

REALIZACIÓN DE UN VIDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

*Aurora Llopis Garrido
Amalia Ortega Rodas
Carmen Zabalo de la Rosa*

RESUMEN

La globalización de la Educación en la Enseñanza Primaria nos exige poner en práctica actividades de formación del profesorado que propicien la actuación interdisciplinar. En esta actividad se conjugan contenidos de Expresión Corporal y Expresión Plástica para realizar la puesta en escena de una serie de teatrillos de marionetas diseñados en su totalidad por los alumnos de tercer curso de la especialidad de Educación Física, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla. El carácter efímero de estas representaciones exige la utilización de un soporte más duradero para archivar la información, como lo es el vídeo, de modo que pueda utilizarse posteriormente como introducción a este tipo de actividades. El visionado de este tipo de material proporciona a los alumnos una fuente valiosa de recursos para analizar, estudiar y comprender los contenidos educativos que se proponen en las dos asignaturas implicadas.

ABSTRACT

To achieve encompass in Education at Primary School it is necessary to put into practice some teacher training activities concern to interdisciplinary performance. The proposed activity encompasses contents of visual arts and corporal expression to perform a set of puppet plays that have been completely design and made by 3rth grade student teachers at the Faculty of Educational Science in Sevilla. The ephemeral feature of this events requires the use of a more permanent medium to record this information as it is videotape, so it can be used afterwards to introduce students to this kind of activities. The videotape recorded will be used as a valuable resource to analyze, study and understand the educational contents of the two subjects.

INTRODUCCIÓN

Para comprender mejor la finalidad y el desarrollo de esta actividad es necesario exponer algunas cuestiones referentes al contexto educativo en el que se enmarca.

Los alumnos a los que va dirigida la actividad pertenecen a la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente a la Diplomatura de Maestro Especialista en Educación Física, que se encuentran cursando el tercer año de la carrera.

El trabajo lo planteamos como un reto más de actuación interdisciplinar entre las áreas de Expresión Corporal y Expresión Plástica, pertenecientes al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, ya que en años anteriores se han venido realizando

TITULAR DEL PROYECTO: Aurora Llopis Garrido. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Avda. Ciudad Jardín, 21. 41005 SEVILLA. Tel.: (95) 4551715/28.

actividades de este tipo a título de innovaciones personales, no reconocidas institucionalmente. La idea surgió al pensar que era adecuado que los alumnos de Educación Física trabajasen en el Área de Plástica contenidos que les permitan ampliar conocimientos relacionados con la especialidad y posibiliten una diversidad de actuación en un futuro profesional, valorando la riqueza educativa que ofrece la realización de experiencias interdisciplinares.

Así mismo, la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal desarrolla unos contenidos que no solo se prestan a este tipo de experiencias, sino que necesitan de ellas para alcanzar un desarrollo más completo de la materia. Por otro lado, en la Educación Primaria, los contenidos de ambas asignaturas se encuentran globalizados, junto con los de Música, en el área de Educación Artística, y aunque esto es una realidad que se contempla en el proyecto de los nuevos planes de estudio para las Diplomaturas de esta Facultad, en el presente no existe ningún tipo de conexión en el ámbito de planificación docente, salvo las que puedan proporcionar actividades como el teatro.

Cabría señalar que entre los objetivos del área de Expresión Corporal se destaca el trabajo con materiales que amplíen el campo de las posibilidades del desarrollo de lo corporal, entre ellos las marionetas, máscaras, instrumentos de ritmo, elásticos para la danza..., centrándose el trabajo que presentamos específicamente en los primeros.

Por otro lado, uno de los motivos que nos ha impulsado a la realización de esta actividad innovadora es la falta de materiales didácticos disponibles, enfocados específicamente al contenido de trabajo (formación del profesorado especialista en Educación Física de Primaria).

1. CONTENIDOS DESARROLLADOS EN LA ACTIVIDAD

La asignatura en la que desarrollamos esta experiencia, se cursa durante el último año de la carrera, por lo que trabajamos con un alumnado con experiencia en planteamientos prácticos; dicha materia aparece en los planes de estudios como una asignatura obligatoria, contando con nueve créditos, de los cuales tres son teóricos y seis son prácticos. Los contenidos de la misma se encuentran distribuidos en tres bloques claramente diferenciados:

I Bloque: Expresión Corporal.

II Bloque: Iniciación a la Danza.

III Bloque: Iniciación a las habilidades gimnásticas.

Nuestro trabajo lo llevamos a cabo en el periodo correspondiente al bloque de Expresión Corporal, en el cual programamos entre otros contenidos: el lenguaje del cuerpo; el desarrollo de la autoexpresión; la expresión corporal y el desarrollo de la capacidad simbólica a través del juego; la relación entre la expresión corporal y la comunicación; la expresividad con los objetos; etc.

Al plantearnos los contenidos a desarrollar en la actividad hemos tratado de ser consecuentes con la finalidad última de la preparación de nuestros estudiantes, que es la escuela. De este modo hemos partido de los contenidos propuestos por Ley, y hemos tomado como referencia las Propuestas de Secuencia para la Educación Artística publicadas por el M.E.C. (1992), agrupándolas del siguiente modo:

a) Expresión corporal

CONCEPTUALES:

- La estructuración espacio-temporal
- La precisión en los movimientos
- La utilización de los objetos para la creación de nuevos espacios escénicos

- Títeres, marionetas
- Escenificación de sucesos
- Juegos de trama con personajes y contexto
- Creación de situaciones, secuencias e historias de corta duración
- Posibilidades expresivas de la voz. Declamación. Técnica vocal.

PROCEDIMENTALES:

- Iniciación a la expresividad de las manos
- Utilización de juegos de voz como inicio de montajes dramáticos
- Descubrimiento de las posibilidades de juego que la voz ofrece (enmascaramiento, inflexión...)
- Conocimiento de las nociones espacio-temporales propias y en relación con el grupo
- Utilización de marionetas y títeres para escenificar situaciones conocidas e iniciar pequeñas creaciones propias
- Realización de pequeñas obras escritas con una presentación escueta de personajes y de la trama argumental
- Construcción de espacios escénicos
- Creación de pequeños textos que puedan ser puestos en escena
- Utilización de títeres que ofrezcan distintas posibilidades de enmascaramiento y transformación de la voz para dar vida al personaje que representen
- Colaboración en la elaboración de obras, a partir de aportaciones de distintos componentes del grupo
- Coordinación de la propia interpretación con la de los otros componentes del grupo para conseguir sentido de equipo y de conjunto
- Construcción de marionetas y títeres
- Invención de escenarios para la escenificación de las distintas creaciones

ACTITUDINALES:

- Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos
- Valoración del grupo en su capacidad creativa para resolver situaciones, iniciar historias e imitar personajes
- Sensibilidad y disfrute de la experiencia sensorial
- Valoración del trabajo en grupo para realizar producciones artísticas
- Actitud favorable a asumir las modificaciones y correcciones con relación a la propia creación, en bien del proyecto colectivo

b) Expresión plástica

CONCEPTUALES:

- Formas naturales y artificiales: rostros y caracterización de personajes reales e imaginarios
- Contextos en los que se utilizan los títeres y marionetas
- Formas que adoptan los títeres y marionetas. Tipos.
- La elaboración de títeres y marionetas como instrumento de expresión y comunicación
- Las técnicas: modelado, construcción, pintura y decoración.
- Los materiales: cartón piedra, pasta de papel, vendas de escayola, goma espuma, telas, pinturas, etc.
- Proyectos: los apuntes, los bocetos y el desarrollo gráfico de la idea.

PROCEDIMENTALES:

- Exploración sensorial. Análisis de los personajes y la realidad que quiere expresar su rostro y su forma.
- Lectura de las marionetas en los diferentes contextos y situaciones en que se presenten discriminación de mensajes como alegría, drama, insolencia...
- Exploración del propio rostro: plasmación de caras, realización de autorretratos y retratos.
- Reconocimiento de los recursos utilizados y los efectos conseguidos: elementos plásticos, estructura, técnicas...
- Planificación del proceso: proyecto, elaboración y valoración de las marionetas realizadas.
- Manipulación de materiales diversos a fin de conocer sus cualidades expresivas y estéticas aplicables a la realización de las marionetas.
- Utilización de técnicas adecuadas a cada marioneta en función de su expresividad y utilidad.
- Coordinación y precisión del gesto en la realización.

ACTITUDINALES:

- Confianza en las propias capacidades creativas y técnicas.
- Desarrollo de actitudes críticas ante las marionetas realizadas.
- Interés por las marionetas realizadas por los compañeros.
- Capacidad de trabajo en grupo coordinando y variando si es preciso, el diseño inicial a favor del proyecto común.

2. METODOLOGÍA

Las actividades del proyecto de innovación se distribuyen en dos grandes etapas: el trabajo con los alumnos para poder poner en escena una serie de teatrillos de marionetas, y la creación de un vídeo donde se recogen estas actuaciones y la información didáctica generada por ellas.

2.1. TRABAJO CON LOS ALUMNOS

- a) Introducción al trabajo con marionetas mediante sesiones teórico-prácticas dentro del horario lectivo de la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal.

En este apartado abordamos aspectos como, la utilización del títere como instrumento de animación; la elección del tema y creación del guión; la entonación de las voces; la manipulación de los distintos tipos de títeres y marionetas con los que vamos a trabajar, ya sean de hilos, de marioneta o guante, de eje o palo, o, mixtos, etc.

- b) Formación de grupos de trabajo (uno de los objetivos de esta actividad es favorecer las relaciones alumno-alumno y el trabajo en grupo, ya que a través de las prácticas de esta asignatura los alumnos tienen mayor oportunidad de conocerse y relacionarse).

La Expresión Corporal se da siempre en relación; bien consigo mismo, a través de emociones y sentimientos, ideas, fantasía; o bien con el entorno, los objetos, el ambiente en general y los demás. Por lo tanto no podremos hablar de Expresión Corporal sin atender a esta dimensión relacional (García y Motos, 1990).

- c) Elección del tema por parte de cada grupo y realización del argumento y guión del teatrillo utilizando distintos tipos de recursos (literatura, televisión, anécdotas...). Los argumentos de las distintas obras debían estar enfocados al público infantil de Primaria.

Se aconsejó no fijar el guión antes de construir los títeres, ya que en muchos casos la construcción de los muñecos queda bastante apartada de nuestro objetivo inicial, viéndose generalmente condicionada por la apariencia externa que puedan tomar nuestros personajes.

Por otro lado se desaconsejó montar los teatrillos basándose en un texto puramente literario, aunque sí es acertado utilizar dichos textos para crear nuevas aventuras con sus personajes. (Delpeux, 1987).

- d) Creación de los distintos personajes, estudiando su caracterización con relación al guión y al rol que desempeña dentro de la obra.
- e) Búsqueda y recopilación de materiales para la construcción de las marionetas que representarán a los distintos personajes. En todo momento se ha procurado utilizar materiales accesibles y asequibles, así como de desecho, ya que estos serán los disponibles en el ámbito escolar, en el futuro de nuestros estudiantes como maestros. Al igual, se han rechazado todos aquellos materiales cortantes o punzantes que de modo accidental pudieran producir heridas o cortes durante su manipulación.
- f) Construcción de las marionetas. Señalar que se han realizado diferentes tipos de marionetas (marionetas de hilos, de palos o ejes, de guante o mano, etc.). Estos materiales se han construido, en gran parte en el aula de Educación Plástica, como parte de la asignatura perteneciente al área de Expresión Plástica, implicando incluso a profesores no participantes en el proyecto de innovación.
- g) Ensayos, por parte de los alumnos, en horario no lectivo de la puesta en escena. En este apartado reside gran parte del éxito de este trabajo; el hecho de llevar a cabo una puesta en escena por parte de los alumnos, futuros maestros, ante un público infantil, hace que estos se esmeren en la realización de un espectáculo destinado a niños; dedicando muchas horas de su tiempo de ocio a la preparación de su obra. Se trata de acercar una vez más la realidad profesional del maestro al alumno en formación.
- h) Representación. Esta se llevó a cabo en dos lugares: el salón de actos y el gimnasio de la Facultad de Ciencias de la Educación. Para dar mayor realidad a los objetivos de estas representaciones se invitó a los alumnos de la Escuela Aneja, de primer curso de Primaria, a asistir a las mismas, lo que supuso un gran aliciente para nuestros alumnos. Tenemos que señalar que pensamos que la presencia de una cámara pudo afectar negativamente a la expresión de los alumnos por no estar habituados a este tipo de prácticas.
- i) Realización de una ficha técnica en la cual debían quedar claramente recogidos aspectos referentes a la construcción de materiales, elección de temas, realización del guión, título de la obra, objetivos educativos perseguidos, etc. Tal como aparece en el siguiente modelo:

| | |
|-------------|-----------------------|
| TÍTULO: | |
| ARGUMENTO: | |
| OBJETIVOS: | |
| MATERIALES: | MARIONETAS Y TÍTERES: |
| | DECORADOS: |
| | EFFECTOS Y AMBIENTE: |

2.2. ELABORACIÓN DEL VÍDEO

La finalidad fundamental de la creación de este vídeo es el poder contar con un material audiovisual para el análisis y la reflexión previa a la puesta en escena de los teatrillos, por parte de los alumnos. Con esto pretendemos que los estudiantes puedan aprender de los errores y aciertos de prácticas anteriores, ya que uno de los problemas fundamentales que presenta la asignatura es la calidad efímera de las producciones de los alumnos. En este sentido, el vídeo no pretende ser una selección de las mejores puestas en escena, sino un ejemplo de la amplia casuística que puede darse partiendo de los mismos presupuestos, con relación a las características personales y expresivas de los distintos alumnos.

Las profesoras integrantes del proyecto de innovación llegamos a la conclusión de que el vídeo debía incluir fielmente toda la secuencia de representación sin omisión de espacios muertos, silencios, accidentes, etc. para poder disponer de un repertorio de sucesos que normalmente acontecen en una actividad de este tipo, y que así mismo, sería útil la inclusión de cartelas descriptivas entre teatrillo y teatrillo. Estas cartelas debían incluir la siguiente información:

- a) Título de la obra
- b) Argumento
- c) Tipo de materiales utilizados en la construcción de las marionetas
- d) Tipo de marionetas
- e) Objetivos del D.C.B. que pueden alcanzarse con la actividad

En cuanto al rodaje, debemos señalar que aunque en un principio se pensó en jugar con distintos planos de enfoque, las características del espacio donde se desarrollaron los teatrillos indujo a la utilización del plano general fijo. Así mismo, queremos apuntar que, dados los pésimos resultados de grabaciones anteriores realizadas por las profesoras, decidimos recurrir a la ayuda de un profesional del S.A.V.

El montaje del vídeo consistiría en una secuencia de las distintas puestas en escena intercalando las cartelas con la información requerida a los alumnos a modo de imagen fija.

3. RESULTADOS

La realización de las actividades llevadas a cabo este año no iba encaminada a la consecución de unos fines inmediatos, sino a la creación de un material que nos facilitara el proceso enseñanza-aprendizaje en un área tan multidimensional como la Expresión Corporal, centrándonos en una de sus muchas posibilidades, concretamente en el trabajo con marionetas.

La elaboración de este vídeo será el punto de partida de la experiencia que pensamos llevar a cabo en el próximo curso, consistente en el estudio de las consecuencias de su utilización en clases de Expresión y comunicación Corporal. A fin de evaluar la conveniencia del uso de este tipo de materiales didácticos, se experimentará con dos grupos de alumnos pertenecientes a la misma asignatura, y en el mismo curso, utilizando el vídeo con uno de ellos únicamente. Con ello pretendemos contrastar los resultados de un grupo y otro, en la actividad concreta de las marionetas con el fin de conocer si es realmente valiosa y necesaria la elaboración de materiales de este tipo en el desarrollo de esta asignatura.

A pesar de que la actividad de innovación no ha sido completada, tenemos que decir que estamos muy satisfechas con el trabajo realizado hasta el momento, sobre todo por la motivación

y participación de los alumnos en nuestro proyecto. Será el curso que viene, cuando utilicemos el vídeo como introducción a la misma actividad, lo que nos permitirá apreciar con claridad los beneficios del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación Artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia- Editorial Escuela Española.
- AA. VV. (1990). *Cómo hacer y manejar marionetas. Guía sencilla de la técnica y manejo de las marionetas*. Madrid, Plesa.
- DELPEUX, H. (1987). *Títeres y marionetas*. Barcelona, Hogar del libro.
- FAURE, G. Y LASCAR, S. (1987). *El juego dramático en la escuela*. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- GARCIA, L. Y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid, Alhambra.
- REINHARDT, G. (1981). *Cómo hacer muñecos de guiñol*. Barcelona, CEAC.
- SCHOLZ-PETERS, R. (1973). *Alegres marionetas*. Barcelona, Kapelusz