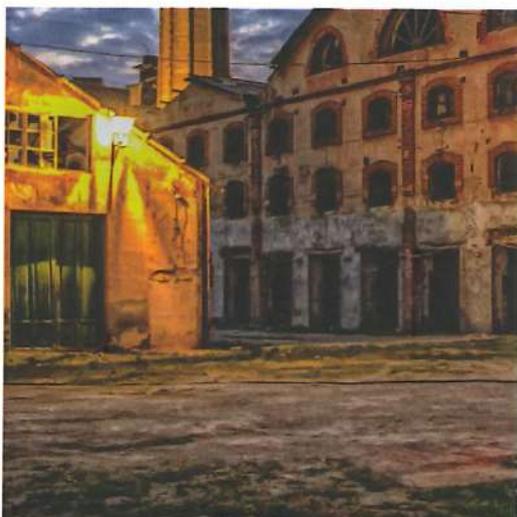
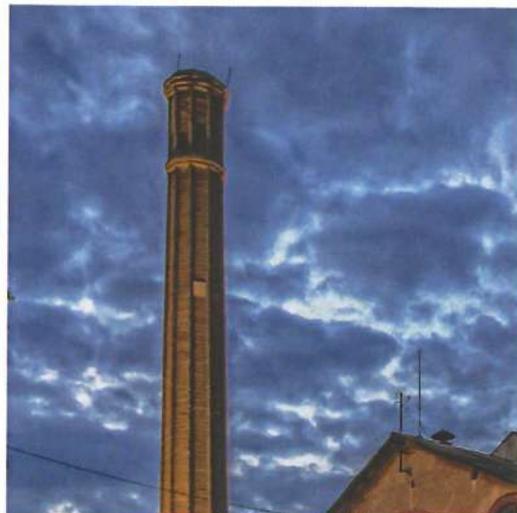




Fundación
Patrimonio Industrial
de Andalucía

*Abierto por obras:
presente y futuro del patrimonio
industrial*



Ayuntamiento de
Motril
PATRIMONIO INDUSTRIAL
DEL AZÚCAR



**III Congreso Internacional
de Patrimonio Industrial
y de la Obra Pública**

Motril (Granada)
21, 22 y 23 de octubre 2021
Fábrica Nuestra Señora del Pilar

Organizado por:



Fundación
Patrimonio Industrial
de Andalucía



PATRIMONIO INDUSTRIAL
DEL AZÚCAR



Abierto por obras: presente y futuro del patrimonio industrial

Coordinación: Inés Durán Montero

Maquetación: Lanzadera Estudio

ISBN: 978-84-09-36904-1

Depósito Legal: SE 2448-2021

Imprime: Comercial Impresores S.L.U.

Convoca: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía



Fundación
Patrimonio Industrial
de Andalucía



III Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública

Motril (Granada)

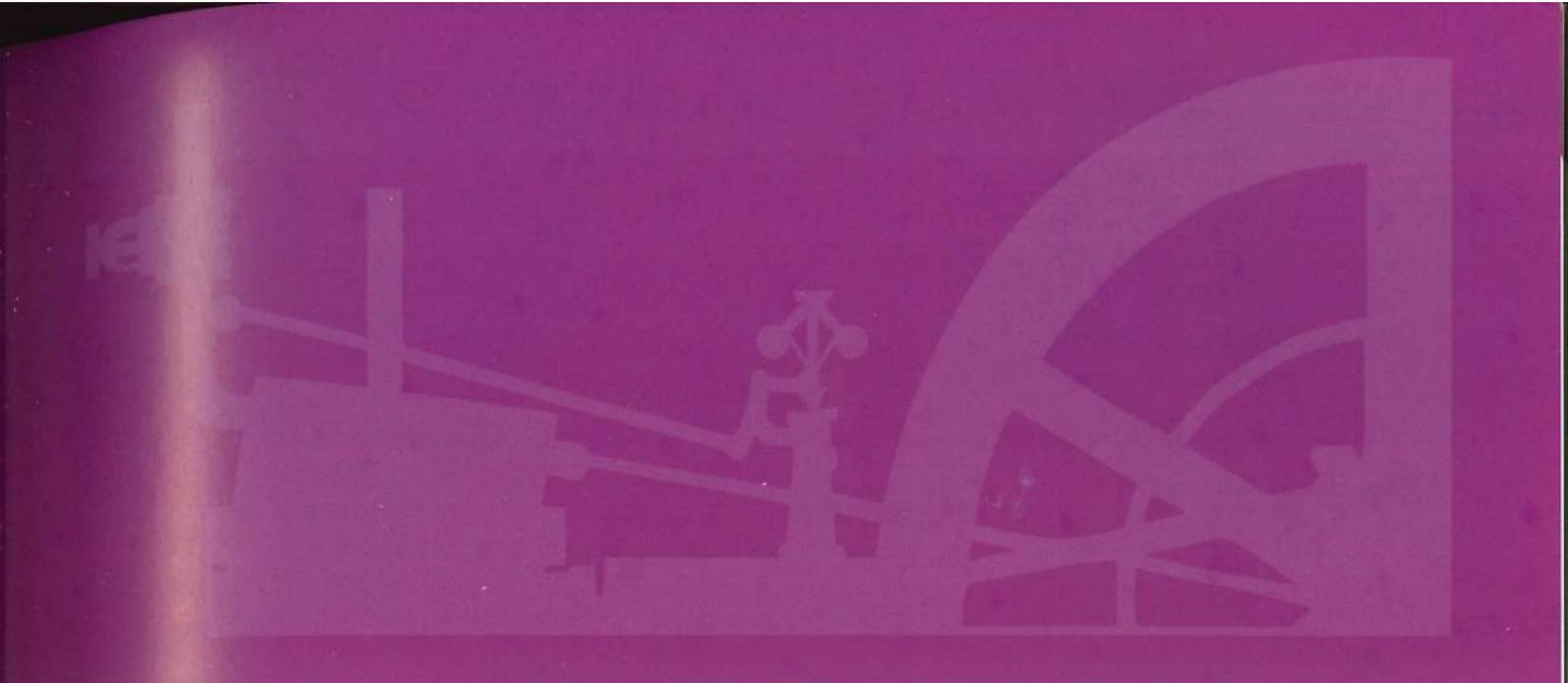
21, 22 y 23 de octubre 2021
Fábrica Nuestra Señora del Pilar

Organizado por:



Colaboran:





COMITÉ ORGANIZADOR:

Inés Durán Montero

Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía

Francisco José Rodríguez Marín

Universidad de Málaga (España)

Francisco Javier Sánchez Jiménez

Universidad de Sevilla (España)

Agustín Castillo Martínez

Universidad de Jaén (España)

Candela Yáñez Martínez

Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía
(Secretaría Técnica)

Mayte Jiménez Cabrera

Concejalía Patrimonio Industrial del Azúcar

Madelin Banqueri Forns-Samsó

Concejalía Patrimonio Industrial del Azúcar

Alberto Martínez Quesada

Concejalía Patrimonio Industrial del Azúcar



COMITÉ CIENTÍFICO:

Miguel Giménez Yanguas

Presidente de Honor FUPIA
Ingeniero Industrial

Gerson Herrera Pupo

Universidad de Camagüey (Cuba)

Jaime Migone Rettig

TICCIH – Chile

José Ignacio Rojas Sola

Universidad de Jaén (España)

Edoardo Currá

Università degli Studi di Roma «La Sapienza» (Italia)
AIPAI Patrimonio Industriale

José Castillo Ruiz

Universidad de Granada (España)
APROHA

Cristina Meneguello

Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Francisco José Rodríguez Marín

Universidad de Málaga (España)
APIDMA Málaga

José Manuel Lopes Cordeiro

Universidade do Minho (Portugal)

René Boretto Ovsille

TICCIH – Uruguay

Ainara Martínez Matía

TICCIH – España

Juan Domingo Santos

Universidad de Granada (España)

Andrés Sánchez Picón

Universidad de Almería (España)

Gracia Dorel-Ferré

Asociación por el Patrimonio Industrial de Cahm-
pagne-Ardenne (APIC). TICCIH – Francia

Mónica Rossana Ferrari

Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

Francisco Javier Sánchez Jiménez

Universidad de Sevilla (España)

Gracia López Patiño

Universitat Politècnica de València | UPV (España)

Carmen Moreno Álvarez

Universidad de Granada (España)



Luisa María García Chamorro,

Aldesa-presidenta del Excmo.
Ayuntamiento de Motril.



La celebración del III Congreso de Patrimonio Industrial y la Obra Pública, en el complejo de la Fábrica Azucarera de Nuestra Señora del Pilar, ha sido un hito de especial trascendencia para nuestra ciudad. Algo que he de agradecer profundamente a la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, porque revalida no ya nuestro interés, sino nuestra ilusión como ciudad ante el proyecto cultural y social más importante en décadas.

En este momento histórico, se está acometiendo en el recinto una importantísima actuación que supondrá, a su término, no solo devolver a la ciudad su gran joya industrial decimonónica que mantuvo su protagonismo durante todo el siglo XX; sino convertir a Motril en un epicentro social, cultural y turístico que tenga como eje central el mayor y más espectacular legado vivo de la Industria del Azúcar de toda Europa.

El reto, para la corporación municipal que presido, ha sido tan grande como gratificante. A pesar de la complejidad, dada la colosal amplitud de todo el recinto (repartido en múltiples edificaciones y con un tesoro de maquinaria industrial impresionante), no sólo nos ha impedido frenar nuestra intención rehabilitadora y de puesta en valor, sino que lo hemos convertido en el proyecto bandera que simboliza la lucha de esta ciudad por recuperar su esencia e identidad.

Y, en este contexto, la celebración de este congreso ha venido a engrandecer un sueño colectivo. Nuevamente, agradezco a FUPIA su interés, su contribución y su respaldo mostrado no sólo en esta cita, sino evidenciado a lo largo de los últimos meses.

Ojalá todos los participantes hayan disfrutado de un encuentro de máximo interés que, para todos nosotros, ha supuesto un extraordinario aval moral que reconocemos con total gratitud.



ÍNDICE

JORNADA I

EL PATRIMONIO DOCUMENTAL DEL AZÚCAR. GUÍA DE FUENTES DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA	21
LA MOLINOLOGÍA EN EL GUADAÍRA. CORREDOR INDUSTRIAL DEL S.XIV	22
TURISMO INDUSTRIAL: SU POTENCIALIDAD EN EL DESTINO HOLGUÍN, CUBA	23
RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA ESTACIÓN DE BOMBEO ADUFE BAJO	24
CONSTRUCCIONES FERROVIARIAS ENTRE BAZA Y GUADIX (1885-1915). INGENIERÍA Y PATRIMONIO	25
PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA. ESTACIONES DE FERROCARRIL ANDALUZAS EN TRANSFORMACIÓN	26
TORRES TRANSFORMADORAS DE ELECTRICIDAD EN LA PROVINCIA DE VALENCIA. UN PATRIMONIO EN EL OLVIDO.	27
TECNOLOGÍA BIM Y MODELADO 3D DE LA FÁBRICA AZUCARERA DE SAN LUIS (MOTRIL)	28
PRESENCIA Y UTILIZACIÓN DE LA MÁQUINA DE VAPOR EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS DEL "DICCIONARIO" DE PASCUAL MADDOZ	29
A MEMÓRIA FRACASSADA: A SAMPAIO, FERREIRA & CIA. NA ROTA DO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL DO VALE DO AVE.	30
DOS HOMBRES Y UN DESTINO: LA PATENTE DE LA FABRICACIÓN DEL AZÚCAR DE REMOLACHA	31
LA HACIENDA GUZMÁN, MÁXIMO EXPONENTE DE HACIENDA OLIVARERA DEL BARROCO SEVILLANO	32
ESTRATEGIAS DE CONVERSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL FERROVIARIO DE BOBADILLA ESTACIÓN, MUNICIPIO DE ANTEQUERA, EN RECURSO TURÍSTICO.	33
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL FERROVIARIO AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA CUBANA	34
LA VINÍCOLA DEL OESTE. DE DESTILERÍA DE VINO A FÁBRICA DE GINEBRAS GORDONS	35

JORNADA II

EL DECLIVE DE LA INDUSTRIA AZUCARERA DE ESPAÑA	37
EL CARGADERO DE MINERAL DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN MELILLA	38
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL: LOS ANTIGUOS ALMACENES MONTES HOYO DE MELILLA	39
EL CENTENILLO: ÚLTIMO ESLABÓN DEL DISTRITO MINERO LINARES-LA CAROLINA. PASADO Y PRESENTE DE LA EXPLOTACIÓN MINERA	40
LAS ALMAZARAS DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y VIABILIDAD DE REHABILITACIÓN	41

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ESPAÑOL Y SU RELACIÓN CON LOS ODS	42
EXPERIENCIAS EUROPEAS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL AGUA: DE LA REUTILIZACIÓN A LA MUSEALIZACIÓN.	43
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL AGROALIMENTARIO EN ANDALUCÍA: DIAGNÓSTICO Y DIRECTRICES PARA SU IDENTIFICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN.	44
PATRIMONIO AZUCARERO DE CUBA: NOTAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE SU VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL	45
O DUELO DE MC'S: NUM LUGAR ANTES VAZIO, HOJE TEM ARTE E COMUNHÃO	46
APUNTES PARA LA RECUPERACIÓN DEL CINE INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA	47
EL ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA. (CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE REHABILITACIÓN)	48
LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES EN EL ANTIGUO CERCO INDUSTRIAL DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)	49
LA INDUSTRIA, FÁBRICA DEL PAISAJE. MÚLTIPLES MIRADAS AL PAISAJE INDUSTRIAL COMO PATRIMONIO VISUAL CULTURAL.	50
PASADO Y FUTURO DE UNA RIBERA INDUSTRIAL: LOS INGENIOS DEL GAIDÓVAR, EN GRAZALEMA, CÁDIZ.	51
LAS BODEGAS-PALACIO DE LOS COMERCIANTES DE LA SEDA. ORIGEN DE LA INDUSTRIA VINÍCOLA EN LA MESETA DE REQUENA-UTIEL	52
LOS POZOS DE RIEGO CON MOTOR EN MALLORCA A MEDIADOS DEL SIGLO XX: PERVIVENCIAS Y CAMBIOS EN LAS CONSTRUCCIONES Y EN EL PAISAJE.	53
HISTORIA DEL CERCO INDUSTRIAL DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)	54
INACABADOS, OLVIDADOS, REFORMADOS Y REUTILIZADOS. UNA EXPERIENCIA EN REPÚBLICA DOMINICANA.	55
LAS FÁBRICAS DE CELULOSA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA	56
LA PIEDRA ARTIFICIAL EN LA ARQUITECTURA DE CARTAGENA Y LA REGIÓN DE MURCIA. LAS FÁBRICAS Y SUS PRODUCTOS.	57
CON LUZ PROPIA. UN EJEMPLO DE COOPERACIÓN ENTRE EMPRESARIOS INDUSTRIALES: LA COOPERATIVA ELÉCTRICA DE CORTEGANA (HUELVA) 1920-1946.	58
AVANCES METODOLÓGICOS EN EL ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL ANDALUZ	59
LA BELLEZA MECÁNICA. LA PUESTA EN VALOR DE LA FÁBRICA AZUCARERA DEL PILAR DE MOTRIL	60

EXPERIENCIAS EUROPEAS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL AGUA: DE LA REUTILIZACIÓN A LA MUSEALIZACIÓN

CELIA LÓPEZ-BRAVO

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

Pese a que hasta entrado el siglo XX el agua antrópica definía gran parte del paisaje urbano, son pocas las manifestaciones del abastecimiento, para consumo humano, agrícola o industrial, presentes aún en la superficie de nuestras ciudades. Quizá sea esta condición, su carácter subterráneo, la que dificulta el reconocimiento de su valor científico, paisajístico, arquitectónico y social.

Afortunadamente, cada vez son más las ciudades que dedican esfuerzos a la consideración y protección de estos elementos y sistemas del patrimonio industrial, respetando sus valores patrimoniales. En ocasiones las estrategias se centran en dotarlos de un nuevo uso como equipamientos públicos o privados (suele ser el caso de edificaciones como centrales o depósitos). En estructuras ligadas a la industria (molinos, curtidurías, batanes, etc.) es habitual su transformación en espacios expositivos de difusión patrimonial. Además, la reciente y creciente concienciación sobre este patrimonio y su papel en la historia y la evolución urbana ha llevado a algunas compañías municipales de aguas a la musealización de sus áreas más emblemáticas. Entendiendo esta como la rehabilitación y exposición de su propios recintos, edificaciones y maquinarias, sumada a proyectos educativos. Con mayor o menor envergadura, podemos encontrar ejemplos de estas estrategias por toda la geografía europea. Algunas evidencias son los casos de Murcia, Barcelona, Tarragona o Lanjarón en España; Milán, Bolonia, Venecia o Siena en Italia; y Coimbra o Lisboa en Portugal.

Esta contribución considera las dos estrategias diferenciadas, reutilización y musealización, a través del estudio de una serie de casos representativos por diversidad y evolución. Para el primer grupo se recogen las prácticas de Barcelona, la Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra en el antiguo Dipòsit de les Aigües, 1993-1999; Guimarães, el Proyecto de rehabilitación urbana CampUrbis en la Zona de Couros, 2010-2012; y Amsterdam, el Sweets Hotel localizado en las antiguas Bridge Houses, 2009-actualidad. Para el segundo, se estudian los casos de Lisboa, Museu da Água EPAL, 1987; Barcelona, Museu de les Aigües AGBAR, 2004; y Milán, Centrale dell'Acqua di Milano, 2018.

En consonancia con los objetivos de la Global Network of Water Museums, una organización respaldada por el Programa Hidrológico Internacional de la UNESCO para la sensibilización del patrimonio ligado al agua, el resultado es el inicio de la elaboración de un mapa de experiencias afines. Todas ellas recogen buenas prácticas contra la desaparición de estas singulares estructuras históricas y destacan su valor educativo en materia de sostenibilidad, manteniendo presente la conexión de la ciudad con los recursos y áreas rurales.

Palabras clave difusión patrimonial; equipamientos culturales; infraestructuras hidráulicas; museos del agua; rehabilitación; obsolescencia; sostenibilidad.