

J. H. Fernández Gómez-M.<sup>a</sup> J. López Grande-A. Mezquida Ortí-F. Velázquez Brieva, *Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 62*. Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera: Valencia, 2009. 288 pp., 14 láms.

Se incrementa con esta nueva publicación la ya amplia y consolidada serie de “Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera” que, bajo los auspicios de esta institución, ha volcado sus esfuerzos en la investigación y divulgación de la arqueología ibicenca y, en particular, de los fondos de su colección. No obstante, y sin perder nunca de vista dicho referente, el especial significado de la isla en el Mediterráneo púnico ha determinado que buena parte de las publicaciones, entre las que se incluyen los trabajos de las tradicionales Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica de carácter anual, se centren en este periodo. Dentro de esta línea hemos de situar este último número dedicado a los amuletos de tipo púnico realizados en hueso y procedentes de los yacimientos insulares.

La obra entronca y complementa un grupo de publicaciones anteriores de esta misma serie en las que se abordaba el mundo de los amuletos, las creencias populares y la superstición, y entre las que se encuentran los trabajos de J. Padrò y J. H. Fernández (*Escarabeos del Museo Arqueològic de Ibiza. Treballs del Museu Arqueològic de Ibiza y Formentera 7*. Madrid, 1982; *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueològic de Ibiza. Treballs del Museu Arqueològic de Ibiza y Formentera 16*. Ibiza, 1986), las jornadas celebradas en noviembre de 2006 (*Magia y superstición en el mundo fenicio-púnico. XXI Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2006)*. Treballs del Museu Arqueològic de Ibiza y Formentera 59. Eivissa, 2007), así como la reciente obra de una de las autoras, F. Velázquez Brieva (*El dios Bes: de Egipto a Ibiza. Treballs del Museu Arqueològic de Ibiza y Formentera 60*. Eivissa, 2007). Lejos de centrarse en productos bien conocidos y populares, como los escarabeos, de los que ya se cuenta con excelentes trabajos de G. Hölbl, J. Boardman o A. Féghali Gorton, en esta ocasión, huyendo de la impronta de la magia y las tradiciones egipcias, tan arraigadas en el mundo fenicio-púnico, los autores han decidido centrarse en una producción, la de los amuletos púnicos, con la que estamos menos familiarizados y que en pocas ocasiones han sido objeto de atención por los especialistas. Conscientes de las dificultades que implicaba este estudio y, a la vez, de las muchas posibilidades que podría abrir para trabajos posteriores, buena parte de los esfuerzos se han centrado en la

elaboración de una clasificación tipológica abierta, susceptible de ser acrecentada con nuevos tipos a medida que se incrementa el número de hallazgos.

La obra se estructura en varios apartados que, de forma sucinta, se pueden resumir en una primera parte de introducción a la problemática de los amuletos, donde se expone una primera definición del término y la delimitación de los denominados amuletos púnicos como aquellos que presentan “características iconográficas de procedencia no egipcia” y que, realizados bien en hueso o marfil, bien en vidrio, se gestan y desarrollan, sobre todo, en el Mediterráneo centro-occidental, aunque en este caso el objeto de estudio serán sólo los amuletos realizados en hueso. La introducción se completa con un somero análisis de las relativamente escasas fuentes literarias e iconográficas que poseemos para su estudio y análisis, en contraste con la relativa diversidad de contextos arqueológicos en los que se localizan (necrópolis, lugares de culto y, en menor número, asentamientos). Se detienen también los autores a considerar el posible significado de los amuletos, desgranando las diversas interpretaciones que se han avanzado, desde los principios generales planteados por W.M.F. Petrie hasta las propuestas más recientes de G. Pinch para el caso egipcio, referente en estos trabajos, sin olvidar las síntesis de especialistas del mundo púnico como J. Vercoutter o G. Hölbl.

A esta introducción sigue una detenida exposición de los contextos arqueológicos de las piezas catalogadas, con una breve noticia acerca del momento y las circunstancias del hallazgo, cuando se conoce, dato que en la mayoría de las ocasiones no se conserva. Un importante número procede de sepulturas de la necrópolis de Puig des Molins y otra serie de necrópolis rurales dispersas por toda la isla, excavadas o saqueadas desde principios del s. XX, a pesar de lo cual, y gracias a la revisión de los cuadernos de campo de C. Román Ferrer, que permitió la reconstrucción de algunos ajueres, y las excavaciones más recientes se han podido datar algunas de estas piezas. El hallazgo de estos materiales en fechas tan recientes determinó que muchos de ellos pasaran al mercado de antigüedades, engrosando colecciones privadas dispersas por todo el país, de ahí que la investigación no se haya centrado única y exclusivamente en los fondos del museo ibicenco, sino que se haya extendido

a otra serie de museos y colecciones, entre los que se encuentran el Museo Arqueológico Nacional, el Museo de Arqueología de Cataluña, el Museo del Cau Ferrat, el Museo de Prehistoria de Valencia, el Museo de Artes Decorativas de Barcelona, la Sociedad Arqueológica Luliana o la Fundación Cosme Bauçà, y de cuya formación e historia se da noticias en este mismo capítulo.

Se da inicio en este punto al estudio tipológico propiamente dicho, en el que se avanza, como ya señalamos, una clasificación de carácter abierto integrada por un total de 17 tipos. Salvo el último de éstos, que agrupa los ejemplares indeterminados, todos los restantes encuentran paralelos y antecedentes en el Mediterráneo púnico, dando cabida tanto a los numerosos ejemplares conservados en fondos de colecciones y museos, en su mayoría inéditos, como a los hallazgos que puedan producirse en futuras intervenciones arqueológicas.

El catálogo recoge un total de 450 amuletos, agrupados de acuerdo con la tipología avanzada, lo que permite constatar la preponderancia de determinados motivos como el cipo, el antebrazo y la bellota. En cada caso se presenta una breve descripción del tipo, su origen y significado, que se completa con el elenco de fichas y fotografías en blanco y negro de cada pieza, con datos sobre el contexto de hallazgo, su posible datación, su ubicación actual y la bibliografía.

A modo de síntesis la obra concluye con el análisis de los contextos funerarios, labor que conlleva la revisión de excavaciones de principios del s. XX realizadas en su mayoría con escaso rigor y la recopilación de noticias de hallazgos. Aunque estas deficiencias han impedido obtener los resultados deseados, por cuanto se refiere a la localización, agrupaciones, tipo de poseedor, etc., los autores han logrado reconstruir

los contextos de algunos de los amuletos catalogados, en especial los procedentes de las diferentes campañas emprendidas por C. Román en el Puig des Molins entre 1921 y 1929, con un cronología que se extiende desde el s. IV al II a.C.

Se completa la publicación con dos tablas de índices, la primera por ubicación actual de las piezas y la segunda por tipo iconográfico, y un conjunto de 14 láminas a color que recogen una selección de amuletos distribuidos por tipos.

A la luz de publicaciones como ésta, es de agradecer el esfuerzo y empeño que los responsables y técnicos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera vienen realizando desde hace décadas por estudiar y difundir sus fondos, esfuerzo en el que han implicado a investigadores y especialistas de distintas universidades españolas, entre las que se encuentran la Universidad Autónoma de Madrid, la Università de València o la propia Universidad de Sevilla. Si bien la legislación vigente ha reducido considerablemente el papel investigador de las instituciones museísticas, en otro tiempo impulsoras y garantes del conocimiento histórico-arqueológico, el potencial de sus fondos y recursos no ha de ser despreciado, como demuestran publicaciones de este tipo. Sólo esperamos que en poco tiempo veamos incrementarse esta colección con la publicación de los amuletos púnicos en vidrio, de los que nos consta que el museo posee una interesante colección, así como otra serie de estudios expuestos recientemente por los mismos autores en reuniones científicas.

ANA M<sup>a</sup> JIMÉNEZ FLORES  
Departamento de Historia Antigua  
Universidad de Sevilla