

DEPARTAMENTO
DE PERSONALIDAD,
EVALUACIÓN Y
TRATAMIENTO
PSICOLÓGICOS

Insatisfacción corporal y conductas concurrentes. Estudio comparativo entre mujeres adolescentes y jóvenes de población general, bailarinas y con diagnóstico de TCA

I. Torres-Pérez, A. García-Dantas,

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. Universidad de Sevilla

L. Beato-Fernández,

Hospital General Universitario de Ciudad Real

M. Borda-Más,

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. Universidad de Sevilla

M. Sánchez- Martín

Departamento de Psicología Experimental. Universidad de Sevilla

y C. Del Río-Sánchez,

Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. Universidad de Sevilla

Resumen:

La insatisfacción corporal en la adolescencia es uno de los factores predisponentes para el desarrollo de Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). Las bailarinas conforman un grupo de riesgo por diferentes motivos, entre otros, por la aspiración de “dominar el cuerpo” convirtiéndolo así en un instrumento de trabajo a la vez que en un medio de expresión artística. **Objetivo:** Analizar el grado de insatisfacción corporal y las posibles conductas concurrentes asociadas en chicas adolescentes y jóvenes: estudiantes de la población general, bailarinas y chicas con diagnóstico de TCA. **Método:** Se administró el Body Shape Questionnaire (BSQ) a 566 chicas estudiantes: 247 de la población general, 175 bailarinas y 143 con diagnóstico de algún TCA. Se realizaron análisis descriptivos y comparativos. **Resultados y conclusiones:** La preocupación por la imagen corporal (IC) fue de moderada a extrema en el 19,8% - 6,1% de las estudiantes de población general y de 17,7% - 9,7% en las de danza. En las bailarinas, la preocupación e insatisfacción con la IC parece incrementarse con la edad alcanzando un grado de preocupación clínicamente significativo, sin que ello se derive de un alto IMC.

Palabras clave: Insatisfacción corporal, trastornos de la conducta alimentaria, estudiantes de danza.

Abstract:

Body dissatisfaction in adolescence is one of the factors predisposing to the development of eating disorders (ED). The dancers are a risk group for ideal physical characteristics and aspiration of “dominating her body” turning the body into a working tool and a midst of artistic expression. **Objective:** To analyze the degree of body dissatisfaction and possible conditions associated behaviors in adolescent and young girls, comparing three groups: students (general population), dancer students and girls diagnosed with ED. **Methods:** We administered the Body Shape Questionnaire (BSQ) to 566 female students: 247 of the general population, 175 were professional dancer students and 143 with a ED diagnosis. Descriptive and comparative analyses were performed. **Results and conclusions:** The concern for the body image was moderate to extreme in 19.8% - 6.1% of the general population students and 17.7% - 9.7% in dancers. In the dance students, concern and dissatisfaction with their own body image can be increased reaching a clinically significant degree of concern, but are not derived from a high BMI.

Keywords: body dissatisfaction, eating disorders, dance students.

Recibido: 23/09/2013 Aceptado: 23/09/2013

INTRODUCCIÓN

La insatisfacción corporal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, tanto en población clínica, como en muestras comunitarias y en grupos de riesgo (ej. adolescentes con o sin actividad artística y/o deportiva), debido al rol significativo que desempeña como factor de riesgo para el desarrollo de depresión, baja autoestima y TCA. Los cambios físicos que se producen en las chicas adolescentes suelen ocasionar

una ganancia significativa de peso que, en muchos casos, las aleja de los cánones de belleza ideales que imperan en nuestra cultura. Es por ello que se considera la adolescencia como la etapa evolutiva de mayor riesgo en cuanto a la insatisfacción con el propio cuerpo, siendo uno de los predictores más significativos de desarrollar un TCA, aunque no el único (Stice, 2002). Del Río, Borda, Torres y Lozano (2002) encontraron que un número considerable de chicas adolescentes recurrían a la práctica de conductas perjudiciales para la salud: vómitos autoinducidos, uso de laxantes y/o ejercicio intenso, además de dietas de adelgazamiento (como la práctica más extendida) para conseguir perder peso y disminuir su insatisfacción corporal. La frecuencia con la que las chicas practican algunas de esas estrategias oscilan en torno al 50- 80% para la dieta, 5-15% para los

Datos de contacto:

M. Inmaculada Torres Pérez
Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento
Psicológico. C/ Camilo José Cela, s/n. 41018. Sevilla (España)
mtorres9@us.es

vómitos, 2-6% para los laxantes y 20-56% para el ejercicio físico (Killen, *et al.*, 1986; Unikel y Gómez, 1999; del Río, Borda, Torres y Rodríguez, 2000; del Río, *et al.*, 2002, entre otros).

La práctica habitual de actividad física se considera un elemento primordial en la promoción de la salud tanto física como psicológica. Sin embargo, en la literatura científica encontramos una mayor prevalencia de TCA e insatisfacción corporal en mujeres adolescentes y jóvenes que practican alguna actividad física en la que prima la delgadez asociada al rendimiento, y a los cánones estéticos de la propia actividad: la danza, el patinaje artístico y la gimnasia rítmica (Garner, y Garfinkel, 1980; Ringham, *et al.*, 2006; Sundgot-Borgen y Torstveit, 2004; Patel, Greydanus, Pratt, y Phillips, 2003; Thomas, Keel, y Heatherton, 2005). Parece ser que en el contexto del ballet se promueven las condiciones apropiadas para la manifestación de los TCA, debido a la presión por la delgadez combinada con expectativas de alta competitividad, especialmente en adolescentes vulnerables (Ackard, Henderson y Wonderlich, 2004; Anshel, 2004). Son pocos los estudios comparativos sobre la insatisfacción corporal entre adolescentes comunitarios, con TCA y con grupos de alto riesgo (estudiantes de danza, en concreto). Rutzstein, *et al.* (2010) concluyeron que en diversas características asociadas con los TCA, las estudiantes de danza se asemejaban más a las de escuelas medias que a las pacientes, exceptuando la distorsión de la imagen corporal, que era mayor.

Nuestra investigación se centra en analizar el grado de insatisfacción corporal y las posibles conductas concurrentes asociadas en mujeres estudiantes de una población general en comparación con otras que, además cursan estudios profesionales de danza y otras con diagnóstico de algún TCA.

MÉTODO

Participantes: 566 Mujeres (rango de edad de 12 a 22 años), de las cuales 247 eran de la población general (estudiantes de ESO, Bachiller o Universitarias), 144 estaban diagnosticadas de algún TCA según los criterios DSM-IV (pacientes externas del Hospital Universitario de Ciudad Real) y 175 eran estudiantes de danza de dos conservatorios profesionales de Andalucía (47 estudiaban la especialidad de danza clásica, 22 danza contemporánea, 57 flamenco y 49 danza española) (Tabla 1).

Instrumentos: Se aplicó el Body Shape Questionnaire (BSQ) de Cooper, Taylor, Cooper y Fairburn (1987), adaptado al español por Raich, Mora, Soler *et al.* (1996). **Procedimiento.** Se informó el objetivo del estudio a las participantes y a sus padres (de las menores de edad) y se obtuvo el preceptivo consentimiento informado siguiendo las recomendaciones de Del Río (2005). Todas las participantes cumplimentaron el BSQ y se obtuvieron medidas de peso y altura para determinar el IMC. Se seleccionaron a las participantes que respondieron al cuestionario en la opción de “bastantes veces”, “casi siempre” o “siempre”, con el objetivo de eliminar los casos en los que la insatisfacción corporal fuera puntual (“algunas veces” o “casi nunca”). Se consideró el punto de corte de 105 en el BSQ (Tabla 1 y 2). Para estudiar el grado de insatisfacción corporal, se diferenciaron cuatro niveles: *ausente, leve, moderado y extrema*, en función de las puntuaciones obtenidas en el BSQ (Tabla 3).

Análisis estadísticos: Para los cálculos estadísticos se ha utilizado el programa estadístico SPSS 20.0. Realizamos análisis descriptivos, comparación de medias (ANOVA de un factor) y comparaciones múltiples (test Sheffé). Para estudiar las diferencias con respecto a las conductas concurrentes empleadas en relación a preocupación e insatisfacción corporal, aplicamos Kruskal-Wallis, y la U de Mann-Whitney.

Tabla 1. Características de la muestra

	N	Edad Media (dt)		Imc Media (dt)		Bsq Media (dt)			
		P. Gral.	Con tca	P. Gral.	Con tca	P. Gral.	Con tca		
Estudiantes	2ª eso	11	14	14 (0)	16,00 (1,17)	20,34 (2,47)	16,92 (2,60)	89,91 (47,65)	92,71 (42,30)
	3º eso	35	16	14,37 (0,60)	17,63 (1,85)	19,53 (2,11)	22,94(10,40)	78,71 (31,77)	123,44 (28,79)
	4º eso	30	50	15,83 (1,87)	17,78 (1,76)	19,56 (1,65)	19,50 (3,96)	72,63 (31,41)	123,56 (44,31)
	1º bach.	98	16	17,65 (1,39)	18,44 (,81)	20,92 (2,65)	19,62 (2,63)	79,35 (33,52)	144,75 (25,46)
	2º bach.	30	2	18 (1,33)	19,50 (,70)	20,97 (1,90)	18,25 (0,46)	70,40 (27,81)	144,00 (41,01)
	Fp	33	19	19,98 (1,63)	20,53 (1,43)	22,48 (3,10)	18,32 (1,74)	82,70 (36,91)	143,68 (31,72)
	Universidad	10	27	21,60 (0,69)	20,22 (1,25)	21,50 (2,80)	20,45 (5,72)	78,30 (43,95)	135,11 (32,47)
Total	247	144	17,32 (2,36)**	18,51 (1,42)**	20,77 (2,59)*	19,66 (5,18)*	78,23 (33,92)	128,01 (39,10)**	
Bailarinas	Clásico	47		15,04 (2,33)		19,01 (1,99)*		83,26 (37,51)	
	Contemporáneo	22		14,00 (2,37)		18,73 (1,99)*		70,32 (32,73)	
	Flamenco	57		15,81 (2,43)		21,16 (2,66)*		82,35 (41,63)	
	Española	49		15,35 (2,26)		19,88 (3,86)		75,47 (37,67)	
	Total	175		15,25 (2,39)**		19,92 (2,96)*		79,16 (38,36)	
Total muestra	566		16,98 (2,61)		20,23 (3,56)		91,18 (42,48)		

RESULTADOS

Tabla 2. Preocupación e insatisfacción corporal *p<0.05; **P<0.001

		N (%)		Media (dt)	
		P. Gral	Con tca	P. Gral.	Con tca
Estudiantes	2ª eso	4 (6,9)	7 (6,4)	147,50 (20,20)	129,14 (23,86)
	3º eso	6 (10,3)	12 (11)	134,66 (19,80)	136,33 (18,88)
	4º eso	7 (12,1)	34 (31,2)	118,14 (1,46)	149,64 (21,58)
	1º bach.	23 (39,7)	15 (13,8)	129,43 (21,45)	148,00 (22,66)
	2º bach.	3 (5,2)	2 (1,8)	134,33 (11,71)	144,00 (41,01)
	Fp	12 (20,7)	17 (15,6)	123,66 (11,83)	151,64 (21,90)
	Universidad	3 (5,2)	22 (20,2)	140,00 (18,52)	146,45 (23,23)
	Total	58(23,48)	109(75,69)	129,46 (18,25)**	146,20 (22,52)**
Bailarinas	Clásico	14 (32,6)		132,71 (20,12)	
	Contemporáneo	4 (9,3)		124,25 (16,05)	
	Flamenco	15 (24,9)		142,27 (24,31)	
	Española	10 (23,3)		139,10 (21,93)	
	Total	43 (24,6)		136,74 (21,61)*	
Total muestra		210 (22,35)		139,64 (22,35)	

*p<0.05; **p<0.001

Tabla 3. Nivel de preocupación e insatisfacción corporal

Grupo edad		Ausente (Bsq < 81) N (%)	Leve (81 > Bsq < 100) N (%)	Moderada (100 > Bsq < 140) N (%)	Extrema (Bsq > 140) N (%)
Estudiantes Pop. General (N=247)	Preadolescentes (12 -14 Años) (n=35)	22 (62,9)	5 (14,3)	4 (11,4)	4 (11,4)
	Adolescentes (15-18 Años) (n=146)	92 (63)	16 (11)	32 (21,9)	6 (4,1)
	Jóvenes (19-22 Años) (n=66)	39 (59,1)	9 (13,6)	13 (19,7)	5 (7,6)
	Total	153 (61,9)	30 (12,1)	49 (19,8)	15 (6,1)
Bailarinas (N=175)	Preadolescentes (12 -14 Años) (n=73)	55 (75,3)	8 (11)	8 (11)	2 (2,7)
	Adolescentes (15-18Años) (n=85)	44 (51,8)	8 (9,4)	22 (25,9)	11 (12,9)
	Jóvenes (19-22 Años) (n=17)	9 (52,9)	3 (17,6)	1 (5,9)	4 (23,5)
	Total	108 (61,7)	19 (10,9)	31 (17,7)	17 (9,7)
Pacientes Con tca (N=144)	Preadolescentes (12 -14 Años) (n=1)	0 (0)	0 (0)	1(100)	0 (0)
	Adolescentes (15-18) (N=79)	16 (20,3)	6(7,6)	25 (31,6)	32 (10,5)
	Jóvenes (19-22) (N=64)	2 (13,3)	7 (10,9)	23 (35,9)	29 (45,3)
	Total	21 (14,6)	13 (9)	49 (34)	61 (42,4)

Tabla 4. Ítems bsq representativos de una elevada preocupación e insatisfacción corporal

Algunas conductas concurrentes	Kruskal Wallis		Mann Whitney		
	H(3)	p	U	p	z
Item 1 Cuando te aburres ¿te preocupas por tu figura?	6,53	0,038	1784,00 (Danza y P.Gral.) 912,000 (P.Gral y TCA)	0,041 0,024	-2,044 -1,808
Item 2 ¿Te has preocupado tanto por tu figura que has pensado que tendrías que ponerte a dieta?	5,92	0,015	609,500 (Danza y TCA)	0,015	-2,435
Item 3 ¿Has pensado que tenías los muslos, caderas, nalgas o cintura demasiado grandes en relación con el resto del cuerpo?	18,46	0,000	1321,39 (TCA y P.Gral) 825,500 (Danza y TCA)	0,000 0,000	-3,689 -4,314
Item 4 ¿Has tenido miedo a engordar?	18,20	0,000	1339,50 (TCA y P.Gral) 998,50 (Danza y TCA)	0,000 0,000	-3,766 -4,146
Item 5 ¿Te ha preocupado que tu carne no sea lo suficientemente firme?	17,98	0,000	838,00 (TCA y P.Gral) 630,500 (Danza y TCA)	0,000 0,000	-3,845 -3,786
Item 6 Sentirte lleno/a (después de una gran comida) ¿te ha hecho sentirte gordo/a?	28,78	0,000	776,000 (TCA y P.Gral) 433,000 (Danza y TCA) 1215,00 (Danza y P.Gral)	0,000 0,000 0,034	-3,769 -5,327 -2,120
Item 9 Estar con chicos/as delgados/as, ¿te ha hecho fijar en tu figura?	8,72	0,013	766,50 (Danza y P.Gral)	0,003	-2,921
Item 10 ¿Te ha preocupado que tus muslos o cintura se ensanchen cuando te sientas?	8,57	0,014	835,500 (TCA y P.Gral)	0,005	-2,793
Item 12 Al fijarte en la figura de otras chicas ¿la has comparado con la tuya desfavorablemente?	7,42	0,024	955,000 (TCA y P.Gral) 1279,500 (Danza y P.Gral)	0,032 0,013	-2,140 -2,496
Item 16 ¿Te has imaginado cortando partes gruesas de tu cuerpo?	6,40	0,041	172,000 (Danza y TCA)	0,009	-2,611
Item 21 Preocuparte por tu figura, ¿te ha hecho poner a dieta?	9,52	0,009	520,500 (TCA y P.Gral)	0,018	-1,437
Item 23 ¿Has pensado que la figura que tienes es debida a tu falta de autocontrol?	3,95	0,047	297,500 (Danza y TCA)	0,003	-2,972
Item 24 ¿Te ha preocupado que otra gente vea michelines alrededor de tu cintura y estómago?	12,27	0,002	1030,000 (TCA y P.Gral) 715,000 (Danza y TCA)	0,001 0,004	-3,377 -2,868
Item 30 ¿Te has pellizcado zonas de tu cuerpo para ver cuánta grasa tenías?	8,55	0,014	1268,000 (Danza y P.Gral)	0,005	-2,814
Item 31 ¿Has evitado situaciones en las que la gente pudiese ver tu cuerpo (por ejemplo, en vestuarios comunes de piscinas o duchas)?	5,40	0,020	636,00 (Danza y TCA)	0,020	-2,325
Item 34 La preocupación por tu figura, ¿te ha hecho pensar que deberías hacer ejercicio físico?	8,78	0,012	1970,50 (TCA y P.Gral)	0,004	-2,916

Figura 1. Porcentaje de estudiantes en función del grado de preocupación e insatisfacción corporal

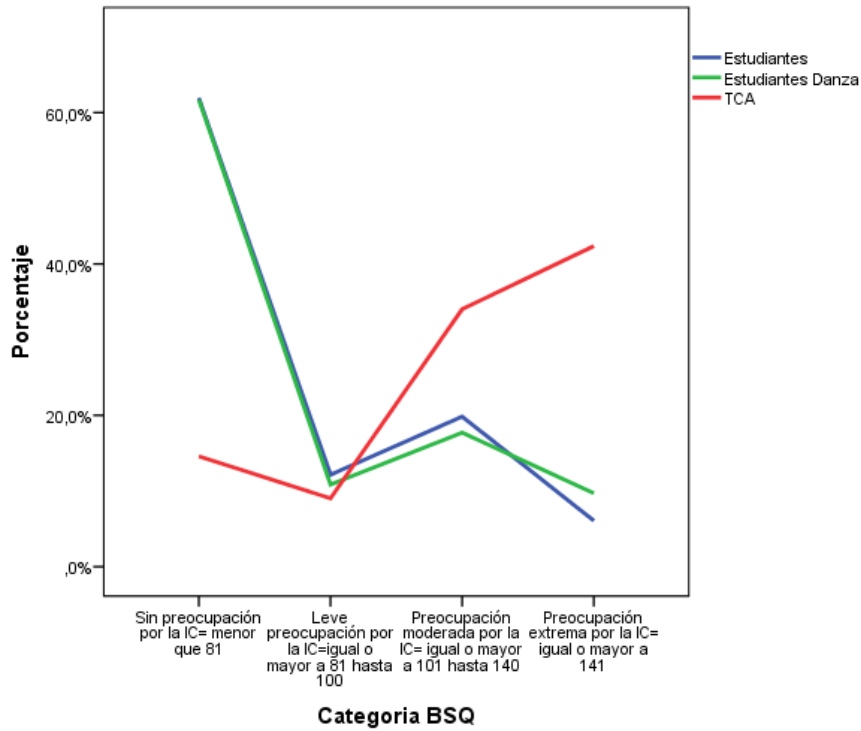


Figura 2. Preocupación e insatisfacción corporal en función de la edad

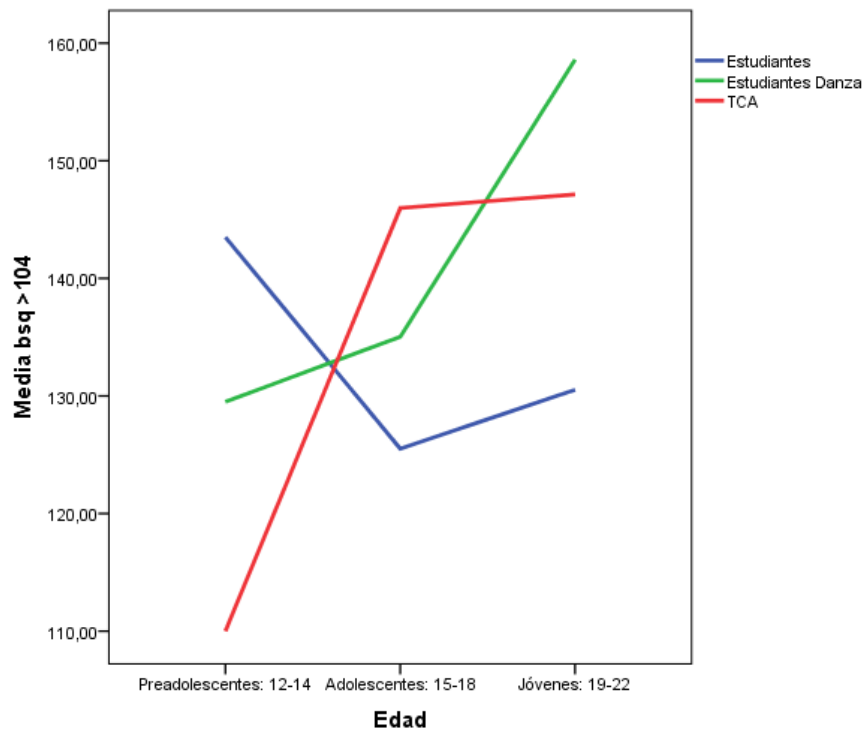
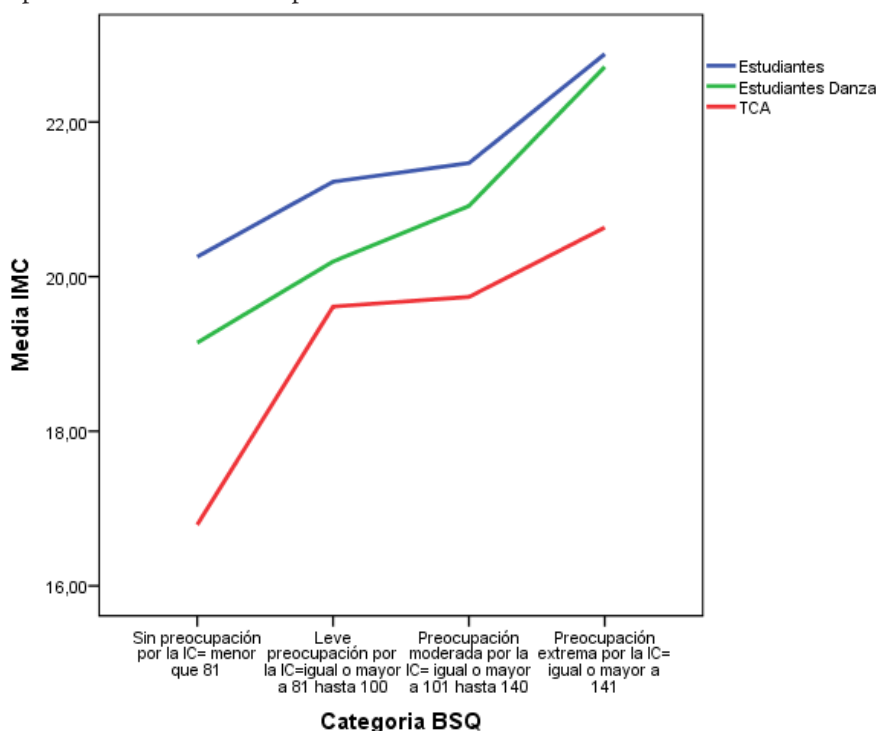


Figura 3. Grado de preocupación e insatisfacción corporal en función del IMC



DISCUSIÓN

Nuestros hallazgos concuerdan con otros estudios en el sentido de que en las chicas de la población general, la insatisfacción tiende a normalizarse una vez se van instaurando los cambios físicos. Sin embargo, en las bailarinas, observamos que la insatisfacción no cede sino que parece que se va incrementado o al menos manteniendo con la edad. En esta línea, Dotti *et al* (2002) plantearon que las preocupaciones por la alimentación, el peso y la imagen corporal aumentan con la edad y la duración de los estudios de danza. En los grupos con TCA la insatisfacción se instaura en la adolescencia y se mantiene en las diferentes etapas evolutivas.

En definitiva, a la luz de nuestros resultados, podemos concluir que la práctica de la danza puede promover una mayor insatisfacción con la propia imagen llegando a alcanzar un grado de preocupación clínicamente significativo sin que ello sea consecuencia de un alto IMC. A su vez, esta preocupación y como respuesta conductual ante la búsqueda de esa delgadez ideal, puede conducir a que se inicien dietas restrictivas peligrosas para la salud, conductas de evitación corporal y otras conductas concurrentes como las destacadas en la tabla 4. Estos resultados, apoyan la necesidad de implantar medidas de prevención en los Conservatorios profesionales de danza. Las diferencias encontradas en función de la especialidad justifican la necesidad de considerar esa variable en los programas de prevención para adecuarse a las características de cada colectivo, como también hemos

destacado en otro estudio (García-Dantas, Del Río-Sánchez, Sánchez-Martín, Avargues y Borda, 2013).

REFERENCIAS

- Ackard, D. M., Henderson, J. B., y Wonderlich, A. L. (2004). The associations between childhood dance participation and adult disordered eating and related psychopathology. *Journal of Psychosomatic Research*, 57, 485-490.
- Anshel, M. (2004). Sources of disordered eating patterns between ballet dancers and no-dancers. *Journal of Sport Behaviour*, 27, 115-133.
- Cooper, F.J., Taylor, M.J., Cooper, Z. y Fairburn, C.G. (1987). The development and validation of the Body Shape Questionnaire. *International Journal of Eating Disorders*, 6, 485-494.
- Del Río, C. (2005). Guía de ética profesional en Psicología Clínica. Madrid: Pirámide.
- Del Río, C. del Borda, M., Torres, I. y Rodríguez, L. (2000). *Prácticas de control del peso en adolescentes sevillanos*. Comunicación presentada en el XXX Congress of the European Association for Behavioral and Cognitive Therapies. Granada, 26-28.

- Del Río, C., Borda, M., Torres, I. y Lozano, J. F. (2002). Conductas de riesgo para el desarrollo de trastornos de la conducta alimentaria en preadolescentes y adolescentes. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 1, 1-10. Recuperado de www.paidosiquiatria.com/rev
- Devlin, J. M., y Zhu, A. J. (2001). Body Image in the Balance. *The Journal of the American Medicinal Association*, 286, 2159-2161.
- Dotti, A., Fioravanti, M., Balotta, M., Tozzi, F., Cannella, C. y Lazzari, R. (2002). Eating behavior of ballet dancers. *Eating Weight Disorders*, 7, 60-7.
- García-Dantas, A., Del Río, C., Sánchez-Martín, M., Avargues, M. L. y Borda, M. (2013). Riesgo de padecer TCA en un conservatorio en función de la especialidad de danza. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud/ Annuary of Clinical and Health Psychology*. 8 (en prensa)
- Garner, D.M. y Garfinkel, P.E. (1980). Socio-cultural factors in the development of anorexia nervosa. *Psychological Medicine*. 10: 647-56.
- Killen, J. D., Taylor, C. B., Telch, M. J., Robinson, T. N., Maron, D. J. y Saylor, K.E. (1986). Self-induced vomiting and laxative and diuretic use among teenagers. *Journal of the American Medical Association*, 255, 1447-1449.
- Patel, D.R., Greydanus, D.E., Pratt, H.E., y Phillips, E.L. (2003). Eating disorders in adolescent athletes. *Journal of Adolescent Research*, 18: 280-96.
- Raich, R. M., Mora, M., Soler, A., Ávila, C., Clos, I. y Zapater, L. (1996). Adaptación de un instrumento de evaluación de la insatisfacción corporal. *Clinica y Salud*, 1, 51-66.
- Ringham, R., Klump, K., Kaye, W., Stone, D., Libman, S., Stowe, S., et al. (2006). Eating disorder symptomatology among ballet dancers. *International Journal of Eating Disorders*, 39: 503-8.
- Rutzstein, G., Murawski, B., Elizathe, L., Arana F., Armatta, A. M. y Leonardelli, E. (2010). Trastornos alimentarios en mujeres adolescentes: un estudio comparativo entre pacientes, estudiantes de danza y estudiantes de escuelas medias. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 39, 329-346.
- Stice, E. (2002). Risk and maintenance factors for eating pathology: A meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 128, 825-848.
- Sundgot-Borgen, J., Torstveit, M.K. (2004). Prevalence of eating disorders in elite athletes is higher than in the general population. *Clinical Journal of Sport Medicine*, 14: 25-32.
- Thomas, J.J., Keel, P.K., Heatherton, T.F. (2005). Disordered eating attitudes and behaviors in ballet students: examination of environmental and individual risk factors. *International Journal of Eating Disorders*. 38: 263-8.
- Toro, J., Guerrero, M., Sentis, J., Castro, J., y Puertolas, C. (2009). Eating Disorders in Ballet Dancing Students: Problems and Risk Factors. *European Eating Disorders Review*. 17, 40-49.