

SOBRE LA LOCALIZACIÓN DE UN *OPPIDVM* DE LA TURDETANIA: EL CASO DE *VENTIPPO* Y LA ATALAYA DE CASARICHE

Manuel Camacho Moreno
Francisco José García Fernández
Ruth Pliego Vázquez
(Universidad de Sevilla)

Nuestro objetivo no es otro que presentar parte de la documentación inédita correspondiente a una reciente prospección arqueológica superficial de urgencia en el cerro conocido como La Atalaya, dentro del término municipal de Casariche (Sevilla). Ello nos sirve de excusa para incidir de nuevo en la localización del *oppidum* turdetano de *Ventippo*, cuya identificación todavía presenta serias incertidumbres. Esta aportación no pretende ser más que un avance del estudio de nuevos datos de campo que podrían permitirnos definir arqueológicamente el rango de dicho yacimiento, su desarrollo cronológico y cultural, así como su relación con el entorno inmediato.

1. Fuentes para el estudio del *oppidum* de *Ventippo*

1.1. Fuentes literarias

Los únicos testimonios literarios en los que aparece citada la ciudad de *Ventippo* son el *Bellum Hispaniense* (27.5) y la *Naturalis Historia* de Plinio el

Viejo (III.12). En el primer caso, su mención es traída a colación a raíz del desarrollo de las actividades militares que tuvieron lugar en la *Ulterior* previamente al definitivo enfrentamiento entre César y Pompeyo en Munda:

insequenti tempore Ventiponem oppidum cum oppugnare coepisset, deditio-
ne facta iter fecit in Carrucam, contra Pompeium castra posuit.¹

Por su parte, Plinio cita a Ventippo como una de las ciudades estipiendiarías del *conventus Astigitanus* sin añadir nada más al respecto:

Singilis fluvius, in Baetim quo dictum est ordine inrumpens, Astigitanam
coloniam adluit, cognomine Augustam Firmam, ab ea navigabilis. [...] stipen-
diaria Callet, Callicula, Castra Gemina, Ilipula Minor, Marruca, Sacrana,
Obulcula, Oningi, Sabora, Ventip<p>o.²

1.2. Fuentes epigráficas

Contamos con cinco epígrafes en los que aparece o se puede reconstruir la referencia toponímica de Ventippo. Las dos primeras inscripciones documentadas son las recogidas por Hübner en el *CIL* II, y han sido tomadas como base para defender la localización del *oppidum* en el Cerro de la Atalaya (Casariche).

La primera (*CIL* II, 1467) está realizada sobre un cipo funerario de mármol fechado en el siglo II, actualmente en paradero desconocido, procedente de «Vado García», del lugar conocido como Cerro de la Atalaya. En ella se hace referencia a la *origo* de los difuntos como naturales de Ventippo.

D(is) M(anibus) S(acrum)
Q(uintus) (hed) EQVITIVS (hed) Q(uinti) (hed) LIB(ertus) (hed) PRI-
MIGENIVS.VENTIPONE-
NSIS.ANN(orum). LXX.PIVS
IN.SVIS.HIC.SITVS

1 «Posteriormente, César asedió a Ventipo, y rendida la plaza, dirigióse hacia Carruca y estableció su campo frente al de Pompeyo», trad. de A. Schulten en *Fontes Hispaniae Antiquae. Las Guerras de 72-19 a. de J.C.*, Barcelona, 1940.

2 «El río Singilis, que vierte, como hemos dicho, en el Baetis, baña la Colonia Astigitana, llamada de cognomen Augusta Firma, desde la cual comienza [el Singilis] a ser navegable. [...] estipiendiarías son Callet, Callicula, Castra Gemina, Ilipula Minor, Marruca, Sacrana, Obulcula, Oningi, Sabora, Ventippo», trad. de V. Bejarano en *Fontes Hispaniae Antiquae*, 7. *Hispania Antigua según Pomponio Mela, Plinio el Viejo y Claudio Ptolomeo*, Barcelona, 1987.

EST.S(it).T(ibi).T(erra).L(evis)
 EQVITIA.Q(uinti).LIB(erta).FVSCA
 VENTIPONENSIA
 ANN(orum).LX.PIA.IN
 SVIS.HIC.SITA EST
 S(it) (hed)T(ibi) (hed) T(erra) (hed) L(evis)

El segundo documento (*CIL* II, 1468) es un fragmento de «piedra negra» encontrada en Casariche y hoy perdida, a la que ya faltaban, cuando fue transcrita, sus dos márgenes laterales. Según Hübner, alude a un *municipio Ventipponensis*, si bien esta restitución no es aceptada por González (*CILA* II, 1182), quien piensa que es más probable que se tratara de un *cognomen*.

[---]NIGRI.F(ilio).VE[---]
 [---]F(ilio).TVSCINO[---]
 [---]MUNIC]PIO.VENT[IPPONENSI---]
 [---]LLINA.SIBI [ET---F(aciendum) C(uravit)?]

En la localidad de Lora de Estepa, en la finca La Morera, se localiza una placa de mármol rosa correspondiente a un epígrafe funerario y fechada en la segunda mitad del siglo II o principios del III según el tipo de letra (*CILA* II, 1178). A pesar de que no se han conservado ninguno de sus márgenes, se puede reconstruir la *origo* del difunto como «ventipponense».

[---]+V+[---]
 [---VE]NTIPP(onens-).[---]
 [---] III HIC [SIT- EST]
 [-----]

En el cortijo de La Algaidilla, en el término municipal de La Roda de Andalucía, y entre los municipios de Lora de Estepa y la propia Roda, apareció casualmente en 1977 otra lápida funeraria de mármol blanco, fechada entre finales del siglo II y principios del III según el tipo de letra. En este caso la *origo* se lee claramente y alude sin lugar a dudas a un vecino de Ventippo.³

D(is).M(anibus).S(acrum).
 P(ubli).MAREI.VENTIPONENSI<S>
 ANN(orum).XXVI.PIVS
 [I]N SVIS.H(ic).S(itus).E(st).S(it).T(ibi).T(erra).L(evis).

3 Recio Veganzones, A. (1982), «Dos nuevas inscripciones romanas del término de Estepa que hablan de la antigua “Ventippo”», en *Feria y Fiestas*, Estepa (s. p.).

Por último, en un inmueble de la localidad de Gilena fue encontrada en 1971 una lápida funeraria de piedra caliza (*CILA* II, 1185), procedente posiblemente del vecino yacimiento de Los Argamasones, situado al suroeste del actual núcleo urbano. Según el tipo de letra puede ser datada entre finales del siglo II y principios del III. Según González,⁴ este epígrafe fue dedicado por el *ordo* del municipio ventiponense a Lucio Gavio Prisco, *quaestor* de la misma ciudad.

D(is).M(anibus).S(acrum)
L(ucius).GA.VI.VS.Q(uinti).F(ilius).PRIS-
CVS.Q(uaestor).VEN.TIPPONENS(ium).
ANN(orum).L (vac.1) HIC.S(itus).E(st).S(it).T(ibi).T(erra). LEVIS
HVIC.OR.DO.M(unicipum).M(unicipii).VEN.TIP-
PONE(n)S(is).D(ecrevit).L(ocum).SEP(ulturae).F(uneris).IN.PEN.SAM.

Recio,⁵ por su parte, lee «ventipponensis», que haría referencia en tal caso a la *origo* del difunto, mientras que la «Q» es interpretada no como abreviatura de *quaestor*, sino de la tribu *Quirina*, a la que pudo pertenecer el difunto.

1.3. Fuentes numismáticas

La ciudad de *Ventippo* acuñó grandes ases cuya tipología presenta en el anverso una cabeza galeada y en el reverso una figura con vestimenta militar, que porta una espada corta al cinto, un escudo en su mano izquierda y en la derecha sostiene una lanza rematada en bidente o tridente⁶ (fig. 3). La leyenda se encuentra en el reverso y muestra en algunos ejemplares la N y la T nexadas y la O con un punto central. El tipo elegido para esta amonedación es de clara inspiración romana, como así refleja el casco en el anverso, semejante al de los denarios oficiales⁷ y el armamento del soldado en el reverso.⁸ Dicha tipología parece aludir al texto del

4 González, J. (1996), *CILA* II, vol. IV, p. 151.

5 Recio Véganzones, A. (1982), *op. cit.* (s. p.); íd. (1983), «Tres nuevas inscripciones romanas en Gilena y el problema de Ventippo», en *Gilena Ferias*, p. 15.

6 Delgado, A. (1871), *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*, Sevilla, pp. 315-317; Vives, A. (1926), *La moneda hispánica*, Madrid, pp. 106-107; Villaronga, L. (1992), *Corpus nummum Hispaniae ante Augusto aetatem*, Barcelona, n.º 369. Vid. también Chaves, F. (1997), «Amonedación de las cecas latinas de la Hispania Ulterior», en VV.AA., *Historia monetaria de Hispania antigua*, Madrid, pp. 255-256.

7 Chaves, F., *op. cit.*, p. 256.

8 Vid. Delgado, A., *op. cit.*, p. 317.

Bellum Hispaniense, ya visto anteriormente, en el que se narra la toma y rendición de esta ciudad antes de la batalla de Munda. El peso medio de estas monedas se aproxima a los 22 g, por lo que se encuadraría en el grupo de acuñaciones que según M. Crawford⁹ propician César y Pompeyo durante las guerras civiles.

No existe un estudio monográfico sobre la ciudad de *Ventippo* y, a excepción de los trabajos citados, son muy pocos los autores que tratan esta amonedación, careciendo de un estudio en profundidad sobre la moneda ventipponense. Por este motivo contamos con muy poca información sobre procedencias y circulación monetaria, datos que serían fundamentales para la localización de la ciudad que albergó el taller de donde salieron estas acuñaciones. Autores como Ceán Bermúdez, Aguilar y Cano, y el mismo A. Delgado consideraron que *Ventippo* podría ubicarse en La Atalaya, aunque debemos tener presente que en esa época tan solo se conocían las inscripciones epigráficas halladas en dicho emplazamiento y en Casariche, respectivamente,¹⁰ ya que las restantes no se descubrieron hasta los años setenta y ochenta. Ello provocó la temprana identificación de la localidad de Casariche con la antigua *Ventippo*, hasta el punto de que la moneda se encuentra representada en el escudo de esta población. Todo ello ha dificultado la labor de rastreo sobre el lugar del hallazgo de estas acuñaciones, ya que está muy asentada la idea de que es en La Atalaya donde se concentran los ejemplares. Si bien es cierto que hay constancia de algunos hallazgos esporádicos en Casariche o sus alrededores,¹¹ existen igualmente datos sobre monedas de *Ventippo* encontradas en otros lugares cercanos, por ejemplo Osuna¹² (Sevilla), Zambra¹³ en Córdoba, Cerro del Tozares¹⁴ en el Valle de Abdalajís (Málaga), o más alejados como Lora del Río (Sevilla).

9 Crawford, M. (1974), *Roman Republican Coinage*, Cambridge.

10 Así lo consideraron también autores posteriores. Vid., entre otros, Beltrán, A. (1977), «Las monedas hispano-latinas», *Numisma* 147-149, p. 49.

11 Fernández Chicarro, C. (1953), *Numario Hispánico* II, núm. 4, p. 87. Madoz, P. (1849), *Diccionario Estadístico-Geográfico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, XII, Madrid, p. 60.

12 Engel, A., Paris, P. (1999), *Una fortaleza ibérica en Osuna. Edición facsímil y traducción castellana*, Granada, p. 486.

13 De Los Santos Gener, S. (1954), «Museo Arqueológico de Córdoba. Adquisiciones», *Memorias de los Museos Arqueológicos*, vol. xv, p. 155.

14 Melero García, F. (2001), «Circulación monetaria en el Valle de Abdalajís: las cecas hispánicas», en *Congreso de Historia Antigua de Málaga*, Málaga, p. 457 y ss.

Por otro lado, ha pesado en la historiografía la presunción de que *Ventippo* debió de ser una ciudad de gran entidad. Este hecho, interpretado conjuntamente con la documentación epigráfica, ha llevado a que se hayan barajado para su ubicación enclaves como La Atalaya o Los Argamasones. Sin embargo, existen algunos inconvenientes que nos hacen dudar de esta atribución. Por un lado, en la extensa zona que nos ocupa existen no pocos sitios relevantes desde el punto de vista arqueológico que debieron albergar grandes *oppida*; por otro, las ciudades que acuñaron moneda no siempre fueron centros de gran entidad, al tiempo que hubo ciudades que sin duda fueron importantes y que nunca acuñaron, o lo hicieron muy tardíamente, como es el caso de *Hispalis*, debido probablemente a que sus necesidades monetarias quedarían abastecidas por un taller cercano.¹⁵

2. Historia de las investigaciones

Como ya hemos avanzado, la ciudad de Ventippo ha sido tradicionalmente identificada con «Vado García», una elevación natural situada en la actual localidad de Casariche (Sevilla), por lo que también se la conoce como La Atalaya de Casariche. Esta identificación se debió al hallazgo de dos inscripciones epigráficas en esta zona, de las que ya hemos hablado anteriormente, si bien sólo una de ellas procede de La Atalaya propiamente dicha (*CIL* II, 1467). Ceán Bermúdez, en su obra sobre las antigüedades de España,¹⁶ ya consideró esta hipótesis que recogieron otros autores entre los que se encuentra Aguilar y Cano,¹⁷ Collantes¹⁸ y Delgado.¹⁹ Schulten²⁰ plantea una nueva cuestión derivada de la lectura del *Bellum Hispaniense*, donde se narra cómo se tomó la ciudad de *Ventippo* antes de la Batalla de Munda. Para el autor alemán la antigua ciudad de

15 Que en el caso de Rómula pudo venirle de la ceca de Irippu. Delgado, A. (1871): p. 316.

16 Ceán Bermúdez, J. A. (1832), *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Sevilla, p. 304.

17 Aguilar y Campo, A. (1886), *Memorial ostipense: extracto de varios curiosos libros que se ocupan de la antigua Ostippo ú Stippo y actual Estepa*, t. I, Estepa (Sevilla), pp. 537-545.

18 Hernández Díaz, J., et al. (1943), *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, Sevilla, p. 203.

19 Delgado, A. (1871), *op. cit.* nota 6.

20 Schulten, A. (1940), *FHA*, vol. v, pp. 136.

Munda se correspondería con la actual Montilla cordobesa, por lo que *Ventippo* tendría que ser una localidad cercana a ésta, situándola en el Cerro de los Vientos. Ante la evidencia de las dos inscripciones epigráficas halladas en la zona de Casariche, Schulten propone la existencia de dos ciudades con idéntico nombre, una de ellas cerca de Casariche, teoría que fue seguida por Carcopino²¹ y Pascucci.²² Al margen de esta hipótesis, investigadores posteriores continuaron localizando la ciudad de *Ventippo* en La Atalaya, como Tovar,²³ y recientemente Keay.²⁴

En nuestra opinión, la opción de Casariche se ha mantenido debido a que, hasta la fecha, *Ventippo* no ha sido estudiada monográficamente. Todos los trabajos citados son obras de conjunto, por lo que no se ha analizado detalladamente toda la documentación. Hace unos años, Recio Venganzones recogió las noticias de varias inscripciones funerarias conteniendo la *origo* referente a *Ventippo*, que fueron publicadas en dos artículos cuya difusión ha sido muy escasa. Si bien es cierto que las publicaciones no estaban dirigidas al ámbito científico,²⁵ los datos obtenidos de ellas hacen tambalear la opinión más generalizada que ubica *Ventippo* en la Atalaya. En estos trabajos se estudiaron dos epígrafes, uno de ellos procedente de Gilena (Sevilla) y el otro de la Hacienda de la Algaidilla, ya en término de la Roda de Andalucía (Sevilla).

Otra obra de referencia es el *CILA (Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía)*, donde González recoge todos los epígrafes aparecidos en la zona, algunos de los cuales aluden al topónimo «*Ventippo*». Este autor, por su parte, no descarta la hipótesis de Schulten, pero además añade una nueva problemática. Según González, no podemos desechar la localización de *Ventippo* en la Atalaya de Casariche debido a «las inscripciones y los frecuentes hallazgos de monedas»²⁶ en su suelo. No obstante, abunda el autor, la existencia del hallazgo de Gilena «nos obliga a buscar su emplazamiento en los alrededores de esta localidad», proponiendo Los Argamasones como lugar más probable. El investigador, sin embargo,

21 Carcopino, J. (1974), *Julio César*, Madrid, pp. 516.

22 Pascucci, G. (1965), *Bellum Hispaniense. Introduzione, testo critico e commento*, Florencia, pp. 302.

23 Tovar, A. (1974), *Iberische Landeskunde*, Baden-Baden, p. 125 y ss.

24 Keay, S. (1998), «The development of towns in early roman Baetica», en *The archaeology of early roman Baetica*, Portsmouth, p. 66.

25 Recio Venganzones, A. (1982), *op. cit.*; id. (1983), *op. cit.*

26 Vid. el apartado dedicado a la moneda de *Ventippo*.

concluye que con la información actual no le es posible asegurar en cuál de los dos sitios arqueológicos se encontraba *Ventippo*, planteando que podrían haber existido dos ciudades con el mismo nombre, situadas respectivamente en Los Argamasones de Gilena y en la Atalaya de Casariche. En nuestra opinión, pese a ser cierto que la repetición de un topónimo está ampliamente documentada, no es frecuente que este hecho afecte a dos localidades tan próximas entre sí.

3. El Cerro de La Atalaya: prospección arqueológica superficial

3.1. Situación geográfica

El Cerro de La Atalaya se encuentra en el término municipal de Casariche, situado en el extremo más oriental de la provincia de Sevilla. Limita con Puente Genil (Córdoba) por el Norte, con La Alameda (Málaga) por el Sudeste, con Badolatosa (Sevilla) por el Este, con La Roda de Andalucía (Sevilla) por el Sur y con Lora de Estepa, Estepa y Herrera (Sevilla) por el Oeste (fig. 1). Es un terreno caracterizado por la presencia de suaves lomas y pequeñas elevaciones de origen terciario, entre las que destacan Cerro Bellido y La Atalaya, situadas al este del río Yeguas, que atraviesa la zona en sentido Sur-Norte hasta desembocar en el Genil.

La zona no es desconocida del todo desde el punto de vista arqueológico. A la tradicional localización de ciudades antiguas en su entorno²⁷ y las villas romanas imperiales que salpican su geografía,²⁸ sumamos las recientes excavaciones y prospecciones realizadas en su entorno con motivo de la construcción del ferrocarril de Alta Velocidad entre Córdoba y

27 *Ventippo* en La Atalaya, *Oningi* en el Cortijo de las Angulas y *Olaura* en el Monte Hachillo, término de Lora de Estepa.

28 Al norte de La Atalaya, en el Cortijo del Médico, se documentó una *villa* donde aparecieron varios mosaicos con escenas báquicas. El más interesante fue publicado en la revista *Blanco y Negro* del 1 de julio de 1919. De igual modo en 1985 fue descubierto en la finca de El Alcaparral un conjunto de 17 mosaicos, entre los que se encontraba el famoso «Juicio de París», pertenecientes a una gran *villa* bajoimperial. Vid. Jiménez Barrientos, J. C., De la Sierra Fernández, J. A., De la Hoz Gándara, A. (1987), «Memoria de la excavación de urgencia en el Alcaparral (Casariche, Sevilla), 1985», *AAA*'85, vol. III. De la Hoz Gándara, A., Jiménez Barrientos, J. C. (1987), «Informe de la segunda campaña de excavaciones en la villa romana de "El Alcaparral" (Casariche, Sevilla)», *AAA*'86, vol. III.

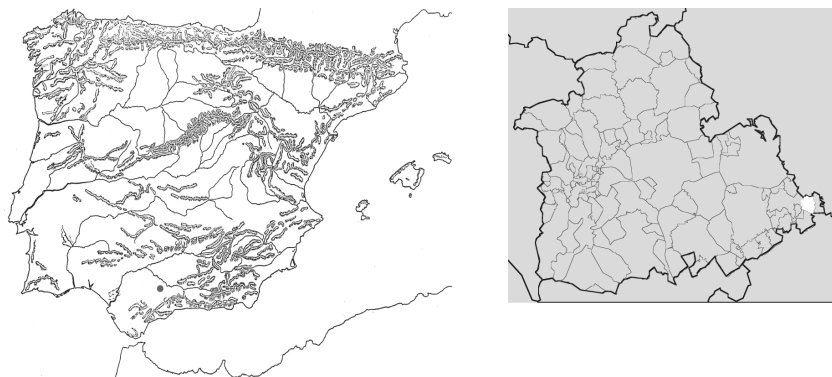


FIGURA 1

Localización de Casariche dentro de la Península Ibérica y en la provincia de Sevilla

Málaga.²⁹ Ello nos ha motivado a realizar un primer acercamiento al análisis del territorio en época turdetana y romana³⁰ para determinar las pautas generales de poblamiento y ordenación territorial a partir del fenómeno que conocemos como *romanización*.

La prospección de La Atalaya nos ha permitido delimitar la importancia de un enclave de primer orden, situado en un cerro (fig. 2) que domina la fértil vega del río Yeguas, a unos tres kilómetros al norte de la localidad. Sus coordenadas UTM son 30 S 0343616-4132351.

3.2. Descripción de los restos arqueológicos

Los numerosos restos de construcciones que aún persisten y la abundante cerámica hallada en superficie nos permite abonar la idea del tamaño y grado de urbanización que alcanzó el núcleo, a partir sobre todo de

²⁹ En concreto por uno de nosotros con la empresa Arqueológica Coop. S. A. Durante los meses de mayo y junio excavamos una necrópolis romana de incineración fechada en el cambio de era; también se realizó la prospección y levantamiento planimétrico con sondeos en una gran villa del siglo II d. C. en la zona conocida como Riguelo-Pozo Chaves.

³⁰ Dentro de las labores desempeñadas por el Grupo de Investigación «De la Turdetania a la Bética», dentro del proyecto «La formación de la Bética romana», financiado por el MCYT (PB97-0736) y el II Plan Andaluz de Investigación (HUM-152).

época romana. Entre las construcciones existentes destacamos una gran cisterna para el almacenamiento de agua, de planta circular con muros de *opus caementicium* revestidos de *opus signinum* en el interior (fig. 6), y una galería subterránea, construida con mampuestos de piedra con tendencia abovedada por aproximación de hiladas (fig. 5). Otros restos apreciables se

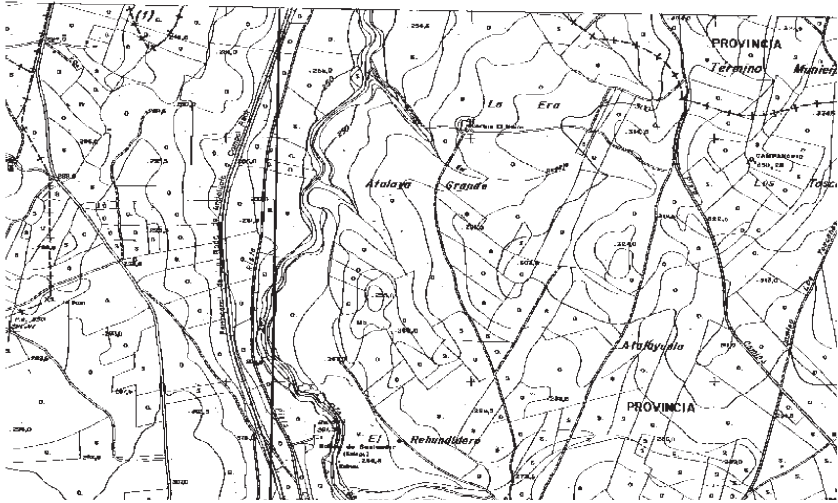


FIGURA 2

Mapa topográfico de Andalucía: Cerro de La Atalaya (Casariche)



FIGURA 3

La moneda de Ventippo



FIGURA 4

Cerro de La Atalaya: muro de opus caementicium recubierto de opus incertum

encuentran en la vertiente sudoeste del yacimiento, donde son abundantes los muros de gran grosor y dados de *opus caementicium*, en peor estado de conservación por la pronunciada pendiente de la ladera. Por último, debemos reseñar en la zona este la existencia de dos paños de *opus caementicium* recubiertos de *opus incertum* de excelente factura (fig. 4).

El material constructivo es abundante, y aparecen sobre todo *tegulae*, *imbrices* y *laterculi*. Destacamos el hallazgo de varios fragmentos de placas de mármol de importación destinadas al revestimiento.

La cerámica es igualmente abundante, si bien ante la falta de un estudio en profundidad del material aparecido en superficie, sólo podemos anotar la presencia de un buen número de fragmentos de tradición turdetana y una proporción mayor de época romana imperial.

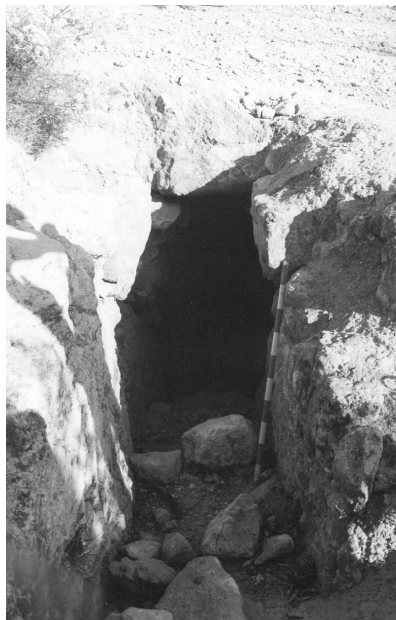


FIGURA 5

Cerro de La Atalaya: galería subterránea con aparejo de sillares

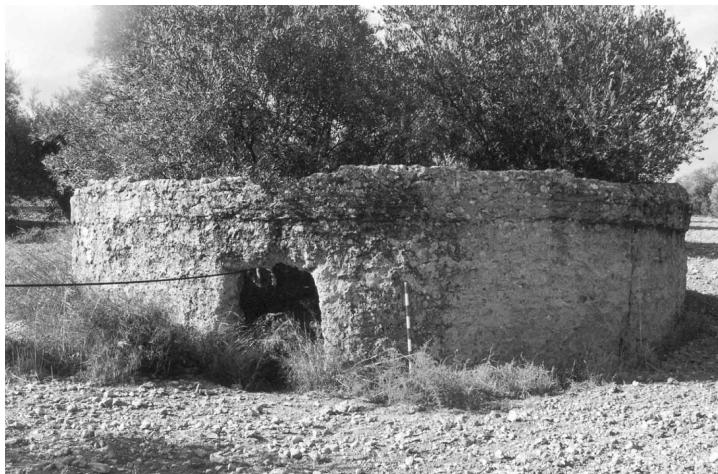


FIGURA 6

Cerro de La Atalaya: Castellum aquae de opus caementicium

La vajilla de mesa, mayoritariamente de importación, destaca tanto por su alto porcentaje como por la variedad de formas y tipos. Se encuentra representada por fragmentos de barniz rojo Julio-Claudio, *sigillata* itálica, gálica, hispánica y Clara A y D. Entre los restos de recipientes destinados al transporte y almacenaje documentamos varios bordes de ánforas *Dressel* 20, *Dressel* 7-11 y *Haltern* 70, además de un pivote de *Keay* 16 y varios *dolia*. También observamos a simple vista una alta presencia de cerámica común y de cocina.

En la zona oeste del yacimiento y próxima a la galería subterránea descrita anteriormente, la remoción del terreno por actividades clandestinas ha dejado al descubierto numerosos fragmentos de vidrio, cerámica *sigillata* quemada, un botón de metal, así como varias *tegulae* e ímbrices, que podríamos interpretar como restos de tumbas de inhumación correspondientes a la necrópolis de la ciudad.

En la zona norte la aparición de numerosos fragmentos de *metae*, *catilli* y *pondera* abonan la idea de una dependencia industrial dedicada a la elaboración de aceite.³¹

4. Conclusiones

La falta de estudios monográficos sobre *Ventippo* y la ausencia de trabajos de campo sobre los grandes yacimientos de la Campiña Oriental, unido al peso de la tradición historiográfica, han perpetuado la localización de esta ciudad en la Atalaya de Casariche.

Al respecto, las fuentes literarias sólo indican la existencia de un *oppidum* estipendiario, perteneciente al *conventus astigitanus* y cercano a la llanura de Munda. Por su parte, las fuentes epigráficas son sumamente ambiguas, dado que ofrecen diferentes localizaciones. Si tradicionalmente se ubicó *Ventippo* en el Cerro de la Atalaya por el hallazgo de dos inscripciones

31 Esta consideración parte del hecho de la existencia en determinadas ciudades de la Bética, de barrios extramuros de carácter artesanal dedicados bien a la fabricación de ánforas o a la distribución de aceite. Vid. el caso de *Celti* (Peñaflor, Sevilla) en Blanco Ruiz, A. (1987), «Limpieza y excavación de un horno cerámico en el Cortijillo (Peñaflor)», *AAA* 86, vol. III, pp. 413-415.

funerarias, una en el propio cerro y otra en las cercanías, en las que se hacía referencia tanto a la *origo* del difunto como al *ordo* municipal, la aparición de tres nuevos epígrafes funerarios encontrados en los términos municipales de La Roda de Andalucía, Lora de Estepa y Gilena cuestionaron dicha localización. La más controvertida quizá sea la inscripción encontrada en Gilena, pues la lectura que ha planteado González, quien, como hemos dicho, cree que el epitafio hacía referencia a un *quaestor* de *Ventippo*, al que el *ordo* municipal dedicó un monumento funerario, reforzaría la posibilidad de que esta ciudad se situara en el actual Cerro de Los Argamasones (Gilena). No obstante, nosotros seguimos considerando más acertada la interpretación de Recio, por cuanto creemos más probable que la «Q.» hace referencia a la tribu y no al cargo, y «Ventipponens.» a la *origo* del personaje.

En cualquier caso, la aparición de la *origo* y la dedicación del *ordo* municipal en una inscripción no implica automáticamente que éstos hagan referencia al propio lugar donde aparece dicha inscripción. En resumen, se han planteado dos probables localizaciones para el *oppidum* de *Ventippo*: La Atalaya y Los Argamasones, aunque hay que tener en cuenta que se puede tratar de dos epígrafes dedicados a una persona natural de *Ventippo*, costeados por su municipio, aunque enterrados en otro lugar.

Desde la numismática no encontramos datos para apoyar la localización de *Ventippo* en el Cerro de La Atalaya, y mucho menos en Los Argamasones. Según las noticias orales más fiables, las monedas que suelen aparecer en La Atalaya pertenecen mayoritariamente a los siglos I y II de nuestra era,³² mientras que el hallazgo de ejemplares acuñados en el taller de *Ventippo* es prácticamente nulo. La dispersión de la moneda de *Ventippo* por amplias zonas de la Campiña (vid. supra) y, en general, del sur de la Península, no hace más que corroborar nuestra opinión. Hará falta analizar toda la documentación existente para realizar una propuesta de localización, tarea imposible con los actuales datos numismáticos.

En suma, ni las fuentes literarias, ni las epigráficas ni las numismáticas permiten localizar con seguridad la ciudad de *Ventippo* en el Cerro de La Atalaya; no obstante, la prospección arqueológica superficial de este yacimiento ha proporcionado datos suficientes para suponer la existencia

32 Un ejemplo lo tenemos en la aparición de un áureo de Nerón publicado en Fernández Chicarro, C. (1953), *op. cit.*, nota 11.

de un establecimiento urbano de gran entidad. En ulteriores trabajos pretendemos contrastar estas informaciones con la documentación suministrada por el estudio monográfico de otros enclaves arqueológicos del entorno en los que se ha propuesto la posible ubicación de *Ventippo*, así como de aquellos a los que nos conducen los testimonios numismáticos.

El estudio de los diferentes *oppida* localizados en esta área de la Campiña y su análisis a la luz de la información aportada por nuestro trabajo, serán la base para futuras investigaciones orientadas a reconstruir el mapa urbano de la Campiña Oriental de la provincia de Sevilla y, en un contexto más amplio, el desarrollo de la ciudad en el Bajo Guadalquivir.