruecos y España es uno de los factores que influyen en el número de migrantes que inician su viaje a Canarias, el 7 de abril de 2022, el Gobierno de España cambia de rumbo con respecto a su posición con el Sáhara Occidental y asume una gestión como región del reino alauí.

Uno de los fundamentos de esta nueva relación hispano-marroquí supone un compromiso por parte de Marruecos para paliar la migración desde su país, controlando las salidas de los migrantes en costa, sin embargo, los datos no reflejan un parón inmediato a junio de 2022.

Los menores migrantes son, sin lugar a duda, víctimas de esta trágica ruta, 26 menores migrantes perdieron la vida en el año 2021 tratando de llegar a las costas canarias. Y es que uno de cada siete inmigrantes que arriban al archipiélago no han cumplido la mayoría de edad.

¿Cómo afectará las nuevas relaciones de España y Marruecos al fenómeno migratorio?, ¿De dónde parten y por qué?, ¿Cómo es la travesía a Canarias?, “Ruta atlántica de la migración”, es un reportaje radiofónico que tratará de responder todas estas cuestiones y poner voz a los migrantes.

2. Descripción y justificación del tema

La Ruta Atlántica es la denominación periodística y de expertos al fenómeno migratorio que conecta el norte de África con las Islas Canarias a través de embarcaciones, de tipo cayuco o neumáticas, que conocemos en el día a día como pateras. Se trata ya de un tema histórico en el periodismo canario que se ha prolongado a lo largo de los años, con dos graves crisis, en el año 2006 y 2021.

El fenómeno migratorio en Canarias ha sido un punto clave para el periodismo en las islas, la llegada continuada de pateras a lo largo de los años no ha reducido las noticias sobre esta temática en el día a día de las noticias, en la llamada *agenda setting*. En el año 2021 murieron al menos 1.153 migrantes tratando de llegar a las islas, por lo que es considerada una de las rutas del fenómeno migratorio global más peligrosas, de hecho, uno de cada cinco migrantes que perdieron su vida en el año 2021 lo hizo en el Océano Atlántico. Durante el año 2021 llegaron a Canarias de forma irregular 20.752 migrantes, según el balance del Ministerio del Interior.

El perfil del migrante que llega a Canarias, según Amnistía Internacional y la Red Europea de Migraciones, vienen principalmente de dos vertientes por un lado la vertiente marroquí que es más reciente, durante la pandemia y la falta de ayudas sociales en Marruecos, animó a cientos de trabajadores a migrar a Canarias, en pateras con grupos reducidos. Por otro lado, migrantes subsaharianos como Mali, Senegal, Mauritania, Guinea Conakri y Guinea Bissau.

Son países con un desarrollo bajo y algunos de ellos en guerra, en este reportaje radiofónico contamos con los testimonios de dos migrantes, Saliou, que nos cuenta cómo fue la travesía y Sekuo, de Mali, que nos cuenta el porqué emigró y su travesía.

Hay diferentes tipos de perfiles de migrantes más allá de su lugar de procedencia, según Etienne (2002: 61-65), los menores exiliados (cuya migración se produce de forma forzosa a partir de una situación de conflicto), tenemos un testimonio en el reportaje que se relaciona con este perfil; *mandados* (menores que migran en el marco de un proyecto familiar con un apoyo financiero para mejorar los ingresos de la economía doméstica); *huidos* (que han abandonado un contexto familiar, a menudo desestructurado); errantes

(que ya se encontraban en un contexto de supervivencia y amplían el viaje al continente europeo); y explotados (víctimas de redes de explotación sexual, criminal o laboral)

Sin embargo, desde un punto de vista periodístico, el flujo de migrantes que llega a las islas muchas veces se trata desde las cifras y no desde las historias, lo que puede llevar esa noticia a ser fuente de inspiración para discursos xenófobos con términos relacionados como “invasión” o “inmigración ilegal”.

Una de las hipótesis que se plantean en este trabajo es que los migrantes que llegan a las costas de Canarias lo hacen con una idea de querer ir a otros países de Europa, donde tienen conocidos o familiares que les pueden acoger. Además, los números en el discurso periodístico sin tratar el tema en profundidad puede llevar a distanciar la noticia de la sociedad, creando un falso concepto de cantidad y no de relato.

El tema, al estar en actualidad durante tantos años, es necesario acercarlo a un relato más completo y cercano que justifiquen el reportaje, por lo que trataré de buscar fuentes orales que avalen las hipótesis del reportaje.

África es el gran desconocido de entre los continentes, conocemos las consecuencias de los problemas del continente, pero no las causas, de hecho, en ocasiones se habla de África y no de países, nadie se plantea un titular como “Aumentan los casos de ébola en Europa del Este” para referirse a Austria, pero sí que vemos “Aumentan los casos de ébola en África”, cuando a lo mejor se trata de Guinea Bissau. Por eso, en el reportaje hablamos de países concretos y no del continente en general.

Además, este tema cada vez es más conocido y en palabras de José Naranjo, periodista de El País especializado en periodismo en África, entrevistado en este reportaje radiofónico, nota que cada vez más se conoce más sobre el Sahel, se distinguen más los países, interesan más las noticias de los países africanos y la migración cada vez es más interesante por los periodistas: *“no hay nada más que ver que por ejemplo tú estás haciendo un Trabajo de Fin de Grado sobre esto, los cursos que hago sobre periodismo en África tienen multitud de alumnos interesados por especializarse en el continente desconocido”*.

Durante la realización de este reportaje radiofónico España cambió de posición diplomática con respecto al Sáhara Occidental para empezar una nueva etapa diplomática con Marruecos. Por su relación con el tema de la migración, no pudimos obviar este hito histórico y pasamos a analizar cómo puede afectar esto al fenómeno migratorio.

Por lo tanto, estamos hablando de un tema de continua actualidad, con vistas a futuro, porque según apuntan los estudios, probablemente con el cambio climático aumenten las rutas migratorias. El camino a Europa tiene varias rutas: la entrada por Turquía, el Mediterráneo y la Ruta Atlántica a Canarias. Por eso, cuando se consigue frenar el flujo por una vía aumenta por otra.

Además, desde un punto de vista personal, quería tratar un tema relacionado con Canarias por ser la Comunidad Autónoma de la que procedo, por lo que es un tema con el que he crecido viendo en televisión y en los estudios.

Por lo tanto, la Ruta Atlántica, desde un punto más cercano, es un reportaje hecho para llevar la voz de los más vulnerables, de los que no se les escucha en algunos medios de comunicación, pero sí se les juzga desde algunos puntos demoscópicos de la política. Podremos escuchar un reportaje radiofónico en el que escucharemos voces de la migración, buscaremos respuesta a los nuevos retos de la nueva relación de España y Marruecos y miraremos con empatía un problema que afronta el continente africano desde hace décadas.

3. Cronología del trabajo

Semana I y II. Del 14 al 27 de febrero. Aproximación al tema, reuniones previas en las que se selecciona el tema y el formato que más se ajuste al tema y a la titulación, en este caso al ser un Trabajo de Fin de Grado de un Doble Grado, elegimos el formato podcast para poder relacionar los contenidos de los dos grados. Por otro lado, había dos temas que había que seleccionar, por un lado, “Tratamiento informativo del volcán de La Palma” y “El fenómeno migratorio en Canarias”. Finalmente elegí el segundo porque tenía que estar relacionado con la historia del periodismo, y al estar más justificado por la trayectoria de la migración en Canarias durante tantos años.

Semana III y IV. Del 28 de febrero al 13 de marzo. Aproximación a recursos bibliográficos, reportajes y formatos del tema de la migración en Canarias, para tomar como punto de partida o ideas, para la búsqueda de fuentes. Visualización de documentales y reportajes de televisivos, del que tomamos como clave “*Abrazos en la frontera Sur*”, un formato de Televisión Canaria que se centra en historias de migrantes y noticias marginales de la *agenda setting* en este tema. Escucha de podcasts para analizar el formato.

Semana V y VI. Del 14 al 27 de marzo. Lectura de bibliografía específica para ver datos, cronología, fuentes especializadas, información importante que sirven para ver información contrastada y veraz que aporte información al reportaje. Tutorías para analizar cómo afrontar el reportaje y ver el formato, así como posibles fuentes y el encaje. En un primer momento, visto una serie de podcast apostábamos por un formato de entrevistas, tipo magazín, pero por logística y dificultades para entrevistar con dos micrófonos apostamos por el formato reportaje.

Semana VII y VIII. Del 28 de marzo al 10 de abril. Selección de posibles fuentes, basados en la bibliografía y fuentes analizadas. Buscábamos casos reales y casos concretos, por un lado, necesitamos historias de migrantes y también especializadas, como periodistas para resolver hipótesis sobre cómo afectarían las relaciones con Marruecos.

Semana IX y X. Del 11 al 24 de abril. Semana Santa, no lectiva. Pre-guion y escaleta,

aquí realizo una estructura para poder seguir a la hora de contactar con las fuentes, para saber exactamente lo que quiero conseguir en el reportaje, este pre-guion se hizo siguiendo algunos de los podcasts que escuché para configurar una estructura como es el caso de *Hora 25* de Cadena Ser. Primeros contactos con las fuentes, a través de contactos propios y de compañeros de Radio Televisión Canaria, uno de los medios especializados en la migración en Canarias, que ha seguido las diferentes crisis a lo largo de los años y los fui organizando de manera cronológica para que más o menos se ajustaran del principio del reportaje radiofónico al final, para que los totales tuvieran un hilo conductor.

Semana XI y XII. Del 25 de abril al 1 de mayo. Contactos con fuentes. Semana de Feria de Abril. Durante esta semana terminé de cerrar todas las fechas y formas de entrevista con las fuentes.

Semana XIII y XIV. Del 2 al 15 de mayo. Primeras entrevistas: Amanda Velasco, voluntaria en una ONG que atiende migrantes el 8 de mayo, su entrevista fue muy interesante por su reciente actividad hace tan sólo unos meses en una ONG en Fuerteventura que se hacía cargo de la cuarentena de la Covid-19 en los hoteles, argumentaba que a pesar de la experiencia en Canarias con la migración, aún no hay instalaciones para acoger dignamente a los migrantes; Saliou el 10 de mayo, su entrevista fue vía telefónica, ya que actualmente reside en Barcelona, su testimonio estaba centrado en comentar las dificultades del viaje, su procedencia y el porqué de su travesía.

Semana XV y XVI. Del 16 al 29 de mayo. Guión final, viendo como se van desarrollando las entrevistas realizo algún ligero cambio para que el reportaje tenga una mayor coherencia y cohesión, al tratarse de un estilo “reportajeado” hay que ir hilando cada entrevista. Resto de entrevistas: José Naranjo, quedo con él directamente por teléfono para hacerle preguntas más técnicas sobre el futuro de la migración en Canarias tras el acuerdo de España con Marruecos, él es periodista especializado en África y *freelance* que sobre todo trabaja con el periódico El País; Sekuo y Ginés, este último es voluntario de EMERLAN, una ONG que colabora en los rescates de migrantes en las costas de Lanzarote y que lleva más de 20 años como voluntario, acogió a Sekuo, un migrante que llegó como menor y al que a los 18 años le echaron del centro de acogida, ahora ambos trabajan en la ONG; Y Marcial, uno de los doce vecinos del pueblo de Órzola, en

Lanzarote, que no dudaron en tirarse al mar cuando en noviembre de 2020 volcó una patera en la costa del pueblo.

Introducción al *Audacity*. Al no tocar este programa desde segundo del doble grado me costó bastante hacerme con él, ya que se trata de un programa diferente a los de edición de vídeo. Comienzo la memoria.

Semana XVII y XVIII. Del 30 de mayo al 6 de junio. Montaje del reportaje. Siguiendo el guion y con las entrevistas como hilo conductor del reportaje radiofónico, monté el reportaje con el *Audacity*, con selección de “respiros” o sonido ambiente del mar, canciones y locución.

Semana XIX y XX. Del 7 al 17 de junio. Repaso de todo el trabajo.

4. Aplicación de lo aprendido en el grado al TFG

Más allá de la relación de asignaturas, en este TFG se aplican sobre todo contenidos de redacción periodística y tecnologías de los medios, además de la historia y la documentación. Pero al tratarse de un trabajo creativo, los contenidos que más se han aplicado en el trabajo es relacionado con la tecnología y la creatividad, por el lado del Grado en Periodismo, haciendo toda la parte de documentación, información y entrevistas y por el lado del Grado en Comunicación Audiovisual la parte más técnica con la grabación y montaje del podcast.

Pero si hacemos un repaso por las asignaturas de los dos grados, las que más se podrían relacionar con la elaboración de este reportaje son:

- **Redacción Periodística.** Gracias a la elaboración de reportajes y del análisis de los géneros periodísticos me ha sido más fácil crear el formato, por ejemplo, al elegir el reportaje al ser un género que va de la mano de la noticia, pero con reminiscencias de creatividad por parte del autor, ha sido mucho más sencillo. Competencias:

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

- **Historia del Periodismo Universal.** El tema de la migración no deja de ser un fenómeno digno de análisis en el periodismo canario, este tema ha dado a conocer el periodismo especializado en África. Y gracias a esta asignatura he podido poner en contexto histórico el fenómeno. Competencias:

G01. Aplicar los conocimientos básicos de la asignatura a su trabajo de una forma profesional, así como elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro del mundo de la comunicación y el periodismo.

G03. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

G07. Fomentar y garantizar una conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y el respeto por los derechos humanos internacionales, así como el conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras.

E14. Analizar e interpretar resultados e informes de investigación en comunicación.

E20. Interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

E27. Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

- **Técnicas de Investigación en el Periodismo.** En esta asignatura realizamos reportajes más especializados, que nos dejó una huella de estilo, en la que hay que ser perseverante para poder conseguir las fuentes que necesitamos en los reportajes.

E09: Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E15: Capacidad para entender los mensajes de los medios (impresos, audiovisuales, digitales) teniendo en cuenta los modelos y los contextos de la comunicación.

E20: Capacidad y habilidad para saber interpretar el mundo en el que se vive, mediante la utilización del desenvolvimiento histórico estructural socioeconómico-mediático como herramienta práctica para comprender los acontecimientos.

- **Tecnologías de los Medios Audiovisuales II.** En esta asignatura tratamos aspectos de sonido y audio, así como nociones del *Audacity*, en este reportaje al ser un formato podcast fue necesario aplicar esos conocimientos para poder montar el reportaje.

E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

E53. Capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.

E55. Desarrollar habilidades en el diseño sonoro de productos audiovisuales y manejo de herramientas de audios.

- **Realización I.** Técnicas de montaje y creación de escaletas.

E45 Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales.

- **Prácticas extracurriculares.** Gracias a realizar las prácticas extracurriculares en Radio Televisión Canaria, pude acercarme a los contenidos ligados a mi

Comunidad Autónoma de origen, con temas en los que tendría que especializarme con razón del mundo laboral. El fenómeno de la migración siempre ha estado muy ligado al periodismo canario, por lo que aprendí sobre este tema en las prácticas.

5. Justificación del formato y dificultades

Al tratarse de un Trabajo de Fin de Grado de un Doble Grado opté por hacer un trabajo creativo, en este caso, un podcast de radio. Porque un trabajo de investigación dejaría atrás muchos conocimientos prácticos de ambos grados, ya que son grados orientados a un mundo laboral más práctico que teórico.

Sin embargo, un formato que supusiera imagen complicaría el trabajo individual, porque precisaría de colaboración para grabar o para conseguir imágenes para el reportaje. Por lo tanto, el reportaje radiofónico fue la opción ideal con respecto a objetivos y conocimientos adquiridos a lo largo de los cinco años universitarios.

El tema, al ser de ámbito regional, supuso varias dificultades sobre todo logísticas. Como los entrevistados son de distintas islas, supuso que hubiera que seleccionar fuentes de ciertas islas, se descartó las islas con menos fenómeno migratorio, las más occidentales, que son El Hierro, La Gomera y La Palma. En Tenerife se hizo la entrevista vía telefónica a Saliou, porque sólo había presupuesto para dos islas, Lanzarote y Gran Canaria. José Naranjo también fue entrevistado vía telefónica.

El tema, como es de migración, nos encontramos con una barrera idiomática. No todos los migrantes controlan el español y por ello fue más complicado elegir las fuentes, de hecho, hubo que desechar una entrevista porque era inviable ya que la persona no controlaba ni el inglés, ni el español y se requería de un intérprete.

Otra dificultad técnica fueron los recursos materiales, como no se puede sacar material de la Universidad de Sevilla muchos días fuera de la provincia, tuvo que realizarse el reportaje radiofónico con recursos propios, con entrevistas telefónicas, micrófono del teléfono móvil, mientras que la locución se hizo en un estudio de producción audiovisual con la colaboración de la productora Malpaís Producciones.

Sin embargo, a diferencia de lo que esperaba en la realización de este trabajo hubo mucha facilidad por parte de las fuentes y mucha disponibilidad, que hicieron de este trabajo un trabajo proactivo.

6. Referencias bibliográficas

Organización Internacional para las Migraciones. (2021). *Informe sobre las Migraciones en el Mundo*.

Público. (05/04/2022). “La ruta canaria ya es la vía más peligrosa del mundo”. Público. URL: <https://www.publico.es/sociedad/ruta-canaria-via-migratoria-peligrosa-mundo.html/amp>

Vega, Guillermo. (2021, febrero 28). “Las Raíces, el campamento “maldito” para los migrantes en Canarias”. El País. URL: <https://elpais.com/espana/2021-02-27/las-raices-el-campamento-maldito-para-los-migrantes-en-canarias.html>

G. Vargas, N. (2021, marzo 3). “El desalojo de migrantes de los hoteles de Canarias entra en su recta final”. Canariasahora. URL: https://www.eldiario.es/canariasahora/migraciones/desalojo-migrantes-hoteles-canarias-entra-recta-final_1_7328166.html

RTVC. (2021, junio 02). “Abrazos en la Frontera Sur”. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nrO8J9ww4ww>

RTVC. (2021, noviembre 18). “Menores, inmigrantes y Valientes”. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fG5y3GAUsWU&t=253s>

Abascal, S. (2020, 05 diciembre). *Discurso de VOX en Canarias*. URL. <https://www.youtube.com/watch?v=hgYUonVwL4U&t=324s>

Documentos TV (2006): “La última foto”. España. RTVE. <https://www.rtve.es/alcanta/videos/documentos-tv/documentos-tv-ultima-foto/772081/>

Rodrigo Alsina, Miquel (2007). “La inmigración representada”. Medellín: Anagramas. Volumen 5, No 10.

Ardevol Abreu, Alberto (2008): “La inmigración, en la fotografía de prensa de Canarias”, en Revista Latina de Comunicación Social, 63, páginas 409 a 417. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el 19 de abril de 2020, de http://www.ull.es/publicaciones/latina/08/34_791_54_fotoperiodismo/Alberto_Ardevol.html

Fuentes orales: José Naranjo, periodista. Sekuo, migrante. Saliou, migrante. Ginés, voluntario. Amanda, voluntaria. Marcial, vecino.

7. Anexos

7.1.- Guion

- Sonido del mar -

Una de cada cinco personas que murieron en el año 2021 en el mundo en busca de un futuro mejor, lo hizo en la vía migratoria más peligrosa de los cinco continentes: La Ruta Atlántica. Así lo corrobora un informe de la Organización Internacional para las Migraciones en 2021.

RESPIRO musical

Menos de 100 kilómetros separan el continente africano con el punto más cercano de Canarias, que se encuentra en Fuerteventura, es el Faro de La Entallada, precisamente es esa luz la que indica la travesía a las pateras cuando se acercan a la costa.

Sekuo ha sido uno de los migrantes que ha arriesgado su vida para llegar a las islas.

TOTAL DE CEBO

RESPIRO

R. Qué tal, mi nombre es Rubén Castellano y les doy la bienvenida a la Ruta Atlántica, un reportaje que pretende poner voz a las personas que han llegado a las costas canarias en el último año.

R No nos queremos perder en los datos, queremos saber de primera mano cómo es esa travesía, de dónde salen... porque no es tan sencillo como subir a una patera y marchar a Canarias, atrás dejan una familia, dejan el pueblo que los vio nacer y sobre todo se dejan las ganas en poder llegar a las islas como llave al continente europeo.

Total Saliou en el que cuenta “que quería llegar a España pero llevo a Canarias”

Ese es el testimonio de Saliou, un senegalés que llegó a Canarias engañado pensando en que llegaría directamente a la costa de la Península Ibérica. Para que se hagan una idea el 11,5 % de los migrantes que llegaron a Europa el año pasado lo hizo a través de Canarias.

TOTAL Saliou termina testimonio

Termina diciendo que las personas con las que estuvo en la patera vienen de diferentes sitios...

R. Porque su ruta no comienza en la costa, llegan desde diferentes puntos del continente africano, por las guerras, dictaduras, influencia del yihadismo o simplemente por buscar un futuro mejor. Es el caso de Sekuo, salió desde Mali con 14 años, su país está en guerra y tenía miedo a ser alistado, marchó a Argelia y después a Marruecos donde trabajó en la construcción durante dos años, ahorrando para poder pagarse su pasaje en patera a España, casi 3.000 euros se gastó en la conversión a euros.

Total SEKUO

Precisamente Sekuo llegó siendo un menor no acompañado, con 17 años, tras pasar la cuarentena obligatoria del coronavirus durante la pandemia, pasó a quedarse en un centro de migrantes en La Santa, en Lanzarote, donde le echaron cuando cumplió 18 años, (qué bonito regalo)

TOTAL de cómo fue el momento en el que le echaron

La vida le ha dado a Sekuo una oportunidad trabajando como voluntario en EMERLAN, una organización no gubernamental, que entre otras funciones colabora en la isla de Lanzarote en los rescates de pateras, ahí, Ginés, el voluntario que acogió a Sekuo en su casa, lleva trabajando durante más de 20 años

TOTAL GINÉS

Pero con el tema de la migración a veces nos topamos con un muro ... el racismo... *corte de mitin de Santiago Abascal en Canarias...* Este es un mitin de Santiago Abascal en Arrecife, en Lanzarote, y en esa misma isla, frente a estos discursos xenófobos

tenemos historias que nos llegan al corazón como la de Marcial, uno de los 11 vecinos de Órzola que no dudaron en tirarse al mar para socorrer a los 28 migrantes que cayeron al agua tras volcar en la orilla de la costa del pueblo

TOTAL Marcial

Precisamente la llegada a costa es uno de los momentos más difíciles porque la ilusión de llegar hace que la desorganización pueda hacer que vuelquen, muchos de ellos vienen con varias prendas de ropa puesta porque no pueden llevar mochila ni maleta y el peso es aún mayor al nadar. En ese naufragio, el de Órzola, murieron 8 personas. Y al menos 1.153 personas murieron en el año 2021 tratando de llegar a Canarias, y es al menos porque es imposible cuantificar el dato real porque hay pateras que parten, de las que nunca se sabe de ellas.

Respiro del mar.

A pesar de que llegan pateras a Canarias desde la década de los 80 y de la crisis de los cayucos en el año 2006, las islas apenas cuentan con instalaciones para poder acoger dignamente a los migrantes, nos lo cuenta Amanda Velasco, una voluntaria de Cepain, que se encargaba de la cuarentena de los migrantes durante la pandemia.

TOTAL AMANDA

Voluntarios con bebes

Y ahora, ¿qué nos queda?, ¿cuál es el futuro de la Ruta Atlántica?, ¿se avanzará en proyectos e instalaciones para evitar más muertes? ¿cómo afectan las nuevas relaciones de España con Marruecos a la migración?, Nico Castellano, periodista especializado en África nos da algunos avances,

Total periodista

Cierre: Todos tenemos en la mente una imagen que nunca se borra, una historia o un trauma, nunca es una decisión fácil abandonar un hogar, sin saber el destino, sin saber los acompañantes. Sólo saber del lugar de dónde partieron y al que no quieren volver.

Familiares y amigos que esperarán una llamada o un mensaje que diga “mamá, estoy bien, he llegado al continente afortunado”.

Cómo dice Jorge Drexler, estamos vivos porque estamos en movimiento, quizás avanzar en acabar con la brecha entre continentes sea un buen comienzo para acabar con la Ruta Atlántica...

Out música de Jorge Drexler “movimiento”.

7.2.- Análisis reportaje “Abrazos en la Frontera Sur”

Redactora: Tania Sánchez

Estilo: Reportaje

Palabras clave: patera / cayuco

Estructura: Introducción: Cifras

Primer caso: Marisa Febles, madre de acogida de Dau, un menor no acompañado, es cuidadora hasta que alguien lo adopte o su familia lo reclame.

Segundo caso: Fotoperiodista, Andrés Gutiérrez. Hace fotografías en el campamento de Las Raíces ayudando a los migrantes a sacarse fotos que tienen problemas para gestionar los papeles.

Tercer caso: Delia García. Presidenta de la asociación Quorum Social 77, aquí está el caso de Prince un niño que viajó en el timón de un barco petrolero durante 15 días y los marineros tiraban comida y agua desde arriba. Le hicieron dibujos como héroe en un colegio.

Cuarto caso: Rayco Ramírez. Presidente del Union Galdar Lucha Canaria. Acogen a migrantes y les enseñan el deporte tradicional canario.

Quinto caso: Asociación Dimbe Fuerteventura

7.3.- Análisis podcast

Podcast Carles Francino. Música. “Hola buenas tardes, cuando decimos que las cifras hay que ponerles cara y nombre... sirve para todo, la violencia machista... hoy en la ventana vamos a contarle la historia de...” (interesante la forma de tratarlo, pero creo que hay demasiada tertulia). Tienen un punto de cercanía con los temas.

Podcast del Orden Mundial - El precio del Brexit. 5 minutos de interacción con oyentes. Introducción. Preguntas generales: primera pregunta a un tertuliano - ¿Qué está ocurriendo?

7.4.- Listado de totales

Nº TOTALES	QUIÉN ES	INFO	TELÉFONO
1 TOTAL	COLABORACIÓN LUCÍA RODRÍGUEZ	Ella es voluntaria y excompañera de la ULL que ha estado muy comprometida en visibilizar esta realidad y se lleva muy bien con los migrantes. Si no consigue migrantes igual nos sirve de total.	Lucía - 601 13 54 X
1 TOTAL	SEKUO	Alguien que haya conseguido los papeles.	
1 TOTAL EMERGENCIAS	GINÉS EMERLAN / RICARDO OPEN ARMS	Uno voluntario en Lanzarote de un grupo de emergencias que ayuda a Salvamento Marítimo han hecho muchísimos rescates de pateras / Ricardo es voluntario en Open Arms	Ginés - 679 45 37 X
1 TOTAL DE UN CASO DE UNOS QUE AYUDARON A UN TURISTA AHOGÁNDOSE			OBSERVACIÓN: NO CONTROLA ESPAÑOL NI INGLÉS
1 TOTAL VECINO DE ÓRZOLA		Vecinos que ayudaron en el naufragio de una patera en la costa	Directamente allí a preguntar por MARCIAL
1 TOTAL VOLUNTARIA BEBÉS FUERTEVENTURA	AMANDA VELASCO	Voluntaria y educadora social que trabaja con bebés y madres recién llegadas a la isla.	Amanda - 672 26 63 X
1 PERIODISTA	NICO CASTELLANO / JOSÉ NARANJO / DE LA TELE CANARIA		FACEBOOK