



Trabajo de Fin de Máster

Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Facultad de Comunicación

Curso 2020 - 2021

Memoria de escritura del guion de un mediometraje de ficción

Alumna: Rocío López Garrido

Tutor: Joaquín Marín Montín

ÍNDICE

Introducción	1
Proyecto	1
2.1 Contexto.....	1
2.2 Justificación y motivación.....	2
2.3 Género y tono	3
2.4 Storyline	3
2.5 Logline	3
2.6 Sinopsis	3
2.7 Argumento	3
2.8 Análisis estructural.....	4
2.9 Referencias.....	5
2.10 Personajes	5
Protagonistas.....	5
Secundarios.....	8
Otros personajes	14
Sociograma.....	19
Proceso de elaboración	20
3.1 Cronograma de trabajo	20
Tratamiento	21
Material utilizado	29

Introducción

Desde mi infancia siempre he observado con mucha atención e incertidumbre el retrato de mi tío Juan que se encontraba en el cuarto de mi abuela. Tan solo era una niña cuando me dijeron que ese hombre que veía dibujado en el cuadro era mi tío que falleció joven, sin embargo, ese era el único dato que tenía sobre él. Cuando fueron pasando los años comencé a hacer preguntar y escuchar las conversaciones de los mayores y me enteré lo que a mi tío le había sucedido, aunque siempre tuve reparo de hablar del tema con mi abuela y mis tías mayores, pues sentía que no les gustaba conversar sobre ello.

Fue tras la muerte de mi abuela, cuando mi familia empezó a referirse del tema sin pudor y en ese momento supe que estaba escuchando una historia maravillosa que merecía ser contada pues tiene muchos alicientes llamativos: los años 70, el servicio militar y la pérdida de un hijo, entre muchas otras cosas. Además, contada desde dentro con la visión de la familia, desde el punto de vista de una madre. Esto hará que los espectadores se enganchen con la historia y se sientan identificados con alguno de los personajes.

Proyecto

2.1 Contexto

Nos encontramos en los años sesenta en el origen de la sociedad española actual, en la década de la rebeldía juvenil. Con la interrupción de la democracia que se consolidó tan solo tres años después de la muerte de Franco en el setenta y cinco.

En estos años se legalizan muchos partidos políticos, entre ellos el Partido Comunista. Los españoles se convierten más europeos en sus necesidades políticas y los sindicatos que antes eran clandestinos durante el Régimen de Franco comienzan a oficializarse tras muchos años de huelga y lucha. Continúa habiendo un sentimiento patriota español y sigue habiendo un nacionalismo radical en Cataluña y el País Vasco, la banda de ETA sigue realizando atentados de manera esporádicas y manifestaciones.

También surge con más fuerza el movimiento gay y feminista, es esta época cuando se reconoce la desigualdad entre ambos géneros y se comienza a luchar para acabar con el machismo. Además, se comienza a ver el sexo de manera lúdica, dejando atrás muchos de los tabús impuestos por el gobierno y la iglesia.

Con respecto al ámbito cultural, nos encontramos ante un mosaico multicultural de cambios que muchos vienen gracias a la cultura anglosajona. De ahí nace por ejemplo el *rock andaluz* gracias a la influencia de las bases militares, hace que surja este nuevo género musical. También en esta época nace el *punk*, el *rock suave* y el *country*, aunque en las discotecas sigue sonando la denominada música *ye-ye*. En España, la música que sonaba en las radios era de artistas como Serrat, Nino Bravo, Paco de Lucía, Aute, etc.... Igualmente, en el mundo

del cine también se vive un momento muy importante con el estreno de películas como *Star Wars*, *El Padrino*, *Taxi Driver*, *Tiburón*, etc.

Barcelona es la capital de este cambio contracultural, de moda progre, mucha rebeldía y protesta, es la época donde comienza casi todo lo que conocemos hoy en día. Las libertades afloraron por todos lados, muchos cambios en un periodo breve. Mientras en la mayoría de Comunidades Autónomas se crearon fuerzas políticas unitarias en el País Vasco sucedió todo lo contrario, había diferentes proyectos políticos y estaban condicionados por ETA, la violencia y el terrorismo formaban parte del escenario cotidiano. Además, vivieron una crisis económica debido al incremento del coste de vida y a la caída del tejido industrial que habían conseguido en el siglo anterior.

2.2 Justificación y motivación

Caído en acto de servicio es un medimetraje de unos treinta y cuatro minutos que cuenta como Juan uno de los protagonistas, recibe la notificación para realizar el servicio militar obligatorio que existía hasta hace poco en España. Aunque en un principio intenta no realizar la mili utilizando una enfermedad que sufrió cuando niño, esto no le sirve para nada y es destinado a una base militar en el norte de España, concretamente en San Sebastián.

En este medimetraje podemos observar las diferencias que hay entre el sur y el norte del país. No solo las desigualdades con respecto al estilo de vida y las formas de ser de las personas que caracterizan a ambos lugares y que han sido utilizadas en múltiples ocasiones, como por ejemplo hemos visto en uno de los grandes taquillazos de nuestro país con las películas de *Ocho Apellidos Vascos*. Como acabo de mencionar no solo vemos la diferencia entre ambos lugares por los simpáticos o cerrados que sean las personas, sino que también nos encontramos que el proyecto se ubica en una época específica donde el sur estaba mucho más retrasado con respecto a la economía y a la industria. Esto se refleja claramente en el medimetraje y se nota mucha diferencia cuando estamos en un sitio o en otro.

También una de las características claves de este medimetraje debido a la época dónde se ubica es que en el País Vasco en los años setenta había mucha revuelta por el tema de los independentistas y la banda de ETA que estaba en su pleno auge y cometía atentados muy a menudo. Esto es una pieza clave en mi proyecto porque hace que el protagonista no se sienta cómodo estando allí.

No puedo hablar de este proyecto sin mencionar el servicio militar obligatorio que es otro atrayente. Siempre que nos hablan sobre él solemos escuchar la cara bonita de la historia, como por ejemplo: personas que nos cuentan anécdotas, amigos nuevos que se hicieron o la típica frase de gracias a la mili me hice un hombre. Pero toda historia tiene otra cara oculta que suele ser más triste y la olvidada que es la que sucede en esta historia, pues hay muchísimos casos de personas que fallecieron realizando el servicio militar. Sin embargo, apenas tenemos información sobre ellos. Sí en mi familia a mi tío no le llega a pasar su accidente quizás yo nunca me hubiera planteado esto y me hubiera imaginado la mili simplemente como un campamento.

Por tanto, la motivación fundamental para mí no es que este hecho haya pasado en mi familia por eso considere que lo tengo que contar para hacer un homenaje a mi tío o a mi abuela que fue una gran luchadora afrontando la muerte de un hijo y sacando una familia adelante. Es hacer ver a la gente que estas cosas pasaron, mucho más de lo que se puedan imaginar.

2.3 Género y tono

Este medimetraje es un melodrama ubicado en los años setenta, donde se le da especial importancia a la emoción de los personajes tras vivir momentos trágicos.

2.4 Storyline

Un joven asiste a una clase de tiro en el servicio militar obligatorio, cuando una bala se dispara y le entra por el cuello dejándolo gravemente herido. Su madre recibe la noticia y viaja para estar a su lado, sin embargo, el accidente le ha dejado en coma y tras varios meses de sufrimiento y constantes viajes entre el norte y sur de España, finalmente fallece.

2.5 Logline

Un joven sufre un accidente mientras realiza el servicio militar obligatorio, su madre se ve obligada a acudir a la otra punta del país para estar a su lado.

2.6 Sinopsis

Juan, un joven sevillano, recibe la notificación para realizar el servicio militar obligatorio. En cuanto lee la carta hace todo lo posible para no realizarlo, utilizando una enfermedad que sufrió cuando era un niño. Sin embargo, esta no le sirve para nada y se tiene que marchar al norte de España para realizar la mili. Los primeros días pasan y Juan se acomoda fácilmente, aunque siempre en su cabeza tiene el deseo de volver pues no sé adapta bien al tiempo, normas y actividades tan estrictas, además de notar una gran diferencia cultural y el gran problema con los atentados terroristas, que le hace pasar noches en vela. Todo cambia cuando de repente sufre un grave accidente mientras estaba en una clase de tiro. Carmen, su madre, recibe la noticia cuando se encontraba de vacaciones en la otra punta del país, y se ve obligada a dejar al resto de sus hijos para acudir al encuentro con su hijo mayor.

2.7 Argumento

1979, Guipúzcoa. Un joven sevillano, Juan Garrido, recibe la citación para la realización del servicio militar, tras unos meses intentando hacer todo por no realizarlo, se marcha al norte de España donde ha sido destinado. Los primeros días marchan bien, está entusiasmado conociendo a sus compañeros, instalaciones y funciones.

Con el paso de los meses, el duro trabajo y el estar lejos de su familia comienza a pasarle factura y empieza a desear volver a casa, sin embargo, sabe que solicitar unos días de permiso con tan poco tiempo de servicio es imposible, por lo que se queda callado y oculta su deseo de volver a su familia y compañeros. Sigue pasando el tiempo, pero allí nada mejora, le cuesta adaptarse al clima, al

ritmo de vida y a los insultos que recibe por los grupos independentistas vascos cuando tiene que salir a realizar alguna misión fuera del cuartel.

Todo cambia una noche cuando ya estaba dormido, escucha unos disparos y sobre saltado se levanta y sale al patio, allí se encuentra al resto de sus compañeros igual de preocupados que él, pero los altos cargos los vuelven a mandar a sus camas. A la mañana siguiente se entera de que la noche anterior hubo un atentado en contra del cuartel y que tres policías fueron asesinados en la puerta. El temor entra por el cuerpo y no puede más, en las cartas con su familia comienza a decir que se encuentra mal y quiere volver, sin embargo, oculta lo del atentado para no preocuparlos.

En el cuartel se viven unas semanas de tensión, pero poco a poco todo se relaja y vuelve a la normalidad. Aunque Juan sigue teniendo el mismo deseo de volver a casa. Un día en una de las clases cuando le estaban enseñando a cargar el arma, Juan que estaba muy atento a las instrucciones del Sargento y pegado a este. El arma se disparó, entrándole por el cuello dejándolo gravemente herido.

Su familia se encontraba de vacaciones en la playa, salvo su padre, Guillermo que estaba aún en Sevilla realizando unos trabajos. Es él el primero en enterarse de lo que le ha sucedido a su hijo y rápidamente intenta localizar a su mujer, Carmen, pese a las dificultades de aquella época logra contactar con ella. Al recibir la noticia Carmen toma la decisión de dejar a sus hijos en la playa con una vecina y marcharse a Sevilla con su hija mayor, Carmen, para encontrarse con su marido.

Al llegar a Sevilla deciden irse los dos al norte dejando a su hija a cargo de las cosas del hogar acompañada por dos de sus tías (hermanas de su padre). Cuando llegan a Guipúzcoa se dan cuenta de que el accidente es más grave de lo que creían y que va a resultar muy difícil de que su hijo se recupere. Realizan viajes continuos al norte dividiéndose entre ellos para no dejar al resto de sus hijos solos. La situación de Juan cada vez es más complicada y deciden trasladarlo a Madrid para intentar darle un mejor tratamiento. No solo es difícil la situación de su hijo, sino que también comienzan a haber problemas familiares, el hecho de que no estén ambas figuras paternas hace que una de sus hijas comienza a ser rebelde y tener malos comportamientos.

Finalmente, tras varios meses de sufrimiento, Juan acaba falleciendo, dejando a su familia desolada sin saber que hacer.

2.8 Análisis estructural

Este medimetraje está constituido por tres actos. El primer acto abarca desde la escena uno hasta la escena dieciséis, el segundo acto va desde la diecisiete hasta la treinta y tres y el último acto es de la escena treinta y cuatro hasta la cuarenta y siete.

La estructura que tiene el proyecto es la siguiente:

Inicio: Juan recibe la cita para la medición. (Escena 1)

Detonante: Juan llega al Guipúzcoa para realizar el servicio militar obligatorio. (Escena 5)

Primer punto de giro: Juan sufre un accidente. (Escena 17)

Punto medio: Comienza a haber problemas familiares. (Escena 33)

Segundo punto de giro: Juan es trasladado a Madrid. (Escena 39)

Clímax: Muerte de Juan. (Escena 46)

Final: Acto conmemorativo por la muerte de Juan. (Escena 49)

2.9 Referencias

En cuanto referencias la verdad no tengo ninguna clara, he realizado múltiples búsquedas intentado encontrar películas españolas que fueran sobre la mili o se ubicaran allí. Lo único que he encontrado es una película titulada *Historias de la puta mili* de Juan Echanove pero no tiene nada que ver con mi idea ya que esta es una comedia con un humor absurdo. Si que es cierto que hay reportajes y documentales sobre la mili y estos me han servido para documentarme, de los cuales destaco dos *Así era la mili en el Ejército Español* y *¡Rompan filas!*.

Luego en cuanto al duelo por la muerte de un hijo, sí que tengo como referente una película española titulada *Tu Hijo* de Miguel Ángel Vivas donde el padre tras la muerte de su hijo hace todo lo posible para averiguar qué fue lo que le paso. Me gusta la fortaleza de ese personaje que tiene cierta similitud con el personaje de Carmen en mi historia.

2.10 Personajes

Protagonistas

Juan Garrido

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 18 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: grandes con pestañas largas pero caídas, color verde miel
- Pelo: corto, color negro azabache
- Constitución: delgado y fibroso
- Altura: 1.80 cm

- Vestimenta habitual: camisa de seda, vaquero y mocasines
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: familiar, amigable, responsable y educado.
- Principales defectos: tiene mucho carácter, genio y es un poco machista.
- Manías: siempre que está nervioso tiene que tener algo entre sus manos ya sea un papel para doblarlo, sino se muerde las uñas o necesita fumarse varios cigarros.
- Miedos: perder a un familiar o quedarse sin trabajo.

Backstory:

Es un hombre caucásico, moreno, alto y delgado. Tiene el cabello negro azabache con un peinado corto, no lleva barba ni bigotes apenas le están saliendo los pelos. Tiene una mirada tímida con un color de ojos verde miel y unas pestañas muy largas pero caídas, que llaman mucho la atención. Suele vestir con ropa cómoda, vaqueros claros, camisas de seda de color claro y mocasines oscuros. Siempre lleva su aspecto muy cuidado y la ropa bien planchada, para las ocasiones especiales suele utilizar alguno de sus dos trajes, uno azul y otro negro, además de llevar un reloj plata de modelo crono.

Se trata de un hombre atractivo, que suele llamar la atención en su grupo de amigos, todas las chicas de su edad están enamoradas de él. Es un mujeriego, para su corta edad ya ha tenido varias parejas, aunque actualmente está muy enamorado de su novia, Manoli (18 años), una chica que conoció en la feria de Sevilla y llevan seis meses juntos, él está muy ilusionado.

Tiene mucho carácter y genio, es algo machista ya que fue consentido por su madre desde que era un niño, por ser el primer varón de su familia. Por lo que siempre les solicita a sus hermanas que le tengan hecha la merienda y la ropa limpia, salvo a su hermana pequeña de nueve años que es su ojito derecho y consentida desde que nació. Pese a tener carácter es una persona divertida y simpática que constantemente hace nuevos amigos y tiene una gran pandilla, en la que dos de sus hermanos también son integrantes.

Es muy familiar, está acostumbrado a pasar mucho tiempo rodeado de gente y le encanta compartir. Pero su posicionamiento como hermano mayor le hace ser ordenado y serio, en las situaciones que son necesarias siempre toma el mando y sustituye la postura de sus padres.

De niño tuvo la enfermedad de Blount, denominada enfermedad de las piernas arqueadas. En su infancia tuvo algunos problemas ocasionados por esta, ya que en aquella época había poco conocimiento al respecto, lo que le provocó estar algunas veces ingresado en el hospital. Debido a esta enfermedad hizo que las

actividades deportivas no le llamasen tanto la atención, por lo que no solía jugar a los típicos juegos con el resto de los niños, sin embargo, esto no hizo que no tuviera una infancia feliz o amigos.

Su único vicio es el tabaco, suele fumar con mucha habitualidad. No le llama la atención las bebidas alcohólicas tan solo bebe cuando está de fiesta con sus amigos.

Trabaja en una nave industrial en un puesto de logística que consiguió gracias al socio de su padre, lleva un año trabajando allí. Aunque comenzó a trabajar desde los catorce años en trabajos esporádicos que también le conseguía su padre, al cual ayudaba desde niño en la tienda.

Carmen Pérez

Ficha personal:

Física:

- Género: femenino
- Edad: 43 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: grandes de color miel
- Pelo: corto, rizado y de color castaño
- Constitución: bajita y rellenita
- Altura: 1.56 cm
- Vestimenta habitual: vestidos anchos por debajo de la rodilla
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono agudo.

Psicológica:

- Cualidades destacables: agradable, simpática, sociable y alegre.
- Principales defectos: exigente, recta y cabezona.
- Manías: la limpieza siempre tiene que estar todo recogido y ordenado.
- Miedos: que sus hijos sufran y perder todo lo que tanto le ha costado conseguir.

Backstory:

Es una mujer caucásica, morena, bajita y rellenita. Tiene el cabello castaño, rizado y corto, tiene los ojos grandes de color miel. Suele vestir vestidos medio largo, anchos y con colores lisos o estampados de flores o faldas, es una mujer friolera por lo que siempre lleva una chaqueta o rebeca y utiliza zapatos de tacón bajos. No suele utilizar nada de maquillaje, aunque siempre tiene el rostro limpio y cuidado, acostumbra a utilizar desde adolescente la misma colonia, Heno de Pravia. Siempre lleva como accesorio su anillo de casada, una cadena de oro con la Esperanza de Triana y una pulsera de oro.

Es una mujer normal que no llama mucho la atención por su belleza, sin embargo, si destaca por su personalidad ya que es una persona muy agradable, simpática que siempre está dispuesta a ayudar a los demás. Ha vivido en diferentes varios barrios y de todo ellos ha sacado grandes amistades.

Aunque es una persona muy sociable y alegre con sus hijos es muy estricta, le gusta que lleven todas cosas al día, que hagan sus deberes y tareas del hogar, que sean unas personas de provecho. Está obsesionada por la limpieza y el orden, al punto que, si considera que algo no está limpio o bien hecho, lo deshace para que lo vuelvan hacer bien. Esta obsesión ha sido heredada por todas sus hijas, ya que desde niñas les obligo a tener la casa recogida para poder salir a la calle.

Es una persona exigente y de carácter duro, ha pasado situaciones difíciles en la vida por lo que ante cualquier problema nunca muestra debilidad e intenta ser fuerte de cara a los demás, aunque luego en su soledad se derrumba. Por eso todas las noches le cuesta dormir y reza pidiendo por toda su familia hasta dormirse.

Su infancia fue bonita pese a las dificultades y problemas de la época, ya que nació durante la Guerra Civil pero su familia siempre se mantuvo alejada de todo esto por lo que ella apenas sufrió. Continuamente estaba jugando con su hermana pequeña, su gran aliada y apoyo incondicional hasta al día de hoy.

Secundarios

Guillermo Garrido, padre.

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 45 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: verdes
- Pelo: corto de color negro

- Constitución: delgado
- Altura: 1.80 cm
- Vestimenta habitual: pantalones de pinza, camisas y zapatos oscuros
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: familiar, amoroso, detallista y amigable.
- Principales defectos: distraído y orgulloso.
- Manías: le gustan que todas las cosas estén simétricas.
- Miedos: quedarse sin dinero y perder su trabajo.

Backstory:

Es un hombre caucásico, moreno, alto y delgado. Tiene el cabello negro y corto, con unos ojos verdes que llaman mucho la atención. Suele vestir muy elegante con pantalones de pinza, camisas de colores claros y zapatos oscuros.

Nació en una familia numerosa, pero con los suficientes recursos para salir adelante, fue marine, pero tras un accidente decidió dejar ese trabajo y cuidar a su familia (en aquella época ya tenía a dos de sus primeros hijos). Al regresar monto una tienda de antigüedades en el centro de Sevilla con uno de sus amigos de la infancia.

Siempre fue una persona muy familiar y amoroso con su familia y mujer. Todo el dinero que consigue lo dedica en darles caprichos y detalles, para que nada les faltase.

Carmen Hija

Ficha personal:

Física:

- Género: femenino
- Edad: 20 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: grandes y verdes
- Pelo: largo de color castaño claro

- Constitución: delgada
- Altura: 1.78 cm
- Vestimenta habitual: pantalones acampanados de talle alto y camisetas.
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono agudo.

Psicológica:

- Cualidades destacables: responsable y amigable.
- Principales defectos: estricta, con carácter fuerte y orgullosa.
- Manías: la limpieza y la ordenación.
- Miedos: fallar a su familia.

Backstory:

Es la hija mayor del matrimonio, es una mujer caucásica, alta y esbelta. Suele llamar la atención por su físico y sus ojos que son grandes y verdes. Tiene el cabello largo de color castaño claro y viste con pantalones acampanados de talle alto ajustados a la cintura y camisetas o blusas de colores apagados.

Es una chica responsable y aunque se casó muy joven sigue muy apegada a su familia. Es de carácter fuerte como su madre y también muy estricta con las cosas del hogar.

Sargento Carmona

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 28 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Badajoz
- Ideología: cristiano
- Ojo: marrones
- Pelo: media melena negra
- Constitución: normal
- Altura: 1.78 cm
- Vestimenta habitual: uniforme militar

- Forma de hablar: dialecto manchego con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: comprometido, serio y trabajador.
- Principales defectos: mujeriego, despistado, fiestero y estricto.
- Manías: todo tiene que estar en orden y siempre sigue un horario.
- Miedos: perder su puesto en la militancia.

Backstory:

Es un extremeño de padres manchegos que tras realizar el servicio militar obligatorio decidido quedarse allí y hacer carrera militar. Es un chico comprometido, serio y muy trabajador, aunque también es muy fiestero, le encanta pasar tiempo con sus amigos. También es muy mujeriego y suele estar rodeado de muchas mujeres que quedan encantadas con su personalidad, ya que físicamente es un hombre normal, estatura media, poco musculoso y con una gran barba.

Su sueño es alcanzar un alto cargo dentro del ejercicio, conocer a una mujer de buena familia y formar una familia.

Nicolás

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 18 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Cádiz
- Ideología: ateo
- Ojo: marrones
- Pelo: media melena de color castaña
- Constitución: delgado
- Altura: 1.78 cm
- Vestimenta habitual: gafas de pasta, pantalones vaqueros y camisas.
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: gracioso, amigable y familiar.
- Principales defectos: fiestero e impuntual.
- Manías: llegar siempre a los sitios tarde.
- Miedos: no poder trabajar como químico.

Backstory:

Es un joven gaditano, gracioso, amigable y familiar. Ha tenido que dejar parado sus estudios de química para realizar el Servicio Militar obligatorio. Su sueño es ser un gran químico y trabajar en uno de los laboratorios más importantes del país. Suele llevar unos pantalones ajustados con camisas lisas y zapatos extravagantes, también lleva unas gafas de pasta. Es de estatura media, delgado y moreno, con ojos marrones y lleva media melena.

Antonio

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 18 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Dos Hermanas, Sevilla
- Ideología: ateo
- Ojo: marrones
- Pelo: media melena de color castaña
- Constitución: delgado
- Altura: 1.78 cm
- Vestimenta habitual: pantalones vaqueros y camisas.
- Forma de hablar: dialecto andaluz, ceceante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: amigable, abierto y sincero.
- Principales defectos: impulsivo y agresivo.
- Manías: morderse las uñas cuando está nervioso.
- Miedos: miedo a volar y a la soledad.

Backstory:

Antonio nació en una familia numerosa es el tercero de siete hermanos, por eso siempre le gusta estar rodeado de gente. Desde niño comenzó a trabajar en la empresa de ganadería de su familia, por lo que no terminó sus estudios, simplemente sabe leer y escribir. Sin embargo, él sabe sacarse el máximo partido siendo un chico entregado y participativo por lo que siempre destaca.

Marcos

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 20 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Dos Hermanas, Sevilla
- Ideología: religioso
- Ojo: negros
- Pelo: corto de color castaño claro.
- Constitución: fuerte
- Altura: 1.80 cm
- Vestimenta habitual: pantalones vaqueros y camisetas estrechas.
- Forma de hablar: dialecto andaluz, ceceante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: inteligente y astuto.
- Principales defectos: reservado y terco.
- Manías: mirarse continuamente al espejo.
- Miedos: no tener el físico perfecto.

Backstory:

Es un chico deportivo que desde niño ha estado entrenado y compitiendo en carreras de velocidad llegando a ser profesional. Debido a que es atleta ha conseguido varias prologas para no realizar el servicio militar, sin embargo, al pertenecer a una familia de militares se ha visto obligado a realizarlo.

Braulio

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 18 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Dos Hermanas, Sevilla
- Ideología: religioso
- Ojo: verde
- Pelo: rubio corto
- Constitución: rellenito
- Altura: 1.70 cm
- Vestimenta habitual: pantalones de pisa y camisetas anchas.
- Forma de hablar: dialecto andaluz, ceceante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: detallista, ambicioso, cuidadoso y amigable.
- Principales defectos: nervioso y desconfiado.
- Manías: está obsesionado por la comida, siempre tiene que llevar algo de comer encima.
- Miedos: miedo a la pobreza y a los planes de imprevisto.

Backstory:

Es un chico de familia de clase media que desde siempre se han dedicado al cultivo. La gran pasión de Braulio es la comida, le encanta comer y la mayor parte de su dinero se lo gasta en ella.

Otros personajes

Guillermo Garrido, hijo.

Ficha personal:

Física:

- Género: masculino
- Edad: 17 años

- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: marrones
- Pelo: media melena de color negra
- Constitución: delgado
- Altura: 1.76 cm
- Vestimenta habitual: camiseta y vaqueros
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono grave.

Psicológica:

- Cualidades destacables: trabajador, sincero y leal.
- Principales defectos: tímido y distraído.
- Manías: dejar todo desordenado.
- Miedos: quedarse solo.

Backstory:

Es un chico tímido y reservado, le cuesta abrirse a las nuevas personas solo lo hace cuando se encuentra del todo cómodo. Suele salir con sus hermanos mayores que son los que le obligan a relacionarse. Le encanta el fútbol y es un manitas, siempre está arreglando cosas del hogar. Físicamente es de estatura media, muy moreno de piel, pelo negro de media melena y ojos marrones. Suele vestir con ropa cómoda y no sigue para nada la moda, su madre es la que le elige la vestimenta que se tiene que poner.

Pilar Garrido

Ficha personal:

Física:

- Género: femenino
- Edad: 15 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: grandes de color miel
- Pelo: corto rizado de color negro

- Constitución:
- Altura: 1.58 cm
- Vestimenta habitual: pantalones vaqueros de campana y camisetas
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono agudo.

Psicológica:

- Cualidades destacables: alegre, amigable e inteligente.
- Principales defectos: olvidadiza, perezosa e impuntual.
- Manías: siempre tiene que estar comiendo.
- Miedos: no encontrar el amor.

Backstory:

Es una chica alegre, muy amigable e inteligente. Tiene el pelo negro corto, ojos grandes de color miel, suele vestir con pantalones vaqueros ajustados de campana y camisetas con dibujos extravagantes.

Conchi Garrido

Ficha personal:

Física:

- Género: femenino
- Edad: 11 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: color miel
- Pelo: largo de color castaño claro
- Constitución: delgada
- Altura: 1.39 cm
- Vestimenta habitual: vestidos de tono pastel
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono agudo.

Psicológica:

- Cualidades destacables: amigable y risueña.
- Principales defectos: rebelde e independiente.
- Manías: morderse las uñas.
- Miedos: que sus padres la dejen sola.

Backstory:

Es una niña independiente, rebelde y con mucha facilidad de hacer amigos. Siempre está jugando y deseando salir a la calle con sus amigos, sin hacer las tareas del colegio ni del hogar. Todos los miembros de la familia están pendientes de ella, pero ella se siente que pueda hacer cosas de personas mayor que su edad. Tiene una estatura normal para su edad, pelo largo de color castaño claro, ojos color miel y suele vestir con vestidos de tonos pasteles.

Rocío Garrido

Ficha personal:

Física:

- Género: femenino
- Edad: 9 años
- Nacionalidad: española
- Lugar de residencia: Sevilla
- Ideología: cristiana
- Ojo: color miel
- Pelo: media melena de color negro
- Constitución: delgada
- Altura: 1.32 cm
- Vestimenta habitual: vestidos de tono pastel
- Forma de hablar: dialecto andaluz, seseante y con un tono agudo.

Psicológica:

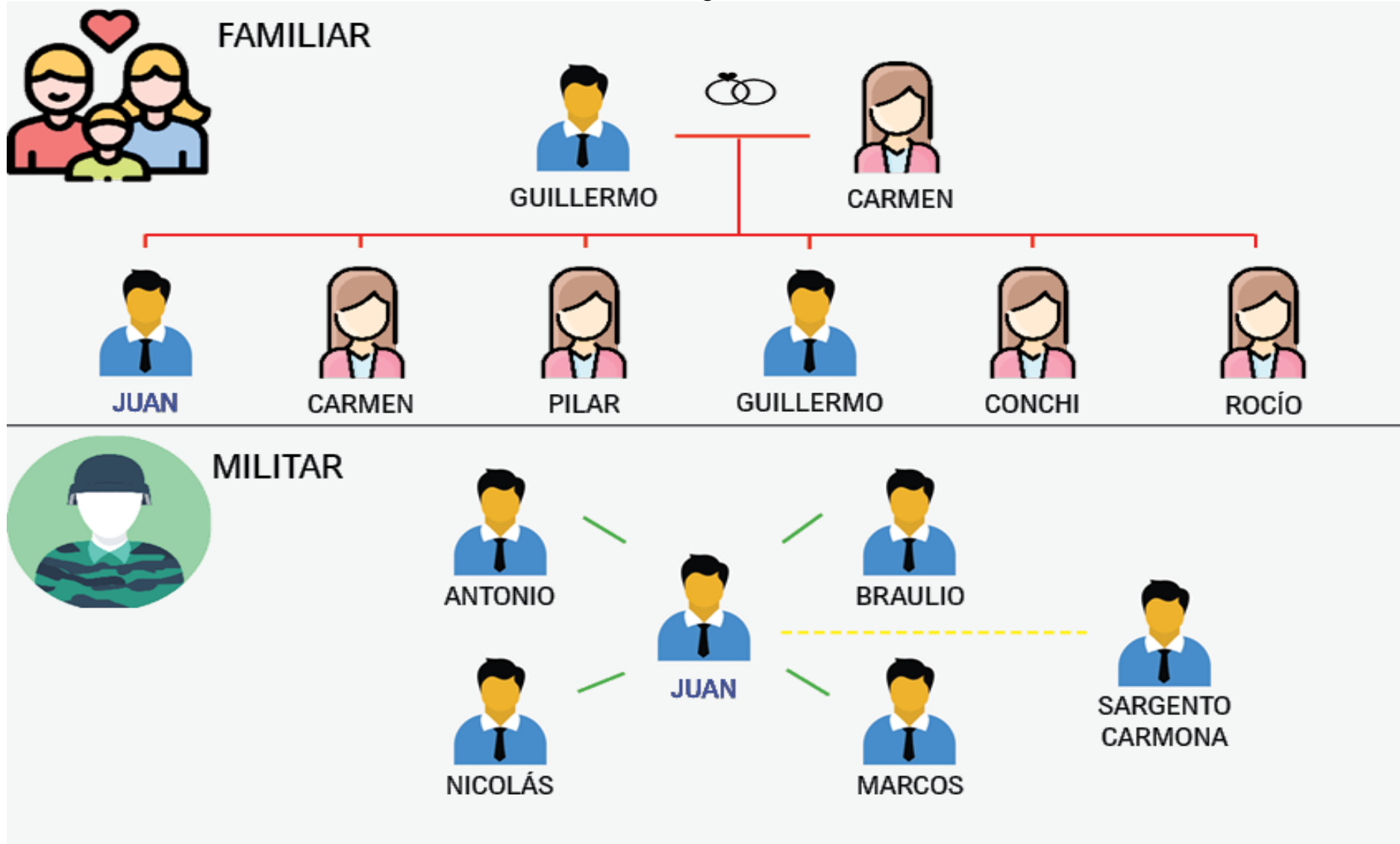
- Cualidades destacables: obediente, risueña y simpática.
- Principales defectos: cabezona y exigente.
- Manías: siempre tiene que ordenar todo y colocar las cosas a su gusto.

- Miedos: decepcionar a su familia.

Backstory:

Es una niña sencilla, obediente pero muy cabezona para su edad, siempre quiere llevar la razón y no duda en discutir con sus hermanos mayores, estos sin embargo se ríen de sus ocurrencias. Es de estatura normal para su edad, tiene una media melena de color negro, ojos color miel y suele vestir con vestidos de tono pastel iguales a los que se pone su otra hermana.

Sociograma



Proceso de elaboración

3.1 Cronograma de trabajo

Este Trabajo de Fin de Máster ha sido elaborado durante el año 2021 entre los meses de enero y noviembre.

FECHA	TRABAJO
21 de enero	Primera tutoría. Hablamos sobre diferentes ideas.
Mes de enero	Sigo investigando y barajando varias ideas.
8 de febrero	Segunda tutoría. Continuamos con la búsqueda de la idea.
Mes de febrero, marzo y principios de abril.	Continúo buscando la idea. Hasta que encuentro una que me encaja y comienzo a trabajar y a documentarme sobre esta.
26 de abril	Me decanto por la idea y se la confirmo al tutor vía mail.
3 de mayo	Tercera tutoría. Le presento la idea al tutor y comenzamos a trabajar.
7 de mayo	Le envío al tutor por vía mail: <ul style="list-style-type: none">- Storyline- Sinopsis- Estructura
25 de mayo	Recibo la revisión de lo enviado y los consejos del tutor por vía mail.
Mes de junio	Trabajo en la memoria del proyecto y continúo entrevistándome con miembros de mi familia sobre lo que sucedió.
21 de junio	Le adjunto al tutor lo que llevo de memoria vía mail.
28 de junio	Cuarta tutoría. Revisamos la memoria y trabajamos sobre diferentes puntos que habría que mejorar o incluir. Además, de hablar de como sería el futuro guion.
Mes de julio, agosto, septiembre y octubre.	Comienzo a escribir el guion y continúo haciendo modificaciones a la memoria. Durante todo este tiempo sigo documentándome sobre la época y entrevistándome con miembros de mi familia.
2 de noviembre	Le mando el borrador de la memoria y el guion al tutor vía mail.
9 de noviembre	El tutor me pasa la corrección de lo enviado vía mail.

Tratamiento

Acto 1 – “Mamá me tengo que ir”

1. INT. COCINA – DÍA

Es primera hora de la mañana. Juan está preparándose el desayuno para él y sus hermanas pequeñas, cuando de repente suena el timbre.

Juan abre la puerta y se encuentra a dos hombres vestidos de militares con una notificación en sus manos. Juan coge la notificación y la lee con mucho detalle, su hermana pequeña lo observa desde lejos con timidez. Cuando cierra la puerta, esta le pregunta que es lo que le pasa porque está tan preocupado, que era lo que querían esos hombres. Este le responde que no pasa nada que solo le han dado una citación para medirse, su hermana sin entender nada se marcha y lo deja solo.

2. INT. SALÓN – NOCHE

Juan desesperado abre con mucha rapidez los cajones de un armario y revisa los papeles que hay en estos. Al no encontrar lo que busca, chilla a su madre y le pregunta si está segura de que sus informes médicos están ahí, esta le responde que sí y Juan sigue buscando, pero hasta ella que no llega, no los encuentra. Su madre le pide que se relaje que ella cree que con esos papeles se va a librar de realizar la mili.

3. INT. CENTRO MÉDICO – DÍA

Juan nervioso acompañado por su padre espera la cola para realizar la medición. Una vez dentro intenta hacer todo lo posible para no realizar el servicio militar, entregando los papeles de la enfermedad que sufrió cuando niño, pero los médicos no aceptan su solicitud y le realizan la medición.

4. INT. CONSULTA CENTRO MÉDICO – TARDE

Juan está en una consulta, vestido solamente con unos calzoncillos mientras unos médicos le realizan una serie de pruebas.

5. EXT. PUERTA DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL – DÍA

Dos meses más tarde, Juan llega a su lugar de destino y conoce a Nicolás, otro joven andaluz que también ha sido destinado al norte para hacer el servicio militar. Allí son recogidos por el Sargento Carmona en unos coches militares.

6. INT. COCHE MILITAR – DÍA

Juan mira con mucha curiosidad por la ventana, a su lado está sentado Nicolás que también mira embobado.

7. EXT. ENTRADA DEL CUARTEL LOYOLA – DÍA

Los vehículos llegan al cuartel y reciben una bienvenida donde se les da todo el itinerario y se los divide cada uno en su pabellón pertinente.

8. INT. PABELLÓN– DÍA

Juan entra en un pabellón repleto de literas, comienza a relacionarse con sus compañeros y hace un grupo amigos, la mayoría andaluces.

9. EXT. ENTRADA DEL CUARTEL LOYOLA – DÍA

Es primera hora de la mañana, todos los chicos se encuentran reunidos en el patio con la ropa de servicio, Juan tiene frío y no para de moverse. Los altos cargos dividen a los chicos en diferentes grupos y les mandan a realizar unos ejercicios deportivos en el patio donde se encuentran. Mientras realiza las actividades Juan se esfuerza y sigue entablando amistad con el resto de compañeros.

10.EXT. CALLES DE DONOSTIA – TARDE

Los chicos disfrutan de su primera tarde libre y deciden salir a conocer la ciudad. Juan y el resto de compañeros se quedan impresionados por la estructura de los edificios, la diferencia de la vestimenta y actitud de la gente. También reciben los primeros insultos por parte de grupos independentistas.

11.INT. SALÓN – TARDE

Carmen lee una carta de su hijo Juan a sus hijas pequeñas mientras meriendan. En dicha carta Juan cuenta una anécdota mientras realizaba un ejercicio militar y habla de algunos de sus compañeros.

12.INT. PABELLÓN– NOCHE

Todos los chicos se encuentran reunidos en la habitación contando anécdotas y bebiendo alcohol a escondidas. Cuando termina la reunión cada uno se va a dormir y Juan lee una de las cartas que ha recibido de su familia.

13.EXT. ENTRADA DEL CUARTEL LOYOLA - DÍA

Juan y el resto de sus compañeros están realizando unos ejercicios bajo las órdenes de los Sargentos, desde fuera le lanzan unas piedras y se escuchan chillidos pidiéndoles que se marchen de allí. Los chicos dejan de hacer las actividades, pero los altos cargos le obligan a seguir con los ejercicios.

14.INT. PABELLÓN– NOCHE

Juan está dormido en su litera, la noche está silenciosa hasta que de repente se escuchan unos disparos. Juan asustado se despierta y sale corriendo de su pabellón, sus compañeros hacen lo mismo.

15.EXT. ENTRADA DEL CUARTEL LOYOLA – NOCHE

Todos los chicos están en el patio sin saber que hacer, la Guardia principal sale al exterior del cuartel bajo el mando del teniente y ven como un coche rojo se marcha a la fuga y hay tres cuerpos tendidos en el suelo. En los balcones de los pisos de enfrente del cuartel están los vecinos asomados pero un guardia preso del miedo y con un ataque de nervios los apunta con la metralleta gritando: “¡Vascos, hijos de puta!”. Rápidamente los altos cargos del ejercicito ordenan que vuelvan a entrar todos al pabellón.

16.INT. SALÓN CASA PLAYA – TARDE

En el salón se encuentra reunida Carmen con sus hijos, todos están merendando con los bañadores aún mojados. Carmen les dice que ha recibido una carta de su hermano mayor y la lee con mucha atención para el resto de sus hijos.

17.EXT. BOSQUE – DÍA

Los chicos reciben la primera clase de tiro, Juan atiende con mucha atención las explicaciones del Sargento Carmona. Se encuentra muy ilusionado con ganas de coger el arma, se acerca para escuchar lo mejor posible las explicaciones. Mientras mira cada detalle, el Sargento les explica como cargar el arma, Juan no pierde detalle. Sin embargo, todo se echa a perder cuando el arma se dispara y la bala le entra por el cuello a Juan.

Resumen acto

Juan recibe la notificación para realizar el servicio militar y hace todo lo posible para no realizarlo, pero finalmente se tiene que ir y acepta su situación. Llega al cuartel Loyola, está ilusionado por conocer lo que le depara el futuro. Escucha y aprende con mucha atención todo lo que le cuentan los cargos superiores y los compañeros que llevan más tiempo. Al ser una persona sociable no le cuesta nada hacer amigos y se integra rápidamente con facilidad. Los días van pasando y recibe las primeras cartas de su familia, este ilusionado las lee, y les responde contándoles con pelos y señales todo lo que le ha pasado en sus primeros días. Poco a poco se va desilusionado y echa mucho de menos a su familia, aunque siempre recibe carta de estos. Al principio le oculta a su familia su tristeza, pero tras un atentado terrorista a las puertas del cuartel en sus cartas comienza a dejar ver que está triste sin mencionar nada acerca de este, sin embargo, oculta sus sentimientos a sus compañeros y se mantiene con la misma felicidad que los primeros días. No obstante, todo cambia cuando este sufre un accidente que lo deja gravemente herido.

Acto 2 - “Su hijo ha sufrido un accidente”

18.INT. TIENDA – TARDE

Guillermo se encuentra en el trabajo mientras atiende a un cliente, recibe una llamada de un militar que le informa que su hijo ha sufrido un accidente. Guillermo se queda pálido y no sabe qué hacer, con las pocas palabras que le salen de la boca le dice al cliente que se vaya de la tienda y que vuelva más tarde que le ha surgido una emergencia familiar.

19.INT. SALÓN – TARDE

La casa esta desorganizada, Guillermo continua con el rostro pálido y busca entre los cajones el número de teléfono del dueño del piso de alquiler donde se encuentra su familia.

20.EXT. PLAYA – TARDE

Carmen está con todos sus hijos en la playa mientras los mayores se bañan y juegan en el agua con unos amigos. Carmen está en la sombrilla dándole de merendar a sus dos hijas menores. Cuando terminan la merienda, se visten y les dice a sus hijos mayores que se marchan que no tarden mucho en volver a la casa.

21.INT. SALÓN CASA PLAYA – TARDE

Las niñas están duchándose mientras Carmen recoge la casa, cuando de repente suena el timbre y aparece el dueño de la casa un poco nervioso diciéndole a Carmen que tiene una llamada de su marido. Carmen extrañada les dice a sus hijas que ahora vuelve que se tiene que ir un momento.

22.INT. SALITA CASA MARTÍN – TARDE

Carmen habla con su marido y este le cuenta que su hijo ha sufrido un accidente, Carmen se pone muy nerviosa y comienza a hacer múltiples preguntas, pero su marido la intenta relajar y le dice que se quede allí que él se marchará a cuidar de Juan. Sin embargo, Carmen le dice que no que ella no se puede quedar allí y que hoy mismo se marchara a Sevilla para encontrarse con él.

23.INT. SALÓN CASA PLAYA – TARDE

Se seca las lágrimas antes de entrar y llamar a sus hijas que están jugando en la habitación, sus hijas acuden a la llamada y ven a su madre con el rostro serio que les ordena que vayan a buscar a sus hermanos a la playa, su hija pequeña obedece y sale rápidamente por la puerta. Al contrario que su otra hija que se queda allí haciéndole preguntas a su madre.

24.EXT. PLAYA – TARDE

Rocío llega con su bicicleta y se para en el paseo marítimo, comienza a chillar a sus hermanos que están sentados en la arena, pero nadie parece escucharla así que deja la bici aparcada y corre hacia ellos.

25.INT. SALÓN – TARDE

Carmen está sentada en el sillón. Sus hijos entran preocupados por la puerta y su madre les ordena que todos se sienten en el sofá y les cuenta que su hermano mayor ha tenido un accidente. Además, les dice que se marcha a Sevilla a reunirse con su padre acompañada por su hija mayor y que ellos se quedaran allí al cuidado de una de las vecinas.

26.EXT. AUTOPISTA – TARDE

Un taxi recorre la carretera dirección Sevilla.

27. INT. SALÓN – NOCHE

Carmen y su hija llegan a la casa, allí se encuentran a Guillermo acompañado por sus hermanas. Todos se abrazan y lloran. Comienzan a hablar y tomar decisiones sobre lo que van a hacer y deciden que lo mejor es que los dos se marchen al norte de España y su hija Carmen se quede encargada de la casa con ayuda de sus tías y marido.

28. EXT. PUERTA DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL – TARDE

Guillermo y Carmen están muy cansados del largo viaje, sus rostros siguen siendo de mucha preocupación, pero Guillermo intenta relajar a su mujer y le dice que se van a encontrar a su hijo bien que tan solo ha sido un susto. Son recogidos por un coche militar que los lleva a un centro de salud donde está su hijo.

29. INT. CENTRO DE SALUD DONOSTIA – TARDE

Juan está empotrado en una cama, sus padres entran en la habitación y ven a su hijo con los ojos cerrados y conectado a una máquina, con el cuello lleno de vendas. Los llantos invaden la habitación y Carmen tiene que ser atendida por los médicos por un ataque de ansiedad.

30. INT. CENTRO DE SALUD DONOSTIA - DÍA

Han pasado unos días desde que están allí, Juan sigue en el mismo estado de salud. Los médicos están muy preocupados por su situación y consideran que en ese centro de salud no van a poder hacer nada así que piden el traslado al mejor hospital de Bilbao. Los padres aceptan la petición, además deciden que es momento de que alguno de los dos vuelva a Sevilla ya que sus hijos menores llevan mucho tiempo solos.

31. INT. SALÓN - TARDE

Guillermo llega a Sevilla y se reúne con su familia. Su hija mayor le cuenta que todo ha ido bien salvo por una de sus hermanas que apenas le ha hecho caso.

32. EXT. HOSPITAL BILBAO- DÍA

Carmen hija llega a Bilbao y se reencuentra con su madre en la puerta del hospital. ambas se abrazan llorando.

33. INT. SALÓN – DÍA

Guillermo pone mano dura en su casa debido a las escapadas de una de sus hijas menores.

34. INT. HOSPITAL BILBAO - DÍA

Carmen hija entra en la habitación para ver a su hermano, se queda sorprendida por su grave estado.

Resumen acto

La familia de Juan está disfrutando de las vacaciones salvo su padre que se ha quedado en Sevilla trabajando, es allí donde recibe la llamada que le avisa del accidente de su hijo. Guillermo muy nervioso se va del trabajo y busca por toda la casa el número del bar que se encuentra abajo del piso de alquiler donde está su familia. Carmen se encuentra en la casa con sus hijas pequeñas mientras el resto de sus hijos adolescentes está disfrutando de la playa. El dueño del negocio sube y le comunica a Carmen que tiene una llamada, esta deja por unos minutos sola a sus hijas y acude a la llamada de su marido. Al enterarse de la noticia se queda muy impactada, no cree lo que le están diciendo y sube rápidamente al piso y les pide a sus hijas que vayan a la playa a buscar a sus hermanos. La hija pequeña la más obediente coge su bicicleta y avisa a sus hermanos, todos corren a la llamada de su madre y al llegar se enteran lo sucedido. Carmen toma la decisión de marcharse a Sevilla acompañada por su hija mayor en un taxi dejando al resto de sus hijos en Chipiona a cargo una amiga sevillana que también estaba allí de vacaciones.

Cuando llegan a Sevilla encuentran a Guillermo acompañado por sus hermanas, todos están llorando y desolados sin saber que hacer, pero finalmente deciden dejar a su hija en Sevilla con sus tías y subir los dos solos al norte. El viaje es muy largo y llegan muy cansados, pero deseosos de ver a su hijo con la esperanza de que sea menos grave de lo que le han contado. Sin embargo, al verlo se dan cuenta que es casi imposible que su hijo mejore. Las semanas pasan y Juan que está en coma es trasladado a Bilbao para recibir una mejor atención médica. Al ser una familia numerosa y con hijos pequeños deciden que lo mejor es que se vayan rotando para subir a cuidar y estar al lado de su hijo, por lo que lo hacen acompañados por diferentes miembros de la familia.

Su estancia en el norte cada vez es más difícil dado a que la salud de Juan empeora y dejar a su familia en Sevilla es complicado y difícil, ya que una de sus hijas pequeñas comienza a ser rebelde y aprovecharse de la marcha de sus progenitores para estar todo el día en la calle y no hacer las tareas escolares.

Acto 3 – “El último adiós”

35.INT. HOSPITAL BILBAO – DÍA

Guillermo vuelve a Bilbao al lado de su mujer y los médicos hablan con ellos y le dicen que el estado de su hijo es cada vez más grave y lo mejor sería trasladarlo a Madrid. Carmen se niega no cree que su hijo pueda aguantar otro viaje de ese tipo. Finalmente, con ayuda de Guillermo logran convencer a Carmen para que acepte el traslado.

36.INT. SALÓN – TARDE

Carmen ha vuelto a Sevilla para ver a sus hijos, sin embargo, su marido sea quedado en Bilbao preparando el traslado de su hijo. Ella toma la rienda de su familia y establece el orden que su marido intento establecer. Estando allí recibe una llamada desde una cárcel. Al otro lado del teléfono está el Sargento que disparó el arma, Carmen se sorprende, pero habla con él y acepta su perdón.

37.INT. HOSPITAL BILBAO – TARDE

Guillermo está reunido con médico que le comenta la futura operación que le van a realizar a su hijo en Madrid.

38.EXT. CENTRO MILITAR – TARDE

Acompañada por su hija mayor, Carmen visita un centro militar donde es citada. Los militares les explican cómo es el traslado que han acordado con su marido. Una vez estando allí, Carmen que tras la llamada sea quedado preocupada por el Sargento que disparó a su hijo y se entera de su situación.

39.EXT. ENTRADA DE UN HOSPITAL MADRID – DÍA

Una ambulancia llega a la puerta del hospital, en la entrada está Carmen acompañada por su nuera. Las puertas de la ambulancia se abren y sale Guillermo, tras él sale un médico y unos celadores se acercan para ayudarlo y bajan una camilla donde se encuentra acostado Juan.

40.INT. HOSTAL MADRID - NOCHE

Carmen desesperada llora en silencio intentando coger el sueño, su marido que está acostado a su lado se percata de la situación y con mucho cuidado la abraza y esta rompe a llorar más fuerte.

41.INT. CONSULTA DEL HOSPITAL MADRID – DÍA

Un mes más tarde los médicos hablan con el matrimonio y le dicen que la situación sigue igual, Guillermo se marcha decepcionado y desilusionado. Pensaba que con el traslado su hijo iba a mejorar.

42.EXT. PUERTA DEL HOSPITAL MADRID – DÍA

Guillermo muy nervioso se fuma un cigarro, Carmen sale y le reclama la falta de respeto que ha tenido con los médicos. Él le dice que está desesperado que necesita que todo esto acabe ya, que lo mejor que puede pasar es que su hijo fallezca. Carmen que aún tiene algo de esperanza por su hijo lo manda a callar y vuelve a entrar en el hospital.

43.INT. SALÓN – NOCHE

Todos los hijos del matrimonio están en el salón sentados en la mesa con los cubiertos y platos preparados para la cena, Carmen hija entra con una bandeja en sus manos y reparte la comida a sus hermanos. Mientras cenar hablan de su hermano y de cuando alguno de sus padres va a volver. Conchi muy enfada pide que sus padres vuelvan ya, y deja de cenar y se marcha a su cuarto.

44.INT. HABITACIÓN HOSPITAL MADRID – DÍA

Carmen está en la habitación acompañando a su hijo, cuando de repente una de las máquinas comienza a sonar y nerviosa sale al pasillo a solicitar ayuda. Los médicos entran y asisten a Juan.

45.INT. SALÓN – TARDE

Carmen y Guillermo están en Sevilla reunidos en el salón con todos sus hijos. Con las pocas palabras que le salen les anuncian a sus hijos que los médicos ya le han informado que a Juan le quedan poco tiempo de vida. Todos lloran.

46.EXT. PASILLO HOSPITAL MADRID – DÍA

Hay mucho jaleo, Carmen y Guillermo están abrazados mirando hacia la habitación. Tras unos minutos de desesperación y llantos, los médicos salen y les anuncian la trágica muerte de su hijo.

47.INT. SALÓN – TARDE

El teléfono suena, pero no hay nadie, en el último tono de la llamada aparece Pilar corriendo y coge la llamada. Pilar escucha con atención y se le cae el teléfono de la mano.

48.INT. SALÓN – DÍA

Todos están vestidos de negro y guardando un riguroso silencio.

49.EXT. CEMENTERIO – DÍA

La familia y amigos de Juan están alrededor de su tumba, el ataúd está afuera con una imagen de la Esperanza de Triana encima. El cura pronuncia la misa. Detrás de los seres queridos de Juan hay una pequeña representación del ejército. Antes de que el ataúd sea enterrado, Carmen se acerca y se despide.

Resumen acto

Juan no mejora de salud por lo que los médicos deciden que lo mejor es trasladarlo al Madrid, en un principio Carmen rechaza la solicitud de los médicos ya que nadie podría viajar con él en la misma ambulancia y piensa que es un viaje muy difícil y tiene miedo de que algo le pase a su hijo. Pero finalmente los médicos con ayuda de Guillermo logran convencerla, diciéndole que es lo mejor para él y también para su familia ya que estarán más cerca de Sevilla. Antes de su traslado a Madrid, la familia recibe una llamada desde la cárcel de parte del Sargento que disparó el arma en la clase tiro, este le pide perdón a la familia y ellos la aceptan. Nunca antes habían tenido contacto con la persona que disparó el arma y es entonces cuando la familia pregunta que ha sido de él y le comentan que están a esperar de un juicio y que lo más probable es que tenga que pasar algunos años en prisión por negligencia, además le comentan que desde el accidente este está recibiendo tratamiento psiquiátrico.

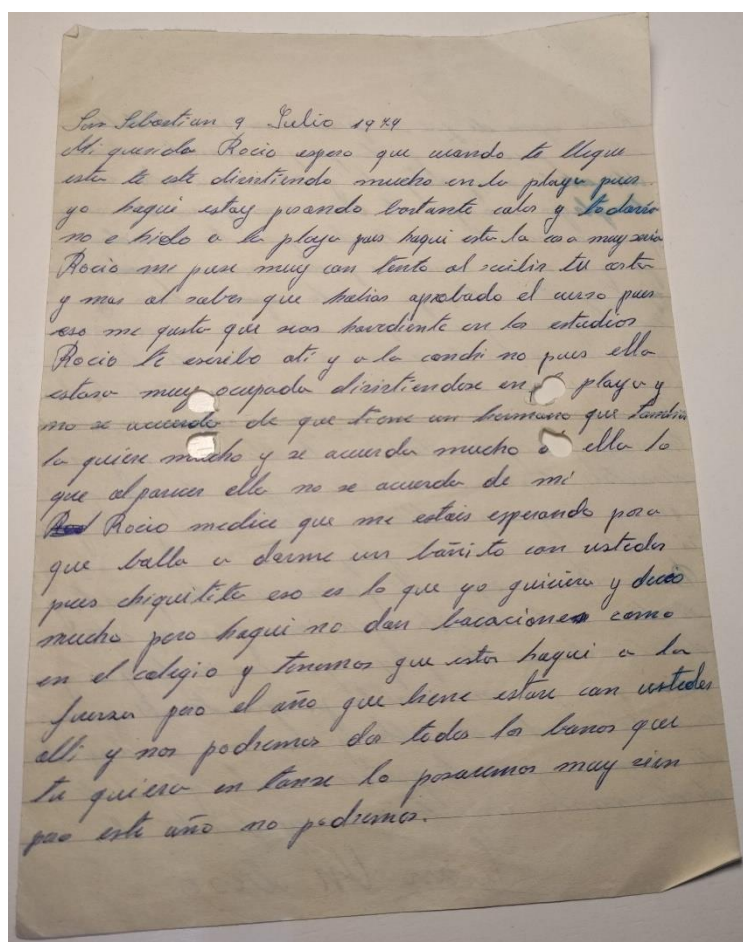
Finalmente, el traslado a Madrid sale bien, pero Juan tan solo dura dos meses, más de lo esperado por los médicos y su familia. El cuerpo de Juan es trasladado a Sevilla en un avión militar. Unos meses más tarde recibe un acto conmemorativo.

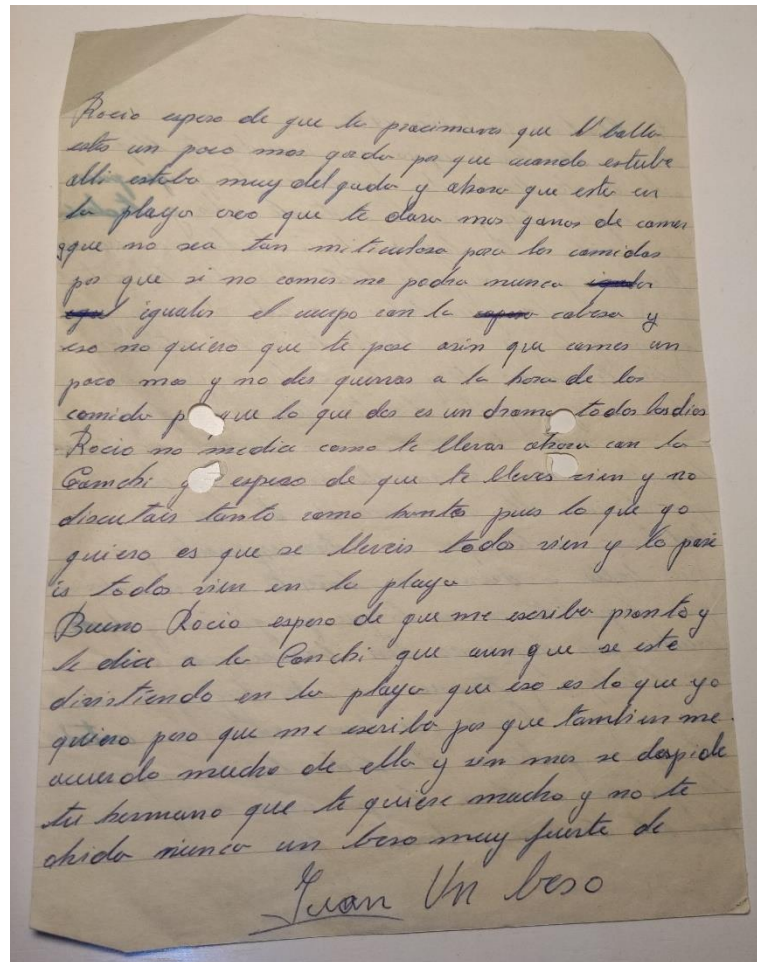
Material utilizado

En este proyecto tiene una fuente de documentación principal que es mi familia, ya que lo que cuento está basado en un hecho real. Por lo que desde el momento que me decanté por esta idea escribí en un papel todo lo que había escuchado a lo largo de mi vida sobre mi tío y principalmente sobre su muerte.

Posteriormente, comencé a entrevistar o mejor dicho a preguntar a diferentes familiares sobre lo que sucedió, como era mi tío o que recordaban de aquella época. Mis fuentes principales han sido dos de mis tías y mi propia madre, aunque esta última era muy pequeña y tenía algunas lagunas. Además, no solo me he informado por las cosas que yo he preguntado, sino que a veces en las propias reuniones familiares surgía el tema a raíz de comentarios, y muchos de ellos me han servido para utilizarlos en el medimetraje. Hasta el último momento de la entrega me he enterado de cosas que me han servido para añadirlas o para entender mejor como era él.

A parte de todo mencionado con las conversaciones con mi familia, también he tenido la suerte de que mi madre guardaba una carta que su hermano le escribió cuando estaba realizando la mili. Diría que esta carta ha sido mi mayor fuente de inspiración y que en el guion se puede observar que utilizó este recurso. Donde el protagonista se escribe cartas con su familia y una de ellas trata un tema parecido a la de esta.





Por otro lado, con el respecto al servicio militar obligatorio también me he documentado a través de conversaciones con personas que lo realizaron. Además, he investigado por internet en diferentes páginas webs, foros y grupos de Facebook dedicados a contar la experiencia, subir fotografías o a la búsqueda de amigos que se hicieron mientras realizaban la mili. Algunos de los sitios utilizados son los siguientes:

- Fotos de la mili (http://www.fotosdelamili.com/DW3_E_TIERRA-1979.html)
- Yo hice la mili (<https://www.facebook.com/groups/483156679755463>)
- Amigos de la mili (<https://www.amigosdelamili.com/>)
- Regimiento mixto de ingenieros nº6 Loyola (<https://www.facebook.com/reming.n6/>)
- Yo hice la mili en Loyola (San Sebastián) (<https://www.facebook.com/groups/regino/>)