



FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
MÁSTER EN GUION, NARRATIVA Y CREATIVIDAD  
AUDIOVISUAL

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**  
**Convocatoria junio / Curso 2021/22**

# OFICIALMENTE JODIDO

**Alumno:** Víctor Tomás Gómez Yanguas

**Tutora:** María Natividad Carreras Lario

**Contacto:**

victorgomez3698@gmail.com

## ÍNDICE

1.	MEMORIA JUSTIFICATIVA.....	2
1.1.	MOTIVACIÓN.....	2
1.2.	IDEAS TEMÁTICAS, POÉTICAS Y CONFLICTO .....	2
1.3.	<i>TAGLINE</i> .....	3
1.4.	CONTEXTO Y REFERENTES.....	3
1.5.	METODOLOGÍA Y DESARROLLO .....	5
1.6.	ESCALETA DEL CAPÍTULO PILOTO.....	10
1.8.	RECURSOS .....	10
1.9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	12

## 1. MEMORIA JUSTIFICATIVA

A lo largo del desarrollo de este epígrafe, se va a dar respuesta a una serie de cuestiones relacionadas con la realización del proyecto, se va a describir el proceso de desarrollo de la idea hasta llegar a la finalización de una biblia, pero, sobre todo, se va a atender a las razones que han motivado a su creación. En su conjunto, constituye una parte esencial para entender completamente el proyecto.

### 1.1. MOTIVACIÓN

La razón que ha llevado este proyecto hacia adelante puede situarse bajo un contexto en el que me encontré personalmente como autor y en el que podemos establecer un detonante. Tanto yo como los compañeros con los que había compartido mi vida universitaria poníamos fin a esta etapa para enfocarnos en un nuevo horizonte, para muchos, lleno de gran incertidumbre y bajo la situación social de lo que fue el principio del COVID. Todas esas vivencias y preocupaciones sobrevenidas en aquel momento motivaron al desarrollo del trabajo el cual tuvo lugar durante mi transcurso en el Máster de Guion Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla entre el 2020 y el 2022. En este sentido, El proyecto de serie *Oficialmente Jodido* ha sido fruto de una situación por la que como persona joven postuniversitaria he tenido que pasar y con que seguramente se identifiquen un amplio perfil de público de mí misma generación. Pero también nace de la experimentación, de ese entusiasmo por crear y por compartir con el mundo.

A este respecto, lo que ha motivado a desarrollar la idea ha sido la necesidad de exponer una situación real presente en toda una generación de jóvenes con formación en búsqueda de trabajo con el objetivo no solo de denuncia al sistema educativo y laboral, sino de abrazar y visibilizar a una comunidad que comparte las mismas inquietudes, de invitar a la reflexión y de limar las perezas mediante el uso de la comedia a través de una serie juvenil capaz de adaptarse a las tendencias actuales.

### 1.2. IDEAS TEMÁTICAS, POÉTICAS Y CONFLICTO

Los temas se desgranar en ideas temáticas e ideas poéticas. Las primeras se dividen en una ideas principales e ideas secundarias.

Lo que se buscaba era una serie que plantease las vivencias y los dilemas más cotidianos de los estudiantes cuando se adentran de lleno en el mundo laboral, encontrándose frente a frente con la dura realidad, oculta tras la idílica vida universitaria. Esta constituye la idea principal, es decir, la realidad del mundo laboral y la crítica al sistema educativo por el rol elitista de la educación, es decir, la “titulitis”, sin importar que unos aprendan y otros no.

Por otro lado, surgen dos ideas secundarias, la clave del éxito para ser feliz y el viaje hacia la introspección y el autoconocimiento. Teniendo estas en cuenta, los personajes principales de la serie van a tener en común esa búsqueda constante de ese éxito que, en un principio, está muy vinculado al ámbito profesional pero que, sin duda, para cada uno tendrá un sentido diferente que deberán que encontrar. Será en esa búsqueda donde se conocerán a ellos mismos de manera más profunda.

Una vez se establecen unos temas concretos, se atiende a otros de naturaleza más trascendental a los que llamamos ideas poéticas, las cuales ayudan a vislumbrar el conflicto principal. Por una parte, aparece el idealismo frente el realismo y, por otra, el impulso pasional en antagonía con el conformismo. Atendiendo al primero, los personajes principales, entre ellos el protagonista, van a enfrentarse a la realidad laboral tras salir de la burbuja del estudiante universitario. En cuanto al segundo, nuestro protagonista va a experimentar una confrontación con otros personajes a la hora de desenvolverse frente a los problemas. Concretamente, con la de su mejor amigo, de modo que su actitud motivada va a confrontarse con una menos ambiciosa. El conflicto, en este sentido, lo genera ese choque de realidad y esa manera diferente de enfrentarse al mundo.

### 1.3. TAGLINE

Está claro que si una palabra tuviera que definir a toda la serie esta sería “éxito”. Un concepto al que la serie recurre constantemente. Para ser feliz buscamos el éxito. Este suele estar asociado al dinero o al trabajo, sin embargo, cada uno le da un sentido distinto y que, como apuntábamos, deberán encontrar. Es bajo esta premisa donde surge el *tagline* “la clave del éxito”.

### 1.4. CONTEXTO Y REFERENTES

La decisión sobre la serie y sus características toma en cuenta la finalidad de acogerse a un tema recurrente y de interés para un determinado tipo de público y darle un lavado de cara llevándolo a las nuevas narrativas y aplicando fórmulas juveniles que siguen la tendencia. Por ello, en este caso se escogió un formato serial por ser lo más diferencial, en tanto que no se encuentra la exploración de la premisa y tema que se trata en las fórmulas seriales actuales y menos en géneros de las comedias dramáticas por las que cada vez más plataformas apuestan dado el éxito que están teniendo en la actualidad. Además, es un hecho que el formato serial es actualmente muy consumible por el público. Sí es cierto que, en los últimos años, las series de comedia dramática fueron acogidas con gran éxito por parte de las plataformas de *streaming* más conocidas debido a la situación pandémica y a la consecuente necesidad de consumir este género como medio de desahogo del espectador. Actualmente, el número de series de este tipo se ha incrementado. Algunos ejemplos son *Ser o No Ser*, *Riders* o *Drama* de Playz. También tenemos otros ejemplos como *Bonding* o *Sex Education* en Netflix.

Por otra parte, la serie comparte diferentes aspectos que a continuación quedan detallados sobre algunos referentes personales que se han seleccionado, tanto de otras series como de otros medios diferentes. Estos son los siguientes:

- *Imberbe*



Es una serie juvenil de 2014, pensada para ser principalmente distribuida en internet. Una que a día de hoy parece no ser recordada, pero que en su momento fue un bombazo en internet para aquellos que habían comenzado su vida universitaria. Una serie que le sirvió a la conocida Elisabet Cassanovas en el papel de Violeta para comenzar su trayectoria profesional que la llevaría a interpretar a Tania de *Merlí* y que la impulsarían hacia el éxito. Su protagonista es Tomás, un joven que va a comenzar la vida universitaria y deja atrás una etapa para enfrentarse a una nueva realidad. Esta fue distribuida en sus orígenes en YouTube y actualmente se encuentra recogida por la plataforma Infomix. La serie constituye el principal referente por varias razones. La principal de ellas es que coincide completamente con el género de comedia dramática, así como con el tono y el estilo. Dentro de este último, en un nivel narrativo rescata la figura del narrador protagonista. A nivel estético visual, mantiene el mismo aspecto naturalista y los grafismos. Por último, a nivel argumental tiene similitudes. En este caso, en lugar de presentar el paso del instituto a la universidad, se trata el salto de la vida universitaria al oscuro vacío del mundo laboral.

- *Get a job*



Es una película de comedia estadounidense de 2016 dirigida por Dylan Kidd. Su protagonista es Will Davis, interpretado por Miles Teller. Encontramos otros actores bastante conocidos Anna Kendrick que interpreta a la novia de Miles, o Bryan Cranston interpretando a Roger Davis, padre de Miles. Esta supone un referente principalmente por partir de la misma premisa, la salida al mundo laboral de un grupo de jóvenes con estudios universitarios. El perfil profesional del protagonista encaja con el de nuestro personaje Ulises (un *filmmaker*). Además, es interesante como la historia no se centra solo en las tramas jóvenes, sino también en las adultas. No obstante, lo hace desde la temática general del trabajo y los problemas a los que deben enfrentarse cada uno de los personajes en función de sus condiciones personales. En este sentido, aunque la perspectiva de nuestra serie es más juvenil por el tipo de público al que pretende alcanzar, esto no va a impedir visibilizar los diferentes conflictos de cada personaje.

- *Post grad*



Get a Job no fue pionera en explorar en el ámbito de jóvenes cualificados en búsqueda de una oportunidad laboral. De hecho, tenemos otros títulos que anteriormente hicieron lo mismo. Este es el caso de *Post grad*, también en formato de largometraje. En este caso, es una comedia romántica estadounidense de 2009 que se centra en el personaje de Ryden Malby, una recién graduada con muchos sueños y planes de futuro que entran en conflicto con la vida real, haciendo que comience a replantearse un nuevo camino para ser feliz. La película tiene una fuerte focalización interna de la protagonista usando de recurso una especie de diario virtual, algo moderno

para la época. Esta es una potente herramienta que pretende usarse como medio narrativo en nuestra serie, donde nuestro protagonista contará su propia historia (como narrador) a través de su podcast - diario.

- *LinkedIn*



Si bien no es una producción audiovisual, cabe hablar de otro tipo de referentes. En este caso, la plataforma de LinkedIn supone una fuente de inspiración directa para generar humor, recurriendo a las numerosas situaciones reales expuestas entre los usuarios y profesionales sobre el ámbito laboral que tiene el portal. Si por algo se destaca la red social es por su capacidad de aunar en un mismo espacio a infinidad de profesionales de diferentes sectores, así como por la conexión de un perfil

concreto con sus similares, permitiéndoles compartir inquietudes comunes e intercambiar experiencias. Además, gran parte de sus usuarios son perfiles jóvenes que buscan sus primeros empleos o más experiencia como a los que se dirige nuestra serie.

## 1.5. METODOLOGÍA Y DESARROLLO

A la hora de desarrollar la idea partimos de un *logline*, también conocido por otros autores como premisa, concepto o idea dramática. En definitiva, cuál es la idea que queremos contar. A partir de este punto, establecemos un planteamiento, un nudo y un desenlace, tres partes que se recogen bajo un apartado que denominamos *storyline* (lo cual sería la idea argumental) y que nos servirá para tener una primera estructura.

Una vez se estableció una premisa se exploraron los temas de interés y fuimos al siguiente paso que fue definir el formato.

Con ello, en la elaboración de una ficha técnica se determinan la plataforma ideal de difusión acorde no solo al público objetivo, sino también al género, al formato, los

capítulos, la duración de estos y otras características de la serie como temas, estableciendo de este modo una fórmula que funciona.

En cuanto al canal se piensa en Playz, una plataforma de contenido digital de RTVE para jóvenes. En ella encontramos a grandes creadores digitales españoles con nuevas propuestas, fórmulas narrativas y formatos de entretenimiento. Además, constituye un espacio que se adapta al usuario nativo digital y cuyos contenidos se dirigen especialmente a ese público.

El género se corresponde con una comedia dramática, en tanto que mezcla elementos de la comedia y el drama. Es decir, tiene la intención de ser divertida, pero sin descuidar lo dramático. En este sentido, se usa la comedia como recurso discursivo principal para el entretenimiento.

El público objetivo se enmarca entre los 20 y 35 años, lo que constituye una franja de público adulto joven, pretendiendo llegar a la comunidad universitaria

En cuanto a los capítulos y su duración se contempla una sola temporada (a modo de miniserie) con seis capítulos de veinte minutos de duración cada uno.

Dentro de la ficha técnica, también se atiende a la definición del tono y el estilo con el que queremos dotar nuestra serie.

- **Tono:** se entiende como el resultado de la combinación de los géneros. En este sentido, se trata de un drama en clave de comedia, es decir, en un tono divertido. Se usará un humor satírico, con el que se pretende hacer una crítica de la situación actual de los jóvenes españoles que se enfrentan al mundo laboral tras dedicar buena parte de su vida a estudiar. Se recurre a situaciones cómicas como medio para la crítica social. En algunas ocasiones se utiliza la ironía para suavizar algunos aspectos críticos. Sin embargo, presenta situaciones de carácter irreverente y desvergonzado.
- **Estilo:** con él se hace referencia a la descripción temporal y espacial de la historia, además de considerar elementos de escena propios del subgénero elegido. Es decir, con él se pretende describir cómo es la historia en términos de época, localización, contexto social y subgénero mediante una serie de referentes estéticos. De esta manera, la historia se presenta en la ciudad de Sevilla en una época actual en condiciones normales. El estilo también determina la forma en la que se cuenta la historia. En este sentido, se cuenta de un modo naturalista, cotidiano, desenfadado y juvenil, envuelto en un ambiente postuniversitario, acorde a la etapa en la que viven los personajes principales. Ello se verá reflejado en su aspecto visual, donde se toma como referencia estética de las primeras webseries, pero sin el sacrificio de la calidad técnica. Además, destacan algunas marcas de estilo. En cuanto a marcas de carácter narrativo, habrá un contraste entre *telling* y *showing*. De este modo, tendrá presencia la figura de un narrador

principal, que se corresponde con el personaje protagonista. También se hará uso de *flashbacks*. Ambos recursos serán muy utilizados para generar situaciones de humor. En cuanto a las de carácter técnico, se utilizarán diversos grafismos animados que le dan personalidad a la serie.

Después de la ficha técnica, pasamos a determinar una estructura en actos. La siguiente cuenta con una estructura clásica de tres actos que coincide con presentación, nudo y desenlace. Esta se presenta como serial, en tanto que la historia se desarrolla a lo largo de todos los episodios. Esta plantea una sucesión lineal o cronológica, la cual marca una narrativa causal de los acontecimientos que enfatiza el viaje hacia el éxito, la toma de decisiones y la superación de obstáculos. Además, lo hace mediante una trama principal que es horizontal. Por otra parte, si atendemos a los capítulos, la estructura es fija en toda la serie.

En este sentido, pese a la búsqueda de la innovación, no se puede ignorar que bebe gran parte de la conocida estructura del héroe de Joseph Campbell, en tanto que trata una travesía de aprendizaje por la vida y una transformación presente no solo en el protagonista, sino en cada uno de los personajes principales.

El viaje del héroe trata de tal personaje, el cual se encuentra en su mundo ordinario (su zona de confort), hasta que sucede algo que lo saca de ahí y lo obliga a salir a la aventura. Es decir, a emprender un viaje (real o metafórico) tras un propósito (el llamado a la aventura). Es entonces cuando entra en su mundo extraordinario, un escenario nuevo, desconocido que debe atravesar superando obstáculos que le van dando experiencia (aliados, mentores, enemigos) hasta que llega a una caverna simbólica (peor momento del camino en el que está más lejos de conseguir su propósito, cuando siente que está perdido y que no lo conseguirá, la gran lucha). Este momento supone un antes y un después, porque no lo conseguirá a menos que cambie algo o supere algo de lo que se dé cuenta. Siendo así, es entonces cuando sale al exterior hacia la batalla final en la que pone en juego todo lo aprendido en el camino y vuelve a su mundo ordinario transformado. Este viaje es una espiral de crecimiento, pero es infinita, pues cuando parece que termina, otra comienza o está por comenzar.

Del mismo modo, Ulises, con el objetivo de lograr la independencia y el éxito profesional, sale de su mundo ordinario como estudiante para enfrentarse al mundo postuniversitario, en el que tiene que lidiar con las vicisitudes de la realidad laboral. En el camino, compartirá sus inquietudes con sus compañeros de piso los cuales a traviesan la misma situación y en los que se apoya diariamente; conocerá a profesionales como Alejandro, su mentor y referente; y deberá abrirse camino en un mar de competencia y empresas abusivas. La situación llega a superarlo hasta el punto de desistir. Pero, conocer a Alejandro en una entrevista le hará cambiar su forma de enfrentar el problema y le dará el conocimiento necesario para su camino hacia el éxito.

Todos estos parámetros fueron concretados gracias a una lista de referentes que quedan explicados en uno de los epígrafes.

La búsqueda del título vino después, aunque no fue hasta bien avanzada la biblia que uno en concreto encajó a la perfección. Así, la serie que se presenta lo hace bajo el título “Oficialmente Jodido”. Tras muchas vueltas buscando un nombre significativo estas dos palabras resultaron las más idóneas para expresar la idea del proyecto.

“Oficialmente Jodido” viene de un juego de palabras de la conocida expresión universitaria “oficialmente graduado”, anticipando al público la situación desastrosa de nuestro protagonista y del mismo modo la premisa de la serie.

La base principal de la serie no es la idea o las situaciones que se presentan, sino unos personajes bien contruidos, pensados, meditados y que encajan entre ellos mismos como las piezas de un puzzle, armando un entramado perfecto. Para ello, se determina la aportación de los personajes a la trama principal con el fin de localizar vacíos o personajes redundantes.

Los personajes están contruidos en base a los nueve tipos del eneagrama de la personalidad o eneatis elaborado por Óscar Ichazo y sintetizado y sistematizado por Claudio Naranjo, lo que determina en alto grado cual es la forma que tienen de enfrentarse a sus asuntos. La herramienta ha permitido jugar con los componentes de este sistema para crear personajes arquetípicos.

En este sentido, en la biblia se establecen los principales, los cuales están diseñados pensando en un sentido único para cada uno de ellos. Cada personaje cuenta con una ficha descriptiva de sus diferentes esferas (la física, la social y la psicológica), su relación con otros personajes, el conflicto y arco de evolución y su pasado. Un componente clave en cada personaje es el modo en el que entienden el éxito.

**Rasgos que definen a un personaje**

- **Perfil físico**  
Sexo  
Edad  
Peso  
Altura  
¿Cómo es el personaje?  
¿Tiene alguna particularidad?  
¿Algún defecto?  
Se pueden incluir fotos.  
DV: propuestas de casting
- **Perfil psicológico:** aquí es de gran ayuda partir de una idea clara sobre el temperamento del personaje (eneagrama, horóscopo, tarot, constelaciones, etc.)  
¿Qué piensa de la vida? Conflictos, valores, sentimientos en juego.  
Debilidades, miedos y preocupaciones.  
Sentido del humor  
Traumas  
Vida sexual  
Habilidades  
Su alma más profunda  
Forma de hablar  
Temas de conversación  
Sentido del humor (Tono)  
Metas y objetivos (superficiales y profundos)
- **Relaciones entre personajes**
- **Conflicto**
- **Arco de evolución**

- Según Claudio Naranjo:**
- Tipo 1: perfeccionista
  - Tipo 2: altruista
  - Tipo 3: ejecutivo
  - Tipo 4: romántico
  - Tipo 5: observador
  - Tipo 6: leal
  - Tipo 7: epicúreo
  - Tipo 8: jefe
  - Tipo 9: mediador



Se establecen cuatro personajes principales que son Ulises, Jimena, Gonzalo y Alejandro. De entre ellos, Ulises es el que mantiene un papel más protagonista, siendo su trama la principal.

De este modo, estos son capaces de conectar con el público joven de manera muy amplia, ya no solo por poder encontrarse en la misma situación, sino por mostrar cómo cada uno de ellos tiene maneras diferentes de enfrentarse y desenvolverse en este contexto frente a un mismo problema. Podríamos decir que cada uno tiene literalmente un sentido, de la felicidad, del éxito y de la vida.

Posteriormente, se completa la información con un sociograma. Primero de manera iconográfica, concretando la relación esencial entre cada uno de los integrantes del entramado. Luego, con un correspondiente desarrollo de los colores y etiquetas.

Una vez se han creado los personajes, se procede a crear otros componentes del universo de la serie, como son los espacios. En cuanto a estos, se describen seis escenarios principales o recurrentes, los cuales son la facultad, el piso nuevo, el bar de copas Maruja Melón, el café-bar donde trabaja Jimena, el *call centre* donde trabaja Ulises y *Gentle Films*, la empresa en donde se encuentra Alejandro.

Acto seguido, se establecen las tramas, una principal (encabezada por Ulises), y cuatro secundarias, la de Jimena, la de Gonzalo, la de Alejandro y una trama de trío amoroso entre Ulises, Jimena y Gonzalo. Todas ellas son horizontales.

Teniendo en cuenta cada una de ellas, se desarrolla una sinopsis de temporada donde se describe la evolución de la trama principal la cual se apoya en desarrollo no solo de la situación del protagonista, sino en la del resto de los personajes y su arco de evolución, de manera que sostengan el hilo principal de la serie.

Ya contando con las tramas y con una estructura en actos, es el momento de visualizar cómo se reparten los diferentes bloques de acción entre los diferentes capítulos. Para ello, se elabora un mapa de tramas. Esta nos ayuda a estructurar y ver toda la temporada de un solo vistazo, pero no solo eso, sino que podemos ver cuántos capítulos se dedican a resolver una trama, en cuántas tramas se encuentra involucrado cada personaje, cuánto espacio tiene cada uno en la serie y ver cómo se intercalan entre ellas.

Gracias a la perspectiva que nos ofrece el mapa de tramas podemos empezar a desarrollar las sinopsis de los capítulos que conforman la temporada. Cada una de ellas se resuelve en unos tres párrafos en los que se resume lo que va a pasar en cada capítulo. Todos ellos parten de una misma estructura en la que primero se introduce de lo que va a tratar el capítulo, luego pasamos a un desarrollo y por último a un cierre, que enlaza se con el siguiente capítulo.

El capítulo piloto, en este sentido, trata de presentar a los personajes y la situación en la que se encuentran hasta que después del verano estos se unen con un propósito común.

De cara a llevar adelante la serie, se elaboran unas notas de producción en las que se determina la naturaleza del proyecto y otros aspectos relativos a la fase de producción, como el presupuesto estimado y las posibles vías de financiación.

Por otra parte, se dedica un espacio para el CV del creador en el que me presento y cuento mi trayectoria en el ámbito profesional y hacia dónde se dirige actualmente.

Una vez hecha la sinopsis se realiza una escaleta como esqueleto para nuestro guion piloto. Para ello, se hace una lista de las acciones que van haciendo avanzar la historia, a las cuales vamos a llamar pulsos. Lo que creamos así son bloques de acción en los que se resume una secuencia en una sola línea, aunque luego en el guion pueda estar formada por varias escenas.

## 1.6. ESCALETA DEL CAPÍTULO PILOTO

2. Ulises y Gonzalo se preparan para los últimos exámenes de la carrera y la entrega de los últimos trabajos. Ulises está atacado y Gonzalo muy tranquilo. Ulises se gradúa limpio, pero Gonzalo deja abandonado el TFG.
3. Ulises y Gonzalo se gradúan con el resto de la clase (acto solemne).
4. Ulises y Gonzalo se van por su cuenta a celebrar la noche a un bar de copas. Allí coinciden con Jimena y deciden compartir piso juntos.
5. Ulises se despide de sus padres y coge un bus hacia Sevilla.
6. Ulises se instala en el piso donde ya están Jimena y Gonzalo esperándolo. Deshace las maletas.
7. Ulises, Jimena y Gonzalo están de charla en el salón mientras se ponen al día.
8. Ulises se va a la cama, se pone el despertador para trabajar al día siguiente y se duerme.

## 1.8. RECURSOS

Para desarrollar el trabajo me he apoyado principalmente en lo aprendido durante el Máster de Guion de la Facultad de Comunicación de Sevilla. Sin embargo, en algunos aspectos he apoyado en otras fuentes para profundizar sobre algunos temas que me generaron dificultad, así como en otros recursos. Todos recogidos en la bibliografía.

Entre ellos Joseph Campbell en su libro *El héroe de las mil caras* desarrolla la estructura del viaje del héroe que es la que vamos a utilizar y nos sirve para establecer una serie de etapas por las que nuestro protagonista va a tener que pasar.

Robert McKee en su famoso libro *El Guion* nos presta herramientas para saber cómo enfrentarse al proceso de redactar un guion en donde utiliza varios ejemplos prácticos.

Claudio Naranjo en su ensayo sobre los eneatis tipos determina diferentes tipos de personalidad interrelacionadas que conforman un esquema el cual denomina eneagrama a partir de 9 posiciones del ego. A partir de las características de cada una se van a forjar los personajes de nuestra serie.

También utilizamos recursos web, en concreto dos vídeos de youtube de la cuenta Aprendercine.com. En el primero, se explica cuál es el uso de una escaleta y cómo elaborarla. Este nos ayuda a determinar qué tipo de escaleta es el que mejor nos puede ayudar a la hora de escribir el piloto. El segundo, nos ayuda a entender la clásica estructura de tres actos en la cual irá integrado ese el viaje del héroe.

## 1.9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aprendercine.com. (28 de abril de 2019). *Escaleta de guion de cine y TV. Curso de guion #4* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mXX6CITNivE>

Aprendercine.com. (26 de julio de 2019). *Cómo hacer un buen guion de cine [3 actos]. Curso de guion #6* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2qiB7gsLFUY>

Campbell, J. (2020). *El héroe de las mil caras*. Atalanta.

Hernández, M. Martí, A. y Mas de Xaxàs, P. (Directores). (2014). *Imberbe* [Serie]. Arsonnia.

Jenson, V (2009). *Post Grad* [Película]. Fox Atomic, Cold Spring Pictures, Dune Entertainment y The Montecito Picture Company.

Kidd, D. (Director). (2016). *Get a Job* [Película]. CBS Films y Double Feature Films.

McKee, R. (2011). *El guión. Story*. Alba editorial.

Naranjo, C. (2017). *Ensayos sobre psicología de los eneatis*. La Llave.

OFICIALMENTE **GRADUADO**

**JODIDO**

**LA CLAVE DEL ÉXITO**



## ÍNDICE

1. LOGLINE.....	2
2. TAGLINE.....	2
3. FICHA TÉCNICA .....	2
4. SINOPSIS DE TEMPORADA .....	3
5. PERSONAJES PRINCIPALES .....	4
5.2. ULISES RAMÍREZ – PROTAGONISTA .....	4
5.3. GONZALO SERRANO .....	5
5.4. JIMENA MARTÍNEZ .....	7
5.5. ALEJANDRO MUÑOZ .....	9
6. SOCIOGRAMA.....	10
6.1. DESARROLLO .....	11
7. ESPACIOS .....	12
7.1. PINCIPALES .....	12
8. ESTRUCTURA .....	15
8.1. PINCIPALES .....	15
8.2. SEGUNDO ACTO .....	15
8.3. TERCER ACTO.....	16
9. TRAMAS.....	16
9.1. HORIZONTALES.....	16
10. EVOLUCIÓN DE LAS TRAMAS .....	17
12. SINOPSIS DE CAPÍTULOS.....	20
12.1. CAPÍTULO 1.....	20
12.2. CAPÍTULO 2.....	20
12.3. CAPÍTULO 3.....	20
12.4. CAPÍTULO 4.....	21
12.5. CAPÍTULO 5.....	21
12.6. CAPÍTULO 6.....	21
13. NOTAS DE PRODUCCIÓN.....	22
14. EL CREADOR .....	23

## 1. LOGLINE

Un apasionado estudiante universitario en comunicación audiovisual a las puertas de graduarse tiene que lidiar con los problemas que se le presentan al salir al mundo laboral que le impiden alcanzar el éxito.

## 2. TAGLINE

*La clave del éxito*

## 3. FICHA TÉCNICA

### - IDEAS TEMÁTICAS

#### ○ PRINCIPAL

- La realidad del mundo laboral y crítica al sistema educativo por el rol elitista de la educación.

#### ○ SECUNDARIAS

- La clave del éxito para ser feliz.
- Viaje hacia la introspección y el autoconocimiento.

### - IDEAS POÉTICAS

- Idealismo frente a realismo.

- El impulso pasional en antagonía con el conformismo.

### - PLATAFORMA: Playz, de RTVE.

### - GÉNERO: Comedia dramática.

### - FORMATO: serie web.

### - PÚBLICO OBJETIVO: 20 -35.

### - CAPÍTULOS Y DURACIÓN: 1 temporada, 6 capítulos, 20 minutos.

### - TONO

- Drama en clave de comedia (tono divertido).

- Uso de humor satírico.

- Uso de la ironía.

- Irreverente y desvergonzado.

### - ESTILO

- Se presenta en la ciudad de Sevilla en la actualidad y en condiciones normales.

- La historia se cuenta de un modo naturalista, cotidiano, desenfadado y juvenil de ambiente postuniversitario.

- Guarda la estética de las primeras webseries, pero cuidando la técnica.

- Presenta un narrador principal.

- Uso de flashbacks.

- Uso de grafismos animados

#### 4. SINOPSIS DE TEMPORADA

Tras mucho esfuerzo y dedicación, Ulises consigue terminar la Universidad. Después de su graduación, Gonzalo y él van a celebrarlo a un pub donde se encuentran con Jimena. Hablando sobre sus graduaciones y planes de futuro, los tres deciden compartir piso juntos, con el fin de quedarse en la ciudad en búsqueda de independencia.

A finales de verano, se instalan en la nueva vivienda. Ulises llega al piso en último lugar, donde lo reciben sus compañeros con los brazos abiertos. Él empieza en los próximos días como teleoperador, Jimena sigue trabajando de camarera en un bar-restaurant y Gonzalo no tiene empleo, pero se muda igualmente respaldado por su madre.

En el trabajo, a Ulises le cuesta cumplir con los objetivos de una de las campañas de la empresa. Sin embargo, poco a poco hay menos trabajadores en la oficina, que han decidido abandonar el puesto, y Ulises acaba siendo despedido por falta grave.

Ulises comienza a buscar más ofertas de empleo en diferentes portales, redactando cartas de presentaciones y candidaturas personalizadas para cada uno de los puestos requeridos a través de correo electrónico. Sin embargo, no obtiene respuesta de la gran mayoría y el resto le piden requisitos exagerados y tener experiencia y, aunque tiene algunos proyectos realizados y ha hecho prácticas para un rodaje, esto no es suficiente.

Con el fin de poner remedio a su falta de experiencia, Ulises se dispone a encontrar más prácticas con las que poder llenar su currículum y conseguir ahorros con los que poder seguir pagando su habitación. Sin embargo, le surge un gran problema, el principal requisito de todas ellas es poder realizar convenio con su universidad en su mayoría a jornada completa (por los beneficios fiscales que supone).

Jimena ha sido contratada como *Community Manager* para una firma de moda, Gonzalo ha encontrado trabajo en una pequeña productora y Ulises está cada vez más resignado.

En una de sus entrevistas coincide con Alejandro, un autónomo que trabaja por y para la empresa como operador de cámara, quien acaba de romper su relación con esta. Pese a resultar esperanzadora, este le abre los ojos sobre la naturaleza de la misma y de las malas condiciones, así como le da su experiencia trabajando unos pocos años en el sector audiovisual.

Gonzalo acaba recomendando a Ulises para ocupar su lugar tras ver que no disfruta trabajando. Jimena abandona su puesto porque ha dejado de hacerle feliz, sacrificando su vida académica para volcarse en la interpretación. Ulises comienza a valorarse a sí mismo frente al resto de ofertas abusivas y empieza a publicar contenido en internet, donde muestra sus capacidades con los recursos que tiene a su alcance.

Finalmente, Alejandro, tras ver el material de Ulises, le ofrece trabajar junto a él visto su potencial. Sin embargo, Ulises decide rechazar amablemente la oportunidad por la decisión de comenzar un nuevo camino hacia el auto emprendimiento.

## 5. PERSONAJES PRINCIPALES

### 5.2. ULISES RAMÍREZ – PROTAGONISTA



Propuesta de casting: Jorge Clemente

Ulises Ramírez es un joven de 22 años, caucásico, delgado y de estatura media. Tiene miopía y lleva gafas de culo de botella, además, tiene varias alergias e intolerancias (polvo, polen, lactosa, perros y gatos, cacahuetes y frutas tropicales).

Pertenece a una familia de clase media-baja, es hijo único con padre y madre y de nacionalidad española. Aunque sus padres son católicos, él es ateo. Tras graduarse en Comunicación Audiovisual decide quedarse en Sevilla, la ciudad en la que estudió, para buscar trabajo. Tiene pocos, pero buenos amigos. Comparte piso con dos de ellos, que son Jimena y Gonzalo, los cuales fueron sus compañeros de clase. Paga el alquiler con sus ahorros. Tiene una vida sexual poco activa.

Su aspecto más negativo es que siempre se muestra tenso o preocupado, por lo que le cuesta relajarse, a menudo tiende a complicar las cosas más sencillas, a veces peca de arrogante e interesado y es fácilmente influenciado, en especial por Gonzalo. Sin embargo, sus amigos le quieren por ser transparente y buen consejero, además de admirar su constancia y trabajo duro. Es algo nerd y le gusta la fotografía. Aunque es introvertido y serio, intenta ser siempre simpático con los demás. También es algo papanatas. Es entusiasta, apasionado e idealista. Tiene el deseo de independizarse, tener una vida estable y ser alguien reconocido y de éxito dedicándose a su pasión, la fotografía. Sin embargo, el sistema educativo y el enfrentamiento a la realidad han mermado sus ilusiones. Su mayor miedo es no triunfar en la vida. En este sentido, es una persona que relaciona ese éxito con el trabajo.

Rara vez discute con alguien, excepto con Gonzalo. También es con Gonzalo con quien se muestra mucho más transparente. Ulises y Jimena son amores platónicos el uno para el otro, sin embargo, sus incompatibilidades y forjada amistad les impide congeniar en la vida sexual. Aunque su personalidad es muy marcada, con sus amigos se muestra mucho más abierto, risueño y sincero. No tolera bien el alcohol y cuando bebe demasiado su verdadero yo sale a la luz de manera salvaje. Tiene gran complicidad con Gonzalo más que con Jimena, con quien se muestra un poco más obtuso. Por ello, suele tener a Gonzalo como consejero, hasta que en una entrevista conocerá a Alejandro, un trabajador de la empresa, quien le abrirá los ojos sobre la realidad a la que se enfrenta.

#### - CONFLICTO Y ARCO DE EVOLUCIÓN

Es una persona muy cuadrada y exigente. Sin embargo, el trabajo al que quiere dedicarse no exige seguir un mapa definido. Le cuesta encontrar un trabajo que le apasione y por salir adelante acaba aceptando cualquier puesto. Nunca para de buscar.

Invierte muchas energías en ello continuamente hasta que al final se da cuenta de que todas esas energías podría haberlas empleado en disfrutar de su pasión y ser feliz de ese modo, así como ganar la experiencia que necesita por sus propios medios. De este modo, Ulises decide cambiar su rumbo al éxito y enfocar mejor su camino de acción con esfuerzo y perseverancia como motor esencial.

#### - BACKGROUND

En el ámbito familiar, se ha criado en una familia estable y la relación entre sus padres siempre ha sido buena. Estos siempre han tenido plena confianza en sus capacidades y él siempre ha intentado cumplir con las expectativas. Sin embargo, su familia siempre le ha influenciado y sobreprotegido, y esto le ha impedido desarrollar plena confianza en sí mismo. Ulises desde pequeño ha sido un chico muy creativo, sin embargo, sus padres siempre han pensado que iba a desperdiciar su talento dedicándose a sus pasiones. Ellos esperaban que su hijo tuviera una buena carrera y un futuro digno a sus capacidades. A medida que fue creciendo, su pasión por el mundo cinematográfico y fotográfico se hizo más potente hasta el punto de querer lograr el éxito de igual modo. De este modo, poco a poco la relación con sus padres iba siendo cada vez más tensa por no sentirse apoyado en sus ideas propias.

### 5.3. GONZALO SERRANO



Propuesta de casting: Iván Montes

Es un chico de 24 años, caucásico, alto y delgado. Su pelo es medio largo, lleva un moño y luce desaliñado. La ropa que lleva suele ser holgada y estrafalaria al estilo hippie bohemio. Tiene un pendiente de aro en su oreja izquierda. Destaca su mirada seductora.

Es de familia clase media-alta e hijo único. Es budista y español. Decide quedarse en Sevilla, la ciudad en la que estudia, con el propósito de buscar empleo mientras termina el trabajo de fin de carrera. No obstante, mientras tanto vive tranquilo, acomodado y respaldado por el sueldo de sus padres. Es muy sociable, aunque sus amigos pueda contarlos con los dedos de una mano. Vive con su compañero de universidad Ulises, y Jimena, a la que recientemente acaba de conocer. Es sexualmente activo.

Su aspecto más negativo es que es un chico retestinado, un inconformista acelguizado con aire victimista. En este sentido, suele parecer siempre despreocupado ante los problemas reales. Pese a su aspecto desenfadado, es coqueto. Es sociable y carismático, pero en lo personal es inseguro y dependiente, por eso no es capaz de tomar decisiones por sí mismo. Tanto, que le da mucha importancia a lo que puedan pensar los demás y, aunque no lo parezca por su carácter pasivo y relajado, siempre tiene miedo a confundirse y también al compromiso. Esto le genera mucho estrés que intenta liberar con su vida social. Siempre trata de buscar soluciones fáciles, el camino más rápido o

recetas mágicas para el éxito. No obstante, sus amigos le quieren por su carácter complaciente, desinteresado y humilde. Pero su mayor miedo es no valer nada o no ser amado, por ello, suele hacer cosas por los demás para sentirse aceptado, necesitado o valioso, aunque no de forma consciente. En este sentido, es una persona que relaciona el éxito con el valor social y que tiene problemas para reconocer sus propias necesidades.

Aunque discute muchas veces con Ulises, ambos pasan momentos muy divertidos cuando están juntos. También es con Ulises con quien se muestra más transparente. Su tolerancia al alcohol y otras sustancias son mayores que las de Ulises. Entre ellos dos hay mucha complicidad en algunas circunstancias en las que Jimena se mantiene más al margen. Esto se debe a que entre Jimena y él hay tensión sexual que buscan evitar. Además, ambos se encuentran enamorados en secreto el uno del otro e intentan ignorar los sentimientos que los conducen a estar juntos. Para él, Jimena significa compromiso, además de ser un obstáculo para su libertad, así como una llave que amenaza con abrir la puerta a su verdadero yo (lo cual es realmente la libertad).

#### - **CONFLICTO Y ARCO DE EVOLUCIÓN**

Atendiendo a su personalidad, a grandes rasgos, es una persona que huye de la monotonía, de carácter libre y cambiante. Su conflicto interno viene derivado por estos factores en tanto que desea tener una vida estable tras estudiar y, sin embargo, su forma de vivir la vida, así como su carácter inmaduro, se lo impiden. Gonzalo descubre que su vida no se basa integralmente en el trabajo tras estar un par de meses contratado en una empresa audiovisual de manera fortuita. De modo que, termina dejando el puesto y recomendando a Ulises como candidato para ocupar su vacante. Gracias a ello, se da cuenta que no quiere cambios en su vida, sino seguir como está, pero manteniéndose por él mismo con las oportunidades laborales que vaya encontrando. No obstante, se empeña en terminar de sacarse la carrera para tener un título que le brinde más oportunidades de cualquier otro empleo. Junto a esta decisión, sus sentimientos vencen y acaba resolviéndose la tensión amorosa y sexual con Jimena.

#### - **BACKGROUND**

Desde pequeño ha estado acostumbrado a cambiar de lugar de residencia, colegio y amigos, ya que sus padres se desplazaban continuamente por motivos de trabajo. Sin embargo, en el fondo siempre ha deseado poder tener mayor estabilidad en ese sentido. Se ha criado bajo el respaldo de una familia con recursos económicos, lo cual no le impide ser autosuficiente al estar a menudo solo en casa. La relación con su familia es buena y sus padres están casados, aunque siempre han tenido mucha distancia en sus vidas. Ellos siempre quisieron que estudiase una carrera y tuviera un trabajo digno y él siempre se ha dejado guiar por ellos. Piensa que tras la universidad podrá tener algo estable de una vez por todas, pero los conflictos comienzan a aparecer.

## - APORTACIÓN A LA TRAMA PRINCIPAL

Es un personaje que cree tener la vida resuelta por haber estudiado una carrera. Que al igual que Ulises, se encuentra cara a cara con la realidad laboral. Sin embargo, su carácter retestinado solo le conduce al estancamiento de su vida personal y profesional. El personaje de Gonzalo no es más que uno de los elementos del engranaje que moverán a Ulises a cambiar su rumbo al éxito y enfocar mejor su camino de acción con esfuerzo y perseverancia como motor esencial.

### 5.4. JIMENA MARTÍNEZ



Propuesta de casting: Celia Monedero

Es una chica de 22 años, caucásica, delgada y de estatura media. Tiene una melena rubia y ondulada. Suele llevar el pelo suelto y solo se recoge un moño cuando está en casa realizando alguna tarea intelectual. Siempre va bien vestida pero informal, nunca de colores chillones o muy saturados. Usa poco maquillaje ya que tiene una belleza natural. Su rostro es limpio y de mejillas y labios rosados. Sobre su rostro destaca su mirada achinada y su sonrisa. Cuando se arregla más le gusta llevar pendientes de perla blancos.

Pertenece a una familia de clase media-baja. Es hija única con padre y madre, atea y de nacionalidad española. Tras graduarse en Publicidad y Relaciones Públicas decide quedarse en Sevilla, la ciudad en la que ha estudiado la carrera, con el propósito de buscar oportunidades laborales como *Community Manager* o relacionadas con el márketing mientras trabaja de camarera pagando el alquiler además de estudiar un máster en Márketing Digital y RRSS. Es una chica muy sociable a la que no le cuesta hacer amigos. Comparte piso con sus dos mejores que ha conocido en algunas asignaturas comunes durante la carrera, que son Ulises y Gonzalo. Tiene una vida sexual activa.

Activa, deportista..., en general, es una joven orientada al progreso personal, de abundantes cualidades positivas que inspira a otras personas por su encanto y casi perfección. Principalmente, es competente y ambiciosa, pero con deportividad y humildad. Le cuesta perder la motivación y autoconfianza y cuando lo hace es bajo una verdadera crisis. Esto se debe a que siempre tiene una actitud positiva ante la vida y su forma de ver el mundo, lo que la caracteriza con un alma alegre. No le cuesta hacer amigos por su carácter carismático. Pese a su carácter sociable, es independiente y segura de sí misma. Esta seguridad la dota de un carácter auténtico, natural y sincero, libre de apariencias. En este sentido, es espontánea y enérgica. Es una joven que siempre busca experiencias nuevas y estimulantes. Es versátil, adaptable y multitarea. Sin embargo, su incapacidad para organizarse hace que a veces ande ajetreada. Este es su aspecto más negativo. Sin embargo, se hace querer por su gratitud, gran sentido de

la responsabilidad y el compromiso, pero sobre todo por estar siempre orientada a los demás. Destaca por adoptar un papel mediador frente a los conflictos por su capacidad para el diálogo. Su objetivo es ayudar a sus padres económicamente, brindarles una vida mejor aprovechando las oportunidades laborales a las que puede acceder gracias a los estudios que ellos no pudieron tener. En este sentido, también desea tener una vida acomodada de mejor estatus socioeconómico para tener una vida feliz y exitosa. Su mayor miedo es quedar desvalida o atrapada en las dificultades de la vida.

Jimena es una chica sociable, pero sus amistades más cercanas son Ulises y Gonzalo. Ulises y Jimena son amores platónicos el uno para el otro, sin embargo, sus incompatibilidades y forjada amistad les impide congeniar en la vida sexual. Entre Gonzalo y ella hay una tensión sexual no resuelta, al menos hasta el final. Además, ambos se encuentran enamorados en secreto el uno del otro e intentan ignorar los sentimientos que los conducen a estar juntos. Para ella, estar con Gonzalo es un obstáculo más contra su deseo de desarrollo personal y vida acomodada.

#### - **CONFLICTO Y ARCO DE EVOLUCIÓN**

Su mayor conflicto interno radica en la importancia que le da a la productividad, pero el querer abarcar todo hace que siempre esté ajetreada. Jimena consigue encontrar su puesto deseado en una agencia de márketing. Tras trabajar en ella, se da cuenta de que ha perdido la vocación. Finalmente, fiel a ella misma, acaba rechazando una oportunidad única por una corazonada que la conduce hacia el camino de la interpretación, aventurándose a la incertidumbre de lo que será su futuro socioeconómico. Junto a esta decisión, sus sentimientos vencen y acaba resolviéndose la tensión amorosa y sexual con Gonzalo.

#### - **BACKGROUND**

Jimena siempre se ha sentido muy apoyada por sus padres. Así mismo, todo lo que tenían lo destinaron a ella. Se ha criado en una familia modesta, pero nunca le ha faltado de nada, y mucho menos amor. A los ojos de Jimena sus padres son ejemplares, por lo que siempre ha sentido devoción por ellos. Nunca la han presionado a nada y, sin embargo, ella siempre ha sido estudiosa, responsable y respetuosa. Cuando ingresó en la universidad, su padre, que trabajaba en obras, quedó de baja tras una caída que le generó daño en la espalda y su madre comenzó a trabajar de limpiadora para compensar el salario. Así mismo, Jimena empezó a trabajar mientras estudiaba.

#### - **APORTACIÓN A LA TRAMA PRINCIPAL**

Es un personaje que siempre intenta ser fiel a ella misma. Al igual que Ulises se encuentra cara a cara con la realidad laboral. Sin embargo, su carácter positivo y pasional la ayudan en su vida y su trayectoria profesional. El personaje de Jimena es otra de las piezas fundamentales en la trama de Ulises. Su influencia lo conducirán a seguir su camino con una mayor seguridad en sí mismo y menor presión.

## 5.5. ALEJANDRO MUÑOZ



Propuesta de casting: Álvaro Cervantes

Es un chico de 32 años, caucásico, de media estatura y buena forma física. Tiene un corte que deja ver su ondulado cabello rubio oscuro y luce una barba y bigote bien perfilados. Lleva un pendiente en su oreja derecha y una cadena de plata en el cuello que le da cierto estilo alternativo. Suele vestir con ropa casual y cómoda para trabajar, con colores apagados (camisetas y vaqueros). Cuando va algo arreglado usa camisas planas con los mismos tonos.

Pertenece a una familia humilde de clase media-baja. Es hijo único. Tiene una madre y se quedó huérfano de padre a los 12 años. No hizo carrera, pero tiene unos 10 años de experiencia como profesional autónomo. Vive en Sevilla con su pareja en un piso de alquiler, tiene un hijo pequeño. Dedicar una jornada completa a ofrecer servicio fotográfico para una productora audiovisual, prácticamente trabaja para ellos.

Tiene ilusiones y pasiones, pero es un hombre realista y con los pies en la tierra. Le gusta la fotografía y trabaja de ello. Siempre actúa seguro de sí mismo y con decisión, siendo capaz de imponerse ante lo que considera injusto. Es un fiel defensor de sus principios y valores y tiene un carácter dominante. Su aspecto más negativo es que a veces puede resultar orgulloso, sin embargo, no es presuntuoso ni tiene problemas para relacionarse con los demás ya que destaca por su diplomacia. También le cuesta delegar. Sus amigos y compañeros valoran su transparencia y espíritu magnánimo. Sus inquietudes son pasar más tiempo con su familia. No soporta perder el control de la situación, por ello, su mayor miedo es ser manipulado. También la deslealtad, sobre todo las personas en las que confía. Relaciona el éxito con el trabajo y la familia.

Alejandro trabaja como autónomo prestando servicio fotográfico a la productora audiovisual que lanza una oferta de empleo para la que Ulises se postula. Sin embargo, trabaja largas horas para ellos como un empleado más, por lo que rompe su relación con la empresa. Es en esta donde se conocen por primera vez. Alejandro se muestra cercano a Ulises, le ofrece nuevas perspectivas y más adelante trabajar para él.

### - BACKGROUND

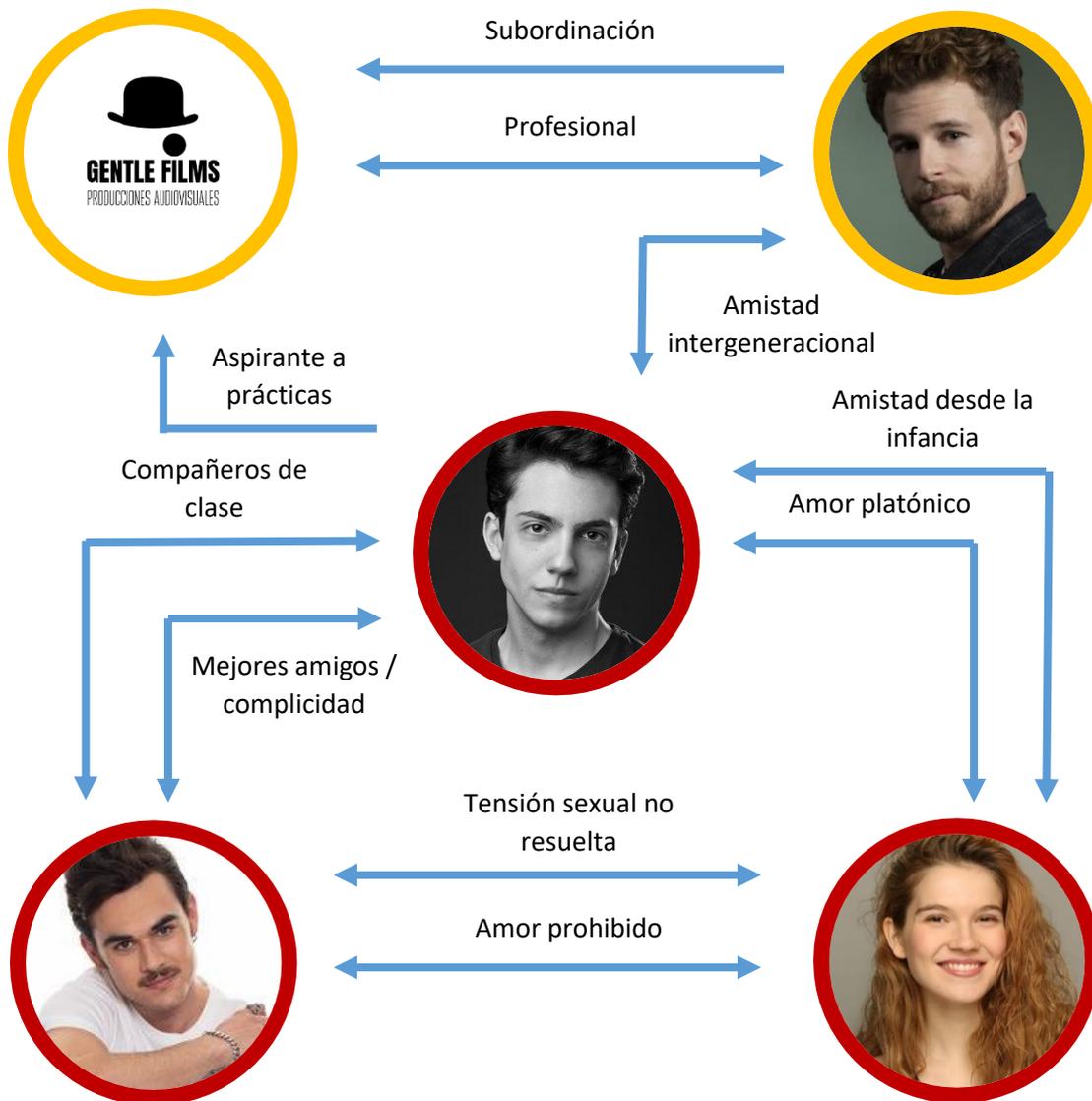
Aunque a Alejandro nunca le faltó amor y tuvo una infancia feliz, la ausencia de su padre era evidente. Él siempre pasaba la mayor parte del tiempo fuera de casa trabajando como transportista. Sin embargo, la relación de toda la familia era muy buena. Él siempre se sintió apoyado y libre de desarrollar su creatividad, sobre todo por su padre. A los 22 años comenzó a trabajar en algunos empleos esporádicos y conoció a su pareja. Así, tras un par de años de ahorro se independizó y comenzó su propio negocio. Con el paso del tiempo acabó por trabajar por completo para una productora como autónomo.

El tiempo fue consumiéndole sin darse cuenta hasta que tuvo un hijo y comenzó a tomar cartas en el asunto.

- **APORTACIÓN A LA TRAMA PRINCIPAL**

Es un chico con bastante experiencia en el sector audiovisual y que se caracteriza por sus sólidos principios, carácter transparente y voluntad de ayudar a los demás. Para Ulises se convierte en un referente de lo que quiere llegar a ser. Alejandro le da algunos consejos, le muestra el verdadero camino para desarrollarse profesionalmente y, finalmente, acaba ofreciéndole trabajar a su lado para un proyecto común tras ver todo su potencial.

**6. SOCIOGRAMA**



## 6.1. DESARROLLO

- **Color rojo y amarillo:** con el uso de estos colores se separa a los personajes principales, en color rojo, del resto. Estos son Ulises, Jimena y Gonzalo, que serán compañeros de piso durante toda la trama.
- **Mejores amigos / complicidad:** aunque su relación no es de mucho tiempo, Gonzalo es un pilar fundamental para Ulises. Ambos se conocieron en el primer año de la carrera, crearon un fuerte vínculo de amistad fraternal y se hicieron inseparables. Gonzalo es la persona con quien lo comparte todo, lo bueno y lo malo. Sin embargo, su relación no está exenta de conflictos, pues discuten como un matrimonio.
- **Amor prohibido:** Gonzalo y Jimena están enamorados en secreto el uno del otro. Sin embargo, ambos intentan ignorar continuamente sus sentimientos. Gonzalo porque tiene miedo al compromiso y Jimena por sus expectativas de futuro y chico perfecto.
- **Tensión sexual no resuelta:** a la par que amor, Gonzalo y Jimena sienten una fuerte atracción sexual el uno por el otro. Sin embargo, pese a que ambos son muy activos sexualmente, evitan compartir juntos esta experiencia por miedo a reafirmar sus sentimientos el uno por el otro.
- **Amistad desde la infancia:** Ulises y Jimena han compartido grandes momentos desde que eran pequeños. Ambos han crecido juntos y guardan un sentimiento de amistad inseparable pese a cualquier circunstancia. Se tienen un cariño especial y ambos saben que el otro estará ahí cuando lo necesiten.
- **Amor platónico:** Ulises y Jimena parecen perfectos el uno para el otro. El sentimiento es mutuo y notable. Sin embargo, la extrema confianza, la manera en la que se han criado y el miedo a perder la amistad les impide tener algo más.
- **Amistad intergeneracional:** Alejandro para Ulises es un modelo a seguir, un referente. Cuando ambos se conocen no tardan demasiado en forjar una buena relación de amistad gracias al vínculo profesional que los une. Alejandro es un chico con algunos años más que Ulises y con una mayor experiencia en el ámbito audiovisual. Sin embargo, tienen o han tenido las mismas inquietudes que el otro.
- **Subordinación:** Alejandro mantiene una relación profesional con *Gentle Films*, prestando sus servicios como autónomo. Sin embargo, la productora lo trata como si fuera un empleado más, es decir, como si existiera una relación laboral como trabajador. De modo que, Alejandro se encuentra atado, con jefe, horarios, exigencias y condiciones que están fuera de lugar.

## 7. ESPACIOS

### 7.1. PRINCIPALES

#### FACULTAD DE COMUNICACIÓN



La Facultad de Comunicación es el lugar en el que Ulises ha estudiado durante cuatro años, más concretamente el grado universitario de Audiovisuales. Se encuentra situado en la Cartuja en la Calle Américo Vespucio, 27. Entre los estudiantes es denominada comúnmente FCOM y pertenece a la Universidad de Sevilla. En ella estudian también alumnos de grado en Publicidad y Periodismo. Junto a él Gonzalo ha sido compañero de clase y Jimena estudiante de publicidad del mismo curso académico (con quien ha compartido algunas asignaturas). El ambiente en general es muy alternativo y lleno de diversidad. El espacio más recurrente es el comedor y la cafetería, que destaca por sus famosas cañas de chocolate.

#### PISO NUEVO



Es el piso en el que Ulises se instala tras el verano en búsqueda de independencia junto a Jimena y Gonzalo. Este es de alquiler con tres habitaciones, una cocina, un comedor y

un baño. Este se encuentra en la zona de La Macarena, una de las áreas más baratas de la ciudad de Sevilla. Pese a su coste, es un espacio libre de humedades, recién amueblado y hogareño, pues cuenta con lo necesario para vivir (cocina con campana extractora, terraza, calefacción y buen sistema de tuberías). Sin embargo, la vivienda es bastante humilde para lo que se pueden permitir y forma parte de una comunidad de vecinos formada en su mayoría por personas mayores, aunque con algún que otro vecino joven. Jimena es quien hace uso de la habitación más grande, mientras que las dos más pequeñas son para Ulises y Gonzalo.

### CHECKPOINT ARCADE BAR



Es un local de ocio tipo café-bar. En él trabaja Jimena de camarera a jornada parcial. Está situado en Calle Feria, 49. El lugar es tipo *chill out* y está ambientado en el estilo arcade. Destaca por sus tortitas, batidos helados y Juegos de mesa, pero también ofrece otro tipo de comidas, bebidas y picoteo. La decoración es estilo los años 80. Además, organiza diversos eventos como intercambios de idioma, concursos..., que hace que siempre haya caras nuevas.

## 7.2. SECUNDARIOS

### MARUJA MELÓN



Es un local de ocio de tipo bar de copas. Se encuentra en el Paseo de Cristóbal Colón, 11 de Sevilla, que transcurre paralelo al Río Guadalquivir. Destaca por su personalidad y decoración única y con diversidad de salas de diferentes y cuidados ambientes sobre todo en la noche por su iluminación. Es un espacio joven y moderno con gran capacidad de aforo e infraestructura y medios técnicos al servicio de todo tipo de eventos. Se pueden tomar bebidas, cócteles y *snaks*. El lugar cuenta con barras en las que consumir, mesas aparte con asientos cómodos y espacio para bailar. El día de la graduación, Ulises y Gonzalo van a celebrarlo al lugar y es allí donde coinciden con Jimena, que está con sus amigas celebrando también la noche.

### **CALL CENTRE**



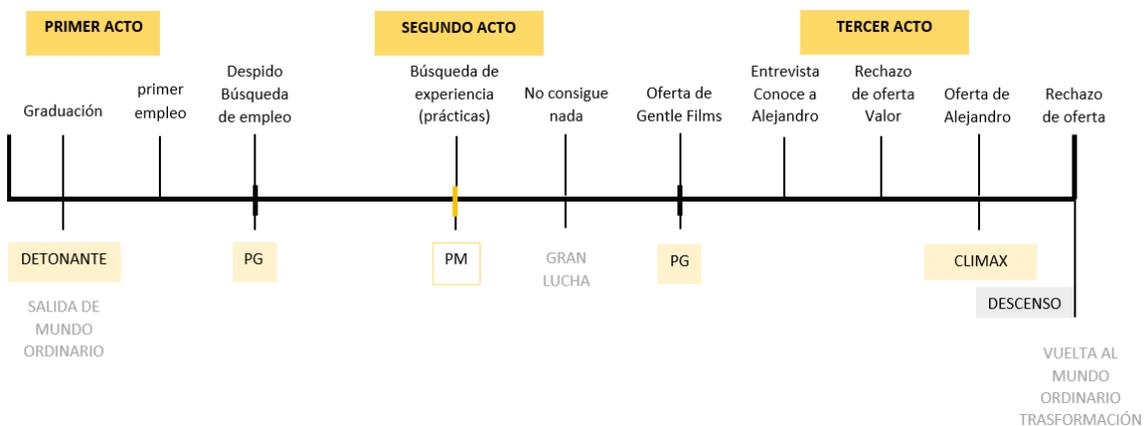
Es el lugar donde Ulises ha sido contratado por una compañía telefónica para trabajar como teleoperador. Se encuentra en la zona de la cartuja. Este es un centro de llamadas, que es el área que la empresa destina a ofrecer servicio al cliente y captación. El lugar es una sala de oficina de atmósfera fría y sobria llena de habitáculos con un pequeño escritorio, un ordenador y cascos y otros elementos necesarios para el desempeño de la labor. En él se encuentran los empleados, agentes encargados tanto de recibir y enviar llamadas empleando técnicas de mercadeo y atención al cliente.

### **GENTLE FILMS**



Es una productora audiovisual que trabaja para proyectos de otros clientes. Por su plantilla, se trata de una pequeña empresa. En ella trabaja Alejandro prestando servicio como autónomo, aunque en condiciones cuestionables. Esta se dedica a explotar al recurso humano de todas las maneras posibles. Una de ellas es recurrir a estudiantes o jóvenes en busca de experiencia para contratarlos como becarios o en prácticas laborales para ahorrar costes de producción y aprovecharse de ellos. La jefa cuenta con un despacho apartado de todos. En general, el lugar inspira todo lo contrario a lo que debería tener un espacio en el que se necesita estimular la creatividad.

## 8. ESTRUCTURA



### 8.1. PRINCIPALES

- Ulises vive sus últimos días de universidad.
- Ulises se gradúa (inicio de una nueva etapa) [SALIDA DE MUNDO ORDINARIO - DETONANTE].
- Ulises se muda a Sevilla con Gonzalo y Jimena en busca de independencia trabajando de teleoperador (primer empleo).
- Ulises es despedido. Debe buscar otro trabajo (búsqueda de reinserción laboral) [PUNTO DE GIRO].

### 8.2. SEGUNDO ACTO

- Ulises busca trabajo, pero no lo encuentra porque piden más requisitos de los que pensaba.
- Decide buscar prácticas para ganar experiencia (PUNTO MEDIO), pero no puede hacer convenios por no ser estudiante.
- Ulises cae en la rendición y desiste [GRAN LUCHA].
- Ulises es contactado por *Gentle Films* [PUNTO DE GIRO].

### 8.3. TERCER ACTO

- Ulises acude a la entrevista de *Gentle Films* y conoce a Alejandro (encuentro con figura referente).
- Ulises rechaza la oferta de *Gentle Films* (puesta en valor y autoconfianza).
- Alejandro le hace una oferta a Ulises [CLIMAX].
- Ulises rechaza la oferta de Alejandro (decisión final, reafirmación) [VUELTA AL MUNDO ORDINARIO - TRANSFORMACIÓN - DESCENSO].

## 9. TRAMAS

### 9.1. HORIZONTALES

#### PRINCIPAL

Ulises quiere independizarse y busca una puerta al éxito profesional siguiendo su pasión (la consecución del éxito). Deberá enfrentarse a su perfeccionismo y falta de confianza derivada de una ausencia de apoyo parental.

#### SECUNDARIAS

- Jimena aspira a una vida de alto estatus socioeconómico aprovechando su formación y con ello busca ayudar a sus padres a tener una vida mejor. Sin embargo, sus sentimientos por Gonzalo y una repentina pérdida de vocación se interpondrá en su camino.
- Gonzalo busca el trabajo de su vida mientras termina de sacarse la carrera con la inquietud de conseguir por fin una vida estable pese a ser un alma libre con miedo al compromiso y la monotonía.
- Trío amoroso entre Ulises, Jimena y Gonzalo. Ulises y Jimena intentan establecer una relación amorosa pues parecen hechos el uno para el otro, pero su forjada amistad se lo impide. Por otro lado, entre Gonzalo y Jimena cada vez se genera mayor tensión amorosa y sexual.
- Alejandro ha luchado mucho para conseguir vivir de su pasión y formar una familia motivado por la figura de su padre. Sin embargo, su trabajo actual no le permite pasar con ella el tiempo suficiente.

## 10. EVOLUCIÓN DE LAS TRAMAS

### Trama sexual Gonzalo - Jimena

- Jimena y Gonzalo se conocen.
- Gonzalo intenta ligar con Jimena.
- Jimena rechaza a Gonzalo.
- Jimena fantasea con Gonzalo.
- Jimena y Gonzalo se acuestan.
- Jimena se cuelga de Gonzalo
- Gonzalo rechaza a Jimena.
- Gonzalo se cuelga de Jimena.
- Jimena y Gonzalo tienen sexo y salen juntos.

### Trama sexual Jimena - Ulises

- Ulises y Jimena se gustan.
- Jimena y Ulises se acuestan.
- Su sexo fracasa.
- Ulises descubre que Jimena y Gonzalo se gustan.
- Ulises "friendzonea" a Jimena.

### Trama Ulises

- Se gradúa.
- Se muda a Sevilla.
- Empieza trabajo de teleoperador.
- Es despedido.
- Ulises es despedido.
- Busca un nuevo trabajo.
- Busca prácticas como experiencia.
- Recibe oferta de *Gentle Films*.
- Acude a primera entrevista de *Gentle Films*.
- Conoce a Alejandro.
- Rechaza a *Gentle Films*.
- Recibe oferta de Alejandro.
- Rechaza oferta de Alejandro.

### Trama Jimena

- Se gradúa.
- Se muda a Sevilla.
- Consigue nuevo trabajo como *Community Manager*.
- Se da cuenta de que no le apasiona su trabajo soñado.
- Encuentra su nuevo rumbo en la interpretación.
- Deja su nuevo trabajo por la interpretación.

### Trama Gonzalo

- Se gradúa.
- Se muda a Sevilla.
- Emplea la ley de mínimo esfuerzo.
- Recibe oferta de *Gentle Films*.
- Es contratado por *Gentle Films*.
- Deja el puesto y recomienda a Ulises.
- Termina el trabajo final.
- Decide mantenerse solo.

### Trama Alejandro

- Trabaja a tiempo completo para *Gentle Films*.
- Conoce a Ulises.
- Renuncia en la empresa.
- Hace una oferta a Ulises.

## 11. MAPA DE TRAMAS

	1	2	3	4	5	6
Ulises	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le gusta Jimena</li> <li>· Se gradúa</li> <li>· Se muda a Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Empieza trabajo de tele operador</li> <li>· Sexo fracaso con Jimena</li> <li>· Ulises es despedido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Busca un nuevo trabajo</li> <li>· Busca prácticas como experiencia</li> <li>· Descubre que Jimena y Gonzalo se gustan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Oferta de <i>Gentle Films</i></li> <li>· Manda a Jimena a la <i>Friendzone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acude a la entrevista de <i>Gentle Films</i></li> <li>· Rechaza a <i>Gentle Films</i></li> <li>· Conoce a Alejandro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recibe oferta de Alejandro</li> <li>· Rechaza su oferta</li> </ul>
Gonzalo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se gradúa</li> <li>· Conoce a Jimena</li> <li>· Se muda a Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es la ley del mínimo esfuerzo</li> <li>· Intenta ligar con Jimena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es contratado en prácticas por <i>Gentle Films</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Deja el puesto y recomienda Ulises</li> <li>· Se acuesta con Jimena</li> <li>Rechaza a Jimena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Termina el trabajo final</li> <li>· Se cuelga de Jimena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Decide mantenerse solo</li> <li>· Tiene sexo con Jimena y salen juntos</li> </ul>
Jimena	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le gusta Ulises</li> <li>· Se gradúa</li> <li>· Conoce a Gonzalo</li> <li>· Se muda a Sevilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rechaza a Gonzalo</li> <li>· Sexo fracaso con Ulises</li> <li>· Consigue nuevo trabajo como <i>Community Manager</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fantasea con Gonzalo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se acuesta con Gonzalo</li> <li>· Se cuelga de Gonzalo</li> <li>· Se da cuenta de que no le apasiona su trabajo soñado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Encuentra su nuevo rumbo en la interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Deja su nuevo trabajo por la interpretación</li> <li>· Tiene sexo con Gonzalo y salen juntos</li> </ul>
Alejandro					<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabaja a tiempo completo para <i>Gentle Films</i></li> <li>· Renuncia a darles servicio</li> <li>· Conoce a Ulises</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hace una oferta a Ulises</li> </ul>

## 12. SINOPSIS DE CAPÍTULOS

### 12.1. CAPÍTULO 1

Ulises se gradúa junto a su compañero Gonzalo. En la noche de celebración deciden ir a un pub tranquilo, pero allí se encuentran con Jimena y sus amigas. Ulises, que está colado por ella en secreto, quiere irse a otro lugar con el fin de evitarla por su timidez.

Sin embargo, Gonzalo le anima a quedarse al ver a tantas chicas. En el lugar, Jimena se une a ellos. Es entonces cuando Jimena y Gonzalo se conocen. Esa noche, entre charlas sobre sus graduaciones y planes de futuro, deciden quedarse en Sevilla y vivir como compañeros de piso.

A la vuelta del verano, los tres llegan al nuevo piso. Cuando Ulises llega para trabajar en una oferta que ha encontrado de tele operador, Jimena y Gonzalo ya están instalados en el piso esperándolo para ponerse al día.

### 12.2. CAPÍTULO 2

Ulises se prepara rápido y nervioso para su primer día como tele operador porque llega tarde. La presión por mantener su puesto de trabajo aumenta. Mientras Ulises y Jimena hacen todo lo posible por conseguir sus objetivos, Gonzalo es la ley del mínimo esfuerzo, pasándose el día de fiesta, durmiendo, vagueando o coqueteando con chicas, incluso con Jimena.

Sin embargo, ella lo rechaza, ya ella está constantemente intentando tener algo con Ulises. Gracias a sus técnicas de seducción Jimena logra tener sexo con Ulises, sin embargo, al final no es lo que esperaban.

Una tarde en la que Jimena y Gonzalo están solos en casa esperando a Ulises, Jimena recibe un correo de una oferta de empleo como *Community Manager*. Ulises llega al piso y recibe la buena noticia de Jimena, sin embargo, él está deprimido porque ha sido despedido.

### 12.3. CAPÍTULO 3

Ulises busca un nuevo trabajo de manera desesperada, pero no reúne la experiencia necesaria para los puestos de trabajo a los que postula. Se pasa los días haciendo entrevistas, aplicando ofertas en las redes, escribiendo cartas de presentación por correo electrónico y enfrentándose a situaciones cada una más pintoresca que la anterior.

Gonzalo va a realizar unas prácticas remuneradas con una productora llamada *Gentle Films* de manera fortuita, por lo que piensa que no es mala idea buscar prácticas en vez de ofertas de empleo con el objetivo de conseguir experiencia. Sin embargo, al dejar de ser estudiante, no puede hacer ningún convenio. El resultado es un Ulises frustrado al ver al ver que sus esfuerzos no son suficientes y que sus compañeros están teniendo

más éxito. Jimena ha dejado el bar para empezar de *Community Manager* y Gonzalo ha conseguido algo antes que él sin complicaciones

Tras el fracaso sexual con Ulises, Jimena no hace más que fantasear con Gonzalo. Ella intenta ignorar esos pensamientos, pero no puede. Así, al ver a Jimena en las nubes, Ulises descubre que le gusta Gonzalo.

#### 12.4. CAPÍTULO 4

Gonzalo se da cuenta de que a él no le interesa lo que está haciendo, por lo que acaba renunciando y recomendando a Ulises en un gesto de amistad. A partir de ese momento solo quiere acabar el trabajo final que ha tenido descuidado y hacer borrón y cuenta nueva. Esa misma mañana, *Gentle Films* contacta con Ulises para una entrevista.

Ambos aclaran sus intenciones con Jimena. Ulises le confiesa que creía que le gustaba Jimena ya que es una chica estupenda, pero que después de la última experiencia solo puede verla como amiga, dejándole a Gonzalo vía libre con ella.

Jimena acaba sin poder resistirse a Gonzalo y tienen sexo. Tras la liberación de la tensión sexual que había entre ambos, en Jimena no solo comienzan a aflorar sentimientos aún más fuertes por él, sino que se da cuenta de que no ya no le apasiona vivir el futuro que tenía soñado. Gonzalo, por otra parte, rechaza a Jimena y trata de evitarla.

#### 12.5. CAPÍTULO 5

Ulises acude a la entrevista de *Gentle Films*. Allí está Alejandro, un autónomo que trabaja a tiempo completo para la empresa y que acaba de renunciar a seguir prestando sus servicios. Sin embargo, la variopinta situación a la que se enfrenta supone el culmen, por lo que rechaza la oferta sin miramientos.

Al salir del lugar, coincide con Alejandro. Este, quien conocía de la llegada de Ulises a la empresa, le invita a tomar un café con la intención de conocerlo y disculparse por lo sucedido delante de él. Tras compartir experiencias, Ulises se ve reflejado en él.

Jimena se debate entre lo que siempre había querido y lo que ahora siente. Sin embargo, en un acto de autodeterminación y de fidelidad a ella misma acepta, no solo sus sentimientos por Gonzalo, sino su llamada al mundo de la interpretación. Parece que ha tomado una decisión. Por otra parte, Gonzalo ha terminado el trabajo final, pero lo que le preocupa ahora son sus sentimientos por Jimena.

#### 12.6. CAPÍTULO 6

Gonzalo y Jimena avisan a Ulises de la viralización de una de sus últimas fotografías en las redes sociales. Al parecer, sus últimos trabajos no han dejado indiferentes al público. Por fin parecía que el esfuerzo daba sus frutos o al menos sentía que su trabajo le era reconocido.

Jimena deja su nuevo trabajo para irse a estudiar interpretación al extranjero y lo comparte con Gonzalo y Ulises. Ulises parece renovado y más motivado que nunca desde que dejó de buscar desesperadamente empleo y se centró en producir contenido. Gonzalo y Jimena vuelven a tener sexo, pero esta vez Gonzalo se le declara después.

Al final, Alejandro se pone en contacto con Ulises para ofrecerle trabajar para él tras ver su obra, pero acaba rechazándolo para centrarse en su propio negocio. Jimena, por otra parte, celebra su partida con los chicos, y Gonzalo decide irse con ella con el objetivo de sustentarse por el mismo y seguir disfrutando de la vida en busca de nuevas experiencias.

### 13. NOTAS DE PRODUCCIÓN

Se trata de una obra pequeña y de bajo presupuesto contemplada en un principio para la producción propia con el fin de ser ofrecida posteriormente a los canales de difusión pertinentes. Sin embargo, no se descarta y es deseable la posibilidad de que el proyecto sea respaldado por alguna productora interesada. Aunque visualmente tiene un aspecto muy naturalista, se busca cuidar la calidad técnica. Sin embargo, no se requiere un gran despliegue de medios. Por otra parte, no se hace uso de localizaciones que eleven considerablemente los costes de rodaje. Este se estima que puede hacerse en un plazo máximo de tres semanas en su totalidad.

En este sentido, la producción tiene un presupuesto estimado de 80.000 € por capítulo. Las vías de financiación que se contemplan para esta producción son las siguientes:

- **Crowdfunding:** supone la vía principal de financiación, la cual se basa en la suma de pequeñas aportaciones económicas de quien quiera apoyar el proyecto. Se hará en internet a través de plataformas como Verkami. Para el cumplimiento de los objetivos económicos, cabe construir un buen diseño de campaña y tener una buena presencia en redes que atraiga a los participantes, además de ofrecer un incentivo simbólico como posters firmados entre otros.
- **Emplazamiento de producto:** dando publicidad bajo el escenario argumental de la serie a alguna marca o producto.
- **Patrocinio:** se recurre a un patrocinio de tipo material. De este modo, se puede hacer uso de instalaciones y mobiliario como parte del set de rodaje con el fin de abaratar costes mediante la presencia de una marca o negocio que busque un rendimiento comercial y otro de imagen.
- **Autofinanciación:** se aporta el capital propio necesario para cubrir los costes que mediante otros fondos no hayan podido ser cubiertos.

## 14. EL CREADOR



Mi nombre es Víctor Gómez y soy un chico de 23 años. Nací en Mérida (Badajoz) y estuve estudiando en Sevilla durante 5 años. Soy graduado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde también he sido alumno de Máster en Guion Audiovisual.

Me considero un joven con empeño, pasión y entusiasmo por el mundo audiovisual y fotográfico. A lo largo de estos años, he tenido la oportunidad de desarrollar mis competencias en diferentes disciplinas dentro del sector. En este sentido, me genera un gran interés el diseño gráfico, la fotografía, el vídeo y la postproducción, la dirección de fotografía, la dirección creativa y artística y la creación de historias. Sin embargo, lo que me mueve en especial es el mundo de la imagen y estoy mayormente conectado con la fotografía.

Actualmente, mi trayectoria profesional se desarrolla por este camino. Me encuentro trabajando para la empresa fotográfica de Maxcolor en Extremadura, aunque también me dedico a proyectos propios. Disfruto aprendiendo cada día más de lo que considero mi profesión, tanto por cuenta propia como de la mano de otros profesionales del sector.

Mi formación como guionista supone un cimiento esencial en la consecución de mis proyectos fotográficos. Esto es así en la medida en que busco la mejor manera de expresar una idea o contar una historia a través de la fotografía utilizando la ficción fantástica como recurso narrativo con la finalidad de lograr un impacto visual significativo en el espectador.

### **Redes de contacto:**

- Correo electrónico: victorgomez3698@gmail.com
- LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/v%C3%ADctor-g%C3%B3mez-b603901b4>

OFICIALMENTE JODIDO

Escrito por

Víctor Tomás Gómez Yanguas

Dirección: Avda. El Prado, Blq. 10, 3ªA  
E-mail: victorgomez3698@gmail.com  
Teléfono: +34 630976976

Rótulo: Jueves. 11:30 de la noche.

ULISES (V.O.)

Se dice que la universidad es un lugar para preparar a los mejores estudiantes mediante una enseñanza superior que les prepara para el mundo laboral, permitiéndoles acceder a un abanico más amplio de ofertas de empleo que de cualquier otra manera.

Pero yo pienso que es una trampa para desmoralizar a jóvenes con gran potencial.

ULISES (22) aparece de espaldas. Se encuentra sentado y arrinconado en una parte de su habitación frente al escritorio. Cada vez lo vemos más de cerca lentamente hasta que se muestra su cara. Está despeinado y con cara de sueño.

ULISES (CONT'D)

Sí, este soy yo, pasando las vacaciones entre apuntes de exámenes y trabajos de mi último año de carrera.

El cuarto está en penumbra y solo se ilumina su cara y un montón de papeles distribuidos por el escritorio. Únicamente le alumbra la luz de un flexo con luz tenue mientras teclea en su portátil. En la pantalla se ven apuntes y varias ventanas abiertas.

Unos pasos se escuchan acercarse a la habitación. Una voz alta lo llama, es la MADRE DE ULISES, que va vestida como una ama de casa(50).

MADRE DE ULISES

¿Ulises?

La madre de Ulises toca tres veces la puerta y vuelve a llamarlo.

MADRE DE ULISES (CONT'D)

¿Ulises?

ULISES

Sí...

La puerta de su cuarto se abre lentamente. ULISES se muestra molesto, hasta que la voz de su madre baja el tono.

MADRE DE ULISES

No quiero molestar, pero te he hecho un zumito, de naranja, como a ti te gusta...

ULISES

(concentrado)

Vaaale, déjalo aquí...

La madre de Ulises enciende la luz y pasa al cuarto con el vaso en la mano.

MADRE DE ULISES

¡Venga, tómatelo, que me lleve el vaso!

El móvil de Ulises empieza a sonar, es Gonzalo.

ULISES

(suspiro, molesto)

Mamá, estoy concentrado y me está llamando Gonzalo, ¿tan difícil es dejarme el zumo en la mesa?

MADRE DE ULISES

Sí. Venga, venga, que luego lo dejas ahí muerto de risa, que yo te vea. Ahora sigues con lo tuyo.

Ulises coge el vaso y se bebe todo el zumo de un trago. El móvil deja de sonar, pero Gonzalo llama por segunda vez. Ulises le devuelve el vaso a su madre, mientras se aguanta un eructo y le hace un gesto invitándola a salir de la habitación.

MADRE DE ULISES (CONT'D)

¡Qué burro eres! Ya me voy hijo, ya me voy...

(MORE)

## MADRE DE ULISES (CONT'D)

No te acuestes muy tarde, mañana salimos temprano y te queda todo el viaje hasta Sevilla. No vas a tener cuerpo para rendir bien.

Ulises coge corriendo el móvil y contesta a Gonzalo, mientras la madre termina de salir de la habitación y vuelve a cerrar la puerta.

ULISES

¿Qué pasa?

La pantalla se divide en dos entre GONZALO (24) y Ulises, que hablan por teléfono. Ulises parece agobiado y Gonzalo, que luce más presentable y despierto, está más tranquilo.

GONZALO

Jaja, nada tío, me aburro...

Gonzalo está en su habitación con la luz encendida. Se encuentra hurgando su nariz y dando vueltas sobre sí mismo en la cama, que está llena de papeles.

ULISES

Pues estoy intentando terminar el trabajo de mañana, así que voy a seguir.

GONZALO

¡Uli, Uli, espera!

La imagen se congela. Gonzalo se queda hurgando su nariz con actitud vaga.

ULISES (V.O.)

Este es Gonzalo, con quien he compartido los cuatro años más largos de mi vida en la universidad. Hemos tenido idas y venidas por razones obvias, pero sin él no hubiera sido lo mismo.

La imagen se descongela. Gonzalo saca su dedo de la nariz y se incorpora con su ordenador portátil encima de la cama.

ULISES

Quéee..., pesado.

GONZALO

¿Qué trabajo?

ULISES

El de fotografía...

GONZALO

¿Que de fotografía hay un trabajo?  
Yo te llamaba para preguntarte por  
el TFG...

Ulises eleva su mirada al techo con pesar.

ULISES

Sí...

GONZALO

¿Y qué fotos hay que hacer?

ULISES

No hay que hacer fotos.

La pantalla deja de dividirse. Ahora, solo aparece Ulises en cuadro, que continúa al teléfono con Gonzalo.

GONZALO

¿Qué no hay que hacer fotos? ¿Y qué  
se supone que hay que hacer para  
aprobar?

ULISES

Una especie de ensayo...

GONZALO

¿Un ensayo en una asignatura de  
fotografía? ¿En serio?

ULISES

Lo mismo me pregunto yo.

GONZALO

Bueno mejor, porque no me enteraba  
de nada y encima es de noche. ¿Y  
cómo es?

ULISES

Quizás deberías ponerte con el TFG  
que ni lo habrás empezado, no te va  
a dar tiempo...

GONZALO

Qué sí pesado, si todavía queda un mes para entregarlo.

ULISES

No, un mes queda para la defensa, quedan dos semanas para la entrega.

GONZALO

Pf..., de sobra.

ULISES

Tú mismo...

GONZALO

Bueno y de fotografía qué.

ULISES

Pues eso que hay que hacer un ensayo...

GONZALO

Pero, ¿de qué va?

ULISES

No te lo puedo explicar todo ahora, voy fatal.

GONZALO

¿En serio no me vas a ayudar?  
Anda que vaya amigo...

ULISES (V.O.)

Cría cuervos...

Ulises hace un gesto con la mirada al cielo y los ojos en blanco, con pesar.

2

SECUENCIA DE MONTAJE

2

ULISES (V.O.)

Las épocas de exámenes siempre son duras.

Ulises está en la cocina y se sirve una taza entera de café solo recién hecho.

## ULISES (CONT'D)

En mi caso, un poco de café, (...)

Ulises saca un café solo de la máquina dispensadora a las puertas de la facultad.

## ULISES (CONT'D)

(...) unos complejos vitamínicos  
para evitar la desnutrición (...)

Ulises está en la biblioteca y se toma tres pastillas vitamínicas.

## ULISES (CONT'D)

(...) y unos tranquilizantes para  
contrarrestar la ansiedad generada  
son suficientes para mantenerme un  
par de semanas en pie.

Ulises pide una caña de chocolate y un café solo para merendar en la cafetería de la facultad.

Ulises está en su habitación estudiando y agarra una taza de café de su escritorio.

Ulises saca dos pastillas tranquilizantes antes de dormir. El bote ha quedado vacío y, aunque parecen no ser suficientes, se las toma.

Un marcador gráfico va haciendo un recuento de todo el café y las pastillas que ha consumido al día: cuatro cafés, tres vitamínicos y tranquilizantes agotados.

3

INT. BIBLIOTECA - DÍA

3

## ULISES

Bueno..., no siempre era efectivo.

La cabeza de Ulises yace sobre la mesa de la biblioteca, está dormido.

## GONZALO

¡ILLO!

Una voz masculina llama a Ulises que, tras ser zarandeado por Gonzalo, levanta la cabeza de sus apuntes llenos de babas.

ESTUDIANTE

!SHHH!

El resto de estudiantes se quedan molestos mirando a Gonzalo.

ULISES

Q..., Qué..., ¿Qué hora es?

GONZALO

¡Y veintinueve!

ULISES

¿Y veintinueve? ¿Y qué hacemos aquí todavía?

GONZALO

¿Tranquilo hombre! Si no hubiera venido a por ti te quedas sin hacer el examen, venga, levanta el culo.

4

INT. PASILLOS DE LA FACULTAD - DÍA

4

Ulises corre hacia la puerta de clase, mientras, Gonzalo le sigue detrás a paso lento.

GONZALO

Tampoco hace alta que corras,  
todavía está todo el mundo fuera.

ULISES

Son y treinta y uno, el examen era  
a y media.

Ulises deja atrás a Gonzalo y se une a un pequeño grupo de compañeros que está esperando para entrar al examen.

ULISES (CONT'D)

¡Buenas! ¿Todavía no ha venido?

COMPAÑEROS

¡Hey! no...

COMPAÑEROS (CONT'D)

Oye Uli, ¿tú te has estudiado el  
número de los artículos?

ULISES  
 (extrañado)  
 ¿El número?

Gonzalo alcanza a Ulises y a los demás.

COMPAÑEROS  
 ¿En serio va a caer eso?

Para Ulises, las voces de los compañeros hablando del examen comienzan a entremezclarse y a hacerse cada vez menos nítidas, hasta que se escuchan demasiado bajas y distorsionadas como para prestarles atención. Ulises se siente mareado. Gonzalo alcanza a Ulises por detrás, que vuelve a despertar del trance.

GONZALO  
 (a Ulises)  
 ¿Ves? Te lo dije.

5 INT. HABITACIÓN - NOCHE 5

Ulises envía varios trabajos de forma consecutiva (JUMP CUT).

Rótulo: Una serie de trabajos y tareas se van tachando de una lista: Examen de Derecho, Trabajo de Fotografía, Trabajo de Programación, Cortometraje de Realización, TFG.

Cuando termina, queda aliviado. Un efecto de zoom rápido enfoca su cara en primer plano, que se funde con el de la siguiente escena.

MATCH CUT TO:

6 INT. SALÓN DE ACTOS - TARDE 6

ULISES (V.O.)  
 Y ahí estoy yo, dispuesto a ser oficialmente graduado y a vivir una experiencia íntima junto a mis compañeros. Espera..., de donde narices ha salido toda esta gente.

Un primer plano que se abre nos muestra a un Ulises engominado y con su conjunto más arreglado.

Lleva una pajarita bien ajustada, unas gafas y zapatos a juego y una americana con camisa estampada. Ulises mira a su alrededor extrañado mientras habla la DECANA, bastante estirada(45).

DECANA (O.S.)  
 ¡Luisa Bermejo Sánchez!  
 (aplausos)  
 ¡Gonzalo Serrano Valle!  
 (aplausos)

Gonzalo se levanta de su sitio. Saluda con doble elevación de cejas a Ulises al salir a la alfombra roja del pasillo. Ulises le devuelve el saludo con la cabeza y una sonrisa.

DECANA (CONT'D)  
 Ulises Ramírez Martín

Ulises se levanta con timidez y sale al pasillo detrás de Gonzalo. Se escuchan los aplausos. Ambos suben al escenario del salón de actos a recoger su diploma de graduado y a colocarse la orla y la beca, mientras, se incorporan a los otros dos alumnos para hacerse una foto en grupos de cuatro. Un fotógrafo señala dando indicaciones para disparar la foto. Los cuatro posan para la cámara. Se muestra una serie de fotos con transición de flash del mismo momento. Gonzalo sale haciendo el tonto. Ulises, por otra parte, aparece con cara de niño bueno y formal en las primeras y con un gesto de dolor hacia las últimas, dónde Gonzalo le pellizca el culo.

Ulises y sus compañeros permanecen de pie en el lugar de sus asientos mientras una parte del himno "Gadeamus Igitur" invade el salón. Cuando termina, todos tiran sus orlas celebrando el fin de la ceremonia.

7

EXT. ENTRADA FACULTAD DE COMUNICACIÓN - TARDE

7

Todos están saliendo del lugar. Los alumnos aprovechan la ocasión para hacerse fotos con sus familiares y amigos. Ulises sale solo con PADRES DE ULISES y también se hace algunas fotos. Cuando terminan, Gonzalo se acerca a él.

GONZALO  
 ¿Hey, qué pasa Uli?

MADRE DE ULISES

(cariñosa)

Hola Gonzalo, ¡qué bien te veo!

GONZALO

¡Hola señora!

El padre de Ulises garraspea y hace un gesto a la madre de Ulises para irse.

MADRE DE ULISES

Bueno, nosotros nos vamos ya ¿eh  
Ulises? Os dejamos que os divirtáis

(guiña el ojo a Ulises)

¿Cuidámelo bien ehh? El pobre no  
está acostumbrado a beber.

(a Gonzalo)

Los padres de Ulises se marchan y se montan en un taxi.

GONZALO

(aguanta la risa)

¡Descuide!

Ulises se muestra nervioso.

ULISES

(tartamudea)

P pero...

GONZALO

(a Ulises)

Tú, te vas a venir conmigo y lo  
vamos a pasar de puuta madre...

Gonzalo agarra a Ulises del cuello y pasa su puño por su coronilla. Luego, se gira hacia el resto de multitud.

GONZALO (CONT'D)

¡¿QUIÉN DIJO FIESTA?!

8

EXT. CALLES DE ALAMEDA - NOCHE

8

Ulises y Gonzalo caminan solos cabizbajos por las calles  
desiertas de Alameda. Ulises mira a Gonzalo de reojo.

GONZALO

Panda de muermos...

ULISES (V.O.)

Era obvio que después de todo el cuatrimestre de organización cada grupo iría por libre.

ULISES

Oye, que por mí cenamos por ahí y ya está ehh... Sí yo no soy de fiestas, ya me conoces...

Gonzalo hace un gesto con la mirada al cielo y los ojos en blanco. Los dos acaban de llegar a la puerta de un bar de copas que parece estar tranquilo. Gonzalo tira de la puerta.

GONZALO

Anda entra, que hemos llegado.

9

INT. BAR DE COPAS (MARUJA MELÓN) - NOCHE

9

Ulises es el primero en entrar al bar, detrás le sigue Gonzalo. Una música alternativa pero con suficiente ritmo para animarse ambienta el local. Al fondo, Ulises reconoce a una compañera de clases de la facultad, JIMENA (22), que se encuentra reunida con su grupo de AMIGAS (aparentan su misma edad). Ella luce despampanante. Ulises se pone nervioso.

ULISES

(a Gonzalo)

V Vámonos, no me gusta el sitio.

GONZALO

¿Pero se puede ser más aburrido?  
¿Se te ocurre un sitio mejor?

Ulises se dispone a salir por la puerta, pero Gonzalo le retiene agarrándole de la camisa.

GONZALO (CONT'D)

Espera, espera, espera... ¿Esa no es la tía por la que se te caían los calzoncillos?

ULISES

(nervioso, tartamudea)

N No, no...

Ulises mira avergonzado de reojo a Gonzalo.

GONZALO

(ríe)

Ayyy..., pobre cachorrito...

ULISES (V.O.)

Allí estaba Jimena, la tía más perfecta que ha pisado la Tierra.

(pausa)

Y amiga desde la infancia.

(aclara)

Ulises y Gonzalo se dirigen hacia el grupo de chicas. Jimena avisa a sus amigas de que va a ausentarse un rato y se acerca a Ulises al reconocerlo en la distancia.

JIMENA

¡Pero que ven mis ojos!

ULISES

(cortado)

¡Hola Jimena!

JIMENA

¿Qué haces aquí?

ULISES

¿Íbamos a celebrar la graduación y tú?

JIMENA

Ahh, ¡nosotros también!

ULISES

¿También estabais en la graduación?

JIMENA

(ríe)

Nooo, tonto. La nuestra fue esta mañana.

ULISES

Ahhh...

(risa nerviosa)

Claro.

(pausa)

ULISES (CONT'D)

Por cierto, este es mi amigo  
Gonzalo, vamos juntos a clase.

JIMENA

(a Gonzalo)

¡Hola!

GONZALO

(ríe)

¡Hey!

Jimena y Gonzalo se dan dos besos.

JIMENA

¿Mismo grado?

GONZALO

¡Sí!

ULISES

¡Eso!

10

INT. BAR DE COPAS (MARUJA MELÓN) - NOCHE

10

Jimena, Gonzalo y Ulises se encuentran sentados en la barra del bar. Sus bebidas están casi consumidas. Jimena le da el último trago a su vaso de Gin Tonic y tras mirar el fondo de este se dirige al CAMARERO (26) con un pequeño gesto para llamar su atención.

JIMENA

¡Eh camarero!

CAMARERO

¿Qué va a ser?

JIMENA

Otra ronda a los tres.

ULISES

No, yo...

GONZALO

Shh..., dale anda, ¿qué hoy es un  
día bribón!

Jimena asiente confirmándole al camarero que le sirvan otra ronda a los tres. El camarero recoge rápidamente los vasos, pone otro a cada uno y sirve delante de ellos la bebida.

CAMARERO

Un Gin Tonic...

(pausa)

Malibú con Piña...

(pausa)

Y un Ron cola.

JIMENA

¡Gracias majo!

Le sirve primero a Jimena, luego a Ulises y por último a Gonzalo. Ulises se queda mirando su vaso y Gonzalo guiña un ojo al camarero en gesto de agradecimiento mientras este se retira.

JUMP CUT TO:

11 INT. BAR DE COPAS (MARUJA MELÓN) - NOCHE 11

Jimena, Gonzalo y Ulises pasan la noche entre trago y trago. Ulises se muestra afectado por el alcohol. De pronto, parece menos vergonzoso y hablador.

JUMP CUT TO:

12 INT. BAR DE COPAS (MARUJA MELÓN) - NOCHE 12

Las amigas de Jimena están reunidas al fondo del bar haciendo el tonto, cuchicheando y riéndose mientras los miran.

GONZALO

(ríe)

Parece que tenemos espectadoras...

ULISES

Oye, y qué le pasa a tus amigas...

JIMENA

(ríe)

Nada..., han nacido así las pobres...

Ulises las saluda desde la barra en un gesto con los dedos de la mano llamando más su atención. Jimena queda sorprendida y le da un toque a Ulises en el brazo.

JIMENA (CONT'D)

Oye, ¿desde cuándo eres tan lanzado tú?

ULISES

Solo saludo a las admiradoras...

GONZALO

En él es normal cuando bebe, pero luego se le pasa.

Gonzalo le da una pequeña colleja a Ulises para que mire adelante y les guiña el ojo al grupo de chicas. Las chicas ríen entre ellas.

JIMENA

Anda que vaya dos ehh...

GONZALO

A no, en mí es más normal. Solo soy simpático con todo el mundo.

JIMENA

Bueno pájaros, ¿y qué pensáis hacer después de todo esto? Bueno, ahora, parece mentira que hayamos acabado ya...

GONZALO

Pues todavía no lo he pensado, pero estoy bien aquí, así que supongo que buscaré un curro mientras termino el TFG.

JIMENA

Yo tengo el mismo plan, aunque de momento estoy en la restauración, me gustaría trabajar para algún departamento de marketing.

Gonzalo asiente y Ulises permanece callado.

JIMENA (CONT'D)

¿Y tú Ulises?

ULISES

A mí me encantaría trabajar de fotógrafo.

JIMENA

Pues es buena idea. Y si te quedas aquí?

ULISES

Pues no es mala idea...

JIMENA

Un momento,  
(pausa)  
¿Y si nos vamos juntos?

ULISES

¿A un piso dices?

GONZALO

Oye, a mi me molaría ehh.

JIMENA

Yo lo veo, además, mis compañeras se vuelven a sus casas y yo tengo que buscar otro piso igualmente, porque tenemos problemas con el casero.

GONZALO

¿Y eso?

Jimena se queda pensativa.

BARRIDO A:

13 INT. PISO DE JIMENA - DÍA (FLASHBACK) 13

Jimena se levanta para ir al baño por la mañana temprano. Se agacha a lavarse la cara en el lavabo y cuando levanta su cabeza para mirarse al espejo y secarse, una cucaracha enorme tapa el reflejo de su rostro. Desde la calle, se escucha un grito de Jimena fuera de cuadro.

BARRIDO A:

14 INT. BAR DE COPAS (MARUJA MELÓN) - NOCHE 14

JIMENA

Cucarachas

ULISES

Qué asco

GONZALO

Yo tampoco las soporto...

(pausa)

Entonces qué Uli, ¿hay plan no?

ULISES

(ríe tímidamente)

Ehh..., vale...

GONZALO

¿Por los pisos sin cucarachas?

Gonzalo alza el brazo y espera con el vaso en su mano para brindar.

ULISES

Por los pisos sin cucarachas.

JIMENA

Por los pisos sin cucarachas.

Ulises y Jimena se unen al brindis. El sonido de la escena se apaga mientras los tres se quedan hablando en la barra.

ULISES (V.O.)

La decisión estaba tomada, al final del verano volvería a Sevilla para seguir con mi vida independiente.

INT. CASA DE PADRES DE ULISES (HABITACIÓN DE ULISES) - DÍA

Rótulo: Septiembre

En un contrapicado, como el de Tarantino y el maletero, Ulises abre la maleta y empieza a meter sus cosas en ella. La madre de Ulises aparece a su lado con un paquete de calzoncillos nuevos. Ulises continua metiendo sus cosas en la maleta mientras atiende a su madre.

MADRE DE ULISES

Anda ten, que te los tenía guardados.

ULISES

Mamá, tengo ropa interior de sobra, no puedo llevarme nada más.

MADRE DE ULISES

¿Qué más te da? Si tu padre y yo te vamos ayudar. Lo llevaremos todo en el coche.

ULISES

Ahhh no, no, no. Yo me voy en bus, que ya tengo el billete.

MADRE DE ULISES

Pero, ¿cómo eres tan burro? Con lo cargado que vas.

La madre de Ulises le da a este una colleja.

ULISES

¡Ayy! pero si no es para tanto...

El plano cambia y se enfoca toda la habitación llena de equipaje.

MADRE DE ULISES

Pues estos te los llevas que te los he comprado nuevos.

La madre de Ulises le da a este el paquete de calzoncillos. Ulises suspira, coge los calzoncillos y los mete en la maleta. El plano vuelve a un contrapicado desde el interior de la maleta, que Ulises cierra con resentimiento y resignación.

16

INT/EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES/AUTOBÚS - DÍA

16

Ulises va corriendo con las maletas hacia el bus que está preparándose para salir. Detrás van sus padres, también cargados de equipaje. Su PADRE es bastante papanatas al lado de su madre.

MADRE DE ULLISES

¡PÁRALO! ¡PÁRALO!

ULISES

¡OIGA! ¡ESPERE! ¡ESPERE!

Ulises hace un gesto con la mano al conductor para que pare el autobús. Este frena el vehículo y abre el maletero y la puerta.

Ulises guarda rápidamente sus maletas y las que traen sus padres, que lo alcanzan fatigados. Ulises se dirige a entrar al autobús y el maletero se cierra.

MADRE DE ULLISES

Espera, ¿no nos vas a dar un beso?

ULISES

(suspira)

Venga mamá, por favor...

Ulises se despide de sus padres con un beso y un abrazo a cada uno mientras el conductor mira molesto desde su asiento.

CONDUCTOR (56)

¡Señora, es para hoy!

MADRE DE ULISES

Pues salga usted cuando toca, que aún quedan dos minutos, ¡rancio!

ULISES

Perdone eh...

Ulises sube al bus y coge asiento rápidamente.

MADRE DE ULISES (O.S.)

¡Llámanos cuando llegues ehh y usa los calzoncillos nuevos!

Los pasajeros se quedan mirando conteniendo la risa.

ULISES (V.O.)

Tierra trágame...

El bus arranca y sale de la estación.

El autobús ya está en carretera. Ulises se encuentra en su asiento chateando por el móvil por el grupo del piso.

CONVERSACIÓN DE WHATSAPP

ULISES

¡De camino!

JIMENA

(Emoticonos de corazón)

GONZALO  
(Emoticonos de flamenca)

17 SECUENCIA DE MONTAJE - DÍA

17

ULISES (V.O.)

Aunque parezca una locura, volver a Sevilla me parecía la mejor forma de avanzar hacia el camino que quería y, en realidad, no fue una decisión a la ligera, en mi cabeza todo estaba planeado.

El autobús circula por la carretera y está entrando en Sevilla.

Este termina parando en la estación de Plaza de Armas.

Ulises pica un billete en otro autobús.

Ulises baja del autobús.

Ulises llega a la puerta del piso, toma aliento y la abre con entusiasmo.

ULISES  
(sorprendido)

Hola a a a....

ULISES (V.O.)

Bueno, casi todo...

Ulises encuentra a Jimena y Gonzalo discutiendo en el salón.

JIMENA  
¿PERO A TI QUE COÑO TE PASA?

GONZALO  
¡QUE ME VAS A ROMPER LA CAMISA!

Gonzalo y Jimena discuten y forcejean entre ellos. Ulises se queda mirando con sorpresa con la puerta abierta desde el rellano. Su móvil suena y lo saca de su bolsillo, es una llamada de su madre.

JIMENA  
¡Suena un móvil!

