

‘Pintamos nuestro patrimonio:’ un proyecto de educación artística y patrimonial para Educación Infantil

‘We paint our heritage:’ an artistic and patrimonial education project for Early Childhood Education

OLGA MARÍA DUARTE PIÑA* & CARMEN LÓPEZ CARRASCO**

Artigo completo submetido a 15 de maio de 2017 e aprovado a 28 de maio de 2017.

*España. Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Calle Pirotecnia s/n 41013 Sevilla. E-mail: oduarte@us.es

**España. Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Calle Pirotecnia s/n 41013 Sevilla. E-mail: lop.carrasco@gmail.com

Resumen: El desafío de este trabajo es combinar la enseñanza patrimonial y artística para acercar al alumnado de la Educación Infantil a su entorno de manera creativa, con la intención de que sea valorado y que aprenda a conservarlo. En relación con la experiencia artística y patrimonial para las aulas de 3, 4 y 5 años se explicará el diseño del proyecto y el modelo metodológico que lo sostiene, las finalidades del aprendizaje, lo que acontece en cada aula en función de la experimentación, los resultados y las dificultades del aprendizaje.

Palabras clave: educación patrimonial / educación artística / trabajo por proyecto / conocimiento del entorno y educación infantil.

Abstract: *The challenge of this work is to combine heritage and artistic education to bring children's education to their environment in a creative way, with the intention of being valued and taught how to conserve it. In relation to the artistic and patrimonial experience for the classrooms of 3, 4 and 5 years will explain the design of the project and the methodological model that supports it, the purposes of learning, what happens in each classroom in terms of experimentation, results and learning difficulties.*

Keywords: *Heritage education / artistic education / work by project / knowledge of the environment and children's education.*

Introducción

El desarrollo de la creatividad desde las edades más tempranas es una máxima que está presente siempre en el ámbito educativo pero bien sabemos que el fomento de la creatividad va aminorándose a medida que los escolares pasan a etapas superiores y ya no es la creatividad lo que interesa sino su capacidad para el estudio de los contenidos concentrados en las materias divididas por disciplinas. Frente a esta progresiva pérdida de la creatividad entendemos que la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural la podría mantener viva no sólo en la forma de enseñar sino también en la de aprender.

Si en la anterior edición del congreso *Materia-Prima* exponíamos el diseño y la aplicación de un programa de didáctica patrimonial para la formación del profesorado de Educación Secundaria, ahora queremos mostrar y reflexionar sobre un proyecto desarrollado para Educación Infantil que ha sido experimentado en el colegio Príncipe de Asturias de Sevilla. En esta ocasión, presentamos un trabajo conjunto entre las dos autoras (profesora y alumna) que se origina en la relación de tutorización de un Trabajo de Fin de Grado (TFG) en la Universidad de Sevilla. Aprobado este trabajo ante un tribunal, se ha decidido llevarlo a la práctica en las aulas para analizar los resultados de la experimentación del proyecto educativo diseñado, determinar los problemas prácticos profesionales que surgen y contribuir a la mejora de un modelo didáctico patrimonial, y al desarrollo de un conocimiento profesionalizado sobre la metodología de enseñanza.

Fundamentos teóricos

Conviene exponer una serie de teorías sintetizadas en principios que han guiado en todo momento esta experiencia. Por un lado, está el ámbito de la formación de maestros y maestras en el Grado en Educación Infantil en el que consideramos importante la traslación de los aprendizajes que se desarrollan en las sesiones de aula hacia el propio contexto escolar. En coherencia, desarrollamos un modelo de formación de profesores que implique la investigación de su práctica para que se generen modelos metodológicos personales interesados en el cambio de la escuela basado prácticas innovadoras (Porlán, Rivero y Solís, 2010).

En la formación de docentes hay una brecha entre los aprendizajes teóricos y su práctica, así el alumnado en formación separa ambos campos de conocimiento y desarrolla rutinas diferentes de aprendizaje para uno u otro ámbito. Frente a esta disociación “la práctica entendida como intervención fundamentada en la realidad y no como mera acción, requiere un conocimiento diferenciado del conocimiento disciplinar y del conocimiento vinculado a la experiencia, al que diversos autores denominan *Conocimiento Práctico Profesional*”

(Porlán, Rivero y Solís, 2010: 3). Sólo en un acercamiento a la práctica desde una perspectiva investigadora, ésta se puede mejorar e innovar, cuando pueden detectarse los problemas que surgen en la práctica y que afectan a la enseñanza y el aprendizaje.

El análisis de la práctica permite definir un modelo de acción que se iría perfilando como modelo metodológico personal en relación con la enseñanza del patrimonio cultural.

Desde este modelo se resalta la idea de investigación en todo el proceso de desarrollo profesional, como eje estructurador en el que destacamos el desarrollo profesional tanto en la dimensión del conocimiento profesional como en la capacidad de formular el conocimiento escolar deseable. La investigación basada en problemas sería la mejor estrategia para ir construyendo el conocimiento práctico profesional a través de los problemas prácticos profesionales que referidos a la Educación Patrimonial (Ávila Ruiz y Duarte Piña, 2017: 27)

Mencionadas las teorías, los principios que han guiado este trabajo son la reflexión sobre el conocimiento patrimonial, el análisis de la práctica de su enseñanza y del aprendizaje, el reconocimiento de los problemas que surgen en la práctica (Problemas Prácticos Profesionales en palabras de Porlán, Rivero y Solís, 2010: 4) y la investigación como guía de todo el proceso para desarrollar un conocimiento profesionalizado sobre la acción de enseñanza y la del aprendizaje.

Metodología, antecedentes y diseño del proyecto

Enseñar a través de la metodología de trabajo por proyectos en la etapa de Infantil nos permite conocer los intereses del alumnado y enfocar sobre ellos el protagonismo del proceso de aprendizaje siendo ellos mismos los creadores de su propio conocimiento. "El niño (...) examinará en la escuela sus experiencias, conocerá su ambiente y recuperará su historia, todo esto en contacto directo con el ambiente social de otros niños y de los adultos; un ambiente que, aún vivido correctamente, necesita comunicarse" (Tonucci, 1988: 25). Si integramos en la metodología de trabajo por proyecto la Educación Patrimonial y la Educación Artística seremos capaces de enseñar con la propia realidad que rodea al alumnado y de la que es partícipe, incorporando su creatividad e imaginación, porque trabajar por proyectos permite observar, investigar, experimentar y reflexionar sobre el entorno tanto para el alumnado como para el profesorado.

"Pintamos el patrimonio" está basado en dos experiencias artísticas con escolares que llevaron a cabo los pintores y docentes sevillanos Amalio García de Moral y su hija María José García del Moral. En 1965 el pintor Amalio García del Moral, cuando ejercía como maestro de Enseñanza Medias, creó con sus

alumnos un seminario llamado “Dibujo infantil de expresión libre”, cuyos resultados fueron expuestos en el Ateneo de Sevilla. El pintor veía que no se trabajaba con el alumnado el desarrollo de su creatividad ni se fomentaba su personalidad y, por estas dos razones, decide cambiar la metodología que hasta ese momento empleaba para dejar crear a los alumnos libremente. La otra investigación en la que se fundamenta este proyecto es la que entre 1994 y 1996 realiza la pintora María José García del Moral titulada “El dibujo infantil de expresión libre. Percepción y creatividad”. El resultado de dicha investigación nos muestra las consecuencias que tiene en el alumnado trabajar a través de producciones artísticas. En ella se destaca que favorece el desarrollo de la personalidad y de la creatividad, mejora la percepción visual, fomenta la integración de todos los alumnos, a pesar de tener diferentes capacidades y promueve motivación de los alumnos y alumnas.

En definitiva, han sido estas dos experiencias de arte infantil las que han posibilitado la creación del proyecto “Pintamos nuestro patrimonio”, en el que además de adaptar algunas ideas básicas de ambas prácticas, como puede ser la realización de una exposición con los trabajos del alumnado, hemos incorporado la enseñanza del patrimonio cultural. Así, la finalidad principal es que los alumnos y alumnas conozcan destacados elementos patrimoniales de Sevilla y en torno a este conocimiento desarrollen habilidades como la creatividad, la imaginación, la manipulación de objetos, la exploración de su entorno y la expresión artística. Al fin y al cabo todos estos son los objetivos que la normativa propone para esta primera etapa de escolaridad.

El proyecto cuenta con cuatro actividades mediante las que los alumnos y alumnas van aproximándose al patrimonio histórico-artístico, natural y literario, experimentando las diferentes sensaciones que los artistas tienen en su proceso creativo y conociendo diferentes técnicas y materiales.

Las tres primeras actividades están destinadas a conocer diferentes elementos patrimoniales y trabajar la importancia de la valoración y conservación del patrimonio. En la primera actividad, el alumno trabaja dos elementos patrimoniales que son la Giralda y la obra artística del pintor Amalio García del Moral en relación con este monumento. La segunda actividad es una visita al Parque de María Luisa y, tras ésta, la creación por los alumnos y alumnas de su propio parque. La tercera actividad es la realización de ilustraciones para un cuento de Gloria Fuertes. Y la cuarta es una actividad de síntesis, donde se unen la creación de una exposición con las producciones del alumnado en cada una de las actividades y la valoración de los museos como medios para la difusión y conservación de los elementos patrimoniales.

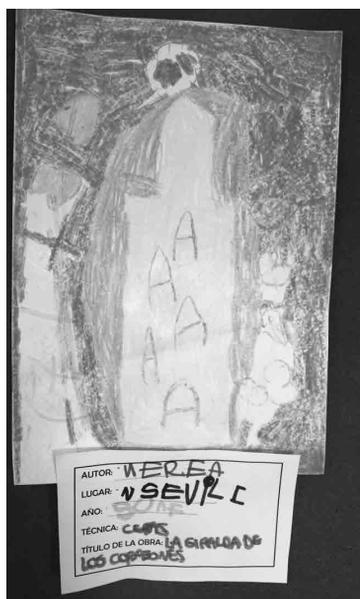
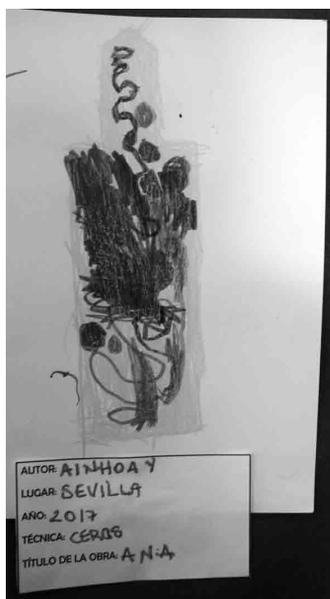


Figura 1 · Giraldas realizada por el alumnado. Fuente: propia.

Figura 2 · Giraldas realizada por el alumnado. Fuente: propia.

Figura 3 · Creación de un parque. Fuente: propia.

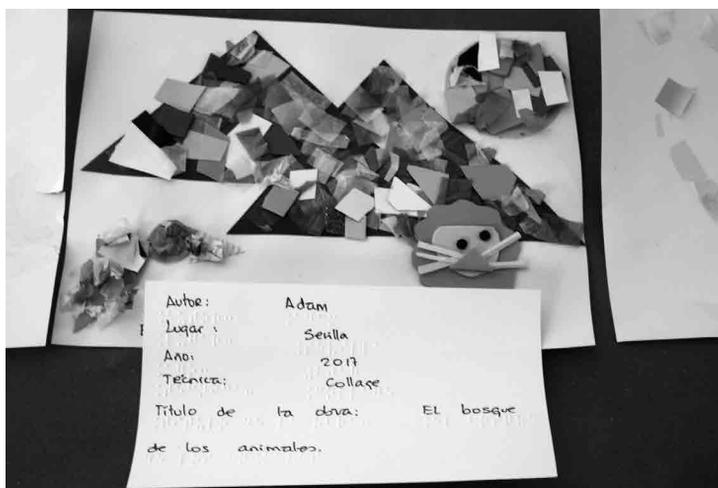


Figura 4 · Ilustración para el cuento de Gloria Fuertes. Fuente: propia.

Figura 5 · Venta de entradas para visitar el museo. Fuente: propia.

Resultados

Este proyecto ha sido realizado en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Príncipe de Asturias. Situado en la parte antigua del barrio de Torreblanca (Sevilla). El nivel socioeconómico de la zona es medio-bajo pero la relación que existe entre los padres y el centro escolar es muy buena. Se ha podido observar que los padres están implicados en la educación de sus hijos, a pesar de que los recursos y el nivel de formación con los que cuentan son muy escasos. Del mismo modo, en las aulas existe un clima muy equilibrado tanto en las relaciones entre iguales como entre los profesores y los alumnos.

El proyecto se desarrolló con los tres cursos de Infantil. Para ello todas las actividades fueron adaptadas a las necesidades educativas específicas del centro y la adaptación está realizada de manera inclusiva, para que todos los alumnos y alumnas puedan hacer las mismas actividades. La adaptación de las actividades al entorno con el que vamos a trabajar es esencial para garantizar un aprendizaje significativo.

El profesorado con el que cuenta cada clase es el de una tutora por cada grupo. Además, al aula de 5 años, tres veces por semana viene una especialista de la Organización Nacional de Ciegos (ONCE) para trabajar con un niño que tiene deficiencia visual severa y en el aula de 3 años, en algunas ocasiones, hay un maestro de refuerzo para trabajar con un alumno diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Las tres clases en las que hemos trabajado tienen una distribución similar, todas son de gran tamaño, en el centro del aula está la zona de las mesas de trabajo y en los laterales de la clase están los diferentes rincones educativos. El horario, las rutinas y la metodología es similar para los tres cursos. La metodología que aplican es global por proyectos y sólo utilizan ciertos recursos de los libros de texto para enriquecerlos. La enseñanza del Patrimonio Cultural la llevan a cabo con proyectos que suelen ser elegidos y programados por las maestras pero hemos observado que, en ocasiones, no consiguen motivar al alumnado en el ámbito de la enseñanza patrimonial.

Tras la experimentación de "Pintamos nuestro patrimonio" hemos obtenido una serie de resultados que iremos detallando por cada actividad realizada.

La primera actividad fue ¿Cómo vemos nosotros la Giralda y como la vio un pintor? Con esta actividad pretendíamos un acercamiento a uno de los monumentos más populares de nuestra ciudad, la Giralda y a la obra del pintor Amalio García del Moral que pintó 365 Giraldas una por cada día del año (Figura 1, Figura 2). Debido al contexto social del colegio las maestras aconsejaron que se comenzara con una breve presentación del monumento y se creara un material

donde apoyar las explicaciones. El material fue un cuento que además fue creado para que se adaptara a las necesidades del alumno con problemas visuales. Tras la primera asamblea sobre la Giralda observamos que los alumnos que más conocen este monumento son los alumnos de 5 años y que, por lo general, han tenido poco contacto con los elementos patrimoniales del entorno, a pesar de ello comprobamos que estaba motivados e interesados por el tema. La segunda parte de la actividad estuvo enfocada a presentar al pintor Amalio García del Moral y algunos de sus cuadros dedicados a la Giralda y que el alumnado realizara sus propias creaciones artísticas de este elemento patrimonial. Para adaptar de manera inclusiva la actividad hicimos unos moldes, lo que llevó a que la mayor parte de los alumnos pidieran esta plantilla para hacer sus cuadros y sólo algunos niños de 5 años lo hicieron sin el molde. Esta plantilla mermó la creatividad a la hora de hacer la línea del dibujo pero no al colorearlo pues cada uno lo hizo libremente. Las creaciones resultantes son muy diferentes según la edad del alumnado, cabe destacar que los de 5 años hacen dibujos más complejos y más ligados a la realidad. La última parte de la actividad, que consistía en ponerle un título a cada obra, fue sin duda la más difícil para ellos.

La segunda actividad *Creamos nuestro parque*, también se realizó en dos sesiones, aprovechando una visita al Parque de María Luisa que tenía organizada el colegio. El objetivo principal de esta actividad era trabajar el concepto de conservación. Para ello antes de finalizar la visita les pedí que sintetizaran en un dibujo lo que habían visto y lo que más le había gustado de la visita. El inconveniente que encontramos fue que el centro confió la visita en una guía turística y ésta no consiguió motivar ni captar la atención del alumnado. Este desánimo pudo verse en las creaciones del alumnado que se hicieron sin detenimiento ni detalle. Con la segunda parte de la actividad conseguimos retomar la motivación del alumnado, a través de la creación del parque que les gustaría tener (Figura 3). Los niños trabajaron el concepto de conservación de dos maneras diferentes, la primera con la importancia de cuidar y valorar los elementos patrimoniales de nuestra ciudad, particularmente los parques históricos, y, la segunda, a través del cuidado de su propia obra pues tuvieron que hacer su propio parque con plastilinas. El objetivo de la actividad se cumplió y los niños y niñas estaban muy concienciados sobre los problemas de conservación y cuál era su papel para que se mantuviera el patrimonio.

Para la tercera sesión *Pintores de cuentos*, sólo necesitamos una sesión para hacerla. La actividad está dividida en tres momentos, la presentación de la actividad, la animación o motivación y la parte creativa. Por lo general, gracias a esta actividad los alumnos entendieron que nuestro patrimonio no solo está



Figura 6 · Guía de sala esperando a los visitantes. Fuente: propia.

Figura 7 · Visitantes del museo contemplando los trabajos artísticos del alumnado. Fuente: propia.

formado por los monumentos sino que, en este caso, los cuentos o la música también forman parte de éste y debemos preocuparnos por su conservación y difusión. Además, ha sido una buena actividad para fomentar la lectura entre los alumnos y alumnas. Sin embargo, es posible que sea una actividad difícil si no se ha trabajado previamente el concepto de *collage* que era la técnica que tenían que utilizar para hacer las ilustraciones del cuento leído (Figura 4).

La última actividad, *Nuestro museo* es la actividad para la que hemos necesitado más tiempo. La parte principal fue la dedicada a explicar qué era un museo, qué funciones tenía, qué elementos podemos encontrar en éstos. Una vez contado lo principal de estas instituciones, comenzamos a elaborar las cartelas y paneles explicativos de las salas de exposición que irían acompañando a las obras de arte que los alumnos fueron haciendo a lo largo de las actividades del proyecto. Antes de la inauguración del museo seleccionamos al alumnado que iba a vender las entradas en la taquilla (dos alumnos de 3 años), a la dirección del museo (tres alumnos de 5 años), al responsable de conservación (un alumno de 4 años) y a los guías de sala (tres alumnos de 4 y 5 años) que explicarían el contenido de cada una (Figura 6). También dedicamos una tarde al ensayo de la puesta en funcionamiento del museo del colegio. Por último, se presentó al resto de compañeros y compañeras del centro, los alumnos de Primaria, que además de poder disfrutar del trabajo de los alumnos de Infantil pudieron aprender lo qué es un museo y sus funciones (Figura 7). Gracias a esta actividad de síntesis, donde se exponían sus trabajos, el alumnado de Educación Infantil ha aprendido qué es un museo, sus funciones y la conservación de los elementos patrimoniales (Figura 8).

Conclusiones

Se han constatado varias dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por un lado, las que tienen que ver con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas a la hora de comprender la conservación de los elementos patrimoniales trabajados, pues el concepto que han alcanzado a entender es el de cuidado. Por otro lado, el desarrollo psicomotriz ha condicionado la propia creación de las obras limitando la creatividad, que es mayor a más edad y a mayor desarrollo cognitivo. Pero la principal dificultad reside en el contexto sociocultural, porque el entorno familiar del alumnado no fomenta el interés por los elementos patrimoniales que les rodea, y el contexto socioeconómico del colegio y de las familias también ha afectado a los materiales y recursos con los que los alumnos han podido contar para realizar las actividades.

No obstante, las dificultades quedan minimizadas frente al interés y la

motivación que este proyecto ha despertado en los niños y niñas de Infantil del colegio Príncipe de Asturias pues se han desarrollado en el conocimiento de su patrimonio desde una vertiente artística.

Referencias

- Álvarez Domínguez, Pablo (2011). "La creación de un museo del bebé". *Revista Cuadernos de Pedagogía*. ISSN 0210-0630. Núm. 413: 22-25.
- Ávila Ruiz, Rosa María & Duarte Piña, Olga (2017). "Las unidades didácticas como eje de integración del conocimiento práctico profesional en la educación patrimonial. cambios epistemológicos del profesorado en formación". Martínez Medina, R., García-Morís, R., y Gracia-Ruiz, C. R. (Eds.). *Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. Retos, preguntas y líneas de investigación*. XXVIII Simposio de la Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Córdoba: Universidad de Córdoba y AUPDCS. ISBN electrónico AE-2017-17004516; págs. 25-33.
- Estepa Giménez, Jesús -ed.- (2013). *La Educación Patrimonial en la escuela y en el museo: Investigación y experiencias*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. ISBN: 978-84-15633-46-4
- Porlán Ariza, Rafael, Rivero García, Ana & Solís Ramírez, Emilio (2010) "Un modelo de formación para el cambio del profesorado de Ciencias". I Jornadas de Innovación Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. [Consult. 2017-05-08] Disponible en URL: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/25491>
- Tonucci, Francesco (1988) *A los tres años se investiga*. Barcelona: Hogar del Libro, Col. Navidad. ISBN: 84-7279-332-X