

# ECOSISTEMA OBJETUAL



Cecilia Pineda Calvillo

# ECOSISTEMA OBJETUAL

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES -UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2020-2021  
TÍTULO: **ECOSISTEMA OBJETUAL**  
AUTORA: **Cecilia Pineda Calvillo**  
TUTORA: **Raquel Barrionuevo Pérez**  
Vº. Bº. DEL TUTOR: Firma del profesor/a tutor/a



# ÍNDICE

RESUMEN	8
PALABRAS CLAVE	8
biodiversidad, vida, naturaleza, objetual, creación.	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. ARTE, SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y VICEVERSA	10
2.1. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO NATURALEZA EN EL ARTE DESDE LA PREHISTORIA	10
2.1.1. La naturaleza en el arte desde la Edad Antigua hasta el siglo XVIII	12
2.1.2. La naturaleza en el arte a partir del siglo XIX	15
2.2. EL OBJETO Y ARTE AMBIENTAL	16
2.2.1. Nueva concepción del arte y el lugar expositivo	16
2.2.2. Mi lenguaje artístico, el objeto.	16
2.2.3. Los Earth Works.	16
2.2.4. Arte Póvera.	17
2.2.5. Land Art.	18
2.2.6. El arte ecológico.	21
2.3. EL HOGAR	22
2.3.1. Mis raíces	22
2.3.2. Filosofía artística y vital oriental.	24
2.3.3. Destrucción del hogar.	26
2.3.4. Las leyes de la naturaleza, El patrón repetitivo y la geometría.	28
2.4. VIDA Y FERTILIDAD EN EL ARTE	30
2.4.1. La célula	30
2.4.2. Madre naturaleza, una deidad.	34
2.4.3. La fertilidad concebida por artistas contemporáneas.	36
2.5. LEYES DE LA NATURALEZA HUMANA	40
3. Educación y arte, la vía laboral para hacer posible la reconstrucción.	44
4. Conclusiones	47
5. BIBLIOGRAFÍA	50
Libros	50
Libros en línea	50
Revistas, periódicos	50
Enciclopédias, Diccionarios, Actas de congresos y Tesis	51
Entrevistas, Películas, Vídeos, Informes	51
Páginas Web	52
6. Índice de figuras	53



# RESUMEN

Los patrones que se repiten, lo que nos hace ser, lo que aporta equilibrio, la responsable de que nuestro hogar sea un paraíso, la que desencadenó en el momento oportuno la más maravillosa casualidad. Ella es nuestra madre, ella ha sido venerada, después olvidada, actualmente maltratada, y seguramente, en un futuro no muy lejano, morirá.

Es ella la que, mediante sus leyes, ha creado el instinto, la sabiduría, el conocimiento, el progreso, la evolución. Ella lo es todo, es el bien máspreciado que tenemos, sin embargo, la estamos destruyendo.

Gracias a ella somos como somos ahora mismo, ella nos lo dio todo y nosotros mediante el aprendizaje y el arte la adaptamos a nosotros, a nuestras necesidades.

La necesidad más natural que tenemos es la de desarrollarnos como especie, pero se nos olvida lo más importante, el equilibrio, entre ella y nosotros que, en definitiva, somos lo mismo ¿seremos capaces de llevar a cabo la reconstrucción/deconstrucción?

# PALABRAS CLAVE

**biodiversidad, vida, naturaleza, objetual, creación.**

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde siempre he tenido una relación muy estrecha con el medio natural y eso se refleja en todo mi proceso artístico. Lo tridimensional, el objeto, las texturas y las cualidades materiales me inspiran en la creación; me atraen y me permiten expresar a través de ellas. La mayoría de veces, son los materiales los que me conducen a una idea, los que me llevan a su lugar, a su expresión. Acompañado de la visión de artistas, sobre todo mujeres, con las cuales me identifico y su trabajo me ayuda a enfocar las creaciones, así como resolver procedimientos de ejecución.

La relación humano-naturaleza está siempre presente en mi discurso, pues es el eje central que hace cuestionarme los límites de la acción humana en determinados sucesos. Además, la forma en la que la naturaleza se conforma mediante patrones reiterados, y cómo este hecho se da a distintas escalas: desde la forma de las ramificaciones de una hoja, hasta cómo se disponen las venas en el cuerpo humano, o cómo los ríos se extienden por la corteza terrestre.

Y es por ello que concentro estos puntos de mira, entre las formas sugerentes que recuerdan de manera amplia a objetos, lugares o hechos familiares, relacionados normalmente con el ser vivo, pues algunas de ellas cobran vida, movimiento, luminosidad, pertenecen a un espacio concreto que las complementa, unificando el medio con la obra como un todo.

Mi intención es que me acompañes, querido lector, a recorrer un camino por los puntos fundamentales de lo que, para mí, es la esencia y lo importante de la vida; un camino lleno de cuestiones y reflexiones sobre el mundo que nos rodea como el hogar, la biodiversidad y nuestra propia naturaleza. Todas ellas enfocadas al mundo artístico y, cómo éste ayuda a equilibrar el constante desequilibrio ocasionado por el ser humano en el medio, cómo el arte es una necesidad fundamental para desarrollar vías de concienciación y conocimiento que, unidas a la educación, conforman la vía de reconstrucción tanto del ser humano a pequeña escala, como a gran escala en la biodiversidad en el planeta.

## 2. ARTE, SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y VICEVERSA

### 2.1. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO NATURALEZA EN EL ARTE DESDE LA PREHISTORIA

Para mí, la naturaleza es toda aquella realidad que nos rodea, lo que sin intervención del hombre se crea y se transforma bajo unas leyes comunes. La naturaleza es vida, nacimiento, movimiento, crecimiento.

La naturaleza es matemática, estética, simetría, es organización, agrupación, ciclo, equilibrio, es selección natural, es imperfección. La naturaleza es el hogar de todos, es el terreno donde se nace, se desarrolla y muere todo ser vivo, no hay más que la materia que compone el planeta, los recursos que se transforman y los alimentos consumidos por todo ser.

Eduardo Gudynas<sup>1</sup> divide en dos usos comunes al concepto naturaleza y lo expone de la siguiente manera:

“La etimología de la palabra Naturaleza indica que proviene del latín natura, que se refiere al “nacimiento” (natus participio pasivo de nasci, nacer). Desde ese contexto se explican dos usos comunes: por un lado, naturaleza, como referida a las cualidades y propiedades de un objeto o un ser; y por otro, naturaleza, para los ambientes que no son artificiales, con ciertos atributos físicos y biológicos, como especies de flora y fauna nativas”. (Gudynas, 1999: 101)

Esta descripción constituye el punto de partida para hacer un análisis sobre la actitud cultural ante la naturaleza, es decir, de qué manera aparece o es importante el papel de la naturaleza a lo largo de la historia del arte y, a su vez, la relación entre el ser humano y la misma.

El arte está presente en el ser humano casi desde el comienzo de su existencia. Según Fischer (1978), el arte surge cuando el hombre se humaniza, en el paso de animal a ser humano, mediante la imitación de lo que le rodea, y el trabajo como medio de aprendizaje en la naturaleza. De este modo, surge el lenguaje, el desarrollo de herramientas y el origen del trabajo. En definitiva, mediante la imitación, el hombre domina la naturaleza para cubrir sus necesidades y el trabajo, es la esencia del ser humano, es lo que le hace desarrollarse como tal:

“La relación de los seres humanos con la naturaleza fue quizás el primer tema en aparecer en la historia del arte. La representación artística de la naturaleza está estrechamente vinculada con la percepción social del mundo natural, al mismo tiempo que los artistas contribuyen a un cambio progresivo en la forma en que se relacionan con ella y la visualizan”, (Jozami Anibal<sup>2</sup>, 2018)



Figura 1. Cuchillos. Herramientas prehistóricas. (periodo neolítico)

**“El primer constructor de instrumentos, el primer hombre que dio forma a una piedra para ponerla al servicio del hombre, fue el primer artista” (Fischer, 1978: 32).**

Además, también afirmaba que “el arte era un instrumento mágico y servía al hombre para dominar la naturaleza y desarrollar las relaciones sociales”. La atracción, hacia los fenómenos que ocurrían en la naturaleza, constituye el desencadenante para el arte primitivo. La observación de los ritmos inorgánicos y orgánicos, la repetición de los ciclos vitales, la simetría o proporción son elementos que provocan asombro o temor. En ese momento, el arte no tenía que ver con la estética o la belleza si no que surge con deseo de dominar y controlar la propia naturaleza. Entonces, el interés representacional incidía principalmente, sobre la fauna y el ser humano.

<sup>1</sup> Eduardo Gudynas es secretario ejecutivo del Centro Latino Americano de Ecología Social (CLAES), en Uruguay, actividad que combina con la docencia en numerosas universidades latinoamericanas, europeas y estadounidenses (Entrevista fuhhem ecosocial, 2021)

<sup>2</sup> Rector y director de los Museos de la Universidad Nacional del Tres de Febrero (MUNTREF)





Figura 2. *Estado*, 1572, óleo sobre tabla, 91,4 x 70,5 cm, y *El otoño*, 1572, óleo sobre lienzo, 91,4 x 70,2 cm, ambos cuadros, Denver, Denver Art Museum, lascito di John Hardy Jones.(Arcimboldo)

### 2.1.1. La naturaleza en el arte desde la Edad Antigua hasta el siglo XVIII

Los artistas de la **Edad Antigua** relacionaban la figura humana con la naturaleza y lo sobrenatural. Destacan las representaciones de seres híbridos entre animales y humanos. Luis Fernando Molina Prieto<sup>3</sup>, en la conferencia Arte y naturaleza: del Paleolítico al siglo XXI expone que en Mesopotamia, los sumerios, acadios y asirios hacían numerosos bajorrelieves donde la representación del animal era asumida como protección:

**“La presencia tanto de animales como de híbridos en el arte mesopotámico es una continuación del deseo humano, surgido en épocas prehistóricas, por establecer contacto con las potencias invisibles con las cuales estaba entrelazado su destino” (Giedion, 1992: 49)[ Citado por Molina, 2014]**

Pero la presencia de la flora era bastante escasa, al igual que en la prehistoria. Por ejemplo,

<sup>3</sup> Periodista y autor especializado en temas de medio ambiente, con énfasis en avifauna y arborizaciones urbanas. Galardonado por sus artículos en Tailandia (Congreso UICN). Colaborador de revistas en América y África. (Linkedin 2021)

en el arte egipcio, se mantiene el simbolismo animal<sup>4</sup> como deidad, aunque a diferencia de Mesopotamia, en Egipto representaban los híbridos con cuerpo de ser humano y cabeza de animal, como por ejemplo la figura de Anubis<sup>5</sup>.

En el arte **greco-romano**, la presencia de la naturaleza floral seguía siendo bastante escasa, pues en ese momento proliferaba el antropocentrismo<sup>6</sup>. El máximo interés en este periodo artístico era la representación humana, así pues, el foco incidía en la imitación y exaltación del cuerpo humano. “Pero la naturaleza fue excluida del arte, pasó a un segundo plano o empezó a aparecer como antagonista, [...] de la zoolatría a la antropolatría” (Molina, 2014: 6)

La exposición Arte y Naturaleza en la **Edad Media** (2017), del Museo Cluny de París hace un recorrido dentro del arte medieval europeo sobre la influencia de la naturaleza en el arte y en la vida de ese momento. Describe que, en el arte medieval, la naturaleza actuaba meramente como decoración aplicada a diversas piezas como tapices, manuscritos ilustrados, así como en vitrales; también se encuentra presente en piezas arquitectónicas, vestimentas, mobiliario, entre otros elementos. En conclusión, “en la época medieval se entendía la naturaleza como un elemento orgánico, un ser vivo que convivía con las personas como un elemento más” (Gudynas, 1997: 103).

En el **Renacimiento**, aunque todavía se mantenía el antropocentrismo de manera contundente, sobre todo con la inclusión de

estudios matemáticos sobre proporciones del cuerpo humano tan característico de ese periodo, varios artistas se declinaron por representar la naturaleza. Entre ellos destaca Durero, el cual realizó ilustraciones científicas y numerosas representaciones de animales. Para él, la naturaleza era protagonista, a diferencia de Leonardo “En Leonardo el ser humano es el centro de atención, en el de Durero naturalista, la biodiversidad es la única protagonista.” (Molina, 2014: 8)

No es hasta el **Manierismo** cuando la naturaleza cobra importancia en el arte como elemento principal y protagonista. Esta presencia, se irá desarrollando hasta el siglo XX con las vanguardias y el impresionismo, uno de los principales movimientos que rompe con el antropocentrismo, tan arraigado anteriormente. En el manierismo destaca la figura de Arcimboldo, donde sus obras crean juegos visuales a partir de naturalezas muertas. Con piezas de fruta y elementos de la naturaleza dispuestos de una manera particular, llega incluso a caricaturizar mediante la ironía a la figura humana, tan venerada anteriormente.

En el **Barroco y Rococó** según explica Luis Fernando Molina Prieto la naturaleza aparece como entorno y ambiente. En la obra de Velázquez la superioridad del ser humano sobre la naturaleza es contundente. Buen ejemplo sería su cuadro La rendición de Breda. Aunque también hubo artistas que se enfocaron en la naturaleza como elemento principal. Tal es el caso de algunas obras de Rubens donde el ser humano pierde la importancia, predominando la aglomeración de hojas, ramas y troncos.

<sup>4</sup> “Los orígenes del simbolismo animal se relacionan estrechamente con el totemismo y con la zoolatría. Cada animal posee cualidades positivas o negativas constantes, que permiten adjudicarlo a un modo esencial de manifestación cósmica” (Gordillo, 2002: 3). [citado por Molina, 2014]

<sup>5</sup> Dios del inframundo y de la muerte es representado por un hombre con cabeza de chacal.

<sup>6</sup> Antropocentrismo: nombre masculino. Concepción filosófica que considera al ser humano como centro de todas las cosas y el fin absoluto de la creación.”el cuerpo humano desnudo será el *súmmum* de las perfecciones y el objeto fundamental de los artistas, como reflejo del antropocentrismo del pensamiento humanista”(Diccionario en línea, 2021)



Figura 3. *Naturaleza enjaulada*. Escultura, (Pineda Calvillo Cecilia, 2019)

### **Naturaleza enjaulada**

**Técnica:** Escultura, construcción

**Materiales:** vidrio, ser vivo vegetal, tierra, piedra, malla metálica, agua

**Dimensiones:** 15 x 15 cm

**Año:** 2019

## **2.1.2. La naturaleza en el arte a partir del siglo XIX**

Sin embargo, en el impresionismo, la naturaleza se hace mucho más patente, pues el interés de los artistas gira en torno a la luz, la fugacidad, el color cambiante, el tiempo, así como las tonalidades cromáticas según el momento del día. Se usa la repetición y seriación y se hacen estudios de esos cambios; esto se puede observar en los Nenúfares de Monet o en los Lirios de Van Gogh. En definitiva, la naturaleza, sobre todo la biodiversidad vegetal, son el modelo y el tema principal en este momento:

**“La naturaleza es para el arte de finales del siglo XIX en Europa, sinónimo de calma, placidez, serenidad y confianza” (Molina, 2014: 13).**

En el siglo XX, según Gudynas el concepto de naturaleza cambia, y pasa a nombrarse como ecosistema, ya que se hace notar la fragilidad de los ecosistemas, la devastación de especies, se reflexiona sobre la relación tan importante y dependiente que hay entre el ser humano y el medio natural, así como el sentimiento de protección de la misma, de conservarla, reivindicarla y salvarla de la destrucción. Esta misma idea, se observa en las tendencias artísticas.

Desde los sesenta surge un movimiento ecologista que provoca el desarrollo de nuevas formas de concebir y producir el arte. Buen ejemplo sería el Arte Póvera, el Land Art, el Environmental Art o los Earth Works “cuya finalidad no era otra que la de crear conciencia ambiental (o ecológica) en una población urbanizada, anestesiada por los medios masivos y proclive al consumismo, apartada de sus raíces naturales, y completamente desvinculada de la fauna y la flora” (Molina, 2014: 14). Eduardo Gudynas concluye en el artículo Persona y Sociedad afirmando que hay numerosas posturas ante el concepto “Naturaleza” pero que se debe mantener la idea de progreso y la razón en cuanto a la manipulación de ésta para garantizar su conservación, así la dirección correcta es hacia el biocentrismo<sup>7</sup>, ya que es la solución para el equilibrio entre ser humano y naturaleza.

Fruto de la influencia de estas nuevas tendencias artísticas surge la pieza “Naturaleza enjaulada”. El biocentrismo constituye el eje central conceptual de esta obra. Esta línea de pensamiento es la vía más adecuada para la conservación del equilibrio en la naturaleza, la cual, en esta propuesta se encuentra aislada y protegida de la acción humana por medio de una reja dorada metálica que separa el exterior del interior. Se trata de una construcción de un auto ecosistema donde la vida de esa planta es tan valorada como si de una joya se tratase, por lo que habita en una especie de vitrina, expuesta al exterior con el objetivo de ser únicamente contemplada. Verdaderamente esta pieza muestra lo más importante actualmente en la vida y es que, sin biodiversidad y sin ecosistemas, la vida muere. Es el bien máspreciado que tenemos y lo estamos destruyendo. Esta pieza expone a la naturaleza de manera exclusiva, asilándola del ser humano por ser motor destructor del planeta. A través de una pieza vegetal de la naturaleza se expone el significado de la misma. La naturaleza es alimento, es oxígeno, es agua, es energía, es equilibrio.

<sup>7</sup> El biocentrismo busca romper con el uso instrumental del entorno, y reconoce la existencia de valores propios más allá de los que puede otorgar el ser humano, con lo que se abren nuevos caminos para una ética ambiental (Gudynas 1999).



## 2.2. EL OBJETO Y ARTE AMBIENTAL

### 2.2.1. Nueva concepción del arte y el lugar expositivo

A finales del siglo XX la protección de la biodiversidad, de los ecosistemas, se convierte en uno de los temas principales que se empiezan a tratar en el arte. La naturaleza no había estado de forma tan protagonista en el ámbito artístico como ahora, pues los artistas reivindican la salvación del planeta creando piezas con elementos de la propia naturaleza o materiales industriales recuperados, de manera que intentan tener una relación beneficiosa para la propia naturaleza.

Las obras que se desarrollan en el medio natural, o llevan el medio natural a los museos, usan elementos naturales y plantean discursos ecologistas de conservación de la misma. La revista Neo2 (2016) comenta este hecho declarando que la concepción de la naturaleza en el arte ha ido transformándose como la naturaleza misma. Ahora se trata el tema desde una perspectiva de protección, de denuncia por la intervención del hombre, por el deterioro del planeta y el agotamiento de recursos. El ser humano está destrozando la naturaleza, y ante esta alerta, que no para de proclamarse en los medios de comunicación, se actúa mediante el arte ambiental, para la protección de la misma.

### 2.2.2. Mi lenguaje artístico, el objeto.

Y es aquí donde encuentro mi lugar dentro del arte, en el ámbito donde el objeto natural ofrece multitud de posibilidades para expandir su propia esencia, la importancia de la misma, pues considero que lo más importante es lo que la mayoría olvida, es lo obvio, lo que todo el mundo ignora, aunque es fundamental para todos. Además, el empleo del objeto

como elemento escultórico, el concepto que abarca a la pieza y la disposición en el medio de una manera determinada son características nuevas de este momento y que aplico en mis piezas.

Con Duchamp, el objeto descontextualizado adquiere protagonismo en el arte. Esto supone una ruptura con la concepción de la obra de arte consagrada en "las bellas artes". Duchamp crea el primer ready-made "podríamos describirlos diciendo que un producto ya elaborado es elegido por el artista con el fin ambiguo de realzar sus altos valores estéticos, hasta entonces ignorados [...] son casi chistes objetuales" (Ramírez, 1993: 31) surgen nuevas tendencias donde el objeto y el mundo natural tienen una relación fundamental. Surgen nuevas formas de crear arte desde el concepto, el objeto, lo ecológico, etc.

### 2.2.3. Los Earth Works.

**Robert Smithson** artista y escritor crea el movimiento Earth Works y, de manera crítica, cuestiona la adquisición de obras artísticas, desafía al capitalismo, el lugar expositivo, incluso la propia forma de creación de la escultura. Organizó la exposición "Earthworks" en Nueva York donde las piezas expuestas se apreciaban a través de fotografías pues se trataban de intervenciones expositivas en el medio natural. Este es un claro ejemplo del desafío en el lugar expositivo, hasta ahora enfocado en el espacio interior, en museos de cubo blanco. Además, estas piezas suponían una gran dificultad de adquisición y propiedad y, en consecuencia, su coleccionismo. Fue el creador del concepto "site and nonsite" (emplazamiento y no emplazamiento)

to) donde cuestiona los lugares expositivos. Explica en una entrevista que:

**"lo que verdaderamente encuentra el espectador en un no-emplazamiento es la ausencia del emplazamiento, imponente y grave. Qué es lo que hecho: me he dirigido a un espacio en las afueras, he escogido un punto concreto del mismo y he recogido materiales básicos. La recolección forma parte de la creación de la obra. El contenedor es el límite existente en el espacio interior una vez regresados de las afueras. Se establece una dialéctica entre interior y exterior, abierto y cerrado, centro y periferia. Va más allá y deviene constantemente en este infinito desdoblamiento, con lo que un no-emplazamiento hace las veces de espejo en el que se refleja el emplazamiento."** (Smithson, 1968 citado en masdearte, 2021)

Con esta aportación, los artistas salen de la ciudad al campo, a los desiertos, a los mares, se alejan de las salas expositivas de cubo blanco<sup>8</sup>, para insertarse en el medio natural, se apartan de elementos constructivos propios de la escultura convencional, para usar materiales que la propia naturaleza ofrece.



### 2.2.4. Arte Póvera.

En el periodo de posguerra italiano surge el Arte Póvera (arte pobre o empobrecido). El movimiento, nace contra los avances tecnológicos de la escultura minimalista americana, en oposición al futurismo y a la pintura abstracta americana.

Se aleja de la fotografía, centrándose en lo material, en el objeto, en lo tridimensional mediante procesos artesanales y el uso de materiales diversos. Por un lado, materiales de naturaleza muerta como ramas, y, por otro lado, materiales industriales que reflejaban la vida tecnológica del momento, de la cual quería huir. "Cuya primera exposición fue organizada por el crítico Germano Celant, que acuñó el término en 1967. Este grupo formado por doce artistas fue el que dio las obras más creativas e independientes del arte europeo de finales de los años sesenta" (Thames & Hudson Ltd 2004:509).

La única mujer integrante del grupo del movimiento povera fue **Marisa Merz**. Su obra está llena de dualidades por el diverso uso de lenguajes y formatos, desde piezas con materiales industriales a otros más naturales, así como a nivel conceptual, trata lo privado y lo público, el trabajo y la vida. "La sencillez de algunos de sus trabajos contrasta con el universo que abordan otros. Así es la vida, a veces clara, concisa, directa; otras complicada, llena de obstáculos y altibajos. Merz solo quería hablar de esto a través de la humildad de los materiales que caracterizaban al arte povera." (Ahmagazine, 2019)

Figura 4. Arte Póvera. Escultura, (Marisa Merz, 1967)

<sup>8</sup> El cubo blanco había sido concebido como la extracción de la arquitectura de la escena para una mejor comunicación entre el arte y el espectador, o para remarcar y realzar la narrativa o la expresión de la obra de arte en exhibición. (Espacio Visual Europa EVE, 2019)



## 2.2.5. Land Art.

En el Land Art, por ejemplo, Andy Goldsworthy explora la reflexión de la naturaleza, el espacio, el tiempo y la energía. Le interesan los patrones de la naturaleza, la geometría, el equilibrio de la naturaleza, las espirales, el círculo. Emplea exclusivamente la naturaleza como material escultórico, interviniendo en lugares específicos con la materia que le ofrece ese entorno, creando unas sorprendentes construcciones escultóricas efímeras, las cuales inmortaliza a través de la fotografía. Son muy conocidas sus piezas construida con hojas o sus piedras en equilibrio, así como sus famosas cúpulas:

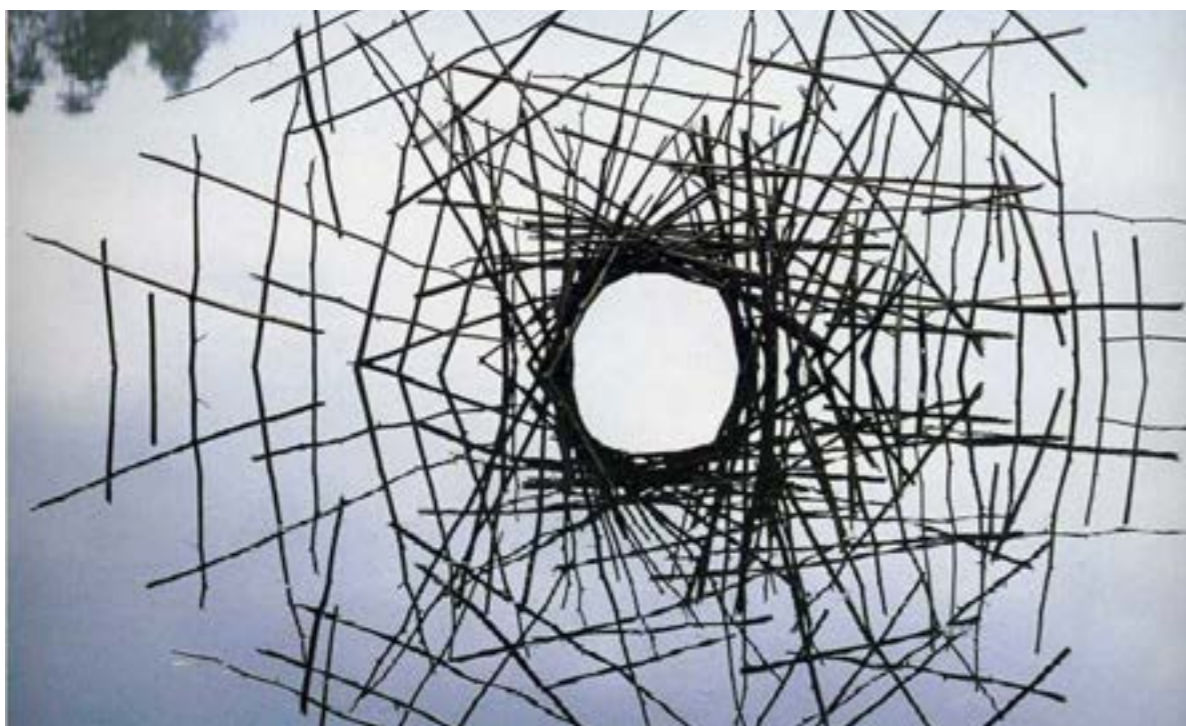


Figura 5. *Arte efímero*, Escultura, Land Art (Andy Goldsworthy)

**“Goldsworthy hace puro Land Art y el Land Art es eso: usar la naturaleza como propio material escultórico, modificando así el paisaje de igual modo que una escultura afecta a su entorno” (Historia-arte, 2020).**



Figura 6. *El reflejo* Escultura, Land Art (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

### El reflejo

**Técnica:** Escultura, construcción

**Materiales:** espejo, ramas naturales, agua, tanza, bridas, cubos de hormigón

**Dimensiones:** 170 x 130 x 10 cm

**Año:** 2020

De la inspiración del movimiento Land Art

se desarrolla la pieza **“El reflejo”**.

El círculo como equilibrio, es el elemento principal en la pieza siendo el interés conceptual una mezcla entre el material empleado por Goldsworthy, la dualidad que concibe Smithson y el uso del reflejo como lo concibe el fotógrafo Cody William Smith. Para él, el único material o medio por el que percibimos el mundo que nos rodea, la luz, la energía, el reflejo es a través del espejo.

Me interesa el estado de equilibrio entre lo construido y lo natural, lo visual y lo

táctil, entre lo que se percibe y lo que el elemento refleja. La dualidad entre natural y artificial, entre el reflejo natural del agua y del espejo, entre la calidez y la frialdad que aportan las distintas naturalezas materiales. Compositivamente, la obra la conforman dos medias circunferencias, una mayor realizada con finas ramas naturales y, otra de menor tamaño de espejo doble. Está situada en un estanque, con poca profundidad.

Esta obra ofrece un juego visual bastante interesante, el reflejo del medio aro en el agua conforma un círculo completo, a la misma vez que el espejo refleja la realidad, ésta se refleja en el agua. Es un juego de



reflejos que muestran la realidad que nos rodea, la naturaleza que va cambiando y se expone ante ella, los elementos que rodean y conforman el espacio. Además, refleja a las personas que caminan o pasean, los animales que interactúan en ese espacio, y las plantas que crecen en torno a este lugar. La obra es cambiante y depende del entorno y la estación del año que le acompaña en el momento de su contemplación, pues no tendrá el mismo aspecto en invierno o en un día lluvioso, así como en un día soleado u otro primaveral.

Ana Mendieta fusiona en su trabajo a la naturaleza, al ser humano, al objeto y a la escultura, todo bajo el paraguas del concepto. Auna en sus propuestas land art, body art, arte póvera y performance. Su serie "Silueta" es un buen ejemplo de ello pues, mediante materiales naturales realiza siluetas femeninas en el medio natural, para ella la relación entre el cuerpo y la tierra es una conexión total:

**"Flowers on the body" una acción llevada a cabo en México en 1973. En ella vemos a la artista desnuda yaciendo sobre una tumba abierta zapotec al mismo tiempo que unas flores ocultan parcialmente su cuerpo. Con estas obras la artista no solo vincula su cuerpo con la naturaleza, sino que, por medio del contacto de su cuerpo con la tumba, crea una conexión real con su propia ascendencia y linaje latinoamericano. (Woman art house, 2018)**

## 2.2.6. El arte ecológico.

El arte ecológico, que comienza en la década de los sesenta y abarca todas estas tendencias abordadas anteriormente, se mantiene hasta hoy día como una de las tendencias artísticas más desarrolladas por artistas. Si existe una característica fundamental del ecoarte es que tiene como objetivo principal dar visibilidad y concienciación sobre la actual situación del planeta mediante la cooperación ecológica para la salvación de la biodiversidad y la vida en el planeta.

Este es un movimiento artístico totalmente contemporáneo donde multitud de artistas colaboran con científicos, ecologistas, utilizando la tecnología y la reutilización de objetos, mediante la concienciación del reciclaje, con el objetivo de transmitir el mensaje de que el ser humano es el responsable del desastre actual y el, es el único capaz de cambiarlo.

**Lorenzo Quinn**, conocido por sus esculturas de arte público, entre las que destacan sus piezas de manos gigantes que coloca en el

exterior interactuando con el público, cuenta con una obra en la que las manos aparecen sosteniendo un edificio de Venecia, mostrando su enorme deterioro y transmitiendo metafóricamente el mensaje que está en manos del ser humano la posibilidad de revertir esto.

Otro ejemplo de obra de ecoarte es la ballena, realizada totalmente de plástico, por **Dentsu Jayme Syfu** en colaboración con Greenpeace. La instalación se colocó directamente en la orilla como si de una ballena real se tratase, con el interés principal de concienciar sobre el daño que este material hace a toda la fauna marina, y en especial a las ballenas.

También es interesante el proyecto de **Olafur Eliasson** titulado Icebergs, en el que coloca esculturas naturales de bloques de hielo de más de 800 años en el Moma para mostrar el deshielo de los polos al tiempo que se iba produciendo la extinción de estas piezas. Esta tendencia artística es tan necesaria, ya que mediante el arte se puede concienciar a la sociedad y se puede cambiar el mundo.



Figura 7. *Ice Watch*. Escultura, instalación (Olafur Eliasson, 2019)



## 2.3 EL HOGAR

### 2.3.1. Mis raíces

Para mí, mi hogar es La Tierra, es la relación entre mi ser y el medio natural, es el lugar donde observando aprendí. La serie “Cortijo las Cabras” es de carácter objetual y se centra, a nivel autobiográfico, en relación al hogar donde crecí. Es el lugar de donde emana todo, donde comienzan las primeras creaciones, donde surge la inspiración a la creación mediante el objeto. La interacción con el medio natural constituye el comienzo de la razón de mis necesidades artísticas, ese lugar donde sentía libertad absoluta acompañado de la edad que tenía en aquel momento, la creatividad surgía sola sin buscarla, simplemente surgía interaccionando con los elementos naturales de ese lugar.

Ese lugar tan importante con dos construcciones, dos casas. Una es la casa, la otra, un taller donde los padres se dedicaban a realizar creaciones, creaciones manuales, objetuales, donde trabajaban el vidrio. En medio de un espacio inmenso con mil elementos con los que interactuar. Puestas de sol, cielos de colores mágicos. Aquella tierra ofrecía alimento, almendras, higos, nísperos, habas, nueces y uvas; aquel entorno ofrecía resina de almendros, tierra, flores y arcillas; aquel lugar tenía espacios escondidos con madrigueras, hormigueros, paredes con historia del mar. Aquel lugar es magia, es creación, es vida, es hogar. Aquel lugar es un laboratorio natural de biodiversidad. Este lugar ofrece olores muy determinados, olor a chimenea, a tierra mojada, a recogida de aceitunas. El lugar olía a lavanda, a dama de noche, era mágico y sigue siéndolo. Ésta serie ofrece tres elementos fundamentales tan característicos de esa infancia libre, poderosa y creadora.

Dos construcciones arquitectónicas pintadas sobre una reiteración de piedras. La segunda pieza es un retrato objetual, a la manera del oficio de los padres, mediante el uso del vidrio, a modo de añoranza a el cielo y a aquel espacio. Por último, un tronco de almendro, tan simbólico del alimento que esa tierra ofrecía, y al propio camino que conformaba la entrada a ese lugar. En todos los objetos predomina el azulillo, ese azul de cortijo tan característico que vestía a aquel hogar, aplicado mediante el degradado de blanco a ese azul inspirado en Ives Klein, sumado a la influencia del escultor Willy Verginer, el cual policroma sus tallas mediante cortes contundentes entre el color y la ausencia del mismo o combinado con exclusivamente negro o blanco. Además, para este artista, la consciencia ambiental constituye la esencia conceptual de su trabajo.

Este fue mi hogar de raíces, mi hogar individual, pero como ser común y social, que también lo soy, nuestro hogar es el planeta Tierra. Durante millones de años, miles de millones de seres y vidas han ido transformando nuestra “casa” antes que nosotros. Esas vidas, fueron capaces de transformar una roca insólita en un paraíso, un paraíso que deberíamos cuidar y que actualmente, estamos destruyendo.



Figura 8. Serie: Cortijo Las Cabras. 1. Retrato. Escultura, construcción, vidriera (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

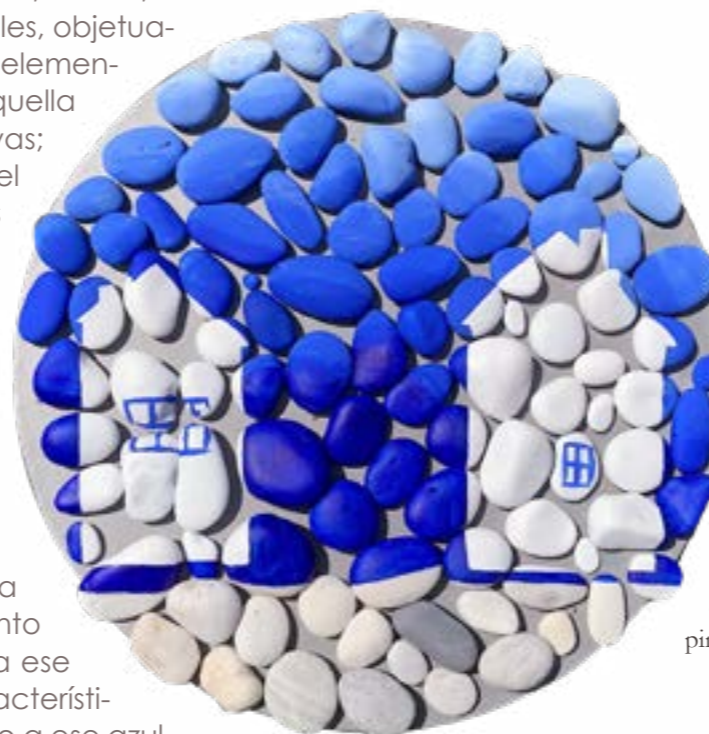


Figura 9. Serie: Cortijo Las Cabras. 2. Casa. Escultura, construcción, reiteración de piedras pintadas (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)



Figura 10. Serie: Cortijo Las Cabras. 3. Tronco de almendro. Escultura, ready made. Tronco natural policromado (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

### Cortijo Las Cabras

Técnica: Escultura, construcción

Materiales: Vidrio, rama natural, piedra, madera

Dimensiones:

1. Autorretrato: 30 x 21 x 2,5 cm

2. Casa: 50 x 50 x 3 cm

3. Tronco de almendro: 50 x 15 x 10 cm

Año: 2020



### 2.3.2. Filosofía artística y vital oriental.

Como comentamos en el punto 2.1.2.6, el arte ambiental, actúa para concienciar a la sociedad mediante el arte, sobre la destrucción de la biodiversidad y los ecosistemas, así como la contaminación que genera el ser humano, sumado al cambio climático. Este tipo de necesidad expresiva no es más que trazar caminos para entrar en contacto con la naturaleza. Lo curioso es que el arte oriental, tiene mucho que ver con esta filosofía de unión, entre el ser humano, la obra artística y la naturaleza, como un todo. A esta forma de concebir la vida se la llama taoísmo<sup>9</sup>. Y es en este punto en común, donde una vez más, la especie humana demuestra que todo está conectado “el artista centra su esfuerzo por fundirse con el todo, y así, intenta expresar en la obra su integración con el universo, con el cosmos.” (Molina, 2014: 11).

Esta filosofía de vida conlleva a mantener como punto principal, el equilibrio en la relación de estos tres elementos y, de aquí, emana la pieza “Levanta la casa”. Ésta es una propuesta a modo de maqueta tridimensional y escultórica, donde una gran casa esconde una pieza en su interior, la cual muestra el gran desequilibrio entre estos tres sectores. Es sin duda una pieza crítica que emplea la escritura en su exterior para mostrar un mensaje sugerente, el cual incluye la interacción humana para el descubrimiento de esa verdad, ese hecho que está destruyendo el hogar: “LEVANTA, APARTA, QUITA; LA CASA, LA IGNORANCIA, EL HOGAR; PARA DESCUBRIR, PARA VER, PARA ENTENDER; LA NATURALEZA ACTUAL, LA REALIDAD, EL VERDADERO HOGAR”. Sin duda, la conclusión de esta pieza es la misma que el discurso artístico de Lorenzo Quinn, se trata de una especie de gráfico tridimensional u objetual donde deja claro el hombre que siempre ha creído estar por encima de todo y que le pertenece el poder de dominar todo cuanto le rodea.



9 Sistema filosófico y religión que tuvo su origen en China en las ideas del filósofo Laozi (siglo VI a. C.); se caracteriza por creer que existe una solidaridad absoluta entre el hombre y la naturaleza, puesto que ambos concuerdan perfectamente y tienen un sustrato común (Oxford Languages)

### Levanta la casa

**Técnica:** Escultura, construcción por ensambles  
**Materiales:** cartón pluma, alfileres y rotulación.  
**Dimensiones:** 80 x 30 x 30 cm  
**Año:** 2018



Figura 11. *Levanta la casa*. Escultura, construcción por ensambles. Parte interior (Pineda Calvillo, Cecilia, 2018)



### 2.3.3. Destrucción del hogar.

La naturaleza es la norma que rige todo y la que hace posible que en un remoto lugar en un determinado momento se consiguiese formar la vida. Tanto en el documental El nacimiento de la vida desde la primera célula hasta los humanos (2018) como en el de Nuestro planeta (one strange rock) (2018) exponen que La Tierra, antes de la presencia de vida, era un lugar hostil, una roca con numerosos fenómenos violentos y destructores; y que la vida, juega un papel muy importante, pues gracias a ella, la gran y primitiva roca que conformaba nuestro planeta, nuestra casa, se convirtió en un paraíso. La vida ayuda a equilibrar los desastres y extremos climáticos, mediante la naturaleza vegetal, que moldea los ríos, las rocas etc; y mediante la naturaleza animal, lo cual, conforma un ciclo equilibrado y un estado de perfección climática y natural.

**“La danza entre sol y La Tierra existe desde miles de años y seguirá siendo así. La Tierra no nos necesita y las demás especies, tampoco.” (Will Smith, 2018)**

#### **Muerte de la madre naturaleza**

**Técnica:**Escultura, construcción

**Materiales:** ramas naturales, hilo rojo, papel, carbón, piedra

**Dimensiones:** 250 x 50 x 10

**Año:**2021

La conclusión más dura y real que aporta el documental One strange rock (2018) es aceptar que, sin el ser humano, La Tierra seguiría evolucionando, incluso con nuestras modificaciones e intervenciones. Los edificios caerían, las luces se apagarían, pero la naturaleza seguiría adelante casi como nos la encontramos cuando llegamos, una gran bola azul que la vida convirtió en hogar. La consecuencia más grave es la muerte de la naturaleza.

De esta reflexión, surge la pieza **“muerte de la madre naturaleza”** está dirigida totalmente a la madre naturaleza, tratada como persona, venerada como si de una imagen religiosa o devota se tratase, desde la prehistoria la figura de la mujer como diosa, capaz de crear vida estaba muy presente. En la antigüedad este tema era muy venerado, como se comentará en el siguiente punto, pero a posteriori, este hecho será desbancado por la figura de Dios.

Paralelamente a esta conclusión, esta pieza se basa en la redacción de una carta o escrito a la madre naturaleza para expresar el dolor y el sentimiento más puro ante este hecho. Se nota una gran influencia del arte pòvera en el uso de materiales, pues una serie de ramas muertas se suspenden en el espacio, todas ellas con la carta escrita en su superficie con las declaraciones de veneración a la madre. De ésta emana una cuerda roja que sostiene una piedra intervenida con dibujo de entramado rojo, la cual casi roza con la pieza que ocupa el suelo, pudiendo recordar ésta, a una tumba anclada en el suelo. Es la declaración más dura, la madre naturaleza va a morir, la madre naturaleza se está muriendo, es el mensaje más claro que lanza esta pieza, es un reclamo al equilibrio, por ello la pieza queda totalmente equilibrada entre la verticalidad del objeto y la horizontalidad de la carta:

*Madre yo sé que estás gritando, estas llorando, estás sangrando, pero muy pocos se dan cuenta de ello.*

*Madre, yo te quiero y te digo que gracias por darme la vida, por estar ahí siempre, desde antes de que yo llegara. Gracias por ofrecerme todo lo que tienes.*

*Madre estoy viendo cómo te están destruyendo, estoy viendo cómo te matan y eso me duele. Madre yo te quiero, y sé que eres fundamental para que yo siga viva; que necios son, que no se dan cuenta, estoy intentando demostrarlo y abrirles los ojos, estoy intentando enseñar lo maravillosa que eres, madre, porque tú le das sentido a todo lo que nos rodea, tu organizas, creas, procreas, das vida, madre, tu eres luz, eres nacimiento. Madre, yo te quiero, aunque ellos estén ciegos y sordos y no quieran ver ni oír. Prometo que les haré darse cuenta de que, si tú mueres, ellos también lo harán,.*

*Porque tú eres casa, eres hogar, eres refugio, eres seguridad, madre tú eres alimento, eres agua, eres el sentido de todo lo que nos rodea, tus leyes lo rigen todo. Gracias a ti, puedo sentir el mayor regalo que se puede tener que es la vida, gracias a ti puedo sentir, madre, que inconscientes son, no se dan cuenta de que te están matando y que, sin ti, ellos tampoco vivirán, sin embargo, tu sin nosotros, seguirás viva y resurgirás, tú te sanarás, y volverás a dominarlo todo, porque tú no nos necesitas madre, pero nosotros a ti sí*

*Madre yo te quiero.*

Figura 12. Muerte de la madre naturaleza Escultura.(Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)



### 2.3.4. Las leyes de la naturaleza. El patrón repetitivo y la geometría.

Todo cuanto conocemos parte de la misma raíz, que es la naturaleza, pues todo cuanto nos rodea tiene el mismo origen estructural, formal y constructivo; podemos ver coincidencias desde escalas mayores a menores, en la forma en la que se mueven los planetas, la disposición de los nervios de las hojas o la estructura de células de los seres vivos, así como la manera en la que se expanden los ríos o cómo se constituye la música, la danza la arquitectura, o las matemáticas. Y este es el punto donde la naturaleza se encuentra fusionada con el arte y el arte involucrado en la naturaleza, al final se trata de una inmensa red donde todo está conectado, y los ecosistemas se repiten de pequeña a gran escala. Se trata pues, de una continua repetición de patrones.

La geometría está presente en el arte y en la naturaleza, estas formas son básicas en las leyes naturales. Por otro lado, el ser humano las entiende y las interpreta aplicándolas a diversos ámbitos, es decir, la geometría constituye la base de la formación estructural de los elementos de la naturaleza y el ser humano. Mediante su entendimiento y representación, las aplica en distintos ámbitos de la creación, como en la construcción, arte, etc. D'Arcy Thompson, en su libro Sobre el crecimiento y la forma, refleja que:

**“no debemos olvidar que las formas geométricas en la naturaleza no se dan de forma pura, sino que el hombre ha asimilado estas formas naturales, ha profundizado sobre ellas a través de un proceso de abstracción hasta llegar a las formas geométricas puras” (Esada, 2014)**

La idea de perfección de equilibrio y del todo, del estado ideal, de la forma que está presente en la naturaleza, así como la forma que constituye a todos los planetas, a las células y átomos, esa forma, que da sentido al ciclo y al infinito, se concibe como leyes naturales, las cuales se relacionan con los gustos y percepciones que tiene el ser humano sobre el mundo. Algo nos parece agradable porque nuestro cerebro ya lo ha visto antes en la naturaleza y, mediante la experiencia, lo ha relacionado con un sentimiento positivo y agradable, ocurriendo de la misma manera, en el caso contrario. Por ello, la simetría, la proporción aurea, los equilibrios compositivos, o el quebrantamiento de los mismos, se usan en la creación artística y ayudan a potenciar una sensación e intención determinada, que se transmite desde la obra al espectador. Buen ejemplo de ello es la pieza:

**“fruto-geometría”** expresa esta idea mediante su forma que parte del octógono, a partir del cual, se desarrollan las distintas caras poligonales dispuestas de manera inclinada, resultando así esta especie de fruta, semilla o pieza que recuerda a elementos propios de la naturaleza. El exterior, lo configura un patrón repetitivo de salientes circulares, a modo de relieve en color rojo, elegido precisamente porque es el tono más atractivo de toda la gama cromática; pues la intención es llamar la atención del espectador, para convertirlo en el punto de mira. Muestra intencionadamente las leyes naturales de la geometría y la reiteración de patrones repetitivos que comentábamos anteriormente, creando un efecto visual y táctil muy atractivo.

#### **Infinita geometría**

**Técnica:** Escultura construcción

**Materiales:** poliestireno expandido

**Dimensiones:** 200 x 80 x 80 cm

**Año:**2019



Figura 13. *Infinita geometría*. Escultura construcción .(Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)

## 2.4. VIDA Y FERTILIDAD EN EL ARTE

### 2.4.1. La célula

La vida es un hecho que ocurrió en el momento oportuno, en el lugar ideal, hace millones de años, cuando el planeta era una gran masa de roca bastante hostil. Los primeros organismos con vida fueron las células simples, los cuales han ido evolucionando durante millones de años hasta constituir las diferentes especies vitales que existen y han existido. Según el documental Nuestro planeta (One strange rock) (2018), la vida ayuda a equilibrar las acciones violentas de la naturaleza, convirtiendo al planeta en un paraíso:

**“La vida ayuda a crear La Tierra, ayuda a formarla, es un enorme ciclo, [...] La vida cambia el planeta sea el tipo de vida que sea de lo más simple a lo más complejo” (Will Smith, one strange rock 2018).**

“Con vida” es una pieza tan efímera como la vida de un ser. Una bolsa violeta constituye la membrana exterior de un cuerpo amorfo vivo, pues emite sonido respiratorio y se oye su corazón, además a este sonido le acompaña la activación de la emisión de luz parpadeante compenetrada al sonido. El momento de vida esta capturado en formato vídeo, pero tal y como un ser nace y muere, esta pieza artística nació, vivió, y murió, al igual que una performance permanece inmortal mediante su registro en vídeo y fotografía, esta pieza solo se puede observar en este tipo de formatos. Una pieza con vida, una vida que estuvo y que ya no está.



#### Con vida

**Técnica:** Escultura construcción  
**Materiales:** plástico, luz, tanza, sonido  
**Dimensiones:** 40 x 40 x 40 cm  
**Año:**2020



Figura 14. *Con vida*. Escultura construcción .(Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

Cuando decimos que un terreno es fértil hablamos de unas condiciones favorables para que la vida prolifere. En este tipo de espacios se crean microclimas o submundos paralelos al nuestro. Cuando miramos las distintas escalas en las que la vida surge y no para de ocupar todos los lugares y superficies, hasta las zonas aparentemente inhabitables, la vida se hace con todo y regula a la gran roca, equilibra los extremos buscando un perfecto equilibrio bio-

lógico natural. Es así como “ecosistema” se muestra, parte de un tronco de una palmera centenaria la cual, con el paso del tiempo, ha sido esculpida por la propia naturaleza, larvas de escarabajos que la han constituido como su hogar y se han abastecido de su materia prima a modo de alimento, el resultado de esta intervención natural es un juego de agujeros en toda su superficie, una intervención maravillosa que deja ver el paso de la vida por este material. Las formas pueden recordar a un coral marino, a una roca o a una esponja. Un tronco completamente agujereado de manera natural que deja ver un espectáculo de la madre naturaleza. A partir de ahí, se interviene la pieza incluyendo una serie de elementos industriales que ayudan a la pieza a crear ese ambiente de vida, de ecosistema, de agrupación vital, de comunidad a pequeña escala que no es más que, una representación de la organización de la vida misma.



#### Ecosistema

**Técnica:** Escultura construcción  
**Materiales:** tronco natural, rosquillas de plástico y esferas de tela  
**Dimensiones:** 80 x 75 x 70 cm  
**Año:**2020

Figura 15. *Ecosistema*. Escultura construcción .(Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)



## Célula

**Técnica:** Escultura cerámica

**Materiales:** arcilla refractaria, limadura de hierro y óxidos

**Dimensiones:** 25 x 25 x 25 cm

**Año:** 2021

Según el primer documental nombrado anteriormente, la primera célula se originó hace cuatro millones de años. No se sabe exactamente ni dónde ni cuándo surgió la vida, pero el elemento fundamental fue el agua. Cada ser vivo puede rastrear sus orígenes hasta esta célula, la cual puede considerarse como el punto de partida de la vida. A nivel conceptual, este hecho es muy interesante, pues se puede extrapolar a diversas dimensiones, tal y como se comentaba anteriormente. Las leyes naturales se componen de ciclo, repetición, de nacimiento, reproducción y muerte. Esta célula sigue estando presente hoy día en todos nosotros y en todos los lugares, no ha dejado de repetirse, reproducirse, de nacer y de morir una y otra vez. Louise Bourgeois, por ejemplo, trata el concepto de célula en su obra artística, en la serie Cells, donde compone una serie de estructuras arquitectónicas a modo de instalaciones, habitáculos o células en las que el espectador recorre ese espacio, haciéndole partícipe de ese lugar, ese concepto, esa historia, esa experiencia que Bourgeois quiere hacer sentir al espectador de la misma manera que ella lo experimenta. Busca esa empatía por parte del espectador, ese punto común, ese origen que nos hace a todos ser "iguales".

La pieza "célula" expone esta idea mediante una serie de seis piezas cerámicas, que van menguando de mayor a menor tamaño, donde cada una de ellas contiene una palabra, un ingrediente fundamental para hacer posible la vida: AGUA, ENERGÍA, CICLO, VIDA. Cada una de las piezas son únicas, pero forman parte del todo. Están policromadas con óxidos mediante bajo cubierta en tonos azules graduales de oscuro a más claro, pues es el color del agua, pues al final, es el elemento fundamental para la vida y es el color representativo de nuestro hogar, el planeta azul. Las piezas forman un conjunto donde el círculo es el elemento geométrico que da forma a la obra que, según la manera en la que se dispone en el espacio, forman composiciones espirales. Estas formas, de nuevo están relacionadas con la obra de Bourgeois, dado que la espiral es un recurso iconográfico y simbólico que la artista utiliza reiteradamente en su trabajo.



Figura 16. *Célula*. Escultura cerámica. (Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)

## 2.4.2. Madre naturaleza, una deidad.

Es un hecho que el aparato reproductor femenino es el único capaz de engendrar vida humana mediante la fecundación y el hecho de poder engendrar vida dentro de otra vida o cuerpo resulta fascinante. Por ejemplo, para la fotógrafa Annie Hsiao-ChingWang la maternidad es “una representación artística de la vida, que surge del vínculo entre la madre y el hijo” (citado por @Fea en Instagram) y además, afirma que:

**“La Madre es como una artista que hace su trabajo mientras recurre a su propia sabiduría.” (Annie Hsiao-ChingWang)**

La fertilidad ha sido representada desde el arte más primitivo. Ejemplo de ello sería la Venus de Wilderford<sup>10</sup>, o la diosa maya Ixchel, así como Coatlicue para los aztecas, o Isis para los egipcios. Todas ellas son deidades femeninas adoradas por ser símbolo de la maternidad, fertilidad y madre naturaleza. Actualmente, la serie de deidades femeninas realizadas por Ana Mendieta, es un buen ejemplo del reflejo de estas deidades primitivas. “En Esculturas rupestres (1981), aparecen deidades como Guacar (Nuestra Menstruación), Guanaroca (la Primera Mujer), Itiba Cachubaba (La vieja Madre Sangre) ... Con estas esculturas de cuerpos de mujeres, la artista pretende representar el camino entre la vida y la muerte.” (Woman art house, 2018)

La vida y la naturaleza, están estrechamente relacionadas con la madre tierra o la madre naturaleza, concebida como la fuerza máxima que rige y crea la vida y las leyes naturales.

Pero, aunque ha estado presente en el arte, no ha tenido el papel protagonista como tema artístico. Por ejemplo, González Crussi (2008) en su blog hace un recorrido sobre el conocimiento de la fertilidad y expone diversas afirmaciones de autores antiguos sobre el pensamiento del momento sobre este tema. Una de ellas es la del filósofo Aristóteles que afirmó que “sólo el padre tiene el poder de engendrar”. Esta frase, aunque hoy día suene escandalosa, en un momento se asumió como certeza, aun comprobando que el proceso del nacimiento, fisiológicamente pertenece al sexo femenino. Durante siglos, el sexo masculino ha sido el dominante y el regidor de la vida,

“La maternidad siempre ha permanecido en el elemento femenino y, por lo tanto, ha sido devaluado por no pertenecer a lo masculino y, en consecuencia, esto ha quedado en este segundo plano, por pertenecer al mundo subalterno de las mujeres. En efecto, si los hombres pudiesen concebir la vida creo que, desde luego, hubiese tenido un primerísimo plano.” (Novo, entrevista radio 2021)



Figura 17. *Engendrado*. Escultura construcción. (Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)

“Engendrado” propone la representación de la creación de la vida, una célula surge dentro de otra célula o cuerpo. Este objeto mezcla diversos materiales industriales reciclados que mediante la construcción y reordenación de los mismos se crea una especie de personificación de un elemento objetual, el cual contiene un componente esférico compuesto por varias capas, una dentro de otra reiteradamente, donde el punto central emana una luz, cubierto por una tela roja traslúcida. Transmite sensación de frialdad y calidez a la misma vez, un elemento industrial mostrando un elemento orgánico, dinámico, el cual, con la interacción del viento, es decir del medio ambiental. Cuando ocurre esto, la pieza cobra vida, se trata de una obra cinética como la vida misma que se encuentra en continuo movimiento, un nuevo ser que crece dentro de otro ser.

### Engendrado

**Técnica:** Escultura construcción  
**Materiales:** plástico, tela, malla metálica, madera  
**Dimensiones:** 150 x 35 x 35 cm  
**Año:** 2019

<sup>10</sup> Los estudios señalan que podrían ser modelos de belleza paleolítica, mientras que los investigadores aseguran que eran divinidades que representaban la fecundidad y la Madre Tierra. La Venus de Willendorf es una de las Venus prehistóricas reconocida como modelo de la belleza paleolítica del período Aurignaciense (Yaconic, 2021)



### 2.4.3. La fertilidad concebida por artistas contemporáneas.

La artista **Celeida Tostes**, por ejemplo, aborda el tema de la fertilidad relacionando el nacimiento como el propio nacimiento de la obra de arte. Ella siente la necesidad de mezclarse con la materia de manera orgánica y la experimentación con la cerámica la feminidad son el hilo conductor de su obra, y esto lo emplea como medio de investigación en el arte contemporáneo. Así lo describe ella en la enciclopedia Itaú Cultural:

Mi trabajo es el nacimiento. Él nació como yo nació - de una relación. Relación con la tierra, con lo orgánico, lo inorgánico, lo animal, lo vegetal. Mezclando lo más diverso y materiales opuestos me metí en la intimidad de estos materiales que se convirtieron en cuerpos cerámicos. Empezaron a emerger bolas. Bolas con agujeros, con ranuras, con roturas que sugerían vaginas, pasajes. Entonces sentí la inmensa necesidad de mezclarme con mi material de trabajo. Arcilla en mi cuerpo, sé parte de él, sé parte de él. (enciclopedia itaú cultural, 2017)

Por otro lado, **Patricia Piccinini**, que crea esculturas hiperrealistas de seres híbridos entre humanos y animales, entiende la fertilidad como "la gran magia del mundo" y expone, en su página web personal que, en el arte, es un tema que tiene poca cabida:

"Para mí, la fertilidad y la reproducción es la gran magia del mundo, quitámelos y no tenemos mundo. Sin embargo, parece haber tan poco espacio en el mundo del arte para este aspecto de la vida extraordinario, pero tan asombrosamente ordinario. Es un territorio rico y fascinante." (Patriciapiccinini, 2019)

De la misma manera, **Olga Novo**, poeta y madre comparte la misma idea de Patricia Piccinini, pues ella considera que el amor más verídico es el de una madre a sus hijos. Cree que la verdadera esencia del amor, reside ahí. Uno de sus versos indica:

"Hay cosas que solo se comprenden llevando una vida de dentro  
La profundidad del amor  
Creo que pocas experiencias en la vida pueden comprender el amor en su esencia y en su radicalidad  
cualquier madre da la vida por un hijo o hija  
y creo que esa es la gran lección de la maternidad  
y creo que ese es el elemento principal que nos da la creación  
como la revelación de la propia poesía"  
(Novo, Felicidad, 2020)

**Louise Bourgeois** centró parte de su obra artística en la figura de la madre, en la maternidad, en las vivencias autobiográficas, el trauma y la sexualidad, siendo ella misma a la vez madre e hija. Ella relaciona la figura de la madre con la araña, realizando esculturas de arañas, las cuales en su interior mantiene protegidos a sus hijos de peligros "son una guarida maternal, un útero donde el feto está hipotéticamente protegido de cualquier mal exterior. Louise como hija repara su infancia construyendo sólidamente el nido de sus hijos." (Arteyculturavisual, 2020). Bourgeois tuvo tres hijos, y supo compaginar la vida artística con la de ser madre, además de su infancia traumática. Esta artista es una de mis máximas referentes y, además de serlo para muchas creadoras feministas.

**Marina Abramovic**, por el contrario, ha tenido tres abortos, no ha tenido hijos porque piensa que no es compatible la vida de artista con la de ser madre, pues para ella el arte es una necesidad vital a la que te dedicas en cuerpo y



Figura 18.. *Passagem, pasage*. Performance. interacción con barro.(Celeida Tostes, 1979)



Figura 19. *Déesse fragile*. Escultura 31,7 x 12,7 x 15,2 cm.(Louise Bourgeois, 2002)



Figura 20. *Translacion Donaarbe* . Performance ( 1973)

alma a tiempo completo y, teniendo cargas maternales, según ella, se acaba abandonando el arte. Ella declara que:

"Las mujeres no están tan preparadas para sacrificarse por el arte como los hombres. Las mujeres quieren tener familia e hijos y además dedicarse al arte. Pero, siento decirlo, eso no es posible. Tenemos un cuerpo y para ser artista hay que consagrarse a ello por completo. El arte exige el sacrificio de todo, incluida la vida normal" (Abramovic, citado por Alonso 2020).

Esta forma de pensamiento, considero que es totalmente válida, pues de siempre se ha inculcado que la mujer debe ser madre, una buena madre y cuidadora de su familia, pero este camino no es deseado por todas.

**Fina Miralles**, pionera en el arte conceptual, tiene una relación muy estrecha con la naturaleza al igual que Tostes. Llega incluso a enterrar medio cuerpo en la tierra tratando el tema del fruto, el germen y la fertilidad, en definitiva, la síntesis entre la naturaleza y la vida.

El nacimiento, concebido como el acto de creación con una amplia lectura, va desde la creación de vida hasta la creación artística. Por otro lado, está el aprendizaje, simbolizado a través del alimento. La vida, desde mayor a menor escala, repite sus mismas leyes, la madre naturaleza mantiene sus normas, su organización para que, dentro de la diversidad, haya equilibrio. Es decir, del mismo modo que la naturaleza nos porta alimento y materia prima para cubrir nuestras necesidades, el ser humano, en este caso, las madres, desarrollan alimento para abastecer a sus hijos.

Del mismo modo que el ciclo de la fertilidad se desarrolla en el reino vegetal, se produce en todo ser vivo, desde ser humano hasta animales, pues todo depende de ciclos, de patrones repetitivos. La vida es un círculo circundante que no para de girar, es continuo movimiento. Es volátil, dinámico, cilíndrico,

circular, repetitivo. **“Alimento”**, abarca numerosas lecturas a distintos niveles interpretativos donde el foco principal es la maternidad y el alimento. Del mismo modo que nos alimentamos de conocimiento y entendemos la sabiduría como una necesidad vital. En los objetivos de la naturaleza humana, el ser humano tiende a crecer intelectualmente, a interactuar con el medio, así como consumir energía, a través del alimento. Esto es básico para la vida de cualquier ser vivo.

Esta pieza, además, es un alzamiento a la figura del sexo femenino, a la cual pertenece esta ley natural, tan venerada al inicio de la historia. Debate el hecho de compaginar la vida de artista o laboral con la maternidad, al igual que lo cuestionaba Abramovic. Esto se debe meramente al patriarcado que ha estado dominando el sistema social político del mundo durante siglos. Considero que dar visibilidad a este tipo de temas es necesario, venerar la naturaleza, sus ventajas y a la misma vez sus inconvenientes, mostrar el equilibrio entre las masas que se disponen en el espacio y en todos los lugares de manera reiterada, mostrar los ciclos y el desarrollo de piezas mediante el objeto como elemento constructivo que invade el espacio.



Figura 21. *Alimento*. Escultura, construcción (Pineda Calvillo, Cecilia. 2021)

*Me he desvestido  
, cubrí mi cuerpo con arcilla y me separé.  
Me metí en el hueco de la oscuridad, en el útero de la tierra.  
El tiempo perdió el sentido del tiempo.  
Llegué a lo informe.  
Puede que me haya vuelto mineral, animal, vegetal.  
No sé lo que he sido.  
No sé donde estaba. Espacio.  
La historia ya no existía.  
Los sonidos reverberaron. Fuera de mi.  
Dolor.  
No sé por dónde he vagado.  
La oscuridad, los sonidos, el dolor.  
- todos se mezclaron. Transmutación.  
El espacio se estremeció.  
Salí, volví.*

(Tostes, Celeida, eliteratura)

## **Alimento**

**Técnica:** Escultura construcción

**Materiales:** Hilo de seda, metal, medias, relleno, tanza.

**Dimensiones:** 250 x 80 x 80 cm

**Año:**2021



## 2.5. LEYES DE LA NATURALEZA HUMANA

El concepto de La naturaleza humana ha sido una rama de conocimiento filosófica bastante polémica, como describe Alfredo Marcos (2010), el concepto de “naturaleza humana” ha sido negada durante siglos por la mayoría de los filósofos y pensadores, pero actualmente, este concepto cobra sentido e importancia debido al desarrollo y afán, que tiene el ser humano por el dominio de la naturaleza, llegando a límites impensables de intervención sobre el propio ser humano. Así pues, surge la aceptación del concepto de “naturaleza humana”. Ésta rama del conocimiento cuestiona los límites morales y humanos. Al igual que el hombre ha transformado la propia naturaleza, desde sus inicios, y se ha abastecido de sus recursos sin límites. Actualmente, se ha llegado a transformar la propia naturaleza humana.

Existen dos conceptos dentro de la concepción natural del ser humano, el individual y el colectivo. En el sentido colectivo, lo ideal es aplicar la moralidad y racionalidad, mientras que, desde la individualidad, el humano intenta protegerse de los demás, como método de defensa y actúa mediante el egoísmo. Estos dos puntos limítrofes, constituyen el gran círculo vicioso entre extremos, del cual es muy complicado mantener un término medio para conseguir resultados beneficiosos a nivel individual y social.

La deshumanización del ser humano, ser común, ser individualista, el ser humano tiene una relación directa con la naturaleza, es dependiente de ella. Las leyes naturales lo rigen todo en el funcionamiento de la vida, las necesidades y los instintos de cada ser están condicionados por la propia naturaleza. Esto

quiere decir que, el ser humano es un ser social por instinto, depende de su comunidad para desarrollarse, realizarse, etc.

Numerosos seres humanos a lo largo de la historia han intentado aislarse, refugiándose en la individualidad, pero antes o después han tenido contacto con otro ser humano, han adquirido los conocimientos básicos para comunicarse, adquirir valores morales mínimos entre otras cualidades, incluso ha habido personas que han convivido con manadas de animales en medio de la naturaleza. Pero aún en este caso ese ser ha necesitado o ha establecido una relación con otro ser, lobos, perros, leones. Pues, por mucho que el hombre intente luchar en contra de las leyes naturales es un ser social y el aislamiento es el lugar equívoco para el desarrollo humano. Como siempre hay excepciones y, incluso en estos casos se ha comprobado que el ser humano necesita de otros seres para su desarrollo, de modo que la colectividad, cooperación, la transmisión de conocimientos, es fundamental.

Poema Libusa de Franz Grillparzer (p.p. 122-123):

*“Der eigne Nutzen wird dir zum Altar,  
Und Eigenliebe deines Wesens Ausdruck...  
Durch unberkannte Meere wirst du schiffen,  
Ausbeuten, was die Welt an Nutzen trägt  
Und allerschlingend sein, vom All verschlungen...”*

*“El interés egoísta será tu altar,  
el amor propio la expansión de tu ser...  
Navegarás por mares desconocidos  
aprovechando todo lo que el mundo te ofrezca de útil  
y al querer devorarlo todo, todo te devorará...”*

La pieza “naturaleza-humano” se declina por exponer este pensamiento, esta ley natural que nos hace ser humanos. De manera que, el ser, que se ama como ser individual, se encuentra atado, quiera o no, a sus raíces e instintos más ancestrales, a esos valores sociales y comunitarios que nos hace crecer como especie humana, pues ese monolito que llevamos todos dentro desde que nacemos en forma de necesidad social, lleva escrito multitud de acontecimientos y colectivos formados a lo largo de la historia de la humanidad como vecino, amigo, familia, país, región, aula, compañero, entre otros. El ser humano ha transmitido su conocimiento mediante el proceso de la imitación y la repetición, los sonidos, el lenguaje, o la escritura. Su objetivo ha sido siempre transmitir los conocimientos de generación en generación, de padres a hijos, mediante distintas disciplinas como son las artísticas, deportivas o pedagógicas. Actualmente, se lleva este hecho hasta límites insospechados en búsqueda de mejoras biológicas, químicas y propuestas totalmente antinaturales como la ciencia transgénica o el bioarte<sup>11</sup>, empleando las ciencias tecnológicas como, por ejemplo, la tecnología CRISPR<sup>12</sup>, y recursos artificiales para desarrollar el conocimiento natural artificial del mundo.

Esto lleva a cuestionarnos las bases de la propia naturaleza humana y a tratar este tema, como terminología cada vez más necesaria para mantener presente la naturaleza. ¿Hasta dónde llegan los límites de manipulación de la biodiversidad? ¿Dónde está el límite de la moralidad? ¿Se trata de evolución? ¿Qué consecuencias tiene?

El deseo de controlar el mundo que nos rodea lleva a límites insospechados de actuación al ser humano. Esto, por una parte, tiene consecuencias positivas pues nos lleva a conseguir logros en la ciencia, en el desarrollo de cura de enfermedades y de controlar la vida y las leyes naturales. Pero, por otro lado, tiene consecuencias bastante negativas, por ejemplo, al modificar la propia naturaleza, se ponen al límite las características de cada ser vivo, la gran pregunta es ¿Hasta dónde vamos a llegar?

**“En un mundo donde lo cultural y lo natural, lo tecnológico y lo orgánico, están cada vez más entremezclados, este desierto es mi representación simbólica de un lugar donde la tecnología se ha vuelto tan natural que cobra vida propia” (Patriciapiccinini, 2020)**

11 El bioarte surge en la década de los 90 a raíz del desarrollo de la biotecnología. El progreso en diferentes campos de la ciencia, como por ejemplo la genética, y el fuerte desarrollo de la tecnología han ampliado la capacidad de control del ser humano sobre los organismos vivos y sobre su entorno. Es en este contexto que nace la corriente artística del bioarte que se caracteriza por usar material biológico como materia prima de trabajo; desde células humanas, ADN o proteínas hasta cultivos de tejidos vivos o el propio cuerpo del artista. El principal objetivo del bioarte es plantear el debate sobre las posibilidades y los límites de las nuevas tecnologías dedicadas a la creación, modificación y reproducción de la vida.

12 Según el científico José Miguel Mulet, “la tecnología CRISPR nos permite un paso más adelante ya que nos permite editar el ADN del propio organismo”. Esto puede suponer una gran ventaja en el caso de enfermedades genéticas, ya que “muchas veces son debidas a cambios mínimos en la secuencia y esta técnica permite corregirlos”



Figura 22. *Naturaleza-Humano*. Escultura (Pineda Calvillo, Cecilia. 2019)

## Naturaleza-humano

**Técnica:** Escultura

**Materiales:** poliestireno expandido, cuerda, pigmentos, pintura acrílica

**Dimensiones:** 90 x 30 x 30 cm

**Año:** 2019



### 3. Educación y arte, la vía laboral para hacer posible la reconstrucción.

En un ensayo Fischer (1978) expone que el ser humano usa el arte como una necesidad que le ayuda a expandirse en su totalidad, le ayuda a ir más allá del propio yo, pues, por naturaleza, el ser humano tiende a ser social, a hacer suyo lo de los demás, a ser una parte del todo y necesita complementarse o llenar el vacío individual con los demás, y aquí entra el arte, teatros, películas, historias que hacen la vida más amena porque complementan el vacío único del yo. Gracias al arte el hombre se complementa, pues necesita de los demás, de otras historias; no se conforma con su única vida, tiende a abarcar más allá, a desarrollarse en su totalidad.

Por ello, es tan importante la cooperación social y grupal en el proceso de aprendizaje, en la mezcla de pensamientos e ideas. En el mundo en el que vivimos hoy día, con las redes sociales y tecnologías que absorben continuamente nuestra atención, es fundamental fomentar la curiosidad, la cooperación y evitar la gran tendencia individualista que caracteriza a la actualidad, así pues, considero que la vía pedagógica, lúdica y didáctica es perfecta para llevarlo a la práctica.

Me posiciono con la artista Marina Abramovic en que el arte es una necesidad vital, un proceso liberador, que a modo de terapia le ayuda a lidiar sus traumas y necesidades. Marina Abramovic es el perfil de artista que fusiona energía vital y obra, siendo el arte para ella tan imprescindible como el aire que respira. Una necesidad básica que debe sa-

tisfacer para estar viva. Para ella, “ser una buena artista implica aceptar la fiebre espiritual y corporal que pide la creación. Incompatible con una vida normal.” (Alonso 2020)

El arte es una forma de trabajo, y el trabajo es la función característica del hombre por el cual se desarrolla. Marx (1928) definió el trabajo de la siguiente manera:

“El proceso de trabajo es... una actividad... que se propone adecuar las sustancias naturales a las necesidades humanas; es la condición general indispensable para el intercambio material entre el hombre y la naturaleza a la vida humana y es, por tanto, independiente de las formas de la vida social o, mejor dicho, es común a todas las formas sociales” (Marx, 1928, citado por Fischer, Ernst, 1978: 15)

De esta manera, la pieza “reconstrucción” trata de manera metafórica el proceso que La Tierra ha sufrido a manos del ser humano. La pieza conformada por un soporte de varillas metálico que le da la altura de una persona, y por una gran esfera de espuma de poliuretano, la cual contiene escrita la palabra “#aquisoylibre”, un lenguaje clave que invita a hacer de manera libre lo que quieras con ella, se aplica como el único medio de información literal entre la pieza y el espectador. Así pues, se sitúa en un lugar en la periferia, en el skatepark de Sevilla, en este sitio “no existen

leyes” es decir, los seres humanos interactúan libremente en él. Por ejemplo, customizan su superficie mediante el graffiti, como medio de expresión, para dejar huella en ese lugar continuamente cambiante, ¿no te suena esto, al mismo proceso que ocurre en el medio natural? Se trata de un ecosistema a pequeña escala de lo mismo que ocurre en el planeta.

La pieza colocada en este espacio se expone a cualquier tipo de intervención por parte del sector humano, siendo el resultado de este experimento social una corroboración de que el instinto destructor es el motor de intervención sobre ella, de esta manera, queda destrozada tras siete horas desde su colocación. Mediante patadas y el juego, la destruyen, tal y como estamos dañando el planeta, nuestro hogar.

Tras esto, se reconstruyen todos los trozos uniéndolos con palillos rojos, generando una pieza renovada donde se integra la luz que le porta la sensación de estar viva y alude a la salvación, a la recuperación y a la reconstrucción mediante el proceso artístico, tal y como se puede aplicar en la vida real a gran escala.



#### Reconstrucción

**Técnica:** Escultura, experimento social  
**Materiales:** espuma de poliuretano, varas metálicas, palillos de madera, luz.  
**Dimensiones:** 160 x 50 x 50 cm  
**Año:**2021

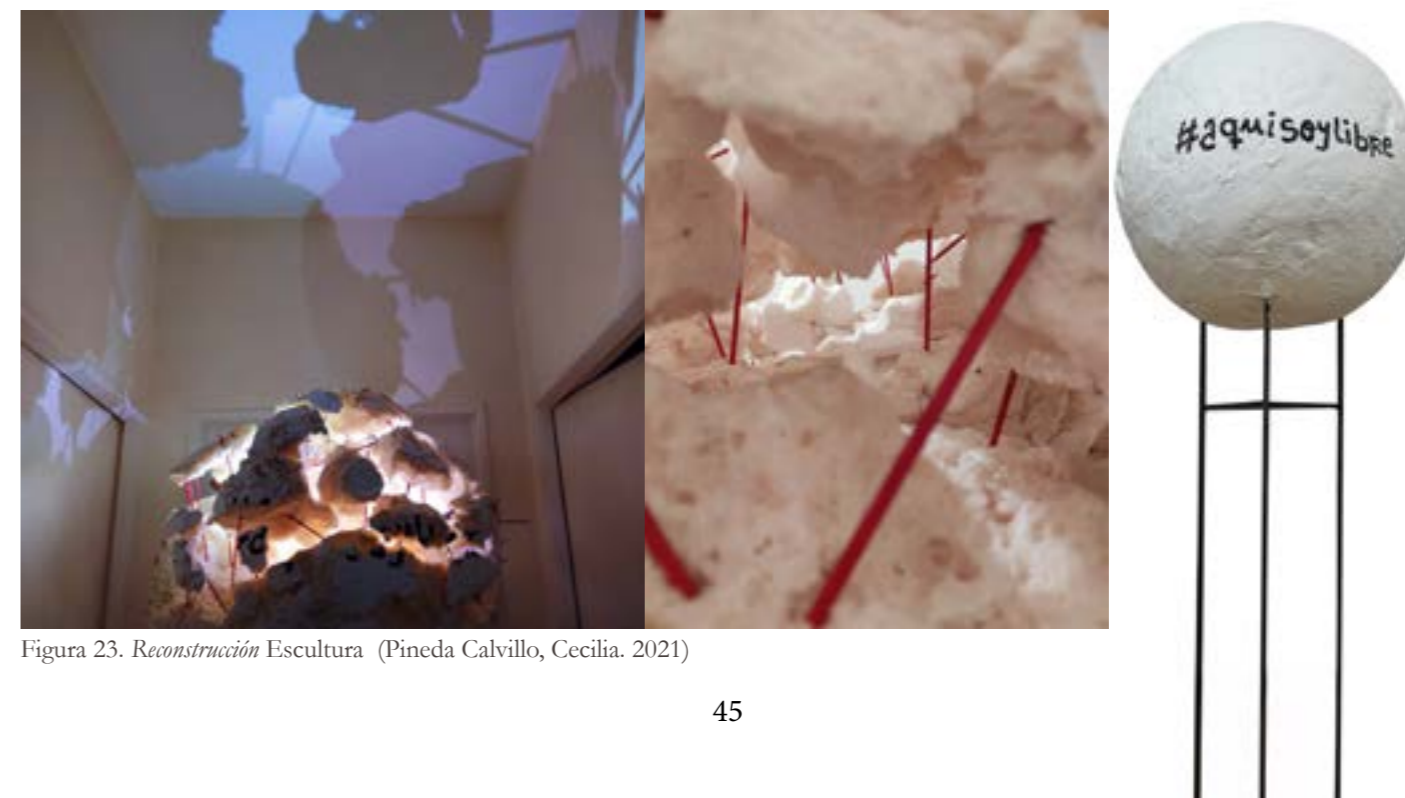


Figura 23. Reconstrucción Escultura (Pineda Calvillo, Cecilia. 2021)



## 4. Conclusiones

Finalmente, cabe destacar que depende de nosotros mismos la reconstrucción de todo lo que hemos destruido y que, como comentaba al principio de este recorrido, la esencia y el punto central importante de la vida está en los elementos que nos conforman, en saber apreciarlos y valorarlos, porque naturaleza es lo que somos, naturaleza es lo que nos conforma a todos y a todo.

Saber equilibrar el continuo desequilibrio es la tarea que hemos venido a cumplir al mundo, respetando y estableciendo una relación entre ser humano y biodiversidad, pues cuanto más intentamos alejarnos de ella, más nos damos cuenta de que es fundamental para todo.





# 5. BIBLIOGRAFÍA

## Libros

FISCHER, Ernst. (1978). La necesidad del arte Ernst Fischer (5ª ed.). Barcelona: Ediciones Península.

FOSTER, Hal. KRAUSS, Rosalind. BOIS, Yve-Alain. H.D., Benjamin. Buchlo (2004). Art since 1900: Modernismo antimodernismo postmodernismo. Reino Unido: Ediciones Akal, S.A., 2006 para lengua española.

TERRÓN, Eloy 1970 Posibilidad de la estética como ciencia( el hacerse de su objeto y la evolución de los sentimientos humanos) Editorial Ayuso, Madrid, 8.

## Libros en línea

HEGEL, G.F.1969 .Filosofía de la Naturaleza, Buenos Aires, Editorial Claridad. [en línea] [consulta 23 mayo 2021] Dialnet. Disponible en: file:///C:/Users/cecil/Downloads/Dialnet-ConceptoDeNaturaleza-5167869.pdf

PISI .Raquel , Mendoza Octubre 2008 CAPÍTULO II: EL CÍRCULO Y LOS CÍRCULOS, (pp.26-36) universidad nacional de cuyo Facultad de filosofía y letras Seminario de Licenciatura Recuperado de [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3887/rpisitesis.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3887/rpisitesis.pdf)

RAMÍREZ, J. A. (1993). Duchamp: el amor y la muerte, incluso (Vol. 2). Editorial Siruela. [en línea] [consulta 05 junio de 2021] Disponible en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i-1tX8NjzqCMC&oi=fnd&pg=PA23&dq=duchamp+arte+objeto+&ots=aQ5baBKMvm&sig=Y9I-zxuNt83\\_rhbw3UHE5vMeQ72Q#v=onepage&q=duchamp%20arte%20objeto&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i-1tX8NjzqCMC&oi=fnd&pg=PA23&dq=duchamp+arte+objeto+&ots=aQ5baBKMvm&sig=Y9I-zxuNt83_rhbw3UHE5vMeQ72Q#v=onepage&q=duchamp%20arte%20objeto&f=false)

## Revistas, periódicos

ALFREDO, Marcos. 2010. "Filosofía de la naturaleza humana": (I Simposio del CFN. Universidad de Valladolid, Departamento de Filosofía, España). Recuperado de <https://revistadefilosofia.org/35-10.pdf>

CALVO, Irene, "De lo indivisible entre el arte y la vida. Marisa Merz" Artículo [en línea] 16 de agosto de 2019 [consulta 05 de junio de 2021]. Disponible en: <http://www.ahmagazine.es/marisa-merz/>

GARCÍA, C. 2016.Arte y naturaleza: El arte y la naturaleza siempre han sido conceptos ligados al ser humano. Neo 2 Recuperado de <https://www.neo2.com/arte-y-naturaleza/>

GUDYNAS, E. (1999). Concepciones de la naturaleza y desarrollo en América Latina. Persona y

sociedad, 13(1), 101-125. Volumen 19, Número 3 [consulta: 20 de mayo de 2021]

MEDINA, Edith, "Bioarte: una nueva fórmula de expresión artística" .Revista Digital Universitaria [en línea]. 10 de enero 2007, Vol. 8, No. [Consultada: 23 de mayo de 2021] Disponible en: [http://www.revista.unam.mx/vol.8/num1/art01/ene\\_art01.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.8/num1/art01/ene_art01.pdf) ISSN: 1067-6079

TEMBRÁN, Dolores, 2019. "Maternidad". Luzes [en línea] [consultado 21 marzo 2021]. Disponible en: <https://luzes.gal/21/03/2019/opinion/maternidades/>

## Enciclopédias, Diccionarios, Actas de congresos y Tesis

ÁLVAREZ Kahle, X. (2006) Desarrollo de la expresión orgánica y escultórica como cualidad ornamental. Tesis. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://elibro-net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/88430?page=3> (Accedido: 23 05 2021)

CELEIDA Tostes. En: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. [consulta: 23 de mayo de 2021] Disponible en: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa21759/celeida-tostes>>. Consultado el 2 de mayo de 2021. Entrada de la enciclopedia. ISBN: 978-85-7979-060-7

## Entrevistas, Películas, Vídeos, Informes

GUDYNAS, Eduardo, 2012. Cualquier discusión sobre modelos de desarrollo debe debatir simultáneamente las alternativas al extractivismo. Entrevistado por Nuria del Viso [en línea] BOLETÍN ECOS Nº 19 junio-agosto- 2012 – ISSN - 1989-8495 – Fuhem Ecosocial [consulta: 23 de mayo de 2021] Disponible en: [WWW.FUHEM.ES/ECOSOCIAL](http://WWW.FUHEM.ES/ECOSOCIAL)

MUSEO Nacional de Colombia, 2017. Arte y naturaleza en la Edad Media. Obras del Museo de Cluny, París. [video en línea] [Consulta:25 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://youtu.be/OEhDBysSE78>

MOLINA PRIETO, Luis Fernando. (2014). Arte y naturaleza: del Paleolítico al siglo XXI [conferencia en línea] En: Arte y naturaleza. Colección Pensamiento y Creación Artística, Nº 5: 121-134. Bogotá: Universidad [Consulta 25 de mayo de 2021] Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/278302557\\_Arte\\_y\\_naturaleza\\_del\\_Paleolitico\\_al\\_siglo\\_XXI/related](https://www.researchgate.net/publication/278302557_Arte_y_naturaleza_del_Paleolitico_al_siglo_XXI/related)

PICCININI, Patricia, 2019. Entrevista para Fine Spind Denmark, Animales, humanos y máquinas se funden en el universo amoroso de Patricia Piccinini. Entrevistado por Sophie Normann Christensen [en línea] 27 de febrero de 2019 [consulta: 23 de mayo de 2021] Disponible en: <https://www.patriciapiccinini.net/writing/111/508/33> y en: <https://www.finespind.dk/index.php/artikler-og-billedserier/1160-genteknologi-og-fagre-nye-verden-i-patricia-piccininis-kaerlige-univers-pa-arken-interview>

## Páginas Web

ALONSO, Mónica, 2020. Arte, feminismo y maternidad [en línea], [consulta: 07 de junio de 2021] Disponible en: <https://www.m-arteyculturavisual.com/2015/03/19/arte-feminismo-y-maternidad/>

CALVO SANTOS, Miguel 01-02-2020. Anty Goldsworthy , Reino Unido, 1956. Land Art [ blog en línea], [consulta: 05 junio 2021]. Disponible en línea : <https://historia-arte.com/artistas/andy-goldsworthy>

ELITERATURE, Henry Sthal, Museo del esencial y más allá de eso. [en línea], [consulta: 05 junio 2021] Disponible en: <https://archive.the-next.eliterature.org/museum-of-the-essential/museum/home2.htm>

ESADA, Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía, 2014. Presencia geométrica en la naturaleza y en el arte. [en línea] [consulta: 23 de mayo de 2021]. Disponible en <https://www.esada.es/la-escuela/noticias/79-presencia-geometrica-en-la-naturaleza-y-en-el-arte>

L'OFFICIEL, 2016. "Sobre Marina Abramovic la maternidad y el arte". En: L'officiel [en línea]. Ettore Larsen [consulta 07 de junio de 2021]. Disponible en: <https://www.lofficiel.es/celebrities/marina-abramovi-la-maternidad-arte>

MASDEARTE. Publicado en 2021. Información de exposiciones, museos y artistas. [consulta 05 junio de 2021] Disponible en: <https://masdearte.com/especiales/robert-smithson-el-no-emplazamiento-y-la-otra-espiral/>

MUSEOLOGÍA, 2019 "Qué es el Cubo Blanco". En: Espacio Visual Europeo, (EVE) [en línea], [consulta: 06 de junio de 2021]. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2019/01/22/que-es-el-cubo-blanco/>

MUSEO Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007 "Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol)". En: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [en línea], [consulta: 05 junio 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/andy-goldsworthy-entranas-arbol>

TORRES SIFÓN, Sara (@saratorressif), "Ana Mendieta" en Woman Art House, 5 de marzo de 2018 [en línea]. [Consulta: 07 de junio de 2021] Disponible en: <https://womanarthouse.com/2018/03/11/ana-mendieta/>

YACONIC, publicado el 9 de marzo 2021. Las deidades femeninas de la antigüedad [Consulta 27 de mayo 2021] Disponible en: <https://www.yaonic.com/las-deidades-femeninas-de-la-antigüedad/>  
Ilustraciones

Fea @f\_\_\_e\_\_\_a Maternidad Annie Hsiao-Ching Wang The Mother As A Creator 2001/ WIP [https://www.instagram.com/p/CMZsF6GjX2\\_/](https://www.instagram.com/p/CMZsF6GjX2_/) Consultado el 02/05/2021

## 6. Índice de figuras

Figura 1. *Cuchillos, láminas de sílex*. [Herramientas prehistóricas.] En Nahal Hemar, periodo neolítico [Consulta: 10 junio 2021] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200812/482794009755/cuchillos-nahal-hemar-israel-desmembrar-difuntos-cueva-ritual-arqueologia.html>

Figura 2. Arcimboldo, 1572. *Estado*, [óleo sobre tabla] (91,4 x 70,5 cm), y *El otoño*, 1572, [óleo sobre lienzo], (91,4 x 70,2 cm), Denver Art Museum, lascito di John Hardy Jones. Descubrir el arte [Consulta: 09 junio 2021] Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2017/11/10/arcimboldo-el-pintor-de-las-cabezas-compuestas.html>

Figura 3. *Naturaleza enjaulada*. Escultura, (Pineda Calvillo Cecilia, 2019)

Figura 4. Marisa Merz, 1967 . *Arte Póvera*. [Escultura] Fahrenheitmagazine, [Consulta: 10 junio 2021] Disponible en: <https://fahrenheitmagazine.com/arte/plasticas/marisa-merz-la-mujer-que-pertenecio-y-destaco-en-el-movimiento-de-arte-povera>

Figura 5. Andy Woldsworthy . *Arte efímero*, [Escultura, Land Art] inhabitat [Consulta: 10 junio 2021] Disponible en: <https://inhabitat.com/andy-goldsworthy-creates-ephemeral-land-art-with-what-he-finds-at-hand/andy-goldsworthy-ephemeral-land-art-7/>

Figura 6. *El reflejo* Escultura, Land Art (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

Figura 7. Olafur Eliasson, 2019. *Ice Watch*. [Escultura, instalación] Disponible en: [https://www.naturgy.com/transformando\\_el\\_hielo\\_en\\_accion\\_climatica](https://www.naturgy.com/transformando_el_hielo_en_accion_climatica)

Figura 8. *Serie: Cortijo Las Cabras. 1. Retrato*. Escultura, construcción, vidriera (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

Figura 9. *Serie: Cortijo Las Cabras. 2. Casa*. Escultura, construcción, reiteración de piedras pintadas (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

Figura 10. *Serie: Cortijo Las Cabras. 3. Tronco de almendro*. Escultura, ready made. Tronco natural policromado (Pineda Calvillo, Cecilia, 2020)

Figura 11. *Levanta la casa*. Escultura, construcción por ensambles. Parte interior (Pineda Calvillo, Cecilia, 2018)

Figura 12. *Muerte de la madre naturaleza* Escultura.(Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)



Figura 13. *Infinita geometría*. Escultura construcción .(Pineda Calvillo, Cecilia, 2021)

Figura 14. Pineda Calvillo, Cecilia, 2020 .*Con vida*. [Escultura construcción]

Figura 15. Pineda Calvillo, Cecilia, 2021. *Ecosistema*. [Escultura construcción ].

Figura 16. Pineda Calvillo, Cecilia, 2021. *Célula*. [Escultura cerámica ]

Figura 17. Pineda Calvillo, Cecilia, 2021. .*Engendrado*. [Escultura construcción .]

Figura 18.. Celeida Tostes, 1979 . *Passagem, pasage*. [Performance. interacción con barro.]  
Museo do essencial e do alem disso. [Consultado: 13 junio 2021] Disponible en: <https://archive.the-next.eliterature.org/museum-of-the-essential/museu/interviews/celeida.htm>

Figura 19. Louise Bourgeois, 2002 *Déesse fragile*. Escultura 31,7 x 12,7 x 15,2 cm. Galerie Karsten Greve , Colonia (Alemania) [Consultado: 12 junio 2021] Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/diosa-fragil-de-bourgeois>

Figura 20. Marina Abramovic, 1973 *Translacion Donaarbe* . [Performance ] *Passagem (Passage)* 1960-1985 . Los Ángeles: Hammer Museum, 2019.[ Consultado: 13 junio 2021] Disponible en: <https://hammer.ucla.edu/radical-women/art/art/passagem-passage>

Figura 21. *Alimento* . Escultura, construcción (Pineda Calvillo, Cecilia. 2021)

Figura 22. *Naturaleza-Humano*. Escultura (Pineda Calvillo, Cecilia. 2019)

Figura 23. *Reconstrucción* Escultura (Pineda Calvillo, Cecilia. 2021)



Cecilia Pineda Calvillo