

PRESENTACIÓN

Carmen Ramírez Gómez

El propósito de esbozar una erogografía femenina desde las voces de la Mujer atlántica y mediterránea, en claves de escritura y de mirada, ha guiado a los distintos autores que se han concitado en torno a un mismo objeto de estudio, Eros y Mujer, desde sus diversas ópticas intelectuales y estéticas, para mirar en el espejo de Eros cuyo azogue vela y desvela unas formas de compleja aprehensión en general, y de un singular tratamiento en el caso de la Mujer, en las sucesivas edades de la Historia, y ajeno a paisajes de Oriente o territorios de Occidente. El cuerpo, la seducción, el amor, la muerte, o el deseo, la carne y sus diablos son algunos de los términos que sustancian la materia erótica y su perturbador *fascinum*, latente tanto en la *doxa* como natural en la *paradoxa*, presente inexcusablemente en la articulación de las relaciones con el Mundo, con el Otro y con el Yo, ubicando a la Mujer en una expresión intersticial que la ha situado con frecuencia entre el miedo y el goce, entre el secreto y la confesión, entre el silencio y el relato, entre la ceguera y la mirada.

Las distintos estudios que vertebran este volumen proporcionan un análisis y una reflexión de amplio espectro en torno al Eros femenino desde distintas sensibilidades en las que prevalece la inscripción de la mujer en la percepción, la sensación, la impresión, la imaginación y la realidad de Eros y Anteros, resultando una perfilada síntesis de esta erogografía femenina atlántica y mediterránea escrita, descrita o vivida en y por mujeres, y cursando una invitación para el lector interesado o versado en este tema a principiar una sugerente circunnavegación que lo trasladará a reflexiones panorámicas y lo orillará en calas más precisas, desde la propuesta de una “*epistémè* discursiva femenina” hasta el cuerpo del velo y la anatomía *cyborg*, la mujer andalusí y la sexualidad en tierras berberiscas, el Eros según Roswitha de Gandersheim, Walladâda bint al. Mustakfi, George Sand, Alda Merini, Catherine Millet, Angela Carter, Fay Weldon o Jeannette Winterson.

Estos trabajos constituyen una aportación valiosa en el marco de los estudios dedicados a la Historia de la Mujer, por contribuir no sólo a replantear sus imágenes y su relato, y así completar la mirada que sobre el cuerpo y el Eros femenino, Oriente y Occidente han venido proponiendo, e imponiendo, sino también por participar en la necesaria reformulación de la historia de esta mirada, en esta ocasión revisada y anotada por escritoras, por mujeres, sus escrituras y su praxis artística.