

CAIDO EN ACTO DE SERVICIO. V.2

Escrito Por:

Rocío López Garrido

1. INT. COCINA - DÍA

Es primera hora de la mañana. **JUAN** está calentando leche en una olla mientras junta mantequilla en unos trozos de pan. De repente suena el timbre, Juan abre la puerta, al otro lado se encuentra a **DOS MILITARES** con una notificación en sus manos.

MILITAR 1
¡Buenos días! ¿Se encuentra en la casa Juan Garrido Pérez?

JUAN
Sí, soy yo ¿Qué necesitan?

MILITAR 2
Tenemos una citación para usted.

Militar 2 le da la notificación a Juan y este la coge y lee con mucho detalle, **ROCÍO**, su hermana pequeña los observa desde la puerta.

MILITAR 1
¿Todo correcto?

JUAN
(un poco nervioso)
Sí, muchas gracias.

MILITARES
(los dos a la vez)
Gracias a usted.

Juan cierra la puerta lentamente.

ROCIO
(extrañada)
¿Quiénes eran?

JUAN
(asustado)
¿Qué haces ahí? Nada, solo han venido a traerme una cita para medirme.

ROCÍO
¿Qué?

JUAN
Nada, anda siéntate ahí y desayuna.

Rocío se sienta en la silla y Juan le pone la tostada.

2. INT. SALÓN - NOCHE

Juan desesperado abre unos cajones y busca entre unas carpetas unos papeles.

JUAN
(chillando)
¡Mamá! ¿Estás segura que mis informes médicos están aquí?

CARMEN O.S
(grita desde fuera)
Sí.

Juan sigue buscando sin éxito. **CARMEN** entra por la puerta, mira a su hijo y le quita la carpeta que tiene entre sus manos, revisa unos papeles.

CARMEN
(devolviéndole la carpeta)
Aquí los tienes.

JUAN
¿Crees que con esto me podré librar de la mili?

Carmen se sienta en el sofá y le indica a su hijo que se siente a su lado.

CARMEN
Es una enfermedad grave que suele dejar secuelas, aunque tú estás bien pero haz ver que sí que las tienes. Aunque sea para lograr quedarte aquí en Sevilla.

JUAN
Eso espero...

3. INT. CENTRO MÉDICO - DÍA

Juan nervioso acompañado por su padre, **GUILLERMO**, espera una cola para que le realicen la medición. Un **MÉDICO** pasa por su lado con unos folios en la mano.

MÉDICO
¿Su nombre?

JUAN
(traga saliva para que no le tiemble la voz)
Juan Garrido Pérez.

(CONTINÚA)

MÉDICO

Juan abra la boca.

Abre la boca, el médico le mira los dientes y le pone una pala y mira el interior de la garganta. Con una luz le mira los ojos, saca un metro y le mide todas las partes del cuerpo. Cuando termina apunta todos los datos recogidos en un folio.

MÉDICO

Juan ponga su dedo índice aquí, por favor.

Juan obedece y pone su dedo encima de una tinta negra y después en el folio donde le indica con gestos el médico.

MÉDICO

Ya hemos terminado, en unos meses recibirá su destino.

El médico avanza y se coloca al lado de otro **CHICO**.

GUILLERMO

(en voz baja a su hijo)
Dale los papeles.

JUAN

(con la voz temblorosa)
Disculpe, me gustaría adjuntar que tengo una enfermedad.

MÉDICO

(se gira)
¿De qué enfermedad me habla?

JUAN

(dándole los papeles)
La enfermedad de Blount.

El médico coge los papeles y los lee por encima.

MÉDICO

Vale, lo tendremos en cuenta.

Coloca los papeles detrás de los folios que lleva en la mano y continua con el resto de las mediciones.

4. INT. CONSULTA CENTRO MÉDICO - TARDE

Juan está en una consulta, vestido solamente con unos calzoncillos mientras unos MÉDICOS le realizan una serie de pruebas.

5.EXT. PUERTA DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL - DÍA

Juan está vestido con ropa de abrigo, tiene una maleta pequeña apoyada entre sus piernas, y en su mano lleva un papel, se nota nervioso, mira para todos lados. **NICOLÁS** se acerca a él.

NICOLÁS

(acento gaditano)

Perdona, ¿vienes también para hacer la mili?

JUAN

(extrañado)

Sí, ¿se me nota mucho?

Nicolás comienza a buscar algo por todos los bolsillos de su chaqueta.

NICOLÁS

(saca un papel)

Aquí está, lo he deducido aparte de por tus pintas, porque llevas todo el viaje del tren con el papelito del destino en la mano.

Juan sonríe.

JUAN

Sí, voy llamando la atención. También vienes de Andalucía, ¿no?

NICOLÁS

(asiente con la cabeza)

Soy Nicolás y vengo de Rota.

JUAN

(le da la mano)

Yo soy Juan y vengo de Sevilla.

A lo lejos se ve cómo se acercan varios coches militares. Juan se agacha y coge su maleta. **SARGENTO CARMONA** se baja de uno de los coches.

(CONTINÚA)

SARGENTO CARMONA

(con firmeza)

Todos los que vengan al regimiento mixto del cuartel Loyola que se suban en los coches.

Nicolás camina hacia uno de los coches y Juan lo hace detrás, otros **CHICOS** que estaban en la otra acera también se acercan.

6. INT. COCHE MILITAR - DÍA

Los coches se desplazan por la carretera, pasan cerca de un río. Juan mira con mucha curiosidad por la ventana, a su lado está sentado Nicolás que también observa embobado.

7. EXT. ENTRADA CUARTEL LOYOLA - DÍA

Los vehículos entran por una de las puertas, Juan se baja del coche, está sorprendido mirando la magnitud del cuartel. En el patio están todos los **SOLDADOS** posicionados en fila.

SARGENTO CARMONA

¡Bienvenidos al cuartel Loyola, la que va a ser vuestra casa durante los dos próximos años! Chicos por favor, dadle toda la documentación necesaria.

CUATRO SOLDADOS que estaban colocados en las primeras filas se acercan y le dan un folleto a los **NUEVOS**. Juan algo inquieto lo abre y lee por encima.

SARGENTO CARMONA

(con mucha firmeza)

Hay tenéis los horarios de las comidas, duchas y las actividades de esta semana. Además del protocolo de saludos y vestimenta. Ahora los cabos os acompañaran a vuestros pabellones.

Todos en silencio miran al Sargento Carmona, cuando termina de hablar los soldados rompen filas y se marchan.

NICOLÁS

(en voz baja)

¡Ojalá nos pongan juntos!

Juan lo mira, pero no le responde, sigue en silencio. Uno de los **CABOS** se acerca con una lista en su mano.

CABO VALLE

Por favor a los que vaya nombrando colóquense detrás mía. LUCAS VILLA LORA, ALFREDO GARCÍA MARÍN, MARCOS SÁNCHEZ CURADO, ROBERTO VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, NICOLÁS ARANGO MULERO, BENITO SÁNCHEZ GARCÍA, JUAN GARRIDO PÉREZ...

8. INT. PABELLÓN - DÍA

Juan entra en un pabellón repleto de literas, en la puerta el Cabo Valle les da una numeración.

CABO VALLE

(mientras reparte papeles)

La numeración que os estoy dando es la correspondiente a vuestra litera, en ella encontrareis vuestra ropa. Os dejamos unos minutos para que os acomodéis.

Juan avanza hacia su litera y allí ya se encuentra a **BRAULIO**.

JUAN

Buenas soy Juan, me ha tocado la litera de aquí abajo.

BRAULIO

Encantado, yo soy Braulio.

Los dos se dan la mano.

BRAULIO

¿Conoces a alguien aquí?

JUAN

Eh, no, solo a un chico que he conocido en la estación.

BRAULIO

Yo por suerte he coincidido con algún amigo del pueblo.

JUAN

(con poco interés)

Ah, que bien

BRAULIO

(chilla a unos chicos que están dos literas atrás)

(MÁS)

(CONTINÚA)

BRAULIO (continúa)
Marcos y Antonio venir que os voy a
presentar a mi compi de litera.

Los **CHICOS** acuden a su llamada y se acercan a la litera.

ANTONIO
Buenas, soy Antonio y este es
Marcos (señalando al chico de su
lado).

Se da mano con los dos chicos.

JUAN
¿De dónde sois?

MARCOS
Somos de Dos Hermanas y ¿tú?

JUAN
Yo de Sevilla capital.

ANTONIO
Compadre, pues ya tenemos grupito
de sevillanos.

NICOLÁS
(que estaba cerca se incorpora
a la conversación)
De andaluces, picha.

MARCOS
Eah, pues perfecto.

Todos se ríen y comienza a hablar.

9. EXT. ENTRADA CUARTEL LOYOLA - DÍA

Es primera hora de la mañana, todos los **CHICOS** se encuentran reunidos en el patio con la ropa deportiva. Juan no para de moverse. Los **CABOS** llegan al patio y colocan vallas y diferentes obstáculos.

CABO FERNÁNDEZ
Chicos, tenéis que recorrer este
circuito durante 15 minutos y
después en aquella zona de allí
hacéis abdominales.

Todos asienten con la cabeza y comienzan a correr. Juan se esfuerza mucho mientras hace el ejercicio.

10. EXT. CALLES DONOSTIA - TARDE

Antonio, Marcos, Braulio, Nicolás y Juan caminan por las calles de San Sebastián vestidos con ropa de calle. Miran sorprendidos los edificios y la vestimenta de la gente. Un **GRUPO DE INDEPENDENTISTAS** que están en la entrada de un bar los miran con desprecio y murmuran a su paso.

INDEPENDENTISTA
¡Fuera de aquí! ¡No queremos
españoles!

ANTONIO
(enfadado)
¿Y a estos qué les pasa?

BRAULIO
(agarrando del brazo a
Antonio)
¡Cállate!

ANTONIO
(indignado)
Que se callen ellos...

INDEPENDENTISTA
¡Fuera de aquí!

Los chicos agachan la cabeza y continúan caminando.

11. INT. SALÓN - TARDE

Carmen está sentada en el sofá a su lado están sus hijas pequeñas **CONCHI** y Rocío merendando. Carmen abre un cajón y saca una carta.

CARMEN
Ayer llego una carta de vuestro
hermano Juan ¿Os gustaría leerla?

ROCÍO
(ilusionada)
Sííí

Abre la carta con mucho cuidado para no romperla y se la da a Rocío mientras Conchi sigue mojando sus galletas en la leche.

ROCÍO
(comienza a leer la carta)
Mamá sé que llevo unas semanas aquí
y aún no habéis recibido noticias
(MÁS)

(CONTINÚA)

ROCÍO (continúa)
mías, pero apenas tengo tiempo para
escribir. Los primeros días han
sido duros, hemos tenido revisiones
médicas, nos han puesto unas
vacunas y hemos hecho mucho
ejercicio. Pero Mamá no te
preocupes que estoy bien y muy
contento, ya tengo un grupo de
amigos, aquí hay gente de todos
lados y estoy aprendiendo mucho...

12. INT. PABELLÓN - NOCHE

Juan y sus amigos están reunidos todos juntos en unas
literas, bebiendo y conversando antes de dormir.

NICOLÁS
Braulio, pásame ya la petaca que te
la vas a acabar entera.

Braulio se la pasa con desinterés.

ANTONIO
¿Os habéis enterado lo del Cabo
Lora?

JUAN
No, ¿qué ha pasado?

ANTONIO
Pues resulta que estaba
comprometido con una chica y está
lo ha dejado por otro.

MARCOS
Normal, nosotros aquí y ellas allí
solas con miles de pretendientes...

NICOLÁS
(interrumpe)
Por eso yo la deje antes de
venirme.

Se ríen fuertemente, hasta que se comienzan a escuchar
golpes en la puerta del pabellón.

CABO FERNÁNDEZ O.S
(grita con agresividad)
¡Todos a vuestras camas!

Los chicos rápidamente recogen todo y se van a sus literas. Juan al llegar a la suya coge una carta que tiene guardada bajo la almohada.

ROCÍO V.O

Juan estamos todos muy contentos de recibir noticias tuyas, Mamá me ha pedido que te escriba ya sabes que ella no sabe escribir. Dice que espera que estés comiendo bien y disfrutando de lo que puedas. Ya sabemos que nos has dicho que allí estás muy bien, conociendo a gente nueva, pero nosotros aquí te echamos mucho de menos.

13. EXT. ENTRADA CUARTEL LOYOLA - DÍA

Juan y sus **COMPAÑEROS** están realizando unos ejercicios.

SARGENTO BETÍNEZ

¡Vamos chicos más fuerte que parecéis niñas!

Nicolás lo mira con desprecio.

SARGENTO BETÍNEZ

(señalando a Antonio)

¡Aprended de él!

Todos miran como Antonio corre y salta como si nada y sin ninguna gota de sudor. Nicolás le hace una mueca de burlar al Sargento a sus espaldas, Juan se ríe con disimulo y continúa corriendo.

INDEPENDENTISTA V.O

¡Putos españoles! ¡Irse de aquí!

Caen unas piedras desde fuera, todos se paran y dejan de hacer los ejercicios. La **GUARDIA PRINCIPAL** sale rápidamente fuera del cuartel.

INDEPENDENTISTA V.O

¡GORA ETA!

Siguen cayendo piedras y desde fuera se escucha mucho jaleo. Algunos chicos se pegan a la pared del cuartel, Juan los ve y hace lo mismo.

SARGENTO BETÍNEZ

(chilla agresivo)

Chicos ¿qué hacéis? Seguir con vuestros ejercicios.

Continúan haciendo deporte mientras esquivan las piedras.

14. INT. PABELLÓN - NOCHE

La habitación está a oscuras y en silencio, hasta que se escuchan unos disparos a lo lejos. Juan sobresaltado se despierta, al igual que el resto de sus **COMPAÑEROS** y salen corriendo del pabellón.

15. EXT. ENTRADA CUARTEL LOYOLA - NOCHE

Todos los **CHICOS** están en el patio sin saber que hacer, la Guardia Principal sale al exterior del cuartel bajo el mando del **TENIENTE**. Al salir ven como un coche rojo se va a la fuga y hay **TRES CUERPOS** de unos policías tendidos en el suelo. En los balcones de los pisos de enfrente del cuartel están los **VECINOS** asomados.

GUARDIA

(nervioso grita con rabia
mientras apunta a los
edificios)

¡Vascos, hijos de puta!

Los vecinos cierran las ventanas y apagan las luces. Mientras los **MÉDICOS** salen a atender a los cuerpos.

SARGENTO CARMONA

(chilla con seriedad)

¡Todo el mundo a sus pabellones!

16. INT. SALÓN CASA PLAYA - TARDE

En el salón se encuentra toda la **FAMILIA** reunida merendando fruta alrededor de una mesa con la ropa aún mojada.

CARMEN

Me dio esta mañana Matilde una
carta de vuestro hermano. ¿Alguno
sabe dónde está?

CARMEN HIJA se levanta de la mesa y se marcha por un pasillo. Unos segundos más tarde vuelve a entrar.

CARMEN HIJA

La cogí antes de irnos a la playa y
la deje en la habitación.

(CONTINÚA)

CARMEN
¿La has leído?

CARMEN HIJA
Sí.

CARMEN
Pues cuéntanos que dice.

Carmen hija se vuelve a sentar.

CARMEN HIJA
Dice que espera que lo estemos pasando bien en la playa y que está muy contento de que Rocío haya sacado buenas notas.

Rocío se sonroja.

CARMEN HIJA
Le encantaría estar aquí con nosotros, pero como sabéis no puede y que no ha podido ir aún a la playa de allí pues la cosa está muy seria.

Carmen escucha preocupada lo que está diciendo su hija.

17. EXT. BOSQUE - DÍA

Los **CHICOS** reciben la primera clase de tiro, Juan atiende ilusionado las explicaciones del Sargento Carmona.

SARGENTO CARMONA
(llamando la atención a un grupo que está hablando)
Chicos tenéis que estar atentos a la explicación, no voy a repetir las cosas dos veces.

Dejan de hablar y se colocan todos alrededor del Sargento, Juan está a su lado deseando coger el arma.

SARGENTO CARMONA
Lo primero que tenemos que hacer es comprobar las vainas del rifle que no tengan ninguna grieta.

El sargento observa una vaina que tiene en su mano, los chicos hacen lo mismo con otras vainas.

SARGENTO CARMONA

(mostrándola)

Esta por ejemplo no vale, tiene grietas (la tira al suelo y saca otra). Esta si es buena, pues ahora abrimos el cargador y la introducimos. ¿Habéis visto cómo se abre?

TODOS

Sí.

Antonio coge con disimulo unos de los rifles que están guardados en unas mochilas.

SARGENTO CARMONA

(coloca el rifle de manera vertical, mientras va hablando señala cada parte con la otra mano)

Bueno antes que nada os voy a explicar cada una de las partes, esto es la cantonera, aquí tenemos el seguro, un poco más arriba vemos el cerrojo, la recámara y muy importante la mira y termina en la boca de fuego.

Juan acerca su cabeza para ver y escuchar mejor. Antonio apartado del grupo observa con detalle el rifle y coloca una vaina en el cargador.

SARGENTO CARMONA

Por la parte de abajo tenemos el gatillo que antes de salir del cuartel debemos fijarnos que no esté suelto.

El Sargento Carmona coloca su dedo en el gatillo, Antonio hace lo mismo y ambos presionan para comprobarlo, en ese momento el arma se dispara y la bala entra por el cuello de Juan, que cae al suelo. Todos se quedan paralizados.

NICOLÁS

(se tira al suelo al lado de Juan para socorrerlo)

Sargento Carmona ¿Qué ha pasado?

El Sargento tiene la mira perdida y la mano temblorosa.

ANTONIO

(asustado tira el rifle al suelo y se acerca corriendo a Juan)

(CONTINÚA)

No tenía el seguro puesto. ¡Seguro que ha sido mi culpa!

BRAULIO
(que estaba cerca de él, le reclama nervioso)
¿Qué has hecho?

ANTONIO
(con la voz temblorosa)
No, no, no sé...

Nicolás se rasga su camisa, con el trozo de tela intenta taponar la herida. Antonio se incorpora para ayudarlo.

BRAULIO
(muy nervioso, se acerca al Sargento y le chilla)
¡Sargento Carmona! ¿Qué hacemos?

Sin embargo, este sigue sin contestar.

NICOLÁS
(con toda la ropa manchada de sangre)
Marcos corre al cuartel a avisar los médicos.

Marcos sale corriendo y detrás de él otros **CUATRO SOLDADOS**. Mientras Nicolás y Antonio se quedan socorriendo a Juan.

18. INT. TIENDA - TARDE

Guillermo se encuentra en el trabajo mientras atiende a un **CLIENTE** recibe una llamada al teléfono fijo de la tienda.

GUILLERMO
(andando hacia la mesa)
Caballero espere un momento que voy a responder la llamada, enseguida continuo con usted.

Guillermo coge el teléfono.

GUILLERMO
Buenos tardes, antigüedades Sierpes ¿qué desea?

TENIENTE LÓPEZ V.O
Buenas tardes, ¿hablo con Guillermo Garrido?

GUILLERMO
Sí, ¿con quién hablo?

TENIENTE LÓPEZ V.O
Le llamamos desde el ejército, soy el Teniente López (guarda silencio) tenemos que informarle que soy hijo Juan ha sufrido un accidente...

GUILLERMO
(interrumpe sorprendido)
¿Cómo? ¿Qué le ha pasado?

TENIENTE LÓPEZ V.O
Ha recibido un disparo mientras realizaba una clase de tiro, ahora mismo está siendo atendido en el hospital.

GUILLERMO
(sin apenas voz)
No puede ser...

TENIENTE LÓPEZ V.O
Caballero le tengo que dejar, en cuanto tengamos más información sobre el estado de salud de su hijo nos ponemos en contacto con usted. Si desean venir aquí para estar a su lado contacten al siguiente número 957 58 84 21. Muchas gracias y un saludo.

Guillermo se saca una libreta pequeña del bolsillo y un lápiz, apunta el número mientras le tiembla la mano.

GUILLERMO
(sigue sin voz)
Vale, muchas gracias.

Guillermo cuelga y se queda en blanco, mirando fijamente el teléfono. El cliente está mirando un reloj sin percatarse de nada.

GUILLERMO
(con la voz temblorosa)
Lo siento mucho. no le voy a poder atender me ha surgido una emergencia familiar.

CLIENTE

No se preocupe. Volveré otro día.

El cliente se marcha. Guillermo recoge las cosas y sale por la puerta.

19. INT. SALÓN - TARDE

La casa está desorganizada, Guillermo continua con el rostro pálido y busca entre los cajones el número de teléfono del dueño del piso de alquiler dónde se encuentra su familia.

20. EXT. PLAYA - TARDE

Carmen está con todos sus hijos en la playa mientras los mayores se bañan y juegan a la pelota con unos **AMIGOS**. Carmen está en la sombrilla dándole de merendar a sus dos hijos menores.

CONCHI

Má, ¿no hay más bocadillos?

CARMEN

(mientras recoge)

Sí, en la bolsa amarilla, pero son para vuestros hermanos.

CONCHI

(se queja)

Jo, pero yo tengo más hambre.

CARMEN

Ahora cuando lleguemos a casa te comes otra cosa.

Conchi no responde y le quita un cacho de bocata a su hermana, mientras su madre se acerca a la orilla.

CARMEN

(chillando)

¡Chicos! ¡Nos vamos ya para la casa, no tardéis y no os dejéis nada!

21. INT. SALÓN CASA PLAYA - TARDE

Carmen está barriendo el salón cuando suena el timbre de la puerta.

CARMEN
 (abre la puerta, sorprendida)
 Hola Martín ¿qué tal? ¿necesitas algo?

MARTÍN
 (nervioso)
 Carmen, he subido porque su marido a llamado para hablar con usted.

CARMEN
 (extrañada)
 ¿Aún está al teléfono?

MARTÍN
 (continua nervioso)
 Sí, baje la está esperando.

CARMEN
 Vale, enseguida bajo. Voy a avisar a las niñas.

El vecino se marcha.

CARMEN
 (chillando)
 Niñas me voy un momento, ahora vuelvo no hagáis nada malo.

ROCÍO O.S
 (chillando)
 Vale.

Carmen sale y cierra fuertemente la puerta.

22. INT. SALITA CASA MARTÍN - TARDE

Carmen habla por teléfono con su marido.

GUILLERMO V.O
 (con la voz temblorosa)
 Carmen, no sé cómo decirte esto, pero hoy me han llamado para informarme que Juan ha sufrido un accidente.

CARMEN
 (se le pone la cara blanca)
 ¿Cómo? No puedo creer lo que me dices ¿Cómo está? ¿Has hablado con él?

GUILLERMO V.O
(sigue con la voz temblorosa)
No, solo con los militares.

CARMEN
(alterada)
¿Pero que le ha pasado?

GUILLERMO V.O
(dudoso)
Eh... ha sido herido de bala
mientras realizaban una clase de
tiro.

CARMEN
(comienza a llorar)
¡Ay mi hijo! ¡Allí solo sin nadie!

GUILLERMO V.O
Ya he hablado con Pedro para que
trabaje él y yo irme con el niño,
ustedes quedarse allí de
vacaciones.

CARMEN
No, yo me voy al lado de mi hijo.
Ahora mismo se lo digo a los niños
y pago un taxi para Sevilla y me
voy contigo.

GUILLERMO V.O
(intenta interrumpirla)
Pero Carmen...

CARMEN
No hay nada más que hablar, te dejo
si hay novedades vuelves a llamar a
Martín.

Carmen cuelga muy decisiva sin esperar a que su marido le responda.

23. INT. SALÓN CASA PLAYA - TARDE

Carmen entra en la casa y antes de cerrar la puerta se seca las lágrimas de los ojos con un pañuelo.

CARMEN
(toma aire)
¡Niñas! Venir al salón

Las dos niñas aparecen con el pelo mojado y cambiadas de ropa.

(CONTINÚA)

CARMEN
(mira los pies de sus hijas)
Ponerse los zapatos e ir a buscar a
vuestros hermanos. Juan ha tenido
un accidente.

Las dos se quedan impactadas mirando a su madre.

CARMEN
(seria, tras un silencio
incomodo)
¿Qué esperáis?

Rocío corre a la habitación.

CONCHI
¿Pero qué le ha pasado?

CARMEN
Luego os cuento, por favor ve con
tu hermana.

Conchi niega con la cabeza y se sienta por el sofá. Rocío
sale corriendo por la puerta de la casa.

24. EXT. PLAYA - TARDE

Rocío llega montada en una bicicleta.

ROCÍO
(chillando desde el paseo a
sus hermanos que están
sentados en la arena)
¡Hermanos! ¡Mamá quiere que vayáis a
casa!

Nadie parece escucharla, por lo que suelta la bicicleta y
rápidamente corre hacia ellos.

25. INT. SALÓN CASA PLAYA - TARDE

Carmen está sentada en el sillón. Sus hijos entran
preocupados por la puerta y su madre sin abrir la boca les
ordena se sienten en el sofá.

CARMEN
(con la mirada perdida)
Os tengo que dar la mala noticia de
que vuestro hermano Juan ha sufrido
un accidente.

PILAR

(interrumpe a su madre, muy preocupado)
¿Pero qué ha pasado? ¿Cómo está?

CARMEN

Apenas tengo información... me marchó a Sevilla a reunirme con vuestro padre. Carmen (se dirige a su hija mayor) tú te vas a venir conmigo, el resto os quedáis aquí con Matilde. Por favor, portarse bien y no le deis muchos problemas.

Todos asienten a las palabras de su madre.

26. EXT. AUTOPISTA - TARDE

Un taxi recorre la carretera dirección Sevilla.

27. INT. SALÓN - NOCHE

Guillermo y sus **DOS HERMANAS** están sentados en el sofá con las miradas pérdidas encima de la mesa hay unos cafés. Se escucha como se abre la puerta de la entrada, pero ninguno levanta la cabeza.

GUILLERMO

¿Ya estáis aquí?

Se levanta y las abraza, todos se unen al abrazo y comienzan a llorar.

CARMEN

(soltándose del abrazo)
¿Alguna novedad?

GUILLERMO

Me volvieron a llamar para decirme que está grave pero estable en un hospital.

CARMEN

(rompe a llorar)
¡Ay, mi niño, el pobre allí solo!

Carmen hija intenta tranquilizar a su madre.

CARMEN

(algo más tranquila)
¿Bueno que vamos a hacer? No podemos dejarlo allí solo.

GUILLERMO

Mañana a primera hora tenemos el viaje para irnos para allá. He pensado irme con mi hermana Pilar y que ustedes os quedéis aquí para estar con los niños.

CARMEN

Me niego. Me voy contigo a ver a nuestro hijo que se queda aquí la niña a cargo de todo con ayuda de tus hermanas.

Guillermo asiente.

CARMEN HIJA

Mamá no te preocupes que yo me encargo de todo.

28. EXT. PUERTA DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL - TARDE

Guillermo y Carmen están muy cansados del viaje, pero sus rostros siguen siendo de preocupación.

GUILLERMO

(acariciando a su mujer)

No te preocupes seguro que todo es un susto y no es tan grave lo que le ha pasado.

Ella suspira, agarra con firmeza el equipaje de mano que lleva y se dirige hacia un coche militar que está esperándolos en la puerta.

29. INT. CENTRO DE SALUD DONOSTIA - TARDE

Juan está empotrado en una cama, sus padres entran en la habitación y ven a su hijo con los ojos cerrados y conectado a una máquina, con el cuello lleno de vendas. Los llantos invaden la habitación y Carmen sufre un ataque de ansiedad. Los **MÉDICOS** entran en la habitación para intentar tranquilizarla.

30. INT. CENTRO DE SALUD DONOSTIA - DÍA

RÓTULO: UNOS DÍAS MÁS TARDE

Carmen y Guillermo están en la habitación con su hijo cuando entra un **MÉDICO** acompañado por una **ENFERMERA**.

(CONTINÚA)

MÉDICO

Buenos días. Como ya les comenté el parte del estado de salud de su hijo de ayer, su estado sigue siendo grave (hace una breve pausa) por lo que tras analizar su caso hemos decidido que si ustedes están de acuerdo lo mejor sería trasladarlo a un hospital de Bilbao.

GUILLERMO

(interrumpe)

¿Eso es viable?

MÉDICO

Sí, tenemos todos los medios posibles. Si ustedes están de acuerdo lo realizaremos mañana a primera hora.

Los dos se miran y sin decir ninguna palabra.

CARMEN

Vale, estamos de acuerdo.

MÉDICO

Perfecto. Pues a lo largo del día me volveré a pasar con todo el papeleo y toda la información sobre el traslado.

GUILLERMO

Muchas gracias por todo.

El médico se marcha de la habitación y la enfermera se queda mirando las vías.

CARMEN

Guillermo, ya llevamos mucho tiempo aquí creo que es el momento de que alguno se marche para ver cómo está todo en Sevilla.

GUILLERMO

Tienes razón.

Los dos continúan hablando mientras la enfermera trabaja.

31. INT. SALÓN - TARDE

Guillermo está en su casa de Sevilla tomándose un café con su hija Pilar.

GUILLERMO

Cuéntame cómo se han portado tus hermanos.

PILAR

Todo bien papá, salvo por Conchi que nunca quería hacer los deberes y siempre andaba molestando a Rocío.

GUILLERMO

(suspira)

¡Esta niña siempre igual!

32. EXT. HOSPITAL BILBAO - DÍA

Carmen está en la puerta del hospital moviéndose de un lado para otro. En ese momento llega un taxi, se baja su hija Carmen y ambas se funden en un abrazo.

33. INT. SALÓN - DÍA

Toda la familia está desayunando.

GUILLERMO

(muy enfadado)

¡Conchi que sea la última vez que le quitas a tu hermana los muñecos!

CONCHI

¿Pero?

GUILLERMO

Ni, pero, ni nada. Ya me han contado que nos has parado de pórtate mal. Lo que no puede ser es que tu madre y yo estemos en la otra punta del país acompañando a tu hermano que está muriéndose...

Se queda callado unos segundos mirando la cara de tristeza de sus hijos.

GUILLERMO

(nervioso intenta rectificar)

Eh...que está malo y ustedes estáis aquí portándose mal.

34. INT. HOSPITAL BILBAO - DÍA

Carmen hija agarrada del brazo a su madre entra por la puerta de la habitación y ve a su hermano empotrado en la cama. En silencio se acerca a él, acaricia su cara mientras se le caen las lágrimas por las mejillas.

35. INT. HOSPITAL BILBAO - DÍA

RÓTULO: UN MES MÁS TARDE

Guillermo y Carmen están sentados en el despacho de un **DOCTOR**.

DOCTOR

Como ya sabéis la situación de vuestro hijo sigue siendo complicada y es muy difícil que despierte del coma. Por lo que hemos pensamos que lo mejor es hacer una nueva cirugía. Sin embargo, nuestro hospital no se encuentra preparado para ella.

CARMEN

(nerviosa)

¿Entonces?

DOCTOR

Lo mejor es que vuestro hijo sea trasladado a un hospital de Madrid.

CARMEN

(levanta la voz)

¿Cómo?... No otro traslado no y menos tan lejos.

Guillermo le pone la mano sobre la pierna.

GUILLERMO

¿Usted piensa que es viable? ¿Y lo mejor para nuestro hijo?

DOCTOR

Efectivamente, sino no les diría nada. Lo tenemos todo estudiado y medidas para que a su hijo no le pase nada.

GUILLERMO

¿Cómo sería el traslado?

(CONTINÚA)

DOCTOR

Sería en un helicóptero con los utensilios necesarios y estaría acompañado por un equipo médico todo el viaje.

Carmen niega con la cabeza mientras los escucha.

GUILLERMO

Sí, usted considera que es lo mejor para nuestro hijo adelante.

CARMEN

(enfadada)

¿Qué dices? Guillermo por favor, eso suena muy peligroso.

GUILLERMO

Nuestro hijo está prácticamente muerto qué más da si hacemos un último intento.

CARMEN

(resinada)

Sí le pasa algo será tu culpa.

36.INT. SALÓN - TARDE

Carmen está planchando ropa mientras sus hijas mayores le ayudan doblándola.

CARMEN

¿Entonces todo bien?

PILAR

Como siempre mamá, la Conchi sigue con sus rebeldías. Yo creo que lo hace para llamar la atención y para que volváis a casa.

CARMEN

(un poco enfadada)

No sé qué le pasa a esa niña.

Mientras doblan y conversan suena el teléfono, Carmen hija se levanta rápido a cogerlo.

CARMEN HIJA

¿Sí?

Escucha atenta lo que le dicen al otro lado.

(CONTINÚA)

CARMEN HIJA

(se despeja el teléfono del
oído y tapa el micrófono con
la mano)

Mamá quieren hablar contigo, llaman
de la cárcel, un tal Sargento
Carmona.

PILAR

(levanta la cabeza
sorprendida)

¿Ese no es el que disparo al
hermano?

Carmen manda a callar a su hija con un gesto seguido de una
mirada asesina y coge el teléfono.

CARMEN

Hola, soy Carmen. ¿Con quién hablo?

SARGENTO CARMONA V.O

(con la voz rota)

Hola...soy el Sargento Carmona. Sé
que ya es tarde para esto, pero
señora llamaba para pedirle
(suspira) perdón. Le prometo
(comienza a llorar) que no era mi
intención hacerle ningún mal a su
hijo.

CARMEN

(se muestra seria)

No pasa nada hijo, son cosas que
pasan.

SARGENTO CARMONA V.O

(aun llorando)

Pero señora... fue mi culpa, no
comprobé bien el arma. Suplico su
perdón y el de toda su familia. Sé
que debería haber llamado antes
pero no he tenido ni el valor ni la
oportunidad, le ruego que me
perdone.

CARMEN

Hijo le perdono.

Se escuchan voces al otro lado de la llamada.

SARGENTO CARMONA V.O

Señora ya me tengo que ir. Todas
las noches rezo para que su hijo se
recupere.

(CONTINÚA)

CARMEN

Gracias.

Cuelga el teléfono, durante unos segundos se queda parada con los ojos cerrados hasta que se vuelve y mira a sus hijas.

CARMEN

(señalando un montón de
camisetas)

Esas camisetas están mal dobladas.

PILAR

(preocupada)

¿Qué te han dicho?

CARMEN

(enfadada)

No te acabo de decir lo de las
camisetas, ya te quiero ver
volviéndolas a doblar.

Carmen hija se acerca al montón de camisetas, las coge y se las da a su hermana.

CARMEN HIJA

(susurrándole al oído a Pilar)

No sabes cómo es mamá. Ahora mismo
no le hables. Coge las camisetas.

37. INT. HOSPITAL BILBAO - TARDE

Guillermo está reunido con un **MÉDICO**.

MÉDICO 1

Lo que a su hijo le van a hacer en
Madrid es una operación. Ya que
debido al accidente sufre la
enfermedad de hidrocefalia.

El médico coge un dibujo de un cerebro y comienza a señalar sobre él, mientras le explica a Guillermo.

MÉDICO 1

Esa enfermedad se caracteriza por
la acumulación de fluidos en el
cerebro, que se encuentra en esta
zona donde sufrió el disparo. Lo
que haremos con esta operación es
colocar le una válvula para
contener la cantidad de líquido así
evitaremos el deterioro cognitivo
general.

Guillermo asiente a todo lo que dice, pero en su rostro refleja que no sé está enterando de nada.

38.INT. CENTRO MILITAR - TARDE

Carmen y su hija mayor están sentadas en un despacho decorado con asuntos militares. Enfrente de ellas hay **DOS MILITARES** que hablan en voz baja mientras revisan unos documentos.

MILITAR 3

(acercando una carpeta a Carmen)

Señora, estos son los documentos sobre el traslado de su hijo a Madrid, con todo lo que sea acordado con su marido.

Coge la carpeta y la abre.

CARMEN

(dirigiéndose a su hija)

Léelo y confirma que todo está bien.

Todos se quedan en silencio esperando a que termine de leer.

CARMEN

(interrumpe el silencio)

¿Os puedo hacer una pregunta?

MILITAR 3

Sí, claro. Lo que usted necesite.

CARMEN

(preocupada)

¿Qué fue lo que pasó con el Sargento que disparó a mi hijo?

Los dos militares se miran sorprendidos por la pregunta.

MILITAR 3

Eh... ¿no le han dado información sobre él?

Carmen niega con la cabeza.

MILITAR 3

Pues hasta donde tenemos entendidos, el Sargento Carmona estuvo unos meses encerrado un psiquiátrico y luego fue destinado

(MÁS)

(CONTINÚA)

MILITAR 3 (continúa)
a una cárcel de Asturias. Lo que no
le puedo confirmar es cuánto
tiempo.

CARMEN
(algo triste)
Pobre muchacho... bueno ¿Carmen
todo bien?

CARMEN HIJA
Sí, mamá todo correcto. Es lo mismo
que nos contó papá.

Los militares le acercan un papel y unos billetes de tren a Carmen. Esta firma el papel con ayuda de su hija.

39.EXT. ENTRADA DE UN HOSPITAL MADRID - DÍA

Una ambulancia llega a la puerta del hospital, en la entrada está Carmen. Las puertas de la ambulancia se abren y sale Guillermo, tras él sale un **MÉDICO** y unos **CELADORES** se acercan para ayudarlo y bajan una camilla donde se encuentra acostado Juan.

40.INT. HOSTAL MADRID - NOCHE

Carmen desesperada llora en silencio intentando coger el sueño, su marido que está acostado a su lado se percata de la situación y con mucho cuidado la abraza y esta rompe a llorar más fuerte.

41.INT. CONSULTA DEL HOSPITAL MADRID - DÍA

RÓTULO: UN MES MÁS TARDE.

Guillermo y Carmen están reunidos con los **MÉDICOS**.

MÉDICO 1
Como ya sabéis la situación de
vuestro hijo sigue siendo
complicada. Pese a que hemos
intentado operarlo con nuestros
mejores equipamientos, no hemos
conseguido el resultado esperado.

GUILLERMO
(enfadado)
¿Me quieres decir que el traslado
de mi hijo no ha servido para nada?

(CONTINÚA)

Carmen agarra fuertemente la mano de su marido.

MÉDICO 2

Caballero hemos hecho todo lo posible.

GUILLERMO

(se levanta y retira la silla enfadado)

Si hubierais hecho todo lo posible mi hijo ya estaría fuera del hospital y en su casa.

MÉDICO 2

(intentado tranquilizar la situación)

Hemos hecho todo lo posible y gracias a eso su hijo a día de hoy está con vida.

GUILLERMO

(gritando, sale por la puerta dando un portazo)

¡Lo que me faltaba por escuchar!

Los médicos se quedan impactados.

CARMEN

Lo siento mucho por la actitud de mi marido.

Carmen sale de la habitación rápidamente cogiendo todas sus pertenencias.

42. EXT. PUERTA DEL HOSPITAL MADRID - DÍA

Guillermo muy nervioso se fuma un cigarro, Carmen sale por la puerta del hospital muy enfadada.

CARMEN

(chillando)

¿Se puede saber por qué has tratado así a los médicos?

GUILLERMO

(se gira, también alterado)

¿Es que no entiendes? ¡No puedo más, estoy desesperado!

CARMEN

(algo más relajada)

Yo también lo estoy, pero sigo teniendo la esperanza de que

(MÁS)

(CONTINÚA)

CARMEN (continúa)
nuestro hijo mejore y salga
adelante.

Él tira el cigarro al suelo y lo apaga de malas maneras con el pie.

GUILLERMO
Lo mejor que nos puede pasar es que
nuestro hijo fallezca.

Se dirige hacia la entrada del hospital y pasa por su lado, en ese momento Carmen le pone la mano sobre el hombro y lo retiene.

CARMEN
(indignada)
No digas eso.

Guillermo se quita su mano del hombro y entra al hospital con la cabeza agachada.

43.INT. SALÓN - NOCHE

Todos los hijos del matrimonio están sentados en la mesa con los cubiertos y platos preparados para la cena, Carmen hija entra por la puerta con una bandeja en sus manos y reparte la comida a sus hermanos.

ROCÍO
¿Cómo está Juan?

PILAR
Esta todo igual.

Rocío triste mueve la sopa.

GUILLERMO
(dirigiéndose a su hermana
mayor)
¿Se sabe cuándo van a volver alguno
de los dos?

CARMEN HIJA
Aún no, pero dejar de hablar de eso
y comerse la cena antes de que se
enfríe.

CONCHI
(muy enfadada)
¿Por qué no pueden volver ya?

PILAR
Están cuidado de Juan.

CONCHI
(se levanta y da un golpe en
la mesa chillando)
¡Quiero que vuelvan ya!

Conchi sale por la puerta corriendo muy enfadada.

CARMEN HIJA
(tras ella)
¿A dónde vas mocosa? Siéntate ahora
mismo en la mesa.

44.INT. HABITACIÓN HOSPITAL MADRID - DÍA

Carmen está en la habitación acompañando a su hijo, cuando de repente una de las máquinas comienza a sonar y nerviosa sale al pasillo.

CARMEN O.S
(chilla desesperada)
¡Un médico, por favor!

Los **MÉDICOS** entran y asisten a Juan.

45.INT. SALÓN - TARDE

Carmen Hija está en medio del salón anda de un lado para el otro mientras que sus hermanos la miran sentados en el sofá.

CARMEN HIJA
(con la voz temblorosa)
Tengo algo que decíos... los
médicos les han dicho a nuestros
padres (coge aire) que Juan no va a
durar mucho tiempo.

PILAR
¿Cómo? ¿No me digas eso?

Sus hermanas pequeñas comienzan a llorar y Guillermo les pasa el brazo por encima.

CARMEN HIJA
Lo siento mucho. No os lo quería
decir, pero es lo mejor, ya lleva
mucho tiempo sufriendo.

ROCÍO
(llorando)
¿Y papá? ¿Y mamá? ¿Cuándo vienen?

CARMEN HIJA
Eso aún no sé sabe... lo que nos
toca es esperar.

Carmen Hija se seca las lágrimas que le caen por las mejillas con la manga de la camiseta.

46.EXT. PASILLO HOSPITAL MADRID - DÍA

Hay mucho jaleo, Carmen y Guillermo están abrazados mirando hacia la habitación. Tras unos minutos de desesperación un médico sale acompañado por una enfermera.

MÉDICO 2
(sudando)
¡Lo siento mucho! ¡Hemos hecho todo
lo posible...!

Carmen rompe a llorar y se tira al suelo. Guillermo intenta levantarla mientras la consuela.

47.INT. SALÓN - TARDE

El teléfono suena, pero no hay nadie, en el último tono de la llamada aparece Pilar corriendo y lo coge.

PILAR
¿Sí?

Escucha con atención y unos segundos más tarde se le cae el teléfono al suelo.

48.INT. SALÓN - DÍA

Toda la familia vestida de negro y guardando un riguroso silencio.

49.EXT. CEMENTERIO - DÍA

La **FAMILIA** y **AMIGOS** de Juan están alrededor de su tumba, el ataúd está cerrado con una imagen encima de la Esperanza de Triana. Detrás hay una pequeña **REPRESENTACIÓN DEL EJÉRCITO**.

CURA

Hoy nos encontramos aquí todos
reunidos para darle el último adiós
a Juan Garrido.

Se escuchan llantos al fondo.

MUJER

(chilla desolada)

Esto no puede ser verdad, era un
niño.

OTRA MUJER que está a su lado le da un pañuelo y esta lo
coge y se seca las lágrimas. Carmen que estaba agarrada de
la mano a sus hijas pequeñas se suelta, y se acerca a la
mujer que acaba de chillar. La mujer se lanza a sus brazos y
llora desolada.

MUJER

(las palabras le salen con
mucho esfuerzo)

¡Carmen! ¡Ay mi Carmen! ¡Esto es
una pena!

Carmen con el rostro serio acaricia la espalda de la mujer.

CARMEN

No te preocupes. Esto es lo mejor
que podía pasar. Él llevaba mucho
tiempo sufriendo.

Las dos se dejan de abrazar, la mujer se sorprende por la
actitud de Carmen, esta se aleja y se acerca al ataúd de su
hijo.

CARMEN

(de rodillas, susurra)

Hijo mío siempre te recordaremos
como un gran luchador. Has
resistido demasiado y ya ha llegado
tú momento. Pero no te preocupes
que siempre serás mi ángel en el
cielo y nunca te olvidaremos.

Carmen acaricia la madera del ataúd, coge la imagen de la
Esperanza de Triana le da un beso y la vuelve a colocar en
el mismo lugar.

-FIN-