

**La China Antigua Según los Bienes Culturales Declarados Patrimonio de la
Humanidad por la UNESCO**

Alumna: María J. García Pulgarín

Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla

Grado en Estudios de Asia Oriental (GEO)

Tutor: Dr. Jesús San Bernardino Coronil

08 de junio de 2020



I. Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Estado de la cuestión..... | 3 |
| Metodología..... | 4 |
| Objetivos..... | 5 |
| Introducción..... | 6 |
| Desarrollo técnico..... | 7 |
| Paisaje cultural de arte rupestre de Zuojiang Huashan..... | 7 |
| Dēngfēng, en el centro del cielo y de la tierra..... | 11 |
| Yinxu..... | 14 |
| Templo, cementerio de Confucio y residencia de la familia Kong en Qufu..... | 17 |
| Monte Qingcheng y sistema de irrigación de Dujiangyan..... | 20 |
| Capitales y antiguas tumbas del antiguo reino de Koguryo..... | 23 |
| Mausoleo del primer emperador Qin..... | 29 |
| La Gran Muralla China..... | 35 |
| El Gran Canal..... | 39 |
| Ruta de la seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan..... | 43 |
| Las cuevas Mogao..... | 47 |
| Las cuevas Yungang..... | 52 |
| Las cuevas Longmen..... | 55 |
| Conclusiones..... | 58 |
| Anexo de figuras..... | 59 |
| Referencias bibliográficas..... | 75 |

II. Estado de la cuestión

En esta investigación se exploran los distintos bienes culturales declarados como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, o mejor conocida como UNESCO, presentes en China, centrándose en especial en aquellos creados antes de la línea de tiempo delimitado con el nacimiento de Cristo. No solo se explican los datos más básicos de los trece monumentos elegidos, sino también se relata su historia y, en determinadas ocasiones, rasgos arquitectónicos. Este país posee una rica cultura, tradición e historia, todas ellas unidas, pero aún desconocida para nosotros, quienes hemos crecido bajo una formación distinta, centrándonos en los saberes occidentales. Por ello, en el presente proyecto se ha investigado más a fondo algunos de los monumentos de dicho país, ordenados de mayor a menor antigüedad, para así conocer no solo sus bienes más famosos, tales como la Gran Muralla y el Mausoleo Qin.

Palabras clave: China, UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, Historia.

III. Metodología

Para este trabajo de investigación, al estar relacionado con la UNESCO, se han consultado sus páginas y documentos oficiales, así como del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios o ICOMOS. Por otro lado, gracias a la ayuda de varias fuentes oficiales de los propios monumentos también se ha podido encontrar más información, así como de ciertos artículos de profesores. La consulta de diversos enciclopedias y periódicos online relacionados con China también han aportado información, ya que en la mayoría de ellos la información es parecida entre ellos, además de concordar con datos oficiales. Estas son las principales referencias bibliográficas. En cuanto al tema de fotografías, la mayoría de ellas han sido extraídas de una misma enciclopedia o de la propia UNESCO.

Ordenados de mayor a menor antigüedad, los trece monumentos recogidos en este trabajo presentan una misma estructura: en qué sesión realizada por dicha organización, año y lugar fueron incluidos a la lista de Patrimonios Mundiales, sus razones, su posición geográfica, su historia, descripción y explicación de los bienes.

Uno de los principales rasgos que comparten todos de ellos es la complejidad y magnitud de ellos, ya que en la mayoría de las épocas de su construcción o desarrollo hubieron factores históricos que los dificultaron, como guerras o persecuciones, dando lugar a unos testimonios cruciales para la historia china.

IV. Objetivos

Nuestros objetivos con este trabajo no solo es informar sobre los propios monumentos al lector, sino también de generar curiosidad por el propio país, porque a pesar de que la propia información es escueta, se puede entrever una cultura enigmática y llena de preguntas sin respuesta, además de tradiciones interesantes. Así pues, con este documento pretendemos dar a conocer China, siendo un buen comienzo informando sobre los aspectos culturales más mundialmente conocidos, en otras palabras, sus monumentos.

V. Introducción

Hoy en día numerosos países cuentan con diversos bienes (culturales, naturales y/o mixtos) que han sido catalogados como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, mejor conocida como UNESCO. Este tipo de patrimonios son aquellos lugares que son considerados de un gran nivel de interés internacional por lo que sus objetivos son dar a conocerlos y preservarlos. China no es una excepción; acoge bienes de los tres tipos y aún están pendientes de clasificar como Patrimonio de la Humanidad algunos más. A día de hoy, existen allí un total de 56 lugares clasificados como tal, siendo de ellos 38 bienes culturales, 14 naturales y 4 mixtos¹.

Existen una gran variedad de temas de interés en relación a un país, por ejemplo, la lengua, la gastronomía, la cultura o la historia, entre otras. China todavía resulta misteriosa y a la vez atrayente, guardando miles de factores y detalles en gran parte desconocidos para otras sociedades. Es un país gigante, llevando tras de sí una cultura e historia milenaria, donde han convivido, y aún en día, numerosas etnias. Resulta complicado entender su cultura. Un método interesante para comprenderla en una mayor profundidad consiste en conocer sus monumentos, además de aprender más datos y rasgos de este país. Por ello, en este trabajo se tratarán de ciertos Patrimonios Mundiales, principalmente los bienes culturales que pertenecen a la época antigua de China, aproximadamente desde el año 1.995 a.C. hasta 256 a.C. Así pues, los monumentos que se presentarán fueron construidos durante este período, o comenzó su construcción, ya que algunos de ellos fueron edificándose a lo largo de cientos de años. Por otra parte, se explicarán aspectos históricos de sus contextos, para entender mejor las razones de sus construcciones, además y en algunos casos también se han incluido datos arquitectónicos y artísticos. Por último, se señalan los criterios de su adhesión a la lista de Patrimonios de la Humanidad.

¹¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *World Heritage List*. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/>

VI. Desarrollo teórico

1. Paisaje cultural de arte rupestre de Zuojiang Huashan

Declarado como Patrimonio de la Humanidad el día 15 de julio de 2016 por la UNESCO en su 40ª sesión en Turquía, Zuojiang Huashan (huāshān bìhuà 花山壁画)² se trata de un conjunto de 38 espacios de arte rupestre en donde se retratan las costumbres y los ritos del pueblo Luoye, antepasados de la actual minoría étnica Zhuang, situada a lo largo de un acantilado, el cual se extiende a través del río Ming en la provincia de Guangxi³. Se ha determinado que dichas pinturas pertenecen al período que comprende los siglos V a.C. al II d.C.⁴. El mencionado lugar mide unos 221 metros de largo y 140 metros de alto y se halla a 345 metros de alto sobre el nivel del mar⁵. De principio a fin se encuentran en sus rocosas paredes alrededor de 1.900 pinturas, ordenadas en 11 grupos⁶, localizadas entre 15 y 100 metros de altura sobre el nivel del mar⁷. Y de entre los distintos grupos de imágenes, el de mayor envergadura ocupa una altura de 40 metros y unos 170 metros de longitud.

En lo referente al periodo de tiempo, se estima que el conjunto de arte se remonta a más de 4.200 años, y por lo tanto que son anteriores al Periodo de Primavera y Otoño (770 a.C. – 470 a.C.) y al Periodo de los Reinos Combatientes (475 a.C. – 221 a.C.). A pesar de haber pasado milenios a la intemperie, expuestas a los cambios de estaciones y de temporales, estas miles de imágenes han permanecido intactas y en sorprendentes buenas condiciones. Por ello, se realizó la prueba del carbono-14⁸ para estimar la edad de estas pinturas y al mismo tiempo conocer el tipo de pigmentos que utilizaron los

² Li, Y. (08 de Agosto de 2016). *Huashan rock art cultural landscape makes world heritage list*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de *China Internet Information Center*: http://www.china.org.cn/arts/2016-08/08/content_39046770.htm

³ Véase Figura 1 en el Anexo de Figuras

⁴ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1508>

⁵ Véase Figura 2 en el Anexo de Figuras

⁶ Li Y. , (2016)

⁷ Yin, Q. (19 de Julio de 2016). *Pinturas rupestres de Huashan, una maravilla artística y tecnológica*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de *China Central Television: Español*: <http://espanol.cctv.com/2016/07/19/VIDE3n7jbxNmL8Rn Cfuf6fEo160719.shtml>

⁸ “La datación por radiocarbono es, básicamente, un método diseñado para medir la radioactividad residual, Es solamente aplicable a materiales orgánicos y a algunos materiales inorgánicos (no es aplicable a metales).” (Beta Analytic: Testing Laboratory)

antiguos Luoye para conseguir tal hazaña⁹. El mayor componente encontrado fue un mineral natural, llamado hematita, aunque se hallaron restos de adhesivos en él¹⁰. A día de hoy, a pesar de los diversos estudios, se desconoce el método que utilizó esta antigua etnia para formar esta mezcla.

Con referencia a las pinturas, son en total unas 1.900 y se agrupan en 11 grupos y se extienden a lo largo del acantilado. Resulta impresionante que todas ellas sigan un patrón monocromático. Del total de imágenes, 1.300 de ellas corresponden a figuras humanas, siendo el resto tambores de bronce, cuchillos, espadas, ovejas y bestias. De las figuras humanoides, la de menor tamaño solo mide 20 centímetros, mientras que la de mayor altura 3 metros. Por otro lado, en cada agrupación se retrata una silueta central y de un tamaño considerablemente mayor que el resto, portando una capa de tigre y espadas en ambos laterales, y montado sobre una especie de animal con forma de rana. Algunas de dichas apariencias humanas van semidesnudas mientras que otras se encuentran totalmente desvestidas. El resto de las pequeñas que acompañan a estas más grandes se encuentran tocando tambores o remando en canoas, junto a un río. Otro detalle que cabe mencionar es la postura de los personajes: sus brazos se alzan a los lados, mientras que sus codos se inclinan hacia arriba, formando así un medio cuadrado. Según los expertos, se muestran simulando la postura de una rana¹¹. Ello puede ser posible ya que la antigua tribu Luoye veneraba a dichos anfibios, además de que existía un baile representando a las ranas, que incluso aún en día se practica. Asimismo, se han descubierto otras pinturas humanas donde se asume la reverencia hacia la fertilidad de los antepasados Zhuang, puesto que aparecen figuras de ambos sexos y de distintas edades, embarazadas y grupos de niños¹².

No se debe olvidar la gran relación que existe entre el mencionado arte y el pueblo Luoye. Como se mencionó al principio, eran los supuestos antepasados de los Zhuang,

⁹ Shao, Q.-F., Pons-Branchu, E., Zhu, Q.-P., Wang, W., Valladas, H., & Fontugne, M. (2017). High precision U/Th dating of the rock paintings at Mt. Huashan, Guangxi, southern China. *Quaternary Research*, 88(1), 1–13. <https://www.cambridge.org/core/journals/quaternary-research/article/high-precision-uth-dating-of-the-rock-paintings-at-mt-huashan-guangxi-southern-china/3D99065DEBF1FB3883838E1D092EB256/core-reader>

¹⁰ Li Y., (2016)

¹¹ Véase Figura 3 en el Anexo de Figuras

¹² Li Y., (2016)

actual minoría étnica que se recoge principalmente en la región de Guangxi¹³. Originalmente, poseen una cultura animista¹⁴ y de culto a los ancestros. Principalmente, veneran a ciertos dioses junto con sus respectivos espíritus, dando lugar a cuatro grupos: rayo, agua, flor y rana. De entre todos ellos, el de mayor importancia es el primero, ya que según sus creencias, el mundo explotó y se separó en tres partes: la superior, que corresponde al cielo y es donde residen todos los dioses y es gobernada por el dios rayo, la media, que sería la Tierra y el lugar en el que habitan los seres humanos, y la inferior, la cual pasó a ser el agua, donde el dios del agua gobierna a los demonios. Por otro lado, esta cultura también se basa en el cultivo del arroz por lo que dependen de la disponibilidad del agua, tiempo y clima. Los Zhuang asocian al dios del rayo con dichas condiciones, ya que es considerado como el dios del cielo, y es por esta razón por la que algunos expertos creen que este lugar y pinturas eran símbolo de respeto hacia dicho dios. La mayoría de las figuras humanas estaban pintadas con la postura de la rana, tal y como comúnmente la han denominado, esto se debe a la íntima relación entre este animal y el dios del cielo, puesto que los anfibios son considerados sus hijos, además de intermediarios entre el mundo celestial y terrenal¹⁵.

En cuanto a las razones de la reciente conversión del mencionado paisaje de arte en Patrimonio de la Humanidad, se han localizado tres motivos: poseen un valor cultural, uno arquitectónico y presentan un gran misterio. El primer punto se debe a la gran extrañeza de la ancha y larga distribución de las pinturas a lo largo de un acantilado, junto con la dificultad de su ejecución, ya que se hallan en un lugar de alto riesgo. A ello se debe añadir las profundas connotaciones artísticas, reflejando la vida de los antepasados de los Zhuang. En el caso arquitectónico, los expertos predicen que las pinturas se originaron hace más de 2.000 años, dando la posibilidad de que se necesitaron unos 700 años para terminarlas, elogiando a los artistas Luoye por la complejidad de este conjunto. Por último, han nacido diversas preguntas hacia este patrimonio, ya que esta maravilla se sitúa en una zona peligrosa y es altamente difícil

¹³ Qian, G. (s.f.). *The Rock Art of Huashan, China - UNESCO World Heritage Site: Religious Beliefs of the Luo Yue*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de Bradshaw Foundation: Exploring Our Past - Informing Our Future: https://www.bradshawfoundation.com/china/huashan/religious_beliefs.php

¹⁴ Animismo: Creencia en la existencia de espíritus que animan todas las cosas (Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 26 de mayo de 2020, de <https://dle.rae.es/animismo?m=form>

¹⁵ Qian, (s.f.)

llegar hasta ella incluso con la tecnología moderna, por lo que genera una gran incertidumbre a la hora de pensar cómo se consiguieron pintar todas ellas milenios anteriores, además de las causas que motivaron a este pueblo a arriesgar su vida para llegar hasta este lugar para realizar las pinturas. Así como el material que utilizaron para conservar a lo largo de la historia los distintos lienzos y su predominante color rojizo ante las condiciones temporales y climáticas. De igual modo aún se desconoce el significado oculto de ellas, porque a pesar de que se han identificado las acciones de las figuras humanas, no se sabe el motivo de ello. De esta forma, por estas tres causas se ha catalogado como Patrimonio de la Humanidad¹⁶.

¹⁶ UNESCO, (s.f.)

2. Dēngfēng, en el centro del cielo y de la tierra

Dēngfēng (登封) es el nombre que recibe una ciudad situada en la provincia de Henan¹⁷; cerca de ella se erige el conjunto montañoso Song, una de las cinco montañas sagradas del *daoísmo*, junto con una gran variedad de agrupaciones de edificaciones: las tres puertas Que Han, restos de los edificios religiosos más antiguos del Estado chino, varios templos, academias de artes marciales, la plataforma del reloj de sol de Zhougong y el observatorio de Dēngfēng. No solo se trata de un punto fundamental para el estudio y formación *daoísta*, sino también del confucianismo y del *buddhismo*. Y a ello se añade su creencia en el concepto astronómico del centro del cielo y de la tierra¹⁸. Todo esto dio lugar a ser considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO durante su 34ª sesión, en agosto de 2.010 en Brasília, Brasil¹⁹.

En relación con la historia de la ciudad, los historiadores la asocian con la capital de la primera dinastía China llamada Xia (siglos XXI a. C- XIV a. C), la cual se apodaba Yangcheng, aunque no es un dato oficial. Sin embargo, sí constituyó un centro espiritual y religioso de las tres grandes corrientes anteriormente mencionadas a lo largo de varias dinastías, además de servir como capital cultural de alguna de ellas. Por otro lado, la montaña Song era considerada un lugar sagrado en cuanto a religión, y sumando la idea astronómica de la ciudad, el área se convirtió en el círculo del poder imperial, ya que le otorgaba a los emperadores poder imperial: mientras que la montaña representaba el símbolo natural del centro del cielo y de la tierra y por consiguiente se ofrecían sacrificios y rituales para aumentar el poder espiritual, la ciudad simbolizaba el poder terrenal al ser el centro astronómico. Así pues, a lo largo de las distintas dinastías fueron construyéndose numerosas edificaciones en relación con lo anterior: los complejos arquitectónicos de la montaña Song dan una clara referencia a ella, el Observatorio de Dēngfēng se asocia con el concepto astronómico y el resto de edificios refuerzan ambas ideas. Todo ello dio lugar a que la ciudad constituyera el centro cultural y espiritual de

¹⁷ Véase Figura 4 en el Anexo de Figuras

¹⁸ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Historic Monuments of Dengfeng in "The Centre of Heaven and Earth"*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1305/>

¹⁹ Xinhua. (01 de Agosto de 2010). Historic monuments of Dengfeng added to World Heritage list. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de *China Daily*: http://www.chinadaily.com.cn/photo/2010-08/01/content_11077411.htm

la antigua China, además de ganarse el apodo de “Dēngfēng, centro del cielo y de la tierra”²⁰.

En cuanto a los monumentos, destacan especialmente cuatro, cuyo orden de mención no se relaciona con su importancia. En primer lugar se encuentra el Templo Zhongyue²¹, catalogado como monumento nacional daoísta, situado en el conjunto de montañas Song. Se erigió durante el siglo III a.C., pero su florecimiento empezó con el reinado de Wu Zetian en el 688, durante la dinastía Tang. Originalmente, el templo albergaba unas 900 habitaciones, aunque actualmente se han reducido a 400, cubriendo un área de unos 100.000 m². Su importancia se debe a que es el único complejo daoísta antiguo de mayor tamaño y más completo. Además, también contiene numerosas reliquias, como tablas con inscripciones²². Por otra parte, se halla el templo, o monasterio, Shaolin²³. Se trata del templo más nacionalmente conocido, siendo también uno de los templos de kung fu de los monjes budhistas guerreros Shaolin. Según la historia del buddhismo chan²⁴, su historia se remonta a 1.500 años atrás, aproximadamente, cuando un monje budhista procedente de la India llega a China, apodado Buddhabrhadā o Batuo²⁵, siendo este su nombre chino. El emperador le concedió un templo, el cual se erigió en el bosque Shaoshi, dentro de las montañas Song, al que llamaron Shàolín Sì (少林寺), convirtiéndose entonces en su fundador y primer abad²⁶. No obstante, la importancia del santuario fue alterándose a lo largo de la historia, intercambiando épocas de apogeo y de decadencia.

²⁰ UNESCO, (s.f.)

²¹ Véase Figura 5 en el Anexo de Figuras.

²² Chinaculture.org. (22 de Julio de 2019). Historic Monuments of Dengfeng in the Center of Heaven and Earth. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de China Daily: <http://govt.chinadaily.com.cn/s/201907/22/WS5d356b4f498ed6fd11ca2181/historic-monuments-of-dengfeng-in-the-center-of-heaven-and-earth.html>

²³ Véase Figura 6 en el Anexo de Figuras.

²⁴ Rama del buddhismo en China, consiste en la práctica de la meditación de manera súbita. (Crespin Perales, Doménech del Río, N. Prats, & Presvoti i Monclús, 2011)

²⁵ Fue un monje budhista indio, quien llegó a China durante el siglo V d.C., con el reinado del emperador Xiaowen (467 – 499) de la dinastía Wei del Norte. Introdujo dicha doctrina y su recibimiento e influencia tuvo una alta aceptación. Szczepanski, K. (20 de Abril de 2019). The Legend of Shaolin Monk Warriors. Recuperado el 11 de Febrero de 2020, de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/history-of-the-shaolin-monks-195814>

²⁶ Szczepanski, (2019)

Pasando a otro gran monumento, se localiza el Observatorio de Dēngfēng²⁷, el cual constituye el más antiguo del país²⁸. Fue construido por órdenes imperiales durante el reinado decimotercero del emperador Zhiyuan (1.246 – 1.294 d.C.), de la dinastía Yuan (1.279 – 1.368). Por otra parte, se sitúa la Academia Songyang, donde se estudian los clásicos budhistas y daoístas, aunque más tarde el confucianismo predomina en sus enseñanzas. Fue inaugurada como una de las Cuatro Grandes Academias de la dinastía Song (960 – 1279)²⁹. Antes de haber sido academia, fue un templo, primero budhista y luego daoísta. Su importancia se debe a que en ella los sabios más famosos instruían con los Clásicos Confucianos.

La ciudad de Dēngfēng, además de ser considerada el centro del cielo y de la tierra, estaba ligada a la idea del poder imperial. Por su parte, los ritos y sacrificios son asociadas a la montaña Song como atributos naturales. De esta forma la localidad adquirió popularidad en términos de patrocinio y prestigio. Por otro lado, la idea del área como el centro terrenal y celestial se ve reforzada con los distintos edificios sagrados construidos junto con las numerosas ofrendas y patronazgos durante aproximadamente 1.500 años, convirtiéndose de este modo en un símbolo cultural en China³⁰. Gracias a ello, actualmente forma parte de la lista de Patrimonios de la Humanidad de la UNESCO.

²⁷ Véase Figura 7 en el Anexo de Figuras

²⁸ Chinaculture.org . (14 de Enero de 2019). The Grand Canal. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de *China Daily*: http://www.china.org.cn/travel/2010-10/25/content_21193054.htm

²⁹ Lin, Q., & Ye, X. (Edits.). (09 de Julio de 2013). World Cultural Heritage: Historic Dengfeng Monuments at “the Center of Heaven and Earth” (5). Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de People.cn: <http://en.people.cn/102774/8318717.html>

³⁰ UNESCO, (s.f.)

3. Yīn Xū

Los restos de la antigua capital de la dinastía Shang³¹ (1300 – 1046 a.C.), llamada Yīn xū (殷墟), se sitúan cerca de la actual ciudad de Anyang, en la provincia de Henan, a tan solo 500 km de Beijing. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en su 30ª sesión en Lituania celebrada en julio de 2006³² debido a su consideración como el punto central de la época dorada de la Edad de Bronce china³³, destacando el descubrimiento de miles de tumbas, junto con el sepulcro intacto de Fu Hao, un sin número de objetos de bronce y numerosas inscripciones en huesos, convirtiéndose en pruebas de una de las más antiguas formas de escritura del mundo, llevando al conocimiento de las viejas creencias y sobre los sistemas políticos y sociales de aquella época.

La historia de la capital se remonta al año 1.300 a.C., aproximadamente, cuando el rey número 20 de la dinastía Shang trasladó su capital a Yin³⁴, y permaneció como tal por 255 años. Sin embargo, no fue descubierta hasta 1.899 a través del encuentro accidentado de huesos de oráculo, y en 1.928 se realizó la primera excursión científica en las ruinas y se comenzó sus estudios sobre ellas hasta 1.937, la invasión japonesa³⁵.

Yīn xū, cuyo nombre se traduce como “las ruinas de Yin”, fue identificada como la capital de los Shang gracias al Shiji³⁶ y a varios huesos con inscripciones. Cubre un área de 414 hectáreas y originalmente la ciudad fue inaugurada como una pequeña área residencial, pero en 1.250 a.C., el anterior rey mencionado la transformó en su capital. Así tanto su tamaño como población se incrementó rápidamente a gran escala. Un pequeño arroyo la separaba de la zona donde se hallaban los templos y tumbas reales

³¹ Segunda dinastía china. Folch i Fornesa, D. (2005). *Historia de Asia orienta I: los imperios de Asia oriental*. Universitat Oberta de Catalunya.

³² China National Tourist Office London. (s.f.). *Yin Xu*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <http://cnto.org.uk/heritage-china/83-about-china/world-heritage/252-yin-xu.html>

³³ Nombre del período de tiempo que engloba la dinastía Shang y Zhou (1.046–256 a.C.).

³⁴ The Editors of Encyclopaedia Britannica. (23 de Mayo de 2011). *Anyang*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Anyang-China#ref999328>

³⁵ Se trató de un conflicto militar entre China y Japón, que derivó en la segunda guerra sino-japonesa desde 1.937 hasta 1.945.

³⁶ Traducido como “Memorias históricas”, es la obra escrita por el historiador chino Sima Qian durante los años 109 y 91 a.C. sobre la historia de China, desde la época del Primer Emperador hasta la propia del autor.

ancestrales, sepulcros familiares, pueblos y negocios de artesanía³⁷. Se divide en dos áreas: la del palacio y de los santuarios reales de los ancestros, y la zona de las tumbas reales. El centro urbano era un distrito palaciego llamado Xiaotun, donde se han hallado restos de residencias de élite, de construcciones administrativas, altares y templos, además de unos 50.000 huesos oráculo junto con numerosos nichos con residuos humanos, animales y objetos³⁸. Por otra parte, también se han localizado diversos lugares de trabajo donde se producían jade, objetos y vasijas de bronce, cerámica y obras relacionadas con caparazones de tortuga y huesos³⁹.

En referencia a las tumbas, se han descubierto miles de ellas y de fosos con restos humanos, revelándose así la costumbre de la realeza Shang acerca de los ritos con sacrificios. Se distinguen de este modo dos tipos de sacrificios humanos. Por un lado existía el *renxun* o compañía humana, el cual se relacionaba con el sacrificio de familiares o sirvientes a la hora del fallecimiento de algún miembro de la élite, y por ello normalmente eran enterrados en sepulcros individuales o en grupos cerca del difunto. Y por otro, el *rensheng* u ofrenda humana, que a diferencia del anterior, se trataba de una masacre masiva, a base de mutilamientos y decapitaciones, y eran depositados en largas fosas, lejos del fallecido. Cabe mencionar que una gran parte de estos últimos pertenecían a la tribu Qiang, enemigos del reinado ubicados al Oeste⁴⁰. A pesar del hallazgo de fosas y tumbas a lo largo de la ciudad, en el área residencial eran comunes pero de menor tamaño, conteniendo habitualmente unas tres víctimas junto con restos animales. Asimismo, el descubrimiento de una tumba parcialmente intacta de más de 3.000 años ha supuesto otro nuevo asombro, la de Fu Hao⁴¹, en 1.976 a las afueras de Anyang. Al momento de abrir el mausoleo, este se localizaba intacto. Aparte del sarcófago de la fallecida, se encontraron además 36 tumbas de culto, 440 pequeñas vasijas de bronce, campanas, espejos y armas, 560 horquillas y puntas de flecha hechas

³⁷ People's Daily Online. (08 de Mayo de 2002). *Protection Top Priority for Yinxu Ruins*. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de http://en.people.cn/200205/08/eng20020508_95294.shtml

³⁸ Véase Figura 8 en el Anexo de Figuras.

³⁹ Hirst, K. K. (03 de Julio de 2019). *Enormous Bronze Age Shang Dynasty Capital of Yin, China*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/anyang-bronze-age-capital-in-china-167094>

⁴⁰ Hirst, (2019)

⁴¹ La mujer general más antigua de la dinastía Shang y reina consorte del emperador Wu Ding.

de hueso y 700 piezas de jade⁴², entre otros. Su importancia se debe al gran cuidado y lujo del enterramiento, pues no era una práctica habitual de tal magnitud para una mujer.

La adhesión de Yin Xu como Patrimonio de la Humanidad se debe a varias razones. Siendo la capital de la dinastía Shang, refleja el intercambio de las influencias y el gran desarrollo de la antigua cultura del bronce y del sistema de escritura. Asimismo, demuestra la evidencia de las primeras pruebas de la existencia de la grafía en huesos, es decir, de la escapulimancia. Un segundo argumento recae en las evidencias que se muestran en la ciudad sobre las innovaciones y los logros tecnológicos y científicos, junto con las tradiciones y la cultura, de dicho periodo de tiempo. Las tumbas reales encontradas influyeron en las siguientes dinastías en lo que respecta a la arquitectura de los complejos palaciegos y de las tumbas reales, por lo que esto se considera el tercer criterio. Y por último, los restos materiales hallados constituyen también evidencias sobre esta época: las creencias, los eventos históricos, el sistema de escritura y de lenguaje, y el sistema social⁴³.

⁴² China Global Television Network . (16 de Abril de 2018). *If Treasures Could Talk: What secrets would the Fu Hao Jade Phoenix reveal?* Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de CGTN.com: https://news.cgtn.com/news/3145544f7a454464776c6d636a4e6e62684a4856/share_p.html

China National Tourist Office London. (s.f.). *Yin Xu*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de <http://cnto.org.uk/heritage-china/83-about-china/world-heritage/252-yin-xu.html>

⁴³ UNESCO, (s.f.)

4. Templo, cementerio de Confucio y residencia de la familia Kong en Qufu

En su 18ª sesión celebrada en diciembre de 1.994 en Phuket⁴⁴, este espectacular conjunto pasó a ser un Patrimonio de la Humanidad. Actualmente, se localiza en la ciudad de Qufu, en la provincia de Shangdong⁴⁵. Cada parte del complejo relacionado con Confucio⁴⁶ contiene su propia importancia. Mientras que el templo abarca más de 100 edificaciones y ha sido destruido y reconstruido a lo largo de los siglos, el cementerio no solo alberga los restos de Confucio, sino también de sus familiares y descendientes, y por su parte, la residencia familiar Kong⁴⁷ es en realidad una residencia aristocrática de 152 edificios⁴⁸.

Al ser Confucio natural de Qufu, a su muerte en el 478 a.C. el duque Ai del Estado de Lu mandó erigir un templo a partir de las tres residencias del maestro en su honor y para ofrecer ritos de sacrificios⁴⁹. Mide aproximadamente 1.100 m de longitud y 160 m de ancho, mientras que se extiende 22 hectáreas, aproximadamente. Este conjunto de edificios forman parte de los tres complejos arquitectónicos más extensos de la antigua China, junto con la Ciudad Prohibida (Beijing) y la Residencia de montaña (Chengde), y por ello se le considera el primer templo del mundo, además de también ser el primer museo en China dedicado a un personaje histórico y de contener cuadros que relatan la vida del sabio, puesto que contiene una sala llamada Shengji con 120 obras escénicas talladas en piedra de este personaje. En la actualidad, se conservan ropajes y objetos pertenecientes al fallecido. Dentro de la propiedad de este templo⁵⁰, existen más de 100 edificios, además de albergar alrededor de 460 espacios. Por otro lado, varios de ellos

⁴⁴ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <http://whc.unesco.org/en/list/704>

⁴⁵ Véase Figura 9 en el Anexo de Figuras.

⁴⁶ Es el primer maestro chino conocido. Su nombre original en chino es, primero el apellido y segundo el nombre, Kong (孔) Qiu(丘), su nombre público Zhongni (仲尼) y su apodo es Kongzi (孔子), cuya traducción es Maestro Kong. Es el precursor de la doctrina del confucionismo.

⁴⁷ Kong es el apellido de Confucio.

⁴⁸ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (s.f.)

⁴⁹ Institute of Geographic Sciences and Natural Resources Research. (s.f.). *Mansion, Temple and Cemetery of Confucius in Qufu*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de http://english.igsnr.cas.cn/eocg/whic/200707/t20070701_8905.html

China Central Television. (s.f.). *Temple & Cemetery of Confucius*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <https://www.cctv.com/lm/176/71/88863.html>

⁵⁰ Véase Figura 10 en el Anexo de Figuras.

son originarios de distintas épocas. Por ejemplo, el pabellón principal, apodado Kuiwen, fue construido durante la era Ming (1.368-1.644 d.C) o la sala Daweng, o de los Grandes Logros, durante los Tang (618-907 d.C)⁵¹. Gracias a la importancia de dicho templo, en la mayoría de las ciudades y pueblos chinos se localiza al menos un templo dedicado a Confucio, al cual también se lo conoce como Templo de la Cultura, a causa del emperador Xuanzong, quien denominó al sabio como “rey de la cultura”⁵². En cuanto a sus templos, se dividen en tres tipos: familiares, estatales y académicos. El primero hace referencia a los lugares en los cuales los descendientes del maestro Kong le rendían culto; los estatales por su parte son aquellos donde la Corte celebraba rituales y por último, los académicos son aquellos donde además de servir de veneración, también se enseñaba. Así pues, mientras que el Templo de Confucio de Qufu es catalogado tanto santuario familiar y estatal y el de Quzhou (provincia de Zhejiang) familiar, el de Beijing es solo estatal, y los del resto del país son totalmente académicos.

En referencia a la residencia Kong, se orienta al Este del templo. Antiguamente, su magnitud era casi tan grande como la de la Ciudad Prohibida y en ella habitaron los descendientes directos y el nieto mayor de Confucio. Es famosa también por ser evaluada como la residencia familiar más grande del mundo, debido a sus más de 500 habitaciones. Originalmente, fue edificada durante los siglos XII y XIII, no obstante, su actual ubicación se remonta a 1.377. No solo sirvió de residencia familiar, sino también como dependencia oficial, separada de la vida íntima⁵³.

Con respecto al cementerio de Confucio, también es conocido como el bosque de Confucio. En este lugar descansan tanto los restos del maestro como los de sus descendientes, de los cuales se calculan que hay aproximadamente 100.000. Este cementerio familiar constituye el de mayor magnitud y cuya historia es la más longeva

⁵¹ Wang, W. (2014). Qufu y “los tres Kong” de Confucio. *Revista Instituto Confucio*, VI (27) https://confuciomag.com/qufu_y_los_tres_kong_de_confucio

Oficina Nacional de Turismo de China en España. (s.f.). *Mansión de la Familia Kong, Templo de Confucio y Bosque con el Cementerio de Confucio y sus Descendientes en Qufu*. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de http://www.cnto.org.es/Mansion_de_la_Familia_Kong_Templo_de_Confucio_y_Bosque_con_el_Cementerio_de_Confucio_y_sus_Descendientes_en_Qufu.html

⁵² Wang, Qufu y “los tres Kong” de Confucio, (2014)

China Central Television, (s.f.)

⁵³ China Radio International. (s.f.). *Templo y residencia de Confucio*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220109.htm>

Wang, Qufu y “los tres Kong” de Confucio, (2014)

del mundo. Referente al bosque⁵⁴, desde el primer árbol que plantó el discípulo de Confucio, Zi Gong, a día de hoy existen más de 10.000 árboles milenarios. El bosque, el cual se extiende por 2 millones de m², junto con el Cementerio de Confucio y de sus descendientes conforma el centro y una vía sagrada de 1.266 m de largo. Se encuentra cubierto de elevados árboles milenarios, como si de un jardín botánico natural se tratase⁵⁵.

Los criterios que motivaron la entrada de este gran complejo en la lista de la UNESCO son principalmente tres. Primero, el apoyo de los emperadores a lo largo de la historia, quienes contribuyeron además a su importancia; en segundo lugar, en el tema arquitectónico se demuestra la evolución artística china con el paso del tiempo; y la gran aportación de Confucio a la filosofía y política de no solo China, sino también a otros países, abarcando desde vecinos asiáticos al mundo occidental durante los siglos XVIII y XIX. A todo esto se suma la valía de las tres grandes edificaciones. Mientras que el templo de Confucio refleja la posición del confucianismo en la cultura china, la residencia Kong muestra el alto estatus de dicha familia en la sociedad. En el caso del cementerio y bosque, proveen la evidencia del desarrollo de los Kong⁵⁶.

⁵⁴ Oficina Nacional de Turismo de China en España. (s.f.)

⁵⁵ Embajada de la República Popular China en la República Bolivariana de Venezuela. (s.f.). *Las grutas de Yungang*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://ve.chineseembassy.org/esp/wh/qian24/qian380/>

Wang, Qufu y “los tres Kong” de Confucio, (2014)

⁵⁶ UNESCO, (s.f.)

5. Monte Qingcheng y sistema de irrigación de Dūjiāngyàn

Tanto el monte Qingcheng (qīngchéng shān 青城山) como el sistema de irrigación de Dūjiāngyàn (Dūjiāngyàn 都江堰) son originarios de la localidad cuyo nombre coincide con dicho sistema. Se sitúa en Sichuan⁵⁷. Además, ambas fueron catalogadas como Patrimonio de la Humanidad en la sesión número 24 celebrada en Australia el 2 de diciembre del año 2.000⁵⁸.

El monte y el sistema forman una propiedad, la cual está conformada a su vez de un vasto bosque, cubriendo el 95% del terreno total, mientras que la vegetación presenta un 98%. En la modernidad, se han contabilizado 3.012 especies de plantas superiores⁵⁹, 11.000 especies animales, de entre los cuales cabe destacar el oso panda gigante, y 51.426 espécimen de insectos. Esto se debe a su localización en la zona horizontal del sistema subtropical de Centro Asia. Por otro lado, además de estar conformado por ambos elementos, también se encuentran templos y palacios daoístas de renombre nacional, junto con reliquias y escrituras de la misma religión, un retrato en piedra del Maestro Zhang perteneciente a la dinastía Sui, tablas de caligrafía del emperador Kaiyuan (713 – 742 d.C.) y tres estatuas de emperadores Tang⁶⁰.

En referencia al sistema de irrigación⁶¹, en primer lugar su importancia se debe a su constitución como una obra de ingeniería ecológica que aprovecha las condiciones locales geográficas, además de incorporar funciones hidrológicas y topográficas a la hora de desviar el agua para la irrigación, el drenaje de sedimentos y para el control de inundaciones y del caudal de las planicies de Chengdu⁶². Se halla conformado por dos partes: obras de presas y la zona de irrigación. La primera se sitúa a 1 km de distancia

⁵⁷ Véase Figura 11, Figura 12 y Figura 13 en el Anexo de Figuras.

⁵⁸ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <http://whc.unesco.org/en/list/1001/>

⁵⁹ Las plantas se dividen en dos grupos: aquellas que tienen flores se les denomina superiores, mientras que las inferiores son plantas primitivas.

⁶⁰ Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System. (2000). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1001.pdf>

⁶¹ Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System, (2000)

Chinaculture.org. (17 de Diciembre de 2018). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan irrigation system*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201812/17/WS5c174d0ba3107d4c3a0013f5.html>

⁶² La capital de la provincia de Sichuan.

de la ciudad de Dūjiāngyàn, y se eleva a 726 metros de altura, ya que se ubica en el punto más alto de la planicie. Forma, junto con un área protegida de 231,5 hectáreas, el centro del sistema. Por su parte, estas se componen a su vez de tres principales obras: el dique de circunvalación Yúzuǐ (鱼嘴), literalmente “boca de pez”, el pasaje Bǎopíngkǒu (宝瓶口) o “cuello de botella”, y la tercera presa llamada compuerta Fēishāyàn (飞沙堰). Al mismo tiempo, también están formadas por obras complementarias: el dique Bǎizhàng (百丈), el dique del templo Èrwáng (二王) y el dique con forma de V⁶³.

El monte Qingcheng se ubica a 15 km del sur de la ciudad y recorre un área de 1.522 hectáreas, incluyendo 36 picos, 80 cuevas daoístas, siendo 8 de gran importancia, y 108 paisajes pintorescos. Además, también se halla la Reserva Natural Longxi⁶⁴.

La historia de la construcción del sistema de irrigación Dūjiāngyàn se remonta al año 256 a.C. de la dinastía Qin, cuando un magistrado local del Reino de Shu llamado Li Bing, después de haber estudiado las condiciones geográficas de las planicies de Chengdu, el control del caudal y del curso natural del agua del río Min, construyó este sistema, junto con las obras de presas brevemente explicadas con anterioridad, de tal modo que desde el comienzo esta gran estructura era capaz de suplir el agua incluso en épocas de bajo caudal, y evitar inundaciones. Al finalizar la obra, además de conseguir paliar los anteriores problemas, dio lugar a abundantes cosechas en el área de Chengdu, provocando que la ciudad pasara a ser el granero del reino. A lo largo de las siguientes dinastías, este sistema fue ampliándose y mejorándose. No obstante, a finales de la etapa Ming y principios de la dinastía Qing (1.644 d.C. – 1.912 d.C.), las constantes guerras influyeron en su deterioro, aunque por otro lado también se comenzó a organizar y sintetizar anualmente en documentos su mantenimiento. Desde 1.949 hasta la actualidad, el área se ha incrementado, pasando de 188.000 hectáreas a 669.700.

⁶³ Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System, (2000)

Chinaculture.org. (17 de Diciembre de 2018). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan irrigation system*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201812/17/WS5c174d0ba3107d4c3a0013f5.html>

⁶⁴ China Internet Information Center. (12 de Septiembre de 2003). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de http://www.china.org.cn/whp/2004-01/02/content_1075140.htm

Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System, (2000)

Asimismo, se han ido resumiendo tanto las experiencias positivas como negativas en cuanto al control del agua⁶⁵.

Pasando a la historia del monte Qingcheng, cuyo nombre significa “Montaña de la Muralla de la Ciudad Verde”, predomina en la planicie de Chengdu y llega hasta el sur del sistema de irrigación. Es fundamental para la historia china, pues es un centro daoísta. Según la leyenda, un filósofo apodado Zhang Ling se adentró a esta montaña y fundó en el año 143 d.C. la corriente de pensamiento daoísta⁶⁶, además de crear la secta Wudoumi o mejor conocida como Tianshi Dao. Esta zona fue adquiriendo fama, no solo por ser considerada el lugar donde nació y desarrolló el daoísmo y dicha secta, sino también por ser montañas ancestrales. Así pues, esta corriente fue proliferando tanto que incluso el emperador Xizong, de la dinastía Tang (618 – 907) calificó a la montaña como un lugar religioso y sagrado, mandando además la construcción del Templo Daoísta Divino en esta cima junto con 2.400 altares de sacrificio. Por otro lado, las peregrinaciones daoístas hacia este lugar fueron aumentando, formándose incluso nuevas ramas⁶⁷.

La incorporación de este sistema a la lista de patrimonios de la UNESCO se debe principalmente a tres grandes criterios. Por un lado, el sistema de irrigación es el mejor científicamente diseñado, además de ser un proyecto ecológico que ha funcionado durante más de 2.000 años, y que incluso hoy en día sigue empleándose, a diferencia de otros proyectos de control del agua llevados a cabo por otros imperios, como el Reino de Babilonia o el Imperio Romano, cuyas obras ya no se conservan. La segunda razón recae en el monte Qingcheng, el cual se considera el lugar de nacimiento del daoísmo y de la secta Tianshi Dao. La Reserva Natural Longxi forma la tercera explicación, porque es el hábitat de especies animales raras y en peligro de extinción, como el panda gigante, y de especies vegetales raras y antiguas, como por ejemplo la davidia⁶⁸.

⁶⁵ China Internet Information Center, (2003)

Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System, (2000)

⁶⁶ No se sabe a ciencia cierta quién es realmente el fundador.

⁶⁷ Chinaculture.org, (2018)

Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System, (2000)

⁶⁸ UNESCO, (s.f.)

6. Capitales y antiguas tumbas del antiguo reino de Koguryo

En el territorio chino han convivido distintas civilizaciones a lo largo de la historia. Una de ellas pertenece a la cultura coreana. La historia de Corea acoge un período llamado “los tres reinos de Corea”, porque como bien indica el nombre, estaba dividida en tres reinos⁶⁹, siendo uno de ellos Koguryo o Goguryeo. De entre ellos, era el más extenso y se encontraba en la parte norte, que comprendía el sur de Manchuria, el sur de una provincia marítima rusa y las zonas norte y centro de la península coreana, y gobernó parte del dominio chino norte y la mitad norte de la península de Corea del 37 a.C. al 668 d.C., siendo China gobernada por los Han del Oeste (206 a.C. – 25) y por la dinastía Sui y Tang (581-907), correspondientemente. A pesar de su gran extensión, actualmente no ocupa la parte de Manchuria, sin embargo, prevalecen restos arqueológicos de la antigua Koguryo en territorio chino.

El reino de Koguryo, que antiguamente fue una tribu, posiblemente se fundó en el año 37 a.C. en la región media del río Yalu o Amnok (en coreano) y gobernó de forma continua, sin la toma del poder de ningún enemigo extranjero, hasta el 668 d.C., por lo que su período comprende 705 años⁷⁰. Su historia se divide en tres grandes periodos dependiendo de la localización de su capital. Durante el primero, la capital se situaba en torno al río Yalu, desde que se fundó hasta principios del siglo III d.C. En su segunda época, se trasladó la capital a Kungnae-song, la cual actualmente se halla en la provincia china de Jin'an y llamada Guonei. En cuanto al periodo último, comenzó en el 427 d.C., cuando se trasladó por tercera vez la capital, en esta ocasión a Pyongyang, y finalizando en 668 d.C., año del final de este reino. Su desaparición se debe a la alianza por parte de la China Tang con el reino de Silla en contra de Koguryo, que en esos momentos era gobernada bajo una dictadura militar. A la muerte de los enemigos conquistaron la capital, acabando así la historia de este reino⁷¹.

⁶⁹ Véase Figura14 en el Anexo de Figuras

⁷⁰ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Preservation of the Koguryo Kingdom tombs*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-275-1.pdf>

⁷¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2005)

Du-Hwan Kwon, B.-W. C. (16 de Agosto de 2019). *Korean literature*. Obtenido de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/art/Korean-literature>

Young Ick Lew, K.-r. L. (25 de Enero de 2019). *Korea*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Korea>

Respectivamente a las tumbas, estas eran de vital importancia para la sociedad del reino, puesto que se creía en la vida más allá de la muerte⁷². Por esta razón, cuando una pareja contraía nupcias, era esencial que empezaran a preparar todo tipo de recursos para su enterramiento. Se distinguen dos tipos de tumbas, las cuales se dividen dependiendo de su aspecto: tumbas hechas de piedras amontonadas y tumbas de una cámara de piedra. La primera consistía en la acumulación de piedras hasta formar una forma piramidal y eran subterráneas o semi-subterráneas. No poseían ninguna entrada, sino que el ataúd era descendido desde el punto más alto de la pirámide y, una vez ya enterrado, la tumba era sellada permanentemente. Podía haber desde una cámara hasta varias con un corredor, y se construían cerca de un río. Tanto las paredes como el techo estaban decoradas de pinturas. A pesar del cambio del estilo artístico a lo largo del paso del tiempo, generalmente se representaba la vida que le esperaba al difunto tras su fallecimiento y de la vida diaria de la sociedad, proporcionando así información sobre esta época. Aunque también se distinguían la pintura de las Cuatro Deidades Guardianas, quienes eran figuras sagradas que simbolizaban los puntos cardinales. Pertenecían principalmente a los aristócratas y realeza. La más antigua, conocida como Anak III, se construyó en 357 d.C. En cuanto al segundo tipo de tumbas, eran estructuras de piedra con una entrada en el frente, cubierta de tierra. No obstante, más adelante pasaron a construirse varias cámaras o más pasillos de entrada. A diferencia de las anteriores, se edificaban al pie de una montaña para así mostrar un paisaje de planicies o de un río. Por otra parte, también se hallaban decoradas con pinturas del difunto después de su muerte y de paisajes diarios de la sociedad⁷³.

En cuanto a las antiguas capitales y tumbas de la remota Koguryo⁷⁴, se han descubierto en total unas 100: mientras que 23 se sitúan en el Noreste de China, 73 se encuentran en la península coreana, aunque las restantes aún no se han identificado.

⁷² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2005)

⁷³ Gwang-sik, C. (s.f.). *Understanding the Tomb Murals of the Goguryeo Kingdom*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de World Heritage Goryeo Mural Tombs: http://www.nkcp.or.kr/nkcp/eng/mn_01/mn01_04.html

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2005)

⁷⁴ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2004). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom [Monografía]*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1135.pdf>

Chinaculture.org. (24 de Diciembre de 2018). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201812/24/WS5c209c52a3107d4c3a00288f.html>

Estos restos arqueológicos se reúnen en tres grandes urbes, quienes reciben el nombre de: la ciudad de montaña de Wunu, la ciudad Guonei y la ciudad de montaña Wandu. Este conjunto sobresalen porque constituyeron las capitales del reino durante el principio y mitad de su período⁷⁵.

La ciudad montañosa Wunu se encuentra en la provincia china de Liaoning⁷⁶. Fue la primera capital de Koguryo y usada como tal durante unos 30 años y después quedó gradualmente desierta. Fue construida alrededor del año 37 a.C., año en el cual presuntamente se inauguró el reino, en el pico de la montaña, cerca del río Yalu. Su posición era militarmente fuerte, ya que era difícil atacarla pero en cambio fácil de defenderla. Asimismo, contaba con la ayuda defensiva de los barrancos, los cuales actuaban como barreras protectoras, y de las laderas, ya que en ellas se construyeron muros de piedra. A día de hoy, sus ruinas se encuentran relativamente en buen estado. Se trataba de una gran ciudad fortaleza amurallada con muros de piedra extensos y altos y tres grandes puertas, que dividían el lugar en dos partes: la de la montaña y la del valle. En la parte montañosa, la cual se eleva a 800 metros sobre el nivel del mar y es plana y abierta, se descubrieron una alberca, una terraza de observación, una serie de cuarteles generales y un conjunto de grandes edificios, junto con ruinas culturales y objetos de distintas épocas, los cuales se remontan desde el período neolítico tardío hasta las dinastías Liao o Khitan (907 d-C-1.125). En ella se localizan la mayoría de los restos de la ciudad, incluyendo una de las puertas, partes de los campos militares, la base del palacio y terrazas de vigilancia, además de casas y almacenes. Mientras que la parte baja se encontraba protegida por los muros⁷⁷.

La ciudad Guonei⁷⁸, la segunda capital, se localiza en la ciudad china de Ji'an, en la provincia de Jilin. Se erigió en la ladera de la montaña y, al igual que la anterior, estaba rodeada por una muralla de piedra con torres de vigilancia, cuyo papel era defensivo y separación de la zona residencial con la del palacio; y en la modernidad aún se conserva. Por otro lado, cuando se traspasó la capital de Wandu a Pyonyang, Guonei quedó relegada como su segunda capital, es decir, a una ciudad de apoyo. No obstante, a principios de la dinastía Qing (1.644 d.C. – 1.912 d.C.) la ciudad se fue deteriorando

⁷⁵ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2005)

⁷⁶ Véase Figura 15 en el Anexo de Figuras

⁷⁷ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

⁷⁸ Chinaculture.org, (2018)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

debido al confinamiento del área de las Montañas Changbai, que se localizan cerca. Aunque en 1.902 se volvió a reparar.

Por último, la ciudad de montaña Wandu⁷⁹ fue construida sobre el año 209 d.C. en lo alto de una montaña a tan solo 2,5 km de Ji'an y Guonei. A pesar de no haber sido una capital, constituyó una ciudad de apoyo hasta cuando se trasladó la capital a Pyongyang, aunque continuó siendo próspera. Su nombre original era Weinayan y fue edificada para incrementar la defensa de Guonei. Sin embargo, cuando China derrotó al reino, Guonei fue destruida y el rey traspasó la nueva capital a Wandu en el 209. Años más adelante, en el 342, se reconstruyeron ambas ciudades para prevenir los ataques enemigos del Estado de Xianbaei, aunque al final fue conquistada y destruida, hasta que en 1.999 se reconstruyó Wandu. Fue también una ciudad cuyas murallas se construyeron siguiendo las características del terreno y aprovechando los precipicios para incorporarlos como muros. Se han hallado una plataforma de vigilancia, una piscina, un área para campos militares, los restos de un palacio y 37 tumbas, de las cuales solo una era una tumba de tierra, mientras que el resto eran de piedra.

De las 7.000 tumbas de la planicie Tonggou, tanto las tumbas pertenecientes a reyes como nobles se concentran en el área de Donggou, en la ciudad montañosa de Wandu. En total se han hallado 40, siendo solo 14 correspondientes a la realeza, aunque aún permanecen dos tumbas sin identificar, en cambio las 26 restantes se relacionan con la aristocracia⁸⁰. Una de las tumbas a destacar se corresponde a la del rey Taiwang, conocida también como la tumba de Haotaiwang o Gwanggaeto el Grande. Pertenece al rey número 19 (373 d.C.- 414). Se trata de una tumba de piedras apiladas con un altar cuadrado, de una altura de 14,8 metros y una longitud de 66 metros. Destaca por ser la única de las tumbas de Koguryo con la fecha y nombre del dueño correcta. Además, a 200 metros hacia el Noreste se localiza una gran estela construida por su hijo, el rey número 20, en memoria de su padre el año de su fallecimiento. La estela mide 6,39 metros de altura y casi 2 metros de ancho. En una de las cuatro paredes del monumento

⁷⁹ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

Lin, Q., & Ye, X. (Edits.). (09 de Julio de 2013). *World Cultural Heritage: Historic Dengfeng Monuments at "the Center of Heaven and Earth" (5)*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de People.cn: <http://en.people.cn/102774/8318717.html>

⁸⁰ Chinaculture.org, (2018)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

se han hallado 1.775 caracteres en chino⁸¹, de los cuales se reconocen 1.509. En ellos se narra la creación de Koguryo, su sistema imperial primitivo, las hazañas de este monarca y el sistema de gestión de mausoleos. Esta construcción constituye el registro de escritura más antiguo de Corea, además de conformar una importante prueba de la existencia de su reinado⁸².

Otra tumba de vital importancia es la del General, que es la mejor preservada de entre las tumbas de piedra. Pertenece al rey número 20 llamado Changshouwang, el hijo del rey Taiwang. Se trata de una tumba con altar cuadrado con una cámara de piedra que mide 12,4 metros de alto y 31,58 metros de grosor. Mientras que al Norte de esta tumba se encuentran varias de subordinados, al Suroeste se localiza un área de 5 hectáreas que servía lugar de ritual. A partir de esta construcción, en el reino no se volvieron a construir más tumbas de piedra de este tipo⁸³.

Los criterios de la anexión de este conjunto a la lista de Patrimonios de la Humanidad en la sesión 28 celebrada en Suzhou, China, en julio de 2.004 son varios. El primero se debe a que las propias tumbas, junto con sus pinturas y estructuras, representan unas obras de arte. Otra razón se debe a que estas ciudades fueron de las primeras capitales amuralladas, que además fueron imitadas por los reinos vecinos. Además, las tumbas y estelas encontradas demuestran la influencia china en este reino. Un tercer criterio recae en que este conjunto es el testimonio de la existencia de Koguryo. Sus ciudades amuralladas influyeron para las siguientes capitales creadas por esta civilización, al mismo tiempo que sus tumbas revelan la evolución de las tumbas de piedra y las de tierra, y por ello esto constituye su cuarta explicación. El último de los

⁸¹ Koguryo incorporó el sistema de escritura chino hasta que en 1.443 crearon la suya propia.

⁸² Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

Oficina Nacional de Turismo de China en España. (s.f.). *Capital, Tumbas Reales y Cementerio de los Nobles del Reino Koguryo Antiguo*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de http://www.cnto.org.es/Capital_Tumbas_Reales_y_Cementerio_de_los_Nobles_del_Reino_Koguryo_Antiguo.html

Cartwright, M. (12 de Octubre de 2016). *Gwanggaeto el grande - Quién fue*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de Wiki Culturalia: <https://edukavital.blogspot.com/2015/05/ciencia-antigua-definicion-e-historia.html>

⁸³ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2004)

criterios recae en que estas tres ciudades simbolizan la armonía entre la naturaleza y la creación humana⁸⁴.

⁸⁴ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1135>

7. Mausoleo del primer emperador Qin

Este patrimonio no fue descubierto hasta 1.974, cuando por coincidencia unos granjeros chinos cavaban un pozo y se encontraron con una de las cientos de figuras que conforman el mausoleo. Localizado al norte de la montaña Lishan, al noreste de la ciudad Xi'An, en la provincia Shaanxi, se sitúa dicha tumba⁸⁵, perteneciente al primer emperador de la dinastía Qin (año 221 a.C. – 207 a.C.), cuyo nombre era Qín Shǐhuáng (秦始皇)⁸⁶.

En lo que respecta al gobernador, Qín Shǐhuáng, nacido en el año 259 a.C. en el Estado de Qin, al Noroeste de la actual China y fallecido en el 210 en la provincia de Hebei, su reinado abarcó 21 años, puesto que comenzó a gobernar en el 221 y terminó con su fallecimiento. Dicho emperador es famoso no solo por haber unificado diferentes Estados en un imperio, convirtiéndose en el primero de la historia de China, sino también por las medidas que tomó. Su gobierno se basaba en el legalismo⁸⁷, por lo que fue un gobierno totalitarista. Otras normas fundamentales fueron universalizar ciertas áreas: peso, medidas, lenguaje escrito, leyes, entre otras; asimismo, empezó con la construcción de una red de canales y caminos, comunicando de este modo las ciudades y Estados, y creó una serie de fortificaciones en el Norte para mejorar su defensa contra los enemigos, dicho de otra manera, prosiguió con la obra de la Gran Muralla⁸⁸. Por otro lado, al emperador le interesaba sumamente la cosmología, magia y alquimia, ya que ansiaba conquistar la muerte, es decir, alcanzar la inmortalidad. Para ello, nada más ascender al trono con 13 años, mandó construir su tumba, en otras palabras, desde el año 246 se empezó a erigir el actual mausoleo del primer emperador Qin. En teoría, para intentar saciar su sed en lo referente a la inmortalidad, introdujo en el túmulo sus bienes más preciados, constituyendo su ejército uno de ellos, puesto que fue gracias a él por el cual logró ser emperador. Así, se han hallado las figuras con un tamaño y dimensiones tan reales, junto con tesoros y gemas que supuestamente representaban el

⁸⁵ Véase Figura 16 y Figura 17 en el Anexo de Figuras

⁸⁶ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/441/>

⁸⁷ Legalismo: “m. Tendencia a la aplicación literal de las leyes, sin considerar otras circunstancias”. (Real Academia Española, s.f., definición 1)

⁸⁸ La Gran Muralla comenzó a edificarse en el siglo V a.C., durante el período de Primaveras y Otoños y de los Reinos Combatientes.

sol, la luna y las estrellas. Así pues, su mausoleo consistía en su palacio inmortal. Otro dato que algunos expertos sostienen acerca de la obsesión del primer emperador corresponde al hallazgo de altas tasas de mercurio, el cual es una sustancia venenosa, que antiguamente se consideraba un material que reforzaba la búsqueda de la inmortalidad⁸⁹.

La estructura originalmente medía más de 100 metros, sin embargo, con el paso del tiempo y la erosión se ha reducido a 51,3 metros aproximadamente. Cuenta con un recinto de doble muro rectangular orientado al Norte y Sur. A pesar de su descubrimiento en la década de los 70, aún no se ha terminado de desenterrar, pues solo llevan un área de alrededor de 50 km² que alberga tres fosas, organizadas en forma triangular y dirigidas al Este. Conjuntamente, se descubrieron casi 200 fosas más pequeñas adjuntas, de entre 4,5 y 6 metros de profundidad, que en total contienen en su interior unas 8.000 figuras a escala real de terracota⁹⁰ de soldados, carros y caballos, junto con armas de bronce. Por añadidura, se hallaron dos carrozas de bronce con cuatro caballos que simulaban tirar de ellos, además de un oficial y conductor⁹¹. No solo se han localizado estatuas, sino también tumbas y restos arquitectónicos, los cuales ocupan una superficie de 56,25 km². Por otro lado, cabe destacar que cada personaje pesa unos 160 kg, con una altura de entre 1,6 m y 1,8 m de alto. Cada uno posee un rasgo único, distinto a los demás, por lo que ninguna de las esculturas se asemeja a otra. Sumando a esto, las figuras se posicionaron de manera que forman un ejército, estando cada soldado en posición, además de aquellos que constituían la élite del batallón incluían armas de bronce, caballos y carros de combate. A pesar de que todavía no se ha

⁸⁹ *Terracotta Warriors from the mausoleum of the first Qin emperor of China*. (s.f.). Recuperado el 07 de Enero de 2020, de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/south-east-se-asia/china-art/a/terracotta-warriors-from-the-mausoleum-of-the-first-qin-emperor-of-china>

National Geographic Staff. (23 de Mayo de 2018). *One of History's Greatest Armies is Built Entirely of Clay*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/travel/world-heritage/mausoleum-first-qin-emperor/>

Müller, C. C. (20 de Noviembre de 2019). *Qin Shi Huang*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Qin-Shi-Huang>

⁹⁰ Terracota: “Arcilla modelada y endurecida al horno.” (Real Academia Española, s.f., definición 1)

⁹¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.)

Chinaculture.org . (01 de Noviembre de 2018). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201811/01/WS5bda735ea310eff303285ecd.html>

localizado la propia tumba del emperador, se especula que contiene un modelo funcional del complejo palaciego⁹².

Son numerosos los objetos hallados dentro del mausoleo. Cabe destacar un carruaje de bronce tirado por cuatro caballos⁹³, y un soldado armado con una espada montado en él. Algunos expertos sostienen que estas réplicas de terracota imitaban a los verdaderos carros Qin, por lo que, al igual que esta, estarían formados por un solo cuerpo con un eje y una unión de carga horizontal, con dos grandes ruedas de radio de madera, llevados por dos o cuatro caballos. Asimismo, se encuentra decorado con piezas de metal y pigmentos. En la historia Qin, el carruaje conformaba el arma más importante del Ejército, además de ser un símbolo de estatus. Sin embargo, además de este tipo de carros, se han encontrado tres más dentro del mausoleo. Los soldados de terracota, con y sin armadura, son los más numerosos del hallazgo. Aunque aún es un misterio, una de las teorías sobre su elaboración es la siguiente: estas estatuas habían sido ensambladas por miles de artesanos en tres procesos. Es probable que fueran ensamblados antes de ser moldeados a altas temperaturas. Se han hallado restos de pintura en estas figuras por lo que seguramente fueron pintadas después de su paso por cocción. Dentro del Ejército se distinguen varios rangos y puestos, por lo que no es de extrañar que en el enterramiento del Primer Emperador también. Uno de los tipos de soldados son los de infantería con armadura. Se encuentran con ambos brazos al lado del cuerpo, en posición parada, con una expresión facial austera. El cabello está recogido en una coleta o moño, una túnica con el cuello protegido, pantalones de media pierna, botas y una armadura que cubre su torso y hombros. Algunas de estas figuras blanden lanzas mientras que otros ballestas.⁹⁴

Se han descubierto numerosos objetos de bronce, al igual que el carruaje. Las espadas fabricadas a partir de este material eran fundamentales para el ejército y solo los altos oficiales podían llevarlas. De las casi 40 mil piezas de bronce que se han localizado, una gran parte de ellas son espadas. Otras de estas eran campanas de guerra,

⁹² National Geographic Staff, (2018)

⁹³ Véase Figura 18 en el Anexo de Figuras

⁹⁴ Asian Art Museum – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture. (2012). *Terracotta Army: Legacy of the First Emperor (Educators' Resource Guide)*. Recuperado el 05 de Mayo de 2020, de <https://www.vmfa.museum/wp-subsite/wp-content/uploads/2017/12/Terracotta-Army-Educator-Resource-Guide.pdf>

Emperor Qinshihuang's Mausoleum . (s.f.). Recuperado el 08 de Mayo de 2020, de <http://www.bmy.com.cn/2015new/bmyweb/index.html>

monedas grabadas con los caracteres de *banliang*, la única moneda que circulaba en el imperio, y pesas con forma de tigre, entre otros⁹⁵.

Una de las características más impactantes de este hallazgo es el realismo que presentan las miles de estatuas de terracotas. A día de hoy se desconocen las verdaderas razones aunque existen varias teorías que intentan explicar dicho rasgo. Una de ellas alega que, estas figuras fueron moldeadas a partir de soldados, por lo que cada una representaría el retrato de cada uno de ellos. Sin embargo, otros expertos desaprueban esta creencia. De entre ellos, destaca el director de la Galería Nacional de Arte Chino de Praga llamado Ladislav Kesner. (Kesner, 1995) destaca que, en aquella época era una práctica común que, al fallecer un rey o señor con cierto poder, este era enterrado junto con varios de sus súbditos y por ello este autor comienza explicando el concepto de *mingqi* u objetos espirituales. Eran una especie de artefactos que servían para sustituir a una entidad viviente, funcional o de un gran tamaño, sirviendo de reemplazo de personas y animales vivientes, y en el mausoleo estos elementos compensaban la ausencia de personas reales, aunque sí se han hallado algunos restos óseos de caballos en algunas de las fosas. Kesner menciona también otra teoría donde la construcción de miles de soldados no se emplearon para ser *mingqi*, sino de realzar que realmente eran simples creaciones y que no podían representar a verdaderos soldados. Ello se debe a que algunos textos de finales de la dinastía Zhou (aproximadamente 1.122 a.C. – 249 a.C.) y a ciertos restos arqueológicos muestran una nueva tendencia, donde se separa el concepto de muerte con vida, construyendo de esta forma una tumba donde se reproduce el mundo humano. A ello hay que añadir que un objeto podía plasmar en mayor medida las actividades y expresiones que se deseaban representar, mejor que sacrificios⁹⁶.

En tanto al estilo realístico, las posturas, gestos y expresiones de las estatuas de terracota son rígidas, sin denotar gran naturalismo. Esto puede deberse a que el cometido no era ser *mingqi*, sino de realzar que eran representaciones de soldados. Es cierto que ninguna de las casi 8.000 figuras son totalmente iguales, teniendo cada una de ellas cierta marca distintiva, pero se debe tener en cuenta los detalles en las posturas de los cuerpos y en las expresiones faciales, donde se han encontrado varios componentes

⁹⁵ Asian Art Museum – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture, (s.f.)

⁹⁶ Kesner, L. (1995). Likeness of No One: (Re)presenting the First Emperor's Army. *The Art Bulletin*, 77 (1), 115-132.

estándar, seguramente gracias al uso de moldes, donde se han combinado elementos base con algunos retoques finales que les daría dicha individualidad. Pero tampoco todas de ellas comparten una misma posición: dependiendo del rango o función dentro del ejército, varían⁹⁷. Por ejemplo, un arquero se encuentra o de pie o arrodillado, mientras que un cochero también se sitúa parado. Además de que no todas las esculturas se hallan de la misma forma, ni portan los mismos accesorios, y sumando el descubrimiento de restos de pintura en ellas, dando a entender que en su momento fueron policromadas, este conjunto de datos conllevan a la creencia de que de esta forma diferenciaban los rangos entre el Ejército. Asimismo, de entre más de mil figuras ya restauradas, se han presenciado en más de la mitad de ellas la estampa o el grabado de caracteres. En un principio, se pensaba que eran los nombres de los verdaderos soldados a los que sustituían las terracotas, pero al haber encontrado en varias de ellas los mismos caracteres, se descartó esta idea y se barajó que pudieran ser una especie de firma de quienes las moldearon. En otros casos estas inscripciones no eran caracteres sino símbolos numéricos, por lo que podrían haberse empleado para clasificarlas en determinados grupos. Esta es otra de las razones por las cuales Kesner defiende la idea de que no se construyeron para actuar como *migqi*. Como anteriormente se mencionó, la teoría de que solo eran símbolo del Ejército se refuerza, ya que al no encontrarse apenas grandes diferencias, se debe recordar que el Imperio Qin se regía bajo la doctrina legalista, donde lo fundamental era la norma, el estándar y la subordinación. No obstante, también se debe añadir que la construcción de esta gran necrópolis comenzó el mismo año que el Emperador se convirtió como tal, por lo que estas figuras serían anteriores a este tipo de régimen, dando lugar a otra incógnita⁹⁸.

Además de la anterior, el autor apoya la teoría sobre la visión del Emperador hacia sus soldados como para qué servían o qué podían hacer, por lo que la caracterización de los individuos no era su principal papel, por ello cada uno de ellos es particular a su manera. Normalmente, estas diferencias se notan en los rostros, siendo su cometido el de marcar el efecto de diferencia, incrementando así la autenticidad de cada estatua como una entidad (Kesner, 1995).

⁹⁷ Roach, J. (s.f.). *Emperor Qin's Tomb: The Terra-Cotta Army protects the tomb of China's first emperor*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/archaeology/emperor-qin/>

Kesner, (1995)

⁹⁸ Kesner, (1995)

Numerosos son los criterios por los que dicho mausoleo se añadió a la lista de Patrimonios de la Humanidad considerados por la UNESCO en diciembre de 1.987 en París durante la 11ª sesión. Por un lado, impresiona las técnicas y el grado artístico encontrado tanto en las esculturas de terracota como en los objetos de bronce, por otro destaca la singularidad de cada una de ellas, además de sus detalles realistas; también cabe mencionar que el conjunto de figuras dan lugar a un testimonio sobre la organización militar de aquella época. En cuanto a la propia tumba, constituye la más grande preservada en China, cuya arquitectura se asemeja a la de Xianyang (咸阳), la capital del imperio⁹⁹.

Por otra parte, aún se hallan diversas preguntas sin respuesta acerca del mencionado patrimonio, tales como la razón de la obsesión de Qin Shihuang por la inmortalidad, el contenido de la propia tumba del emperador y la causa de permanecer oculta durante miles de años, o los efectos del ejército de terracota a las siguientes dinastías, puesto que supuso un nuevo estilo de arte funerario¹⁰⁰.

⁹⁹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (s.f.)

¹⁰⁰ Asian Art Museum – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture. (s.f.). *Terracota Army First Emperor*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de <https://education.asianart.org/explore-resources/background-information/terracotta-army-first-emperor>

8. La Gran Muralla China

Se trata de un gran sistema de defensa militar construida a lo largo de varias dinastías y siglos, y abarca una extensión de más de 20.000 km¹⁰¹.

Desde el siglo III a.C. hasta el XVII d.C. esta estructura fue erigiéndose en la parte norte del país. La muralla comienza al Noreste, en la provincia de Hebei (河北), concretamente en el distrito Shanhaiguan (山海关), siguiendo hacia el Noroeste, hasta la ciudad prefectura Jiayuguan (嘉峪关市), en la provincia de Gansu (甘肃). En concreto, la Gran Muralla (长城) mide en total 21.196,18 km (Quanbin, 2017), y en general aún se conservan la mayor parte de ella. Es considerada un símbolo nacional y fue catalogada como una de las nuevas siete maravillas del mundo moderno en 2.007, además de haber sido añadida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en la sesión número 11 en diciembre de 1.987 en París. La muralla fue construida a lo largo de varios reinados y aunque se mantiene en su mayoría bien conservada, las partes de ella que en mejor estado se encuentran datan de la dinastía Ming, y algunas de las más deterioradas han sido restauradas, reconstruida a finales de la década de los 50 del siglo pasado¹⁰².

La Gran Muralla no fue diseñada como un muro continuo, sino más bien como la unión de varias piezas pequeñas. Muchas de las partes fueron edificadas en realidad en base a fosos, ríos y crestas montañosas. En referencia a sus usos, no solo sirvió como defensas bélicas, sino también como centros estratégicos militares y políticos, así como puntos de encuentro de civilizaciones agrícolas y civilizaciones nómadas. A pesar de lo anterior, se han conseguido varios documentos donde se explica que los soldados que trabajaban en ella mantenían una buena relación con los nómadas, y en otros casos servían de guías para los mongoles, quienes eran sus enemigos naturales, hacia territorio adentro. Una de las razones que se aboga para justificar dicho comportamiento recae en las duras condiciones que sufrían estos guerreros: además de exponerse a las penosas condiciones climáticas y de carecer de suficiente indumentaria y abastecimiento, tenían que permanecer alejados por largos períodos de tiempo de sus familias y hogares. Ello

¹⁰¹ Véase Figura 19 y Figura 20 en el Anexo de Figuras

¹⁰² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *The Great Wall*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/438/>

dio lugar al desarrollo de una baja moral entre ellos, y para remediar los mencionados problemas la solución más básica era de poseer una tropa disciplinada¹⁰³.

Tal como se aludió en los párrafos anteriores, la muralla conocida en la actualidad es fruto de su alzamiento durante varios siglos, a raíz de la necesidad de los distintos reinos chinos de defenderse de sus enemigos. Los primeros datos sobre la Gran Muralla giran en torno al siglo VII a.C., con el reinado del Estado de Chu, quien construyó un sistema de defensa permanente, llamado “la Muralla Cuadrada de los Chu del Sur”, ubicada en la actual provincia de Henan. De esta manera, con el paso del tiempo otros Estados imitaron esta acción y fueron alzando más, hasta que en el año 221 a.C., en la dinastía Qin (año 221 a.C. – 207 a.C.), Qín Shǐhuáng, el primer emperador de China, a quien ya se explicó en el apartado anterior, unió las distintas fortificaciones, originando la “Muralla de 10.000 *li*¹⁰⁴ de distancia”. Este proyecto comenzó en el año 214 a.C. Por otra parte, otras de las edificaciones amuralladas pertenecientes a antiguos Estados fueron derruidas, puesto que podrían dar lugar a revueltas internas. A pesar de la mencionada unión de murallas, tras el fin del imperio, dicha obra también cayó en el olvido. No fue hasta el reinado del emperador Wudi en la dinastía Han (141 a.C. – 87 d.C.) que la muralla volvió a utilizarse, en esta ocasión tanto para la defensa como para la explotación de campos de cultivo, gracias también al incremento de la Ruta de la Seda. Más adelante, con la dinastía Han del Este (25 d.C. – 220 d.C.), el papel de este proyecto se concentraba de forma gradual a centralizar el control de los viajes e intercambios comerciales. Cabe mencionarse que, asimismo, se añadieron más complementos a la Gran Muralla. Sin embargo, a pesar de las mejoras en dicho proyecto, con el fin de la dinastía Tang en el año 907 d.C., el país se fortaleció militarmente, por lo que la muralla dejó de considerarse importante, además de que tampoco se reforzó ni reparó. No obstante, con el reinado de la dinastía Song (960 d.C. – 1.279 d.C.) los reinados del Norte comenzaron a suponer una constante amenaza, por ello empezaron a reconstruir algunas de las partes de la muralla, pero no les fue posible en la parte sur del río Yangzi o Azul¹⁰⁵.

¹⁰³ Alcaide, B. P. (13 de Diciembre de 2018). *The Great Wall of China's long legacy*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2016/03-04/the-great-wall-of-china/>

¹⁰⁴ Medida de distancia china. 1 km equivale a 2 li, (Li (市里): Tabla de conversión)

¹⁰⁵ Mark, E. (22 de Agosto de 2015). *Great Wall of China*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Ancient History Encyclopedia : https://www.ancient.eu/Great_Wall_of_China/

Con la llegada de la dinastía mongola Yuan (1.206 d.C. – 1.368 d.C.) la obra volvió a caer en el olvido, puesto que controlaban China e incluso otras partes asiáticas, mas algunos puntos de la muralla fueron empleados para controlar el comercio y las revueltas, en especial de los *han*¹⁰⁶. Tras el reinado mongol, alcanzaron el poder de nuevo los *han*, estableciendo la penúltima dinastía china, la Ming (1.368 d.C. – 1.644 d.C.). Para evitar que sus enemigos mongoles retornaran al poder, se encargaron de restaurar, mantener y fortalecer la Gran Muralla. Por esta razón, la mayor parte de ella que permanece pertenece a dicho período, sobre todo del reinado de Hongzhi (1.487 d.C. – 1.505 d.C:), ya que durante la época de su gobierno las amenazas de Mongolia y Turkestán eran incesantes. Para finalizar, la última de las dinastías que gobernó en China era de origen manchú, los Qing (1.644 d.C. – 1.912 d.C.), quienes emplearon una nueva estrategia, a la que apodaron como *huairou*, cuyo significado es calma. Esta consistía en intentar calmar y apaciguar a los líderes de Mongolia, Tíbet y de otras nacionalidades, mediante la no intervención en sus tradiciones sociales, religiosas ni culturales. Así pues, resultó ser un método exitoso por lo que fueron disminuyendo las reparaciones de la Gran Muralla y, una vez más, pasó inadvertida¹⁰⁷.

En referencia a las partes de la Gran Muralla, se distinguen principalmente tres: pases, torres de señal o faros y muros. Los pases eran grandes fortalezas incorporadas a la muralla y estas se ubicaban en puntos estratégicos, como intersecciones con rutas comerciales. Siguiendo con el segundo de los componentes de la muralla, se da paso a las torres de vigilancia, también denominadas faros, cuyo principal papel era mandar comunicaciones militares. Algunos de los métodos que empleaban para ello consistían en originar luces de advertencia, mediante fuego o faros, por la noche, en cambio por el día utilizaban señales de humo o alzaban banderas; otros modos eran golpear tambores o con disparos. Para una mayor visibilidad, estas construcciones se levantaban en la cima de montañas, y se dividían en dos plataformas: por un lado la superior era usada como control, y por otro, la parte inferior albergaba almacenes, establos y a los propios

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (20 de Marzo de 2020). *Great Wall of China*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/Great-Wall-of-China/The-Ming-dynasty-to-the-present>

Alcaide, (2018)

¹⁰⁶ Grupo étnico de China, constituyendo la etnia mayoritaria

¹⁰⁷ Alcaide, (2018)

Mark, (2015)

The Editors of Encyclopaedia Britannica, (2020)

soldados¹⁰⁸. La última de las partes de las cuales consta la muralla, son los muros. Estos eran esenciales para la defensa. En la cima de cada muro se encontraba un *duokou*, una especie de almena de 2 metros de altura, mirando hacia el exterior; en lo alto del *duokou* se abrían grandes aperturas para vigilar y dañar a los rivales, y en la parte baja se situaban pequeños huecos por donde también se podía atacar. Por otra parte, en los intervalos de entre 200 y 300 metros de altura se alzaba otra plataforma almenada, la cual proporcionaba una vista panorámica y era útil a la hora de embestir contra los enemigos y de organizar a las propias tropas¹⁰⁹.

Muchos son los factores que dieron lugar a que la Muralla China fuera catalogada como patrimonio de la UNESCO. Una de ellas defiende que este proyecto fue realizado en su totalidad por humanos, sin ayuda de tecnologías, que además puede divisarse desde la Luna; por otro lado, representa el testimonio de la historia de China; en el tema militar, se trata de un ejemplo de una estructura que durante 2.000 años sirvió con un propósito estratégico, a la que además se van añadiendo nuevos avances en cuanto a la defensa y a las técnicas, adaptándose con los nuevos contextos políticos; por otro lado, como se mencionó al principio del apartado, se utiliza como símbolo de China, ya que el objetivo de la muralla no solo era proteger al país de ataques y de los enemigos, sino también de preservar la cultura frente a tradiciones extranjeras. Por otra parte, su construcción, a pesar de ser magnífica, conllevó sufrimiento, y por ello la Gran Muralla es uno de los referentes de la literatura china¹¹⁰.

¹⁰⁸ Engineering.com. (17 de Octubre de 2006). *The Great Wall of China*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de <https://www.engineering.com/Education/EducationArticles/ArticleID/80/The-Great-Wall-of-China.aspx>

Mark, (2015)

¹⁰⁹ Engineering.com, (2006)

Mark, (2015)

¹¹⁰ UNESCO, (s.f.)

9. El Gran Canal

Se trata de un vasto sistema hidráulico que recorre China de Norte a Este y de Centro al Este¹¹¹. Al igual que la Gran Muralla, no fue construida de manera continua en el tiempo, sino a lo largo de los siglos y las distintas dinastías; así pues, su construcción empezó en el siglo V a.C., alcanzando su apogeo en el siglo VII d.C. durante la dinastía Sui. Su importancia se origina por, además de ser la obra civil hidráulica más larga (1.800 km, aproximadamente) y antigua de la historia mundial antes de la Revolución Industrial, mejoró y unificó la comunicación del país, unió los cinco ríos más importantes, sirvió de medio de transporte de materiales y ayudó a alimentar a la población. Todo ello dio lugar a la estabilidad y al desarrollo económico de China. Fue añadida a la lista de Patrimonios de la Humanidad de la UNESCO en la sesión número 38 celebrada en Qatar en el mes de junio de 2014¹¹².

La razón más relevante que explica la conservación durante tanto tiempo de esta canalización se debe al sistema Caoyun, el cual consistía en el monopolio imperial del transporte, por vía acuática o terrestre, del grano y de materias primas estratégicas.

Como anteriormente se mencionó, el Gran Canal (Dà Yùnhé Dà Yùnhé 大运河) mide cerca de 1.800 km y recorre 8 provincias y municipios, habiendo en total en el país 23 provincias (si se incluye Taiwán) y 5 de los principales ríos, siendo en total 58 lugares por los que atraviesa el canal; pasando primero por Beijing, se dirige, en orden de Norte a Sur, hacia Tianjin, las provincias de Hebei, Shandong, Jiangsu, Zhejiang y Hangzhou. De este modo, el canal se divide y organiza en seis secciones, de Norte a Sur: el Canal Norte, uniendo Beijing y Tianjin, el Canal Sur, de Tianjin a Linqing, el Canal Shandong, que recorre Linqing y el lago Weishan, el Canal Central, pasando de este lago a Huai'An, el Canal Interno, atravesando Huai'An hasta Zhejiang, y por último, el Canal Sur del Yangzi, conectando Zhejiang con Hangzhou. La sección del canal que se localiza entre el río Yangzi y la ciudad Qingjiang en Jiangsu, a la cual se la conoce tradicionalmente como el Canal Shanyang, constituye la parte más antigua de toda la obra. En cuanto a los grandes cinco ríos, estos son el río Hai o río Blanco, el río Huai, el río Yangzi, el río Huanghe o Amarillo y el río Qiantang. Las áreas por donde transcurre

¹¹¹ Véase Figura 21 y Figura 22 en el Anexo de Figuras

¹¹² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *The Grand Canal*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1443/>

el Gran Canal son unas de las más prósperas agrícola e industrialmente, siendo el transporte también importante¹¹³.

La historia del Gran Canal comienza durante el Período de Primavera y Otoño (770 a.C. – 476 a.C.), concretamente en torno al año 468, cuando el rey del Estado de Wu mandó la excavación del canal, en el área de Yanhzhou y Huai'An, al que nombraron Canal Hangou, uniendo así los ríos Jiang y Huai, con el objeto de derrotar al Estado Qi. Entrando en la dinastía Sui (581 d.C. – 618 d.C.), el Gran Canal sufrió grandes expansiones y reformas, por lo que esta fue la época dorada de la obra. Al mismo tiempo que se construían más canales, el Canal Hangou fue renovado y las áreas que abarcan de Luoyang hasta Hangzhou pasaron a ser navegables, tanto para el transporte civil, de grano, como militar¹¹⁴. Durante la dinastía Qin (221 a.C. – 206 a.C.), con el Emperador Qin Shiguangdi se levantó el Canal Lingqu, el cual conectaba los ríos Xiangjiang y Lijiang y luego los unía al Yangzi. Ello conllevó a la conquista de un antiguo reino que se hallaba en la actual Guangdong, al Sur, promoviendo así la interacción cultural y étnica entre el Norte y el Sur. En la dinastía Han Oeste (206 a.C. – 23 d.C.), se construyó una red de canales en las proximidades de la capital de aquella época, Chang'An. Estos canales llegaban al Norte y Sur del río Yangzi, suministrando así grano y otros insumos, facilitando también la relación entre el Este de China y Guanzhong. Por lo tanto, los canales integraban un papel geopolítico relevante. Con la llegada de la dinastía Sui (581 d.C. - 618 d.C.), China vivió una estabilidad económica, pues se había reunificado el país. Con el siguiente reinado fueron añadiéndose nuevos canales, llegando en total el canal a medir unos 2.500 km, causando no solo el fallido intento de la conquista del reino de Koguryoo, las actuales Corea, sino también el debilitamiento dinástico. A pesar de ello, gracias a las grandes obras perpetradas con los Sui, las siguientes dinastías Tang (618 d.C. – 907 d.C.) y Song (960 d.C. - 1.279 d.C.) pudieron disfrutar de ella, incorporando pequeños proyectos, y de una economía

¹¹³ The Editors of Encyclopaedia Britannica. (12 de Febrero de 2019). *Grand Canal*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de The Editors of Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/Grand-Canal-China>

Ara (Ed.). (11 de Abril de 2011). *El gran canal Hangzhou-Pekín*. Obtenido de spanish.china.org.cn: http://spanish.china.org.cn/travel/txt/2011-04/11/content_22333841.htm

¹¹⁴ China Heritage Quarterly. (09 de Marzo de 2007). *The Challenge of Grand Canal Heritage*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de <http://www.chinaheritagequarterly.org/editorial.php?issue=009>

próspera¹¹⁵. El Gran Canal volvió a alcanzar plenitud con la entrada de la dinastía Yuan (1.271 d.C. – 1.368 d.C.). Una de sus innovaciones fue acortar el trayecto del canal desde el Sur hasta Beijing en 700 km, aproximadamente, siendo así la longitud final del canal hasta la actualidad. Por un lado, también se fueron adjuntando nuevas partes a la obra pero por otra parte, el transporte fue encareciéndose y deteriorándose, por lo que se empezó a trasladar el grano por vía marítima. La importancia del proyecto se mantuvo incluso con la última dinastía, la Qing (1.644 d.C. – 1.912 d.C.), preservándolo para asegurar la prosperidad y el avance de las ciudades cercanas al Gran Canal, junto con el éxito de las expediciones al Sur. No obstante, a pesar de los continuos esfuerzos de las dinastías para su conservación, la obra entró en declive en la etapa final, durante el siglo XIX. Son cuatro las principales causas. Primero, el cambio del curso del río Huanghe en 1.855 debido a importantes inundaciones, alterando su desembocadura en el mar de Shandong; por otro lado, el incremento gradual de los sedimentos en las planicies de dicho río, provocando su inaccesibilidad; la división de las partes norte y sur del canal; y como cuarto rasgo, el desarrollo del tren. Ya finalizada la era Qing, a partir de 1.949 hasta la modernidad se volvió a retomar el gran proyecto, siendo actualmente navegables algunas partes de los canales, exceptuando la zona de Jining hacia Hangzhou. A pesar de la gran importancia del Gran Canal para China, no fue hasta la década de los 90 cuando comenzó a atraer la atención de los medios públicos internacionales¹¹⁶.

El Gran Canal constituye otra obra de gran importancia, como la Gran Muralla. Ambas acarrear un punto fundamental para la ingeniería, además de sus increíbles paisajes. Asimismo, tanto el canal como la muralla fueron obras construidas casi de forma continua a lo largo de miles de años, con las distintas dinastías. Sin embargo, por otra parte, mientras que el uso de la Gran Muralla estaba principalmente diseñado para la defensa y el control del país, el Gran Canal se diseñó como una ruta de transporte que

¹¹⁵ The Editors of Encyclopaedia Britannica, (2019)

Chinaculture.org , (2019)

China Heritage Quarterly, (2007)

¹¹⁶ China Heritage Quarterly, (2007)

Chinaculture.org , (2019)

The Editors of Encyclopaedia Britannica, (2019)

mejorara la economía y cultura, además de que este último estuvo la mayor parte del tiempo cambiando, sin caer en el olvido, tal como pasó con la muralla¹¹⁷.

Numerosos son los criterios por los que se agregó esta obra como Patrimonio de la Humanidad. El primero de ellos recae en su envergadura en la historia como proyecto hidráulico, ya que su origen procede de tiempos muy remotos, reformándose con el continuo avance y circunstancias de la historia, probando la determinación, creatividad y habilidad técnica de la cultura china. Otra de las pautas reside en el mantenimiento del sistema Caoyun a lo largo de los sucesivos siglos, el cual le proporcionó a la economía del país equilibrio y bienestar, recalcando su cultura agrícola, además de también asegurar firmeza dinástica. Por otro lado, cabe mencionar su constitución como la obra hidráulica más antigua y larga del mundo, originada previamente a la Revolución Industrial. El último de los criterios se debe a la unión política y económica que generó el canal, así como la interacción de las distintas culturas¹¹⁸.

¹¹⁷ China Heritage Quarterly, (2007)

¹¹⁸ UNESCO, (s.f.)

10. Ruta de la seda: red viaria de la ruta del corredor Chang'an-Tian-shan

Este apartado trata sobre una de las partes de la gran Ruta de la Seda (Sī chóu zhī lù 丝绸之路). En concreto, esta fracción recorre unos 5.000 km aproximadamente, pasando por tres países distintos: China, Kazajistán y Kirguistán¹¹⁹. Empezó a tomar forma entre el siglo II a.C y I d.C., y estuvo en práctica hasta el siglo XVI d.C. En realidad, era una red interconectada de trayectos que ligaba a las antiguas sociedades de Asia y la parte más oriental de Europa, además de contribuir al desarrollo de varias de las grandes civilizaciones del mundo. Así, este recorrido puso en contacto la civilización asiática, sobre todo la china, con el Imperio Romano, uniendo Asia con Europa¹²⁰.

En cuanto a la extrema geografía del corredor Tian-shan, principalmente se sitúa a 7.400 metros por encima del nivel del mar, aunque también hay zonas que caen a 154 metros por debajo del nivel marítimo. A lo largo de la ruta, existen vastos desiertos, grandes ríos, praderas, lagos alpinos, salinas crujientes y montañas nevadas. En referencia al clima, al ser un trayecto tan largo se encuentran desde semihúmedos a sequía extrema. En el apartado de vegetación, se hallan estepas, desiertos templados, estepas templadas, estepas alpinas y bosques templados¹²¹. Como bien se mencionó anteriormente, esta red surca tres países; en cada uno de ellos se encuentran un número determinado de zonas por donde atraviesa. Es en China donde se encuentran más localizaciones, las cuales son en total 22, ubicadas en las provincias de Shaanxi, Henan, Gansu y la región autónoma de Xinjiang. En el caso de Kazajistán, se hallan 8; por su parte, solo se sitúan 3 en Kirguistán. Sumando todas las ubicaciones de los tres países, se obtiene el resultado de 33.

El corredor de Tian-shan comienza en Chang'an, ubicado en la provincia china Xi'an, extendiéndose al Oeste del país. Prácticamente se diferencian cuatro secciones en la franja china: China central, corredor Hosi, el Norte y Sur de las montañas Tian-shan y la

¹¹⁹ Véase Figura 23 en el Anexo de Figuras

¹²⁰ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: Silk Road. (s.f.). *The Chang'an-Tian-shan Silk Road Corridor has been inscribed on the UNESCO World Heritage List*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <https://en.unesco.org/silkroad/content/changan-tian-shan-silk-road-corridor-has-been-inscribed-unesco-world-heritage-list>

¹²¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1442/>

región Zhetsyu. El acercamiento entre la cultura *han* y la propia de esta región por motivos comerciales y su nueva relación lideró al cambio de una sociedad Zhetsyu nómada a una sedentaria. Además de que las nuevas rutas facilitaban el intercambio local, regional e internacional hacia el continente euroasiático¹²².

En cuanto a su historia, las distintas rutas ubicadas en China y Asia Central han existido durante varios siglos, incluso antes del II a.C., cuando el Primer Emperador unió el Este con el Oeste. Desde tal siglo, China se unificó y durante la época Han Occidental numerosas tribus nómadas se agruparon en el Norte. En el año 138 a.C., bajo el reinado de Wudi, Zhang Qian fue el primer diplomático oficial que estableció una relación entre la corte imperial en Chang'an y países occidentales, ya que realizó un viaje a India y otro a Occidente. La Ruta de la Seda adquirió gran importancia sobre todo desde el siglo I a.C. al III d.C. cuando se desarrolló una conexión de larga duración entre la confederación Xiongnu y los cuatro imperios que hacían fronteras entre ellos, los cuales eran *han*, *kushan*, parto y romano. Ello culminó cuando en el siglo VIII y IX d.C. el intercambio comercial fue relativamente fundamental, demostrándose en el bienestar de los imperios islámicos en China Central y en Oriente Medio, el imperio bizantino en la zona mediterránea y la dinastía Tang en China¹²³.

Los distintos territorios mencionados a lo largo del apartado no solo reflejan el poder generado por la Ruta de la Seda sino también el intercambio de nacionalidades ocasionado por el constante intercambio comercial, las ideas, las infraestructuras que asistían los pasajes y la fusión entre las dos grandes culturas euroasiáticas: las comunidades nómadas en las estepas y las naciones sedentarias agrícolas. Para el siglo II a.C. estas interacciones dieron lugar a un gran impacto de carácter político, social y cultural, mientras que las rutas principalmente eran usadas para transportar materiales, alimentos y productos de lujo, convirtiendo en su mayor medida a China en un

¹²² Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2014). *Silk Roads: the Routes Network of Tian-shan Corridor (China, Kazakhstan, Kyrgyz Republic)* [Monografía]. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1442.pdf>

¹²³ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2014)

Khan Academy. (s.f.). *The Silk Road*. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de <https://www.khanacademy.org/humanities/world-history/ancient-medieval/silk-road/a/the-silk-road>

Pérez, C. B. (01 de Diciembre de 2017). *Trading Silk for Horses: The Surprisingly Simple Origins of the Silk Road*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2018/01-02/silk-road-history/>

monopolio, ya que distribuía ciertos productos como seda, porcelana o té, generando también el encarecimiento de su moneda. Fueron tres los cambios más básicos. En primer lugar, las ciudades situadas en la ruta obtuvieron poder y riqueza, contribuyendo a su desarrollo, de las cuales muchas pasaron a convertirse en centros artísticos y culturales. Por otro lado, progresaron los centros religiosos. Y por último, se fueron transmitiendo a lo largo del trayecto tecnologías, estilos artísticos, prácticas sociales, lenguajes y creencias religiosas. De este modo, ello dio paso a los profundos cambios en los modelos de organización, en sus sociedades y en la vida de las poblaciones¹²⁴.

En la sesión número 38 de junio del año 2.014 celebrada en Catar, esta ruta fue incorporada a la lista de patrimonios de la UNESCO¹²⁵. Las razones de su anexión son múltiples. Por una parte, se produjo una alta interacción e influencias entre las distintas regiones implicadas en la Ruta de la Seda entre el siglo II a.C. y el XVI d.C. Esto se tradujo al desarrollo de creencias, incluyendo la religiosa, de planos urbanos, de arquitectura, de hábitos culturales y diarios y de relaciones comerciales e interraciales. Por otro, constituye una prueba en lo que respecta al desarrollo social del continente asiático, junto con la comunicación e intercambio cultural y económico. Una tercera razón recae en su largo recorrido, el cual permitió un comercio, principalmente de productos de alta gama, a larga distancia, provocando el crecimiento de ciudades y pueblos. Además, el corredor se asocia a la misión diplomática llevada por el oficial Zhang Qian, mencionado con anterioridad, en la zona occidental, generando la interacción entre ambos continentes. Además, también se dio lugar a la transmisión de varias religiones entre las regiones: el buddhismo, el cual impactó en China en gran medida, el cristianismo y el islam, entre las más destacadas. Muchas de las ciudades que atraviesa la ruta reflejan la influencia de estas creencias¹²⁶.

Esta ruta ha sido elegida como patrimonio entre el resto debido a que los tres países implicados reúnen una serie de términos en cuanto a sus monumentos gracias a dicho camino. Por un lado, en China se presenta una lista de detalles relacionados con la

¹²⁴ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2014)

Chinaculture.org. (14 de Enero de 2019). *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <http://www.chinadaily.com.cn/a/201901/14/WS5c3c4f62a3106c65c34e4575.html>

¹²⁵ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: Almaty Office, (2014)

¹²⁶ UNESCO, (s.f.)

Khan Academy, (s.f.)

integridad y estado de conservación, autenticidad y valor; por otro, en Kazajistán sobresale su importancia, la información y también su estado de conservación; por su parte, en Kirguistán lo fundamental son las fechas de las evidencias. Añadiéndole a los anteriores datos, esta sección de la ruta muestra el poder y riqueza de las ciudades, sus técnicas de infraestructuras, el modo de su impacto a las grandes y pequeñas comunidades, la interacción entre pueblos nómadas y sedentarios y las ayudas provenientes de las caravanas que se encontraban por los caminos. Además, esta ruta posee un valor universal significativo por un sinnúmero de razones. La primera de ella es su posición estratégica en la Ruta de la Seda en cuanto a la comunicación y al transporte, la segunda se debe a que constituye un sistema de transporte interregional de larga distancia, vinculando diferentes civilizaciones y facilitando el alcance de actividades a largo plazo, tales como el comercio y la tecnología, entre otras; también fue esencial en la interacción entre Asia Oriental y Central y entre pueblos asentados y trashumantes; y por otro lado, fue testigo del desarrollo de las civilizaciones a lo largo de los siglos, además de promover al mismo tiempo la comunicación entre ellas, lo cual dio lugar al engrandecimiento común¹²⁷.

¹²⁷ Buencasa Pérez, (2017)

Chinaculture.org, (2019)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (2014)

11. Las Cuevas de Mogao

También llamada Cueva de los Mil *Buddhas* (qián fó dòng 千佛洞). Se trata de un grupo de 732 templos y cuevas-santuarios, de las cuales 492 se hallan pintados, situados en un punto estratégico de la Ruta de la Seda. Se localizan a 19 km de la ciudad de Dūnhuáng en la provincia de Gansu¹²⁸, en un acantilado. Su importancia se debe a ser el lugar de mayor longitud, antigüedad y mejor equipado del arte budhista, además de sus más de dos mil esculturas pintadas y más de 45 mil m² de murales, los cuales datan de entre los siglos IV y XIV d.C. No obstante, lo más destacado recae en el desarrollo, la asimilación y la *sinización*¹²⁹ de este arte, de su forma y de sus conceptos plasmados en las presentes grutas. Las Cuevas de Mogao (莫高窟) constituyen el grupo pictórico y escultural de mayor importancia de China, debido a sus representaciones que muestran la evolución del arte budhista chino. Fue añadida a la lista de Patrimonios Culturales de la UNESCO en su sesión número 11 en diciembre de 1.987 en París¹³⁰.

A menos de 20 km se ubica Dūnhuáng (敦煌市), la cual fue instaurada por la dinastía Han en 111 a.C. con el fin de incrementar el poder militar y mejorar el comercio, ya que en la frontera se halla el corredor de Hexi. Esto dio un buen resultado, convirtiéndose en un centro comercial y militar hasta que entre los siglos III y VI d.C. China sufrió épocas de violencia y la ciudad pasó a ser un área de refugio, tiempo en el que se introdujo el budhismo, prosperando sobre todo el mahayana¹³¹, en la zona. Debido a estos períodos de inestabilidad, esta religión de búsqueda de la felicidad comenzó a florecer. Así, peregrinos y monjes budhistas empezaron a viajar por China,

¹²⁸ Véase Figura 24 y Figura 25 en el Anexo de Figuras

¹²⁹ Sinización: “es la asimilación lingüística o asimilación cultural de conceptos del idioma chino y la cultura de China. En lingüística, el término es usado específicamente para referirse a la transliteración, y en este aspecto la “sinización” es paralela a la romanización”. (“Sinización”, 2020)

¹³⁰ Khan Academy. (s.f.). *Mogao caves at Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <https://www.khanacademy.org/humanities/art-asia/imperial-china/tang-dynasty/a/mogao-caves-at-dunhuang>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mogao Caves*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/440/>

¹³¹ Mahayana: constituye la segunda corriente del budhismo, además de una ampliación del mismo, cuyo núcleo de pensamiento es la llamada “espíritu de iluminación”. Defienden que dicho espíritu se halla presente en estado potencial en todos los seres. (Crespín Perales, Doménech del Río, N. Prats, y Presvoti i Monclús, 2011)

India y Asia Central, pasando primero por Dūnhuáng. Gradualmente, se fueron erigiendo templos y *stupas*¹³² propias de esta religión¹³³.

Se cuenta que la primera de las cuevas pertenece al año 366 d.C., cuando un monje budhista nómada, a quien llaman bajo del nombre de Yuezun o Lezun, empezó a construirla. Este monje tuvo una visión, y en ella vio un resplandor en un despeñadero, y al acercarse se percató que eran miles de Buddhas de oro. Es por ello que es allí donde comenzó su construcción, y la otra denominación de las cuevas, Cueva de los Mil Buddhas. Otros monjes siguieron su ejemplo y también cavaron más. Al principio, se trataban de pequeñas cuevas, pero con el tiempo fueron aumentando de tamaño, gracias también al soporte de la población, la élite y los propios budhistas locales. Sin embargo, ninguna de las grutas de esta época se conservan en la actualidad, las más antiguas datan del período 421 – 439 d.C.¹³⁴. Con la llegada de la dinastía Sui (581 - 618) las turbulencias cesaron, además de la expansión del budhismo y se reanudaron las construcciones de más cuevas, anteriormente pausadas debido a las persecuciones religiosas. Sin embargo, con la llegada de los Tang, las cuevas alcanzaron su mayor esplendor, además el propio país también experimentaba buenos resultados en general. Ello derivó al florecimiento económico y cultural de Dūnhuáng por lo que aumentó la edificación de las grutas. No obstante, a finales de esta dinastía la ciudad pasó a ser gobernada por tibetanos, y al poco un magnate local de apellido Zhang consiguió ser el nuevo gobernador. Con la ayuda dinástica, reforzó Dūnhuáng. Por otra parte, apoyaban al budhismo y por consiguiente, se dedicaron al incremento de la construcción de grutas, que a su vez se adornaban con mayor frecuencia de “retratos” de dichas familias. Con la llegada al poder de los mongoles, quienes instauraron la dinastía Yuan (1.271 d.C. - 1.368 d.C.), a pesar de que aún se levantaban nuevas cuevas, su número descendió, debido a la pérdida de poder estratégico de la ciudad.

¹³² “Monumento funerario de origen indio con reliquias o sólo conmemorativo”. (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016)

¹³³ Dunhuang Academy. (27 de Marzo de 2014). *The History of Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=598699867894>

¹³⁴ Dunhuang Academy, (2014)

National Geographic: España. (17 de Febrero de 2020). *Las Cuevas de los Mil Budas*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/las-cuevas-de-los-mil-budas_2490/17

Dūnhuáng se localiza en la Ruta de la Seda, pero al aparecer una nueva ruta marítima, el nuevo imperio se centró en su expansión al Oeste. Por otro lado, las duras condiciones climáticas condicionaron el deterioro de los alrededores, secándose los ríos, dificultando a la vida local, quienes debían extraer agua de los oasis. Asimismo, la llegada de guerreros islámicos proselitistas contribuyó a una mayor decadencia de la ciudad, dando así el inicio de su olvido y usándose como tierra de pasto para los rebaños¹³⁵.

Así permaneció hasta la época Qin (1.644 d.C. – 1.912 d.C.), cuando el 22 de junio de 1.900 un monje daoísta llamado Wang Yuanlu encontró las cuevas y también descubrió por casualidad una nueva gruta en la cueva número 17, a la que denominaron como la Cueva Biblioteca, pues albergaba más de diez mil reliquias y manuscritos. Este nuevo hallazgo llevaba más de 800 años oculto, y debido a todo su contenido, se la clasificó como el descubrimiento más importante de la antigua cultura oriental. Aunque no es un dato verificable, se cuenta que alrededor del siglo XI, época en la que China estaba sumergida en guerras, los monjes de Mogao guardaron y escondieron todos los documentos, sutras y cuadros de Buddha en esta gruta con el fin de evitar la destrucción de los tesoros budhistas; algunos de los monjes se refugiaron en distintos lugares o perecieron, dando lugar a que la cueva permaneciera oculta cientos de años. Cabe añadir que la etapa final Qin era inestable, con un gran número de conflictos internos y externos, por lo que el gobierno descuidó los asuntos culturales¹³⁶. Por otro lado, con el hallazgo de Dūnhuáng, numerosos arqueólogos y exploradores visitaban la ciudad, incluso extranjeros. Por una parte, se encontraba el británico Aurel Stein, quien llegó a realizar tres expediciones a la ciudad. En uno de sus viajes, consiguió convencer a Wang Yuanlu, quien se había proclamado una especie de guardián de las grutas, para que le permitiera su entrada a ellas. Finalmente, llegó a la cueva 17, de la cual se llevó cientos de documentos a su país para estudiarlos, dando lugar a futuros saqueos por parte de extranjeros de los distintos objetos para exhibirlos en otros países. Por otro lado, el sinólogo francés Paul Pelliot, quien siguió los pasos de Stein, y junto con su equipo

¹³⁵ Dunhuang Academy, (2014)

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (26 de Septiembre de 2012). *Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Dunhuang>

¹³⁶ Wang, W. (2014). La Cueva de los Sutras de Dunhuang. *Revista Instituto Confucio* , V (26). <https://confuciomag.com/los-tesoros-nacionales-de-dunhuang>

National Geographic: España, (2020)

trazó un mapa de las cuevas, describió la estructura de las grutas y sus decoraciones internas, a la vez que tomaba fotos, registró todas las inscripciones en los muros y enumeró las cuevas. Gracias a sus hazañas, Pelliot tuvo contactos con varios académicos chinos, que a su vez comenzaron a publicar artículos sobre el descubrimiento de estas grutas; a raíz de ello el gobierno chino mandó guardar los 8 mil documentos de sutras en la Biblioteca Nacional de Beiping, la actual Biblioteca Nacional de China, en un intento de preservar las Cuevas de Mogao. Además, muchos de los documentos habían sido extraídos de las cuevas y llevados a museos extranjeros, por lo que se intentó recuperarlos mediante la copia o toma de fotografías. De esta manera, se consiguió una gran cantidad de materiales y valiosas fotografías y de algún modo u otro, su retorno a China. Tanto fue la importancia de las reliquias de Dūnhuáng en el extranjero, que surgió el estudio de Dūnhuáng, tanto por parte extranjera como los propios chinos, el cual se llamó la dunhuanglogía¹³⁷.

En lo que respecta al arte dentro de las cuevas, se puede apreciar el progreso de sus pinturas, pasando a un estilo más realista. También se encuentran reflejadas varias escenas budhistas en forma de pintura, puesto que resultaba más fácil la adoctrinación visual de los sutras. Por otro lado, cabe destacar que se retrataban a aquellos que habían realizado alguna donación a las grutas, por lo que una gran parte de ellas se encuentran llenas de este tipo de retratos, los cuales no eran realistas sino idealizados. Esta costumbre se debe a la creencia de que el espíritu de aquel que concediera ayuda a las cuevas obtendría el bienestar, e incluso la felicidad. Además, de que esta cualidad podía traspasarse a los de otros familiares ya fallecidos y así reunirse en el “paraíso”. De esta forma, junto a las pinturas de los donantes se encuentran pequeñas tablas con su nombre, su origen y rango social y sus deseos. Por otra parte, al ser representados con objetos, joyería y vestimenta propias de la época y etnia, recordando que era un área multicultural, sirve actualmente como objeto de estudio para conocer datos culturales sobre las distintas etnias¹³⁸.

¹³⁷ China Radio International. (s.f.). *Grutas de Mogao*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220108.htm>

National Geographic: España, (2020)

Wang, La Cueva de los Sutras de Dunhuang, (2014)

¹³⁸ Dunhuang Academy. (26 de Marzo de 2014). *The Art of Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=185436748917>

Son diversos los criterios que explican la adhesión de estas cuevas a la lista de patrimonios. La primera razón se debe a su gran representación artística tanto en el sentido de organización del espacio en 492 grutas a lo largo de un acantilado como su producción de aproximadamente 45 mil kilómetros de murales y en torno a 2 mil esculturas. La segunda explicación se debe a su constitución como centro de intercambios artísticos entre India, China Central y China. Otra de ellas recae en sus pinturas, puesto que son testigos del paso de las dinastías Tang, Song y Sui en ellas. El cuarto criterio reside también en las propias cuevas ya que sirven de ejemplo en el arte budhista en roca. Por otro lado, al ser también santuarios, simbolizan el arte tradicional budhista. Por último, las grutas están conectadas con la relación entre distintos continentes y la expansión del budhismo por Asia¹³⁹.

¹³⁹ UNESCO, (s.f.)

12. Cuevas Yungang

Añadidas en diciembre de 2.001 a la lista de Patrimonios de la Humanidad de la UNESCO durante su sesión número 25 en Helsinki, se localizan a 16 km de la ciudad de Datong, en la provincia de Shanxi¹⁴⁰. Se tratan de 252 cuevas que albergan cerca de 51 mil estatuas en un área de 18 m², simbolizando el arte budhista de cuevas en China de los siglos V y VI d.C¹⁴¹.

Construidas en la parte baja de la montaña Wuzhou, estas construcciones datan de la mitad del siglo V d.C. y principios del VI. Y gracias a esta montaña, la primera denominación de las grutas era de templos-cueva de la montaña Wuzhan, hasta que en la dinastía Ming fueron renombradas bajo el actual nombre¹⁴². Al llegar a ellas, se encuentran dos grandes estatuas de leones y un olmo. Una peculiaridad de estas recae en las distintas alturas de varias de sus esculturas. Mientras que la altura de la más pequeña es tan solo de 2 centímetros, la más alta alcanza los 17 metros. Otra característica es su buena conservación a pesar del paso del tiempo, gracias también al escaso vandalismo y pocos desastres naturales en ellas¹⁴³. En cuanto a la ciudad, Datong, originalmente respondía al nombre Pincheng, se localiza en el área norte del país, delimitando con la parte sur de la Gran Muralla. Tradicionalmente, estaba ocupado por las fuerzas militares *han*, empero más adelante fue conquistada¹⁴⁴.

El comienzo de la construcción de las cuevas coincide con la etapa final de la dinastía Wei del Norte (386 d.C. - 534 d.C.), durante el cual se estableció el budhismo como la religión estatal. No obstante, más adelante se dio la orden de su eliminación, obligando a los monjes a secularizarse, destruyendo los templos y pagodas, produciéndose así el primer exterminio del budhismo de la historia de China. Pese a lo cual, su nieto, el emperador Wen Cheng, recobró en gran medida la religión, pues consideraba el fallecimiento del su abuelo emperador un castigo por la supresión el culto budhista. De este modo, este nuevo gobernador fue quien ordenó la excavación

¹⁴⁰ Véase Figura 26 y Figura 27 en el Anexo de Figuras

¹⁴¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Yungang Grottoes*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1039>

¹⁴² Yungang Grottoes Research Institute website. (s.f.). *Inside the Yungang: History*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://tour.yungang.org/en/history.aspx?p=3&v=2>

¹⁴³ Datong Yungang Grottoes Management Office. (Septiembre de 2003). *Yungang Grottoes in Datong, Shanxi Province*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de China Internet Information Center: <http://www.china.org.cn/english/kuaixun/75235.htm>

¹⁴⁴ Yungang Grottoes Research Institute, (s.f.)

de las grutas Yungang¹⁴⁵. Entre los años 453 y 523, casi 40 mil personas participaron en el gran proyecto y esculpieron 50 mil estatuas budhistas, además de 53 grutas en la actual localización. Los artesanos asimilaron desde el principio muchas de las técnicas occidentales de tallado, llamadas Gandhara, originarias de India, donde se fusionó con el arte de la escultura griega¹⁴⁶. Asimismo, cabe mencionar la semejanza de estas esculturas con los emperadores fundadores de la dinastía Wei del Norte, quienes habían servido como modelo, por lo que se las conoce como los Buddhas emperadores. Así pues, la importancia de este patrimonio se debe a su constitución como el comienzo del florecimiento del arte budhista en China¹⁴⁷. Durante la dinastía Tang, se produjo la reconstrucción del templo de las grutas, aunque no se llevaron a cabo grandes obras debido a la crisis económica sufrida, a pesar del inicial apoyo imperial. Sin embargo, algunos monjes y oficiales de bajo rango siguieron por iniciativa propia. De este modo, se construyeron cerca de 200 cuevas, pequeñas pero de buena calidad. Con la siguiente dinastía, Liao (907 – 1.125 d.C.), se continuaron más restauraciones en las cuevas, además de levantar diez nuevos templos y cerca de mil estatuas budhistas, aunque se destruyeron algunos de ellos debido a una guerra. Bajo el reinado Ming, las obras en las grutas no continuaron, a pesar de que el nombre actual de las grutas se originaron durante esta etapa. Si bien en los últimos mandados las cuevas no sufrieron apenas cambios, con la última dinastía, la Qing, el templo principal fue quemado cuando las tropas invadieron Datong. Más tarde, se inició su reconstrucción junto con otros de los templos que albergan las cuevas Yungang. Desde la instauración de la república hasta la actualidad, se han conservado bajo protección¹⁴⁸.

En cuanto a sus rasgos arquitectónicos, dentro de la construcción se distinguen tres períodos. El primero, al que se denominan las grutas tempranas y constituyen la esencia del conjunto, son cinco cuevas a las que se han apodado Tan Yao, nombre del monje encargado de la supervisión de su construcción, aunque no es exacto si realmente existió, y corresponden a las cuevas del número 16 al 20, se hallan decoradas con estatuas y

¹⁴⁵ Embajada de la República Popular China en la República Bolivariana de Venezuela. (s.f.). *Las grutas de Yungang*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://ve.chineseembassy.org/esp/wh/qian24/qian380/>

¹⁴⁶ China Radio International. (s.f.). *Grutas de Yungang*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220103.htm>

¹⁴⁷ China Radio International, (s.f.)

¹⁴⁸ Dunhuang Academy, (2014)

pinturas principalmente de los Buddha del pasado, presente y futuro. A continuación, se encuentran las grutas intermedias, es decir, las cuevas del número 1 a la 13, exceptuando la número 4. Se centran en el arte más esplendido del conjunto, cuya escultura presenta un trabajo realizado con sumo esmero y precisión, además de una decoración magnífica. Y para finalizar, las cuevas 4, parte de la 11, 14, 15 y 20 conforman las cuevas tardías. La construcción de ellas se debe gracias al trabajo de las clases medias y bajas, y su magnitud varía entre medio y pequeño tamaño. Pero, a diferencia de las anteriores, son cuevas individuales. Sus personajes son de complexión delgada y de una proporción adecuada, y constituyen ejemplos del arte de grutas del norte chino¹⁴⁹.

Son cuatro los criterios de su adhesión como Patrimonio de la Humanidad. Por un lado, constituyen una obra del comienzo del arte budhista de cuevas, por otro, el arte representado en ellas simbolizan la fusión de este estilo con el arte tradicional chino. Una tercera razón recae en la fuerza y perseverancia de este pensamiento en el país a través de sus pinturas, y para terminar, este tipo de arte logró su mayor impacto en estas grutas, donde se desarrolló una forma distinta con carácter propio, ya que, a diferencia de las cuevas de Mogao, estas pertenecen a una misma dinastía¹⁵⁰.

¹⁴⁹ *Yungang Grottoes: Architecture*. (s.f.). Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de [http://www.hongbowang.net/English/Museum/Site Museum/2014-09-16/43.html](http://www.hongbowang.net/English/Museum/Site%20Museum/2014-09-16/43.html)

Yungang Grottoes Research Institute . (s.f.). *Introduction to Caves*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://tour.yungang.org/en/welcome.aspx?p=3&v=1#md>

¹⁵⁰ UNESCO, (s.f.)

13. Cuevas Longmen

Inscritas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2.000 en la sesión número 24 en Australia, estas grutas ubicadas a ambos lados del río Yi, a tan solo 15 km de distancia de la ciudad de Luoyang, en la provincia de Henan¹⁵¹, contienen la colección de arte chino de las dinastías Wei del Norte y Tang más extensa e impresionante. Albergan en su interior más de 2.300 cuevas y nichos a lo largo de 1 km. Estas a su vez contienen casi 110.000 estatuas de piedra budhistas, más de 60 estupas y unas 2.800 inscripciones talladas en piedra. En el estilo de arte de escultura que se presenta confluyen dos tipos, el estilo central chino y el gran estilo Tang, los cuales han influido al propio arte chino y al del resto del mundo¹⁵².

La construcción de las cuevas Longmen (lóng mén shí kū 龙门石窟) comenzaron durante la dinastía Wei del Norte y finalizaron a principios de la era Tang, en otras palabras, abarca desde el siglo V d.C. hasta mediados del VIII d.C. Al igual que las cuevas de Yungang, fueron construidas por los Wei del Norte, sin embargo, a diferencia de las anteriores, Longmen fueron edificadas en su nueva capital en Luoyang, pues la dinastía trasladó su capital en Datong a la ciudad mencionada en el año 495¹⁵³. En un principio, los esfuerzos se centraron en la expansión y mejora de Luoyang, por lo que solo se logró completar una cueva templo: la cueva central de Binyang. Fue una de las tres primeras grutas iniciadas en el 508 y la única de ellas en concluirse. En ella, sobresale la estatua central de Buddha, generalmente identificado como Shakyamuni, sentada en un trono de león, junto con dos *bodhisattvas* y dos guardianes. También aparecen representadas escenas históricas, puesto que se han encontrado en la puerta de entrada de la cueva dos tallas en relieve donde se simbolizan procesiones imperiales. Esto último es la prueba más tangible de dicha dinastía. Así pues, en esta gruta templo se combinan el arte Wei del Norte con el chino¹⁵⁴. Otra gruta construida en este período

¹⁵¹ Véase Figura 28 en el Anexo de Figuras

¹⁵² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Longmen Grottoes*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1003/>

¹⁵³ The Editors of Encyclopaedia Britannica. (21 de Abril de 2018). *Longmen caves*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Longmen-caves>

¹⁵⁴ N. McIntire, D. J. (s.f.). *Longmen caves, Luoyang*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/south-east-se-asia/china-art/a/longmen-caves-luoyang>

es la Cueva del Loto. Su nombre se debe a dicha flor, tallada en el techo, rodeada a su vez de seis *apsaras*¹⁵⁵. Asimismo, se erige una estatua de Buddha Sakyamuni, la cual se encuentra en posición erguida, a diferencia de otras que se hallan en distintas cuevas sentadas¹⁵⁶. Durante la dinastía Tang, a la cual se la conoce también como “la era internacional del buddhismo”, se construyó el templo Fengxian, acreditado por la emperatriz Wu ZeTian con el objeto de consolidar y fortalecer su posición. En sus paredes se aprecian nueve grupos de imágenes, talladas a mano. Sin embargo, la figura más sobresaliente es un Buddha Vairocana, de unos 17 metros de alto incluyendo el pedestal donde se erige, que se impone en el centro. A ambos lados, se hallan sus discípulos y bodhisatvas, además de un *vajrapan*¹⁵⁷ y *lokapala*¹⁵⁸ en el muro de su derecha. La idea de un solo poder divino supremo por encima del resto hace referencia al imperio Tang, donde el Emperador somete y gobierna sobre sus súbditos, a la vez que es sostenido por estos mismos. Por ello el Buddha es Vairocana, un Buddha primordial que preside a los demás Buddhas de la cosmología budhista. En cuanto a las expresiones faciales de las figuras, por un lado los bodhisatvas, monjes y el propio Buddha aparecen con rasgos más suaves y serenas, con líneas más curvas, mientras que por otra parte, la disposición del *vajrapani* y *lokapala* es más animada, aunque en el caso de este último primero, se percibe una posición más forzada, y en la siguiente figura se refleja una musculatura más realista¹⁵⁹. Otro templo procedente de dicha época es el de Kanjing, donde se refleja el realismo Tang. Se edificó entre 690-704, también patrocinada por la emperatriz Wu Zetian. En los muros hay una línea *arhats*¹⁶⁰, dándole a la gruta un aire realista, además de 29 monjes rodeando el perímetro¹⁶¹. Asimismo, el Templo de los Mil Buddhas basa su nombre en la gran cantidad de pequeños Buddhas

Gunther, M. D. (s.f.). *Longmen Caves*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Old Stones: <http://www.art-and-archaeology.com/china/luoyang/lm01.html>

¹⁵⁵ Apsara: “una ninfa celestial, comúnmente la esposa de un músico celestial” (Lexico.com, s.f.)

¹⁵⁶ China Daily. (22 de Mayo de 2015). *A century of changes in Lotus Cave*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de http://henan.chinadaily.com.cn/longmen/2015-05/22/content_20793955.htm

¹⁵⁷ Guardián del *dharma* y uno de los primeros bodhisatvas que aparecieron en el buddhismo mahayana. (Wikipedia, 2020)

¹⁵⁸ Término por el cual se designa a cualquiera de los guardianes de los cuatro puntos cardinales en la mitología *buddhista* e hindú. (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2018)

¹⁵⁹ N. McIntire, Longmen caves, Luoyang, (s.f.)

The Editors of Encyclopaedia Britannica, (2018)

¹⁶⁰ Término budhista referente a una persona perfecta quien ha alcanzado el nirvana. (Wikipedia, 2020)

¹⁶¹ N. McIntire, Longmen caves, Luoyang, (s.f.)

esculpidos en sus paredes, además de poseer también un Buddha sentado en una flor de loto y *asparasas*. Cabe mencionarse la Gruta de las Prescripciones Médicas, la cual alberga en su interior más de 120 fórmulas sanadoras grabadas en sus paredes¹⁶².

Son tres los criterios mediante los cuales la UNESCO las adhirió a la lista de patrimonios de la humanidad. El primero se debe a las esculturas halladas en las grutas, pues simbolizan la gran creatividad humana. El segundo recae en el cometido de las propias cuevas: desde un largo período de tiempo, han influido en gran medida en la evolución artística de esta región asiática. Para finalizar, en las cuevas de Longmen se refleja la cultura y sociedad de la antigua Tang¹⁶³.

¹⁶² China Radio International. (s.f.). *Grutas de Longmen*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220101.htm>

¹⁶³ UNESCO, (s.f.)

VII. Conclusiones

Como hemos podido observar tras el estudio de estos trece monumentos, su magnitud y complejidad han influenciado en su adhesión como Patrimonios Mundiales; En algunos de ellos destaca su desarrollo artístico con el paso del tiempo, otros se relacionan a su vez con las creencias y religiones de aquel momento, dando lugar a la transformación en lugares de peregrinaje, convirtiéndolos así en áreas famosas y reliquias. El Monte Qingcheng se relaciona con el daoísmo, las tres cuevas con el buddhismo, la Residencia familiar Kon con Confucio. No debemos olvidar las grandes obras como el sistema de irrigación de Dujiangyan, la Gran Muralla o el Gran Canal, que sorprenden por su gran efectividad, al menos en el pasado, y su buena conservación desde su edificación hasta ahora. La decisión de convertirlos en Patrimonios Mundiales es acertada.

Se puede observar que aún hay varias incógnitas por resolver, como en el caso del Paisaje cultural de arte rupestre de Zuojiang Huashan, donde aunque en teoría fueron los antepasados Zhuang los autores, se desconocen las razones que los llevaron a crear dichas pinturas. El caso del Mausoleo Qin también representa otro gran rompecabezas: cómo concibieron un proyecto fúnebre a tanta escala, cómo consiguieron fabricar las estatuas de terracota, por qué el Emperador Qin estaba tan interesado en la vida más allá de la muerte, cómo es posible la perdurabilidad del mausoleo. No obstante, con el continuo desarrollo tecnológico se podrá responder ante estas preguntas y, a lo mejor, encontrar nuevos descubrimientos.

VIII. Anexo de Figuras



Figura 1. Ubicación de la provincia Guangxi, “adaptado de *Encyclopædia Britannica*. (2014). Obtenido Encyclopædia Britannica de: <https://www.britannica.com/place/Guangxi/images-videos#/media/1/325815/159965> ©Encyclopædia Britannica, Inc”



Figura 2. Paisaje del acantilado de Zuojiang Huashan, “adaptado de *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape* por Vincent, K. H., (2016). <https://whc.unesco.org/en/documents/155357>. © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 3. *Pinturas humanoides con la postura rana*, “adaptado de *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape: Part of Ningming Huashan Rock Art* por Vincent, K. H., 2011, obtenido de <https://whc.unesco.org/en/documents/142026> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 4. Ubicación de Henan, “adaptada de Encyclopædia Britannica. (2014). Obtenido de.: <https://www.britannica.com/place/Henan/images-videos#/media/1/270734/159714> ©Encyclopædia Britannica, Inc.”



Figura 5. Vista panorámica del templo Dengfeng, “adaptada de Panorama of Zhongyue Temple, por Taisen, Z. (2005) . Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/114745> ©Zhengzhou Municipal Administration of Cultural Heritage”



Figura 6. Templo Shaolin, “adaptado de *Historic Monuments of Dengfeng* in “*The Centre of Heaven and Earth*”, por Vincent, K. H. (2010). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126622> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 7. Observatoria de Dengfeng, “adaptada de *Historic Monuments of Dengfeng* in “*The Centre of Heaven and Earth*” por Vincent, K. H. (2010). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126629> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 8. Restos de vasijas encontradas en Yinxu, “adaptada de Yin Xu (China), por Vincent, K. H. (2008). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126267> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 9. Localización de Shandong, “adaptada de Shandong, por Encyclopædia Britannica. (2014). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Shandong-province-China/images-videos#/media/1/538614/159698> ©Encyclopædia Britannica, Inc.”



Figura 10. Edificio dentro del recinto, “adaptado de *Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu*, por Vincent, K. H. (2006).. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126225> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 11. Localización de Sichuan (rojo), “adaptado de *Sichuan Province, China*, por Encyclopædia Britannica, Inc. (s.f).. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://kids.britannica.com/students/assembly/view/55103#> © Encyclopædia Britannica, Inc.”



Figura 12. *Entrada al monte*, “adaptado de *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*, por Vincent, K. H. (2007). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126360> © Ko Hon Chiu Vincent”



Figura 13. *Vistas de Dujiangyan*, “adaptado *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*, por deVincent, K. H. (2007). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126360> © Ko Hon Chiu Vincent” © Ko Hon Chiu Vincent”

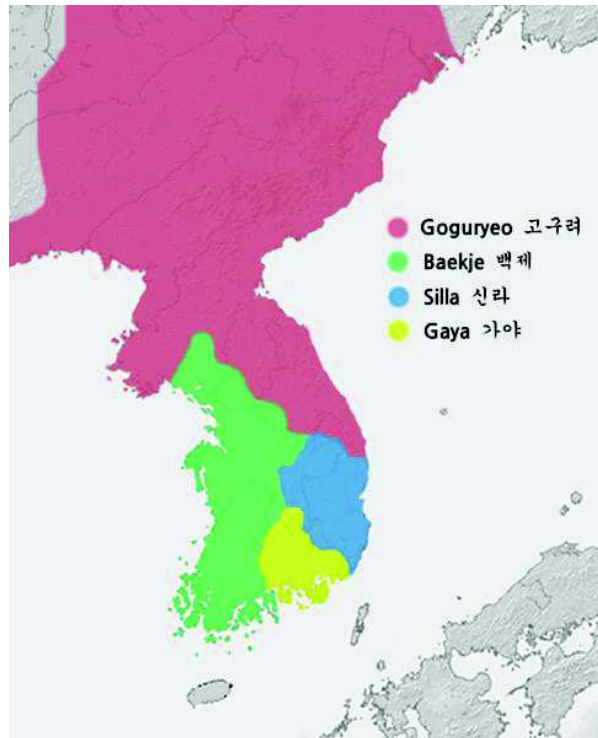


Figura 14. Mapa de los Tres Reinos, “375 years of the Three Kingdoms period was the heyday of Baekje, de KJS615. (2014). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Wikipedia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:History_of_Korea-Three_Kingdoms_Period-375_CE.gif”



Figura 15. Grupo de tumbas de Koguryo, “Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom. (s.f.). Recuperado el 31 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/115236> Obra de dominio público



Figura 16. Localización del Mausoleo Qin, “adaptado de *Qin tomb*, por Encyclopædia Britannica. (2009). Encyclopædia Britannica. (2009). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Qin-tomb/images-videos> ©Encyclopædia Britannica, Inc.



Figura 17. Figuras de terracota, “adaptado de *Mausoleum of the First Qin Emperor*, por Ribarska, A. (2007). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/118872> © Aneta Ribarska



Figura 18. Carro tirado por caballos, “adaptado de *Mausoleum of the First Qin Emperor*, por Vincent, K. H. (2013). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/127053> © Ko Hon Chiu Vincent



Figura 19. Mapa de la Gran Muralla (en rojo), “adaptada de *Great Wall of China*, por Encyclopædia Britannica. (s.f.). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/topic/Great-Wall-of-China/images-videos#/media/1/243863/138991> ©Encyclopædia Britannica, Inc.



Figura 20. *Vista de la Gran Muralla*, “adaptada de *The Great Wall: China*, por Cabezas, R. (s.f.). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/128751> © Rubén Cabezas



Figura 21. Mapa del Gran Canal, “adaptada de *China's Grand Canal or Emperor's Canal*, por Chinasage. (s.f.). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.chinasage.info/grand-canal.htm>
©Chinasage.info



Figura 22. Parte del Gran Canal, “adaptada de *The Grand Canal*, Hui, Z. (2012). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/129550> ©Chinese Academy of Cultural Heritage

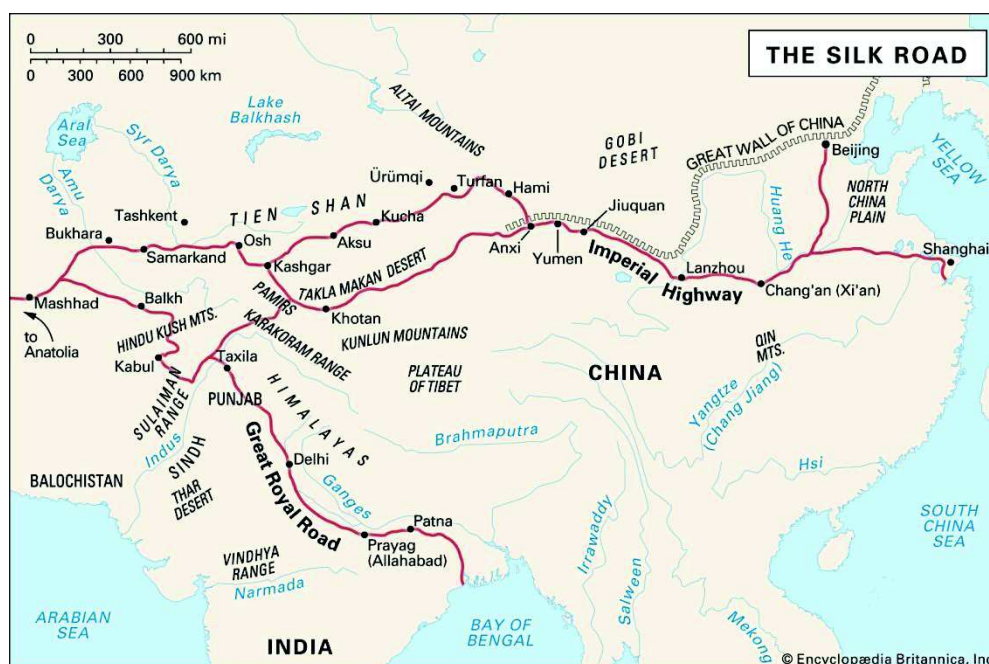


Figura 23. Mapa de la Ruta de la Seda, “adaptada de *Silk Road*, por Encyclopædia Britannica. (s.f.). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/topic/Silk-Road-trade-route/images-videos> ©Encyclopædia Britannica, Inc.



Figura 24. Localización de Gansu, “adaptada de *Gansu: Province, China*, por Encyclopædia Britannica. (2014). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Gansu/images-videos#/media/1/311386/159702> ©Encyclopædia Britannica, Inc.



Figura 25. Entrada a las Cuevas Mogao, “adaptada de *Mogao Caves*, por Agnew, N. (s.f.). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/121021> © Neville Agnew



Figura 26. Localización de Shanxi, “adaptada de *Shanxi: Province, China*, por Encyclopædia Britannica.(2014).Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Shanxi/images-videos#/media/1/538602/159699> ©Encyclopædia Britannica, Inc.



Figura 27. Cuevas Yungang, “adaptada de *Yungang Grottoe*, por Vincent, K. H. (2008).. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126208> © Ko Hon Chiu Vincent



Figura 28. *Cuevas Longmen*, “adaptada de *Longmen Grottoes: China*, por Vincent, K. H. (2008). Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126371> © Ko Hon Chiu Vincent

IX. Referencias bibliográfica

Agnew, N. (s.f.). *Mogao Caves*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/121021>

Alcaide, B. P. (13 de Diciembre de 2018). *The Great Wall of China's long legacy*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2016/03-04/the-great-wall-of-china/>

Ara (Ed.). (11 de Abril de 2011). *El gran canal Hangzhou-Pekín*. Obtenido de spanish.china.org.cn: http://spanish.china.org.cn/travel/txt/2011-04/11/content_22333841.htm

Asian Art Museum – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture. (s.f.). *Terracota Army First Emperor*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de <https://education.asianart.org/explore-resources/background-information/terracotta-army-first-emperor>

Asian Art Museum – Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture. (2012). *Terracotta Army: Legacy of the First Emperor (Educators' Resource Guide)*. Recuperado el 05 de Mayo de 2020, de <https://www.vmfa.museum/wp-subsite/wp-content/uploads/2017/12/Terracotta-Army-Educator-Resource-Guide.pdf>

Beta Analytic: Testing Laboratory. (s.f.). *Que es el carbono 14 y como funciona*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.radiocarbon.com/espanol/index.htm>

Buencasa Pérez, C. (01 de Diciembre de 2017). *Trading Silk for Horses: The Surprisingly Simple Origins of the Silk Road*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2018/01-02/silk-road-history/>

Cabezas, R. (s.f.). *The Great Wall: China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/128751>

Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom. (s.f.). Recuperado el 31 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/115236>

Cartwright, M. (12 de Octubre de 2016). *Gwanggaeto el grande - Quién fue*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de Wiki Culturalia: <https://edukavital.blogspot.com/2015/05/ciencia-antigua-definicion-e-historia.html>

China Central Television. (s.f.). *Temple & Cemetery of Confucius*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <https://www.cctv.com/lm/176/71/88863.html>

China Daily. (22 de Mayo de 2015). *A century of changes in Lotus Cave*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de http://henan.chinadaily.com.cn/longmen/2015-05/22/content_20793955.htm

China Global Television Network . (16 de Abril de 2018). *If Treasures Could Talk: What secrets would the Fu Hao Jade Phoenix reveal?* Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de CGTN.com: https://news.cgtn.com/news/3145544f7a454464776c6d636a4e6e62684a4856/share_p.html

China Heritage Quarterly. (09 de Marzo de 2007). *The Challenge of Grand Canal Heritage*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de <http://www.chinaheritagequarterly.org/editorial.php?issue=009>

China Internet Information Center. (s.f.). *Ciudad en la montaña Wunü de Huanren, provincia de Liaoning*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de <http://spanish.china.org.cn/xi-kaogu/k-7.htm>

China Internet Information Center. (12 de Septiembre de 2003). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de http://www.china.org.cn/whp/2004-01/02/content_1075140.htm

China National Tourist Office London. (s.f.). *Yin Xu*. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de <http://cnto.org.uk/heritage-china/83-about-china/world-heritage/252-yin-xu.html>

China Radio International. (s.f.). *Grutas de Longmen*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220101.htm>

China Radio International. (s.f.). *Grutas de Mogao*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220108.htm>

China Radio International. (s.f.). *Grutas de Yungang*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220103.htm>

China Radio International. (s.f.). *Templo y residencia de Confucio*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <http://espanol.cri.cn/chinaabc/chapter22/chapter220109.htm>

China.org.cn. (25 de Octubre de 2010). *Ancient Astronomy of China*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de http://www.china.org.cn/travel/2010-10/25/content_21193054.htm

Chinaculture.org . (01 de Noviembre de 2018). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201811/01/WS5bda735ea310eff303285ecd.html>

Chinaculture.org . (14 de Enero de 2019). *The Grand Canal*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201901/14/WS5c3c5139a3106c65c34e45a2.html>

Chinaculture.org. (24 de Diciembre de 2018). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201812/24/WS5c209c52a3107d4c3a00288f.html>

Chinaculture.org. (22 de Julio de 2019). *Historic Monuments of Dengfeng in the Center of Heaven and Earth*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de China Daily: <http://govt.chinadaily.com.cn/s/201907/22/WS5d356b4f498ed6fd11ca2181/historic-monuments-of-dengfeng-in-the-center-of-heaven-and-earth.html>

Chinaculture.org. (17 de Diciembre de 2018). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan irrigation system*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de China Daily: <http://www.chinadaily.com.cn/a/201812/17/WS5c174d0ba3107d4c3a0013f5.html>

Chinaculture.org. (14 de Enero de 2019). *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <http://www.chinadaily.com.cn/a/201901/14/WS5c3c4f62a3106c65c34e4575.html>

Chinasage. (s.f.). *China's Grand Canal or Emperor's Canal*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.chinasage.info/grand-canal.htm>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2004). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom [Monografía]*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1135.pdf>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2014). *Silk Roads: the Routes Network of Tian-shan Corridor (China, Kazakhstan, Kyrgyz Republic) [Monografía]*. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1442.pdf>

Crespín Perales, M., Doménech del Río, A. J., N. Prats, R., & Presvoti i Monclús, A. (2011). *Pensamiento y religión en Asia Oriental*. Universitat Oberta de Catalunya.

Datong Yungang Grottoes Management Office. (Septiembre de 2003). *Yungang Grottoes in Datong, Shanxi Province*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de China Internet Information Center: <http://www.china.org.cn/english/kuaixun/75235.htm>

Du-Hwan Kwon, B.-W. C. (16 de Agosto de 2019). *Korean literature*. Obtenido de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/art/Korean-literature>

Dunhuang Academy. (26 de Marzo de 2014). *The Art of Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=185436748917>

Dunhuang Academy. (27 de Marzo de 2014). *The History of Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=598699867894>

Editing Committee of Mt. Qingcheng & Dujiangyan Irrigation System. (2000). *Mount Qincheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1001.pdf>

Embajada de la República Popular China en la República Bolivariana de Venezuela. (s.f.). *Las grutas de Yungang*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://ve.chineseembassy.org/esp/wh/qian24/qian380/>

Emperor Qinshihuang's Mausoleum . (s.f.). Recuperado el 08 de Mayo de 2020, de <http://www.bmy.com.cn/2015new/bmyweb/index.html>

Encyclopædia Britannica. (2014). Obtenido de © Encyclopædia Britannica, Inc: <https://www.britannica.com/place/Guangxi/images-videos#/media/1/325815/159965>

Encyclopædia Britannica. (2014). Obtenido de © Encyclopædia Britannica, Inc.: <https://www.britannica.com/place/Henan/images-videos#/media/1/270734/159714>

Encyclopædia Britannica. (2014). *Gansu: Province, China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Gansu/images-videos#/media/1/311386/159702>

Encyclopædia Britannica. (s.f.). *Great Wall of China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/topic/Great-Wall-of-China/images-videos#/media/1/243863/138991>

Encyclopædia Britannica. (2014). *Henan: Province, China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de © Encyclopædia Britannica, Inc: <https://www.britannica.com/place/Henan#/media/1/270734/159714>

Encyclopædia Britannica. (2009). *Qin tomb*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Qin-tomb/images-videos>

Encyclopædia Britannica. (2014). *Shangdong*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Shandong-province-China/images-videos#/media/1/538614/159698>

Encyclopædia Britannica. (2014). *Shanxi: Province, China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/place/Shanxi/images-videos#/media/1/538602/159699>

Encyclopædia Britannica. (s.f.). *Silk Road*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://www.britannica.com/topic/Silk-Road-trade-route/images-videos>

Encyclopædia Britannica, Inc. (s.f.). *Sichuan Province, China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de <https://kids.britannica.com/students/assembly/view/55103#>

Engineering.com. (17 de Octubre de 2006). *The Great Wall of China*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de <https://www.engineering.com/Education/EducationArticles/ArticleID/80/The-Great-Wall-of-China.aspx>

Folch i Fornesa, D. (2005). *Historia de Asia orienta I: los imperios de Asia oriental*. Universitat Oberta de Catalunya.

Gran Diccionario de la Lengua Española. (2016). *Stupa*. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/stupa>

Gunther, M. D. (s.f.). *Longmen Caves*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Old Stones: <http://www.art-and-archaeology.com/china/luoyang/lm01.html>

Gwang-sik, C. (s.f.). *Understanding the Tomb Murals of the Goguryeo Kingdom*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de World Heritage Goryeo Mural Tombs: http://www.nkcp.or.kr/nkcp/eng/mn_01/mn01_04.html

Hirst, K. K. (03 de Julio de 2019). *Enormous Bronze Age Shang Dynasty Capital of Yin, China*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/anyang-bronze-age-capital-in-china-167094>

Hui, Z. (2012). *The Grand Canal*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/129550>

Institute of Geographic Sciences and Natural Resources Research. (s.f.). *Mansion, Temple and Cemetery of Confucius in Qufu*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de http://english.igsnr.cas.cn/eocg/whic/200707/t20070701_8905.html

Kesner, L. (1995). Likeness of No One: (Re)presenting the First Emperor's Army. *The Art Bulletin*, 77 (1), 115-132.

Khan Academy. (s.f.). *The Silk Road*. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de <https://www.khanacademy.org/humanities/world-history/ancient-medieval/silk-road/a/the-silk-road>

Khan Academy. (s.f.). *Mogao caves at Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <https://www.khanacademy.org/humanities/art-asia/imperial-china/tang-dynasty/a/mogao-caves-at-dunhuang>

KJS615. (2014). *375 years of the Three Kingdoms period was the heyday of Baekje*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Wikipedia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:History_of_Korea-Three_Kingdoms_Period-375_CE.gif

Lexico.com. (s.f.). *Sutra*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <https://www.lexico.com/es/definicion/sutra>

Lexico.com. (s.f.). *Apsara*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de <https://www.lexico.com/definicion/apsara>

Li (市里): *Tabla de conversión*. (s.f.). Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Convert.me.com: <https://www.convert-me.com/es/convert/length/cnli.html?u=cnli&v=1>

Li, Q., & Ye, X. (Edits.). (11 de Julio de 2013). *World Cultural Heritage: Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom (3)*. Obtenido de People.cn: <http://en.people.cn/102774/8321311.html>

Li, Y. (08 de Agosto de 2016). *Huashan rock art cultural landscape makes world heritage list*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de China Internet Information Center: http://www.china.org.cn/arts/2016-08/08/content_39046770.htm

Lin, Q., & Ye, X. (Edits.). (09 de Julio de 2013). *World Cultural Heritage: Historic Dengfeng Monuments at "the Center of Heaven and Earth" (5)*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de People.cn: <http://en.people.cn/102774/8318717.html>

Mark, E. (22 de Agosto de 2015). *Great Wall of China*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Ancient History Encyclopedia: https://www.ancient.eu/Great_Wall_of_China/

Müller, C. C. (20 de Noviembre de 2019). *Qin Shi Huang*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Qin-Shi-Huang>

N. McIntire, D. J. (s.f.). *Longmen caves, Luoyang*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/south-east-se-asia/china-art/a/longmen-caves-luoyang>

N. McIntire, D. J., & Hohensee, D. N. (s.f.). *Mogao caves at Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-asia/imperial-china/tang-dynasty/a/mogao-caves-at-dunhuang>

National Geographic Staff. (23 de Mayo de 2018). *One of History's Greatest Armies is Built Entirely of Clay*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/travel/world-heritage/mausoleum-first-qin-emperor/>

National Geographic: España. (17 de Febrero de 2020). *Las Cuevas de los Mil Budas*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/las-cuevas-de-los-mil-budas_2490/17

Oficina Nacional de Turismo de China en España. (s.f.). *Capital, Tumbas Reales y Cementerio de los Nobles del Reino Koguryo Antiguo*. Recuperado el 29 de Abril de 2020, de http://www.cnto.org.es/Capital_Tumbas_Reales_y_Cementerio_de_los_Nobles_del_Reino_Koguryo_Antiguo.html

Oficina Nacional de Turismo de China en España. (s.f.). *Mansión de la Familia Kong, Templo de Confucio y Bosque con el Cementerio de Confucio y sus Descendientes en Qufu*. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de http://www.cnto.org.es/Mansion_de_la_Familia_Kong_Templo_de_Confucio_y_Bosque_con_el_Cementerio_de_Confucio_y_sus_Descendientes_en_Qufu.html

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Capital Cities and Tombs of the Ancient Koguryo Kingdom*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1135>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Historic Monuments of Dengfeng in "The Centre of Heaven and Earth"*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1305/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Longmen Grottoes*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1003/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 07 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/441/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mogao Caves*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/440/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <http://whc.unesco.org/en/list/1001/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Preservation of the Koguryo Kingdom tombs*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-275-1.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Properties inscribed on the World Heritage List (55)*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <http://whc.unesco.org/en/statesparties/CN>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1442/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu*. Recuperado el 14 de Octubre de 2019, de <http://whc.unesco.org/en/list/704>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *The Grand Canal*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1443/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *The Great Wall*. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/438/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *World Heritage List*. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Yin Xu*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1114/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Yungang Grottoes*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <https://whc.unesco.org/en/list/1039>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de <https://whc.unesco.org/en/list/1508>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: Silk Road. (s.f.). *The Chang'an-Tian-shan Silk Road Corridor has been inscribed on the UNESCO World Heritage List*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <https://en.unesco.org/silkroad/content/changan-tian-shan-silk-road-corridor-has-been-inscribed-unesco-world-heritage-list>

People's Daily Online. (08 de Mayo de 2002). *Protection Top Priority for Yin Xu Ruins*. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de http://en.people.cn/200205/08/eng20020508_95294.shtml

Qian, G. (s.f.). *The Rock Art of Huashan, China - UNESCO World Heritage Site: Religious Beliefs of the Luo Yue*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de Bradshaw Foundation: Exploring Our Past - Informing Our Future: https://www.bradshawfoundation.com/china/huashan/religious_beliefs.php

Quanbin, Z. (24 de Enero de 2017). *What makes the Great Wall a wonder?* Recuperado el 14 de Enero de 2020, de China Global Television Network: https://news.cgtn.com/news/3d597a4d316b544d/share_p.html

Real Academia Española. (s.f.). *Animismo*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/animismo?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Legalismo*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/legalismo>

Real Academia Española. (s.f.). *Terracota*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/terracota>

Ribarska, A. (2007). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/118872>

Roach, J. (s.f.). *Emperor Qin's Tomb: The Terra-Cotta Army protects the tomb of China's first emperor*. Recuperado el 28 de Mayo de 2020, de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/archaeology/emperor-qin/>

Sadurní, L. (05 de Octubre de 2018). *Las Cuevas de Mogao, la joya budista de China*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de Historia National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuevas-mogao-joya-budista-china_9029/3

Sánchez, C. (08 de Febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de Normas APA (7ma edición): <https://normas-apa.org/>

Shao, Q.-F. P.-B.-P. (2017). High precision U/Th dating of the rock paintings at Mt. Huashan, Guangxi, southern China . *Quaternary Research* , 88 (1), 1-13.

Szczepanski, K. (20 de Abril de 2019). *The Legend of Shaolin Monk Warriors*. Recuperado el 11 de Febrero de 2020, de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/history-of-the-shaolin-monks-195814>

Taisen, Z. (2005). *Panorama of Zhongyue Temple*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/114745>

Terracotta Warriors from the mausoleum of the first Qin emperor of China. (s.f.). Recuperado el 07 de Enero de 2020, de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/south-east-se-asia/china-art/a/terracotta-warriors-from-the-mausoleum-of-the-first-qin-emperor-of-china>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (23 de Mayo de 2011). *Anyang*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Anyang-China#ref999328>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (24 de Marzo de 2013). *Datong*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Datong>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (26 de Septiembre de 2012). *Dunhuang*. Recuperado el 05 de Marzo de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Dunhuang>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (12 de Febrero de 2019). *Grand Canal*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de The Editors of Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/Grand-Canal-China>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (20 de Marzo de 2020). *Great Wall of China*. Recuperado el 23 de Marzo de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/Great-Wall-of-China/The-Ming-dynasty-to-the-present>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (07 de Noviembre de 2018). *Lokapāla*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/lokapala>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (21 de Abril de 2018). *Longmen caves*. Recuperado el 07 de Abril de 2020, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Longmen-caves>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (10 de Noviembre de 2015). *Yungang caves*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Yungang-caves>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: Almaty Office. (23 de Junio de 2014). *The Silk Roads have been inscribed to the UNESCO World Heritage List*. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de <http://en.unesco.kz/the-silk-roads-have-been-inscribed-to-the-unesco-world-heritage-list>

Vincent, K. H. (2010). *Historic Monuments of Dengfeng in “The Centre of Heaven and Earth”*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126622>

Vincent, K. H. (2010). *Historic Monuments of Dengfeng in “The Centre of Heaven and Earth”*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126629>

Vincent, K. H. (2008). *Longmen Grottoes: China*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126371>

Vincent, K. H. (2013). *Mausoleum of the First Qin Emperor*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/127053>

Vincent, K. H. (2007). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126360>

Vincent, K. H. (2007). *Mount Qingcheng and the Dujiangyan Irrigation System*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126367>

Vincent, K. H. (2006). *Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126225>

Vincent, K. H. (2008). *Yin Xu (China)*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126267>

Vincent, K. H. (2008). *Yungang Grottoes*. Recuperado el 30 de Mayo de 2020, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://whc.unesco.org/en/documents/126208>

Vincent, K. H. (2016). *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura © Ko Hon Chiu Vincent: <https://whc.unesco.org/en/documents/155357>

Vincent, K. H. (s.f.). *Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape: Part of Ningming Huashan Rock Art*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura © Ko Hon Chiu Vincent: <https://whc.unesco.org/en/documents/142026>

Wang, W. (2014). La Cueva de los Sutras de Dunhuang. *Revista Instituto Confucio* , V (26). <https://confuciomag.com/los-tesoros-nacionales-de-dunhuang>

Wang, W. (2014). Qufu y “los tres Kong” de Confucio. *Revista Insituto Confucio* , VI (27). https://confuciomag.com/qufu_y_los_tres_kong_de_confucio

Wikipedia. (2020). *Arhat*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arhat&oldid=123167528>

Wikipedia. (16 de Mayo de 2020). *Sinización*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sinizaci%C3%B3n&oldid=126117924>

Wikipedia. (2020). *Vajrapani*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vajrapani&oldid=124319267>

Women in World History: A Biographical Encyclopedia . (09 de Mayo de 2020). *Fu Hao (fl. 1040 BCE)* . Recuperado el 14 de Mayo de 2020, de <https://www.encyclopedia.com/women/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/fu-hao-fl-1040-bce>

Xinhua. (01 de Agosto de 2010). *Historic monuments of Dengfeng added to World Heritage list*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2019, de China Daily: http://www.chinadaily.com.cn/photo/2010-08/01/content_11077411.htm

Yan in Hangzhou, Y., Cang in Nanjing, W., & Zhao in Jinan, R. (24 de Junio de 2014). *Cities along canal eye new preservation*. Recuperado el 27 de Enero de 2020, de China Daily: https://www.chinadaily.com.cn/china/2014-06/24/content_17610459.htm

Yin, Q. (19 de Julio de 2016). *Pinturas rupestres de Huashan, una maravilla artística y tecnológica*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de China Central Television: Español: <http://espanol.cctv.com/2016/07/19/VIDE3n7jbxNmL8Rn Cfuf6fEo160719.shtml>

Young Ick Lew, K.-r. L. (25 de Enero de 2019). *Korea*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/place/Korea>

Yungang Grottoes Research Institute . (s.f.). *Inside the Yungang: History*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://tour.yungang.org/en/history.aspx?p=3&v=2>

Yungang Grottoes Research Institute . (s.f.). *Introduction to Caves*. Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://tour.yungang.org/en/welcome.aspx?p=3&v=1#md>

Yungang Grottoes: Architecture. (s.f.). Recuperado el 30 de Marzo de 2020, de <http://www.hongbowang.net/English/Museum/Site Museum/2014-09-16/43.html>

Zuojiang Huashan Rock Art Cultural Landscape - UNESCO World Heritage. (s.f.). Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de China Discovery: <https://www.chinadiscovery.com/guangxi/zuojiang-huashan-rock-art-cultural-landscape.html>