

## EXPERIENCIA DOCENTE EN EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE TETUÁN

*Cayetano José Cruz García  
José Vicente Albarrán Fernández  
Universidad de Sevilla*

### RESUMEN

En este artículo se resumen las experiencias vividas en Marruecos con motivo de una intervención docente del Grupo de Investigación "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE FRAGMENTOS PERDIDOS DE OBRAS ESCULTÓRICAS. IMAGINERÍA POLICROMA", en el marco del Plan Andaluz de Investigación y fruto del vínculo originado entre ambas partes. Esta experiencia docente fue solicitada desde Tetuán tanto para la creación y montaje de una clase como la enseñanza de nuestros conocimientos e integrarlos en sus estudios.

Queremos explicar con ello lo que fue nuestro proyecto docente, como experiencia en el extranjero y todas las dificultades que esto conlleva, las soluciones que se plantearon y las conclusiones personales que extraemos.

Esperamos que la constatación de esta experiencia sea útil para los interesados en el área de educación artística.

### ABSTRACT

This paper gets the experiences worked on and lived in Morocco with motive of a educational supervision of the Group Investigation "METHODS AND TECHNIQUES OF REPRODUCTION AND RECONSTRUCTION OF LOST PIECES SCULPTURE. POLYCHROMATIC STATUES", result of originated link on both side, later than to have been us asked for whether creation and montage of one classroom or whether the education of our knowledge and to make up ones or their studies.

We want to explain with it starting of our plan educational as innovation experience at abroad and all those solutions than we plan and conclusions personals than we extract.

We think that to display and to express our experience may be of any help for persons concerned at artistic education.

### 1. MOTIVOS DE LA EXPERIENCIA

Nuestro trabajo surge a partir de los contactos entre el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán y el Grupo de Investigación, dirigido por el Dr. D. Antonio García Romero.

Así, el director del Centro, Mohamed Chabaa, se pone en contacto con la Facultad de Bellas Artes de Sevilla solicitando ayuda para la creación de una clase de Vaciado y Positivado Artístico, haciendo saber su interés por el conocimiento de técnicas actualizadas en este campo.

Se hicieron una serie de visitas a Tetuán (Marruecos), concretamente cuatro entrevistas entre el Director del Centro y nuestro Director del Grupo. Como conclusión a estos contactos se acordó enviar un proyecto docente que denominamos "MÉTODOS Y TÉCNICAS DE VACIADO, REPRODUCCIÓN Y TRATAMIENTOS DE SUPERFICIE", como paso previo

para encargarnos de la organización de un aula de modelado y vaciado. El proyecto se puso en marcha entre el 10 y el 21 de Abril de 1995, desplazandonos el director y cuatro miembros investigadores del citado grupo.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

Nuestro poster expresa, mediante imágenes, la labor del Grupo de Investigación, no solo encaminada a impartir un curso, sino también a organizar una clase. Esto nos exigió dar tanta importancia a los objetivos conceptuales y procedimentales, tales como *asimilar* (teórica y prácticamente) todos los procesos, e *integrar* los nuevos materiales a éstos, como también a los actitudinales, para *fomentar y estimular* la cooperación y el trabajo en equipo; *potenciar* el intercambio de conocimientos; *desarrollar* una metodología organizada; y *valorar* el complemento de los conocimientos teóricos con los prácticos. Es por ello que desde el principio propusimos realizar un proyecto docente que nos sirviera a nosotros, y además, como organización docente para el profesorado y el alumnado.

## 3. CONCLUSIONES

Nos sorprendió gratamente la *capacidad de aprendizaje* del alumnado, que no necesitaba una compleja explicación para entenderlo todo. Además reaccionaba con una gran soltura, enfrentándose con prontitud a la realización de sus trabajos personales. Pensamos que varias cosas pudieron influir en ello:

- La *innovadora propuesta* del Instituto Nacional de Tetuán
- La previa *selección del alumnado* que se realiza para el acceso a los estudios artísticos, ya que entra un número muy reducido de alumnos, entorno a los veinte o treinta, por ello el alumno creemos que estaba altamente cualificado, al tiempo que estos estudios solo pueden ser aprendidos en tres centros en todo el país.
- Que se tratara de la *enseñanza de técnicas desconocidas* para el alumnado, elemento claramente motivador.
- La *acertada planificación docente*. Un éxito en todo los sentidos, ya que se cumplieron todos los objetivos. Descubrimos como el alumnado había comprendido nuestras enseñanzas y en el taller abordaba sus propios trabajos, colectiva e individualmente, y todas las dificultades de tiempo-espacio-contenidos se solucionaron correctamente, cumpliéndose en guión del proyecto.
- Día a día se ampliaba el número de estudiantes con la incorporación de antiguos alumnos, lo que demuestra su *interés propio y del curso*.
- La realización de la *exposición final como estrategia acertada*, ya que significó una importante motivación para el alumno. Todo esto lo corrobora la calidad y número de obras. Pensamos que es un recurso importante dentro de la enseñanza artística, y que debe hacerse como resultado del curso y como muestra pedagógica. En la Facultad de Bellas Artes de Sevilla viene haciéndose últimamente y supone el mismo éxito.

La experiencia de esta innovación supuso principalmente una actualización del grupo de investigación a nivel pedagógico, fruto de todo un año de labor investigadora, y nuestras primeras aproximaciones al medio audiovisual, que hoy en día nos preocupan enormemente en materia de enseñanza artística, ya que creemos son muy útiles investigadora y pedagógicamente en nuestro campo.

Pensamos que el alumno de arte está mucho más ligado a la percepción visual y por ello más predispuesto y preparado para este medio dentro del aprendizaje.