

GRUP DE RECERCA LITTERA  
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CLÀSSICA, ROMÀNICA I SEMÍTICA  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

SYLLOGE  
EPIGRAPHICA  
BARCINONENSIS

*SEBarc*

XVIII  
2020

## Sylloge Epigraphica Barcinonensis (*SEBarc*)

DADES CATALOGÀFIQUES

Sylloge Epigraphica Barcinonensis / Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica; dir. Marc Mayer i Olivé. – Núm. XVIII, 2020 – Barcelona: Universitat de Barcelona

Anual

ISSN: 2013-4118

ISSN electrònic: 2014-8151

I. Universitat de Barcelona

1. Filologia Llatina

### Director

Marc Mayer i Olivé (ES-Barcelona-UB)

### Consell editorial de direcció

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB)

### Consell científic

Juan Manuel Abascal Palazón (ES-Alacant-UA); Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Francisco Beltrán Lloris (ES-Zaragoza-UZ); László Borhy (HU-Budapest-ELE); Antonio Caballos Rufino (ES-Sevilla-US); Jonathan Edmonson (CAN-Toronto-YORKU); José d'Encarnação (PT-Coimbra-UC); Lietta De Salvo (IT-Messina-UNIME); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ivan di Stefano Manzella (IT-Viterbo-UNIVT); Concepción Fernández Martínez (ES-Sevilla-US); Helena Gimeno (ES-Alcalá de Henares-CIL II UAH); Joan Gómez Pallarès (ES-Barcelona-UAB); Gianluca Gregori (IT-Roma-UNIROMA1); Rudolf Haensch (DE-München-DAI); Manfred Hainzmann (AT-Graz-UNIGRAZ); Mika Kajava (FI-Helsinki-UH); Anne Kolb (CH-Zürich-UZH); Maria Letizia Lazzarini (IT-Roma-UNIROMA1); Yann Le Bohec (FR-Paris-Paris IV Sorbonne); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Attilio Mastino (IT-Sassari-UNISS); Giovanni Mennella (IT-Genova-UNIGE); Stephen Mitchell (GB-Exeter-UNEXETER); Ioan Piso (RO-Cluj-Napoca-UBB); José Luis Ramírez Sádaba (ES-Santander-UC); José Remesal Rodríguez (ES-Barcelona-UB); Marjeta Šašel Kos (SLO-Ljubljana-ZRC.SAZU); Manfred Schmidt (DE-Berlin-BBAW); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB); Isabel Velázquez (ES-Madrid-UCM); Claudio Zaccaria (IT-Trieste-UNITS).

### Redacció i secretaria

Giulia Baratta

### Adreça

SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS

Grup LITTERA

Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

E - 08007 Barcelona

tel. 0034-93-403 55 97

contacte e-mail: syllogeeb@yahoo.es

### Edició

Galerada, Serveis d'Edició S C L L

ISSN 2013-4118 (edició electrònica 2014-8151)

Impress a Espanya. Printed in Spain

© Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

08007 Barcelona

### Impressió

DCPlus

ISBN 978-84-96786-63-9

### Compaginació

Violant Maluquer

Dipòsit legal: B-3654-1991

**Serveis d'informació:** *SEBarc* és recollida sistemàticament per les bases de dades: SCOPUS, RACO, DIALNET, ERIHPLUS, AWOL, DYABOLA, EDCS, EDH, SUDOC, ZBD, ORES, JOURNALTOCS; MIAR; SUDOC, ZENON; OPENEDITION, WORLDCA, RESURCHIFY, *Hispania Epigraphica*, *L'Année Épigraphique*, *L'Année Philologique*.

*SEBarc*, fundada el 1994 pel professor Marc Mayer i Olivé, és una publicació científica que vol difondre estudis i novetats epigràfiques de qualitat i abraça temes d'epigrafia, filologia clàssica, paleografia, història antiga, topografia antiga, arqueologia clàssica i llengües paleohispàniques.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer, és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del copyright, i estarà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Els drets d'autor segueixen la norma de Creative Commons.

Les opinions expressades en notes, informacions, ressenyes i treballs publicats a *SEBarc*, com també les transcripcions utilitzades per als noms propis, són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Aquesta revista comprendrà un volum anual. Els llibres enviats a la redacció seran objecte de revisió crítica o de notícia.

Aquesta revista utilitza el sistema d'avaluadors externs (termini de resposta de 2 mesos) i només admet articles, notes i recensions originals i inèdits.

Per als intercanvis, cal dirigir-se a les adreces de la redacció.

Una versió digital dels números anteriors es pot consultar a: <http://www.raco.cat/index.php/SEBarc>

## Sylloge Epigraphica Barcinonensis (*SEBarc*)

CATALOGUE DATA

Sylloge Epigraphica Barcinonensis / Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica; dir. Marc Mayer i Olivé. – No. XVIII, 2020 – Barcelona: Universitat de Barcelona

Annual

ISSN 2013-4118

ISSN electronic: 2014-8151

I. University of Barcelona

1. Latin Philology

### Director

Marc Mayer i Olivé (ES-Barcelona-UB)

### Editorial and directorial board

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB)

### Scientific advisory board

Juan Manuel Abascal Palazón (ES-Alacant-UA); Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Francisco Beltrán Lloris (ES-Zaragoza-UZ); László Borhy (HU-Budapest-ELE); Antonio Caballos Rufino (ES-Sevilla-US); Jonathan Edmonson (CAN-Toronto-YORKU); José d'Encarnação (PT-Coimbra-UC); Lietta De Salvo (IT-Messina-UNIME); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ivan di Stefano Manzella (IT-Viterbo-UNIVT); Concepción Fernández Martínez (ES-Sevilla-US); Helena Gimeno (ES-Alcalá de Henares-CIL II UAH); Joan Gómez Pallarès (ES-Barcelona-UAB); Gianluca Gregori (IT-Roma-UNIROMA1); Rudolf Haensch (DE-München-DAI); Manfred Hainzmann (AT-Graz-UNIGRAZ); Mika Kajava (FI-Helsinki-UH); Anne Kolb (CH-Zürich-UZH); Maria Letizia Lazzarini (IT-Roma-UNIROMA1); Yann Le Bohec (FR-Paris-PARIS IV Sorbonne); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Attilio Mastino (IT-Sassari-UNISS); Giovanni Mennella (IT-Genova-UNIGE); Stephen Mitchell (GB-Exeter-UNIEXETER); Ioan Piso (RO-Cluj-Napoca-UBB); José Luis Ramírez Sádaba (ES-Santander-UC); José Remesal Rodríguez (ES-Barcelona-UB); Marjeta Šašel Kos (SLO-Ljubljana-ZRC.SAZU); Manfred Schmidt (DE-Berlin-BBAW); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB); Isabel Velázquez (ES-Madrid-UCM); Claudio Zaccaria (IT-Trieste-UNITS).

### Editorial Secretary

Giulia Baratta

### Address

#### SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS

Grup LITTERA

Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes 585

E - 08007 Barcelona

tel. 0034-93-403 55 97

e-mail: syllogeeb@yahoo.es

### Edition

Galerada, Serveis d'Edició S C C L

ISSN 2013-4118 (e-ISSN 2014-8151)

Printed in Spain

© Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

08007 Barcelona

### Printed by

DCPlus

ISBN 978-84-96786-63-9

### Composition

Violant Maluquer

Periodical number: B-3654-1991

**Information services:** *SEBarc* is referenced in the following data bases: SCOPUS, RACO, DIALNET, ERIHPLUS, AWOL, DYABOLA, EDCS, EDH, SUDOC, ZBD, ORES, JOURNALTOCS; MIAR; SUDOC, ZENON; OPENEDITION, WORLDCA, RESURCHIFY, *Hispania Epigraphica*, *L'Année Épigraphique*, *L'Année Philologique*.

*SEBarc*, founded in 1994 by Professor Marc Mayer i Olivé, is a scientific journal which published studies and epigraphic novelties of excellence. It covers the disciplines of epigraphy, classical philology, palaeography, ancient history, ancient topography, classical archaeology, and Palaeo-Hispanic languages.

The total or partial reproduction of this work by any procedure including photocopying and computer processing and distribution of copies through loan or rental is strictly prohibited without written authorization of the copyright holders, and will be subject to the sanctions established by law. The policy of copyright is according to Creative Commons. The opinions expressed in the notes, communications, reviews and articles published in *SEBarc*, in addition to the transcriptions used for proper names, are the exclusive responsibility of the authors.

The journal will be published annually. Books sent to the journal will be reviewed or mentioned in the news section.

The journal uses an external peer review system (answer into 2 months) and only accepts original, unpublished articles and reviews.

**For exchanges, please contact the editorial secretary and for subscriptions the editor.**

The back volumes are available at: <http://www.raco.cat/index.php/SEBarc>

# Índex

## Articles

- Paolo MONTANARI *La memoria del liberto imperiale Priscus Gamianus al quinto miglio della via Latina*  
pp. 13-34  
*The Memory of the Imperial Freedman Priscus Gamianus along the Fifth Mile of the Via Latina*
- Lucio BENEDETTI *Iscrizioni romane da una collezione privata francese*  
pp. 35-45  
*Roman Inscriptions from a French Private Collection*
- Sandra MUÑOZ MARTÍNEZ *Anàlisi i nova proposta d'edició de l'epitafi del nen Èutiques (SEG 31, 846)*  
pp. 47-66  
*Analysis and New Proposal of Edition of the Epitaph of the Child Eutyches (SEG 31, 846)*
- Cecilia RICCI *Servi et liberti publici nelle regiones II, III e IV Italiae: mobilità sociale e benessere economico*  
pp. 67-84  
*Servi et liberti publici in the Augustan Regions II, III and IV. Social Mobility and Economic Welfare*
- Gianmarco BIANCHINI  
Rosy BIANCO  
Gian Luca GREGORI *The triclinium of the 'Casa del Moralista' and Its Inscriptions: CIL IV, 7698 = CLE 2054*  
pp. 85-105  
*Il triclinium della 'Casa del Moralista' e le sue iscrizioni: CIL IV, 7698 = CLE 2054*

- Giulia LODI  
*La ceramica grigia con iscrizioni venetiche dal territorio di Ariano Ferrarese (Mesola, Ferrara) ed il problema della «romanizzazione linguistica»*  
pp. 107-123  
*The Gray Pottery with Venetic Inscriptions from the Territory of Ariano Ferrarese (Mesola, Ferrara) and the Problem of Linguistic Romanization*
- Jonathan EDMONDSON  
Elena GIMENO PASCUAL  
*Otro militar en el territorio de Valeria*  
pp. 125-134  
*Another Soldier in the Territory of Valeria*
- Concepción FERNÁNDEZ  
MARTÍNEZ  
CIL XIII, 1856 y CIL XIII, 1891. *Entre lo formular y lo métrico*  
pp. 135-146  
CIL XIII, 1856 and CIL XIII, 1891. *In between the Metric and the Formulaic Compositions*
- David MARTÍNEZ-CHICO  
*Platillos epigráficos de balanza en Hispania*  
pp. 147-161  
*Roman Epigraphic Scale Pans from Hispania*
- Notes
- Alfredo BUONOPANE  
*Cinerario urbano con iscrizione falsa rinvenuto a Conza della Campania (Avellino)*  
pp. 163-172  
*An Urban Ossuary with a Fake Inscription from Conza della Campania (Avellino)*
- Marc MAYER I OLIVÉ  
*Fragmentos de inscripciones romanas en la muralla aureliana de Roma, uno de ellos con un posible cursus senatorial*  
pp. 173-180  
*Fragments of Roman Inscriptions in the Aurelian Wall of Rome, One of Them with a Possible Senatorial cursus*

- Sandra MUÑOZ MARTÍNEZ *Nova autòpsia i estudi de la taula opistògrafa IGUR III, 1242*  
pp. 181-194  
*New Autopsy and Examination of the Opisthographic Table IGUR III, 1242*
- Umberto SOLDVIERI *Un'inedita tessera nummularia da Pompei*  
pp. 195-198  
*An Unpublished tessera nummularia from Pompei*
- Simone DON *Una fondazione funeraria in un'iscrizione inedita da Brixia (Italia, regio X)*  
pp. 199-202  
*A Funerary Foundation in an Unpublished Inscription from Brescia (Italy, regio X)*
- José D'ENCARNAÇÃO *O praenomen feminino — Uma anotação a propósito de HEPOL 5214*  
pp. 203-209  
*The Feminine praenomen in Roman Epigraphy — A Note about HEPOL 5214*
- Helena GIMENO PASCUAL  
Marc MAYER I OLIVÉ *Una nueva inscripción gaditana con un cognomen singular: Cusculia*  
pp. 211-219  
*A New Inscription of Gades with a Singular cognomen: Cusculia*
- Giulia BARATTA *Barcino: lacerti di testi epigrafici antichi e moderni nelle mura tarde della città*  
pp. 221-228  
*Barcino: Fragments of Ancient and Modern Inscriptions in the Late Roman Walls*
- Anthony ÁLVAREZ MELERO  
Antonio F. CABALLOS RUFINO *De Tarraco a Italica: M(arcus) Fabius Atilius Antonius Auitus*  
pp. 229-236  
*From Tarraco to Italica: M(arcus) Fabius Atilius Antonius Auitus*

- Xaverio BALLESTER *Bueno, sospechoso, malo: tres inscritos chatones visigóticos*  
pp. 237-249  
*Good, Suspicious, Bad: Three Visigothic Bezels with Inscription*
- Michel CHRISTOL *Varia Epigraphica. III — Sur Piperolus = Piper(cu)lus*  
pp. 251-255  
*Varia Epigraphica. III — On Piperolus = Piper(cu)lus*
- Javier VELAZA «Un graffite assez amusant» (CIL VIII, 22645, 480 = CLE 938)  
pp. 257-261  
«Un graffite assez amusant» (CIL VIII, 22645, 480 = CLE 938)

## Recensions

- Giulia BARATTA (a cura di), *L'ABC di un impero*  
(Simona MARCHESINI) pp. 263-269
- Guy DE LA BÉDOYÈRE, *Domina*  
(Albert SABATÉ MORALES) pp. 269-272
- Lorenzo CALVELLI (coord.), *La falsificazione epigrafica*  
(José D'ENCARNAÇÃO) pp. 272-276
- Catarina GASPAR, Helena GIMENO PASCUAL,  
Noelia VICENT RAMÍREZ (coord.), *Ambientes geográficos y territorio*  
(José D'ENCARNAÇÃO) pp. 276-277
- Víctor REVILLA CALVO, Antonio AGUILERA MARTÍN, Lluís PONS PUJOL,  
Manel GARCÍA SÁNCHEZ (eds.), *Ex Baetica Romam*  
(Laia de FRUTOS MANZANARES) pp. 277-280
- Antonio F. CABALLOS RUFINO (ed.) *De Trajano a Adriano*  
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 280-282

Heikki SOLIN (ed.), <i>Studi storico-epigrafici sul Lazio Antico II</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 282-283
Luis Ángel HIDALGO MARTÍN, Jonathan EDMONDSON, Juana MÁRQUEZ PÉREZ, José Luís RAMÍREZ SÁDABA, <i>Nueva epigrafía funeraria de Augusta Emerita</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 283-284
Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN, <i>Estudios sobre el hábito epigráfico</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 284-285
Antonio VARONE, <i>Iscrizioni parietali di Stabiae</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 285-287
Serena ZOIA, <i>Mediolanensis mos</i> (Francesca PETTINARI)	pp. 287-290
Collaboradors d'aquest número	p. 291
Normes d'edició	pp. 293-296

# De Tarraco a Italica: M(arcus) Fabius Atilius Antonius Auitus

## From Tarraco to Italica: M(arcus) Fabius Atilius Antonius Auitus

Anthony Álvarez Melero\*, Antonio F. Caballos Rufino\*\*

**Resumen:** *Una inscripción hallada en el teatro de Italica da a conocer a M. Fabius Atilius Antonius Auitus, cuya onomástica permite identificarlo como prestigioso ciudadano de Tarraco, incorporado por adopción en una familia oriunda de Ilerda asimismo integrada en la elite de la capital de la Hispania Citerior.*

**Abstract:** *An inscription discovered in the theatre of Italica makes known M. Fabius Atilius Antonius Auitus, whose onomastic structure may lead to the assumption that he was a citizen from Tarraco, who was adopted by a family from Ilerda who belonged to the elite of the capital of Hispania Citerior.*

**Palabras clave:** *elites provinciales, orden ecuestre, Italica, Tarraco*

**Keywords:** *provincial elite, equestrian order, Italica, Tarraco*

En una ocasión previa, uno de nosotros editaba una inscripción procedente del teatro de *Italica* en cuya muy deteriorada superficie proponíamos leer (fig. 1)<sup>1</sup>:

\* Universidad de Sevilla. Estudio llevado a cabo en el seno del Proyecto de I+D de Generación de Conocimiento «Funciones y vínculos de las elites municipales de la Bética. Marco jurídico, estudio documental y recuperación contextual del patrimonio epigráfico. II» (ORDO VI; referencia PGC2018-093507-B-I00), del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU/AEI/FEDER, UE).

\*\* Universidad de Sevilla.

1. A. CABALLOS RUFINO, «Tres inscripciones del teatro de Itálica», en A. CABALLOS RUFINO, E. MELCHOR GIL (eds.), *De Roma a las provincias: las elites como instrumento de proyección de Roma*. Juan Francisco Rodríguez Neila in honorem, Sevilla, Córdoba 2014, pp. 280-285.

MFABIOC̄NF  
+A+++ILIO  
A+T̄ON̄IOAVITO  
+++ (c. 7-9)  
.....

Remitiendo al análisis epigráfico que en su momento hicimos, restituíamos en las tres primeras líneas el poliónimo *M(arco) Fabio Cn(aei) f(ilio) / Gal(eria) Atilio / Antonio Auito*. De asumirse sin más —lo que el editor del texto de ninguna manera se atreve a hacer— que en la cuarta línea, la que más problemas de lectura plantea y cuya lectura es sólo provisional e hipotética<sup>2</sup>, se menciona el cargo de *dunviro*, tratándose por el dativo de una dedicatoria, la primera posibilidad interpretativa que se nos abre sería la de pensar que nos encontramos ante el homenaje que se le brindó en un espacio público tan señalado como era el teatro de *Italica* a uno de sus magistrados coloniales.

¿Un italicense desempeñando el *dunvirato* en su localidad de origen? La tribu *Galeria* no es la propia de los ciudadanos italicenses, sino la *Sergia*<sup>3</sup>; no sólo tras la adquisición de la categoría colonial<sup>4</sup>, sino ya antes, mientras era municipio<sup>5</sup>. De

2. CABALLOS, «Tres inscripciones...», *cit.*, p. 283.

3. Así lo documenta R. WIEGELS, *Die Tribusinschriften des römischen Hispanien. Ein Katalog*, Berlin 1985, pp. 44-45.

4. Junto a la inscripción perdida mencionando al varias veces *dunviro* *L. Raius*, de cronología indefinida (*L(ucio) Raio L(uci) f(ilio) Serg(ia) / Plebei{i}o f(ilio) Iluir(o) III / ex testamento / Plebei patris: CIL II, 1129*; A. CANTO, *La epigrafía romana de Itálica*, Madrid 1985, p. 52; *CILA Se, 384*), destacan sendas ménsulas del denominado «Traianeum» italicense dedicadas por los próceres de la colonia *Marcus Sentius Maurianus* (*Apollini Aug(usto) sacr(um) / M(arcus) Sentius M(arci) f(ilius) Serg(ia) Maurianus / Italic(ensis) aedil(is) Iluir augur perpetuus / colon(iae) Ael(iae) Aug(ustae) Ital(icae) ex arg(enti) p(ondo) C d(onum) d(edit): CILA Se, 342; AE 1983, 520*) y *Marcus Cassius Caecilianus* (*M(arcus) Cassius Serg(ia) Caecilia[nus] / flamen perpetuus diui Traiani flaminialis prouinc(iae) / Baeticae statuas quae sunt in ordinem positae / n(umero) IIII ex argenti libris centenis ob honorem Iluir(atu)s / Genio coloniae splendidissimae Italicensis posuit: CILA Se, 343; A. CANTO, La epigrafía romana de Itálica, Madrid 1985, n°22 a; AE 1982, 520; AE 1983, 519*).

5. El primero de los casos documentados, el de *L. Pontius*, que remonta verosíblemente a época tiberiana (*L(ucio) Pontio C(ai) f(ilio) Ser(gia) / Amoena filia: CANTO, La epigrafía romana..., cit.*, p. 61; *AE 1985, 550; CILA Se, 399*; A.U. STYLOW, «Ein neuer Statthalter der Baetica und frühe Reiterstatuenpostamente in Hispanien», en M.L. CALDELLI, G.L. GREGORI, S. ORLANDI (eds.), *Epigrafía 2006. Atti della XIV<sup>a</sup> rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori* (Tituli 9), Roma 2008, p. 1058; M. NAVARRO CABALLERO, *Perfectissima femina. Femmes de l'élite dans l'Hispanie romaine*, Bordeaux 2017, p. 128; O. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*, Madrid 2004, pp. 559-560). Tras él *L. Rutius*, soldado de la *X Gemina*, documentado en *Aquileia* en época neroniana o inmediatamente postneroniana (*L(ucius) Rutius / L(uci) f(ilius) Serg(ia) / Italica / Sabimus ex / Hispania / mil(es) legionis X Gem(inae) / ((centuria)) Serani / ann(or)um L / aer(or)um XXVI / hic situs est / h(eres) ex t(estamento) / loc(us) mon(ument) / in fr(onte) p(edes) X / in ag(ro) p(edes) X (CIL V, 932; E. PAIS, *SupplIt, 1120*; J.M. ROLDÁN HERVÁS, *Hispania y el ejército romano: contribución a la historia social de la España antigua*, Salamanca 1974, p. 452, n° 555; P. LE ROUX, *L'armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste à l'invasion de 409*, Paris 1982, p. 181, n° 34; J.B. BRUSIN, *Inscriptiones Aquileiae*, vol. II, Udine 1992,*

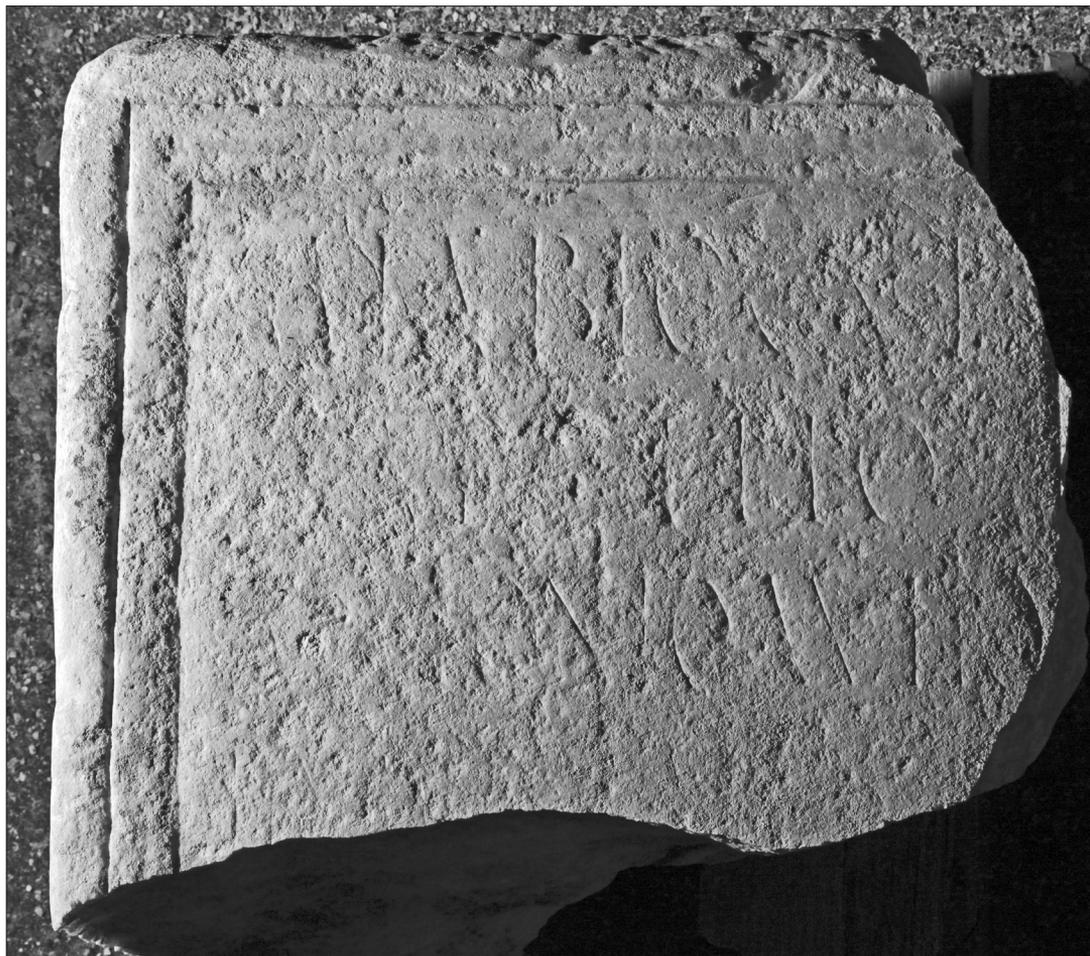


Fig. 1

*Italica* procede también una inscripción mencionando a un individuo adscrito a una tribu diferente a la *Sergia*, en concreto a la *Quirina*, pero, como era de esperar, se trata de un no nativo del lugar, que, tras haber ejercido varias procuratelas en la provincia, fue recordado en función del desempeño allí de la curatela ciudadana<sup>6</sup>.

pp. 928-929, n° 2769). También el *signifer* de nombre sólo parcialmente transmitido por una inscripción de *Narona*, en la Dalmacia (*Q(uintus) Marc[us] / Serg(ia?) Italic[us] / signifer I[eg]ionis XI(?) / annor(um) nat(us) XX / stipendiorum X*: CIL III, 8436). Y, ¡cómo no!, el propio Adriano, nacido en Roma, pero de patria italicense, como lo evidencia también la adscripción a la tribu *Sergia*, que se manifiesta en la famosa inscripción ateniense que recoge su *cursus* hasta 112-113, por lo tanto, antes de su ascenso al solio imperial (CIL III, 550, IG II<sup>2</sup>, 3286; M.C.J. MILLER, *Inscriptiones Atticae. Supplementum inscriptionum Atticarum* 6, Chicago 1992, pp. 9-13, n° 3: *P(ublio) Aelio P(ubli) f(ilio) Serg(ia) Hadriano...*).

6. *M(arco) Lucretio Q(uinti) f(ilio) / Quir(ina) / Iuliano / equo publico / proc(uratori) Auggg(ustorum) prou(inciae) / Baeticae item / proc(uratori) Kal(endarii) Vegetiani / item proc(uratori) XX her(editatium)*

De manera similar, por su adscripción en este caso a la tribu *Galeria*, debe asimismo excluirse la posibilidad de que *M. Fabius Atilius Antonius Auitus* fuera originario de la ciudad que acabó por homenajearle. Si, por una parte, de haberse tratado de un alóctono oficialmente naturalizado como nuevo ciudadano de *Italica*, podría haberse esperado una readscripción a la *Sergia*, por otra debemos revisar los usos epigráficos para los homenajes públicos en una ciudad de significación y con un papel representativo en la provincia como era *Italica*<sup>7</sup>. Si ya al ocuparnos de la edición de la inscripción indicábamos que su tipología corresponde en *Italica* a la de los homenajes a personajes de rango ecuestre, citando los casos documentados<sup>8</sup>, por lo demás, salvo en dos muy excepcionales ocasiones de comienzos del Imperio de personajes con dos *cognomina*, justificados por sus circunstancias<sup>9</sup>, que sepamos ningún simple *dunviro* de entre todos los documentados en la Bética exhibe un poliónimo. Por el contrario, el poliónimo del personaje de la inscripción de Itálica de la que tratamos se corresponde con algo muy habitual para una fecha de mediados del siglo II en adelante entre los miembros del *uterque ordo*, exhibiendo así nominalmente, como orgullo de estirpe, unos honorables entronques familiares entablados con otros miembros de la elite<sup>10</sup>.

Por lo dicho con antelación, creemos improbable que el homenaje estuviera justificado por el mero desempeño en *Italica* del por lo demás en este caso muy evanescente cargo de *dunviro*, si es que fue efectivamente esta magistratura la que se grabó al comienzo de la cuarta línea de la inscripción. Por los paralelos aducidos, resulta preferible pensar que se tratase de un personaje de origen extraitalicense, homenajeadó en la ciudad de *Italica* en función del desempeño de algún cargo de rango ecuestre. Incluso de asumir que lo que debiera restituirse al comienzo de la línea cuarta fuera el cargo de *dunviro*, éste habría podido ejercerse entonces en la localidad de origen del personaje, con lo que, en este hipotético caso, su *cursus* se habría reseñado así en orden directo de desempeño.

Volviendo al propio poliónimo, un verosímil *M(arcus) Fabius Cn(aei) f(ilius) Gal(eria) Atilius Antonius Auitus*, como proponemos en primera instancia, la es-

---

*/ prouinciarum / Baeticae et Lusitaniae / curatorum rei p(ublicae) Italic(ensium) / splendidissima / res p(ublica) d(ecreto) d(ecurionum) / ob merita / eius*: A.M. CANTO, «Dos basas con inscripciones gemelas de Itálica», en *Habis* 4, 1973, pp. 311-318; *AE* 1972, 250; CANTO, *La epigrafía romana...*, cit., p. 53 y p. 54; *CILA* Se, 379; W. ECK, «*M. Lucretius Iulianus, Procurator Augustorum*. Zur Funktion und sozialen Wertschätzung von Provinzialprokuratoren», en *ZPE* 100, 1994, pp. 559-576.

7. A. CABALLOS RUFINO, «Las ‘ciudades del poder’ en la Bética», en M<sup>a</sup>D. DOPICO CAÑZOS, J. SANTOS YANGUAS, M. VILLANUEVA ACUÑA (eds.), *Las ciudades del poder en Hispania. Revista de Historiografía* 25, XIII.2, 2016, pp. 157-176.

8. CABALLOS, «Tres inscripciones...», cit., pp. 283-285.

9. *L. Blattius Traianus Pollio* en *Italica* (CANTO, *La epigrafía romana...*, cit., p. 49; *CILA* Se, 383; *AE* 1978, 402) y *T. Mercello Persinus Marius* en *Corduba* (*CIL* II<sup>2</sup>/7, 311).

10. Este orgullo de estirpe podía expresarse en el ámbito municipal y para los miembros de los *ordines decurionum* que no promocionaron a *ordines* superiores mediante la referencia en la filiación a varias generaciones de ancestros (así, e.g., *CIL* II, 1347; *CIL* II, 1348; *CIL* II<sup>2</sup>/5, 497; *CIL* II<sup>2</sup>/5, 789; *CIL* II<sup>2</sup>/7, 93; *CIL* II<sup>2</sup>/7, 97; *CIL* II<sup>2</sup>/7, 100 o *CIL* II<sup>2</sup>/7, 125).

estructura nominal es en este caso del tipo *Praenomen + Nomen + Nomen + Nomen + Cognomen*<sup>11</sup>. La interpretación de una secuencia onomástica puede resultar ambigua, sobre todo cuando la lista de antropónimos —sean gentilicios o *cognomina*— es amplia, dado que éstos podrían bien ser resultado de una adopción, bien apuntar a la onomástica materna, sin olvidar incluso otros referentes familiares<sup>12</sup>. Sin embargo, algunos datos, tales como la tribu o la filiación, pueden llevar a una correcta interpretación de un poliónimo, también en el caso de los *equites*, si bien dicho fenómeno afectó principalmente a los miembros del orden senatorial. Si examinamos la estructura onomástica de nuestro poliónimo, debemos considerar, por una parte, los dos primeros elementos nominales *Fabius + Atilius* (N + N), por otra, el tándem *Antonius Auitus* (N + C).

El primer doblete nominal —*Fabius + Atilius*— nos remite inmediatamente a *M. Fabius Paulinus, eques de Tarraco*<sup>13</sup>. Se han conservado tres inscripciones de *M. Fabius Paulinus*, todas ellas de *Tarraco* y destacando que fue *equo publico donato ab Imp(eratore) Caes(are) Hadriano Aug(usto)*, lo que fija la cronología<sup>14</sup>. Una de ellas fue dedicada por los *Ilerdenses ciui optimo ob plurimas liberalitates in rem publicam suam loco a prouincia [imp]etrato posuerunt d(creto) d(ecurionum)*<sup>15</sup>, que permite identificar a *Ilerda* como la agradecida localidad origen del personaje. La segunda<sup>16</sup> fue erigida en su homenaje por *L. Minicius Pudens, discipulo et amico optimo*; para Groag tal vez un liberto y administrador de los bienes de los *Minicii Natales* de rango senatorial<sup>17</sup>, mencionado en varias marcas de tégulas<sup>18</sup>. La tercera<sup>19</sup>

11. O. SALOMIES, *Adoptive and Polyonymous Nomenclature in the Roman Empire*, Helsinki 1992, p. 63, n. 10, p. 67, pp. 92-93 y p. 112.

12. SALOMIES, *Adoptive and Polyonymous...*, cit., p. 19.

13. E. GROAG *PIR*<sup>2</sup>, F 50; R. WIEGELS, *Die römischen Senatoren und Ritter aus den hispanischen Provinzen bis Diokletian. Prosopographie und Herkunft*, Freiburg 1971, 260, y F. DES BOSCS-PLATEAUX, *Un parti hispanique à Rome? Ascension des élites hispaniques et pouvoir politique d'Auguste à Hadrien (27 av. J.-C. - 138 ap. J.-C.)*, Madrid 2005, pp. 693-694, n° 239.

14. A. ÁLVAREZ MELERO, «Promoción al orden ecuestre y concesión de honores a miembros de las elites locales de los emperadores Trajano y Adriano», en A. CABALLOS RUFINO (ed.), *De Trajano a Adriano*. Roma matura, Roma mutans, Sevilla 2018, p. 490 y p. 505.

15. *CIL* II, 4269 (p. LXXVIII) = *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1026 = *ILS* 6942 = *RIT* 374 = A. CEBALLOS HORNERO, *Los espectáculos en la Hispania romana. La documentación epigráfica*, Mérida 2004, n° 1, F: *M(arco) Fabio M(arci) filio / Gal(eria) Paulino / equo publico / donato ab Imp(eratore) Caes(are) Hadriano / Aug(usto). / Ilerdenses / ciui optimo ob / plurimas liberalitat(es) l<sup>o</sup> in rem public(am) suam, / loco a prouincia / [imp]etrato posuerunt, / d(creto) d(ecurionum)*.

16. *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1028 = *BRAH* 65, 1914, pp. 242 ss., n° 3 = *AE* 1917-1918, 4 = *RIT* 376: *M(arco) Fabio M(arci) filio / Gal(eria) Paulino / equo publico / donato ab Imp(eratore) Caes(are) Traiano / Hadriano Aug(usto). / L(ucius) Minicius Pudens / discipulo et amico optimo*.

17. Sobre estos últimos véase A. CABALLOS RUFINO, *Los senadores hispanorromanos y la romanización de Hispania (Siglos I-III). I: Prosopografía*, Écija (Sevilla) 1990, pp. 226-227, n° 127 y pp. 227-229, n° 128.

18. *CIL* XI, 6689, 158; *CIL* III, 10183, 35 y *CIL* V, 8110, 104.

19. *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1027 = *AE* 1929, 229 = *AE* 1938, 13 = *RIT* 375: *M(arco) Fabio / M(arci) filio / Gal(eria) / Paulino / equo publico / donato ab Imp(eratore) Caes(are) Traiano / Hadriano Aug(usto). / M(arcus) Fabius Asiaticus / Tarraconens(is) l<sup>o</sup> amantissimo / paternarum / amicitiarum / s(ua) p(ecunia) f(ecit)*.

le fue dedicada por el tarraconense *M. Fabius Asiaticus*, verosíblemente liberto de su padre —*paternarum amicitia*—, al que encontramos documentado también como *seuir* y *magister Larum Augustalis* en otra inscripción de *Tarraco*<sup>20</sup>.

*M. Fabius Paulinus* estuvo muy verosíblemente casado precisamente con una *Atilia*: *Atilia L. f. Valeriana*<sup>21</sup>, puesto que la inscripción erigida en su homenaje por *M. Fabius Asiaticus* se encontró junto con un pedestal dedicado a *Valeriana*<sup>22</sup>. Allí se indica que ésta era también ilerdense, como su presumible marido, pudiendo proceder ambos epígrafes de la residencia familiar en *Tarraco*<sup>23</sup>. Libertos certificados de *Atilia Valeriana* fueron *Atilius Onesimus*, *Atilia Alcyone*<sup>24</sup> y *L. Atilius Pa[e]zon*, hermano de esta última, que fue *seuir* augustal de *Tarragona*<sup>25</sup>.

Se ha supuesto con buen criterio que el senador *Fabius Paulinus*, muerto por Septimio Severo en el 197 como partidario de Clodio Albino<sup>26</sup>, pudo haber sido nieto suyo<sup>27</sup>. Por último, sólo si nos dejamos llevar por la coincidencia onomástica, una *Fabia Paula*, conocida por otra inscripción de *Tarraco*<sup>28</sup>, pudo haber estado tal vez vinculada de alguna manera con *M. Fabius Paulinus* o algún miembro de su familia, aunque nada lo certifica.

Pasando ya al segundo elemento del poliónimo, el grupo *Antonius Auitus* (N + C), éste nos conduce inmediatamente a *Cn. Antonius Cn. f. Gal. Auitus*, del que sólo sabemos que desempeñó el flaminado provincial de la *Tarraconense*<sup>29</sup>.

20. *CIL* II, 4293 = *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1251 = *ILS* 6947 = *RIT* 415: *M(arco) Fabio / Asiatico / seuiro mag(istro) / Larum Aug(ustali)*.  $\beta$  *L(ucius) Pompeius / Seuerinus / amico / optimo*.

21. NAVARRO CABALLERO, *Perfectissima femina...*, *cit.*, pp. 585-587, n° 320, y A. ÁLVAREZ MELERO, *Prosopographie de la parentèle féminine des chevaliers romains*, Bruxelles, Roma 2019, n° 89.

22. *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1295 = *AE* 1938, 14 = *RIT* 372. Véase G. ALFÖLDY, *RIT*, p. 203. Según M.M. ALVES DIAS («*M. Fabius Paulinus* and *L. Numisius Montanus*. A Contribution to the Knowledge of the Hispanic Municipal Elites under Hadrian», en *MM* 19, 1978, pp. 265 s.) esta última *Atilia Valeriana* podría haber estado emparentada a su vez con los *Atilii* atestiguados en la región de *Aeso* (*cf. Atilia L. f. Vera*) o a los que construyeron el mausoleo de Sádaba.

23. Véase G. ALFÖLDY, *ad CIL* II<sup>2</sup>/14, 1027.

24. Ambos dedicantes de *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1295.

25. *CIL* II, 4288 = *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1240 = *EE* 8-2, p. 447 = *RIT* 407. No son éstos los únicos *Atilii* en *Tarraco*, aunque se carece de argumentos que permitan establecer vínculos con los restantes *Atilii* que también están documentados allí (*CIL* II, 4970, 64 a, b y c; *RIT* 1077: *Claudia Atiliana* a su esposo, anónimo cuestor de la Bética; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1116: *C. Atilius C. f. Quir. Crassus, Seguntinus, flamen* de la Citerior; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1142; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1322; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1470; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1472; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1474; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1608; *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1675; y *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1698).

26. *H.A., u. Seueri* 13,3.

27. Según GROAG en *PIR*<sup>2</sup>, F 50. Véase CABALLOS RUFINO, *Los senadores...*, *cit.*, n° 72 y la bibliografía allí contenida.

28. *CIL* II, 4377 = *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1591 = *RIT* 602: *C(aio) Iul(io) Fabian(o) / ann(or)um XIX / Fabia Paula / amita  $\beta$ munus / supremum*. Para esta hipótesis véase WIEGELS, *Die römischen Senatoren und Ritter...*, *cit.*, n° 260; G. ALFÖLDY, «*Septimius Severus* und der Senat», en *BjB* 168, 1968, p. 142, y, del mismo, *RIT*, pp. 304-305; CABALLOS RUFINO, *Los senadores...*, *cit.*, p. 141; y ALVES DIAS, «*M. Fabius Paulinus...*», *cit.*, p. 267.

29. Conocido por la inscripción *CIL* II, 4193 = *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1113 = *RIT* 255, actualmente desaparecida, de *Tarraco*: *Cn(aeo) Anto[nio] / Cn(aei) f(ilio) G(al(eria)) / Auito Tar[rac(onensi)] / flami[ni] / proflu[inciae] Hisp(aniae) cit(erioris)] / [p(rouincia) H(ispania) c(iterior)]*. A partir de este único texto, no podemos saber si el personaje llegó a ingresar o no en el orden ecuestre.

¿Qué tipo de relación podría haber vinculado a los personajes arriba mencionados —el *eques* *M. Fabius Paulinus*, su mujer *Atilia L. f. Valeriana* y *Cn. Antonius Cn. f. Gal. Auitus*— con el presunto poliónimo *M(arcus) Fabius Cn(aei) f(ilius) Gal(eria) Atilius Antonius Auitus*? La filiación del poliónimo —*Cn. f.*— es la clave, lo que excluye que fuese hijo biológico de *M. Fabius Paulinus*. Creemos por ello que debe verosímilmente tratarse de un *Antonius Auitus, Cn. f.*, adoptado, no directamente por *M. Fabius Paulinus* ingresado en el *ordo equester* por Adriano (lo que haría difícil explicar la incorporación del nombre *Atilius*), sino por un hijo del matrimonio de aquél con *Atilia Valeriana*. El doblete N+N, *Fabius+Atilius*, tendría así una explicación plenamente coherente. En efecto, como lo explica O. Salomies, en la estructura onomástica de un poliónimo, si el primer gentilicio se refería al padre, el segundo aludía generalmente a la madre<sup>30</sup>.

¿Qué *Antonius Auitus* sería entonces el adoptado? La inscripción que hace referencia al *flamen* de la Tarraconense no se ha conservado, por lo que carecemos de cualquier tipo de argumento para precisar una datación<sup>31</sup> que pudiera ponerse en relación con la cronología de *M. Fabius Paulinus*, cuyos homenajes se fechan en época de Adriano. Se nos abren teóricamente, por consiguiente, dos inmediatas posibilidades: bien que el adoptado por el hijo de *M. Fabius Paulinus* fuese el mismo *flamen Cn. Antonius Cn. f. Gal. Auitus*, por lo que en *Tarraco* solo aparecería su nomenclatura abreviada<sup>32</sup>, siendo el desempeño del *dunvirado* una constante en quienes llegaron a ser *flamines p. H. c.*, de los que en múltiples casos también la epigrafía explícita la promoción al *ordo equester*<sup>33</sup>, bien que se tratase de un hijo de este último. Sería éste así otro caso más de entre quienes componían la más preclara elite de *Tarraco*, magistralmente estudiada por G. Alföldy; personajes que, además de la máxima magistratura local, llegaron a desempeñar el *flaminado* y accedieron al orden ecuestre como colofón de una corta pero exitosa carrera<sup>34</sup>. Para datar al personaje de la inscripción italicense nos moveríamos en una horquilla de hacia mediados del siglo II o, preferentemente, ya en época de Marco Aurelio, lo que cuadra muy adecuadamente con las características formales del epígrafe.

30. SALOMIES, *Adoptive and Polyonymous...*, cit., p. 67.

31. G. ALFÖLDY (ad CIL II<sup>2</sup>/14, 1113) sólo pudo indicar por ello una horquilla entre c. 70 y 150/180.

32. Sobre ese concepto, M.-T. RAEPSAET-CHARLIER, «*Cornelia Cet(h)egilla*», en *ACI* 50, 1981, pp. 694-695 = M.-T. RAEPSAET-CHARLIER, *Clarissima femina. Études d'histoire sociale des femmes de l'élite à Rome*. Scripta varia. *Travaux rassemblés et édités par Anthony Álvarez Melero*, Bruxelles, Roma 2016, p. 53.

33. CIL II<sup>2</sup>/14, 992; CIL II<sup>2</sup>/14, 1007; CIL II<sup>2</sup>/14, 1011; CIL II<sup>2</sup>/14, 1015; CIL II<sup>2</sup>/14, 1013; CIL II<sup>2</sup>/14, 1017; CIL II<sup>2</sup>/14, 1019; CIL II<sup>2</sup>/14, 1110; CIL II<sup>2</sup>/14, 1111; CIL II<sup>2</sup>/14, 1125; CIL II<sup>2</sup>/14, 1128; CIL II<sup>2</sup>/14, 1131; CIL II<sup>2</sup>/14, 1132; CIL II<sup>2</sup>/14, 1133; CIL II<sup>2</sup>/14, 1137; CIL II<sup>2</sup>/14, 1138; CIL II<sup>2</sup>/14, 1141; CIL II<sup>2</sup>/14, 1145; CIL II<sup>2</sup>/14, 1147; CIL II<sup>2</sup>/14, 1148; CIL II<sup>2</sup>/14, 1149; CIL II<sup>2</sup>/14, 1160; CIL II<sup>2</sup>/14, 1161; CIL II<sup>2</sup>/14, 1166; CIL II<sup>2</sup>/14, 1171; CIL II<sup>2</sup>/14, 1173; y CIL II<sup>2</sup>/14, 1187.

34. G. ALFÖLDY, «Drei städtische Eliten im römischen Hispanien», en *Gerión* 2, 1984, pp. 199-201 y p. 229 (grupo A) (= G. ALFÖLDY, *Die römische Gesellschaft. Ausgewählte Beiträge*, Stuttgart 1986, pp. 245-247 y 275 = D. GOROSTIDI PI (ed<sup>n</sup>), *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, Tarragona 2017, pp. 171-172 y 196).

¿A qué se habría debido la erección de una inscripción homenajeando en Itálica al que identificamos como Marco Fabio Atilio Antonio Avito? Muy verosíblemente tal homenaje debió haber sido una inmediata resultante del *cursus* desarrollado y, en concreto, haber estado en relación con algún posible cargo público vinculado con Itálica; aunque, por desgracia, el estado fragmentario de la inscripción impide su identificación.

Este *Marcus Fabius Atilius Antonius Auitus*, bien *flamen* provincial de la Tarraconense él mismo o hijo del *flamen* de este nombre, adoptado por un hijo de *M. Fabius Paulinus*, caballero por concesión de Adriano, y de la también prestigiosa *Atilia L. f. Valeriana*, ambos de familias oriundas de *Ilerda* enraizadas en la capital de aquella provincia, era por consiguiente miembro de la elite tarraconense por triple entronque. Resulta altamente verosímil que también él, tras haber desempeñado la máxima magistratura municipal, hubiese sido promovido al *ordo equester*, desempeñando —como parece deducirse del soporte epigráfico— una procuratela no identificada en *Italica*<sup>35</sup>, gestión por la que fue homenajeado por los italicenses en el teatro, uno de los espacios de representación política más significativos de esta prestigiosa ciudad.

Encontrándonos ante un *M(arcus) Fabius Cn(aei) f(ilius) Gal(eria) Atilius Antonius Auitus*, la argumentación desarrollada confirmaría, tanto el origen tarraconense del personaje, como sus plurales entronques familiares con la elite de la capital de la *prouincia Hispania Citerior*, su propia promoción al *ordo equester*, así como la justificación de su presencia en la segunda mitad del siglo II d.C. en el otro extremo de Hispania, en *Italica*, debido al desempeño de tareas de gestión que, desgraciadamente, el estado fragmentario en que nos ha llegado la inscripción que lo homenajea nos impide identificar.

35. ¿También una curatela *reipublicae Italicensium* como *M. Lucretius Iulianus*?, pero este empeño, si bien se adecua a la situación económica de la ciudad en época severiana, no sabemos si se habría implementado ya en la fecha más temprana que asignamos a la inscripción.