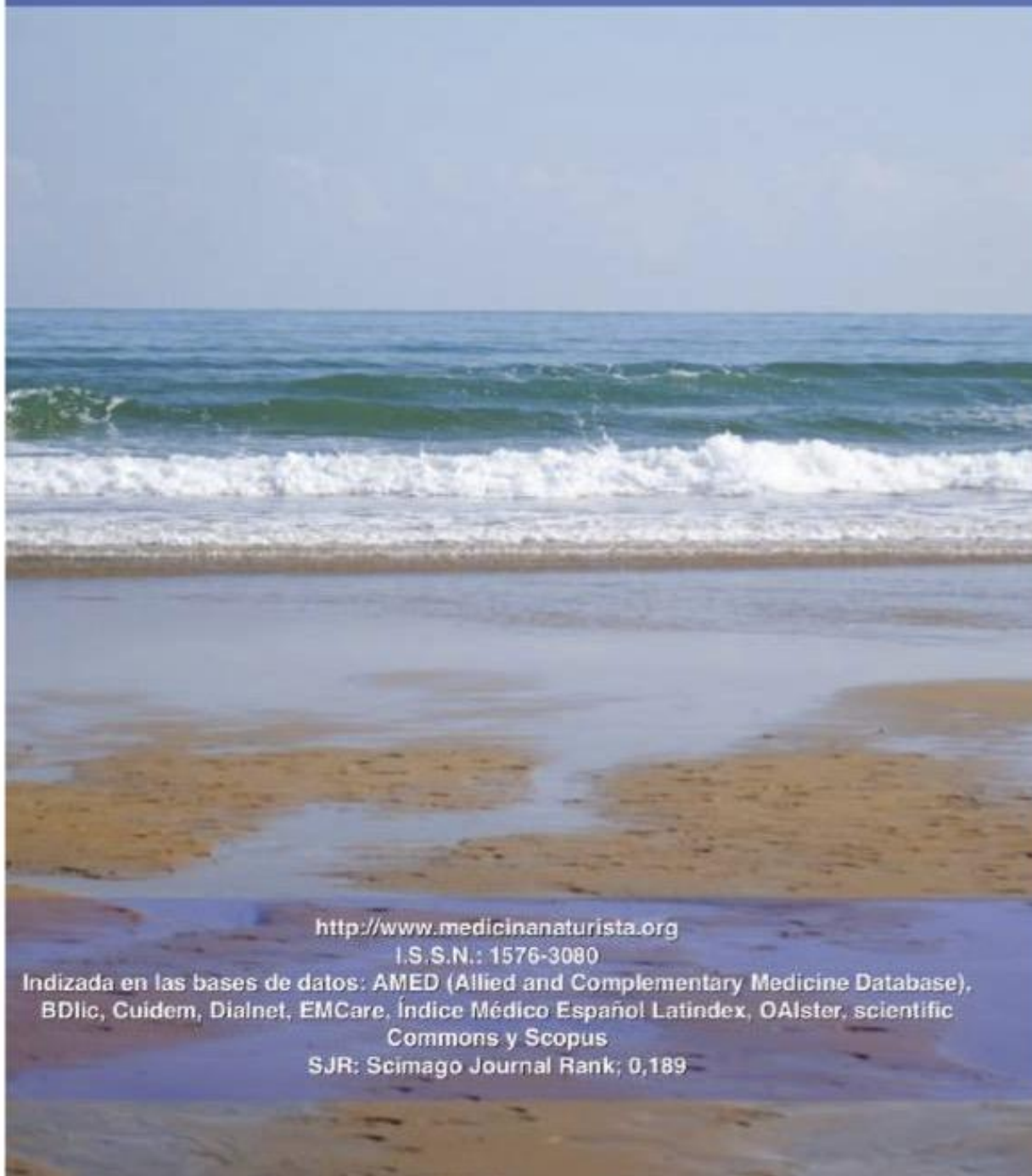


# MEDICINA NATURISTA

Volumen 14 · Número 2 · julio - diciembre 2020



<http://www.medicinanaturista.org>

I.S.S.N.: 1576-3080

Indizada en las bases de datos: AMED (Allied and Complementary Medicine Database),  
BDIic, Cuidem, Dialnet, EMCare, Índice Médico Español Latindex, OAlster, scientific  
Commons y Scopus

SJR: Scimago Journal Rank; 0,189

# MEDICINA NATURISTA

Volumen 14 • Número 2 • Julio - Diciembre 2020

<http://www.medicinanaturista.org>

I.S.S.N.: 1576-3080

Indizada en las bases de datos: AMED (Allied and Complementary Medicine Database),  
BDIic, Cuidem, Dialnet, EMCare, Índice Médico Español Latindex, OAlster, scientific Commons y Scopus  
SJR: Scimago Journal Rank: 0,189

Revista Internacional de difusión biomédica  
Publicación semestral

#### Director

Pablo Saz Peiró

#### Coordinación

María Ortiz Lucas  
M<sup>a</sup> Carmen Tejero Láinez

#### Consejo de Redacción

Pablo Saz Peiró. Facultad de Medicina Universidad de Zaragoza  
Rafael Torres Collado. A.E.M.N. Valencia  
Milagros Bernal Pérez. Facultad de Medicina Universidad de Zaragoza  
María Ortiz Lucas. Facultad ciencias de la Salud. USJ, Zaragoza  
Shila Saz Tejero. Facultad de Medicina Universidad de Zaragoza  
Olga Martínez Moure. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Manuel José Moreno Ferrero. Maquetación. Psicólogo, Asturias

#### Consejo de Evaluación

Alejandra Mejía Bernard. Cali, Colombia  
Antonio Rezusta López. Zaragoza  
Juan José Sebastián Domingo. Zaragoza  
Rómulo Rodríguez Ramos. Camagüey, Cuba  
José M<sup>a</sup> Poveda de Agustín. Madrid  
Encarnación Ferré Chiné. Zaragoza

#### Colaboradores Nacionales

Pablo Saz Peiró. Zaragoza  
Isabel Canales Arrasate. Bilbao  
Amelia Cantarero García. Soria  
Francisco de Paula Maraver Eyzaguirre. Madrid  
Mar Mimbela Sánchez. Zaragoza  
José Tappe Martínez. Huesca  
Francisco Tomás Verdú Vicente. Valencia

#### Colaboradores Internacionales

Rafael J. García. Táchira, Venezuela  
Óscar Villavicencio. Lima, Perú  
Martha Villar. Perú  
Rainer Stanger. Berlin, Alemania  
Andreas Michalsen. Essen, Alemania  
Dieter Melchar. Múnich, Alemania  
Françoise Wilhelmi de Toledo. Überlingen, Alemania

#### Edita

Sociedad Europea de Medicina Naturista Clásica  
Sección Española, en colaboración con la Universidad  
de Zaragoza

Redacción, publicidad e intercambios con otras revistas. Distribución y Suscripciones:

## Revista Medicina Naturista

Sociedad Europea de Medicina Naturista Clásica Sección Española

C/ Poeta Miguel Labordeta, n.º 43, 3 B

50017 ZARAGOZA

[pablosaz@hotmail.com](mailto:pablosaz@hotmail.com)

Tel.: 976 320 920

#### Imprime:

Cometa, S.A.  
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 ZARAGOZA  
I.S.S.N.: 1576-3080

Depósito Legal: Z 862-2000

Portada: Playa de San Lorenzo, Gijón.  
fotografía: Manuel J. Moreno

Precio unitario: 3 euros

La redacción de la revista cuida la selección del material que publica; no obstante, las opiniones editoriales o científicas que se emitan con firma comprometen exclusivamente la responsabilidad de su autor

Colaboran:



Impreso en papel ecológico libre de cloro

## LA VIDA Y LA MUERTE COMO VÍA DE INTEGRACIÓN DEL SER HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CIENCIA

María Belén León del Río



Contacto: belenleon@us.es

Recibido: 08/05/2020

Aceptado: 27/05/2020

### RESUMEN

La sociedad actual a la luz de los nuevos avances que se están produciendo en todas las ramas de la ciencia, estaría dejando atrás una etapa racionalista demandando otras vías de conocimiento que implicarían una transformación integral del individuo y una potenciación de nuestra consciencia. El ser humano tiene que encarar su existencia no solo desde su naturaleza física y vital sino también desde su naturaleza mental y psíquica. Los nuevos descubrimientos de la física cuántica y las ciencias psicológicas habrían comenzado a adelgazar los muros que separan el alma y la materia, mientras que el arte nos aportaría una visión subjetiva de nosotros mismos, reconciliando nuestras divisiones donde la muerte estaría íntimamente ligada a la vida.

**Palabras clave:** muerte, vida, inconsciente, alma, símbolo, consciencia.

## LIFE AND DEATH AS A WAY OF INTEGRATING THE HUMAN BEING THROUGH ART AND SCIENCE

### ABSTRACT

The current society in light of the new advances that are taking place in all branches of science, would be leaving behind a rationalist stage demanding other ways of knowledge that would imply an integral transformation of the individual and an enhancement of our consciousness. The human being has to face his existence not only from his physical and vital nature but also from his mental and psychic nature. The new discoveries in quantum physics and the psychological sciences have begun to thin the walls that separate soul and matter, while art would provide us with a subjective vision of ourselves, reconciling our divisions where death would be intimately linked to life.

**Keywords:** death, life, unconscious, soul, symbol, consciousness.

### 1. El enigma de nuestra consciencia y su relación con el binomio vida-muerte.

K. Korotkov llama la atención acerca de como en las últimas décadas la ciencia ha incrementado su interés por la sustanciación científica de las relaciones entre la materia, la mente y el espíritu, pone el ejemplo de Merechanur Ramachantran del Centro de la Conciencia y el Cerebro de la Universidad de California en San Diego que ha podido comprobar al igual que otros investigadores como la activación de ciertas áreas en los lóbulos frontales de la corteza cerebral se relacionaría con las percepciones místicas y religiosas: "La activación de esta zona, llamada el «módulo de Dios», es típica de las personas que sufren formas de epilepsia cuando tienen visiones de Dios y la sensación de unidad con el universo." (1)

S. Crof y C. Crof afirman como los psiquiatras que trabajan con esquizofrénicos, han observado como las descripciones escatológicas de las escrituras religiosas representarían realidades experimentales que coincidirían con las visiones de estos pacientes, siendo característico de las culturas antiguas considerar la muerte como un aspecto integrante de la vida. Esta idea tendría profunda influencia no solo sobre la religión, los ritos, la mitología, la filosofía, sino también en el arte, existiendo evidencias clínicas que apoyarían las ideas de la religión y la mitología, de cómo la muerte biológica sería el comienzo de una aventura:

*Los "planos" de las fases iniciales de esta aventura provenientes de la mitología escatológica han demostrado ser muy exactos (aunque no se tiene certeza de que las des-*

pacio), incluso por exceso de unificación y de corrección." (35)

El mundo que nos rodea no aspiraría al caos y a la desintegración como bien dice K. Korotkov, sino que se estructuraría y se complicaría siendo la vida la forma más alta del proceso de organización. Para este autor la base de este proceso yacería en los niveles molecular y cuántico. Todo esto entraría en contradicción con la segunda ley de la termodinámica, donde el caos y la muerte serían un fin inevitable de cualquier acontecimiento, explicando cómo desde principios del siglo XX ya se habría tratado de superar las limitaciones de esta segunda ley como señala el físico bieloruso V. I. Veinik que proponía su propia concepción de los procesos termodinámicos o el propio Schrödinger que introduciría:

[...] "el concepto de sistema abierto" y postuló que una disminución de la entropía en un punto está inevitablemente asociada con un aumento en otro. Esta idea hizo posible liberarnos del fantasma de la muerte térmica y enviar toda la entropía "extra" a algún lugar de las profundidades del espacio. Los premios Nobel I. Prigogine y H. Haken desarrollaron esta idea mediante la introducción del concepto de autoorganización sinérgica. (1)

E. Pérez de Carrera dice como sería la muerte la que nos daría la vida:

*Los niños todavía recuerdan en sus biomitos que vienen de la frontera del tiempo, a pesar de que se les obligue a olvidar la voluntad de haber nacido, mientras los viejos presienten la inmediatez como el espacio único que le separa de la eternidad.*

*El hombre vive sobre la corteza terráquea, una capa que forman millones de partículas de materia orgánica; es la muerte la que da la vida, un inmenso cementerio que demanda un destino transcendente que rescate hacia un nuevo arco iris los ojos de los muertos. Esta es una exigencia, una demanda que no por estar escondida deja de ser inevitable (10).*

## BIBLIOGRAFÍA

1. Korotkov K. La energía de la consciencia. Ediciones Obelisco, Barcelona, 2015.
2. Crof S. Más allá de la muerte. Las puertas de la consciencia. Debate, Madrid, 1994.
3. Mejía-Bernad A. Aspectos psico-emocionales y espirituales al final de la vida: el proceso de morir dignamente. Revista Naturista, 2008, Vol. 2, nº 3: 233-45.
4. Mejía-Bernad A. Cuidados en enfermos terminales. Medicina Naturista, Vol. 2, nº 1: 7-11.
5. Aurobindo S. El ciclo humano. Fundación Centro Sri Aurobindo, Barcelona, 2002.
6. Kaku M. El futuro de nuestra mente. El reto científico para entender, mejorar, y fortalecer nuestra mente. Debate, Barcelona, 2014.
7. Chopra D, Kafatos MC. Tú eres el universo. Una nueva alianza entre ciencia y espiritualidad, un nuevo futuro de posibilidades infinitas. Gaia Ediciones, Madrid, 2017.
8. Aurobindo S. Síntesis del Yoga. Libro. II, Yoga de Auto perfección. Kier, Buenos Aires, 1980.
9. Jung CG. Recuerdos, sueños, pensamientos. Col. Biblioteca Breve, Seix Barral, Barcelona, 1996.
10. Pérez de Carrera E. 49 respuestas a la aventura del pensamiento, tomo I. Fundación Argos, Madrid, 2004.
11. Baraño KM. Alberto Giacometti. Dibujo, escultura, pintura. Lunweg, Madrid, 1990.
12. Giedion S. El presente eterno: los comienzos del arte. Col. Alianza Forma nº 16, Alianza Editorial, Madrid, 1991.
13. Chevalier J, Gheerbrant A. Diccionario de los símbolos. Heder, Barcelona, 1999.
14. Roob A. El museo hermético. Alquimia & Mística. Taschen, Madrid.
15. Steiner R. La filosofía de la libertad. Antroposófica, Buenos Aires, 1990.
16. Kandinsky W. De lo espiritual en el arte. Col. Paidós Estética nº 24, Ibérica, Barcelona, 2010.
17. Más I. Arte de curar y curar artístico: La terapia artística desde la Antroposofía creado por Rudolf Steiner. Medicina Naturista, 2004; nº 4: 189-198.
18. Steiner R. La ciencia oculta. Antroposófica, Madrid, 2000.
19. Rousseau I. et al. Hilma af Klint. Pionera de la abstracción, Museo Picasso, Málaga, 2013.
20. Tappe-Martínez J. La Muerte como Escuela de Vida. Medicina Naturista, 2014; vol. 8 nº 2: 24-30.
21. Aurobindo S. Heráclito. Fundación Centro Sri Aurobindo, Barcelona, 2003.
22. De Bus D, et al. Espejos del yo. Imágenes arquetípicas que dan forma a nuestras vidas. Kairós, Barcelona, 2010.
23. Duch L. Antropología de la vida cotidiana. Simbolismo y salud. Trota, Madrid, 2003.
24. Chopra D. Curación cuántica. Las fronteras de la medicina mente-cuerpo. Gaia Ediciones, Madrid, 2014.
25. Jung CG. La psicología de la transferencia. Col. Biblioteca Profunda nº 6, Paidós, Barcelona, 1993.
26. Lawlor R. Geometría Sagrada. Debate, Madrid, 1993.
27. Durand G. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arqueología general. Taurus, Madrid, 1981.
28. Jones A. El cuerpo del artista. Phaidon, Londres, 2006.
29. Jenkins V. Las tumbas antropomorfas de Cádiz. Forma, fecha y finalidad. Al Gantir 2014, nº16: 126-31.
30. Sassoon H. Las tumbas excavadas en la roca en el campo de Gibraltar. Almoraima: revista de estudios campogibraltares, nº 10, 1993: 21-30.
31. Charpentier L. El enigma de la catedral de Chartres. Plaza & Janes, Barcelona, 1969.
32. Kortadi E. Oteiza, un genio proteico, un artista polidrico, Erein, Donostia, 2005.
33. Aurobindo S. La evolución futura del hombre, Fundación Centro Sri Aurobindo, Barcelona, 1999.
34. Deunov P. Institut Solve et Coagula Reus. www.Omraam.es (Consultado el 3 de Enero de 2017).
35. Teilhard de Chardin P. El porvenir del hombre. Taurus, Madrid, 1964.