

Reparación feminista de la memoria histórica. La producción periodística de Luisa Carnés¹

Almudena Mata-Núñez²

Recibido: 31 de enero de 2022 / Aceptado: 7 de marzo de 2022

Resumen. Este trabajo está dedicado a la obra periodística digitalizada de Luisa Carnés, con el fin de reivindicar su papel como periodista durante la Segunda República. La recuperación hemerográfica ha permitido obtener un total de 269 artículos firmados por la escritora madrileña, tanto con su nombre real como con distintos pseudónimos. Las cabeceras españolas estudiadas son *Ahora*, *Estampa*, *Crónica*, *La Esfera*, *As*, *Frente Rojo*, *La hora* y *Verdad*, mientras que de la etapa mexicana se ha elegido una única publicación, *Mujeres españolas. Boletín de la Unión de las Mujeres Españolas en México*. El descubrimiento de los artículos de Carnés se acompaña por una propuesta de clasificación temática, teniendo en cuenta el interés de la autora por narrar las vidas de las mujeres, las familias obreras, las clases populares, la infancia, la cultura y la política.

Palabras clave: Luisa Carnés; periodismo; memoria histórica; Segunda República; feminismo.

[en] Feminist repair of historical memory. The journalistic production of Luisa Carnés

Abstract. This paper is dedicated to the digitalised journalistic production of Luisa Carnés, with the aim of vindicating her role as a journalist during Spanish Second Republic. The retrieval of newspapers has made it possible to obtain a total of 269 articles signed by the writer from Madrid, both under her real name and under various pseudonyms. The Spanish newspapers studied were *Ahora*, *Estampa*, *Crónica*, *La Esfera*, *As*, *Frente Rojo*, *La hora* and *Verdad*, while only one publication from the Mexican period was chosen, *Mujeres españolas. Boletín de la Unión de las Mujeres Españolas en México*. The discovery of Carnés's articles is accompanied by a proposal for thematic classification, considering the author's interest in narrating the lives of women, working-class families, childhood, culture and politics.

Keywords: Luisa Carnés; journalism; historical memory; Spanish Second Republic; feminism.

Sumario. 1. Introducción 2. Estado de la cuestión 3. Metodología y objetivos 4. Análisis. 5. Discusión 6. Conclusiones 7. Bibliografía

Cómo citar: Mata-Núñez, A. (2022). Reparación feminista de la memoria histórica. La producción periodística de Luisa Carnés, en *Documentación de Ciencias de la Información* 45(2), 141-148.

1. Introducción

Luisa Carnés (Madrid, 1905–Ciudad de México, 1964) fue una escritora y periodista madrileña que desempeñó su labor en la España republicana hasta los últimos días de resistencia del régimen democrático en 1939. Carnés se exilió a México, vía Francia, junto a otros muchos intelectuales perseguidos por las tropas fascistas. De procedencia obrera, Luisa Carnés consiguió vivir

del periodismo y publicar en su juventud varios libros que fueron alabados por la crítica (Martínez Fernández y Olmedo 2019, p. 548; Olmedo Muñoz, 2014, p. 32), a pesar de contar con una formación autodidacta, dada la imposibilidad material de su familia de proporcionarle cualquier tipo de educación superior.

El objetivo principal de esta investigación tiene un carácter de recuperación hemerográfica con el fin de continuar los trabajos de descubrimiento de la obra de

¹ Este texto forma parte de la monografía *Memoria histórica feminista. Recuperación hemerográfica de Luisa Carnés*, publicada por la editorial Tirant Lo Blanch en 2022 por haber recibido el VII Premio de Investigación Rosario Valpuesta. El trabajo se inició con una Beca JAE Intro del CSIC, en el proyecto de investigación “Estudios culturales y narrativas de fronteras: intrahistoria, transtierros y exilios euro americanos en perspectiva de género”, dirigido por la Dra. Esmeralda Broullón Acuña. Actualmente, los proyectos de la autora cuentan con la financiación del Ministerio de Universidades a través de una ayuda para la formación de profesorado universitario (FPU).

² Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Sevilla (España).
E-mail: amnunez@us.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9051-2397>

Luisa Carnés y, así, aumentar el conocimiento sobre la obra de la autora madrileña y ampliar el material disponible que permita rescatarla del olvido histórico, tanto en su labor de escritora como de articulista y reportera.

El interés en estudiar la obra periodística de Luisa Carnés reside en rescatar del olvido la producción de la escritora madrileña y exponer su ejemplo como referente del periodismo republicano ejercido por mujeres, ya que los acercamientos científicos a la obra de Luisa Carnés se centran especialmente en su producción literaria (Olmedo Muñoz, 2014). Además, debido al uso de pseudónimos para proteger su identidad o diferenciar líneas temáticas entre sus artículos, es posible que todavía haya publicaciones inéditas entre las páginas de los periódicos y revistas en los que Carnés escribió antes y durante la Guerra Civil. Por todo lo expuesto, el objeto de estudio de esta investigación se concentra en algunos de los medios escritos en los que trabajó Luisa Carnés, tanto en España como México, en el caso de una de las revistas que componen el corpus.

Se trata de una investigación enmarcada en los estudios de memoria histórica con perspectiva feminista pues, como señala Negrete Peña (2016), antes de la democracia, las mujeres tuvieron que hacer frente a la misoginia promulgada y avalada por la religión católica, la legislación y el biologicismo médico (Negrete Peña, 2016, p. 492; Nash, 1994, pp. 161-162). Como apuntan otros autores, en España, no es hasta los años noventa cuando las mujeres empiezan a ser foco de atención en los estudios historiográficos que, además, se han centrado en las figuras más conocidas públicamente (Monlleó Peris, 2018a, p. 211).

Por ello, para saber cómo eran los incipientes valores feministas de las mujeres trabajadoras en España a principios del siglo XX, hay que acudir a sus escritos, memorias y diarios (Monlleó Peris, 2018b, p. 215), ya que el acceso a la cultura estaba limitado a las mujeres de clases medias y altas, que se reunían en organizaciones como el Lyceum Club. Por tanto, el silencio aplicado a las mujeres tanto en su época como en la actual (García Jaramillo, 2013, p. 23) es mucho mayor cuando las mujeres con intereses culturales proceden de ámbitos obreros y no pueden permitirse la actividad intelectual propia de las clases acomodadas. Para Capdevila Argüelles, la ausencia de tantas mujeres del canon literario les otorga «una ciudadanía femenina de segunda en el país de la autoría y por tanto de la autoridad y el poder» (2017, p. 13).

Así, una primera fase de renovación del canon debe ser la revisión histórica de los textos de esas mujeres que comenzaban a tener la palabra en los espacios discursivos a los que podían acceder como escritoras y periodistas. El proceso de selección de textos no canónicos puede entenderse como un movimiento contrahegemónico que, desde la crítica feminista, señala «la no-objetividad sobre la que se funda el tradicional intento de identificar solo ciertos textos, y solo ciertas interpretaciones autorizadas de los mismos, como memoria del pasado y como vía de conservación de una identidad colectiva mantenida» (Servén Díez, 2008, p. 9). Reivindicar la producción textual femenina no es únicamente un deber feminista,

sino, también, histórico para demostrar los avances conseguidos por las mujeres y cómo los perdieron con la guerra y el franquismo (Monlleó Peris, Badenes-Gasset y Alcón Sornichero, 2018, p. 16).

Esto explica que Luisa Carnés no haya sido contemplada dentro del canon literario tradicional, a pesar de que publicara libros con buena acogida en su juventud, a los que se sumarían otros tantos durante su adultez, además de su continua presencia en la prensa. Por este motivo, este trabajo pretende rescatar del olvido a una autora cuya obra aún no ha sido difundida con el reconocimiento que merece.

La victoria fascista en la guerra civil española supuso un claro retroceso en la consecución de la igualdad de género, por lo que la recuperación de la memoria no es sino un acto de justicia para con todas aquellas mujeres que lucharon y resistieron defendiendo sus derechos y los valores democráticos. El conocimiento sobre el pasado, en general, y la Historia de España, en particular, nos permite acercarnos a las vidas de nuestros antepasados, así como reclamar el valor de todas las manifestaciones culturales e intelectuales que, a causa de la guerra, cayeron en el olvido.

Es por esto que nos adherimos al marco epistemológico del feminismo histórico (Nash, 1994, p. 171) para encontrar y descubrir a una de esas mujeres que cuestionó el orden patriarcal desde la tribuna literaria, pues la voz sexuada del sujeto discursivo femenino transmite unos códigos sociales distintos a los conocidos (Rossi, 1993, p. 19) y los relatos de las mujeres implicadas políticamente sirven para construir su identidad propia a la vez que contribuyen a una causa colectiva (Caballé, 1998, p. 121).

La recuperación y clasificación de los textos periodísticos de Luisa Carnés se lleva a cabo, por tanto, desde una perspectiva feminista de la memoria histórica, ya que, casi un siglo después de la proclamación de la Segunda República, aún hoy son desconocidas muchas de las mujeres que lucharon por la democracia frente al fascismo en España.

2. Metodología y corpus

Debido al contexto sociohistórico actual en el que las opciones de movilidad y acceso a lugares públicos se han visto limitadas, las publicaciones impresas que se han estudiado son aquellas disponibles en edición facsímil digitalizada, como las que se encuentran en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

El corpus objeto de estudio corresponde a las publicaciones *Ahora*, *Estampa*, *Crónica*, *La Esfera*, *As*, *Frente Rojo*, *La hora* y *Verdad*. Se trata de una muestra representativa de la obra periodística de Carnés, pues se contempla tanto la publicación en diarios, como en revistas gráficas, ya sea en su etapa madrileña como en la valenciana. Nos hemos centrado en la producción periodística desde los inicios de la carrera de Luisa Carnés hasta el final de la guerra civil española, ya que su producción posterior se encuentra en México, donde la

autora se exilió en 1939, por lo que se dificulta el acceso a los archivos que aún se conserven. No obstante, se han incluido los artículos de la revista *Mujeres españolas. Boletín de la Unión de las Mujeres Españolas en México*, que Carnés dirigió en su etapa mexicana. El motivo de su acopio, estando fuera del marco temporal delimitado, se debe al carácter marcadamente feminista que refleja la línea editorial de la revista, de la cual, su hijo, Ramón Puyol Carnés, manifestó en 2006 no conservar

los pocos números que se publicaron (Olmedo Muñoz, 2014, p. 295). La limitación espacial y temporal de esta investigación ha hecho necesario acotar el conjunto de artículos que se ofrecen, lo que permite, igualmente, la posibilidad de continuar ampliando esta recuperación bibliográfica en el futuro.

El corpus seleccionado para esta investigación quedaría recogido en la siguiente tabla de elaboración propia.

Tabla 1. Elaboración propia.

CORPUS		
Cabecera	Localización	Números disponibles
<i>Frente Rojo</i>	Hemeroteca Digital BNE	326 ejemplares (23/2/1937-21/1/1939)
<i>As</i>	Hemeroteca Digital BNE	213 ejemplares (7/6/1932-13/7/1936)
<i>La Esfera</i>	Hemeroteca Digital BNE	893 ejemplares (3/1/1914-17/1/1931)
<i>Crónica</i>	Hemeroteca Digital BNE	471 ejemplares (17/11/1929-11/12/1938)
<i>Estampa</i>	Hemeroteca Digital BNE	466 ejemplares (3/1/1928-8/1/1938)
<i>Ahora</i>	Hemeroteca Digital BNE	2186 ejemplares (16/12/1930-5/12/1938)
<i>La hora</i> (Valencia)	Hemeroteca Digital BNE	203 ejemplares 16/7/1937-30/7/1938)
<i>Verdad</i> (Valencia)	Hemeroteca Digital BNE	259 ejemplares (28/7/1937-1/11/1938)
<i>Mujeres españolas. Boletín de la Unión de las Mujeres Españolas en México</i>	Biblioteca Virtual de Prensa Histórica	18 ejemplares (agosto 1951-febrero 1957)

La metodología adoptada en esta investigación será, por tanto, la recuperación hemerográfica de textos inéditos. En concreto, hablamos de memoria digital de la Edad de Plata y el proceso que consiste en la recuperación, organización y gestión de un archivo digital accesible (Romero López, 2018). Siguiendo la estela de biblioteca digital *Mnemosine*³, la recopilación de los artículos periodísticos de Luisa Carnés conforma una colección recogida manualmente sobre una autora específica, que puede ser incorporada a bases de datos digitales que permitan seleccionar y filtrar los textos teniendo en cuenta las categorías expuestas en este trabajo.

Hemos considerado oportuno mantener algunas de las categorías de clasificación que aplican los creadores de *Mnemosine*, mientras otras han sido sustituidas por términos que se ajustan mejor a nuestro objeto de estudio. Se ha prescindido específicamente de cualquier categoría de la sección «Metadatos específicos relacionados con el público» (Romero-López y Bueren Gómez-Acebo, 2019), dado que no se cuenta con los datos al respecto. De esta forma, el modelo de ficha catalográfica que proponemos es el siguiente.

Tabla 2. Elaboración propia.

FICHA	
Cabecera	
Localización	
Fecha	
Género	
Título	
Tema	
Firma	

En cuanto al contenido, tras una primera clasificación en la que se señalan las temáticas por palabras clave o descriptores, se ha optado por agrupar todas las variantes bajo siete grandes categorías, ya que, con algunas variaciones, todos los artículos de Carnés encajan en ellas: profesiones, mujeres, cultura, deporte, vida popular, infancia y política.

3. Recuperación hemerográfica

Del examen de las nueve cabeceras que componen nuestro corpus, se han obtenido un total de 269 artículos firmados por Luisa Carnés, ya sea con su nombre real o con pseudónimos. En general, observamos que el grueso de la producción se concentra en *Estampa*, *Ahora* y *Frente Rojo*, con una distribución desigual en el tiempo.

³ Se trata de una biblioteca digital desarrollada por los grupos de investigación de la Universidad Complutense de Madrid ILSA y LOEP, especializada en autores de la Edad de Plata no considerados por el canon.

Tabla 3. Elaboración propia.

Cabecera	Textos obtenidos
Estampa	86
Ahora	67
Frente Rojo	59
AS	24
La Hora	20
Mujeres españolas	5
Crónica	4
La Esfera	3
Verdad	1
Total	269

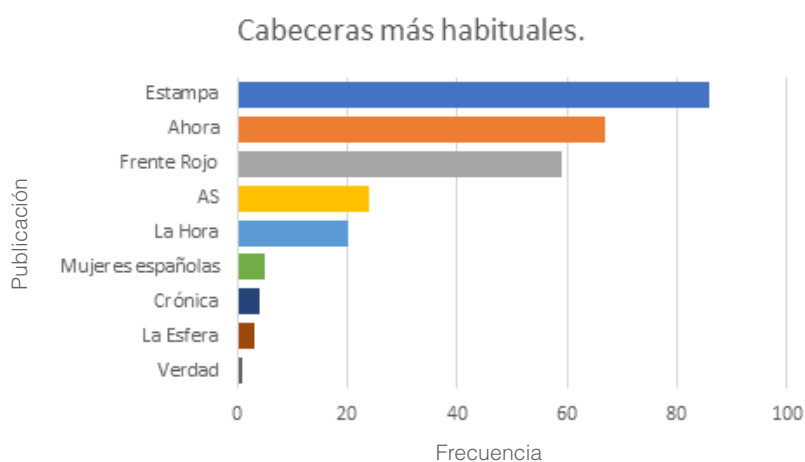


Ilustración 1. Gráfico de elaboración propia.

Si nos guiamos por el volumen de producción, la cabecera que cuenta con más textos firmados por Luisa Carnés es la revista gráfica *Estampa*, una revista en la que predominaba la imagen sobre el texto, de orientación popular y que rivalizaba directamente con *Crónica*, para la que también trabajó la escritora madrileña. Los tres primeros títulos asociados al nombre de Luisa Carnés en *Estampa* son cuentos publicados entre 1932 y 1933⁴, años en los que aún no se había profesionalizado como periodista. No es hasta mayo de 1934 cuando Luisa Carnés comienza a publicar textos periodísticos en esta revista, por lo que su colaboración empieza después de haber pasado por la redacción de *Crónica*, probablemente, como movimiento empresarial de los talleres Sucesores de Rivadeneyra, que contrataron a los propios redactores de sus competidores para arrebatarles parte de sus lectores. En sus inicios, la creación de *Estampa* estuvo muy vinculada a Luis Montiel Balanzat, propietario de la empresa editora y fundador del diario gráfico *Ahora* en 1930, en el que también trabajó Luisa Carnés. De hecho, las colaboraciones de nuestra autora en las cabeceras de Rivadeneyra son simultáneas en el tiempo, aunque no equivalentes.

El análisis de los artículos recogidos nos ofrece un total de 158 textos periodísticos publicados desde Madrid, entre los que destacan aquellos dedicados a

las profesiones (37), la cultura (27) y el deporte (23). Desde Valencia, Luisa Carnés firma 90 artículos dedicados, sobre todo, a la Guerra Civil, por lo que se insertan en la categoría de política (46), seguidos por los textos en los que aborda la problemática de las mujeres en el contexto de la contienda (22).

Según la localización de la cabecera, los temas tratados por Luisa Carnés se distribuyen de la siguiente forma: Mujeres: 26 en Madrid, 22 en Valencia y 1 en Murcia; Cultura: 27 en Madrid y 8 en Valencia; Deporte: 23 en Madrid y 1 en Gibraltar; Infancia: 13 en Madrid y 8 en Valencia; Política: 19 en Madrid, 46 en Valencia, 3 en Gibraltar y 3 en México; Profesiones: 37 en Madrid y 1 en Murcia; Vida popular: 13 en Madrid y 6 en Valencia.

En cuanto a la relación de temas por cabeceras, observamos que los artículos de cultura son más frecuentes en *Estampa* (13) y *Ahora* (12), los relacionados con la infancia aparecen, sobre todo, en *Estampa* (9), al igual que los de vida popular (10); los artículos sobre las mujeres son frecuentes en *Estampa* (18), *Frente Rojo* (12) y *Ahora* (11), los textos políticos predominan en *Frente Rojo* (35), seguidos de *Ahora* (17), los de profesiones son habituales en *Estampa* (23) y *Ahora* (15), mientras que los de deporte se limitan al periódico *As* (24).

Es en *Estampa* donde, en 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil, Luisa Carnés decide utilizar

⁴ *Estampa* 17/12/1932, 13/05/1933 y 21/10/1933.

Tabla 4. Elaboración propia.

Localización	Tema								
	Cultura	Deporte	Infancia	Mujeres	Política	Profesiones	Vida popular	Literario	Total
Madrid	27	23	13	26	19	37	13	9	167
Valencia	8		8	22	46		6	1	91
México					3			2	5
Gibraltar		1			3				4
Murcia				1		1			2
Total	35	24	21	49	71	38	19	12	269

el pseudónimo de *Natalia Valle*, nombre que extrae del personaje de la madre de su novela *Natacha*. Tan solo tres de los relatos de guerra de Carnés publicados en *Estampa* llevan por firma su pseudónimo que, hasta entonces, había utilizado en artículos de tono ligero. En concreto, los textos de la contienda que no aparecen con su nombre son una entrevista a un militar testigo del golpe de estado, un reportaje sobre las cooperativas de mujeres para la venta de alimentos y una noticia acerca de una reunión de mujeres antifascistas en Valencia⁵. La última vez que la periodista firma con el nombre de *Natalia Valle* en España es en un perfil dedicado a Rosa de Luxemburgo en el periódico *La Hora*, una subedición de *Ahora* publicada desde Valencia⁶. En esta cabecera llama la atención la presencia de otros dos pseudónimos de los que no hay registros anteriores que los relacionen con Luisa Carnés; sin embargo, tanto los temas que abordan esos textos como los nombres elegidos para la firma podrían indicar que se trata de la autora madrileña. En concreto, encontramos dos artículos firmados bajo el pseudónimo de *Neska*, que, si bien pareciera ruso, significa *niña* en euskera. De hecho, estos artículos hacen referencia a las muchachas jóvenes y a los hijos de los republicanos⁷.

Desconocemos el significado del segundo pseudónimo, *Sabka*, del que se han recopilado diecisiete artículos en las páginas de *La Hora*. En la mayoría de los casos se trata de columnas breves en las que se recogen sucesos que promueven la propaganda del bando republicano. En ellos se mencionan aspectos culturales que destacan el papel de la mujer en la sociedad antifascista, ya sea a través del trabajo⁸ y el estudio⁹, como en el frente¹⁰. Otros abordan el cuidado de la infancia¹¹, las iniciativas de los jóvenes

republicanos¹², la vida de las clases bajas¹³ y declaraciones de artistas como figuras ejemplares de fácil reconocimiento por el público lector¹⁴. Por tanto, estos temas y su enfoque coinciden plenamente con los que ya venía trabajando Luisa Carnés.

El uso de pseudónimos proporciona libertad a la escritura, sobre todo, para las mujeres, que pueden subvertir las imposiciones sociales a las que son sometidas por razón de sexo (Ena Bordonada, 2013, p. 146 y p. 153). En el caso del pseudónimo de *Natalia Valle*, puede que a Carnés le sirviera para ilustrar «una conciencia nueva, una formación de la conciencia tanto de clase como de género, que es la que va adquiriendo progresivamente Natalia Valle» (Calviño Tur, 2019, p. 16), que se conforma con ser la querida de un hombre de mayor rango social en la novela *Natacha*. Luisa Carnés seguirá utilizando el mismo pseudónimo en su etapa mexicana, el cual combina con *Clarita Montes* (Olmedo, 2010, p. 51), en función de la temática del periódico en el que escribe. Luisa Carnés puso fin a esta práctica en 1951, con un artículo en el que se despedía de su alter ego *Natalia Valle* y a partir del cual comenzó a firmar sus colaboraciones periodísticas con su propio nombre.

En cualquier caso, de los artículos recogidos, la firma que más se repite es la de Luisa Carnés (164), seguida por sus iniciales, L. C. (44), lo que representa un 60,9 % y un 16,3 %, respectivamente. En cuanto al pseudónimo *Natalia Valle*, tan solo aparece en siete artículos, lo que supone un 2,6 % del total. La firma con las iniciales se localiza, excepto en una ocasión, en las publicaciones valencianas, lo que podría denotar la intención de la autora de deslindar su autoría de los textos propagandísticos o la necesidad de protegerse de la posible represión del enemigo. Por su parte, el nombre completo como firma es más común en los reportajes de *Estampa* (67) y *Ahora* (46).

⁵ *Estampa* 19/09/1936, 26/06/1937 y 13/11/1937.

⁶ *La Hora* 20/01/1938.

⁷ *La Hora* 31/07/1937 y 10/08/1937.

⁸ *La Hora* 04/11/1937.

⁹ *La Hora* 09/12/1937.

¹⁰ *La Hora* 01/10/1937 y 02/04/1938.

¹¹ *La Hora* 07/10/1937 y 30/12/1937.

¹² *La Hora* 13/02/1938, 04/03/1938 y 27/03/1938.

¹³ *La Hora* 03/04/1938.

¹⁴ *La Hora* 22/02/1938 y 12/03/1938.

Para "Firma: L. C.", Valencia representa la mayoría de "Localización".



Ilustración 2. Gráfico de elaboración propia.

Para "Firma: Luisa Carnés", Madrid representa la mayoría de "Localización".



Ilustración 3. Gráfico de elaboración propia.

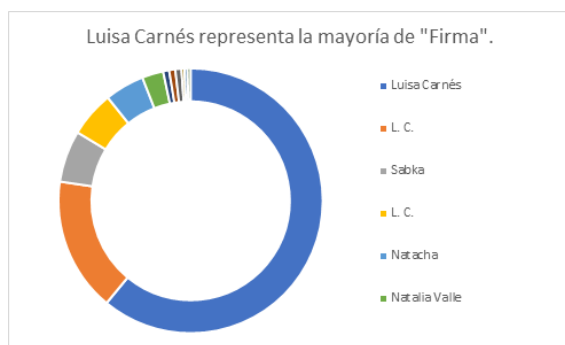


Ilustración 4. Gráfico de elaboración propia.

Ahora es la segunda cabecera más nutrida de las colaboraciones de Luisa Carnés, cuya primera firma data de 1932 con el cuento *Rojo y gris*¹⁵. El examen de los artículos publicados en *Ahora* cuenta con el riesgo de confundir los textos de Luisa Carnés con los de su compañero López Cansinos, dado que, a veces, ambos escriben con sus iniciales idénticas. En estos casos, únicamente el contenido de los artículos puede ayudarnos a determinar la autoría, pues López Cansinos suele tratar materias deportivas sobre fútbol o toros, temas a los que no se acerca la escritora madrileña. Los reportajes de Carnés en *Ahora* empiezan a ser habituales a partir de 1934 y hasta 1936, con la Guerra Civil ya iniciada. En esta publicación, Carnés compartirá página con otras mujeres periodistas, como Josefina Carabias, Magda Donato, Margarita Nelken o Irene de Falcón, entre otras (Plaza Plaza, 2015, p. 253). Durante esos mismos años

¹⁵ *Ahora* 21/08/1932.

de 1934 y 1936 Luisa Carnés colabora en el periódico *As*, contando con un total de 24 artículos publicados en dicho medio.

En general, Madrid es la ciudad desde la que se firma el mayor número de artículos, representando el 62 % del total.

Madrid representa la mayoría de "Localización".

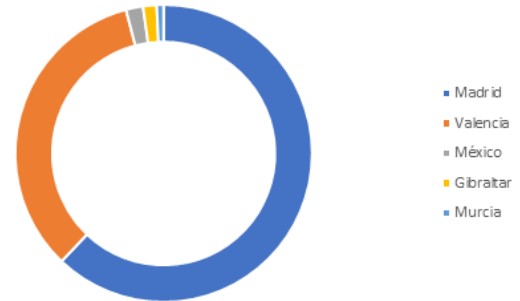


Ilustración 5. Gráfico de elaboración propia.

Por otro lado, de los artículos publicados en la capital, la mayoría pertenecen a *Estampa* (74) y *Ahora* (63). Mientras que, desde Valencia, Carnés escribe en *Frente Rojo* y *La Hora* de forma más habitual.

Para "Localización: Madrid", "Periódico": *Estampa* y *Ahora* aparecen más a menudo.

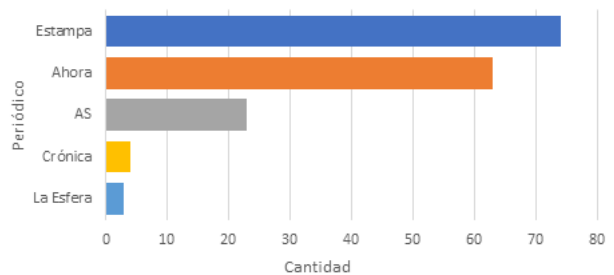


Ilustración 6. Gráfico de elaboración propia.

Para "Localización: Valencia", "Periódico": *Frente Rojo* y *La Hora* aparecen más a menudo.

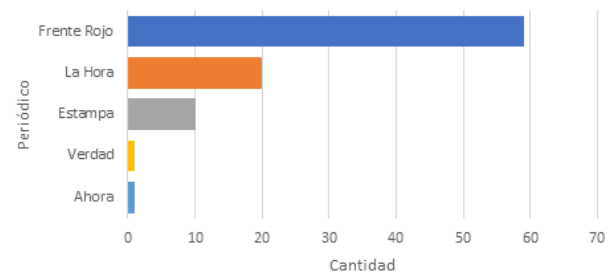


Ilustración 7. Gráfico de elaboración propia.

Si durante 1934 y 1935 la colaboración de Carnés en *Ahora* había sido más o menos continuada, es destacable el vacío que se observa entre septiembre de 1935 y marzo de 1936, meses en los que tan solo se encuentra un reportaje fechado en enero de 1936. Asimismo, recuperada la colaboración en la primavera de 1936, a partir de mayo comienza a desaparecer progresivamente la firma de Luisa Carnés del periódico, hasta que en el

invierno de 1937 son publicados múltiples artículos con el pseudónimo de *Natacha* bajo el cual podría encontrarse nuestra autora, tanto por los temas tratados como por el nombre elegido.

En estos artículos parece claro que el pseudónimo se utiliza para proteger la identidad de quien escribe en tiempos de guerra, pues su apoyo a la República la convierte en objetivo del enemigo. Los textos favorables a la causa republicana con el pseudónimo de *Natacha* comienzan a ser publicados un año después del último artículo de Luisa Carnés en *Ahora*. Aunque no hemos localizado literatura previa que documente el uso de este pseudónimo por parte de Carnés, la temática y el tratamiento de los artículos nos hacen pensar que corresponden a la periodista madrileña. En total, han sido registrados trece de ellos, siendo el tema central de la mayoría el papel de la mujer en la lucha, ocupando los puestos de trabajo que dejan los hombres que van al frente¹⁶, enseñando a leer y escribir desde las Milicias de la Cultura¹⁷ y las Casas de la Juventud¹⁸, cuidando de los niños¹⁹, organizando la secretaría de Cultura²⁰ y ocupándose de labores de propaganda²¹, entre otras acciones.

La tercera cabecera con mayor número de artículos de Luisa Carnés es *Frente Rojo*, órgano del Partido Comunista editado en Valencia desde el traslado del gobierno. El nombre de Carnés aparece, tanto completo como por sus iniciales, a comienzos de 1937 y se mantiene hasta enero de 1939. De la revista *Crónica* solo se han localizado cuatro artículos firmados por Luisa Carnés entre 1930 y 1932, coincidiendo mayormente con el periodo que pasó en Algeciras, lo que puede que explique su escasa participación en el medio. De esas cuatro colaboraciones, tan solo la mitad son artículos periodísticos, pues sus dos últimas apariciones en *Crónica* son dos cuentos: *Una mujer fea*²² y *Bronca andaluza o ¡no pasa ná!*²³, lo que demuestra el desarrollo en paralelo de sus trayectorias como periodista y escritora.

Igualmente, es necesario destacar que la primera vez que el nombre de Luisa Carnés se menciona entre las páginas de *Crónica* es ella la entrevistada con motivo del extraordinario caso que supone que una joven de veinticuatro años que trabaja redactando cartas comerciales haya publicado ya dos novelas bien acogidas por la crítica. En este artículo, Carnés reconoce que es en 1923 cuando comienza su andadura literaria y señala su formación autodidacta que le lleva hasta la literatura rusa, en la que se reconoce por su alma «compleja, creyente y escéptica, siempre buceando en sí misma, siempre atormentada por dolorosas inquietudes» (De Almanzora, 1930, p. 9). También a raíz de la publicación de *Natacha*, la revista *La Esfera* dedica una doble página a la novela de Carnés²⁴, trasladando un fragmento a sus lectores. Ya en 1927, Carnés había publicado

en *La Esfera* el cuento titulado *El hombre que sembró bondad*²⁵, al que sigue, tres años más tarde, $5+3=8$ ²⁶. En 1934, cuando su carrera como escritora se iba consolidando, el diario *Ahora* recoge en una nota breve²⁷ que la organización *Acción Literaria* iba a dedicar una jornada en honor de Carnés por el éxito de *Tea Rooms*, lo que demuestra que su nombre iba adquiriendo prestigio en el mundo literario, aunque del total de 269 textos recogidos, 257 corresponden al género periodístico, lo que supone el 95,5 %.

Periodístico representa la mayoría de "Género".



Ilustración 8. Gráfico de elaboración propia.

Por otro lado, de la cabecera valenciana *Verdad* solo se ha extraído un texto firmado con las iniciales L. C. y en el cual se informa sobre un congreso de mujeres antifascistas celebrado en Italia²⁸.

En cuanto a la etapa mexicana, actualmente se encuentran digitalizados en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica dieciocho ejemplares publicados entre 1951 y 1957. Dada la irregularidad de los números disponibles consideramos que es posible que se hayan perdido algunos ejemplares o que aún no hayan sido digitalizados. A pesar de que Luisa Carnés llegó a dirigir la revista, de los números examinados solo se han extraído cinco con la firma de la madrileña, de los cuales dos de ellos son cuentos. Un artículo aparece sin firma, pero la foto de la autora acompaña las palabras, por lo que podemos suponer que corresponden a su pluma²⁹. Los textos que no son literarios tampoco son noticiosos sino, más bien, de opinión, aunque uno de ellos corresponde a una efeméride³⁰. En todos estos artículos se resalta el carácter reivindicativo de los españoles en los años de guerra, siendo esta el trasfondo que une los textos, los cuales hablan de la patria perdida.

4. Conclusiones

Mediante el desarrollo de este trabajo se han obtenido un total de 269 textos periodísticos inéditos de Luisa Carnés, ya que su producción periodística no había sido objeto de estudio por sí misma. Las cabeceras del corpus se extienden por un lapso temporal de casi treinta años, por lo que se ha conseguido rescatar del olvido una par-

¹⁶ *Ahora* 20/10/1937 y 17/11/1937 p. 5.

¹⁷ *Ahora* 22/10/1937.

¹⁸ *Ahora* 17/11/1937 p. 8.

¹⁹ *Ahora* 13/11/1937.

²⁰ *Ahora* 08/12/1937.

²¹ *Ahora* 22/12/1937.

²² *Crónica* 18/09/1932.

²³ *Crónica* 11/12/1932.

²⁴ *La Esfera* 02/08/1930.

²⁵ *La Esfera* 05/02/1927.

²⁶ *La Esfera* 27/09/1930.

²⁷ *Ahora* 27/30/1934.

²⁸ *Verdad* 22/05/1938.

²⁹ *Mujeres Españolas* mayo 1955.

³⁰ *Mujeres Españolas* noviembre 1951.

te importante de la producción de la autora madrileña, cumpliendo así con la labor de memoria histórica con perspectiva feminista, al haber sido las mujeres las más castigadas por el silencio histórico.

La clasificación temática aquí propuesta muestra a grandes rasgos los intereses de Luisa Carnés como representante de las mujeres obreras de los años treinta. Serán precisamente todas estas mujeres las que posteriormente desempeñen un papel fundamental en la contienda de la Guerra Civil española, ya sea como milicianas en el frente o con una multitud de labores en la retaguardia, como se comprueba, sobre todo, en los números de *Frente Rojo*. El advenimiento del conflicto armado provocó que Carnés politizara su escritura, aunque nunca dejó de lado los temas sociales y culturales en los que había trabajado anteriormente.

A pesar de su procedencia obrera, podemos clasificar a Luisa Carnés entre el grupo de intelectuales de la Segunda República (Gómez Blesa, 2009), pues luchaba por la igualdad política, civil y jurídica de las mujeres en la España de comienzos del siglo XX desde las páginas de los periódicos. Reformas políticas tan importantes como la Constitución de 1931, que proclamaba, por primera vez en nuestro país, el sufragio universal, sirvieron de impulso en el camino para lograr la igualdad de género y la aparición de un nuevo tipo de mujer moderna precursora del feminismo. Los cambios, que se producían lentamente, fueron abruptamente interrumpidos con el ataque fascista de 1936, por lo que, en España, no fue hasta finales del siglo XX cuando volvió a resurgir el interés por conseguir la igualdad de género.

5. Referencias bibliográficas

- Almanzora, J. de (1930). Mujeres de hoy. La novelista que, por ahora, gana su vida escribiendo cartas comerciales. *Crónica*, 30 de marzo.
- Caballé, A. (1998). Memorias y autobiografías escritas por mujeres (siglos XIX y XX). En I. M. Zavala (Coord.). *Breve historia feminista de la literatura española. V. La literatura escrita por mujer (Del s. XIX a la actualidad)* (pp. 111–138). Anthropos.
- Calviño Tur, N. (2019). La observación como transgresión. La obra de Luisa Carnés. *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico*, 3, 7-27. <https://doi.org/10.15366/crrac2019.3.001>
- Capdevila Argüelles, N. (2017). *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*. Sílex.
- Ena Bordonada, Á. (2013). *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*. Editorial Complutense.
- García Jaramillo, J. (2013). *La mitad ignorada. (En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República)*. Devenir.
- Gómez Blesa, M. (2009). *Modernas y vanguardistas: mujer y democracia en la II República*. Laberinto.
- Martínez Fernández, Á. y Olmedo, I. (2019). De la (des)memoria a la sociedad del espectáculo. Descubrimiento, trayectoria y repercusión de la figura de Luisa Carnés. Entrevista a Iliana Olmedo. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 14, 539-560. <https://doi.org/10.7203/KAM.14.16043>
- Monlleó Peris, R. (2018a). La memoria histórica de las mujeres republicanas. En R. Monlleó Peris, I. Badenes-Gasset, I. y E. Alcón Sornichero (eds.) *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes: una experiencia cívica en la Segunda República* (pp. 211-214). Universitat Jaume I.
- Monlleó Peris, R. (2018b). Recordar a las olvidadas. Memoria histórica y acción ciudadana de las mujeres en la Segunda República. En R. Monlleó Peris, I. Badenes-Gasset, I. y E. Alcón Sornichero (eds.) *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes: una experiencia cívica en la Segunda República* (pp. 215-297). Universitat Jaume I.
- Monlleó Peris, R., Badenes-Gasset, I. y Alcón Sornichero, E. (eds.) (2018). *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes: una experiencia cívica en la Segunda República*. Universitat Jaume I.
- Nash, M. (1994). Experiencia y aprendizaje: la formación histórica de los feminismos en España. *Historia Social*, 20, 151-172.
- Negrete Peña, R. (2016). La memoria de la guerra civil española en la literatura de algunas escritoras exiliadas. En C. García-Gil, C. Flecha García, M. J. Cala Carrillo, M. Núñez Gil, y A. Guil Bozal (coords.). *Mujeres e investigación. Aportaciones interdisciplinarias: VI Congreso Universitario Internacional Investigación y Género* (pp. 487-499). SIEMUS (Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla).
- Olmedo, I. (2010). Los exiliados republicanos y la cultura mexicana: los artículos de Luisa Carnés en *El Nacional*. *Laberintos*, 12, 49-70.
- Olmedo Muñoz, I. (2014). *Itinerarios de exilio: la obra narrativa de Luisa Carnés*. Renacimiento.
- Plaza Plaza, A. (2015). La presencia de Luisa Carnés entre las mujeres intelectuales españolas. Flujos y reflujos de un movimiento plural (1931-1936). En M. Bernard, e I. Rota (eds.). *Mujer, prensa y libertad: (España 1883-1939)* (pp. 246-273). Renacimiento.
- Romero López, D. (2018). La Edad de Plata en la tarima digital. Hacia la transdisciplinariedad y la cultura Smart. *Artnodes*, 22, 110-117. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i22.3215>
- Romero-López, D. y Bueren Gómez-Acebo, J. L. (2019). La colección Literatura de Quiosco en Mnemosine, Biblioteca Digital de la Otra Edad de Plata (1868-1936): hacia la redefinición del canon literario a través de metadatos. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 21, 1, 61-91. <https://doi.org/10.15446/lthc.v21n1.74870>
- Rossi, R. (1993). Introducción. Instrumentos y códigos. La “mujer” y la “diferencia sexual”. En M. Díaz-Diocaretz e I. M. Zavala (Coords.). *Breve historia feminista de la literatura española. I. Teoría feminista: discursos y diferencia* (pp. 13-25). Anthropos.
- Servén Díez, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *Revista OCNOS*, 4, 7-20.