

JORGE BERNALES BALLESTEROS BIBLIOGRAFIA DE UN HISTORIADOR DEL ARTE

por T. LAGUNA PAÚL

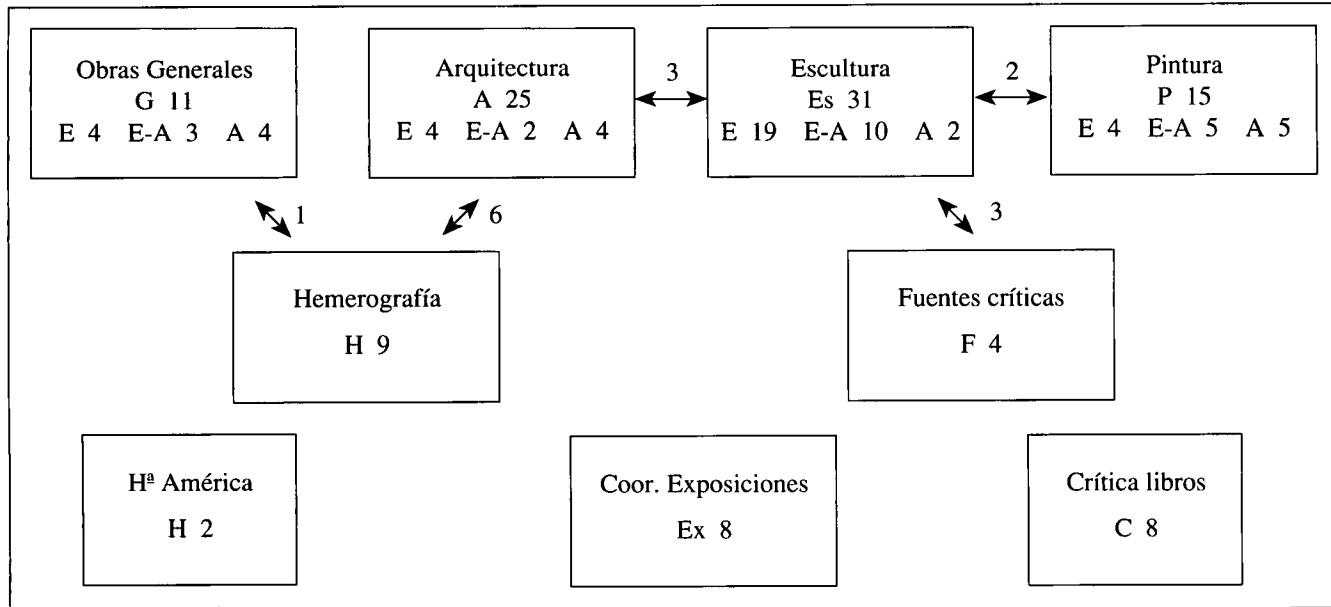
Ante la pérdida del profesor Jorge Bernal es comencé a pensar cual debería ser el trabajo que hubiera deseado realizarse en su homenaje. Un recuerdo como alumna, como colaboradora, como compañera en las tareas académicas o como amiga. Su personalidad, enigmática algunas veces, y la última lección, enseñar a morir, me llevaron a trazar su bibliografía.

El reencontrarte con las publicaciones y trabajos inconclusos de una intensa vida intelectual, quebrada inesperadamente, hace que destaquen aún más algunos aspectos de su personalidad: su obsesión por el orden y la armonía; el amor por sus tierras. Lima, la ciudad que le vio nacer, y Sevilla, la ciudad que le captó, fueron siempre sus grandes pasiones y a ellas les dedicó su trabajo como historiador del arte: encontraba paralelismos en sus costumbres... muchos de sus trabajos están relacionados y queda altamente de manifiesto en los últimos.

Inició sus investigaciones sobre arquitectura y urbanismo hispanoamericanos pero, poco a poco, desde 1972 desarrolló un segundo campo de investigación en escultura barroca andaluza, más acentuado a fines de esta década y en la siguiente. Ambas líneas destacan a lo largo de su trayectoria profesional por lo que al intentar ordenar sus trabajos he elegido unas amplias unidades temáticas donde estos aspectos quedan marcados. En sus publicaciones y método investigador se pueden observar la huella de sus maestros y lecturas, pero la valoración de éstas la dará el tiempo y el futuro lector al cual quisiéramos facilitarle la búsqueda bibliográfica con la ordenación realizada ¹. Fig. 1.

1. La Bibliografía ha sido clasificada atendiendo a su contenido por ello cuando se trata de estudios que tienen relación tanto con el Arte Español como con el Hispanoamericano al final del apartado se hace referencia a una numeración que permite su localización. La organización de cada apartado obedece al año de edición. Se han omitido las comunicaciones y ponencias de congresos no publicadas, y los trabajos inéditos como por ejemplo el inventario artístico de la provincia de Cádiz. Véase fig. 1.

Producción científica del Prof. Dr. Jorge Bernal Ballesteros



LEYENDA:

E España

A América

E-A España-América

↔ Obras relacionadas

□ Temáticas

OBRAS GENERALES: ESPAÑA Y AMÉRICA

- G. 1 *El tesoro artístico de la Hermandad de Santa Cruz.*
Memoria del 75 aniversario de la Hermandad de Santa Cruz. Sevilla, 1979, pp. 24-34.
- G. 2 *Tríptico para la Historiografía del arte peruano.*
Apotheca 1 (1981) 39-50.
- G. 3 *Arte Hispanoamericano del siglo XVII.*
En AA. VV.: Historia General de España y América. Madrid, Rialp, 1985. T. IX-1 pp. 459-501, il
- G. 4 *Las artes plásticas en hispanoamérica. Siglos XVI-XVIII.*
En AA. VV.: Gran Enciclopedia de España y América. Madrid, Espasa Calpe, 1986. T. IX pp. 185-238, il.
- G. 5 *Manual de Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII.*
Madrid, Ed. Alhambra, 1987.
- G. 6 *Aspectos del comercio artístico entre Sevilla y América con Canarias.*
Actas V Coloquio de Historia Canario-Americana. (Casa de Colón, 1982) Cab. Insular de Gran Canaria, 1989, T. I/2 pp. 871-885.
- G. 7 *Andalucía en el Arte Americano.*
En AA. VV.: Los Andaluces y América (Gran Enciclopedia de España y América). Madrid, Gela –Espasa Calpe– Argantonio, 1991. pp. 123-156, il.
- G. 8 *El arte agustiniano en el Virreinato del Perú.*
Actas de Congreso Internacional V Centenario Agustinos en América y Filipinas (Valladolid 16-21 abril 1990). Madrid-Valladolid 1991. T. II pp. 525-574, 4 il.
- G. 9 *La ciudad y las artes.*
En AA. VV.: Sevilla y América. Gran Enciclopedia de España y América. Madrid, España Calpe, 1992. pp. 215-312, il.
- G. 10 *Poblaciones de Andalucía.*
En AA. VV.: Tesoros Artísticos de España (Reed.). Madrid, Selecciones del Readers Digest, 1984. (En colaboración con T. Laguna Paúl).
- G. 11 *El Monasterio de Santa Paula de Sevilla.*
Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1990. (En colaboración con Cr. de la C. Ar-teaga).

ARQUITECTURA

Arquitectura España

- A. 1 *El urbanismo sevillano de los siglos XVI - XVIII y su proyección en Indias.*
En AA. VV.: Historia del Urbanismo Sevillano. Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1972. pp. 71-106, il.
- A. 2 *Urbanismo y arquitectura del seiscientos.*
En Catálogo de la Exposición: Sevilla en el siglo XVII. Sevilla, Ministerio de Cultura, 1983. pp. 49-67, il.
- A. 3 *Sevilla, ciudad regional de las Indias.*
En: La ciudad concepto y obra (VI Coloquio de Historia del Arte). México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. 1987. Estudios de Arte y Estética n.º 19 pp. 81-102, 2 il.
- A. 4 *Las ciudades andaluzas del barroco.*
En AA. VV.: El arte del Renacimiento. Urbanismo y Arquitectura. Historia del Arte en Andalucía, vol. 4. Sevilla, Gever, 1990. pp. 16-71, il.
- A. 6 *Arquitectos y escultores de las Tierras del Duero en el Virreinato del Sur (siglos XVI y XVII).*
En: Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América. Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte (Valladolid, 11-13 mayo 1989). Valladolid, 1990. pp. 39-41, il.

Véase también A. 23

Arquitectura América

- A. 7 *Apuntes para la Historia del Templo de El Sagrario de la Catedral de Lima.*
Mercurio Peruano (Lima) n.º 455 (mayo-junio 1965) 159-173, il.
- A. 8 *Apuntes para la historia del templo del Sagrario de Lima (Documentación y planos).*
Sevilla, Publ. de la Cátedra Inca Garcilaso - Centro de Estudios Peruanistas de la Universidad de Sevilla, 1967. 16 pp. il.
- A. 9 *El primer convento recoleto de Lima.*
Boletín de la Universidad de Lima VII (1966-1968) pp. 80-155.
- A. 10 *El mudejarismo en la Ciudad de los Reyes (Plantas y alzados de iglesias).*
Homenaje al prof. Carriazo. Sevilla, Universidad, 1972. T. II, pp. 65-76.
- A. 11 *El Rincón Limeño del Prado.*
Mercurio Peruano n.º 485 (1971) 30-79.

- A. 12 *Informes en el Archivo de Indias de los daños sufridos en la Ciudad de Arequipa con el terremoto de 1784.*
Anuario de Estudios Americanos XXIX (1972) 295-314, il.
- A. 13 *Lima, la ciudad y sus monumentos.*
Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1972. 387 pp, il.
- A. 14 *Capillas abiertas en las parroquias andinas de los siglos XVI y XVII.*
Arte y Arqueología (La Paz- Bolivia) n.º 3-4 (1975) 113-130, il.
- A. 15 *El Rincón del Prado. Apuntes para la historia social y urbana de Lima.*
Homenaje al prof. Muro. Sevilla, Universidad, 1978. T.I. pp. 109-119, il.
- A. 16 *Urbanismo español en América.*
Prólogo al libro de María Antonia DURAN MONTERO: Urbanismo en Perú en el siglo XVI. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1978, pp. XVII-XXXII.
- A. 17 *Consideraciones sobre el barroco peruano: portadas y retablos en Lima durante los siglos XVII y XVIII.*
Anuario de Estudios Americanos XXXV (1978) 407-452, il.
- A. 18 *El Corpus Christi, fiesta barroca en Cuzco.*
Actas de las I Jornadas de Andalucía y América I (La Rábida 1981) Escuela de Estudios Hispanoamericanos 1981. T.II pp. 267-292, il
- A. 19 *Portadas y retablos en Lima durante los siglos XVII y XVIII.*
Simposio Internazionale sull Barocco Latino Americano (Roma 22-24 aprile 1980). Roma, Instituto Italo Latino Americano, 1982. T. I. pp. 505-537.
- A. 20 *Aspectos teóricos, legales y políticos del urbanismo y arquitectura hispanoamericana del Caribe.*
Actas de la reunión: La influencia de España en el Caribe, La Florida y La Luisina 1500-1800 (La Rábida 7-12 septiembre 1981). Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983, pp. 181-184.
- A. 21 *Antiguos itinerarios mudéjares en la ciudad de los reyes.*
Rábida n.º 2 (1985) 55-61.
- A. 22 *Arquitectura civil.*
En Catálogo de la Exposición: Perfil de la ciudad americana. Sevilla, Archivo de Indias (mayo-agosto 1985). pp. 30-40 il.
- A. 23 *Arquitectura y arquitectos de Sevilla en Lima.*
Ciclo de conferencias "El Barroco y la tradición cultural del Perú" pronunciadas en la Casa de Osambela con motivo de la exposición celebrada en las mismas fechas en Lima (véase P. 6). Lima, Banco de Crédito del Perú e Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, 1985, pp. 9.
- A. 24 *Evolución estilística de Lima: del mudéjar al Neoclásico.*
AA. VV.: Lima a los 450 años Lima Centro de Investigación (CIUP) Universidad del Pacífico, 1986. pp. 105-128.

- A. 25 *Estructuras mudéjares en las iglesias de Cuzco*.
Actas de las VII Jornadas de Andalucía y América (Universidad de Santa M. de la Rábida marzo 1987). Sevilla, Junta de Andalucía et alt. 1990. Vol. II pp. 19-44, il. (En colaboración con Alb. Morales Chacón).

Véase también A. 6

ESCULTURA

Escultura España

- E. 1 *Pedro Roldán. Maestro de escultura (1624-1699)*.
Sevilla, Diputación Provincial, 1972. Colección Arte Hispalense n.º 2. 143 pp. il. Reed. 1992.
- E. 2 *El escultor Juan de Mesa en Lima*.
Archivo Hispalense n.º 168 (1972) 77-94, il.
- E. 3 *Escultura montañesina en el Virreinato del Perú*.
Archivo Hispalense n.º 174 (1974) 95-120, il.
- E. 4 *Dos Menas en Lima*.
Anuario de Estudios Americanos XXXII (1977) 349-371, il.
- E. 5 *Alonso Cano en Sevilla*.
Sevilla, Diputación Provincial, 1976. Colección Arte Hispalense n.º 11. 184 pp. il.
- E. 6 *Esculturas de Roque Balduque y su círculo en Andalucía y América*.
Anuario de Estudios Americanos XXXII (1977) 349-371, il.
- E. 7 *El Clasicismo tardío en los relieves de Roldán*.
En: Actas XXIII Congreso Internacional de Historia de Arte. Granada, Universidad 1973). Granada, Universidad y Dpto. de Arte, 1977. T. II (España entre el Mediterráneo y el Atlántico) pp. 461-463.
- E. 8 *Pedro Roldán y la imaginería hispalense de su tiempo*.
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 249 (1979) 11-22, il. Ciclo de Conferencias organizado por Consejo Gral. de Hermandades y Cofradías-Hdad. de Santa Cruz y Universidad de Sevilla. Febrero 1979.
- E. 9 *Escultura montañesina en América*.
Anuario de Estudios Americanos XXXVIII (1981) 499-566.
- E. 10 *Luisa Roldán - Pedro Roldán*.
En Gran Enciclopedia de Andalucía. Sevilla, G.E.A., 1982, pp. 2877-2880.

- E. 11 *Francisco Antonio Gijón. Escultor e imaginero.*
Sevilla, Diputación Provincial, 1982. Colección Arte Hispalense n.º 30. 191 pp., il.
- E. 12 *El "paso" de misterio a través de los siglos.*
En AA. VV.: *Semana Santa en Sevilla.* Sevilla, Biblioteca Ediciones Andaluzas, 1983. T. III, pp. 13-120, il.
- E. 13 *El escultor Ortega Bru y la Hermandad de Santa Marta.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla, febrero 1983 pp. 2-3.
- E. 14 *Fiestas de Sevilla en el siglo XVII: arte y espectáculo.*
En *el Barroco en Andalucía (Priego de Córdoba 15 julio -15 agosto 1983).* Córdoba, Diputación Provincial, 1984. T. I, pp. 221-234.
- E. 15 *Noticias sobre el escultor y arquitecto Luis Ortiz de Vargas.*
En: *Actas III Jornadas de Andalucía y América (La Rábida marzo 1984).* Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1985. T. II, pp. 91-139, il.
- E. 16 *Retablos y esculturas.*
En AA. VV.: *Patrimonio monumental y artístico de la Universidad de Sevilla.* Sevilla, Universidad, 1985. pp. 61-114, il.
- E. 17 *La evaluación del "paso" de misterio.*
En AA. VV.: *Las Cofradías de Sevilla: historia, antropología y arte.* Servicio de Publicaciones de la Universidad y Ayuntamiento de Sevilla, 1985, pp. 51-118, 6 il, 2ª ed. 1991.
- E. 18 *Imagineros andaluces de los siglos de oro.*
Sevilla, Biblioteca de la Cultura Andaluza n.º 54, 1986, 185 pp. (En colaboración con Frco. García de la Concha).
- E. 19 *Las relaciones entre Perú y Sevilla: la escultura del siglo XVI.*
Homenaje al prof. Aurelio Miró Quesada. Lima, tal. Graf. Pil Villanueva, 1987. T. II, 189-204.
- E. 20 *Noticias documentales sobre la vida y la obra de Francisco Antonio Gijón.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 331 (1987) 129-139, il.
- E. 21 *El sagrario de la Cartuja de las Cuevas.*
Laboratorio de Arte 1 (1988) 145-164, il.
- E. 22 *Imágenes de la Virgen de las Angustias de las Hermandades de los Gitanos: iconografía e iconología.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 349 (1988) 52-55, il.
- E. 23 *Noticias varias de los artistas cofrades de Sevilla en la Edad Moderna. Siglos XVII y XVIII.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 342 (1988) 38-39, il.

- E. 24 *Escultura del Renacimiento y Manierismo.*
En AA. VV.: *Renacimiento, Historia del Arte en Andalucía T. 5.* Sevilla, Gever, 1989. pp. 14-193, il.
- E. 25 *Escultores y esculturas de Sevilla en el Virreinato del Perú, s. XVI.*
Archivo Hispalense, n.º 220 (1989) 261-282, il.
- E. 26 *Retablos esculturas y pinturas.*
En AA. VV.: *Esperanza Macarena en el XXV aniversario de su Coronación Canónica.* Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1989. pp. 243-285 il.
- E. 27 *Posibles relaciones entre los talleres de escultura de Granada y Sevilla. Alonso de Mena y Pedro Roldán.*
Simposio sobre Pedro de Mena y la escultura andaluza de su tiempo (Granada-Málaga abril 1989). Málaga, Dir. Gral. de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, 1990. pp. 125-145.
- E. 28 *Con la Cruz a Cuestas. Semana Santa 1991.*
Sevilla, Caja San Fernando, 1991. 30 pp., il.
- E. 29 *Imágenes del Niño Jesús.*
Catálogo de la Exposición celebrada en diciembre de 1991 en el Ayuntamiento de Ecija. Ecija, Excmo. Ayuntamiento, 1992 (en prensa). 100 pp. il.

ESCULTURA AMERICA

- E. 30 *Las Hermandades de Sevilla y su proyección en América.*
Apotheca 6-1 (1986) 51-80, il.
- E. 31 *La escultura en Lima, siglos XVI - XVIII.*
En AA. VV.: *Escultura en el Perú.* Lima, Banco de Crédito del Perú, 1991. pp. 1-134.

Véase también E.2, E.3, E.4, E.6, E.9, E.15, E.19, E.25, G.8 y A.6.

PINTURA

Pintura España

- P. 1 *Una pintura original de Bernabé de Ayala en Lima.*
Archivo Hispalense n.º 153-158 (1969) 175-180, il.
- P. 2 *Mateo Pérez de Alesio, pintor romanista en Sevilla y Lima.*
Archivo Hispalense n.º 173 (1973) 221-271, il.

- P. 3 *Sobre pinturas "murillescas" en Sevilla y América.*
 Archivo Hispalense n.º 195 (1981) 1-12, il.
- P. 4 *Presencia de Murillo en las fiestas barrocas sevillanas.*
 En: Ponencias y Comunicaciones presentadas al Simposio Internacional sobre Murillo y su época (Sevilla 8-13 noviembre 1982). Sevilla, Ministerio de Cultura, 1982, pp. 1-43.
- P. 5 *Biblioteca Capitular y Colombina.*
 En AA. VV.: La Catedral de Sevilla. Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1985. pp. 777-800. Reed. en 1991.
- P. 6 *Pintura sevillana del siglo de Oro en Lima.*
 Ciclo de Conferencias sobre "El Barroco y la tradición cultural del Perú" pronunciadas en Lima con motivo de la exposición celebrada en las mismas fechas (P. 14). Lima, Banco del Crédito del Perú e Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, 1985, pp. 14.
- P. 7 *Mateo Pérez de Alesio y la pintura "romanista" en Sevilla y Lima.*
 Actas de La presencia Italizana en Andalucía (Roma 25-27 mayo 1984). Bologna, Capelli Ed., 1986. pp. 191-213, il.
- P. 8 *Santa Rosa de Lima en el arte europeo.*
 Temas de Estética y Arte II (1988) p. 31-81, il.
- P. 9 *Presencia de Murillo en las fiestas barrocas de Sevilla.*
 Boletín de Bellas Artes XVI (1988) 45-65, il.

Pintura América

- P. 11 *Obra en Sevilla del pintor quiteño Bernardo Rodríguez.*
 Arte y Arqueología (La Paz-Bolivia) n.º 7 (1981) 93-103 Boletín del Instituto de Estudios Bolivianos. Academia de Ciencias de Bolivia.
- P. 12 *Iconografía de Santa Rosa de Lima.*
 Homenaje al prof. José Hernández Díaz. Sevilla, Universidad, 1982. T. I. pp. 283-310, il.
- P. 13 *Las pinturas murales de la Quinta del Prado en Lima.*
 Boletín del Instituto Riva-Aguero n.º 12 (1982-83) 29-49, il.
- P. 14 *Una exposición para Lima.*
 Catálogo Exposición: El Siglo de oro de la pintura Sevillana (Lima, Palacio de Osambella febrero - abril 1985). Instituto de Cooperación Iberoamericana con motivo del 450 aniversario de la Fundación de Lima. Lima. Palacio de Osambella, 1985. pp. 27- 35 y fichas técnicas de las obras expuestas, tanto sevillanas como de pintura hispanoamericana conservadas en Lima, pp. 38-43, 46-55, 70-71, 80-81, 84-85, 104-109, 120-147.

P. 15 *La pintura en Lima durante el Virreinato.*

En AA. VV.: *La Pintura en el Virreinato del Perú.* Lima, Edición del Banco de Crédito del Perú, 1989. pp. 31-107, il.

Véase también P.1, P.2, P.3, P.6 y P.7.

FUENTES CRITICAS

- F. 1 Estudio, selección de textos y notas del manuscrito del *ABAD GORDILLO: Religiosas estaciones de Sevilla (1632) con adiciones de D. Ambrosio de la cuesta y el copista anónimo de 1737.* Sevilla, Publicaciones del Consejo Gral. de Hermandades y Cofradías, 1983.
- F. 2 Estudio crítico e histórico de la *Historia Crítica y Descriptiva de las Cofradías de Penitencia, Sangre y Luz fundadas en la ciudad de Sevilla de Félix GONZALEZ DE LEON (1852).* Sevilla, Caja San Fernando reed., 1986, pp. I-XXVI.
- F. 3 Prólogo a la obra de Manuel SANCHEZ DEL RIO: *Cruz de Guía. Exégesis profana de la Semana Santa en Sevilla.* Sevilla, Caja San Fernando, 1988, 3. pp.
- F. 4 Introducción a la reedición de la obra de Manuel SERRANO ORTEGA; *Noticia Histórico-artística de la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno que con el título de Gran Poder se venera... de esta ciudad (Sev. 1898).* Reed. facsímil Sevilla, Caja San Fernando, 1991. 178 pp.

HISTORIA DE AMERICA S. XVIII

- H. 1 *Fray Calixto de San José Tupac Inca, procurador de Indios y la Exclamación reivindicacionista de 1750.* Historia y Cultura (Lima) n.º 3 (1969) 5-18? 0 5-35?
- H. 2 *Pumacahua y los clarines de Chincheros.* Boletín del Instituto Riva-Aguero n.º 8 (1969-1971) 9-24.

CRITICA Y RESEÑA LIBROS

- C. 1 Reseña informativa del libro de MENENDEZ PIDAL, Ramón: *El Padre las Casas. Su doble personalidad.* Madrid, 1963.

- Archivo Hispalense n.º 190 (1963) 320-323.
- C. 2 Reseña informativa y Crítica del Libro de HEREDIA MORENO, María del Carmen: Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII. Excma. Dip. Provincial, Sevilla, 1974.
Archivo Hispalense n.º 176 (1974) 177-179.
- C. 3 Reseña informativa y crítica del libro de DABRIO GONZALEZ, María Teresa: Estudio histórico-artístico de la Parroquia de San Pedro. Excma. Diputación Provincial, Sevilla, 1975.
Archivo Hispalense n.º 180 (1976) 167-169.
- C. 4 Reseña informativa del libro de SANZ SERRANO, María Jesús: La orfebrería sevillana del Barroco. Excma. Diputación Provincial, Sevilla, 1976.
Archivo Hispalense n.º 183 (1977) 234-237.
- C. 5 Reseña informativa del libro de FALCON MARQUEZ, Teodoro: La capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla. Excma. Diputación Provincial, Sevilla, 1977.
Archivo Hispalense n.º 184 (1977) 206-208.
- C. 6 Reseña crítica al libro de José de MESA y Teresa GISPERT: Monumentos de Bolivia. La Paz, 1978.
Anuario de Estudios Americanos XXII (1978) pp. 192-193.
- C. 7 Crítica al libro de Antonio HERMOSILLA MOLINA: La pasión de Cristo vista por un médico. Sevilla, ed. El autor, 1985.
Archivo Hispalense n.º 209 (1985) 212-213.
- C. 8 Reseña crítica al libro de Teresa GISPERT y José de MESA: Arquitectura Andina 1530-1580: historia y análisis. La Paz, 1985.
Anuario de Estudios Americanos XXX (1986) 150-152.

COORDINACION EXPOSICIONES

- Ex. 1 *Tesoros ocultos de las Hermandades de Sevilla. I.*
Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1984 marzo. Texto pp. 1-62.
- Ex. 2 *Tesoros ocultos de las Hermandades de Sevilla. II.*
Sevilla, Monte de Piedad y caja de Ahorros, marzo 1985. Marzo.
- Ex. 3 *El niño y el joven en las artes sevillanas.*
Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, octubre-noviembre 1985.
- Ex. 4 *Jerónimo Hernández y la escultura del manierismo en Andalucía y América.*
Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, noviembre-diciembre 1986.

- Ex. 5 *Arte en las Hermandades de Sevilla.*
Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, febrero-marzo 1986.
- Ex. 6 *Evocaciones, pinturas, grabados y carteles de la Semana Santa de Sevilla.*
Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, marzo 1987.
- Ex. 7 *Exposición de Estrenos de las Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.*
Sevilla, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, febrero-marzo 1989.
- Ex. 8 *Gran Poder.*
Sevilla, Caja San Fernando, febrero-marzo 1990.

Véase también A.4, E.29 y P.14.

HEMEROGRAFIA

- He. 1 *Consideraciones sobre nuestro patrimonio artístico.*
A.B.C. (Sevilla) 25 marzo 1977 (En colaboración con Alb. Villar Move-
llán).
- He. 2 *El escultor Francisco Antonio Gijón.*
A.B.C. (Sevilla) 21 noviembre 1982.
- He. 3 *En el Centenario del imaginero Juan de Mesa.*
El Correo de Andalucía 26-6-1983.
- He. 4 *Las esculturas de la portada del Perdón de la Catedral de Sevilla.*
El Correo de Andalucía 2-7-1983.
- He. 5 *Crónica del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte en Viena.*
El Correo de Andalucía 16-9-1983.
- He. 6 *Notas sobre las cofradías en el siglo XIX.*
A.B.C. (Sevilla) 14 marzo al 20 marzo 1986 (n.º 1-6).
- He. 7 *Gremios y nacionalidades en la confraternidades de Sevilla, La Carrera de Indias.*
A.B.C. (Sevilla) 27, 28, 29 marzo 1987.
- He. 8 *En los comienzos de las cofradías: los via crucis y las primeras estacio-
nes penitenciales.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 340 (1988) 15-21, il.
- He. 9 *La arquitectura religiosa en los santos lugares.*
Boletín de las Cofradías de Sevilla n.º 346 (1988) 20-25, il.