

Reseñas de LIBROS



TODO SOBRE DISEÑO/ALL ABOUT DESIGN.

Una década de exposiciones de diseño en la sala Hall/A decade of Design at the exhibition room Hall

Marina Puyuelo (Ed), Javier Pastor, Esther González, Lola Merino, Gabriel Songel, Beatriz García, Patricia Rodrigo, Olga Ampuero, Jimena González, Nereida Tarazona, Begoña Jordá, Ana Torres, Juan Serra, Irene de la Torre, Mónica Val, Vicente Ferrando, Chele Esteve, Manuel Martínez, Ricardo Moreno, Santiago Lillo, Begoña Sáiz, Elisa March, Andrés Conejero y Emilio R. Iribarren.

EdUPV. Valencia. 2021.

ISBN: 978-84-9048-939-0

194 páginas.

<https://doi.org/10.4995/scart.2021.6635>

Este libro propone una visión plural sobre el proyecto de diseño, a través de un compendio de artículos que recogen distintas áreas del diseño ilustradas a través de experiencias expositivas, de profesorado investigador de la Universitat Politècnica de València. El libro tiene como

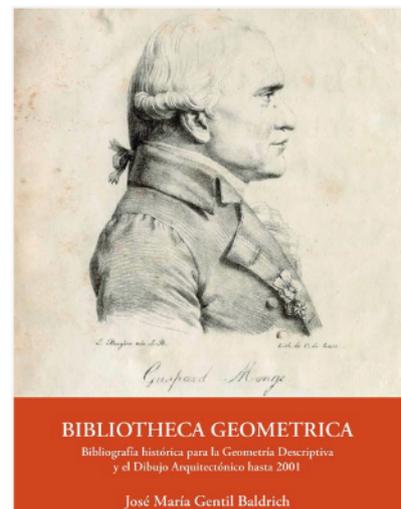
objetivo mostrar la pluralidad y el compromiso de esta actividad de proyecto con la sociedad y a la par, conmemorar una década de exposiciones de diseño en la sala Hall de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. La obra ha sido editada por Marina Puyuelo y está presentada por un interesante texto sobre el diseño, la industria y la innovación social, de José Luis Cueto.

El punto de partida de la publicación reivindica el rol de las exposiciones como un medio de comunicación cultural de primer orden, que permite mostrar y desarrollar contenidos de distinta índole, para ofrecerlos a un público variado. Se observa cómo desde el punto de vista de la educación, la exposición se ha convertido en un recurso didáctico ligado al aprendizaje de la ciencia, la historia y la técnica, integrando una experiencia activa y motivadora en sí misma. Cualquier área de conocimiento encuentra en el medio expositivo un ámbito abierto para la creación y experimentación con nuevos medios que se convierten en mensajes. Éstos a su vez, son la base del planteamiento de instalaciones que fomentan el aprendizaje informal y participativo, a la par que promueven una constante renovación de la oferta expositiva, que actúa como un recurso para re-visitarse también determinados lugares como museos y otros centros culturales.

Desde el diseño de las propias exposiciones como ámbito didáctico y de comunicación, se presenta un amplio abanico de aportaciones en esta disciplina multidimensional que es el diseño, ligada estrechamente a la calidad de vida de las personas y del planeta. Algunas de las aproximaciones que se recogen son aportaciones genuinas como: el diseño del propio proyecto expositivo y su aportación a la cultura y la educación informal; el diseñador y

la economía circular; el diseño para la ciudad y del espacio público; el diseño inédito; el color como aspecto singular vinculado a los resultados del diseño, o su rol, en la cooperación al desarrollo. En un sentido sectorial se recogen también algunos artículos sobre el diseño para niños, la tipografía, el diseño cerámico, los modelos y prototipos o el styling y el diseño del automóvil.

Marina Puyuelo Cazorla.
Universitat Politècnica de València.



BIBLIOTHECA GEOMÉTRICA. Bibliografía histórica para la Geometría Descriptiva y el Dibujo Arquitectónico hasta 2001

José María Gentil Baldrich.
HUM 976. Expregráfica.
Lugar, Arquitectura y Dibujo.
Sevilla. 2021.

ISBN: 978-84-09-36137-3.

2076 páginas.

<https://hdl.handle.net/11441/128665>

José María Gentil Baldrich, catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, nos

regala una monumental obra con más de 2.000 páginas, *BIBLIOTHECA GEOMÉTRICA*, cuyos orígenes se remontan a la oposición de la cátedra que obtuvo en Madrid en 1984, que incluía un proyecto de recopilación y descripción de autoridades históricas en el campo de la Geometría. Desde entonces, dicho trabajo nunca se dio por concluido y le ha acompañado durante toda su carrera académica. Ahora, por fin se ha publicado en diciembre de 2021, gracias al apoyo de Antonio Gámiz Gordo, investigador responsable del grupo HUM 976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Nos encontramos ante un libro destinado a convertirse en un clásico del área de Expresión Gráfica, imprescindible a la hora de contextualizar autorías o conocer características destacables de una publicación, libro, tratado o manuscrito. Frente a la infinita dispersión e innumerables incorrecciones que encontramos en internet, este libro aporta la garantía de su autor, siendo una obra esmeradamente rigurosa, precisa y útil.

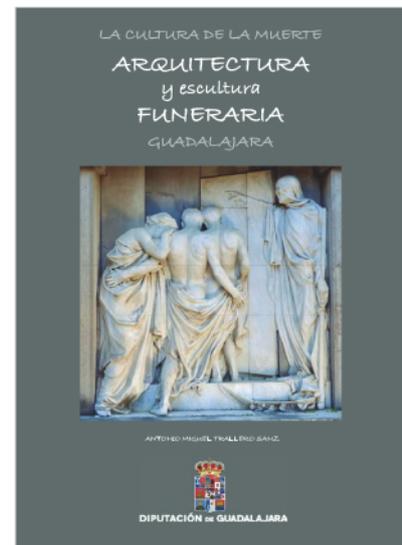
Sin embargo, *Bibliotheca Geométrica* no es tan solo un trabajo recopilatorio. También nos recuerda obligatoriamente a Vasari (*Las vidas...*), continuamente citado por José María Gentil en sus clases y conferencias, a Pacheco (*El arte de la pintura*) y a Palomino (*Museo Pictórico...*). Porque una mirada más atenta a la obra nos revela un universo de personajes que aparecen y desaparecen, describiendo un complejo mosaico de vanidades en el que unos se copian y otros no se citan. Asimismo, referencias entrecruzadas, notas que no ocultan su opinión y sugerencias cuidadosamente planteadas dirigen la mirada no hacia lo conocido, sino hacia el vacío, aquello

que necesita ser investigado y profundizado.

Con esta obra singular y excepcional, José María Gentil nos revela, finalmente, su forma personal de construir el conocimiento. El rigor en las notas a pie de página, el dato preciso sobre un determinado texto, los comentarios marginales sobre un acontecimiento, o la rigurosidad en el origen de las fuentes, conforman el sello genuino de su extensa obra. De esta forma, *Bibliotheca Geométrica* nos abre las puertas del laboratorio de alquimia donde se fragua todo ese universo de relaciones.

Por otro lado, el trabajo de compilar y comentar nos recuerda a la época dorada de Maulorico, o de Commadino, cuyos proyectos duraban toda una vida. Por ello, esta descomunal publicación tiene hoy un valor aún más excepcional, porque se opone diametralmente a las actuales urgencias y estrategias académicas o investigadoras relativas a cómo y dónde publicar, lo cual no nos resulta extraño, sino coherente, conociendo y apreciando al autor.

▣ Andrés Martín Pastor.
Universidad de Sevilla.



LA CULTURA DE LA MUERTE. ARQUITECTURA Y ESCULTURA FUNERARIA. GUADALAJARA

Antonio Miguel Trallero Sanz
Diputación de Guadalajara.
Guadalajara. 2022

ISBN: 978-84-1865-693-4

141 páginas

Observando a los miembros de un determinado grupo humano a través de sus comportamientos y de sus manifestaciones culturales, podemos llegar de una manera directa al conocimiento de éste. Dentro de ellas, en todas las culturas, ha ocupado un lugar importante las relacionadas con la Muerte, unas manifestaciones que, como expresiones culturales que son, han ido cambiando y evolucionando con el tiempo, haciendo que en algunos casos desaparecieran. En consecuencia, su estudio puede hacernos avanzar en el conocimiento de las sociedades en las que se crearon.

En la ciudad de Guadalajara, a pesar de que muchas de estas obras, por distintos motivos, se han ido perdiendo, todavía son cuantiosas y variadas las