



**LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN
PRIMARIA: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLE Y
VIDA SUBMARINA**

**GUÍA DIDÁCTICA DE *UANNA*,
UNA OBRA DE CLICOLÉ TEATRO**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Autor: José Antonio Palacios Doña

Tutor: José Sánchez Hidalgo

**Máster en Psicopedagogía
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla
Curso 2020/21**

A Rocío, por haber estado a mi lado desde el principio hasta el final. Por todas las mañanas de biblioteca, que sin su eterna e incondicional compañía la ejecución de este trabajo no habría sido posible.

A mi hermana Vanessa, que es mi reliquia, mi epicentro y mi fortuna. Por haber sido mi pilar fundamental y mi mayor modelo a seguir.

A Julio, por tantas primeras veces. Por haber sido calma entre tanto ruido. Por sus consejos y por haber creído en mí. También has formado parte de este bonito proceso.

AGRADECIMIENTOS:

Me gustaría dedicar unas líneas de este trabajo para agradecer a todas las personas que han contribuido a hacerlo posible.

En primer lugar, gracias a todos los miembros de la compañía gestual Cicolé Teatro, que no dudaron en permitirme trabajar con ellos y abrirme las puertas del universo *Uanna*, haciéndome conectar con su potente lucha y su poético mensaje para conseguir un mundo mejor a través del teatro infantil. En especial, gracias a Fran Caballero, por su confianza y sus orientaciones.

Gracias a mis amigos, por sus críticas constructivas, su apoyo y su profunda confianza en mí y en mi trabajo.

Finalmente, me gustaría dar las gracias a mis profesores y compañeros de Apetece Teatro, que más que eso han resultado ser amigos incondicionales que no han dudado en brindarme su ayuda en ningún momento.

RESUMEN:

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, nacieron en 2015 con la finalidad de comprometer a los países en la consecución de una serie de desafíos globales, profundizando en cuestiones como la problemática medioambiental. De entre los diecisiete ODS destacamos en el presente trabajo el ODS 12: Producción y consumo responsable y el ODS 14: Vida submarina. La educación se nos presenta como la herramienta idónea para la consecución de los ODS, debido a su capacidad para remover conciencias y construir una ciudadanía capaz de transformar la realidad. En este sentido, se hace necesario que la educación ambiental se oriente al desarrollo de una *ecociudadanía*: conjunto de ciudadanos que ante una sociedad globalizada, altamente individualista, es capaz de enfrentarse a los problemas del mundo desde una perspectiva humana, actuando con compromiso y corresponsabilidad. Por tanto, este trabajo presenta una guía didáctica basada en el teatro y el aprendizaje cooperativo como herramientas pedagógicas que contribuyen al desarrollo de la conciencia y competencia ecológica, elementos indispensables para la ecociudadanía. El teatro es capaz de hacer empatizar al espectador con el conflicto dramático y transformar su juicio moral. El aprendizaje cooperativo da respuesta a problemas complejos mediante el compromiso común de los estudiantes. En definitiva, ambas son herramientas a través de las cuales poder acercar a nuestras escuelas los grandes problemas del mundo.

PALABRAS CLAVE:

objetivos de desarrollo sostenible, guía didáctica, educación ambiental, teatro, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT:

The Sustainable Development Goals (SDG), which are included in the 2030 United Nations Agenda, were created in 2015 aimed to engage countries in a series of global challenges, deepening in issues such as environmental ones. From among all seventeen SDGs that there are, SDG number 12: Responsible Consumption and Production and number 14: Life Below Water, are the ones that will be highlighted in this paper. Education is often presented as an appropriate tool to achieve these SDG, due to their ability to move consciences and build a citizenship that is able to convert reality. According to this, it is required for environmental education to be guided towards the development of an eco-citizenship: a group of citizens that in light of a globalised society, and also highly individualistic, is able to deal with world's issues from a human perspective, taking compromised and co-responsible action. Thus, this paper introduces a teaching guide based on theatre and cooperative learning as pedagogical tools that contribute to consciousness' development as well as ecological competence development, which are essential elements in eco-citizenship. Theatre is able to make the audience empathize with dramatic conflicts and transform their moral judgement. Cooperative learning can give an answer to complex issues through students' common commitment. Ultimately, both of them are tools that can approach our schools to large world's issues.

KEY WORDS:

sustainable development goals, teaching guide, environmental education, theatre, cooperative learning.

ÍNDICE

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	4
1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
1.2 MARCO TEÓRICO	4
I. De los ODM a los ODS	4
II. ODS 12 y 14: Producción y consumo responsable y vida submarina	5
III. Pedagogía de los ODS: la educación ambiental	6
IV. La necesidad de una ecociudadanía	6
V. El teatro en el desarrollo de la conciencia ecológica	7
VI. El aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la competencia ecológica	8
2. DISEÑO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	9
2.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	9
2.1.1 Metas del ODS nº 12	10
2.1.2 Metas del ODS nº14	10
2.2 DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA	11
2.3 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	13
2.4 TEMPORALIZACIÓN	14
2.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	15
2.6 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	15
2.6.1 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO FORMAL	15
2.6.2 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO INFORMAL	16
2.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	17
3. RESULTADOS	18
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	23
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
6. ANEXOS	28
6.1 GUÍA DIDÁCTICA <i>UANNA</i> , DE CLICOLÉ TEATRO	28

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta experiencia ha sido idónea para poder aunar mis dos grandes pasiones: el teatro y la pedagogía. La ejecución del presente trabajo ha supuesto a nivel individual un acercamiento a la profesión de psicopedagogo. Ejerciendo como asesor educativo, me puse a trabajar bajo el encargo de Clicolé Teatro en la realización de una guía didáctica para su obra *Uanna*.

Clicolé es una compañía de teatro gestual comprometida con la realización de piezas dramáticas sin palabras. Su obra *Uanna* es una fábula poético visual inspirada en el mito de Oannes, un ser mitológico mitad pez, mitad humano. Su protagonista, Uanna, es una niña pez que tiene como objetivo enfrentar al espectador contra la realidad y remover su conciencia para hacer reflexionar sobre la contaminación de los océanos a causa de los plásticos.

A través del gesto, los títeres, la máscara y el teatro de sombras, *Uanna* nos advierte que “el hombre es un lobo para el hombre”. Lanza un grito de ánimo con el objetivo de llevarnos a actuar para encontrar alternativas de cambio, dar fin a esta crisis medioambiental global y poder frenar sus terribles consecuencias.

Así pues, el presente trabajo nace con la finalidad de crear un guía didáctica de la obra *Uanna*. Se concibe como instrumento destinado al profesorado para poder ser puesto en marcha en el aula de primaria, bajo los objetivos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Mi tarea como asesor se ha centrado en que las actividades diseñadas contribuyan a la implementación curricular, el desarrollo profesional y formativo del docente en materia medioambiental y la puesta en práctica de estrategias metodológicas activas y dinámicas en el aula.

Como marco referencial de esta propuesta de intervención, nos encontramos los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, siendo dos de los mismos los núcleos temáticos que van a definir la naturaleza y la estructura de la guía de actividades: la producción y el consumo sostenible (ODS 12) y la protección de la vida submarina (ODS 14).

Por tanto, este trabajo surge con un claro propósito: fomentar la conciencia y la competencia ecológica de los alumnos y alumnas de primaria. Es de extrema necesidad empoderar a través de la educación a un alumnado que se perciba capaz de ejercer como agente activo y transformador de su entorno, dispuesto a dar solución a una problemática medioambiental que amenaza nuestro planeta y el bienestar de la humanidad. Ante la insolidaridad, el individualismo y la competitividad propia de las sociedades neoliberales, es momento de apostar por la creación de una ciudadanía corresponsable, crítica y comprometida con el medio ambiente.

1.2 MARCO TEÓRICO

I. De los ODM a los ODS

En las últimas décadas, han sido pocos los consensos universales logrados por los gobiernos para solventar con sus esfuerzos los grandes problemas de la humanidad y de nuestro planeta. Según Fernández Liesa y Manero (2017), en el año 2000, con la llegada del siglo XXI, la Organización de las Naciones Unidas aprueba los Objetivos del Milenio: ocho objetivos con 18 metas a cumplir en un plazo de quince años. Entre ellos se encontraban la erradicación de la

pobreza y el hambre, la educación primaria universal, la igualdad entre géneros y la autonomía de la mujer, la lucha contra el VIH y la malaria, etc.

Estos objetivos deberían haber sido alcanzados en 2015. Sin embargo, tras evaluar los resultados de los mismos, surge la necesidad de incluir objetivos acordes con nuevos problemas humanos valorados como urgentes, considerando la dimensión ecológica y la preocupación por el planeta (De Tienda Palop, 2020). Así es como nacen los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), siendo herederos de los ODM.

Tras la resolución de la Asamblea General de la ONU el 25 de septiembre de 2015, se aprueba la Agenda 2030. Tal y como indica Robaina (2019), dicha asamblea da lugar al lema “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible”. Los objetivos de la misma se presentan bajo el título de Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esta vez nos encontramos con 17 objetivos compuestos por 169 metas a lograr, de nuevo en un plazo de otros quince años.

Estos objetivos sirven como marco de actuación a favor de los derechos de la humanidad y la prosperidad del planeta. Indican a las instituciones las pautas a seguir para orientar sus esfuerzos hacia la lucha contra el cambio climático, la desigualdad, la pobreza, la justicia y la paz universal. (Robaina, 2019).

La importancia de estos nuevos objetivos radica en un enfoque más orientado a la prosperidad de la humanidad, abandonando el planteamiento tradicional de desarrollo por el de desarrollo sostenible (Fernández Liesa, 2017). Según Goulet (1999), el desarrollo sostenible pretende dejar atrás una perspectiva utilitarista de desarrollo centrada en el éxito económico de los países pasa centrarse en el bienestar de las personas reales. El apellido de sostenible aparece por primera vez en el Informe Brundtland publicado por la ONU en 1987. Señala que el desarrollo sostenible es aquel que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades.

Por otro lado, Morales (2019), afirma que la principal novedad de los ODS es que aun siendo herederos de los ODM incluyen aspectos importantes no considerados en el 2000, como es la emergencia climática. Aunque asegurar un medio ambiente sano y seguro era una de las metas presentes en los ODM (ODM nº7), los demás objetivos se dirigen a cuestiones meramente sociales. Sin embargo, los ODS otorgan un valor más notable al ámbito de la ecología, y se conciben como un compromiso medioambiental más ambicioso en comparación con sus predecesores. En palabras de Fernández Liesa y Manero (2017), se puede decir que los ODS plantean un triple desafío: económico, social y medioambiental.

II. ODS 12 y 14: Producción y consumo responsable y vida submarina

Bajo este triple escenario, el presente trabajo tendrá como eje vertebrador los siguientes ODS. El ODS nº 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles, y el ODS nº 14: Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

Para Oliva (2017), el ODS 12 surge para responder a una problemática clara: el modelo capitalista actual está basado en la sobreproducción y en la tendencia al consumo irracional. A esto se le suma la explotación irresponsable de los recursos naturales por parte de las industrias y el empleo de tecnologías contaminantes durante los procesos de producción, generándose cada vez más residuos en nuestro planeta.

Por tanto, partiendo de esta problemática nace el ODS 12 centrado en la necesidad de adoptar modelos de producción sostenibles y concienciar y sensibilizar la ciudadanía en el consumo responsable. Se basa en denunciar de forma clara el orden económico imperante y en el deseo de reducir su impacto medioambiental, siendo más justos y respetuosos con el planeta.

Como consecuencia, y estrechamente ligado a este objetivo, se nos presenta el ODS 14. Este se centra en la protección, conservación y utilización sostenible de los océanos y la vida submarina. Atendiendo a De la Vega (2017), el objetivo 14 tiene por delante numerosos retos actuales como mitigar la acidificación de los océanos, proteger el hábitat de las especies marinas, acabar con la sobrepesca y los métodos de pesca ilegal y reducir la contaminación de los océanos provocada por los residuos plásticos.

III. Pedagogía de los ODS: La educación ambiental

En la ardua tarea de alcanzar las metas de los ODS para conseguir nuevos modelos de vida, nos encontramos con que la educación ejerce un papel fundamental. Autores como Ortega (2020) resaltan que la educación es una herramienta ideal para “la consecución real y material de la Agenda 2030” (p. 12). La educación tiene la capacidad de generar cambios en las ideologías, cambiar las conciencias y producir resultados realmente transformadores. No solo produce cambios en las actitudes de los estudiantes, sino que también incide en su forma de organizarse y relacionarse, provocando cambios positivos en el mundo que les rodea (Tamarit, 2020).

Por tanto, es esencial promover desde las escuelas un cambio de modelo en la interacción entre el ser humano y el medio ambiente. Actualmente, nuestra sociedad es consciente del grado de deterioro de nuestro planeta: resolver la problemática medioambiental es una tarea que consideramos indispensable. Sin embargo, los problemas se presentan al alumnado de una manera totalmente descontextualizada. Guichot (2020) resalta la necesidad de una escuela más conectada con la vida real. Solo de esta forma, los alumnos no crecen ajenos a su entorno, sino que aprenden, de forma consciente, en constante conexión con ellos mismos y con su presente y futuro próximo.

Este cambio de paradigma requiere de una educación ambiental eficaz. Rivera (2015), indica que para que esta se dé es necesario que los docentes acerquen al alumnado las problemáticas medioambientales de sus entornos más próximos y lejanos, dándoles la oportunidad de interactuar de forma creativa con él y ejercer una participación democrática en la toma de decisiones. Solo así el alumnado, a través de una mirada crítica y sensible, podrá percibirse a sí mismo como elemento transformador, que comprende la importancia y las consecuencias de sus acciones sobre el mundo. De esta forma podremos avanzar hacia comportamientos sostenibles.

IV. La necesidad de una ecociudadanía

No obstante, los patrones de la sociedad capitalista y neoliberal, heredera de la Revolución Industrial en la que nos desarrollamos, influyen en la forma en que nos relacionamos entre ciudadanos. Para Maalouf (2012), estamos asistiendo a una sociedad que es más de individuos que de masas. Nos desenvolvemos en un mundo complejo, globalizado, altamente tecnificado e intercomunicado, como indica Tamarit (2020), pero en el que priman valores como la competitividad, el individualismo y la falta de comunicación entre seres humanos. Esto hace que el ciudadano se despersonalice, y se aleje de sus deberes como ser social. Como consecuencia, nos encontramos con un modelo de escuela en la que los problemas del mundo solo se abordan desde una perspectiva científica, pero no humana.

Ante esta adversidad procedente del individualismo y la insolidaridad, Limón-Domínguez (2002) destaca la necesidad de promover desde las escuelas una educación ambiental que transmita valores enmarcados en una ética ecológica de la ciudadanía: es decir, una *ecociudadanía*. Para Sauvé (2014), la ecociudadanía requiere la construcci3n de una conciencia y una competencia ecol3gica y ambiental basadas en los valores de “ser en el mundo” y “vivir aquí juntos”. A través de estas identidades, el alumnado adquiere corresponsabilidad y compromiso que le permitirán saber y poder actuar desde la autonomía y la colaboraci3n ciudadana, para denunciar, resistir, elegir, crear alternativas y proponer soluciones ante la problemática medioambiental.

Para el desarrollo de esta conciencia y competencia ecol3gica, “la escuela debe favorecer que el alumnado haga un ejercicio activo de responsabilidades con respecto a su medio natural como social” (Lim3n. Dominguez, 2002, p.14). Siguiendo las palabras de esta autora, se hace necesario destacar la importancia de dotar al alumnado tanto de protagonismo como de participaci3n democrática:

En primer lugar, entendemos que el protagonismo surge cuando el alumno se percibe capaz de involucrarse en la situaci3n medioambiental y de formar parte de su mejora y cambio. Una vez este asume la relevancia de su acci3n sobre el medio, como individuo que vive en sociedad, surge la necesidad de una participaci3n democrática y ciudadana. A través de un diálogo igualitario se generan las alternativas de cambio mediante el ejercicio de analizar la realidad de forma crítica y decidir de forma conjunta y consensuada las mejores soluciones (Lim3n-Domínguez, 2002).

A fin de propiciar protagonismo y participaci3n democrática en las aulas, es indispensable crear espacios y dinámicas en las que se desarrollen estrategias de intervenci3n social para abordar las problemáticas medioambientales. Por ello, se destacan en el presente trabajo el poder del teatro y la relevancia del aprendizaje cooperativo en el aula como elementos favorecedores de la creaci3n de una conciencia y competencia ecol3gica.

V. El teatro en el desarrollo de la conciencia ecol3gica

En primer lugar, haremos referencia a la capacidad del teatro en lo relativo a la transformaci3n de las conciencias de los espectadores:

Para Seijas (2021), el arte y más concretamente la actividad teatral logra alcanzar objetivos en la educaci3n ambiental, debido a su capacidad de hacer que el ser humano se relacione consigo mismo y con su entorno de manera consciente e inconsciente. El teatro consigue una comunicaci3n racional y emocional que hace a los espectadores querer entrar en acci3n con respecto a la temática tratada. Esto se debe a que el alumnado no asimila de forma pasiva una informaci3n transmitida por parte del profesor, sino que los conocimientos, capacidades y actitudes se construyen de forma interactiva en el encuentro que se produce entre actor y público en el espacio escénico.

La magia de esta confluencia reside en que el teatro otorga capacidad al espectador de “vivir real y sinceramente situaciones imaginarias” (Layton, 2016, p. 17). Según este autor, el teatro es una bella mentira de la que el ser humano hace uso para revelar sus más sinceras verdades. Aunque el teatro describa escenas y personajes de ficci3n, estos parten de la realidad. Buscan crear y transmitir un mensaje que el espectador reciba de tal forma que le haga abandonar la funci3n siendo una persona completamente transformada con respecto a la que era al entrar en la misma.

Arist3teles en su Poética identificaba la catarsis, del griego *katharsis*, como el acto de purificaci3n emocional que el espectador experimentaba al ver reflejada sus propias pasiones y

conflictos en la tragedia, interpretada por los actores. Según Grigoriou (2018), el espectador que asiste a una función es atrapado por las emociones transmitidas, y estas afectan directamente a su moral, provocando una transformación en esta.

En esta transformación, Escobero (2004) resalta dos emociones que desencadenan el proceso catártico en una tragedia: la compasión y el temor. La compasión surge cuando la desgracia acontecida al protagonista es inmerecida. El temor, en cambio, se da cuando al observar la vulnerabilidad del protagonista tomamos conciencia de nuestra propia fragilidad. Ante esto, se produce una identificación del espectador con el personaje, que tiende un puente de empatía y provoca un juicio moral por el que aprendemos y descubrimos nuestros propios valores.

Carlson (1993), indica que la catarsis es “una experiencia beneficiosa y constructiva, tanto a nivel psicológico, moral e intelectual” (pp. 18-19). Esta experiencia es beneficiosa en cualquiera de estos niveles, o en la combinación de los mismos, en la medida que nos impulsa a actuar en la vida real contra lo injusto presenciado en escena.

Desde finales del siglo XX, aparecen en el panorama artístico numerosos artistas que alertan sobre la situación del planeta y las peligrosas relaciones del ser humano con el medio ambiente. Para Rojo-Más (2020), estos conciben su arte como una denuncia al modo de vida seguido por las sociedades actuales y demandan soluciones entendidas bajo la perspectiva ecológica.

Más concretamente, en lo referente al teatro, Motos y Ferrandis (2015) miran hacia el ámbito anglosajón para resaltar la existencia de un tipo de teatro predominante en las dos últimas décadas: El teatro aplicado. Alejándose del formato meramente estético del teatro puro y convencional, el teatro aplicado busca comunicar un mensaje con una carga moralizante y pedagógica, para promover el cambio personal y social desde la reflexión y la acción.

En este ámbito, podemos destacar autores como Landy y Montgomery (2012), quienes en *Theatre for Change*, también resaltan los procesos básicos de la conciencia y el comportamiento cuando el teatro se aplica al aprendizaje o a la acción social. Para ello, rescatan el término *mimesis praxeos* de Aristóteles, o praxis teatral. Lo que se representa en escena sirve como modelo o contramodelo a imitar, con el que el espectador se compromete y por el que desarrolla la conciencia crítica necesaria que le lleva a ensayar opciones orientadas a la acción.

Así pues, se entiende como teatro aplicado aquella forma de arte aplicado a un ámbito concreto, con una ética, objetivos y valores específicos, que busca desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los espectadores en pos de un cambio en su comprensión y conducta (Landy y Montgomery, 2012). Motos (2013) señala la importancia de que el teatro de ahora en adelante sea una “práxis que genere conocimiento crítico orientado a la práctica” (p. 11), con voluntad de contribuir al cambio social, a través de representaciones que busquen el bien común del público.

Prendergast y Saxton (2009) señalan algunos de los campos más importantes del teatro aplicado: el teatro popular, el teatro comunitario, el teatro del oprimido, el teatro en la educación para la salud, el teatro para el desarrollo, el teatro educativo, etc. Estos enfoques concuerdan en mayor o menor medida con el objetivo de la escuela de promover cambios a través de la educación, resaltando la oportunidad del teatro para contribuir a la inclusión de la problemática medioambiental en el currículo escolar.

VI. El aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la competencia ecológica

En segundo lugar, destacamos el aprendizaje cooperativo como elemento creador de la competencia ecológica:

El siglo XXI y la sociedad de la información y la comunicación han traído consigo la globalización, y con ella la necesidad de interdependencia entre seres humanos. El mundo, cada vez más dinámico, cambiante y donde prima la incertidumbre y lo impredecible, plantea nuevos retos que exigen nuevos conocimientos y habilidades que contribuyan a dar respuesta a las problemáticas existentes (Goodwin et al., 2009).

Estos nuevos desafíos del mundo globalizado requieren soluciones que sobrepasan la competencia individual de las personas, y donde las respuestas colectivas se plantean como la alternativa por la cual ser capaces de desarrollarnos en unos contextos cada vez más complejos.

Por tanto, se propone un nuevo interrogante metodológico sobre cómo abordar desde el aula los problemas que atañen al mundo actual desde una ciudadanía corresponsable, que sea capaz de actuar en colaboración para transformar la realidad. Limón-Domínguez (2019) señala la necesidad de apostar por estilos de educación que fomenten el trabajo en red, pues indica que la gestión de los problemas ecológicos exige una gestión colectiva de los mismos. La cooperación en los problemas ambientales tanto locales como globales hace que todos trabajen en pos de un objetivo común.

Abordar las dificultades de nuestro entorno desde el trabajo cooperativo permite la diversidad de pensamientos, la creatividad social, la toma de decisiones consensuada, la implicación en los problemas siendo cercanos a los mismos, y la asunción de unos deberes y responsabilidades individuales que fortalecen la responsabilidad grupal. Por consiguiente, los escolares comienzan a entender que los problemas colectivos exigen soluciones compartidas (Limón-Domínguez, 2019).

Así mismo, el aprendizaje cooperativo se plantea como el estilo educativo adecuado para que el alumnado actúe contra la crisis medio ambiental. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999), este enfoque metodológico consiste en el trabajo conjunto para alcanzar unos objetivos comunes. La consecución de estos objetivos dependerá, por tanto, del esfuerzo de todos los miembros del grupo.

Este tipo de aprendizaje huye de lo competitivo e individualista. Favorece una simbiosis y una interdependencia positiva entre los miembros del equipo, que parten de problemas que les conciernen como grupo, y se unen para luchar contra ellos, aportando conocimiento de forma individual, pero aprendiendo de forma conjunta.

De nada sirve fomentar el trabajo individual en el aula cuando lo que se aprende requiere responsabilidad social y colectiva. Por eso es importante que el aprendizaje cooperativo impregne las actividades llevadas a cabo en el aula. Una tarea como salvar y mejorar el mundo no puede ejecutarse ni conseguirse por uno mismo, pero sí por equipos que se coordinan entre sí y cuyos miembros trabajan los unos con los otros.

En palabras de Pujolàs (2004), "el aprendizaje cooperativo es más que una forma de enseñar y de aprender. Este contribuye a saber, saber hacer, saber ser y saber convivir" (p. 27). Capacita a los alumnos para vivir en sociedad, a cooperar con los iguales en actividades humanas, desarrollar proyectos comunes, analizar y superar conflictos para construir un mundo más justo donde vivir con dignidad.

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

2.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A continuación se plantean los objetivos, generales y específicos, de la presente propuesta didáctica de intervención en el aula.

- Desarrollar una conciencia y competencia ecológica que permita al alumnado buscar explicaciones, proponer soluciones y divulgar información sobre el cuidado, defensa y protección del medio ambiente en nuestro entorno más próximo y lejano.
 1. Fomentar conductas individuales y colectivas encaminadas a la producción sostenible y al consumo responsable.
 2. Evitar la contaminación marina mediante actividades de prevención, reducción, reutilización y reciclado de desechos plásticos.
 3. Conocer las características de nuestros ecosistemas marinos y costeros así como la diversidad de especies que lo conforman.
 4. Minimizar la emisión de CO₂ y sus efectos en la acidificación de los océanos, promoviendo estilos de vida y comportamientos en armonía con la naturaleza.
 5. Poner en valor actitudes de cuidado y aprovechamiento del agua como un recurso natural limitado.

A su vez, los objetivos expuestos se concretan en las diferentes actividades que conforman la propuesta didáctica.

La formulación de estos objetivos se ha desarrollado acorde con la naturaleza, temática y mensaje de la pieza dramática *Uanna*. Partiendo esta, se han tomado como marcos de referencia la Orden de 15 de enero de 2021, por la cual se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (12 y 14):

2.1.1 METAS DEL ODS N°12

12.2 De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.

12.4 De aquí a 2020, lograr la gestión ecológicamente racional de los productos químicos y de todos los desechos a lo largo de su ciclo de vida, de conformidad con los marcos internacionales convenidos, y reducir significativamente su liberación a la atmósfera, el agua y el suelo a fin de minimizar sus efectos adversos en la salud humana y el medio ambiente.

12.5 De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización.

12.8 De aquí a 2030, asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza.

2.1.2 METAS DEL ODS N°14

14.1 De aquí a 2025, prevenir y reducir significativamente la contaminación marina de todo tipo, en particular la producida por actividades realizadas en tierra, incluidos los detritos marinos y la polución por nutrientes.

14.2 De aquí a 2020, gestionar y proteger sosteniblemente los ecosistemas marinos y costeros para evitar efectos adversos importantes, incluso fortaleciendo su resiliencia, y adoptar medidas para restaurarlos a fin de restablecer la salud y la productividad de los océanos

14.3 Minimizar y abordar los efectos de la acidificación de los océanos, incluso mediante una mayor cooperación científica a todos los niveles

14.4 De aquí a 2020, reglamentar eficazmente la explotación pesquera y poner fin a la pesca excesiva, la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada y las prácticas pesqueras destructivas, y aplicar planes de gestión con fundamento científico a fin de restablecer las poblaciones de peces en el plazo más breve posible, al menos alcanzando niveles que puedan producir el máximo rendimiento sostenible de acuerdo con sus características biológicas.

2.2 DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

Tras un exhaustivo estudio de las necesidades percibidas y expresadas por la compañía Clicolé Teatro y la posterior deliberación conjunta, se ha determinado como alumnado destinatario de la propuesta didáctica al perteneciente al tercer ciclo de educación primaria por las siguientes razones:

En primer lugar, atendiendo al currículo andaluz, los objetivos y contenidos de las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales permiten tratar la crisis medioambiental por la contaminación de los océanos desde una perspectiva profunda, crítica y reflexiva. Por ello, quedaron descartados los otros ciclos de la etapa de primaria, tras considerar que abordan la problemática de forma vacua y superficial, más alejada de los objetivos planteados inicialmente.

Tabla 1. Área de Ciencias Sociales.

CURSO	ÁREA
5º y 6º de primaria (Tercer ciclo)	Ciencias Sociales
Bloque de contenidos	
Bloque 2: El mundo en el que vivimos	
2.10: Los problemas ambientales: la degradación, la contaminación y la sobreexplotación de recursos. Conservación y protección del medio natural: La acumulación de residuos. El reciclaje. El desarrollo territorial sostenible. Consumo responsable. El cambio climático: causas y consecuencias.	
Objetivos	
O.CS. 4. Saber definir situaciones problemáticas en el entorno próximo a su realidad, así como en medios más lejanos, estimando soluciones posibles para alcanzar un adecuado conocimiento y aplicación de los elementos del paisaje, el universo, clima y diversidad geográfica propia de la comunidad de Andalucía, España y Unión Europea, donde el alumnado diseñe pequeñas investigaciones, analice y comunique resultados usando herramientas de medida, escalas, tablas o representaciones gráficas.	

O.CS.5 Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.

Fuente: Anexo II, Orden de 15 de enero de 2021.

Tabla 2. Área de Ciencias de la Naturaleza.

CURSO	ÁREA
5º y 6º de primaria (Tercer ciclo)	Ciencias de la Naturaleza
Bloque de contenidos	
Bloque 3: Los seres vivos	
<p>3.6. Curiosidad por conocer la importancia del agua para las plantas (la fotosíntesis) y para todos los seres vivos. Su contaminación y derroche. Actuaciones para su aprovechamiento.</p> <p>3.7. Identificación de los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.</p> <p>3.8. Identificación de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración. Ecosistemas terrestres y acuáticos.</p> <p>3.10. Curiosidad por realizar un uso adecuado de los recursos naturales y de las fuentes de energía en la vida diaria.</p> <p>3.11. Realización de campañas que conciencien al ciudadano de la necesidad del consumo sostenible de los recursos naturales.</p> <p>3.12. Desarrollo de hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y su hábitat.</p> <p>3.13. Desarrollo de valores de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.</p>	
Objetivos	
<p>O.CN.4. Interpretar y reconocer los principales componentes de los ecosistemas, especialmente de nuestra comunidad autónoma, analizando su organización, sus características y sus relaciones de interdependencia, buscando explicaciones, proponiendo soluciones y adquiriendo comportamientos en la vida cotidiana de defensa, protección, recuperación del equilibrio ecológico y uso responsable de las fuentes de energía, mediante la promoción de valores de compromiso, respeto y solidaridad con la sostenibilidad del entorno.</p> <p>O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.</p>	

En segundo lugar, y teniendo en cuenta el carácter trágico de *Uanna*, consideramos que el alumnado de tercer ciclo de primaria presenta el nivel de madurez adecuado para empatizar con los

sentimientos de la protagonista, acercarse a su historia y participar en su sufrimiento, y comprender desde la sensibilidad y la compasión las negativas consecuencias de la obra. Esta capacidad permite que el mensaje de la misma cale más profundamente en los espectadores, removiendo sus conciencias y motivándolos a convertirse en agentes transformadores de la amarga realidad vivenciada.

2.3 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Tabla 3. Contenidos de la propuesta.

CONTENIDOS CONCEPTUALES (SABER)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivos de desarrollo sostenible: ODS 12: Producción y Consumo Sostenible y ODS 14: Vida Submarina. 2. Ecosistemas marinos y sus especies. 3. Acuaponía. 4. Acidificación de los océanos. 5. La huella de carbono. 6. Microplásticos. 7. Fast Fashion y Slow Fashion. 8. Economía lineal y circular. 9. Las Naciones Unidas y sus países miembros.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (SABER HACER)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión y comunicación a través de creaciones artísticas. 2. Reciclaje y reutilización de residuos plásticos. 3. Investigación a través de medios tecnológicos. 4. Control de plataformas digitales y redes sociales. 5. Divulgación de resultados y conocimiento científico. 6. Recopilación de datos en tablas. 7. Realización de una campaña sensibilizadora. 8. Cooperación entre iguales y trabajo en grupo. 9. Exposición oral de conocimiento y creaciones propias. 10. Creación de murales, infografía, cartelería y decálogos informativos. 11. Comprensión de textos expositivos. 12. Redacción grupal de una carta. 13. Reflexión sobre el propio aprendizaje.
CONTENIDOS ACTITUDINALES (SABER SER)

1. Pensamiento crítico.
2. Reflexión sobre la actividad humana sobre los ecosistemas y el medioambiente.
3. Sensibilidad, defensa y protección de la biodiversidad marina.
4. Compromiso individual y social hacia nuevos paradigmas de producción y consumo sostenibles.
5. Conciencia de la importancia de conservación de los recursos naturales.
6. Respeto y aceptación de las aportaciones y opiniones ajenas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Tabla de relación de objetivos y contenidos con cada actividad.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES.
1,2,3	ACTIVIDAD 1	2	1,2,3,5,6,9,10,13	1,3,4,6
1,5	ACTIVIDAD 2	3	3,5,8,9,10,13	1,2,5,6
1,4	ACTIVIDAD 3	4,5	3,4,5,6,7,8,9,13	1,2,6
1,2	ACTIVIDAD 4	6,7,8	3,6,8,10,11,13	1,2,4,6
1,2,3,4,5	ACTIVIDAD 5	1,9	3,10,8,12,13	1,2,3,4,5,6

Fuente: Elaboración propia.

2.4 TEMPORALIZACIÓN

La representación de la pieza dramática *Uanna* tiene una duración aproximada de 50 minutos.

La Orden de 15 de enero de 2021 en su Anexo I establece que los módulos para cada área sean de 45 minutos. Existe la posibilidad de que la duración de cada sesión esté comprendida entre los 30 y 60 minutos según el centro, siempre y cuando no se modifique el tiempo total semanal mínimo para cada área.

Así mismo, se recoge que en el mismo anexo que en los cursos de 5º y 6º se establece un total de 2 horas semanales tanto para el área de ciencias sociales como para el área de ciencias de la naturaleza. Debido a que la presente propuesta se orienta al tercer ciclo de primaria y se desarrolla bajo los objetivos de estas dos áreas se establece la siguiente temporalización:

Cada actividad se realizará en un plazo de 4 horas, ocupando la totalidad de horas semanales destinadas tanto para ciencias sociales como para ciencias naturales. Así pues, la duración de la propuesta didáctica tendrá un total de 5 semanas.

2.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se compone de dos bloques de actividades. El primer bloque, denominado *Para antes de ir al teatro*, se trata de una actividad introductoria basada en la realización de un test de diez preguntas de opción múltiple, realizado a través de la plataforma digital *Kahoot!*. Este sistema de respuesta rápida, tal y como indican Juan et al. (2020) se trata de un recurso válido y eficaz para motivar a los estudiantes y detectar y activar sus conocimientos previos antes de enfrentarnos al aprendizaje de los contenidos.

El segundo de los bloques de actividades, llamado *Para después de ir al teatro*, abarca el grueso de las mismas. Se compone de un total de cinco actividades en las que se recogen los objetivos y contenidos a alcanzar en la propuesta.

Tabla 5. Actividades incluidas en la guía didáctica.

ACTIVIDAD 1	Galería de Arte Sostenible
ACTIVIDAD 2	Acuaponía: Simbiosis Tierra y Mar
ACTIVIDAD 3	Héroes del Clima: Tras la huella del CO2
ACTIVIDAD 4	Fast Fashion: De los armarios a los océanos
ACTIVIDAD 5	Emergencia Medioambiental: Congreso de las Naciones Unidas

Fuente: Elaboración propia.

2.6 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

La metodología de la propuesta se basa en los principios del aprendizaje cooperativo. A su vez, el uso de las TIC adquiere un papel fundamental que posibilita en gran medida la investigación del alumnado para la resolución de las tareas planteadas. Las actividades que conforman la propuesta responden tanto a técnicas de aprendizaje cooperativo informal, como a métodos de aprendizaje cooperativo formal atendiendo a los criterios de Vargas y Zariquiey (2012): Duración, tipo de agrupamiento, mayor o menor estructuración de la dinámica, nivel de autonomía y autorregulación del alumnado, nivel de exigencia de destrezas cooperativas.

2.6.1 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO FORMAL

- **Investigación grupal: Sharan (1992).**
 1. Cada grupo investiga sobre un tema que debe conocer toda la clase.
 2. El docente coordina y apoya la investigación.

3. El grupo determina los objetivos y procedimientos a seguir durante la investigación con ayuda del docente.
 4. Los miembros del grupo se coordinan para buscar información, analizarla, contrastarla, sintetizarla y elaborar un informe final en un formato interesante.
 5. El informe final se presenta con el objetivo de inducir a los compañeros a ampliar los conocimientos sobre el tema tratado.
- **Rompecabezas II. Slavin, R. (1994), a partir de Aronson, (1978).** (Combinación de grupo base y grupos de expertos).
 1. A cada grupo base se le asigna un tema.
 2. El tema se divide en diferentes subtemas y cada miembro se responsabiliza de hacerse experto en ese contenido.
 3. El grupo base se rompe y se conforman los grupos de expertos de cada subtema.
 4. Los expertos contrastan y ponen en común sus conocimientos.
 5. Los expertos vuelven al grupo base y comunican a sus compañeros/as sus conocimientos.

2.6.2. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO INFORMAL

- **1-2-4: Pere Pujolàs (2008).**
 1. Se forman grupos de 4 componentes.
 2. El docente plantea una pregunta y facilita a cada grupo una tabla con tres casillas.
 3. De forma individual, cada miembro del grupo responde a la pregunta en la casilla de *situación 1*.
 4. De dos en dos, comparten sus respuestas y cada pareja escribe una respuesta más elaborada en la casilla de *situación 2*.
 5. Entre los cuatro miembros del grupo, tras poner en común las respuestas de ambas parejas, elaboran una respuesta consensuada en la casilla *situación 4*.
- **El folio giratorio: Pujolàs y Lago, (2018) a partir de Spencer Kagan, (1999).**
 1. A cada grupo, se le entrega un folio con una lista de palabras (los contenidos fundamentales a trabajar).
 2. El folio rota y cada alumno escribe en él las ideas previas que le sugieren dichas palabras.
 3. Los grupos intercambian los folios para aportar nuevas ideas.
 4. Se construye una definición colectiva con las aportaciones de todos los grupos.
- **Parejas cooperativas de lectura: Johnson y Johnson (1999).**
 1. Se presenta un texto a leer con una serie de preguntas a contestar.
 2. En parejas, el miembro A lee el primer párrafo del texto.
 3. El miembro B resume las ideas de ese párrafo.

4. Juntos identifican en el párrafo posibles respuestas a alguna pregunta planteada.
5. Se invierten los roles y se pasa al párrafo siguiente hasta completar la lectura.

2.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Atendiendo a su finalidad, nos encontramos ante una evaluación formativa, llevada a cabo a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos permite conocer el nivel de dominio de los alumnos con respecto a cada actividad y si los objetivos de las mismas están siendo alcanzados.

La evaluación tiene como agentes informantes al alumnado y al docente. Por ello, se da una heteroevaluación por parte del docente hacia los/as alumnos/as y la autoevaluación y coevaluación son realizadas por el propio alumnado.

Cada actividad consta de una evaluación independiente, de carácter cualitativo, en las cuales se valoran tanto la calidad de los productos finales realizados como las actitudes y destrezas manifestadas por el alumno durante el aprendizaje.

En la evaluación llevada a cabo por el docente se emplea la técnica de la observación sistemática del trabajo en el aula, usándose como instrumento evaluador una escala de estimación numérica. En ella, encontramos una serie de estándares que conforman la rúbrica. Estos valoran del 1 al 4 el grado de consecución del alumno con respecto a los diferentes indicadores que permiten analizar las producciones de los alumnos, su destreza oral o escrita, su expresión artística, sus actitudes y valores, etc.

Cuadro 1. Escala de evaluación.

1. Mal	2. Regular	3. Bien	4. Excelente
--------	------------	---------	--------------

Fuente: Elaboración propia.

La autoevaluación del alumnado tiene lugar en las actividades 1, 2 y 3. En ellas, el alumno indica a través de una escala de estimación el grado de satisfacción con respecto al trabajo realizado en cada actividad. La escala valora del 1 al 4 la satisfacción del alumnado mediante adverbios de cantidad.

Cuadro 2. Escala de autoevaluación.

1. Nada	2. Algo	3. Bastante	4. Mucho
---------	---------	-------------	----------

Fuente: Elaboración Propia.

A su vez, estas actividades cuentan con una ficha de control. A modo de cuestionario, el alumno responde preguntas sobre determinados aspectos del proceso de aprendizaje como los procedimientos seguidos, el trabajo individual, el trabajo en grupo, etc.

En la actividad 4 tiene lugar la coevaluación entre parejas de alumnos, mediante la técnica de ejercicios para desarrollar la transferencia (Ferreiro Gravié, 2003). Mediante un guión cerrado de preguntas, los alumnos se entrevistan mutuamente y recogen las respuestas de su compañero en una ficha de control.

En la actividad 5, a modo de cierre, se desarrolla la técnica Galería de aprendizaje (Silberman, 1998). Cada alumno echa la vista atrás sobre el aprendizaje adquirido, escoge lo que considera más relevante y lo comparte en un mural colectivo mediante notas o dibujos. Esta técnica permite reflexionar sobre lo aprendido y entrar en contacto con los aprendizajes de los demás.

3. RESULTADOS

La implementación de este trabajo no ha sido posible en el aula de primaria, debido a la situación de emergencia sanitaria en la que nos encontramos a causa de la pandemia de la COVID-19. Esto ha contribuido a que, en mitad del curso escolar, resultara imposible para los docentes reajustar la programación de aula y modificar la organización del aula para acoger y poner en marcha la propuesta.

Por lo tanto, se expondrá en el presente apartado la metodología llevada a cabo para recoger y analizar futuros resultados, así como posibles resultados esperados en base a otras investigaciones.

Con el objetivo de establecer unos criterios de calidad de las actividades, y poder conocer así el grado de eficacia de las mismas con respecto a los objetivos planteados, se desarrolla un cuestionario destinado a los docentes que aplicarán la propuesta en su aula.

Dicho cuestionario, basado en las investigaciones de Araus Llarandi (2015), se conforma por cuatro dimensiones:

1. Conciencia y competencia ecológica.
2. Curiosidad y motivación.
3. Creatividad.
4. Comunicación y cooperación.

Para cada dimensión, los docentes encuestados deberán responder a una serie de ítems que miden el grado de significatividad y efectividad de las actividades. Para ello, se emplea una escala de estimación que oscila entre los valores de 1-4 (nada significativo, poco significativo, bastante significativo, muy significativo).

Se considera a cada ítem como criterio de calidad cuando la media de las puntuaciones con respecto al mismo es igual o superior a 3,5. Este valor es el intermedio entre la puntuación 3 (bastante significativo) y 4 (muy significativo).

DIMENSIÓN 1: Conciencia y competencia ecológica.

Tabla 6. Dimensión 1: Conciencia y competencia ecológica.

	1. Nada significativo.	2. Poco significativo.	3. Bastante significativo.	4. Muy significativo.	MEDIA
Las actividades refuerzan el concepto de desarrollo sostenible, entendiendo la naturaleza como patrimonio de generaciones futuras y fuente limitada de recursos.					
Las actividades acercan al alumnado situaciones coherentes con las problemáticas medioambientales actuales, tanto cercanas como lejanas.					
Las actividades propician la valoración crítica de las consecuencias de la acción humana sobre el planeta.					
Las actividades dotan al alumnado de las herramientas necesarias para enfrentarse y resolver los problemas medioambientales planteados.					
Las actividades aseguran la formación y aprendizaje en materia medioambiental mediante la investigación empírica y el análisis de datos.					
Las actividades favorecen la adquisición del compromiso y la responsabilidad ambiental individual y colectiva.					
Las actividades influyen en el juicio moral del alumnado así como en sus emociones y sentimientos.					

Fuente: Elaboración propia a partir de Araus Llarandi (2015).

DIMENSIÓN 2: Curiosidad y motivación

Tabla 7. Dimensión 2: Curiosidad y motivación.

	1. Nada significativo.	2. Poco significativo.	3. Bastante significativo.	4. Muy significativo.	MEDIA
Las actividades planteadas consiguen captar el interés del alumnado.					
Las actividades fomentan la iniciativa del alumnado para la ejecución y resolución de las mismas.					
Las actividades planteadas consiguen mantener un alto nivel de implicación del alumnado a lo largo de la realización de la tarea.					
Las actividades conectan con las experiencias previas y el contexto cercano del alumnado.					
Las actividades permiten al alumnado relacionar conocimientos, investigar y aprender sobre otras temáticas de su interés.					

Fuente: Elaboración propia a partir de Araus Llarandi (2015).

DIMENSIÓN 3: Originalidad y Creatividad

Tabla 8. Dimensión 2: Originalidad y Creatividad.

	1. Nada significativo.	2. Poco significativo.	3. Bastante significativo.	4. Muy significativo.	MEDIA
Las actividades plantean situaciones y problemáticas originales, novedosas y actuales.					

Las actividades permiten la expresión y divulgación de conocimientos y resultados a través de diferentes lenguajes, formatos y recursos.					
Las actividades favorecen la expresión de diferentes ideas, sentimientos y emociones.					
Los problemas planteados en las actividades posibilitan varias opciones de resolución					
Las actividades favorecen el pensamiento divergente, posibilitando el aporte de ideas novedosas por parte del alumnado para su ejecución.					

Fuente: Elaboración propia a partir de Araus Llarandi (2015).

DIMENSIÓN 4: Comunicación y cooperación

Tabla 9. Dimensión 4: Comunicación y cooperación.

	1. Nada significativo	2. Poco significativo	3. Bastante significativo	4. Muy significativo.	MEDIA
Las actividades generan espacios de diálogo, reflexión y participación activa en los problemas planteados.					
Las actividades fomentan la toma de decisiones individuales.					
Las actividades fomentan la toma conjunta de decisiones.					
Las actividades fomentan el desarrollo del liderazgo y la asunción de riesgos compartidos.					

Las actividades permiten asumir un rol dentro del grupo.					
Las actividades permiten desarrollar la capacidad de escucha activa y la conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás.					
Las actividades favorecen la ayuda mutua entre compañeros/as					

Fuente: Elaboración propia a partir de Araus Llarandi (2015).

El objetivo de este cuestionario es poder conocer la viabilidad y la eficacia de la propuesta y sus actividades, analizar sus potencialidades y sus debilidades en base a los resultados obtenidos, y poder modificarla para contribuir a su mejora en el futuro.

Recientes investigaciones teóricas y/o intervenciones similares llevadas a la práctica refuerzan el propósito de este proyecto en la tarea de contribuir a la creación de una conciencia y competencia ecológica trabajando los ODS en el aula:

Según Sotoca-Orgaz y Arévalo (2020) el teatro aplicado a la educación y a la acción social permite la transformación del pensamiento crítico y facilita el trabajo cooperativo.

Bajo esta premisa, estos autores acercan los ODS al área de educación física a través del teatro gestual. Defienden el potencial de la mímica y parten de la hipótesis de que el disfrute no tiene por qué surgir de lo divertido. Destacan como motivador el hecho de trabajar desde el drama las temáticas sociales y medioambientales en el aula, y cambiar así la perspectiva personal a través de un enfoque no necesariamente aburrido.

Los resultados de su investigación arrojan lo siguiente: Los alumnos percibieron la experiencia como algo que recordarían siempre, por lo que estos autores determinan haber logrado un aprendizaje significativo y un verdadero cambio de conciencia en los participantes. A su vez, indican como uno de los hitos principales de su intervención la consecución de una cohesión grupal que favoreció la construcción de una responsabilidad compartida.

Su estudio concluye que el teatro permite interpretar y entender la realidad desde diferentes perspectivas, fruto del proceso de interacción con otras personas. Esta reflexión colectiva incide en nuestra predisposición a pensar y participar en nuestro entorno. Además, facilita la realización de transferencias sobre lo reflexionado a momentos y experiencias futuras en nuestra vida.

Por otro lado, Aguirregabiria-Barturen y García-Olalla (2020), centraron su investigación en la enseñanza-aprendizaje de los ODS en el ámbito de las ciencias naturales, a través de metodologías cooperativas y activas como el aprendizaje basado en proyectos.

Su propuesta se centró en la realización de actividades grupales llevadas a cabo por equipos de trabajo de entre 6 y 8 estudiantes. Las actividades consistían en la investigación sobre los ODS y la posterior confección de un póster como producción colectiva destinada a ser expuesta y puesta en común en el aula.

A través de una escala *Likert*, con valores entre 1-5, los resultados de su estudio determinaron que existía una positiva valoración global de los estudiantes con respecto a: El desarrollo de su creatividad (4,57), la capacidad de pensar sobre en el proceso de enseñanza aprendizaje (4,30), el desarrollo personal y profesional (4,12), el trabajo en equipo (4,09), la comunicación eficaz (4,0).

De entre los aspectos más valorados por el alumnado participante en este estudio, se destacaron: Aprender de la realidad, aprender de los compañeros, la participación activa, la reflexión sobre diferentes situaciones, el trabajo en equipo, la autonomía en la planificación...

En base a los datos, estos autores concluyen con que su propuesta facilita el desempeño de una metodología innovadora y estimulante que contribuye al desarrollo personal y social de los participantes.

Del mismo modo, De la Rosa, Gímenez y De la Calle (2018), apuestan por el aprendizaje de los ODS a través de nuevos entornos y metodologías de aprendizaje dentro y fuera del aula, con el objetivo de lograr el aprendizaje más allá de las paredes del aula, mirando hacia la equidad social y solidaridad mundial.

Sus investigaciones determinan que metodologías como el psicodrama pedagógico y el Aprendizaje Servicio contribuyen a la construcción de la responsabilidad y el compromiso social de los estudiantes:

Por un lado, destacan el role-playing como creador de entornos sociales ficticios que permiten entrenar conductas y producir resultados similares al mundo real. En segundo lugar, valoran el Aprendizaje Servicio como una metodología cooperativa, basada en la experiencia que fomenta la participación social. A través del Aprendizaje Servicio, el estudiante se acerca realidades diferentes a la suya, con el objetivo de transformar su entorno más cercano.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica y el análisis de los resultados de las investigaciones y propuestas anteriores vislumbran los efectos positivos del teatro y las metodologías cooperativas en el objetivo de acercar los ODS al aula de primaria. Por tanto, podríamos determinar que la presente propuesta es capaz de lograr los objetivos planteados, desde un enfoque que contribuye al desarrollo de la conciencia y competencia ecológica, necesaria para la existencia de una ciudadanía crítica, participativa y corresponsable con el medio ambiente.

Sin embargo, ante la ausencia de unos datos reales que verifiquen la efectividad de la propuesta, podemos prever de una serie de limitaciones:

La materialización de la Agenda 2030 mediante propuestas reales y concretas impulsadas en el aula es esencial para conseguir que la educación contribuya a la consecución de un desarrollo sostenible. Sin embargo, a nivel conceptual este trabajo presenta una serie limitaciones asociadas a la naturaleza de *Uanna*. La guía didáctica nace para acercar esta obra a las escuelas, por lo que este se ha erigido en consonancia con la esencia de la trama y sus personajes.

Como consecuencia, la propuesta se ha centrado en solo dos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enfocados únicamente en la protección de la fauna submarina y la educación en modelos de producción y consumo más respetuosos con los océanos. Por tanto, otros objetivos que son primordiales para la lucha contra la emergencia medioambiental a la que nos enfrentamos han sido obviados en la realización de este trabajo.

La crisis ecológica actual requiere un acercamiento más profundo a las escuelas, con una perspectiva global de las metas y objetivos de la Agenda 2030. Hubiera sido de gran interés haber podido tratar en el presente trabajo otros objetivos como: El saneamiento de las aguas (ODS 6), las energías renovables y no contaminantes (ODS 7), las ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11), la acción por el cambio climático y el efecto invernadero (ODS 13), y la protección de la vida y los ecosistemas terrestres (ODS 15).

No obstante, aun sin ser explícitamente temáticas de la obra *Uanna*, la propuesta persigue una serie de metas del ODS 14 importantes para la defensa y protección de los océanos, como la producción sostenible de peces evitando la sobreexplotación pesquera (meta 14.3) y la acidificación de las aguas a causa de las emisiones de CO₂ (meta 14.4). Estas se pueden encontrar en las actividades 2 y 3, respectivamente.

En cuanto a limitaciones metodológicas, podemos encontrar las siguientes:

El uso de dispositivos electrónicos con conexión a Internet se hace imprescindible para la realización efectiva de la totalidad de actividades de la presente propuesta. Por consiguiente, la puesta en marcha de las mismas se limita a aquellos centros que dispongan de tecnologías de la información y la comunicación como recursos materiales disponibles en sus aulas.

En segundo lugar, ciertas actividades como *Héroes del Clima: Tras la huella del CO₂* (actividad n°3) y *Fast Fashion: De los armarios a los océanos* (actividad n°4) requieren la colaboración de las familias del alumnado en ciertas partes de las actividades, que deben realizarse en casa. Esto puede suponer una limitación en contextos en los que las familias no estén implicadas en la tarea educativa y donde la relación escuela-familia sea escasa. Para el óptimo desarrollo de la propuesta es necesario que exista una relación y una comunicación favorable entre familia y escuela, aconsejándose ser aplicada en aquellos centros donde la educación de los escolares se perciba como una corresponsabilidad entre todos los miembros de la comunidad educativa.

En tercer lugar, debido al carácter cooperativo de la metodología seguida en las actividades, la propuesta se presenta sin adaptaciones destinadas a atender a la diversidad.

La metodología se concibe de tal forma que los grupos cooperativos aprovechen la heterogeneidad del aula como elemento enriquecedor que permita formar grupos diversos en cuanto a género, etnias, capacidades, ritmos de aprendizaje, etc.

De esta forma, se pretende dar respuesta a la diversidad del aula a través de la ayuda mutua y la solidaridad entre los alumnos. Se beneficia así el aprendizaje instrumental de todo el grupo, al igual que la socialización y las relaciones interpersonales. Estas interacciones que se producen entre los miembros del grupo cooperativo asegura que todos lleguen a la misma meta, respetándose sus puntos de partida y sin tener que reducir oportunidades de aprendizaje. Se evita, por tanto, recurrir adaptaciones que puedan resultar discriminatorias para aquellos con un ritmo de aprendizaje diferente.

No obstante, las aulas pueden albergar tal diversidad que sea preciso contar con una serie de medidas y adaptaciones más específicas y significativas para dar respuesta a las necesidades que el aprendizaje cooperativo no sea capaz de cubrir. Esta carencia de adaptaciones se nos presenta como otra posible limitación para el desarrollo de esta propuesta en el aula.

Por esta razón, surge la necesidad de desarrollar futuras posibles líneas de investigación que estén destinadas a la creación de materiales paralelos a las actividades de la propuesta, contribuyendo así a dar respuesta a las diversas realidades del aula.

Por ende, estas podrían estar destinadas y orientadas al campo de la diversidad funcional sensorial, como la ceguera o la sordera, o bien encaminadas a dar respuesta a los trastornos del desarrollo como los trastornos del espectro autista, trastorno específico del lenguaje o trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

En este sentido, sería oportuno dotar a las actividades creadas de herramientas y materiales que proporcionen diferentes medios de presentación de la información para: facilitar la percepción, comprensión y expresión, proporcionar opciones para la autorregulación, captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia, proporcionar opciones para las funciones ejecutivas, de movimiento e interacción física.

Finalmente, subyace en mí un interés personal. Este reside en que el presente trabajo sea causa de nuevas y futuras investigaciones, que sirva como inspiración a otras compañías teatrales, y anime a estas a acercar sus obras a las escuelas a través de la creación de guías didácticas de sus producciones dramáticas. Es menester que el teatro actual continúe desarrollando una actividad moralizante y pedagógica, que rompa la cuarta pared escénica y cale en las conciencias de escolares, docentes y familias. De esta manera, personajes como Uanna podrán lanzar mensajes a la sociedad como que en un mundo de tanto plástico y tanto ruido, no está de más ser una gota de agua y silencio.

5. REFERENCIAS

Aguirregabiria Barturen, F.J. y García-Olalla, A. (2020). *Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo sostenible en el Grado de Educación Primaria*. Enseñanza de las Ciencias, 38- 2 (2020), 5-24.

Araus Llarandi, S. (2015). *Grupos interactivos. Banco de actividades de calidad* [Trabajo de fin de Grado, Máster en Psicopedagogía, Universidad de Sevilla]. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39377/M138_02306515.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aronson, E. (1978) *The Jigsaw Classroom*. Sage.

Carlson, M. (1993). *Theories of the theatre: A historical and critical survey, from the Greeks to the present (Expanded edition)*. Cornell University Press.

De la Rosa Ruiz, D., Giménez Armentia, P. y De la Calle Maldonado, C. (2018). Educación para el Desarrollo Sostenible: El papel de la universidad en la Agenda 2030. Transformación y diseño de nuevos entornos de aprendizaje. *Revista Prisma Social*, 25 (2019), 179-202. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2709/3165>

De la Vega, B. (2017). Vida submarina, un espacio amenazado por la contaminación y la pesca. En, C. Fernández de Liesa y A. Manero (coords.), *Análisis y comentarios de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas* (pp.387-408). Aranzadi.

De Tienda Palop, L. (2020). El giro ecológico como eje transversal de los ODS recogidos en la Agenda 2030. En L. de Tienda Palop, F. Arenas Dolz y J. Gracia Calandín (coords.), *Retos de la educación ante la Agenda 2030. Los ODS entre el humanismo y la ecología* (pp. 17-28). Publicacions de la Universitat de València.

Domínguez, C. y Guichot, E. (2020). *El arte de emocionar en la infancia. Teatro y expresión en la educación*. Neret Ediciones.

Escobar, S. (2004). *Catarsis y teatro en la obra de Aristóteles* [documentos de conferencia]. Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad

Fernández Liesa, C. (2017). Transformaciones del desarrollo internacional por los objetivos de desarrollo sostenible. En C. Fernández de Liesa y A. Manero (coords.), *Análisis y comentarios de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas* (pp. 29-62). Aranzadi.

Fernández Liesa, C. y Manero, A. (2017). De los ODM a los ODS. La necesidad de un análisis. En C. Fernández de Liesa y A. Manero (coords.), *Análisis y comentarios de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas* (pp. 25-28). Aranzadi.

Ferreiro Gravié, R. (2003). *Estrategias del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social. Una nueva forma de enseñar y aprender*. Trillas.

Goodwin, G. F., Burke, C. S., Wildman, J. L. y Salas, E. (2009). *Team effectiveness in complex organizations: An overview*. En E. Salas, G. F. Goodwin y Burke, C. S. (Eds.), *Team Effectiveness in Complex Organization* (pp. 3-16). Psychology Press.

Goulet, D. (1999). *Ética del desarrollo: guía teórica y práctica*. Iepala.

Grigoriou, C. (2018). The concept of Catharsis in Aristotle's Poetics. *Philosophical Inquiry*, 42(3-4), 167-179. <https://doi.org/10.5840/phillinquiry2018423/420>

Johnson, D.W, Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós Educador.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Aique.

Juan, A., Andrés-Sánchez, S., Aracil, A., Pérez-Bañón, C., Martínez-Sánchez, A., Moreno Compañ, J., Terrones Contreras, A., Campoy., Martínez-Ortega, M.M. y Lillo, M.I. (2020). Kahoot! como herramienta de evaluación y refuerzo del aprendizaje en la docencia universitaria. En R. Roig-Vila (coord.), *Xarxes d'investigació i innovació en docència universitària. Volum 2020* (pp. 150-164). Universidad de Alicante.

Kagan, S. (1999). *Cooperative Learning*. Resources for Teachers, Inc.

Landy, R.J & Montgomery, D.T. (2012). *Theatre for Change: Education, Social Action and Therapy*. Palgrave Macmillan.

Layton, W. (2016). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos.

Limón Domínguez, D. (2002). *Ecociudadanía: participar para construir una sociedad sustentable*. Diputación de Sevilla.

Limón Domínguez, D. (2019). *Ecociudadanía: los retos de la educación ambiental ante los objetivos de desarrollo sostenible*. Octaedro.

Maalouf, A. (2012). *Identidades Asesinas*. Alianza Editorial.

Morales, A. (2019). Desde Gran Canaria comprometidos con el desarrollo humano. En R. Pérez Martell y C. Caja (coords.), *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (pp. 23-26). Bosch.

Motos, T. (2013). Otros escenarios para el teatro: Teatro aplicado. *Ñaque. Teatro Expresión Educación*, 73 (diciembre 2012-febrero 2013), 6-159.
https://www.academia.edu/8262919/Otros_escenarios_para_el_teatro_Teatro_Aplicado

Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback y dramaterapia*. Octaedro.

Naciones Unidas, Asamblea General “Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo”, A/42/427 (4 de agosto de 1987), disponible en: http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf

Oliva, D. (2017). Producción y consumo responsable. El comercio justo en la agenda internacional. En C. Fernández de Liesa y A. Manero (coords.), *Análisis y comentarios de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas* (pp. 333-358). Aranzadi.

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. *BOJA extraordinario*, 7, 18 de enero de 2021, 2-223. https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-00222-622-01_00184586.pdf

Ortega, C. (2020). Introducción. «Los ODS: una propuesta global vertebrada por la actitud humanista y la perspectiva ecológica». En L. de Tienda Palop, F. Arenas Dolz y J. Gracia Calandín (coords.), *Retos de la educación ante la Agenda 2030. Los ODS entre el humanismo y la ecología* (pp. 17-28). Publicacions de la Universitat de València.

Prendergast, M. y Saxton, J. (2009). *Applied Theatre: International Change Studies and Challenges for Practice*. Intellect.

Pujolàs, P. (2008). *Nueve Ideas Clave. El aprendizaje cooperativo*. Grao.

Pujolàs, P. y Lagos, J.R. (2018). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo. El programa CA/AC. («Cooperar para aprender/Aprender a cooperar»)*. Octaedro.

Rivera, M. (2015). *Programa de educación ambiental a través del teatro callejero en el Consejo Popular Capitán San Luis, Pinar del Río* [Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Gestión Ambiental, Universidad de Pinar del Río]. <https://rc.upr.edu.cu/bitstream/DICT/3175/1/Margarita%20Rivera%20Hern%C3%A1ndez.pdf>

Robaina, R. (2019). Prólogo. Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. En En R. Pérez Martell y C. Caja (coords.), *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (pp. 19-22). Bosch.

Rojo-Mas, M.E. (2020). Oportunidades para la educación en el desarrollo sostenible: Arte y ecología en la región valenciana. En L. de Tienda Palop, F. Arenas Dolz & J. Gracia Calandín (coords.), *Retos de la educación ante la Agenda 2030. Los ODS entre el humanismo y la ecología* (pp. 17.28). Publicacions de la Universitat de València.

Sauvé, L. (2014, 24 de abril). Environmental education and eco-citizenship. Key dimensions of a pedagogical-political project. *Ciencia, Ingeniería y Educación Científica*, 18 (1). <https://doi.org/10.14483/23448350.5558>

Seijas, M.I. (2021). *La educación ambiental a través de la dramatización en el nivel primario de la educación básica en Perú* [Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación, Escuela profesional de Educación, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima]. <http://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12850/705/Maria%20Ines%20Seijas%20Cao%20-%20bachiller.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Sharan, S. y Sharan, Y. (1992), *Expanding cooperative learning through group investigation*. Teachers' College Press.

Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo: 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Troquel.

Slavin, R. (1994). *Teoría, investigación y práctica*. Aique.

Sotoca-Orgaz, P y Arévalo, M. (2020). Mimoland: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en Educación Física. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 69 (julio 2020), 59-63. https://www.researchgate.net/publication/343583911_Mimoland_Los_Objetivos_de_Development_Sustainable_ODS_en_Educacion_Fisica

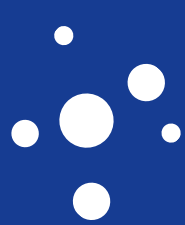
Tamarit, I. (2020). Educación para la paz y desarrollo de una ciudadanía activa. En L. de Tienda Palop, F. Arenas Dolz y J. Gracia Calandín (coords.), *Retos de la educación ante la Agenda 2030*.

Los ODS entre el humanismo y la ecología (pp. 17.28). Publicacions de la Universitat de València.

Vargas, M. y Zariquiey, F. (2012). Anexo 1. Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo. En J.C Torrego (coord.), *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. UN MODELO DE RESPUESTA EDUCATIVA*. (pp. 505-559). Ediciones SM. http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2012_libro+altas+capacidades.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1310974587905&ssbinary=true

6. ANEXOS

6.1. GUÍA DIDÁCTICA UANNA, DE CLICOLÉ TEATRO



CLICOLÉ

Teatro

UANNA

GUÍA DIDÁCTICA







LA OBRA

Uanna es un espectáculo contado sin palabras, aunque habla a través de la máscara, la mímica, el teatro de sombras y los títeres. A modo de fábula poética, Uanna es una obra que desde la ausencia de la voz consigue lanzar un grito contra uno de los problemas ambientales más importantes del siglo XXI: La contaminación por los plásticos. Es un espectáculo contemporáneo, para toda la familia, que guarda una compleja sensibilidad y un fuerte compromiso social a través de un lenguaje poético y visual.



SINOPSIS

Uanna cuenta la historia de una niña diferente a los demás. Es una niña-pep que recorre los caminos que tienen corazón. Uanna va por el mundo mirando, mirando, mirando... Se plantea preguntas sobre una cosa muy misteriosa, pero muy cotidiana, que todo el mundo conoce pero que nadie se para a reflexionar sobre ella. Uanna sueña con el mar, porque en el fondo, todos somos una gota de agua. Uanna viene a decirnos: «En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio».

Clicolé Teatro.



LA COMPAÑÍA

Cicolé es una compañía de teatro gestual que nace con el compromiso de realizar propuestas escénicas sin palabras.

Uanna es su primer montaje de largo formato para sala.

ELENCO ARTÍSTICO

Alba Suárez, Álvaro Copado, Aurora Martínez, Fran Caballero y Marta Infante



Historial de producciones

- Uanna (Gestual-Títeres) Estrenado en la 39 Feria Internacional del Títere de Sevilla, 2019
- TheConcert. (Clown-Circo) Estrenado en el 171a GentseFeesten. Gante, Bélgica. 2013
- Action! (Mimo-Pantomima) Estrenado en el Festival «Voyage a travers les siècles». Romorantin-Lanthenay, Francia, 2015



DIRECCIÓN

J. Antonio de la Plaza Antúnez

DRAMATURGIA

Fran Caballero

MÚSICA

Luis López Casero

DISEÑO Y REALIZACIÓN TÍTERE Y MÁSCARA

Daniel Carrasco

VESTUARIO

Lola Arenas

FOTOGRAFÍA

Gente Bastarda Photography

VÍDEO

Jama Fotógrafos

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

José W. Paredes

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

Alba Povedano

DISEÑO DE CARTEL

Meri Merino

PRODUCCIÓN

Flash Teatro

DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

José Antonio Palacios

TRADUCCIÓN

Anna Zoltowska

María Victoria Monedero

AGRADECIMIENTOS

Emma Alonso

NECESIDADES TÉCNICAS

DURACIÓN: 52 minutos

PÚBLICO: Infantil a partir de 6 años

IDIOMA: Gestual, sin palabras

Espacio escénico: Cámara negra -

Interior (oscuridad total)

Embocadura: 7 m. / Altura: 6 m. o 3 m.

Suelo textil: 5 x 6,5 m.

Telón de fondo: 6 x 8 m. o

2,8 x 5,05 m.



POR QUÉ UANNA



Uanna debe su nombre a Oannes (Uanna), ser mitológico mitad pez mitad humano. Según la cultura babilónica y sumeria, era un semidiós que tenía una importante misión: llevar la sabiduría y el conocimiento a la Tierra, haciendo que el ser humano despierte y tome conciencia para ayudarlo a ser libre.

Así nace Uanna, una obra con un importante mensaje ecologista y pedagógico: pretende crear conciencia desde el teatro sobre la crisis ambiental que está destruyendo nuestro planeta y a nosotros mismos. Nos anima a enfrentarnos a ella, denunciando y luchando de forma activa contra el problema.


Los plásticos están más que presentes en nuestra vida cotidiana. Podemos encontrarlos en envases como vasos, platos, bolsas y botellas, productos de cosmética e higiene, textil o materiales de construcción. El problema es que la mayor parte de estos plásticos llegan a nuestros mares en forma de basura, contaminando las aguas y afectando a miles de especies.




POR QUÉ UANNA





Cada año, los mares y océanos son receptores de hasta 12 millones de toneladas de basura. Solo el 9% de todo el plástico producido y consumido hasta la actualidad a nivel mundial se ha reciclado, el resto termina en el medio ambiente, formando islas de basura que flotan en nuestros océanos.



Este plástico se descompone en microplásticos, pequeñas partículas que pueden ser ingeridas por los animales, causando la muerte de 100.000 especies marinas al año. Además, llegan a nosotros a través de nuestra alimentación o del agua que bebemos, poniendo también en peligro nuestra salud.



Estamos sobreproduciendo plástico. De hecho, en los últimos 10 años hemos producido más plástico que en toda la historia de la Humanidad. Nuestra cultura de usar y tirar hace que el 40% de los envases acaben en la basura después del primer uso.



Por ello, se nos hace sumamente importante educar en el desarrollo de una conciencia y competencia ecológica que lleve a los alumnos a transformar la realidad como miembros de una ciudadanía crítica y responsable

El teatro es una mentira, una ilusión de la verdad. Pero no deja de ser una mentira de la que nos servimos para comunicar nuestras verdades.

Esto hace del teatro un gran recurso pedagógico desde el que podemos trabajar, a través de las artes y las ciencias, y en cooperación con los docentes para impulsar el cambio hacia un mundo mejor desde las mismas aulas.





¿Qué son los ODS?

El 25 de septiembre de 2015, 193 países se comprometieron con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. La meta es conseguir para 2030 un mundo próspero e igualitario, luchando contra grandes desafíos como la pobreza, el hambre, la igualdad de género, la educación, el cambio climático o la degradación ambiental. Pero, ¿Qué podemos hacer nosotros desde la escuela? Con ayuda de Uanna y esta guía vamos a poner nuestro granito de arena...



NÚCLEOS DE INTERÉS

Esta guía didáctica se estructura en torno a dos ejes temáticos que van a definir la naturaleza y los objetivos de las actividades que lo conforman. Cada tema clave corresponde a un Objetivo de Desarrollo Sostenible perteneciente a la Agenda 2030.



Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles



Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



OBJETIVO

El objetivo 12 de Desarrollo Sostenible pretende garantizar una economía sostenible y un consumo responsable, por lo que las necesidades humanas se vean satisfechas sin necesidad de aumentar el uso de los recursos naturales, las emisiones tóxicas o los productos de desecho contaminantes.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Los recursos del planeta Tierra son limitados, y el actual ritmo de producción y consumo no hace más que incrementar las emisiones de dióxido de carbono, así como la cantidad de desechos. Estos inciden de forma negativa en nuestro planeta, degradando nuestros ecosistemas y provocando consecuencias devastadoras en el medioambiente

¿QUÉ PODEMOS HACER?

El consumo y la producción sostenible se basa en hacer más y mejores cosas con menos productos, sin poner en riesgo a las generaciones futuras y mitigando las consecuencias del cambio climático. Para ello, es esencial reducir el uso de ciertos productos como el plástico; reutilizar productos alargando su ciclo vital hasta deshacernos de ellos; apostar por el reciclaje, para que los materiales puedan volverse a utilizar sin necesidad de generar basura y tomar decisiones y adquirir hábitos de consumo sostenible mediante la compra de productos locales y cercanos.

14 VIDA SUBMARINA



OBJETIVO

El objetivo de Desarrollo Sostenible número 14 busca conservar y utilizar los océanos y los recursos marinos de manera sostenible. Por tanto, se persigue prevenir y reducir la contaminación marina, reducir la acidificación de los océanos y acabar con la sobreexplotación pesquera.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Los productos de desecho como el plástico afectan de forma violenta a la biodiversidad marina. Los animales pueden enredarse o ingerir estos productos, perjudiciales para la supervivencia de la especie. Además nos enfrentamos a la acidificación de los océanos debido a las emisiones tóxicas y a la posible extinción de especies debido a la sobrepesca.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

Es esencial reducir la huella de carbono en la Tierra. No olvidemos que los océanos absorben gran parte del CO₂ de la atmósfera, y cuanto más cantidad de CO₂ haya en esta, más ácidas se volverán las aguas. Por ello, debemos contribuir al ahorro de energía y el uso de los transportes públicos como alternativa a la emisión de gases. Debemos apostar y apoyar iniciativas de limpieza y cuidado de nuestras costas, para eliminar el plástico y la basura de ellas. Como consumidores responsables debemos promover la reducción del uso de envases y envoltorios de plástico, y fomentar hábitos de compra de productos del mar que estén capturados de manera sostenible.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

OBJETIVOS GENERALES

- Buscar explicaciones,
- Proponer soluciones,
- Divulgar información,

sobre el cuidado, defensa y protección del medio ambiente en nuestro entorno más próximo y lejano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Fomentar conductas individuales y colectivas encaminadas a la producción sostenible y al consumo responsable.

Evitar la contaminación marina a través de actividades de prevención, reducción, reutilización y reciclado de desechos plásticos.

2

3

Conocer las características de nuestros ecosistemas marinos y costeros así como la diversidad de especies que los conforman.

Minimizar la emisión de CO₂ y sus efectos en la acidificación de los océanos, mediante estilos de vida en armonía con la naturaleza.

4

5

Poner en valor actitudes de cuidado y aprovechamiento del agua como un recurso natural limitado.

CONTENIDOS DE LA GUÍA

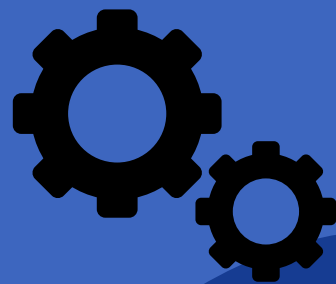
SABER

1. ODS 12: Producción y Consumo Sostenible y ODS 14: Vida Submarina.
2. Ecosistemas marinos y sus especies.
3. Acuaponía.
4. Acidificación de los océanos.
5. La huella de carbono.
6. Microplásticos.
7. Fast Fashion y Slow Fashion.
8. Economía lineal y circular.
9. Las Naciones Unidas y sus países miembros.



SABER HACER

1. Expresión y comunicación a través de creaciones artísticas.
2. Reciclaje y reutilización de residuos plásticos.
3. Investigación a través de medios tecnológicos.
4. Control de plataformas digitales y redes sociales.
5. Divulgación de resultados y conocimiento científico.
6. Recopilación de datos en tablas.
7. Realización de una campaña sensibilizadora.
8. Cooperación entre iguales y trabajo en grupo.
9. Exposición oral de conocimiento y creaciones propias.
10. Creación de murales, infografía, cartelera y decálogos informativos.
11. Comprensión de textos expositivos.
12. Redacción grupal de una carta.
13. Reflexión sobre el propio aprendizaje.



SABER SER

1. Pensamiento crítico.
2. Reflexión sobre la actividad humana sobre los ecosistemas y el medioambiente.
3. Sensibilidad, defensa y protección de la biodiversidad marina.
4. Compromiso individual y social hacia nuevos paradigmas de producción y consumo sostenibles.
5. Conciencia de la importancia de conservación de los recursos naturales.
6. Respeto y aceptación de las aportaciones y opiniones ajenas.






COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Es de suma importancia que el alumnado adquiriera un lenguaje científico que le permita alcanzar una apropiada comprensión y explicación de diferentes hechos y fenómenos, siendo capaz de interpretar y presentar información en diferentes códigos, formatos y lenguajes. Se promueven, por tanto, herramientas comunicativas como el debate para estimular ideas y argumentar razonamientos, así como las producciones escritas y orales que permitan explicar y describir procesos y sucesos del mundo que les rodea.




COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Contribuye a comprender la interacción del ser humano con su entorno más próximo, construyendo el conocimiento desde sus propias experiencias. Es importante para el desarrollo de esta competencia la adquisición de conceptos y habilidades que permitan al alumnado comprender, explicar y actuar sobre el medio: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar investigaciones, analizar resultados y comunicarlos. Además de adquirir actitudes de solidaridad y sostenibilidad orientadas al consumo racional, la protección de la biodiversidad y del uso responsable de los recursos.

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Fomenta el desarrollo de habilidades y estrategias que convierten al alumnado en protagonista del proceso y resultado de su propio aprendizaje, mediante la autorregulación como mecanismo que le permita planificar, revisar, evaluar y reflexionar sobre los conocimientos adquiridos.




COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Propicia el desarrollo de una ciudadanía capaz de trabajar de forma cooperativa, mostrando un elevado nivel de compromiso con el objetivo grupal y que aborde los problemas sociales. El alumnado asume responsabilidad social desde una perspectiva crítica, analítica, reflexiva y participativa, comprometida con el respeto, cuidado y conservación de su entorno y el medioambiente. Se propicia la asunción de normas y hábitos cívicos y responsables referentes a acciones de la vida cotidiana. Por otra parte, permite al alumnado conocer las instituciones políticas de su entorno, sus valores democráticos, sus funciones y sus derechos y formas de participar en las mismas.

COMPETENCIA DE SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Competencia que favorece la motivación hacia la toma de decisiones de forma autónoma. Lleva al alumnado a enfrentarse a los problemas medioambientales y a planificar posibles soluciones de forma individual o en equipo, desde el criterio propio, la creatividad y originalidad, la asunción de riesgos y el aprendizaje de los errores.




COMPETENCIA DIGITAL

Se pretende potenciar la alfabetización digital del alumnado y el dominio de las tecnologías de la información y comunicación como herramientas que permiten conocer lo que ocurre en el medio. Es necesaria la adquisición de diferentes habilidades que permitan comprender la información presentada en diferentes códigos, así como la creación de producciones propias que permitan compartir y difundir el conocimiento, a través del manejo crítico y responsable de las tecnologías y las redes sociales.

COMPETENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES


Competencia que aumenta la posibilidad de conocer, comprender y reflexionar sobre el mundo que nos rodea mediante lenguajes artísticos que proporcionan y promueven la imaginación y la creatividad. Favorece la expresión y comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, sirviéndonos de recursos materiales, así como de las posibilidades del movimiento del cuerpo humano.





DESTINATARIOS DE LA GUÍA

Esta guía se orienta al **TERCER CICLO** de educación primaria. Se integra en el currículo aunando objetivos y contenidos de las áreas de **Ciencias Sociales** y **Ciencias de la Naturaleza**, acorde con la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de **Andalucía**.



RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO ANDALUZ DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA

CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE 2

EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

2.10: Los problemas ambientales: la degradación, la contaminación y la sobreexplotación de recursos. Conservación y protección del medio natural: La acumulación de residuos. El reciclaje. El desarrollo territorial sostenible. Consumo responsable. El cambio climático: causas y consecuencias.

OBJETIVOS

O.CS. 4. Saber definir situaciones problemáticas en el entorno próximo a su realidad, así como en medios más lejanos, estimando soluciones posibles para alcanzar un adecuado conocimiento y aplicación de los elementos del paisaje, el universo, clima y diversidad geográfica propia de la comunidad de Andalucía, España y Unión Europea, donde el alumnado diseñe pequeñas investigaciones, analice y comunique resultados usando herramientas de medida, escalas, tablas o representaciones gráficas.

O.CS.5 Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.

BLOQUE DE CONTENIDOS

LOS SERES VIVOS

3.6. Curiosidad por conocer la importancia del agua para las plantas (la fotosíntesis) y para todos los seres vivos. Su contaminación y derroche. Actuaciones para su aprovechamiento.

3.7. Identificación de los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.

3.8. Identificación de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración. Ecosistemas terrestres y acuáticos.

3.10. Curiosidad por realizar un uso adecuado de los recursos naturales y de las fuentes de energía en la vida diaria.

3.11. Realización de campañas que conciencien al ciudadano de la necesidad del consumo sostenible de los recursos naturales.

3.12. Desarrollo de hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y su hábitat.

3.13. Desarrollo de valores de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.

OBJETIVOS

O.CN.4. Interpretar y reconocer los principales componentes de los ecosistemas, especialmente de nuestra comunidad autónoma, analizando su organización, sus características y sus relaciones de interdependencia, buscando explicaciones, proponiendo soluciones y adquiriendo comportamientos en la vida cotidiana de defensa, protección, recuperación del equilibrio ecológico y uso responsable de las fuentes de energía, mediante la promoción de valores de compromiso, respeto y solidaridad con la sostenibilidad del entorno.

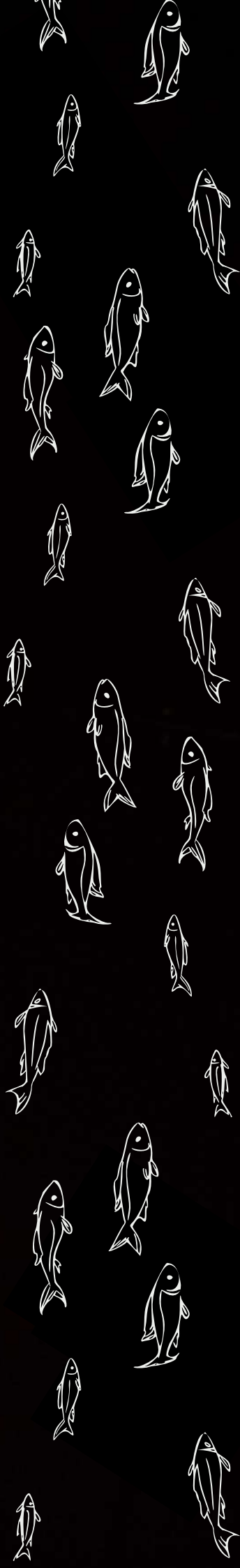
O.CN.4. Interpretar y reconocer los principales componentes de los ecosistemas, especialmente de nuestra comunidad autónoma, analizando su organización, sus características y sus relaciones de interdependencia, buscando explicaciones, proponiendo soluciones y adquiriendo comportamientos en la vida cotidiana de defensa, protección, recuperación del equilibrio ecológico y uso responsable de las fuentes de energía, mediante la promoción de valores de compromiso, respeto y solidaridad con la sostenibilidad del entorno.

T A B L A D E R E L A C I Ó N



	OBJE - TIVOS	SABER	SABER HACER	SABER SER
ACTIVIDAD 1	1,2,3	2	1,2,3,5, 6, 9, 10, 13	1, 3, 4, 6
ACTIVIDAD 2	1, 5	3	3, 5, 8, 9, 10, 13	1, 2, 5, 6
ACTIVIDAD 3	1,4	4, 5	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13	1, 2, 6
ACTIVIDAD 4	1,2	6, 7, 8	3, 6, 8, 10, 11, 13	1, 2, 4, 6
ACTIVIDAD 5	1,2,3,4,5	1, 9	3, 8, 10, 12, 13	1, 2, 3, 4, 5, 6

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S



ACTIVIDAD PARA ANTES DE IR AL TEATRO



A modo de calentamiento y exploración de ideas previas, los estudiantes realizarán el siguiente cuestionario de *Kahoot!* formado por 10 preguntas que les hará entrar en materia antes de asistir a la representación de *Uanna* y empezar a trabajar sobre los contenidos.

Mares de plástico



Jugador contra Jugador 1: 1 Dispositivos

Clásico

El docente debe hacer clic en el botón de del Modo Clásico de juego tras acceder al enlace y se generará un código pin.

Usa este enlace para acceder a Kahoot!

<https://play.kahoot.it/v2/?quizId=6e296e9e-55dd-4d1c-a12b-c76b67894e56>

Los alumnos y alumnas deberán entrar en **<https://kahoot.it/>** desde sus dispositivos electrónicos e introducir el código generado para empezar a jugar.



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE IR AL TEATRO

ACTIVIDAD 1. Galería de Arte Sostenible

ACTIVIDAD 2. Acuaponía: Simbiosis Tierra y Mar

ACTIVIDAD 3. Héroes del clima: Tras la huella del CO2

ACTIVIDAD 4. Fast Fashion: De los armarios a los océanos

ACTIVIDAD 5. Emergencia Medioambiental: Congreso de las Naciones Unidas.



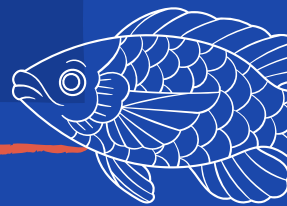
ACTIVIDAD 1: Galería de Arte Sostenible



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE



En esta actividad, los alumnos y alumnas se convertirán en artistas, y el aula en una galería de arte. Crearemos máscaras inspiradas en la biodiversidad marina, haciendo homenaje a Uanna, protagonista de nuestra obra. Para ello, utilizaremos únicamente utensilios de plástico.

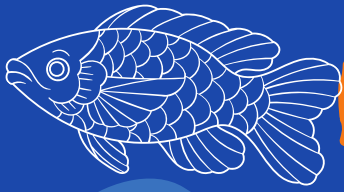


OBJETIVOS

- Reutilizar y reciclar materiales plásticos mediante la creación de máscaras.
- Emplear la máscara como vehículo para la expresión de ideas y emociones.
- Planificar y reflexionar sobre el proceso de construcción de la máscara.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Exhibir y promocionar creaciones artísticas propias.

MATERIALES

- Dispositivos con conexión a Internet.
- Plantilla de investigación
- Plantilla "Aprendemos de los demás".
- Garrafas y botellas de plástico.
- Tapones, cubiertos, platos, bolsas y demás utensilios de plástico.
- Cuter o tijeras.
- Pegamento para plásticos y/o cola blanca.
- Pintura acrílica.
- Pinceles
- Cinta elástica.
- Troqueladora.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1

RECOGIDA DE ENVASES

Cada alumno/a traerá de casa una garrafa o botella grande (de plástico y usada previamente) que será la base de su máscara. Además, para decorar la misma recopilarán otro tipos de envases como platos, cubiertos, vasos, bolsas, tapones, etc. El objetivo es crear en el aula un depósito de diferentes materiales plásticos a los que recurrir para adornar y dar forma a nuestras máscaras.

2

FASE DE INVESTIGACIÓN

En primer lugar, los alumnos harán uso de las tecnologías a fin de buscar inspiración para la creación de su máscara. Debido a que la temática es la biodiversidad marina, podrán recopilar fotografías e información sobre diferentes tipos de peces, aves, mamíferos, reptiles y anfibios que conformen nuestros ecosistemas marinos.

Una vez elegida la especie, el alumno se encargará de investigar y aprender sobre ella. Tendrá que elaborar una infografía haciendo uso de la plantilla "Investigamos" en la que aparecerán los datos y la información más importante sobre la especie animal investigada.

3

FASE DE DISEÑO

Antes de ponernos a elaborar la máscara, los alumnos y alumnas diseñarán un boceto previo mediante la realización de un dibujo. Este servirá como modelo que les ayudará en la posterior realización de la máscara, pintura y decoración de la misma.

FASE DE ELABORACIÓN

4

Paso 1: Cortar la botella o garrafa: La forma, longitud, número y tipo de cortes dependerán del diseño del alumno. Esta podrá cortarse de forma vertical u horizontal, transversal o longitudinal. En cualquier caso, la cara del alumno debe poder introducirse en el hueco resultante tras los cortes, para que la botella cortada ejerza como máscara.

Paso 2: Decorar la máscara con otros utensilios de plástico sirviéndonos del pegamento especial para plástico o cola blanca.

Paso 3: Pintar la máscara con las témperas o pintura acrílica con ayuda de los pinceles.

Paso 4: Una vez seca la pintura, debemos perforar la máscara con ayuda de una troqueladora, haciendo dos orificios en los que introducir la cinta elástica. Una alternativa a la cinta elástica es reutilizar bolsas de plástico enrolladas para formar la cinta con la que poder anudar la máscara a nuestra cabeza. Otra opción es la de fijar un palo en la base de la máscara, sin necesidad de atarnos esta.

5

PRODUCTO FINAL: GALERÍA DE ARTE

Una vez las máscaras estén terminadas, estas se expondrán por el aula, acompañadas de la infografía correspondiente, el título, y el nombre del autor. Los alumnos, como expertos en su investigaciones, mostrarán su trabajo a los demás compañeros, a través de una exposición oral. Hablarán de su obra y sobre lo aprendido sobre la especie animal investigada, las ideas y emociones que han intentado expresar con la máscara, así como de la importancia de reutilizar los envases plásticos para que no terminen en el mar.

Por otro lado, los alumnos recopilarán en la plantilla "Aprendemos de los demás" los datos sobre las demás especies investigadas por sus compañeros/as. ¡De esta forma, todos y todas aprenderán de una forma artística y cooperativa sobre las especies de nuestros ecosistemas marinos!

6

REVISIÓN Y EVALUACIÓN

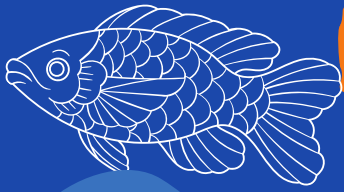
Los alumnos/as analizarán y evaluarán su propio proceso de aprendizaje a través de una ficha técnica que se encuentra en la siguiente página de esta guía.

¡CONSEJO PARA EL DOCENTE!

A la hora de cortar la máscara, en caso de que fuera necesario un cutter, sería más adecuado que fuese el maestro/a quien hiciera este trabajo, para evitar posibles accidentes en el aula.

Podemos grabar la exposición final puede ser grabada en video y crear un montaje con las exposiciones de todos y todas.

Tengamos en cuenta que la máscara intenta representar una idea, un concepto. No tiene por qué reproducir de forma exacta al animal escogido. ¡Dejemos volar la creatividad de los alumnos!



EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

1

Nombre del alumno/a:

¿Cuánto estás de satisfecho/a por tu trabajo?

NADA



ALGO



BASTANTE



MUCHO

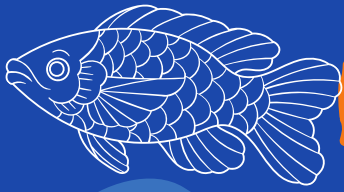


TÍTULO DE LA MÁSCARA:

ESPECIE ANIMAL QUE REPRESENTA:

QUÉ QUIERO TRANSMITIR CON MI MÁSCARA:

PASOS SEGUIDOS EN LA REALIZACIÓN:



1

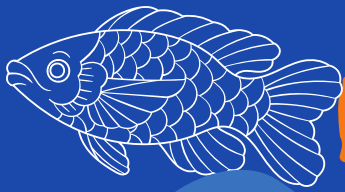
AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

FACILIDADES Y OBSTÁCULOS QUE HE ENCONTRADO DURANTE EL PROCESO:

CÓMO ME HE SENTIDO EXPONIENDO MI TRABAJO:

QUÉ HE HECHO BIEN Y EN QUÉ PODRÍA MEJORAR:

QUÉ DESTACO DE TODO LO APRENDIDO:



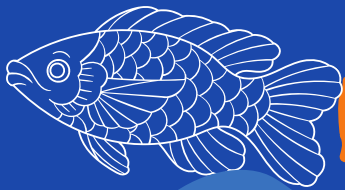
Nombre del alumno/a

CONTENIDO: Nivel de conocimiento sobre la especie investigada

1 2 3 4

- Identifica el ecosistema en el que habita el animal.
- Conoce la alimentación del animal.
- Conoce su nombre científico.
- Conoce el estado de conservación del animal.
- Clasifica al animal dentro de su clase.
- Conoce curiosidades y datos de interés sobre el animal trabajado.
- La información se presenta en la infografía de forma clara y precisa.
- Muestra actitudes de respeto y de protección hacia la especie y demás seres vivos.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



Nombre del alumno/a

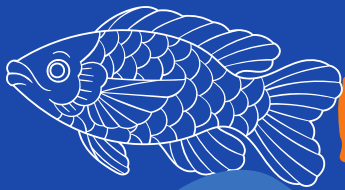
CREACIÓN DE LA MÁSCARA:

Elaboración y originalidad de la misma.

1 2 3 4

- Explica detalladamente los pasos desarrollados en el proceso de elaboración.
- El boceto previo se asemeja a la especie elegida.
- El boceto previo se asemeja al resultado final.
- Ha empleado variedad de materiales para la creación de la máscara.
- Identifica los problemas y facilidades surgidas durante la elaboración.
- El resultado es original, bello y estético.
- La máscara es expresiva e intenta comunicar un mensaje concreto.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



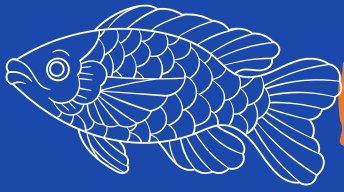
Nombre del alumno/a

EXPOSICIÓN ORAL: Capacidad para defender su trabajo.

1 2 3 4

- Utiliza un vocabulario adecuado al tema expuesto.
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y correlación.
- Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.
- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



¡INVESTIGAMOS!



Nombre del alumno/a:

Título de la máscara:

NOMBRE COMÚN DE LA ESPECIE:

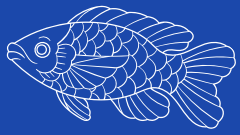
NOMBRE CIENTÍFICO DE LA ESPECIE:

HÁBITAT:

ALIMENTACIÓN:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

OTROS DATOS DE INTERÉS:



¡APRENDEMOS DE LOS DEMÁS!



Título

Nombres de la especie
(común y científico)

Hábitat

Alimentación

Estado de conservación

Otros datos

para inspirarnos...



fuentes: <http://plastiquem.blogspot.com/>

ACTIVIDAD 2:

Acuaponía

Simbiosis
tierra y mar





INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE



La **acuaponía** es una forma de producción sostenible para el medio ambiente. Combina dos sistemas: la acuicultura (cría de peces en cautividad) y la hidroponía (cultivo de plantas en el agua, sin tierra fértil).

Funciona como un circuito cerrado en el que los desechos de los peces se convierten en nitratos mediante la acción de las bacterias en el agua. Este agua cargada de nitratos riega las plantas y las alimenta. Las raíces de las plantas funcionan como filtro: toman del agua los nutrientes que necesitan y devuelven el agua limpia a los peces.

De esta forma, los ecosistemas acuáticos y terrestres viven en simbiosis, necesiándose el uno del otro. Consiste en aprovechar al máximo el agua, el espacio y los desechos generados, optimizando los recursos. Es una forma sostenible de producir, que imita a la naturaleza, respeta los cultivos y no contamina.

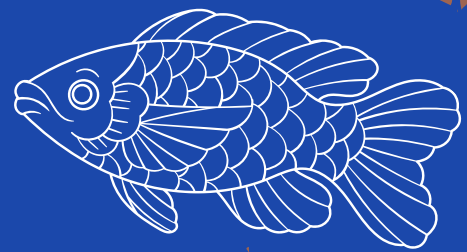
Pone solución a los problemas como la ausencia de espacio para cultivar, la escasez de alimentos y es perfecta para aquellos lugares con escasos recursos, siendo capaz de alimentar a la población sin necesidad de producir en exceso.

OBJETIVOS

- Conocer técnicas sostenibles de producción y cultivos ecológicos.
- Aprender a aprovechar el agua como recurso natural.
- Comprender la relación entre ecosistemas acuáticos y terrestres.
- Identificar la capacidad del ser humano de actuar sobre la naturaleza de forma responsable.
- Tomar conciencia sobre la necesidad de cultivar de forma sostenible.

MATERIALES

- Dispositivos electrónicos con conexión a Internet.
- Cuadernos individuales.
- Cartulina grande o papel continuo.
- Lápices
- Bolígrafos
- Rotuladores.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

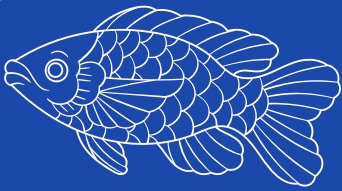
1

FORMACIÓN DE LOS GRUPOS BASE

En primer lugar, se formarán cinco grupos de trabajo de entre 3-5 alumnos, dependiendo del número de alumnos que conformen la clase. Los grupos deben ser heterogéneos, teniendo en cuenta el género, las capacidades y la afinidad entre los componentes. Cada grupo base tendrá asignada una tarea.

LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR Y REPARTO DE TAREAS

2



Uanna es un pez que ha nacido en tierra firme. Por ser diferente, sus compañeros y demás humanos se han burlado de ella desde que era pequeña.

Por eso ella siempre ha soñado con el mar. Sin embargo, cuando Uanna llega al océano, este no es como ella se esperaba. Los humanos tampoco lo han respetado, ensuciándolo de plástico. Le han hecho creer que los peces no pueden formar parte de la Tierra, que lo acuático y lo terrestre no pueden convivir.

¿Podemos encontrar un equilibrio entre la tierra y el mar?, ¿Pueden los seres vivos de ambos lugares respetarse mutuamente? ¿Sabes qué es la ACUAPONÍA? ¡Comencemos a investigar sobre ella!

Los grupos base leerán el texto inicial en el que se lanzan las preguntas motivadoras que les llevará a iniciar sus indagaciones, y que presentan la temática sobre la que investigar. A continuación se realizará la asignación de la tarea a cada grupo. De forma que cada uno de ellos investigue sobre una de las siguientes cuestiones:

- **¿Qué es la acuaponía y dónde surgió?**
- **¿Cómo funciona la acuaponía?**
- **¿Qué partes tiene un sistema de acuaponía?**
- **¿Qué problemas resuelve la acuaponía y qué soluciones ofrece?**
- **¿Qué especies de plantas y peces se pueden emplear en la acuaponía?**

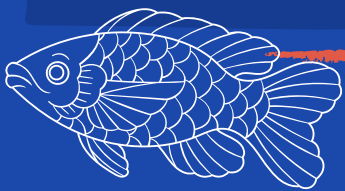
Conectándose a Internet, los alumnos y alumnas buscarán información para responder a la pregunta planteada. Una vez el grupo haya finalizado la investigación pertinente y habiendo resuelto la pregunta de forma satisfactoria, deben asegurarse que todos los miembros del grupo son "expertos" de la tarea que se les ha asignado. Son responsables de conocer a fondo la información que les corresponde. Es conveniente que cada miembro del grupo recoja lo aprendido en su cuaderno individual de clase.

3

FORMACIÓN DE LOS GRUPOS DE EXPERTOS

Los grupos base se rompen y se inician los grupos de expertos. Cada grupo de expertos debe estar formado por un miembro de los cinco grupos base: de forma que en cada uno haya un experto de la pregunta 1, de la pregunta 2, de la pregunta 3, de la pregunta 4 y de la pregunta 5. Los miembros del ahora grupo de expertos son responsables de transmitir la información que han aprendido en sus investigaciones y de conocer a fondo y aprender la información de sus compañeros sobre sus respectivas preguntas.

Para ello, es muy importante seguir apuntando información en los cuadernos individuales para no perder detalle cuando los compañeros compartan su conocimiento.



REGRESO AL GRUPO DE BASE

4

De vuelta en el grupo base, todos y cada uno de sus miembros habrá aprendido acerca de las cinco preguntas planteadas. Será el turno de poner en común las anotaciones y sintetizar entre todos lo aprendido. Para ello, cada grupo realizará un mural explicativo empleando una cartulina grande o papel continuo. Es importante que el mural incluya dibujos ilustrativos sobre el proceso y los elementos de la acuaponía.

5

ASAMBLEA

El último paso será la constitución de una asamblea deliberativa. En ella se recuperarán las preguntas del texto inicial: ¿Podemos encontrar un equilibrio entre la tierra y el mar?, ¿Pueden los seres vivos de ambos lugares respetarse mutuamente? Estas servirán para que los alumnos reflexionen, divaguen, compartan, expongan y argumenten lo aprendido apoyándose en sus murales.

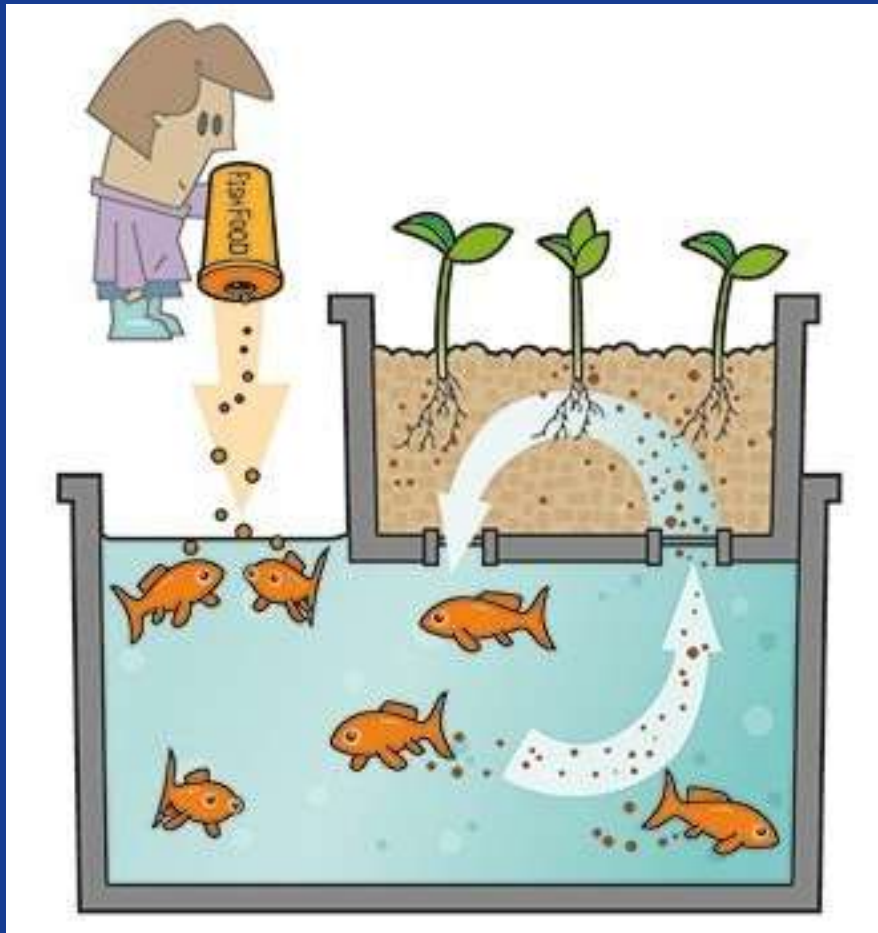
Además, para ahondar más en su aprendizaje se pueden plantear otras preguntas como: ¿Sería posible una acuaponía en el aula?, ¿Y en el centro?, ¿Qué problemas encontraríamos para su instalación?, ¿Qué beneficios nos daría?

¡CONSEJO PARA EL DOCENTE!

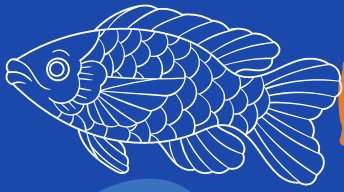
Querido docente, ellos y ellas son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Tu papel en esta función es la de moderar, observar y facilitar su autonomía: Vas a organizar los grupos y repartir las tareas; no vas a dar respuestas, vas a ayudar a buscarlas; analizarás los problemas que ocurren en los grupos y ofrecerás los apoyos necesarios; aclararás dudas, darás retroalimentación y... sobre todo, ¡fomentarás el buen rollo!

Ejemplo de sistema acuapónico



fuente: IES Dos Mares



1

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

¿Cuánto estás de satisfecho/a por tu trabajo?

NADA



BASTANTE



ALGO



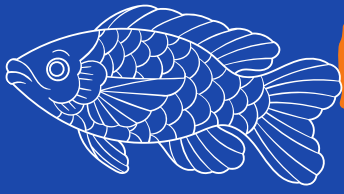
MUCHO



¿QUÉ DIFICULTADES HAS ENCONTRADO EN LA ACTIVIDAD?
¿QUÉ TE HA SUPUESTO MÁS SENCILLO DE LA MISMA?

¿QUÉ HAS SENTIDO SIENDO "EXPERTO"?

¿CÓMO TE HAS SENTIDO APRENDIENDO DE LOS DEMÁS
COMPAÑEROS? ¿CÓMO HA SIDO TRABAJAR EN GRUPO?



EVALUACIÓN



AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

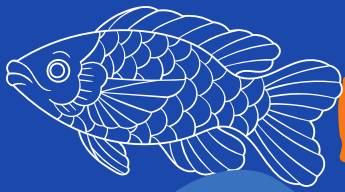
1

Nombre del alumno/a:

¿TE HUBIERA GUSTADO INVESTIGAR SOBRE OTRAS PREGUNTAS PLANTEADAS? ¿CUÁLES?

¿QUÉ PASOS HAS SEGUIDO EN LA INVESTIGACIÓN? ¿Y EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MURAL?

HAY ALGO QUE TE HUBIERA GUSTADO APRENDER Y CREES QUE NO HAS APRENDIDO?



Nombre del alumno/a

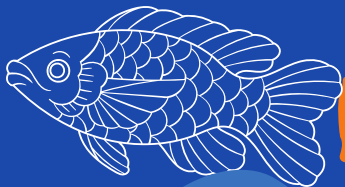
Grupo:

INVESTIGACIÓN Y GRUPO DE EXPERTOS

1 2 3 4

- Se accede a diversas plataformas y recursos web a la hora de investigar.
- La información seleccionada es de calidad y tiene rigor científico.
- La información se sintetiza en el cuaderno individual a modo de resumen o esquema.
- Comunica de forma clara a sus compañeros/a los conocimientos adquiridos durante la investigación.
- Muestra alto nivel de escucha activa en las explicaciones de los/as compañeros/as.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



Nombre del alumno/a

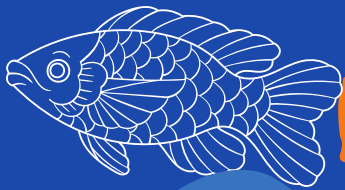
Grupo:

MURAL

1 2 3 4

- Las ideas están organizadas de forma coherente.
- Se emplea un vocabulario acorde con la temática investigada.
- Se aprecia un alto nivel de conocimiento en el tema investigado.
- Se aprecia un alto nivel de conocimiento en los temas de los compañeros.
- El mural es original y creativo.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



Nombre del alumno/a

Grupo:

MURAL

1 2 3 4

- Demuestra conocimiento del tema.
- Participa activamente.
- Contribuye a mantener el orden y el turno de palabra. disciplina durante la actividad.
- Demuestra capacidad de tolerancia hacia las intervenciones de los demás.
- Presenta argumentos relevantes.
- Defiende y justifica sus argumentos.
- Utiliza un vocabulario adecuado con la temática.
- Muestra sensibilidad hacia el tema abordado.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE

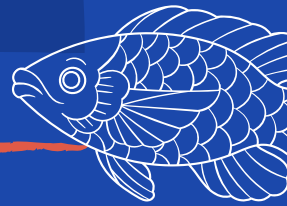
ACTIVIDAD 3:
Héroes de Clima
Tras la huella
del CO2



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE



¡De investigadores a *influencers*! Durante esta actividad los estudiantes se convertirán en divulgadores de ciencia, realizando una campaña de concienciación para las familias sobre el impacto del CO₂ en los océanos y la importancia de reducir la huella de carbono.

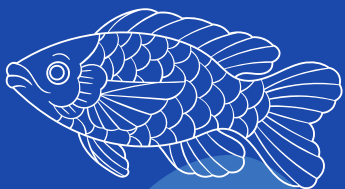


OBJETIVOS

- Aprender el concepto de acidificación y su relación con las emisiones de CO₂.
- Conocer las principales causas de emisión de CO₂ y otros gases de efecto invernadero.
- Tomar conciencia sobre las acciones individuales que contribuyen a la reducción de la huella de carbono.
- Sensibilizar a las familias sobre la problemática de las emisiones de gases contaminantes.

MATERIALES

- Dispositivos electrónicos con conexión a Internet.
- Plantilla de investigación "Acidificación de los océanos".
- Calculadora Climate Hero (enlace web).
- Tabla "La huella que dejamos".
- Dispositivo electrónico con cámara de vídeo.
- Cartulinas, lápices de colores, y demás materiales.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

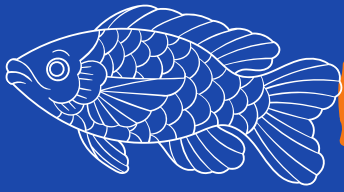
1

EL CO₂ Y LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS

Como hemos visto en la obra, los plásticos son los causantes del trágico final de Uanna. No obstante, el exceso de residuos plásticos no es el único problema al que se enfrentan nuestros mares y océanos. Investiga acerca del concepto Acidificación de los océanos y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Qué consecuencias tiene para el medio ambiente?

Para esta primera parte de la actividad, se pondrá en marcha la técnica 1,2,4. Durante 10 minutos, cada alumno/a tendrá que investigar con ayuda de Internet sobre las preguntas planteadas acerca del concepto de acidificación de los océanos. Pasado el tiempo, dejarán de escribir, poniéndose en pareja para poner en común las respuestas. Tendrán 5 minutos. Finalmente, en grupos de 4, durante otros 5 minutos, tendrán que ponerse de acuerdo y escribir una respuesta que sintetice y unifique todo lo trabajado.



1,2,4... ¡INVESTIGAMOS!



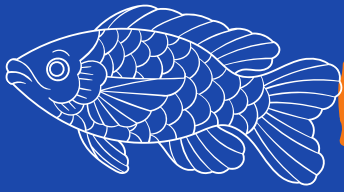
Nombre:

LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS - TRABAJO INIVIDUAL -

¿QUÉ ES?

¿CÓMO SE
PRODUCE?

¿QUÉ
CONSECUENCIAS
TIENE SOBRE
EL
MEDIOAMBIENTE?



1,2,4... ¡INVESTIGAMOS!



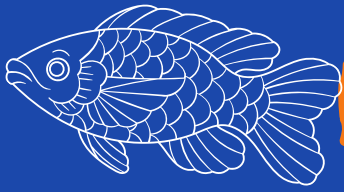
Nombres:

**LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS
- TRABAJO POR PAREJAS -**

¿QUÉ ES?

¿CÓMO SE
PRODUCE?

¿QUÉ
CONSECUENCIAS
TIENE SOBRE
EL
MEDIOAMBIENTE?



1,2,4... ¡INVESTIGAMOS!



Nombres:

LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS - TRABAJO GRUPAL -

¿QUÉ ES?

¿CÓMO SE
PRODUCE?

¿QUÉ
CONSECUENCIAS
TIENE SOBRE
EL
MEDIOAMBIENTE?

A modo de cierre, todos los grupos de 4 compartirán sus conclusiones en voz alta para poder construir entre todos/as unas respuestas consensuadas a las investigaciones planteadas. El principal objetivo de esta parte de la actividad es identificar el CO2 y otros gases de efecto invernadero como los principales causantes del aumento de la acidez en los océanos. Vamos a ver cómo podemos frenar esta contaminación....

NUESTRA HUELLA DE CARBONO

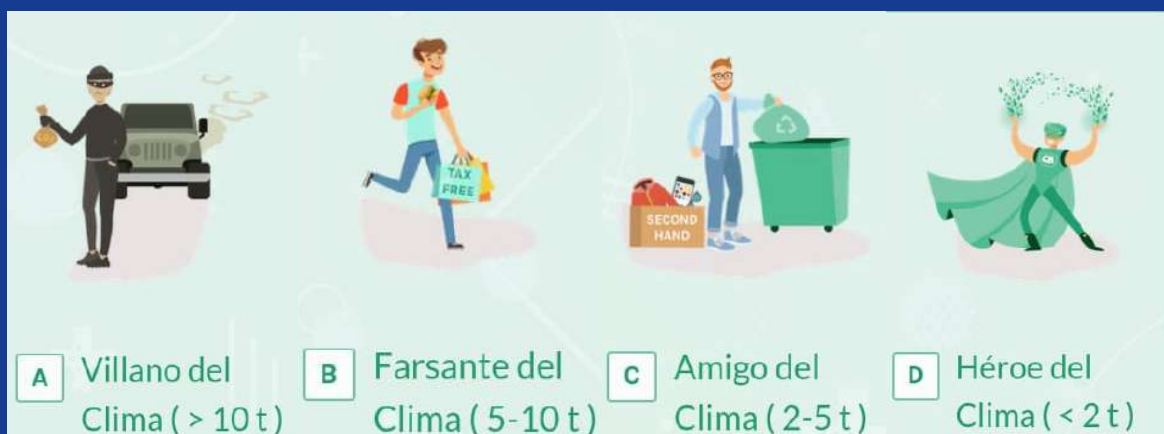
2

¿Qué es Climate Hero?

Climate Hero es una calculadora digital de la huella de carbono. Consiste en un cuestionario en el que se nos pregunta sobre las actividades, costumbres y hábitos que seguimos en nuestro hogar. En solo 5 minutos, Climate Hero nos da una respuesta sobre la cantidad aproximada de CO2 que produce nuestra familia al año, nos indica qué estamos haciendo mal y cómo podemos hacer para mejorar. Además, según nuestros resultados, nos clasifica en **Héroes del Clima, Amigos del Clima, Farsantes del Clima o Villanos del Clima.**



¡CLIMATE
HERO!



Copia en el buscador la siguiente dirección:
<https://climatehero.me/es/>

Ahora trasladamos nuestra investigación a casa. Averiguaremos cuál es la huella de carbono que dejamos en el planeta con nuestras actividades diarias en familia. Para ello, el alumnado realizará el cuestionario de Climate Hero con ayuda de la familia con la que convive. Posteriormente, registrará los datos en la hoja de control "La huella que dejamos" que después compartirá en clase con sus demás compañeros/as.

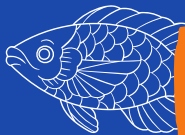


TABLA "LA HUELLA QUE DEJAMOS"



Nombre del alumno/a:

CANTIDAD DE CO2 ANUAL EMITIDA

EN ESTA FAMILIA SOMOS... (RODEA)

HÉROES DEL CLIMA

FARSANTES DEL CLIMA

AMIGO DEL CLIMA

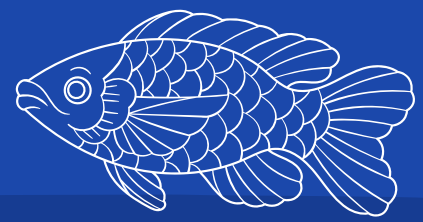
VILLANOS DEL CLIMA

¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO BIEN?

¿CÓMO PODEMOS MEJORAR?

3

DISEÑO DE LA CAMPAÑA

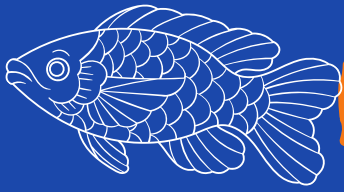


Para ello, se retomará la técnica de 1, 2, 4 con los mismos grupos anteriores. Individualmente, cada alumno, en base a sus resultados de Climate Hero, pensará en algunos consejos, recomendaciones, advertencias o datos conmovedores que contribuyan a remover las conciencias de los demás para reducir la huella de carbono. En segundo lugar, se trabajará en pareja para compartir esos mensajes, y en tercer lugar, en grupos de 4 deberán elaborar una lista más extensa y mejorada.

Finalmente, se llevará a cabo una lluvia de ideas grupal cuyo objetivo sea elaborar y decidir entre todos qué mensajes formarán parte de la campaña de concienciación.

La campaña ha de tener un título atractivo, impactante y que resuma perfectamente los objetivos de la misma. El título podrá ser elegido por votación entre propuestas del alumnado.





1,2,4... ¡CREAMOS!



Nombre del alumno/a:

MENSAJES DE LA CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN

TRABAJO INDIVIDUAL

TRABAJO POR PAREJAS

TRABAJO DE 4

Para la puesta en marcha de nuestra campaña de concienciación, nos convertiremos en influencers. A través de la plataforma Instagram, se creará una cuenta destinada a difundir los mensajes.

Cada publicación podrá contener un pequeño video en el que cada alumno participante exprese de forma oral su mensaje a transmitir, pudiéndose ayudar de pancartas o carteles explicativos. El perfil se compartirá a cada familia, que podrá disfrutar del contenido comprometido con el medio ambiente creado por cada uno de los chicos/as.



5

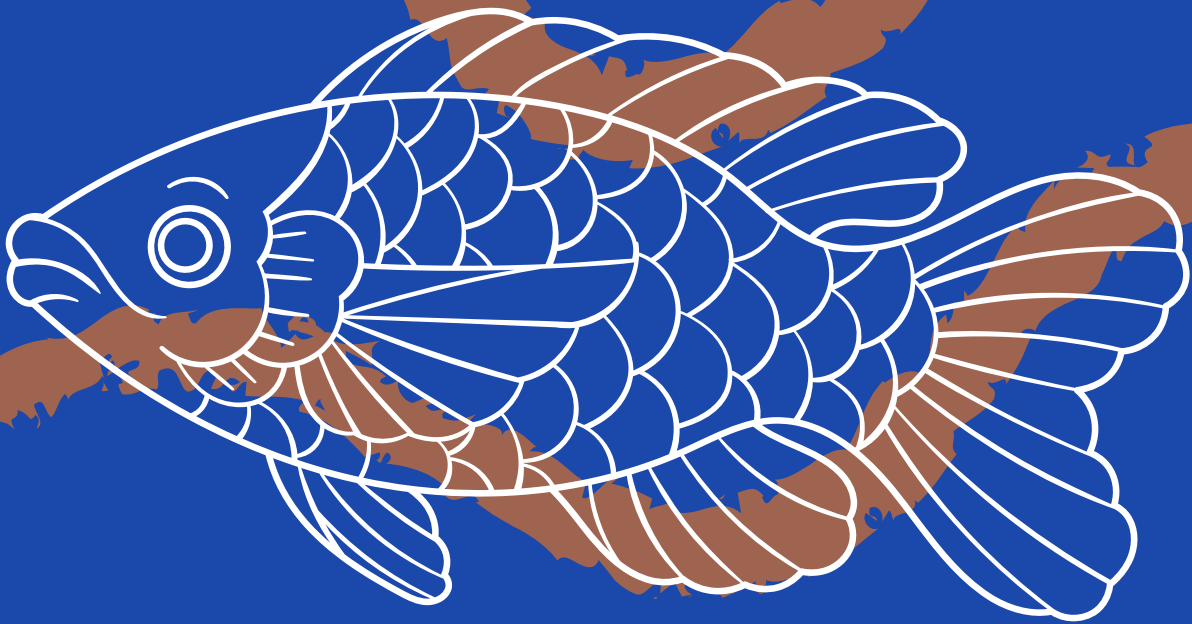
EVALUACIÓN

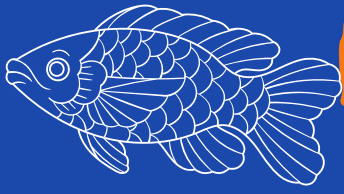
Para poder evaluar el impacto de la campaña, sería oportuno que los alumnos/as volvieran a realizar el cuestionario Climate Hero a sus familias pasados unos meses. Así podrán comparar los resultados entre el primer cuestionario y el segundo, y valorar cuánto ha calado su trabajo y esfuerzo en las conciencias de sus familiares.

¡CONSEJO PARA EL DOCENTE!

Para conseguir una mayor difusión de la campaña, recuerda hacer uso de las demás redes sociales del centro. No olvides tener en cuenta a los padres, madres, tutores/as legales a la hora de publicar el contenido audiovisual de la campaña.

¡Son las familias las que tienen que expresar su consentimiento!





EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

1

Nombre del alumno/a:

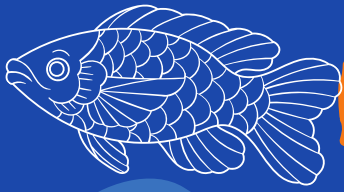
INDIVIDUALMENTE, ¿HAS RESPONDIDO A LAS PREGUNTAS?

EN PAREJA, Y EN GRUPO ¿HABÉIS ANALIZADO LAS RESPUESTAS DE CADA PREGUNTA PARA CORREGIRLAS Y MEJORARLAS?
¿HABÉIS TENIDO EN CUENTA LAS APORTACIONES E IDEAS DE LOS DEMÁS?

EN GRUPO DE 4, ¿HABÉIS ANALIZADO LAS RESPUESTAS DE CADA PREGUNTA PARA CORREGIRLAS Y MEJORARLAS?

¿HAN TRABAJADO TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO SIN QUE NADIE SE ESCAQUEARA?

¿HAS OFRECIDO TU AYUDA CUANDO ALGUIEN DEL GRUPO LA HA SOLICITADO?



1

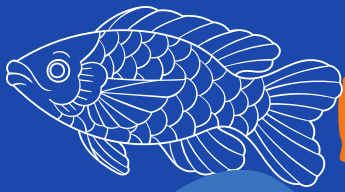
AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

QUÉ CUESTIONES OS HAN HECHO REFLEXIONAR COMO GRUPO?

¿HAN SURGIDO CONFLICTOS Y DIFERENCIAS DE OPINIÓN?
¿CUÁLES? ¿CÓMO LAS HABÉIS RESUELTO?

¿HABÉIS LOGRADO CREAR UN BUEN AMBIENTE DE TRABAJO?
CÓMO?

ESTÁS SATISFECHO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS A NIVEL INDIVIDUAL Y GRUPAL, ¿POR QUÉ?



2

EVALUACIÓN DOCENTE

Nombre del alumno/a

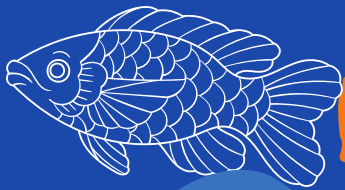
Grupo:

TRABAJO EN EQUIPO

1 2 3 4

- Muestra desenvolvura a la hora de trabajar en equipo y cooperar.
- Ayuda y solicita ayuda a sus compañeros.
- Se preocupa por la comprensión de sus compañeros.
- Se encuentra motivado y predispuesto a aprender.
- Propone mensajes creativos y coherentes con la temática trabajada.
- Muestra sensibilidad hacia la temática trabajada.
- Maneja de forma lógica los conceptos aprendidos.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



Nombre del alumno/a

Grupo:

CLIMATE HERO

1 2 3 4

- Se aprecia colaboración por parte de los familiares.
- Identifica cada uno de los apartados del cuestionario y completa cada sección de su tabla de control.
- Comparte sus resultados y conclusiones del cuestionario participando de forma activa.

VÍDEO DE LA CAMPAÑA

1 2 3 4

- Emplea un vocabulario apropiado y coherente con la temática.
- El mensaje sensibilizador transmitido es claro, conciso y directo.
- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE



ACTIVIDAD 4:

Héroes de Clima

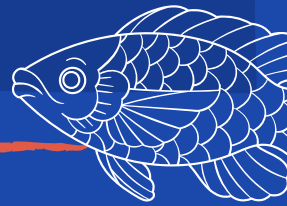
Tras la huella del CO2



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE



La industria de la moda y el frenético consumo de ropa generan grandes cantidades de desechos que terminan en los océanos o agotando los recursos naturales del planeta. Los alumnos investigarán sobre alternativas, descubriendo una moda sostenible, ecológica y cuidadosa con el medioambiente.

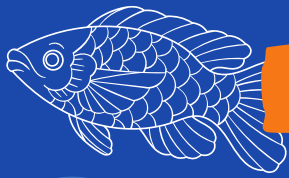


OBJETIVOS

- Identificar las consecuencias negativas de la industria de la moda para el medio ambiente y los océanos.
- Conocer y difundir alternativas ecológicas y sostenibles a la moda rápida y contaminante.
- Tomar conciencia sobre los actos individuales que contribuyen al consumo responsable de moda textil.
- Promover la comprensión de textos expositivos.

MATERIALES

- Dispositivos electrónicos con conexión a Internet.
- Folio giratorio.
- Texto Fast Fashion: Del armario a los océanos.
- Tabla de recogida de datos "Y tú, ¿eres una fashion victim?"
- Cartulinas, lápices de colores, y demás materiales.
- Rúbrica de coevaluación.



1

EXPLORACIÓN DE IDEAS PREVIAS: EL FOLIO GIRATORIO

Esta actividad comenzará con la exploración de ideas previas que los alumnos/as tienen sobre la industria de la moda y su impacto medioambiental.

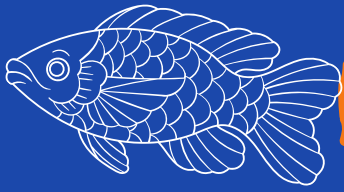
Para ello, se dividirán en grupos de entre 3-5 componentes. Cada grupo recibirá un folio donde aparezcan escritas palabras y conceptos relacionados con los contenidos que se van a trabajar.

El folio se coloca en el centro de la mesa y va girando para que cada alumno/a escriba ideas que les sugieren las palabras.

En segundo lugar, los grupos intercambian el folio con otros equipos y añaden algunas ideas que no estén recogidas.

En tercer lugar, cada grupo recoge su folio con las aportaciones de otros grupos. El objetivo final es construir una idea general buscando una relación lógica entre los conceptos presentados.

Finalmente, los grupos compartirán sus conclusiones en voz alta, y el docente las escribirá en la pizarra.



FOLIO GIRATORIO



Nombres de los componentes del grupo:

MICROPLÁSTICOS

**FAST FASHION
(MODA RÁPIDA)**

**FASHION VICTIM
(VÍCTIMA DE LA MODA)**

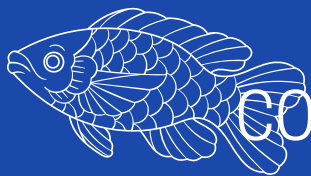
CADENA ALIMENTICIA

ECONOMÍA LINEAL

ECONOMÍA CIRCULAR

PRODUCCIÓN EN MASA

FIBRAS SINTÉTICAS



El alumnado comenzará esta parte de la actividad colocándose por parejas para leer *Fast Fashion: del armario a los océanos*.

El procedimiento que seguirán es el siguiente: Un miembro de la pareja lee el primer párrafo, mientras su compañero anota las ideas principales del mismo.

Juntos identifican si el párrafo responde a uno o varios conceptos presentados en el folio giratorio, y consensúan las definiciones de los mismos. A continuación, se invierten los roles y pasan a leer el siguiente párrafo. Y así sucesivamente hasta completar la lectura.

Una vez las parejas hayan leído los textos, se formará una asamblea en la que entre todos compartirán sus respuestas y sus conclusiones sobre la lectura, y así podrán relacionar las mismas con los conocimientos previos que tenían sobre los conceptos presentados anteriormente.

¡Encontrarás el texto en las siguientes páginas!

FAST FASHION: DEL ARMARIO A LOS OCÉANOS

Entendemos por fast fashion o moda rápida al actual modelo de mercado textil, basado en las modas pasajeras, en la ropa de usar y tirar. Las grandes marcas producen cada año gran cantidad de productos, cada vez de menor calidad: la ropa pierde color pronto, se quedan sin forma y se desgastan cada vez más rápido. Además, las tendencias y las modas cambian a un ritmo veloz. Los precios son cada vez más asequibles porque se sacrifica la calidad del tejido. Todo esto hace que queramos comprar cada vez más y más ropa.

En el 72% de las prendas que vestimos hoy día podemos encontrar fibras sintéticas como el poliéster, el ácido acrílico, el nailon, etc. Estas fibras no son naturales, sino que son fibras de plástico. No son biodegradables y pueden tardar hasta 200 años en descomponerse. Cuando las prendas de ropa pierden calidad, pueden soltar en cada lavado hasta 700.000 microfibras de plástico. Estas fibras son conocidas como microplásticos: pequeñas partículas menores de 5 mm que llegan hasta los océanos, alimentando a los organismos acuáticos más pequeños. De ellos se alimentan otras especies más grandes, y de este modo, el plástico acaba introduciéndose en la cadena alimentaria, llegando hasta nuestros platos.

FAST FASHION: DEL ARMARIO A LOS OCÉANOS

Por esta y por otras razones, la industria textil es la segunda más contaminante del mundo. Es la responsable del 10% de emisiones anuales de CO₂. La mayor parte de nuestra ropa se fabrica en India, China o Bangladesh, lugares donde el carbón es el combustible mayoritario. Esto hace que se lancen toneladas de CO₂ a la atmósfera, que como ya sabemos, acaba aumentando el nivel de acidez de los océanos.

Por si fuera poco, la producción de prendas de algodón necesita grandes cantidades de agua. La cantidad de agua necesaria para la producción de solo 1 kg de algodón puede llegar hasta 20.000 litros de agua. Esto hace que se desperdicien grandes cantidades de este recurso natural tan valioso y tan escaso. Pero, ¿qué podemos hacer al respecto?

Debemos aprender a mirar la etiqueta antes de comprar: Podemos optar por comprar ropa de marcas locales, que tengan una producción sostenible; apostar por ropa fabricada en países que apliquen normativas comprometidas con el medioambiente como Estados Unidos, Canadá o la Unión Europea; elegir fibras naturales o semi-sintéticas en lugar de las sintéticas, como el lino o las fibras recicladas; lavar la ropa solo cuando sea necesario, comprar menos cantidad de ropa y comprarla de más calidad...

FAST FASHION: DEL ARMARIO A LOS OCÉANOS

Debemos sustituir el modelo de economía lineal, por el que la ropa sale de las fábricas, pasa por las tiendas, la usamos pocas veces en casa y al poco tiempo acaban convertida en desecho contaminante. La alternativa sería un modelo de economía circular, por el cual alarguemos el ciclo vital de las prendas: vendamos y compremos ropa de segunda mano, recuperemos prendas viejas para darle otro uso como material de limpieza, reparemos y remendemos la ropa cuando tenga algún desperfecto...

Ya sabemos que volvemos unas fashion victims o unos locos por la moda nos sale caro: Al final, nuestro planeta y nuestros océanos son las verdaderas víctimas.



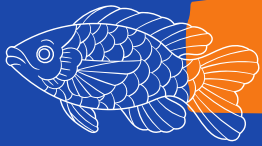
El alumnado comenzará esta parte de la actividad colocándose por parejas para leer *Fast Fashion: del armario a los océanos*. El procedimiento que seguirán es el siguiente: Un miembro de la pareja lee el primer párrafo, mientras su compañero anota las ideas principales del mismo. Juntos identifican si el párrafo responde a uno o varios conceptos presentados en el folio giratorio, y consensúan las definiciones de los mismos. A continuación, se invierten los roles y pasan a leer el siguiente párrafo. Y así sucesivamente hasta completar la lectura.

Una vez las parejas hayan leído los textos, se formará una asamblea en la que entre todos compartirán sus respuestas y sus conclusiones sobre la lectura, y así podrán relacionar las mismas con los conocimientos previos que tenían sobre los conceptos presentados anteriormente.

3

Y TÚ, ¿ERES UNA FASHION VICTIM?

Los alumnos volverán a llevarse la investigación a casa. Esta vez tendrán que comprobar si son víctimas de la moda. Para ello completarán una tabla donde recojan los datos de la ropa que tienen en sus armarios. Necesitarán un poco de ayuda de sus familiares.




Y TÚ, ¿ERES UNA FASHION VICTIM?

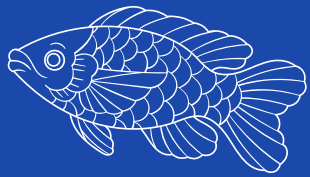


Nombre del alumno/a:

TIPO DE PRENDA	MARCA DE ROPA	PAÍS DE FABRICA	MATE - RIALES	DESDE CUÁNDO LA TENGO	Nº DE PRENDAS SIMILARES
Ej: CAMISETA	Ej: ZARA	Ej: VIETNAM	Ej: ALGODÓN	Ej: MENOS DE UN AÑO	Ej: 3



Ya en clase, los alumnos pondrán en común la recogida de datos de sus armarios. Finalmente, tendrán que determinar si se consideran fashion victims o no. Para esta reflexión, será importante incidir en si creen que siguen un consumo responsable con respecto a las prendas de ropa, si creen que tienen más ropa de la que necesitan, si se fabrica con materiales perjudiciales para el medioambiente o no, etc.



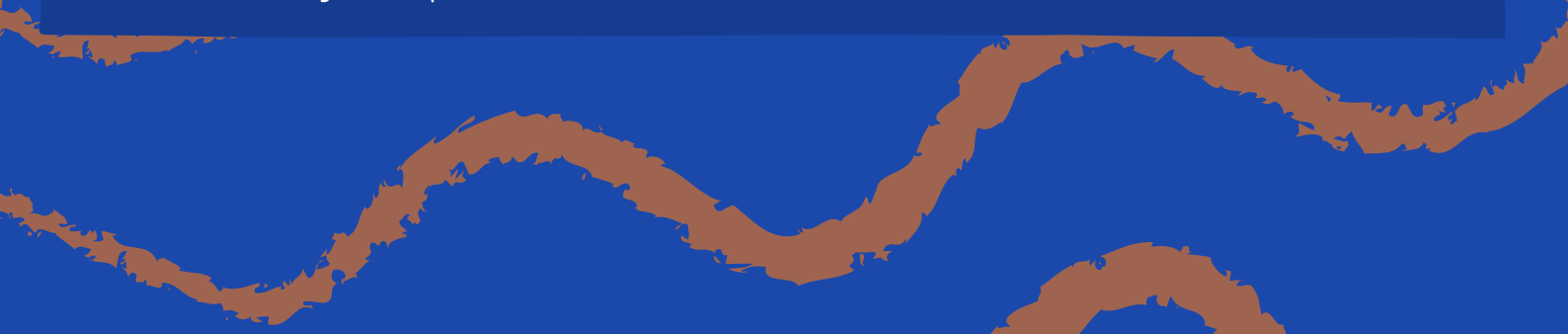
HACIA LA SLOW FASHION



4

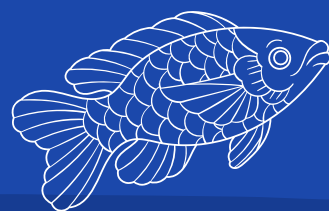
Otra vez en parejas, estas realizan a través de Internet una exhaustiva búsqueda de tiendas de ropa y marcas sostenibles, ecológicas y locales. Es necesario que investiguen sobre los materiales empleados, el modo de fabricación de las prendas, el precio, etc.

Finalmente, con ayuda de cartulinas de colores, confeccionarán una prenda de ropa en la que escriban toda la información. El objetivo es crear de forma colectiva un catálogo de moda para dar a conocer marcas que nos ayuden a tomar una alternativa a la fast fashion, que sea sostenible y respetuosa con el medio ambiente.



5

EVALUACIÓN

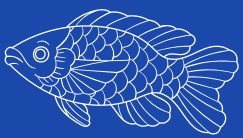


Con el objetivo de promover la transferencia, aplicar lo aprendido a nuevas situaciones y conectar el aprendizaje con la vida real, la evaluación de esta actividad va a ser llevada a cabo de forma diferente.

Esta vez serán los propios alumnos quienes evalúen a sus compañeros mediante una entrevista coevaluativa. El entrevistador deberá recoger las ideas del entrevistado. Seguidamente, los roles cambiarán. En la entrevista tendrán en cuenta lo aprendido tanto con la lectura, la recogida de datos de sus armarios y la investigación sobre marcas sostenibles.

CONSEJO PARA EL DOCENTE

Para que la actividad del folio giratorio sea más dinámica, puedes establecer una rotación rápida controlada con un reloj. Además, sería conveniente que hubiera al menos dos rotaciones para que los alumnos tengan oportunidad de generar nuevas ideas a partir de las de sus compañeros/as. Procura que las parejas de lectura y trabajo sean heterogéneas!



Nombre del alumno entrevistado:

¿Cuánto estás de satisfecho/a por tu trabajo?

NADA



ALGO



BASTANTE



MUCHO

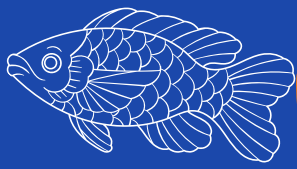


¿Para qué te sirve lo que has aprendido durante esta actividad?

- En tu propia vida.
- Para los demás.
- Para la sociedad.

¿Cómo podrías "hacer uso" de lo aprendido?

- De manera inmediata.
- En el futuro.
- En el pasado, si lo hubieras sabido.



COEVALUACIÓN



- ¿Cómo puedes relacionar lo aprendido hoy con otros temas o contenidos?
- Imagínate una situación donde puedas aplicar lo estudiado hoy.
- ¿A qué te compromete este nuevo aprendizaje?
- En el futuro, ¿qué quisieras aprender al respecto? Y, ¿cómo lo harías?
- ¿Qué ha sido para ti lo más útil y qué lo más irrelevante de todo lo aprendido?
- De todo lo estudiado selecciona algo importante, algo que puedes aplicar y algo para profundizar.



ACTIVIDAD 5:

Emergencia Medioambiental

**Congreso de las
Naciones
Unidas**



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE Y EL ALUMNADO



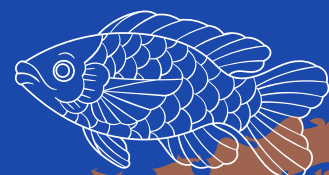
La historia de Uanna ha llegado a las Naciones Unidas. Los diferentes países de todo el mundo se han reunido para buscar soluciones a la contaminación de los océanos y al exceso de plásticos. Hoy dejamos de ser ciudadanos; nos vamos a convertir en equipos de gobierno para crear las medidas oportunas que solucionen este gran problema. ¡Entre todos los países podemos frenar esta crisis ambiental!

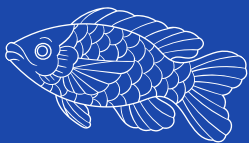
OBJETIVOS

- Conocer las metas y Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.
- Comprender la importancia de la acción y coordinación de los gobiernos internacionales en lucha contra la contaminación del planeta.
- Sintetizar lo aprendido.

MATERIALES

- Dispositivos con conexión a Internet.
- Cartulinas, lápices de colores y demás materiales.
- Lápiz y papel.
- Plantilla Objetivos de Desarrollo Sostenible





1

ELECCIÓN DE LA NACIÓN MIEMBRO

En primer lugar, se crearán los grupos de trabajo, formados por 4-5 componentes. Cada grupo representará a un Estado Miembro de las Naciones Unidas. Para ello, harán uso de Internet para buscar qué países firmaron los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** de la Agenda 2030, y elegir uno de ellos. Cuando se haya decidido el país a representar, el grupo confeccionará la bandera de mismo, así como un cartel con el nombre del país, para que pueda ser reconocible por los demás durante el Congreso. Podrán usar cartulinas, folios reciclados, lápices de colores, etc.

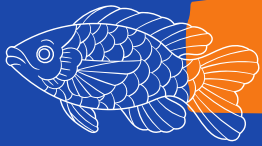
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

2

Con el objetivo de delimitar el problema, cada grupo investigará acerca de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, enfocando su investigación en el objetivo 12 (Producción y Consumo Sostenible) y el objetivo 14 (Vida Submarina). La investigación se llevará a cabo planteando a los grupos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos dice el objetivo?
- ¿Qué problemas intentan solucionar?
- ¿Cómo se podría responder a esos problemas?

Es importante que, en la última pregunta, los alumnos/as propongan alternativas acordes con el trabajo realizado en las anteriores sesiones.



ODS: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Miembros del grupo:

OBJETIVO NÚMERO 12: PRODUCCIÓN Y CONSUMO SOSTENIBLE

**¿QUÉ NOS DICE EL
OBJETIVO?**

**¿QUÉ PROBLEMAS
INTENTA
SOLUCIONAR?**

**¿CÓMO SE PODRÍA
RESPONDER A ESOS
PROBLEMAS?**

OBJETIVO NÚMERO 14: VIDA SUBMARINA

**¿QUÉ NOS DICE EL
OBJETIVO?**

**¿QUÉ PROBLEMAS
INTENTA
SOLUCIONAR?**

**¿CÓMO SE PODRÍA
RESPONDER A ESOS
PROBLEMAS?**

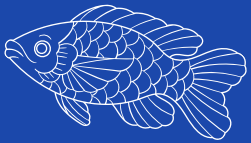
3

DECÁLOGO DE COMPROMISOS



A continuación, cada grupo llevará a cabo la creación de un convenio en el que se pacten y se acuerden una serie de medidas, normas o soluciones a seguir y a desarrollar, con el objetivo de para actuar de forma responsable y comprometida con la producción y el consumo sostenible y la protección de la vida submarina.

Usando una cartulina grande, los miembros del grupo plasmarán en ella lo acordado como dirigentes de una nación. El decálogo constará del número de principios que los alumnos consideren convenientes para atajar los problemas presentados.



CELEBRACIÓN DEL CONGRESO

4

Todos los países participantes en el Congreso deberán exponer ante los demás las decisiones que han tomado y recopilado en su decálogo, las cuales se comprometen a cumplir como gobierno para poner fin a la crisis medioambiental.

En cada grupo encontraremos los siguientes roles:

- Un portavoz, quien representará al grupo.
- Dos secretarios, quienes tomarán apuntes de las intervenciones de los demás países.
- Uno o dos supervisores, comprobarán que el decálogo está en orden, corregirán los fallos y añadirán posibles cambios.

Cada grupo dispondrá de cinco minutos para presentarse como país y exponer su decálogo ante los demás. Una vez hayan finalizado, podrán reestructurar su decálogo para modificar algún objetivo a cumplir tras escuchar las aportaciones de sus compañeros/as. El objetivo es llegar a un consenso entre países, redactando un compromiso común que les una para poder atajar los problemas ambientales con la cooperación entre naciones.

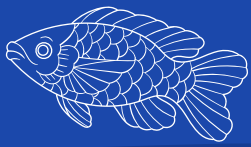
Para sellar su compromiso de forma simbólica, la versión definitiva y grupal del decálogo debe ser firmada por todos los miembros de cada grupo. El decálogo será expuesto en las paredes de clase una vez finalice el Congreso.

5

QUERIDO/A SEÑOR/A PRESIDENTE/A

Para finalizar, cada grupo elaborará mediante redacción grupal, una carta dirigida al presidente/presidenta del país al que han representado. En ella, propondrán las posibles soluciones que han pensado, explicándoles la historia de Uanna, justificando por qué debemos cambiar, y la importancia de que los gobiernos tomen medidas para proteger los océanos, sus criaturas, y a nosotros mismos.

Los componentes del grupo elaborarán en primer lugar una carta forma individual. Posteriormente, todos leerán sus cartas con el objetivo de contrastarlas con sus compañeros/as, para redactar una carta más elaborada y madura de forma colectiva, que recoja las ideas y aportaciones individuales de cada miembro.



Esta autoevaluación diferente pretende que los alumnos reflexionen sobre su aprendizaje, que lo conecten con la vida real y entren en contacto con las ideas de sus compañeros y compañeras.

En primer lugar, manteniendo los grupos de trabajo, se pide que piensen en "algo que se llevan" de todas las sesiones: puede ser un concepto, una habilidad, una experiencia, un sentimiento... En lugar de enumerar lo aprendido, los alumnos plasmarán aquello que les ha dejado huella, algo que valga la pena conservar para aplicar en el futuro.

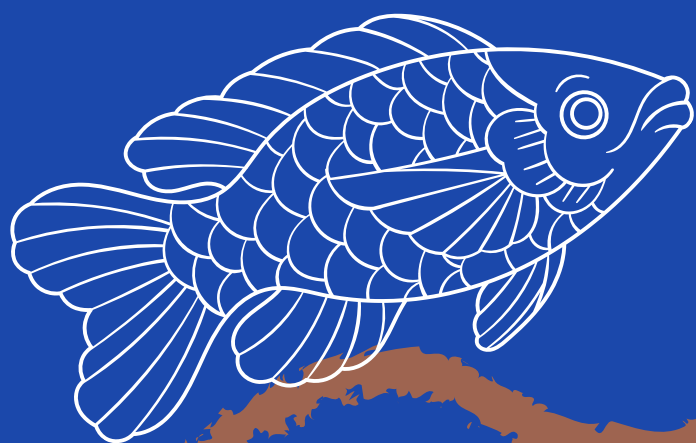
Se reparte una hoja de papel a los miembros de los grupos, y se les pide que representen esa idea a través de una palabra, una frase, un dibujo, una canción, un cómic, un mapa conceptual...

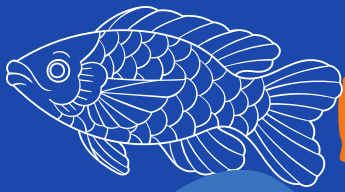
- Las paredes del aula se empapelan con las creaciones de cada alumno/a.
- Los alumnos recorren la clase observando las creaciones de sus compañeros y escriben su nombre bajo aquellas que también hayan significado un aprendizaje para ellos.
- Poner en común los resultados, destacando los más comunes y también los más inesperados.

CONSEJO PARA EL DOCENTE

Durante esta actividad te convertirás en moderador del Congreso. Un buen moderador presenta a los participantes entre sí, explica cuáles son los objetivos y los motivos por los que se celebra el Congreso, así como sus normas, concede el turno de palabra y hace que este se respete, reconduce el discurso, anima las interacciones entre participantes, y cierra la reunión con un pequeño resumen o conclusión.

La disposición del aula debe favorecer el coloquio. Sería conveniente que las mesas de los diferentes países estuviesen colocadas formándo un círculo o en forma de U. Así conseguiremos una comunicación más efectiva entre el alumnado.





Nación miembro:

CONGRESO Y DECÁLOGO

1 2 3 4

- Los principios siguen un orden y una secuenciación lógica.
- Se aprecia una coherencia y correlación con los contenidos aprendidos anteriormente.
- Se muestra comprensión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CARTA AL PRESIDENTE

1 2 3 4

- Presentación limpia y cuidada.
- Secuenciación adecuada y orden lógico y comprensible de las ideas expuestas.
- Uso de un vocabulario amplio, rico y variado, acorde a la temática tratada.
- Uso correcto de los diferentes signos de puntuación.
- Correcta acentuación de las palabras.
- Se dirige al destinatario empleando un lenguaje formal y mostrando respeto.

1= MAL, 2= REGULAR, 3= BIEN, 4= EXCELENTE





665 964 260 (Fran Caballero)



clicoleteatro@gmail.com



ClicOlé Teatro



@CLICOLE



www.clicole.com