



Huelva en el NO-DO

Ramón Navarrete-Galiano





Ramón Navarrete-Galiano
(Orihuela 1963-Sevilla desde
1996), es periodista y escritor.
Profesor de Historia de Cine y
de Guión Audiovisual. Autor de
los libros Francisco Elías.
Escritor de cine; Galdós en el
Cine Español.

FUNDACIÓN EL MONTE

Presidente de la caja de Ahorros El Monte

José María Bueno Lidón

Presidente de la Fundación El Monte

Ángel M. López y López

Vicepresidente segundo de la Caja de Ahorros El Monte

Mario J. Jiménez Díaz

Director General de la Caja de Ahorros El Monte

Juan Pedro Álvarez Giménez

Secretario de la Fundación

José Manuel Giménez Fernández

Director de la Fundación

José Villa Rodríguez

Coordinador de la Fundación en Huelva

Manuel Banda Rodríguez

© de la edición: Fundación El Monte

© de las fotografías: Filmoteca Nacional

© de los textos: El Autor

© del DVD: Filmoteca Nacional

Fotomecánica e impresión: Punto Color

I..S.B.N: 84-8455104 0

Depósito Legal: SE-4790-03

162/8

HUELVA EN EL NO-DO

Ramón Navarrete-Galiano

Este libro contiene un DVD,
solicítelo en el mostrador de préstamo

*Para Javier,
mi hermano, amigo
y memoria familiar.*

Índice

Introducción	13
¿Qué es el NO-DO?	15
Antecedentes del NO-DO	21
¿Por qué se crea el NO-DO?	27
Ideología del NO-DO	31
Secciones del NO-DO	39
Producciones del NO-DO	43
Ediciones del NO-DO	45
Andalucía y Huelva en el NO-DO	47
Huelva en el NO-DO por contenidos	51
Guía de reportajes de Huelva en el NO-DO	57
Relación de Reportajes incluidos en el NO-DO	76

El NO-DO (Noticiarios y Documentales) es uno de los elementos que mejor representa y refleja la imagen de la España de Franco. No en vano, el régimen franquista utilizó durante casi 40 años el NO-DO para proyectar –nunca mejor dicho– una visión muy peculiar y singular de España y del resto del mundo. El gran problema es que la sociedad española que le tocó vivir este periodo apenas podía contrastar y comparar la información que le llegaba a través del NO-DO, teniendo además en cuenta que la prensa y la radio estaban absolutamente censuradas y controladas.

El NO-DO fue, por ello, el gran vehículo de propaganda del régimen franquista. Fue concebido como un instrumento de especial valor para educar, formar e informar, objetivos por otra parte irrenunciables sin en el camino no se impone, como sí hizo el régimen de Franco, que estas tres funciones se ejercieran desde el severo control de la doctrina y los principios franquistas.

Pero afortunadamente para todos el NO-DO es el reflejo de una etapa superada, tanto en lo que representó como propaganda, como por ese contexto que se creó alrededor de él, puesto que para muchas personas significaba una posibilidad de evasión ante la cruda realidad que se vivía en los años de la posguerra y del hambre. El mejor ejemplo de ello es que el NO-DO es hoy una fuente documental histórica de gran valor e importancia que extiende su radio de acción no sólo a lo que fue el régimen franquista, la política, la economía o la sociedad, sino a otros aspectos relacionados con la cultura, la lengua, la moda, los usos y costumbres, los hechos históricos o los acontecimientos deportivos.

En este contexto desde la Fundación El Monte debo felicitar la visión que ha tenido el profesor Ramón

Navarrete para bucear en los fondos del NO-DO con un claro objetivo: rescatar todos aquellos documentos que hagan referencia expresa a la provincia de Huelva. Gracias a este trabajo podemos conocer hoy desde la visión del Régimen cómo se desarrollaron en Huelva acontecimientos de especial trascendencia en la España de entonces.

En cualquier caso, la Fundación El Monte en Huelva ha querido recuperar la memoria de un tiempo que se fue, las historias que marcaron unos años y el valor de unas imágenes recogidas en el libro y en el DVD que los acompañan. A algunos le devolverá al recuerdo de hechos pasados. A otros le situarán ante la curiosidad de saber cómo se desarrollaron momentos concretos en los que Huelva fue protagonista.

*Mario J. Jiménez Díaz
Vicepresidente segundo Caja de Ahorros El Monte*

INTRODUCCIÓN

Huelva no fue ajena al NO-DO, no solo porque en sus cines se proyectara el NO-DO, sino porque sirvió de telón de fondo para la filmación de sus reportajes. Además, el noticiario dio cuenta de hechos importantes en la historia de esta provincia, desde las visitas del Jefe del Estado, hasta el ascenso del Recre a primera división, pasando por la llegada de Monseñor Cantero Cuadrado a la nueva diócesis o el lanzamiento de un cohete en el Arenosillo.

Valga pues este trabajo, para recrear una parte de nuestra historia, entrañable, pero también marcada por una ideología imperante, que consideraba correcto la existencia de un solo noticiario oficial. Es decir, una sola única verdad. Eran tiempos donde la diversidad y la diferencia no estaban bien vistos.

Eran malos tiempos para la lírica, por eso el NO-DO semeja alguna vez a patio de luces de un bloque de vecinos, entrañable y familiar en ocasiones, pero lóbrego, y muy alejado del cielo, otras veces.

Recordemos pues con esta guía y las imágenes que insertamos, un tiempo ya pasado. Una época gris, un período añejo, que como cantaron algunos, como poco fue peor.

¿QUÉ ES EL NO-DO?

El Noticiario y Documentales Cinematográficos, denominado popularmente NO-DO, fue durante cuarenta años seguidos el único informativo en imágenes conocido y reconocido en España. Desde la década de los sesenta cohabitó con los documentales e informativos de la televisión pública, pero bien es cierto que el NO-DO ocupaba un lugar único y singular, dentro del entramado cultural de nuestro país.

Durante ese tiempo acudir a una sala cinematográfica y no presenciar un pase del NO-DO antes de la sesión doble, era algo impensable. Por supuesto, en aquellos años de orden y continuidad, siempre había NO-DO, en todas las sesiones, dado que había obligatoriedad, fijada por la administración, el Estado, para la exhibición del mismo.

Evidentemente su proyección no era solo para el esparcimiento y diversión del espectador, sino que tenía otro fin, además de informativo, y éste no era otro que hacer una propaganda, continua, detallada y leal del Régimen que lideraba el general Franco.

Ese fue el fin principal de este noticiario documental, la divulgación de los valores de una dictadura, que tenía que hacer frente a la contrapropaganda que se llevaba a cabo desde otros países.

Hoy en día, muchos recuerdan con nostalgia y con cariño aquellas emisiones, pero no hemos de caer en sentimentalismos fáciles y ramplones. Este sistema de emisión no tenía más finalidad que dar incienso a la figura del general Franco, y por ende al sistema que él dirigía. Por supuesto ese humo procedente del incensario

también enturbiaba la visión de otros fenómenos nacionales y en ocasiones, distorsionaba los procedentes de más allá de nuestras fronteras.

Incluso en alguna ocasión el NO-DO varió su posición ideológica, es decir realizó documentales defendiendo una postura en un conflicto y cuando éste concluyó enarbó la bandera de los contrarios, que en esta ocasión eran los vencedores. Así, ocurrió con el desarrollo de la II Guerra Mundial, que dados los acontecimientos, a su conclusión, desde el NO-DO, se acabó apoyando a los aliados, frente a los países fascistas. Desde luego, para evitar identificaciones que ya no eran del gusto del Régimen. No en balde Estados Unidos supondría un baluarte para el reconocimiento internacional y la entrada de fondos para el desarrollo de España, a cambio, eso sí, de bases militares, situadas en un punto estratégico, frente al continente africano y Oriente Medio. Este fenómeno de cambio ideológico, es extrapolable a una película mítica como fue Raza (1941) de José Luis Saenz de Heredia, ya que al acabar la conflagración mundial, se retiraron las copias existentes y se editó una nueva versión, con ocho minutos menos de duración, donde, según el Régimen, se había llevado a cabo una nueva sincronización sonora. Algo que ocultaba la verdad, que no era otra, que el hecho de que se había doblado en algunos momentos la película de nuevo, para evitar apoyos al fascismo, o el espíritu antiamericano, que imperaba durante la parte que narraba la Guerra de Cuba. Con esta nueva versión nos encontrábamos con una película anticomunista, en vez de pro-fascista. Así en la nueva versión se suprimieron los saludos de mano alzada, y hasta una jota dedicada a la Falange.

Por ello no debemos mirar con placidez estos documentales, sino verlos bajo el prisma para el que fueron concebidos: un órgano para la difusión de las actividades del régimen franquista y el ensalzamiento de la figura del dictador.

Ahora bien, es cierto que el NO-DO, contemplado ya desde ese punto de vista, ha de ser considerado como la pieza fundamental para la documentación sobre España en ese periodo de tiempo. Desde los años 70 para acá, será la televisión pública la que se convierta en el mejor banco de imágenes y documentación filmica. Pero hasta ese momento lo fue el NO-DO. Hay que tener en cuenta que se filmaban la mayoría de acontecimientos. Además el operador grababa todo aquello que creía de interés. Por ejemplo, en una corrida de toros, se filma a los matadores y el desarrollo de la lidia, hasta que descubre entre el público al humorista Zori, quien también es captado, dentro de lo que en el índice de documental aparecerá como una corrida de toros, en cualquier lugar de España.

Además el NO-DO contaba con reportajes deportivos y sociales de otras naciones, que conseguía por medio de intercambio con productoras de esos países.

Lo cierto es que los documentales contaban con unas secciones fijas, donde se repartían los contenidos. Era habitual, la presencia de reportajes deportivos, culturales o anecdóticos, procedentes de fuera de España, junto a ello había una serie de temas, que se repetían documental, tras documental, por lo que se pueden considerar apartados fijos. De ello hablaremos más adelante.

El total de fondos del NO-DO permanece custodiado en la Filmoteca Española, aunque TVE tiene unos

derechos de reproducción sobre los mismos, en base a que en los años 70 los documentales fueron adscritos al ente televisivo, aunque posteriormente se optó por cambiar la titularidad de los fondos, ya que se consideró más viable, englobarlos en la Filmoteca.

La cantidad de imágenes guardadas en esos fotogramas es tal, que sería necesario un trabajo de años para desentrañar todo sus contenidos. Actualmente se están emprendiendo tareas para tal fin. Así se realiza una tesis doctoral sobre el cine español en el NO-DO, lo que permitirá localizar en cada fotograma a los representantes de nuestro séptimo arte. Harán falta más trabajos para desentrañar ese mundo que es el NO-DO. Cuarenta años, captados día a día, son un tesoro de imágenes, incalculable.

Con el trabajo que aquí realizamos pretendemos ayudar un tanto a esa tarea, poniendo sobre el papel la presencia de Huelva en el noticiario. También con una selección de imágenes. De esta forma podemos examinar como la provincia de Huelva fue captada y plasmada en estas imágenes. Lo cierto es que las tradiciones onubenses fueron grabadas en diversas ocasiones, además Huelva fue filmada como escenario de visitas ilustres o como protagonista de hechos destacados: la llegada del primer obispo, la construcción de un nuevo puente ferroviario, con el consiguiente derrumbe del antiguo, o la subida del Recreativo a primera división.

Conocer como aparece Huelva en el NO-DO sirve también para saber como se estructuraba ese noticiario, ya que en este caso la parte es la globalidad, puesto que la estructura, secciones y contenidos del NO-DO no difieren mucho, ya sea lo filmado en Madrid o lo captado

en Huelva, o cualquier punto de la provincia.

A través de estas páginas conoceremos la estructura de este noticiario, por medio de la captación y reflejo de la provincia de Huelva, a lo largo de casi cuarenta años.

Con este recorrido nos adentraremos en un trabajo filmico, que forma parte de la nostalgia, pero que también es testigo y notario, con sus connotaciones, por supuesto, de un tiempo, que ya se estudia en los manuales educativos.





ANTECEDENTES DEL NO-DO

El interés por captar la realidad circundante, por reflejar la actualidad del momento, surge con el cine mismo, ya que las primeras imágenes de los Lumiere son la salida de unos obreros de una fábrica, y las que se hicieron posteriormente en otros países, como es España, suelen ser similares.

Es decir los inicios del cine van unidos al noticiario, al documental, ya que estas imágenes daban cuenta de la realidad circundante, de aquello que ocurría en aquel momento.

Lo que sucede es que tras sus inicios y su comercialización, el público demanda argumentos sólidos, historias, narraciones. Quiere disfrutar con un asunto en imágenes, con un principio y final. Esto implicará una división en la narrativa fílmica y el surgir de un género: el documental.

Dentro del documental, se establecerán dos géneros, a grosso modo y de forma general, por un lado el reflejo de situaciones, es decir toma de ciudades, lugares, espacios monumentales, celebraciones festivas, que se pueden mostrar de forma intemporal, son imágenes que captan un lugar, unos usos de vida, unas manifestaciones culturales o lúdicas cíclicas, que se repiten año tras año.

Por otra parte, se crea un noticiario más especializado que da cuenta de actos y hechos históricos concretos: la puesta en marcha de una máquina de tren o la apertura de una línea ferroviaria, la coronación, boda o entierro de un rey, la proclamación de un nuevo gobierno.

Es decir estos documentales dan fe de momentos determinados y concretos, de la historia de cada país. Tienen un contenido informativo y periodístico más concreto que el de los documentales atemporales.

En España, un pionero como Fructuoso Gelabert se decantó por ambos estilos de documental. Así en 1897 rodó Salida de los trabajadores de la fábrica España Industrial y al año siguiente el titulado Visita a Barcelona de la reina regente Doña María Cristina y Alfonso XIII. Tras él las crónicas sobre la contienda de Marruecos, La guerra del Rif (1909), de Ricardo Baños, y Guerra de Melilla (1909), de Ignacio Coyne.

Otros sucesos que han quedado filmados fue el de la boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battemberg y el atentado del anarquista Mateo Morral, contra la carroza regia.

Estos documentales se proyectaban como complemento de las primeras proyecciones cinematográficas, que en aquel entonces, no hay que olvidarlo, tenían una duración corta, y por lo tanto los exhibidores programaban estos informativos o revistas de actualidad para completar el tiempo medio de cada sesión.

El interés por este género hizo que firmas productoras como Pathe o Gaumont se interesaran por nuestro país y llevaran a cabo documentales rodados en España, para posteriormente comercializarlos aquí.

La demanda de éstos, era tal, que una productora barcelonesa Studio Films se anima a emprender esta tarea, y crea lo que se denominó Revista Studio, que podría ser considerado el primer antecedente del

NO-DO. Con este revista pretendían divulgar la actualidad y recrear el momento. Así entre 1918 y 1920 desde esta empresa se editaron más de cincuenta números de un noticiario que contó con una gran aceptación, ya que como vemos tuvo continuidad en el tiempo, algo complejo en aquel entonces, donde las productoras cinematográficas aparecían y desaparecían de continuo.

Habrà más tentativas para llevar a cabo más producciones documentales durante esos años. Un onubense, Francisco Elías, participará en esa labor y así rodará varias corridas de toros o unas vistas aéreas de Barcelona filmadas desde una avioneta.

Un hombre que desempeñó varios campos en el cine como fue Manuel Noriega, dirigió en 1926 otro noticiario denominado Ediciones Cinematográficas de la Nación. Este no tuvo continuidad, y quedó como un conato de empresa productora de documentales, al igual que tanto otros proyectos.

Durante la II República surgirán otros planteamientos de noticiarios, auspiciados por la nueva situación política que vive nuestro país. En 1932 Actualidades Sonoras Españolas, Información Cinematográfica Española o Noticiario Español ocupan el sector del documental en España.

Junto a los tres citados, que eran producciones españolas, las casas foráneas como Gaumont, Fox, Movietone, Pathe o Paramount, siguen también interesadas por nuestro país. De esa forma las primeras imágenes localizadas sobre Huelva en la Filmoteca son unas sobre la Romería del Rocío, emitidas en 1937, pero grabadas con anterioridad, y que sirven para

recrear los males del comunismo. Es decir Andalucía, sus costumbres, pintorescas y de gran variedad y colorido eran del gusto de estos reporteros, y tenían interés, por supuesto, para ser filmadas.

Será al inicio de la Guerra Civil cuando aumente el número de noticiarios y documentales, y además algunos de estos tengan una mayor regularidad.

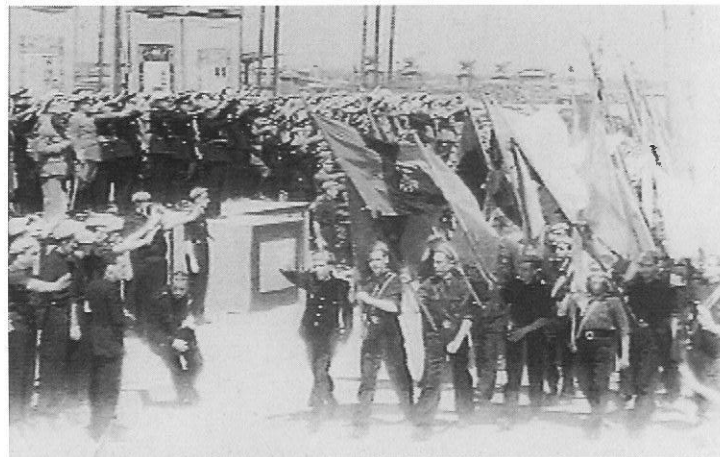
El motivo no será otro que el hacer propaganda y divulgar las acciones emprendidas por cada uno de los bandos que luchan en la contienda fratricida española.

Muchos de esos noticiarios se difundirán doblados en otras lenguas, para promover el apoyo de diversas naciones al gobierno legítimo de la II República Española o al bando de los militares sublevados contra la legalidad imperante.

En el lado de la República se editaron España Gráfica 1936-1938, Gráfico de la Juventud 1936-1937, España al día 1937-1939. En el lado de los militares sublevados habrá menor número de producciones dado que contaban con unas infraestructuras mínimas, ya que la mayoría de las productoras cinematográficas estaban ubicadas, en su práctica totalidad, en los lugares que permanecieron hasta el final como zona republicana. Dentro de los sublevados destacó el Noticiario Español 1938-1939, que como vemos desaparece tras concluir la contienda, por lo que es obvio que su finalidad será la de divulgar las acciones de este bando.

Noticiario Español surge auspiciado por el Departamento Nacional de Cinematografía, que comprendía la importancia del cine como divulgador y difusor de unas determinadas ideas.

Al concluir la contienda serán dos casa extranjeras, el noticiario norteamericano Fox-Movietone o el hispano-alemán Actualidades UFA, los que coparán el mercado hasta 1942, en que el Estado tomará las riendas, y en exclusiva, de los documentales en España, con la creación del Noticiario Cinematográfico Español.





¿POR QUÉ SE CREA NO-DO?

“Pesa más que un fusil” esas palabras, según la tradición, dicen que las pronuncio el general Franco, rodeado de su Estado Mayor, al coger en su manos una cámara de cine.

La leyenda dice que la foto que refleja cuenta del hecho fue tomada durante la batalla del Ebro y es la que se publicó en la revista Primer Plano (Nº 24, 30 de marzo de 1941). Estas palabras, que bien pudo pronunciar Franco, dan cuenta de la poca liviandad, en aquel entonces, de los equipos cinematográficos, y también de la importancia del cine, dentro de la sociedad actual.

Franco fue consciente del gran calado social del cine. No olvidemos su incursión en el séptimo arte como creador del argumento de la película Raza, bajo el seudónimo de Jaime de Andrade, en la que planteaba los valores de la sociedad que deseaba gobernar. Es indudable que el general conocía la importancia del cine, como método fácil y rápido de divulgar determinadas ideas.

Además veía cine en el Palacio del Pardo, y creó un sistema represor y censor del cine, tanto español, como venido de fuera, por medio del doblaje, para evitar incursiones no debidas en la mente y conciencia del españolito medio.

Por ello la Vicesecretaría de Educación Popular toma el acuerdo, con fecha 29 de septiembre de 1942, de poner en marcha este noticiario, que se plasmará en una resolución de 17 de diciembre de ese año, publicado en BOE con fecha 22 de diciembre de 1942.

Este organismo, el Noticiero Cinematográfico Español, contaba con la exclusividad de la producción de noticiarios en España. Y a la par, se declaraba obligatoria su exhibición en todos los cines del territorio nacional.

Es decir el Estado franquista creaba un órgano de difusión, único y exclusivo, dirigido desde el Gobierno, y aseguraba su exhibición, dándole esa carta de obligatoriedad, que hace que el NO-DO esté asociado a la memoria de los españoles de más de 40 años, cuando estos acudían en aquellos tiempos a las salas de proyección.

El NO-DO se prolongó en el tiempo desde enero de 1943 hasta mayo de 1981, donde se realiza la última edición: la 1966 B. Cuarenta años de memoria con una trayectoria dilatada y compleja que sufrió diversas variaciones, tanto en el formato, como en los contenidos.

Así entre 1960 y 1967 se realizaron tres ediciones, que fue la época más compleja del NO-DO.

También variaron las cortinillas de presentación, actualizando sus formatos y alejándose un tanto de la primera, que tenía marcado acento nacional- católico.

Asimismo el NO-DO se acabó emitiendo en color, formato que empezó a incorporar en 1968.

Los contenidos daban cuenta de la vida social política y cultural española, pero además ofrecían reportajes sobre actualidades en otros países.

La incorporación de estos, procedía de los intercambios que se realizaban con noticiarios de otras naciones.

El NO-DO en su nómina de realizadores cuenta con nombres como el de Javier Aguirre, Jordi Grau, Antonio Mercero o Alfonso Ungría. O el de Alberto Schommer, Pío Caro Baroja o Jesús Fernández Santos.



IDEOLOGIA DEL NO-DO

A la hora de recordar los contenidos y elementos del NO-DO señalamos que pese a esa mezcla que nos provoca, no hemos de olvidar que fue un elemento claro y decisivo para divulgar los contenidos, ideológicos y políticos, si los hubo, del Franquismo, así como las premisas del Movimiento.

Eso es indudable, ya que este noticiario surgió para erigirse en voz oficial y oficialista del sistema de gobierno imperante, del concepto de Estado que acordonó a España durante 40 años.

Y como centro de ese sistema la figura de Francisco Franco.

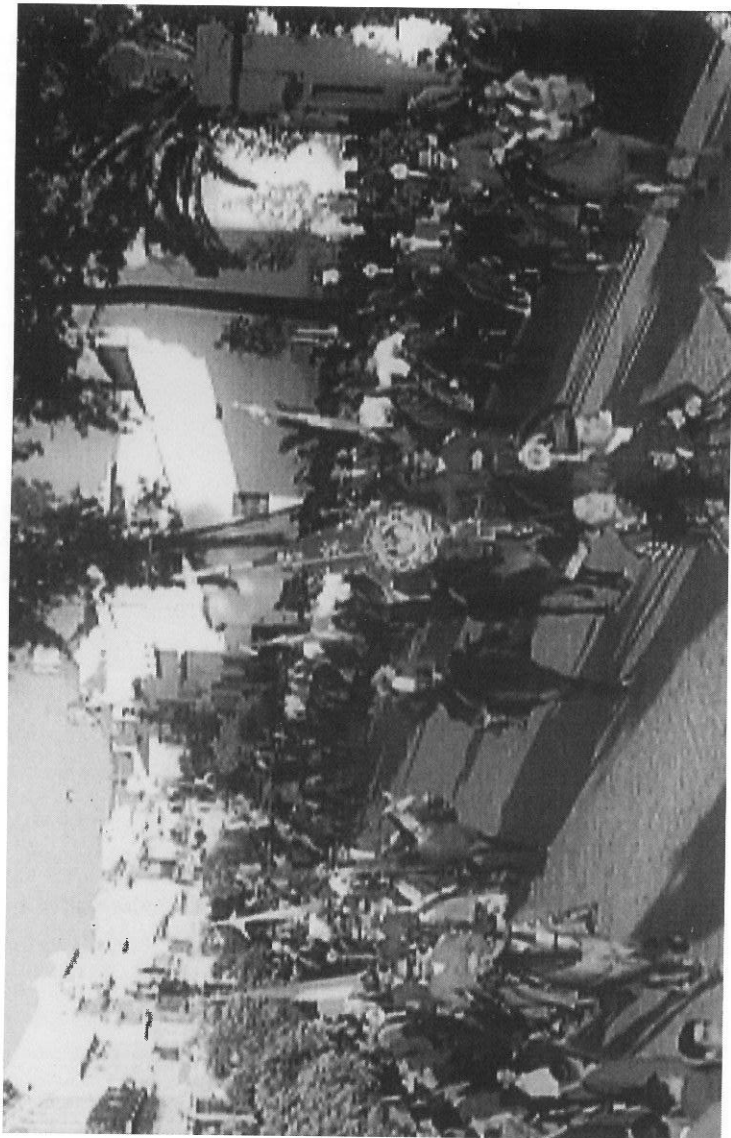
No en balde el primer noticiario ya hace mención a la figura del dictador, quien aparece en El Pardo, en su despacho, reflejado como un gran estadista, que devolverá a España una amplitud de fronteras, pérdidas en el tiempo.

Los especialistas señalan que esa actitud divulgadora de los baluartes de Franco y el franquismo se diluyó en el tiempo, pero nosotros consideramos que la misma se mantuvo hasta el final de la vida del general.

Si observamos su última visita a Huelva, recogida en el número 1270 A contemplamos como la figura política es tratada de la misma forma ensalzadora y petulante que en anteriores reportajes.

Estamos hablando del año 1967, y podría servir para ilustrar un reportaje de los años 40.

Si es cierto, que en los inicios se produjo un quiebro en la ideología que imperaba en el documental. Esta



variación vino propiciada por el final de la Segunda Guerra Mundial, que provocó la caída del bloque fascista, y una mayor injerencia de Estados Unidos en Europa y por ende en España.

Eso genera un cambio del ángulo de vista ideológico de NO-DO.

Desde 1943 y hasta los inicios de los años 50 había una concepción propagandista más dura y descarada, ya que se hablaba mucho de la Guerra Civil y se ensalzaba la figura de Franco como salvador de España y adalid de unos determinados valores que contribuirían al enriquecimiento de España, moral y económicamente.

A partir de la segunda mitad del siglo XX hay una serie de reportajes que muestran la actualidad de España, a través de su crecimiento industrial, algo en lo que se hace mucho hincapié, así como la puesta en marcha de nuevas infraestructuras y servicios. Es decir, la modernización del país y el avance de éste, para equipararse con el resto de naciones occidentales, eso sí amparado en unos valores espirituales, que salvaban a España, de los males de la sociedad de aquel entonces, como podía ser el comunismo. Detrás de ese avance y progreso, henchidos de moral, se encontraba, desde la atalaya de su poder, el Jefe del Estado, que velaba por el desarrollo del país.

Junto a estos reportajes y conceptos ideológicos, se mantienen otros, que suponen lo que habría que denominar rituales, espacios e instituciones franquistas. Aquellos baluartes de la ideología imperante. Así se detallaban conmemoraciones Falangistas o del Frente de Juventudes, actos en el Valle de los Caídos o en La Rábida, o festividades propias del país. Es decir lugares, con una determinada carga ideológica, que el Régimen,

quería rescatar y, además, potenciar, o fechas con una marcada simbología, dentro del sistema franquista.

R. Tranche, en su trabajo sobre el NO-DO asegura que existen una serie de modelos comunes para estos reportajes que se distribuyen en los siguientes apartados:*

Actividades oficiales, y su dimensión temporal, vinculando el presente con el pasado.

Agentes e instituciones que los protagonizan: desde Franco, hasta otras instancias del poder como Falange y sus secciones, el Ejército, la Iglesia, las organizaciones sindicales y agrarias.

Las mitologías, el universo de ideas que se pone en escena con dichas ceremonias.

Los espacios donde se desarrollan estas actividades y la significación que alcanzan, ya que se convierten en escenografías regulares de las mismas.

Junto a ello no hay que olvidar la conmemoración de fechas claves en el universo franquista. Estas jornadas suponían una loa continua y prolongada del franquismo. Estas festividades eran:

1 de abril: Día de la Victoria, es decir conmemoración del triunfo de la Guerra Civil.

1 de mayo: Fiesta del Trabajo, que conllevaba una ceremonia de demostración de actividades gimnásticas y danzantes, que se hacían en honor de Franco.

*Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez Biosca. NO-DO el Tiempo y la Memoria. Cátedra/Filmoteca Española. Madrid. 2001.

- 18 de julio: Alzamiento Nacional, que conmemoraba la sublevación militar contra la II República Española.
- 1 de octubre: Día del Caudillo, donde se conmemoraba su nombramiento como Jefe de Estado en 1936.
- 12 de octubre: Día de la Hispanidad y la Raza, que se apropiaba de la conmemoración de la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas.
- 20 de noviembre: Muerte de José Antonio Primo de Rivera.

El NO-DO inició su andadura ensalzando la figura de Franco, algo que continuó a lo largo de todo su periplo. Pero es indudable que la figura del general fue abordada de continuo, y por diversos motivos, como epicentro del país. En la obra citada de Tranche, éste analiza ese primer número de NO-DO y como la figura del caudillo aparece sobre el resto del país, dice el historiador al respecto: "el pregenérico fundacional consiste en un largo reportaje de más de cinco minutos donde, con el pretexto de presentar el Noticiario y el Organismo que lo produce, se hace una 'radiografía' del país. Para ello, el texto adopta un tono supuestamente descriptivo, colocando cada cosa en su lugar, en el espacio y en el tiempo, como si formara parte de un plan natural o de un designio divino del que el caudillo es el único representante. Y efectivamente, el arranque no admite dudas al respecto, situándonos en el punto de partida de lo que se nos quiere contar y con su

protagonista: Franco en su despacho. Antes, un sistema de conducción de imágenes a través de encadenados y de sucesivas aproximaciones espaciales nos envía desde el exterior del Palacio del Pardo hasta su presencia. Es más, el plano con el que se inicia el pregenérico no pudo ser más explícito: la cámara, situada en una posición elevada ante la puerta del Palacio (y ostentando un punto de vista extraño, diferenciado de la mirada convencional de una persona, que ya no se abandonará hasta llegar al despacho de Franco), comienza un movimiento ampuloso (impropio de género documental) hacia el interior, guiando así nuestra mirada. Conviene reparar en el último plano de la serie, el que nos introduce al interior del despacho, pues enlaza con una suave panorámica el Estandarte de la casa del Jefe del Estado (que previamente hemos visto flamear en el exterior) con un crucifijo y con el propio Franco en su mesa de trabajo. Es decir, identificación plena entre los valores religiosos y los que representa el propio caudillo, que vía movimiento descriptivo, aparecen expuestos y conectados. Estos signos y no otros nacionales (bandera, escudo) o partidistas (Falange, Movimiento) son los invocados. En este punto, Franco se convierte en un actor diligente que despacha asuntos de Estado. Pero el narrador introduce otra sugerencia no menos sutil, sobre la que se insistirá reiteradamente: Franco es el modelo que todo español ha de seguir, guiado por el espíritu del deber.

Establecido el epicentro y su protagonista, comienza el relato stricto sensu. El texto así lo evidencia con un arranque de narración épica "En los días de supremo peligro para la Patria, él supo salvarla..." Desde aquí se traza un periplo espacio-temporal que abarcará todos los lugares y todos los sectores sociales para desembocar, en

un bucle mágico y perfecto, en el propio interior del Noticiero”.

El cometido de NO-DO como cronista oficial del Régimen fue algo habitual, que se realizaba con cualquier excusa. Así en la conmemoración de sus 20 años de programación se introducen imágenes retrospectivas de Franco, en concreto las que hay del general en el primer número, que son enlazadas con unas de ese momento, en las que se ve al Jefe del Estado, pronunciando el Mensaje de Fin de Año.

La unión de esas dos imágenes, separadas en el tiempo 20 años, pero engarzadas en la sala de montaje, simbolizan la permanencia, por encima del transcurrir del tiempo de la figura de Franco. Si además quedaba duda, el propio cronista asegura : “hace 20 años publicaba NO-DO su primer número. Al iniciar esta larga serie de imágenes, nuestras cámaras se acercaron entonces al Palacio del Pardo, para recibir allí el mensaje del Jefe del Estado español. Y esta fue la primera noticia de nuestro Noticiero. Hoy, al cabo de 20 años, NO-DO vuelve a encontrar al Generalísimo Franco en ese mismo lugar de servicio, de mando y de gobierno”.

Es decir continuidad, pero con el control del Estado, a través de varios dispositivos, velados por el mando y el gobierno.

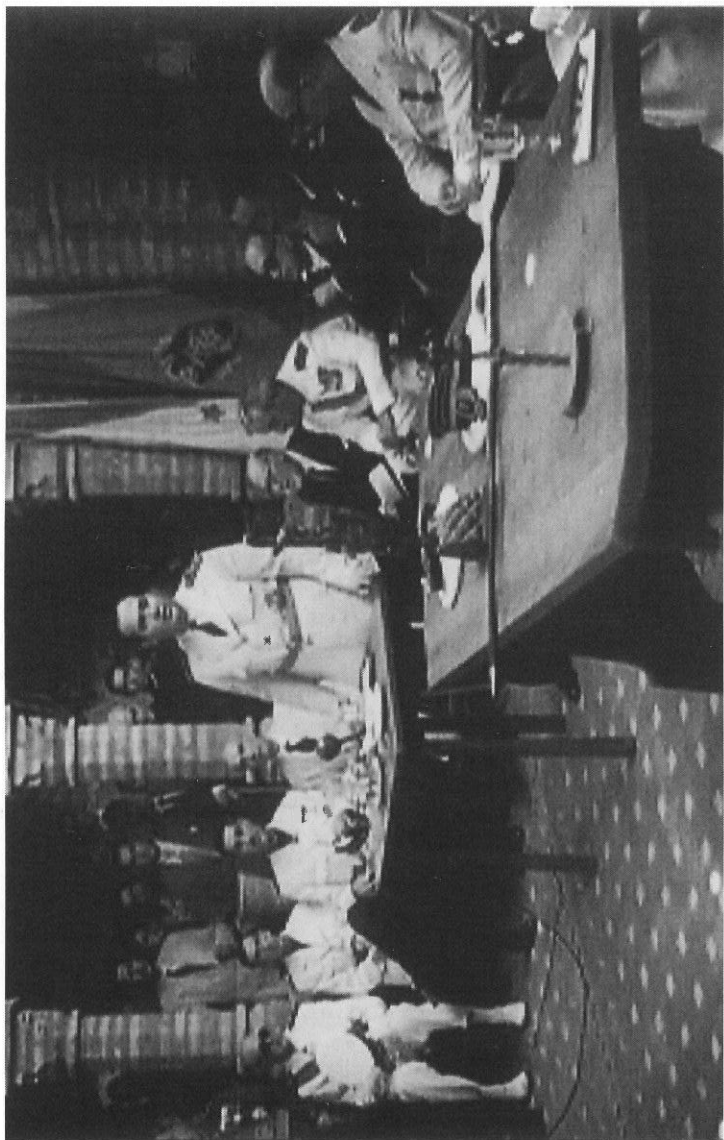
Junto a ello, el NO-DO también se ensalzó a si mismo, a través de varios reportajes. En el primer número de 1945, por ejemplo, los responsables del noticiero, celebran su primer aniversario, explicando que su misión es la de ofrecer toda la información posible, aunque especificando que las labores del noticiero son varias, y entre ellas registrar “los hechos importantes y cuanto

constituye una expresión constructiva o conmemorativa”. Es decir aquello que imperaba en el espíritu del régimen.

El número que celebrará sus 25 años también detallará su labor y su trabajo, pero en esta ocasión insistirá más en la tarea desarrollada, por el ingente número de documentales realizados e imágenes captadas.

Eso sí, a la hora de revisar sus fondos desaparecerán los contenidos falangistas y fascistas, la presencia de la División Azul en la II Guerra Mundial, así como referencias a Alemania. Es decir un lavado de cara, de acuerdo con los tiempos imperantes y la evolución de la ideología del régimen.





SECCIONES DEL NO-DO

A lo largo de los noticiarios aparecerán diversos documentales y reportajes, variados y variopintos. Muchos de ellos procederán de lugares foráneos, pero la mayoría son sobre actividades realizadas en España. Pese a la infinita diversidad de los documentales filmados por toda nuestra geografía, la mayoría responderán a esquemas preestablecidos y englobados en diversos apartados, que se repetirán a lo largo de la historia de NO-DO.

Estas secciones, que en ocasiones se solapan, ya que un mismo tema puede incluirse en dos apartados, se fueron repitiendo a lo largo de todos los números, ya que las directrices eran claras y fijas. Por ello se puede hablar de estos compartimentos estancos, donde tienen cabida el conjunto de los reportajes. Aunque variara el espacio o el tiempo, el trasfondo, el mensaje subyacente del documental era el mismo que 20 años atrás, y por tanto podía aglutinarse con sus predecesores, por lo que podemos hablar de secciones fijas.

Esos contenidos generales, que engloban la mayoría de los reportajes, son los siguientes:

Franco

La figura del general aparecerá de continuo en los documentales como elemento aglutinador. No hay número donde no aparezca Franco en un acto político, realizando una visita, concediendo una audiencia, de vacaciones, con sus nietos, etc.,etc. Es decir se pretendía ofrecer todas las facetas del hombre, para acercarlo

mucho más al pueblo. Por ello la continua presencia en el noticiario, que permite casi afirmar que había una sección fija, en cada uno sobre el Jefe del Estado.

Enclaves ideológicos

El Régimen contó a lo largo de sus cuarenta años con una serie de lugares y enclaves ideológicos señeros, como hemos visto que se apunta en otros trabajos. Con ellos se pretendía divulgar una determinada idea de nación o estado. Además se hacía mella en el espíritu del pueblo llano, para que captara la grandiosidad de España. Esos lugares, entre otros, fueron el Monasterio del Escorial (símbolo de un pasado imperialista), el Valle de los Caídos (símbolo de un concepto de estado también imperialista), el Alcázar de Toledo (referente de la resistencia de los héroes españoles), y la Rábida, como lugar con ecos de estado colonizador, que abría sus fronteras al otro lado del océano. Ese concepto americanista se mantuvo y por ello se conmemoraba el 12 de octubre con todos los fastos posible. Además no podemos olvidar que una de nuestras antiguas colonias, Argentina, fue de los primeros países en apoyar el régimen franquista .

Instituciones

Las instituciones del régimen, Gobierno, Administración, Falange, Sección Femenina u otros colectivos oficiales, aparecen siempre implicadas en cometidos de progreso y apoyo al español medio. Esa idea caló hondo en la sociedad, y en los noticiarios siempre se ofrece la cara más agradable del Estado, como

fue la presencia en bastantes documentales del Ministro Solís, a quien se calificó como la "sonrisa del Régimen".

Desarrollo del país

La presencia de reportajes sobre industria, maquinaria, incorporación de nueva tecnología o avances científicos, fue algo común en los trabajos de NO-DO. Con ello se llevaba a la calle la sensación de que España progresaba de continuo y estaba equiparada al resto de naciones occidentales. Por ello es repetida la visita a factorías o complejos industriales, por parte de los mandatarios del régimen, para poner de manifiesto como la situación política de España, contribuye al desarrollo del país.

Religiosidad

España era católica por los cuatro costados, y así daban cuenta los documentales. A lo largo del año había una continua presencia de actividades religiosas, romerías, actos litúrgicos, procesiones, pero indudablemente con la llegada de Semana Santa o Navidad esos temas se disparaban y copaban todos los documentales, como muestra de la piadosa religiosidad española. Hay reportajes singulares como el número 747 B, en el que se presenta a la Hermandad de Cinematografía. Esta cofradía, ubicada en Madrid, está integrada por actores, actrices y hasta técnicos del séptimo arte. Los cofrades sacan los pasos procesionales del Cristo de la Luz y Virgen del Mayor Dolor. Esta hermandad está establecida en la Iglesia de la Paloma. Y según el cronista, "1.000 artistas desfilan cada año, huyendo de la fama".

Divertimento

La diversión es vital para un país que vive en paz, por ello no había feria, corrida de toros, desfile de carrozas o romería popular, que no tuviese espacio dentro del NO-DO como muestra de la situación feliz de un país que gusta de divertirse, en familia y con amigos. Junto a estos reportajes, otros sobre deporte, y en concreto sobre el fútbol, que era la distracción principal de cada fin de semana.

PRODUCCIONES DEL NO-DO

Los reporteros del NO-DO realizaron diversos trabajos a lo largo de la historia del Noticiario, que fue su principal baluarte y centro de explotación. Además de éste, de cuya producción, ediciones y números, damos cuenta más abajo, los responsables de NO-DO elaboraron revistas temáticas y ediciones especiales para el exterior, junto a la revista Imágenes, que se desarrolló entre 1945 y 1968.

Estos trabajos, coetáneos del NO-DO, aunque sin la continua prolongación en el tiempo del noticiario, tuvieron estos cuadros de producción, y fueron los siguientes:

Imágenes del deporte. Se editan un total de 88 números, con periodicidad mensual. El número 1 sale el 4 de noviembre de 1968 y el 88 el 19 de junio de 1977.

Noticiario Cultural. Se editan un total de 43 números, con periodicidad mensual. El número cero sale en enero de 1955 y el 42 en mayo de 1958.

Noticiario Español para América. Un total de 1504 números, con periodicidad semanal irregular. El número 1 salió en diciembre de 1945 y el 1504 el 1 de diciembre de 1975.

Noticiario Español para América Iberia. Un total de 179 ediciones, con periodicidad semanal pero irregular. El número 1 sale en mayo de 1974 y el 179 el 21 de octubre de 1977.

Noticiario NO-DO para Portugal. Un total de 1500 ediciones, con periodicidad semanal. El primer número se emite en enero de 1949 y el último el 23 de octubre de 1977.

Actualidades NO-DO para Brasil. Un total de 565 ediciones. Periodicidad semanal, saliendo el número 1 en marzo de 1950 y concluyendo en marzo de 1961.

Revista Imágenes. Se editan un total de 1228 números, con periodicidad semanal. La fecha de inicio es enero de 1945 y la de conclusión el 15 de agosto de 1968.

Además se realizaron otras producciones más concretas, como 216 documentales y ediciones especiales en Blanco y Negro, 486 documentales y ediciones especiales en color, y una serie especial denominada NODOCOLOR, que supuso un total de 12 números repartidos entre 1954 y 1957.

Pero la estrella de la casa fue el noticiario, que fue el producto más conocido y popular de la casa.

Este es el que todos conocemos por NO-DO, aunque no hubo uno por semana, como muchos creen, sino que hubo diversas producciones, a lo largo de su historia. Incluso de año a año varió el total de programas realizados. Es decir no hubo una uniformidad, ya que se adecuó a las necesidades o a cuestiones internas de producción.

De los primeros números se realizaron una edición de cada uno, pero pronto varió la cuestión. Así del NO-DO se llegaron a realizar hasta tres ediciones de un mismo número, como veremos, en el siguiente cuadro, aunque lo más habitual fue un total de 2 ediciones de cada número. Las ediciones solían variar sus contenidos, aunque en ocasiones repetían, algún reportaje, como podían ser los que dieran cuenta de las actividades desarrolladas por el Jefe del Estado. Destacar también que los reportajes de color se introducen en 1968, junto a

los de blanco y negro, aunque no será hasta 1977, cuando se produzca uno completo en color.

También explicar que desde el documental 174 hasta el 437, los reportajes han sufrido daños en su banda sonora, por lo que se conservan sin sonido alguno.

El cuadro de producción del noticiario-documental es el siguiente:

EDICIONES DEL NO-DO

Año	Nº	Ediciones	A	B	C	Formato	Totales
1943	1 al 19	1	19	—	—	Blanco y negro	19
1943	20 al 52	2	33	33	—	Blanco y negro	66
1944	53 al 77	2	25	25	—	Blanco y negro	50
1944	78 al 91	2	7	7	—	Blanco y negro	14
1944	92 al 104	2	13	13	—	Blanco y negro	26
1945	105 al 127	2	23	23	—	Blanco y negro	46
1945	128 al 156	2	15	14	—	Blanco y negro	29
1946	157 al 178	2	11	11	—	Blanco y negro	22
1946	179 al 182	2	4	4	—	Blanco y negro	8
1946	183 al 205	2	11	12	—	Blanco y negro	23
1946	206 al 208	2	3	3	—	Blanco y negro	6
1947	209 al 260	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1948	261 al 312	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1949	313 al 364	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1950	365 al 416	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1951	417 al 468	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1952	469 al 521	2	53	53	—	Blanco y negro	106
1953	522 al 573	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1954	574 al 625	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1955	626 al 677	2	52	52	—	Blanco y negro	104

Año	Nº	Ediciones	A	B	C	Formato	Totales
1956	678 al 730	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1957	731 al 782	2	53	53	—	Blanco y negro	106
1958	783 al 834	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1959	835 al 886	2	52	52	—	Blanco y negro	104
1960	887 al 925	2	39	39	—	Blanco y negro	78
1960	926 al 938	3	13	13	13	Blanco y negro	39
1961	939 al 990	3	52	52	52	Blanco y negro	156
1962	991 al 1043	3	53	53	53	Blanco y negro	159
1963	1044 al 1095	3	52	52	52	Blanco y negro	156
1964	1096 al 1147	3	52	52	52	Blanco y negro	156
1965	1148 al 1199	3	52	52	52	Blanco y negro	156
1966	1200 al 1251	3	52	52	52	Blanco y negro	156
1967	1252 al 1255	3	4	4	4	Blanco y negro	12
1967	1256 al 1303	2	48	48	—	Blanco y negro	96
1968	1304 al 1343	2	40	40	—	Blanco y negro	80
1968	1344 al 1356	2	13	13	—	Mixto	26
1969	1357 al 1408	2	52	52	—	Mixto	104
1970	1409 al 1460	2	52	52	—	Mixto	104
1971	1461 al 1512	2	52	52	—	Mixto	104
1972	1513 al 1564	2	52	52	—	Mixto	104
1973	1565 al 1616	2	52	52	—	Mixto	104
1974	1617 al 1668	2	52	52	—	Mixto	104
1975	1669 al 1718	2	50	50	—	Mixto	100
1976	1719 al 1770	2	52	52	—	Mixto	104
1977	1771 al 1794	2	24	24	—	Mixto	48
1977	1795	2	1	1	—	Color	2
1977	1796 al 1797	2	2	2	—	Mixto	4
1977	1798 al 1822	1	25	—	—	Color	25
1978	1823 al 1874	1	52	—	—	Color	52
1979	1875 al 1922	1	48	—	—	Color	48
1980	1923 al 1936	1	14	—	—	Color	14
1980	1937 al 1955	2	19	19	—	Color (quincenal)	38
1981	1956 al 1966	2	11	11	—	Color (quincenal)	22

ANDALUCÍA Y HUELVA EN EL NO-DO

La presencia de Andalucía dentro de los reportajes de NO-DO responde a los parámetros habituales del NO-DO. La comunidad andaluza sirve como escenario para el desarrollo de actividades oficiales, con la consiguiente presencia de Franco, o para mostrar el desarrollo económico del país, ya sea con las factorías de Linares o el turismo de la Cosa del Sol. Junto a ello, Andalucía servirá como decorado para fervorosas manifestaciones religiosas, para grandes concentraciones lúdicas, o como lugar simbólico dentro del ideario franquista, por medio de la Rábida, y sus connotaciones colonialistas e imperialistas.

Es decir Andalucía, y por ende, Huelva, sirvieron al igual que el resto de comunidades, regiones en aquel entonces, como soporte del ideario, del espíritu de NO-DO. Toda España, estuvo al servicio del noticiario, para plasmar la realidad de acuerdo con los intereses, que postulaba NO-DO.

Huelva, que además cuenta con el enclave de la Rábida sirvió para cumplir los planteamientos del NO-DO.

Así vemos que aparecen la totalidad de grupos temáticos, en que hemos dividido los argumentos de estos documentales.

Por ejemplo, con respecto a la presencia de Franco, especificar, que ya en el número 20, o sea con apenas cinco meses de programación, ya aparece el Jefe del estado recorriendo Huelva.

La figura del general se presenta siempre rodeada de multitudes y vitoreado. Eso sí, en los primeros aparecen una serie de banderas falangistas, que serán depuradas en próximas visitas, y por consiguiente en los reportajes.

Junto a estas visitas y baños de multitudes, sus recorridos por los polos químicos e industriales o las minas, como también hicieron algunos ministros.

Presentar la figura del general en estos entornos laborales, viene a poner de manifiesto la evolución económica de la nación, que la equipara con el resto de países, y que por supuesto es controlada, desde los altos estamentos del Estado, y por supuesto desde la Jefatura. Irónicamente el desarrollo tecnológico es tan tremendo en Huelva, que hasta se construyen cohetes espaciales en el Arenosillo, compitiendo, al parecer, con las potencias en esa materia, Estados Unidos, y la U.R.S.S.

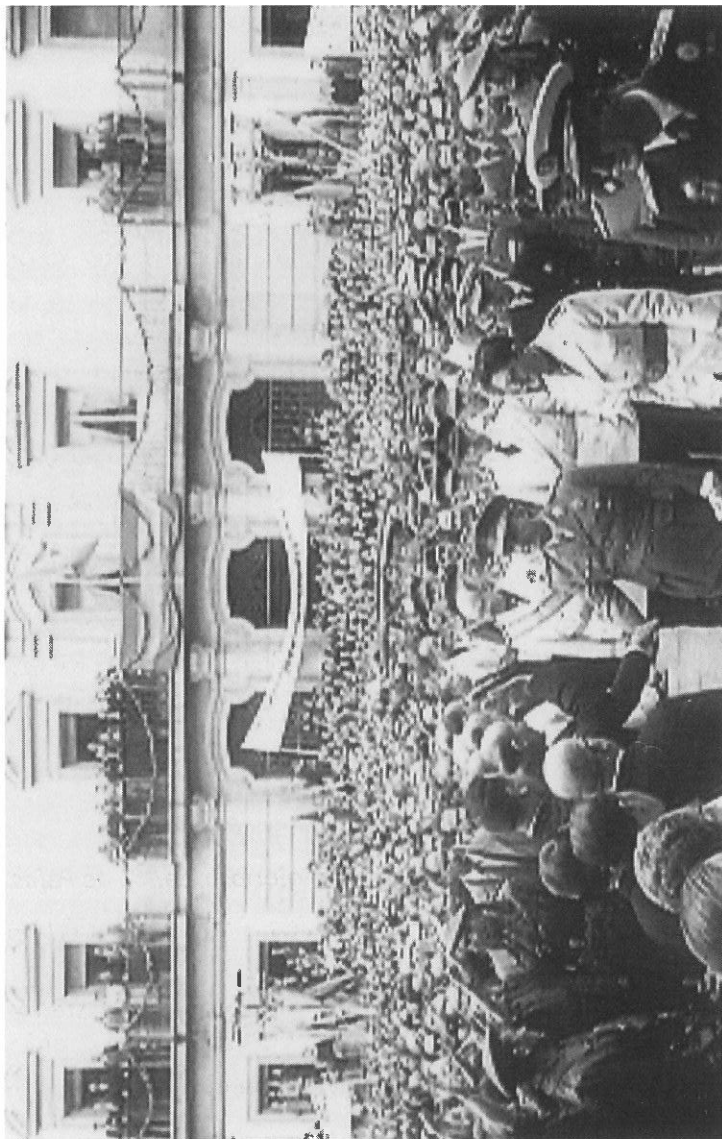
Junto al progreso industrial, es inherente el incremento del turismo, que supuso una importante entrada de divisas de nuestro país, y la prosperidad, para muchas poblaciones sumergidas en el abandono, la miseria y el olvido. Para contribuir a la evolución del sector turístico, se crean servicios adecuados, para atender las demandas, como vemos en el reportaje sobre el nuevo Parador de Mazagón, donde la cámara entra hasta en las mismas habitaciones.

El paraje de la Rábida servirá para remarcar la ideología imperialista y americanista del Estado español. Este enclave supone, como hemos visto, un lugar particular de la memoria del franquismo, por ello fue recurrente el ofrecer imágenes sobre el mismo.

Entre las murallas del Monasterio y en sus orillas se retrataron muchos jerifaltes y representantes del sistema de aquel entonces. Entre ellos hasta la propia Pilar Primo de Rivera, que acudió a un acto de la Sección Femenina. Miembros del Régimen o ministros acuden a inaugurar cursos o conmemoraciones del Descubrimiento de

América. Además, y con doble carga simbólica, sirvió como telón de fondo, para uno de los recorridos de la visita de Eva Perón a la provincia de Huelva, durante su periplo español.

Junto a los planteamientos anteriores, religiosidad y diversión, unidas en muchas ocasiones, puesto que alguna vez las manifestaciones cristianas andaluzas, van unidas con un gran evento festivo y lúdico, valga como ejemplo una romería como la del Rocío, u otras de la provincia, que ponen de manifiesto esa mixtura de devoción y diversión.



HUELVA EN EL NO-DO POR CONTENIDOS

FRANCO

- 20 B *Franco en Andalucía.*
- 494 B *Franco y la industria. Reportaje sobre una visita del general Franco a Inacsa, Industria de Acetato.*
- 538 A *El Generalísimo en Andalucía.*
- 695 B *Franco en Andalucía. Visita a Huelva y Río Tinto.*
- 956 C *Franco en Andalucía. Franco visita la ciudad de Huelva, recorriendo las calles hasta su llegada al Ayuntamiento.*
- 957 B *Franco en Andalucía. Continuación de la visita de Franco a la capital onubense y alrededores.*
- 1270 A *Franco en Huelva. El Jefe del Estado realiza una visita a diversos centros industriales y fábricas de Huelva.*

ENCLAVES IDEOLOGICOS

- 33 A *Huelva. Un aniversario glorioso. Salida de Palos.*
- 85 B *Monasterio de la Rábida. Conmemoración de la salida de Colón.*
- 117 B *Conmemoración de 1492. Corrida en Castilleja de Guzmán y actos protocolarios en La Rábida.*
- 234 B *Eva Perón en Huelva. Imágenes de Eva Perón visitando la Rábida.*

245 A *Universidad Internacional de La Rábida. Inauguración del Curso de la Universidad de la Rábida.*

265 B *La Sección Femenina en la Rábida. Un acto conmemorativo al que asiste Pilar Primo de Rivera.*

521 A *Modelos navales. Exposición de reproducciones y maquetas de barcos en La Rábida.*

INSTITUCIONES

420 A *Visita del Ministro de Comercio e Industria a Huelva.*

1140 A *Desembarco Militar en la Playa de Mazagón. Maniobras militares de España-Estados Unidos.*

1733 A *Los Reyes en Huelva. Visita de los Reyes a Huelva.*

DESARROLLO DEL PAIS

62 B *Lavaderos de manganeso en Río Tinto.*

420 A *Visita del Ministro de Comercio e Industria a Huelva.*

494 B *Franco y la industria. Reportaje sobre una visita del general Franco a Inacsa, Industria de Acetato.*

827 A *Nuevo puente. Viaducto sobre el río Odiel, de la línea Zafra-Huelva.*

938 B *Construcción de Central Térmica Cristóbal Colón.*

1242 C *Cohete en Huelva. En el paraje del Arenosillo tiene lugar la prueba del primer cohete aeroespacial español.*

1270 A *Franco en Huelva. El Jefe del Estado realiza una visita a diversos centros industriales y fábricas de Huelva.*

1347 B *Inauguración del Parador de Mazagón. La cámara ofrece vistas de las instalaciones frente al Atlántico.*

1364 B *Presa en Río Piedras. Se explica como se ha construido y que es la primera que se hace por el sistema de escollera.*

1445 A *Río Tinto y sus minas. Visión del trabajo en la mina.*

1614 B *Doñana. Documental sobre Doñana.*

1738 A *Museo de Huelva. Reportaje sobre el Museo Provincial de Huelva.*

1887 *Fresones en Huelva.*

RELIGIOSIDAD

437 A *Palma del Condado. Romería de las Cruces de Mayo.*

586 A *Nuevo prelado. Llegada de Monseñor Cantero Cuadrado, primer Obispo de Huelva, a la capital onubense.*

1432 A *Romería del Rocío. Panorámica de las carretas y festejos de la romería.*

1499 A *Romería en Alájar. Se ofrecen vistas de las carrozas que participan en la romería.*

1655 B *Vendimia en La Palma. Imágenes de la bendición del primer mosto y fiestas de La Palma.*

DIVERTIMIENTO

437 A *Palma del Condado. Romería de las Cruces de Mayo.*

541 B *En la Palma del Condado. La cabalgata de Romerito.*

554 B *Fiestas Colombinas. Documental sobre las Colombinas.*

661 B *El Festival de Punta Umbría. Visita de un grupo de actores y actrices al Monasterio de la Rábida.*

662 B *Rodaje en Punta Umbría. Se ofrecen imágenes del rodaje de la película El hombre que nunca existió (1955), de Ronald Neame.*

1238 A *Fiesta de la Vendimia en la Palma del Condado.*

1336 B *Toros. Inauguración de la Plaza de Toros de Huelva.*

1388 B *Fiestas Colombinas.*

1432 A *Romería del Rocío. Panorámica de las carretas y festejos de la romería.*

1499 A *Romería en Alájar. Se ofrecen vistas de las carrozas que participan en la romería.*

1518 B *Aracena. Panorámica de la ciudad y sus calles. El castillo, los balcones engalanados.*

1604 B *Vendimia en Palma del Condado. Reportaje sobre las fiestas de la vendimia.*

1655 B *Vendimia en La Palma. Imágenes de la bendición del primer mosto y fiestas de La Palma.*

1702 B *Festival en La Rábida. Como pórtico de las Fiestas Colombinas se celebra el Festival Iberoamericano.*

1718 A *Primera Semana de Cine Iberoamericano. Se explica que lo ha organizado el cine-club de Huelva.*

1752 A *Fiestas Colombinas. Se ofrece un reportaje de un corrida de toros.*

1753 A *Fiestas Colombinas. Reportaje de las Fiestas de la capital.*

1753 B *Festival de la Canción Iberoamericana.*

1770 B *Segunda Semana de Cine. Se detallan los premios concedidos en el Festival Iberoamericano.*

1843 *Recreativo de Huelva en 1ª. Reportaje sobre el Recreativo de Huelva y su ascenso a Primera División.*



GUIA DE REPORTAJES DE HUELVA EN EL NO-DO

La presencia de la provincia de Huelva en el NO-DO fue continua a lo largo de sus cuarenta años de duración. Por un lado contar con un sitio emblemático para la ideología del franquismo, como fue el puerto de la Rábida, por otro el complejo de San Juan del Puerto y las minas de Río Tinto, símbolo del progreso industrial de España y además estar englobada en una tierra, Andalucía, tan sugerente para el resto del Estado, hicieron de la provincia onubense un lugar con bastante atractivo para los redactores y editores de NO-DO.

Anteriormente a NO-DO, en España también se realizaron documentales y reportajes pero sin la continuidad que tuvo el que analizamos desde estas páginas. Además muchas de las productoras que realizaban estos reportajes eran foráneas. Entre este conjunto nos encontramos con las primeras imágenes que se conservan en la Filmoteca Española sobre la provincia onubense. En concreto nos referimos a un reportaje sobre la romería del Rocío. En ella se ven imágenes de la romería, caballistas y mujeres. Este conjunto de instantaneas aparecen dentro de un documental de contenido anticomunista, La peste roja, en el que se muestran las atrocidades realizadas por la URSS. Se detallan las quemadas y expolios de conventos. La presencia de la Romería sirve para destacar el marcado carácter religioso y fervor mariano del pueblo español. La encargada de realizar el documental fue Productora Acción Nacional Suiza. El trabajo se realizó sobre 1937, pero las imágenes están tomadas entre 10 y 15 años antes.

Tras este nos encontramos con los recogidos en NO-DO, que detallamos a continuación. Cada uno de los reportajes

aparece encabezado por el número y edición del documental, ya que como veremos se hicieron hasta tres ediciones a la vez, así como del título de la información. Al final de la sinopsis del contenido, aparece la duración del reportaje.

NO-DO

20 B Franco en Andalucía. En Huelva. El General Franco es recibido en una explanada a las afueras de la capital, donde tras realizar un discurso es ovacionado por los presentes y asiste a un desfile de falangistas y carlistas, enarbolando sus banderas. Tras ello visita la réplica de la carabela Santa María en el puerto de la Rábida. Este reportaje recoge la visita del Jefe del Estado, seguido por una gran multitud, que da cuenta de la expectación que despertaba la presencia del general Franco.

Duración: 2'19".

33 A Huelva. Un aniversario glorioso. Salida de Palos. Conmemoración de la salida de Colón y sus naves desde el puerto de Palos. Es un acto militar y se contemplan vistas del monumento que hay en la Rábida. Las alocuciones hacen mención al hecho del descubrimiento como un "acto glorioso" para la historia de España. De hecho el régimen franquista alentó considerablemente el carácter americano de España, como remembranza de viejos imperios gloriosos, ya desaparecidos.

Duración: 1'49".

62 B Lavaderos de manganeso en Río Tinto. Muestra de las labores de lavado en la mina. El reportaje trata de demostrar el desarrollo e implantación de la minería en España, como síntoma de una evolución y mejora en el sector industrial, auspiciado por el Gobierno.

Duración: 2'34".

85 B Monasterio de la Rábida. Conmemoración de la salida de Colón. Se muestran vistas de la Rábida, así como cuadros y tapices alegóricos. Se vuelve a postular el concepto de imperio hispánico, que tan ligado estuvo a las consignas de los primeros gobiernos franquistas. Con el reportaje se pretende vincular a España con el antiguo imperio colonial ubicado en el continente americano.

Duración: 1'07".

117 B Conmemoración de 1492. Corrida en Castilleja de Guzmán y actos protocolarios en La Rábida. Esta insistencia en actos a realizar en la Rábida, es algo lógico, dado el carácter imperialista que buscaba promover el régimen franquista.

Duración: 1'38".

234 B Eva Perón en Huelva. Imágenes de Eva Perón visitando la Rábida y navegando por la ría, siendo saludada por niñas desde algunas embarcaciones. Las imágenes recrean el

recorrido de la primera dama argentina, por la capital onubense y por el entorno de la ría.

Duración: 3'47".

245 A Universidad Internacional de la Rábida. Inauguración del Curso de la Universidad de la Rábida. Con estos reportajes se vuelve a insistir en el espíritu americano de España, como rememoranza de viejas glorias imperialistas. En el documental se ve a miembros del Gobierno con los símbolos fascistas de antaño, y las banderas alegóricas.

Duración: 0'54".

265 B La Sección Femenina en la Rábida. Un acto conmemorativo al que asiste Pilar Primo de Rivera, coordinadora de dicho colectivo. Se ven imágenes de discursos y alocuciones. Asimismo se ofrece una muestra de danzas regionales. Un acto habitual de la sección femenina es recogido en este entorno para insistir en lo ya apuntado, en otros reportajes ubicados en la Rábida.

Duración: 1'49".

420 A Visita del Ministro de Comercio e Industria a Huelva. Vistas de la capital, la Rábida, Minas de Río Tinto. En este reportaje confluyen dos conceptos, el del avance del país, gracias a la industrialización y el de la vinculación de España con América, por medio del puerto desde donde salió Colón.

Duración: 1'50".

437 A Palma del Condado. Romería de las Cruces de Mayo. Se ven imágenes de las carrozas y caballistas por el pueblo. La cámara enfoca a la Cruz cuando es introducida en la Iglesia Parroquial. Las imágenes son una recreación de unas fiestas populares, donde queda patente la devoción religiosa de este pueblo andaluz.

Duración: 2'15".

494 B Franco y la industria. Reportaje sobre una visita del general Franco a Inacsa, Industria de Acetato. El locutor ofrece datos como que se producen 4.000 kilos diarios de fibra textil, para llegar pronto a los 6.000. El General Franco visita las dependencias. Hay una imagen panorámica de la factoría. Se muestra con detalle el recorrido del general Franco por las instalaciones, vinculando la figura principal del régimen con la evolución y avance del país.

Duración: 1'34".

521 A Modelos navales. Exposición de reproducciones y maquetas de barcos en La Rábida. Vistas de las naves de Colón, acompañadas de textos alusivos al Descubrimiento.

Duración: 0'25".

538 A *El Generalísimo en Andalucía. Visita a Sevilla, recorriendo la Catedral y el Alcázar. Visita el Rocío, donde se ofrecen imágenes de la antigua ermita y de la aldea. Recorre la zona de los pinares adyacentes a la aldea. El documental detalla la estancia del Jefe del Estado en una zona de marcada devoción mariana.*

Duración: 2'23''.

541 B *En la Palma del Condado. La cabalgata de Romerito. Descripción de la cabalgata por el interior del pueblo. Caballistas, carrozas y por último baile de sevillanas. La cámara recorre la localidad y las peculiaridades de este celebración, tan arraigada en esta tierra onubense.*

Duración: 1'18''.

554 B *Fiestas Colombinas. Documental sobre las Colombinas. Se ven vistas de Palos, monumento a Pinzón, actos en La Rábida, y novillada en la Plaza de Toros, donde actúa el diestro onubense, Antonio Borrero "Chamaco", entre otros. También se ofrecen vistas del puerto, con barcos y barcazas engalanados.*

Duración: 2'05''.

586 A *Nuevo prelado. Llegada de Monseñor Cantero Cuadrado, primer Obispo de Huelva,*

a la capital onubense. El prelado recorre la ciudad en coche descubierto y saluda al público. Se ofrece una buena vista panorámica de la ciudad de Huelva. Por último llega a la Catedral, tras orar ante la Virgen de la Cinta.

Duración: 1'56''.

661 B *El Festival de Punta Umbría. Visita de un grupo de actores y actrices de los años cuarenta al Monasterio de la Rábida. Vistas de Punta Umbría y La Rábida, que recorren en barco. En las imágenes se ofrecen detalles de los carteles y publicidad del festival, entre los que se encuentra el anuncio de la película Congreso en Sevilla (1955), protagonizada por Carmen Sevilla y Paco Rabal.*

Duración: 1'08''.

662 B *Rodaje en Punta Umbría. Se ofrecen imágenes del rodaje de la película El hombre que nunca existió (1955), de Ronald Neame. Hay vistas de la Playa y del Cementerio de la Soledad, donde se ve como actúan los actores, mientras son filmados.*

Duración: 1'31''.

695 B *Franco en Andalucía. Visita a Huelva y Río Tinto. En Huelva capital, las imágenes muestran como el general inaugura el nuevo*

edificio del Gobierno Civil, que tuvo un coste de 5 millones de pesetas. La cámara da cuenta del recorrido de Franco por la capital, caminando y vitoreado y aclamado. Se detallan las manifestaciones de adhesión del pueblo, a su persona.

Duración: 1'10".

827 A Nuevo puente. Viaducto sobre el río Odiel, de la línea Zafra-Huelva. El locutor detalla que la nueva obra soportará trenes de mayor envergadura, dado el crecimiento industrial de la provincia. Las imágenes, con gran efectismo, muestran como el viejo puente se derrumba, tras ser volado en sus pilares con una carga de dinamita. Tras ver su espectacular caída, junto al recién levantado, el locutor anuncia que el viejo, será desguazado. La inversión de esta obra, se engloba dentro del Plan Badajoz, y vuelve a mostrar el desarrollo del país.

Duración: 1'00".

938 B Construcción de Central Térmica Cristóbal Colón. En la Ría del Odiel se descarga material para la construcción de dicho complejo, que según el comentarista podrá atender las demandas de una ciudad industrial de dos millones de habitantes.

Duración: 1'50".

956 C Franco en Andalucía. Franco visita la ciudad de Huelva, recorriendo las calles hasta su llegada al Ayuntamiento de la capital. Desde allí se desplaza hasta la Casa Sindical, el Seminario, y el Colegio Mayor Santa María de la Rábida. La cámara detalla el recorrido, con imágenes del fervor popular, que despertaba el general Franco. Hay detalles de saludos del general a la multitud.

Duración: 1'11".

957 B Franco en Andalucía. Continuación de la visita de Franco a la capital onubense y alrededores. En su periplo visita el puerto y la Ría. Planos generales y panorámicas de barcos y gentes saludando y vitoreando.

Duración: 1'00".

1140 A Desembarco Militar en la Playa de Mazagón. Maniobras militares de España-Estados Unidos. Las imágenes dan cuenta de la compenetración militar entre ambos gobiernos. El locutor explica que por el número de participantes y material

utilizados se trata de la operación anfibia mundial, más importante realizada después de la II Guerra Mundial. El reportaje trata de mostrar como España tiene un peso específico dentro de la comunidad internacional, alejada ya de su primer aislamiento, que le permite realizar estas actividades, conjuntamente con la que se ha situado como primera potencia mundial, tras la Segunda Gran Guerra.

Duración: 2'12".

1238 A Fiesta de la Vendimia en la Palma del Condado. El reportaje muestra la vendimia de la localidad y el trabajo de los agricultores. Posteriormente se muestran imágenes de las fiestas locales, así como del pueblo, durante el transcurso de las celebraciones. Las fiestas concluyen con ofrendas a la Virgen, entre las que hay cántaros de vino, tras lo que el alcalde realiza un discurso alegórico.

Duración: 1'22".

1242 C Cohete en Huelva. En el paraje del Arenosillo tiene lugar la prueba del primer cohete aeroespacial español Carabela 4º. El locutor explica que el ingenio alcanza una velocidad que le permite recorrer 2.000 metros por segundo. Además, el locutor insiste en que España estará, pronto, junto a las grandes potencias en ingeniería aeroespacial. Un reportaje para incidir en el desarrollo del país, en este caso dentro de

un contexto muy concreto, como fue la carrera aeroespacial, que protagonizaron los Estados Unidos y la extinta U.R.S.S.

Duración: 1'34".

1270 A Franco en Huelva. El Jefe del Estado realiza una visita a diversos centros industriales y fábricas de Niebla (Cementos del Sur), Palos, Río Tinto, o la Central Térmica Cristóbal Colón. Esos puntos los recorre a pie, acompañado de los responsables y directivos de cada dependencia. Posteriormente visita la capital onubense, por donde se desplaza en coche descubierto. A su paso, la figura de Franco, recibe innumerables muestras de adhesión, y afecto, los aplausos y vitores se suceden a su paso. El locutor asegura, al respecto, en su interlocución que "Huelva redimida de su pobreza secular, pese a contar con buenos elementos, sabe ser agradecida y lo expresa claramente".

Duración: 3'14".

1336 B Toros. Inauguración de la Plaza de Toros de Huelva. Vistas de la plaza, engalanada, y del exterior. La cámara recorre todo el edificio para detallar aspectos de la nueva construcción. Para su apertura se organiza una corrida, en la que toreadan varios diestros onubenses, entre los que se encuentra "Litri".

Duración: 2'35".

1347 B *Inauguración del Parador de Mazagón.* La cámara ofrece vistas de las instalaciones frente al Atlántico. También recorre el interior para mostrar las habitaciones. El locutor informa que son ya 82 los paradores y albergues de la red nacional.

Duración: 0'32".

1364 B *Presa en Río Piedras.* Se explica como se ha construido y se detalla que es la primera que se hace por el sistema de escollera. Se ofrece un reportaje de San Juan del Puerto y del polo químico. Es el primer reportaje de Huelva que se ofrece en color.

Duración: 1'59".

1388 B *Fiestas Colombinas.* Aparece un desfile de carrozas, que representan a cada país sudamericano, por las calles del centro de la capital. Después en el Estadio Colombino se lleva a cabo la coronación de la Reina de las Fiestas Colombinas.

Duración: 2'54".

1432 A *Romería del Rocío.* Panorámica de las carretas haciendo el camino, hasta llegar a la aldea. Después se nos muestra a la Virgen, en procesión, visitando las casas de las

hermandades. Se ve algún detalle de la ermita. Por último hay imágenes de mujeres bailando sevillanas. Una voz en off, mientras, narra la leyenda de la Virgen que se apareció a un pastor en la aldea.

Duración: 2'05".

1445 A *Río Tinto y sus minas.* Visión del trabajo en la mina. El locutor destaca la importancia que tiene la extracción de cobre. Se muestra el tren minero, que llega hasta el embarcadero de Huelva. Se insiste en la capacidad industrial de la provincia.

Duración: 2'31".

1499 A *Romería en Alájar.* Se ofrecen vistas de las carrozas que participan en la romería. Se detalla que las gentes que acuden el 8 de septiembre a acompañar a la Virgen de los Angeles, proceden de Aracena, Alájar o Galaroza. El comentarista, dentro del tipismo que quiere encontrar en la romería, asegura que en ella "la fe, el color y la alegría, y la nota andaluza se funden en vistosa armonía".

Duración: 2'09".

1518 B *Aracena.* Panorámica de la ciudad y sus calles. El castillo, los balcones engalanados. El locutor habla de tópicos como belleza de fachadas y

macetas colgando. Va junto a un reportaje de Antequera (Málaga), que ofrece destinos turísticos andaluces.

Duración: 1'03".

1604 B Vendimia en Palma del Condado. Reportaje sobre las fiestas de la vendimia. Se ve como se obtiene el primer mosto y como este se ofrece a la patrona. El reportaje detalla aspectos de la celebración y concluye con la coronación de la reina de los festejos.

Duración: 1'25".

1614 B Doñana. Documental sobre Doñana y sobre una sequía que le asoló, que fue mitigada por bombeo de agua a cargo de la administración. Con ello se pretendía equilibrar un tanto el hábitat y permitir el asentamiento de las migraciones en otoño e invierno.

Duración: 1'22".

1655 B Vendimia en La Palma. Imágenes de la bendición del primer mosto y fiestas de La Palma. Se muestra, como en otros similares, aspectos de las fiestas: procesión, ofrenda del vino o coronación de la reina.

Duración: 1'00".

1702 B Festival en La Rábida. Como pórtico de las Fiestas Colombinas se celebra el Festival Iberoamericano. Se ofrece la actuación del ballet de Colombia de Sonia Osorio, y la de Horacio Guarani, con "Si se calla el cantor".

Duración: 3'55".

1718 A Primera Semana de Cine Iberoamericano. Se explica que lo ha organizado el cine-club de Huelva y se explica el sistema de votación, para elegir la película premiada. José Luis Ruiz da cuenta de los galardones. Entre los invitados, se descubre a una joven y apenas conocida todavía Carmen Maura y a Máximo Valverde.

Duración: 1'44".

1733 A Los Reyes en Huelva. Visita de los Reyes a Huelva. El público se muestra contento, hay vítores y palmas para Juan Carlos y Sofía. Dice el locutor que unas 30.000 personas dieron la bienvenida, y según se ve, desbordaron los controles de seguridad. Además de la capital hay imágenes de la visita a la Rábida y Aracena.

Duración: 1'45".

1738 A Museo de Huelva. Reportaje sobre el Museo Provincial de Huelva. Se hace un recorrido por las diversas salas y se explican los contenidos de cada una.

Duración: 2'42".

1752 A Fiestas Colombinas. Se ofrece un reportaje de un corrida de toros con "Litri", Angel Teruel, organizada con motivo de la festividad. El documental detalla las faenas taurinas.

Duración: 5'08".

1753 A Fiestas Colombinas. Reportaje de las Fiestas de la capital. En el transcurso de estas se lleva a cabo el acto de la inauguración de una plaza conmemorativa de la independencia de Estados Unidos, que se muestra con todo detalle.

Duración: 2'55".

1753 B Festival de la Canción Iberoamericana. Reportaje similar al anterior realizado sobre este Festival. En esta ocasión se ofrece una actuación de Los Sabandeños.

Duración: 2'30".

1770 B Segunda Semana de Cine. Se detallan los premios concedidos en el Festival Iberoamericano, y se incluye un reportaje sobre al obra de Luis Buñuel, quien recibe un

homenaje en el certamen, del que también se da cuenta.

Duración: 2'50".

1843 Recreativo de Huelva en 1ª. Reportaje sobre el Recreativo de Huelva y su ascenso a Primera División, bajo el título "El primero a Primera". Se ofrecen entrevistas de personas vinculadas con el equipo, presidente, socios, etc.

Duración: 3'12".

1887 Fresones en Huelva. La Sociedad Gastronómica de Huelva cuenta con diestro "Litri", entre sus miembros, quien prepara fresas con nata para el postre. Esto da pie a un reportaje sobre el cultivo de la fresa en Huelva, con datos económicos y de producción.

Duración: 3'02".

Por ultimo señalar que hay algunos reportajes sobre Huelva o sus gentes, aunque no estén filmados en la provincia onubense. En concreto sobre el pintor Vázquez Díaz hay varios documentos o sobre una feria de muestras, sobre Huelva, organizada en Madrid, entre otros.

Creemos interesante detallarlos también en esta relación, pues dieron cuenta de aspectos de Huelva, y sus creadores.

231 B Vázquez Díaz. Exposición sobre el pintor, donde se contemplan sus retratos de Benito Pérez Galdós, Juan Ramón Jiménez o Jacinto Benavente.

Duración: 2'23".

269 B Reportaje sobre Vázquez Díaz. En su estudio, mostrando sus trabajos y pintando.

Duración: 1'11".

355 A Entrega del retrato del torero Manolete. Entrega del cuadro al matador, con la presencia de Vázquez Díaz.

Duración: 1'12".

545 B Homenaje a Vázquez Díaz. En la Dirección General de Bellas Artes, de Madrid, se rinde homenaje al pintor, exponiendo sus cuadros y los de sus discípulos. El Ministro de Educación Nacional, José Antonio Ruiz Jiménez, le impone la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.

Duración: 1'47".

1004C Vázquez Díaz. El pintor celebra su 80 cumpleaños con una exposición homenaje.

Duración: 0'34".

1006 B Franco con Vázquez Díaz. El general Franco, acompañado por el pintor onubense, recorre la exposición homenaje que conmemora su 80 cumpleaños.

Duración: 2'34".

806 B Juan Ramón. Llegada del cadáver del poeta Juan Ramón Jiménez y esposa, Zenobia Camprubi, a Madrid y despedida del séquito en la Plaza de Neptuno, tras salir con destino a Moguer.

Duración: 1'12".

1485 A Exponuba 71. Exposición sobre Huelva en Madrid. Fotos y planos del crecimiento urbanístico. Hay fotos de animales del Parque de Doñana. Se ofrecen chacinas, fresas y vino. Fotos del Rocío. Un burrito representa a Platero, y aparecen colgados varios cuadros de Vázquez Díaz.

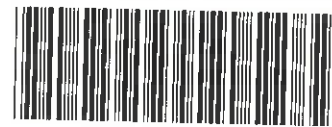
Duración: 2'46".

RELACIÓN DE REPORTAJES INCLUIDOS EN EL DVD

- NOTICIARIO 20 B. Portada NO-DO.
- NOTICIARIO 234 B. Eva Perón en Huelva (sin sonido).
- NOTICIARIO 586 A. Nuevo Obispo de Huelva.
- NOTICIARIO 695 B. Franco en Huelva y Río Tinto.
- NOTICIARIO 827 A. Nuevo puente para el tren.
- NOTICIARIO 1242 C. Portada y reportaje sobre cohete.
- NOTICIARIO 1336 B. Inauguración de plaza de toros.
- NOTICIARIO 1485 A. Portada de NO-DO.
- NOTICIARIO 1432 A. Romería del Rocío.
- NOTICIARIO 1604 B. Vendimia en La Palma del Condado.
- NOTICIARIO 1718 A. Portada y Festival de Cine de Huelva.
- NOTICIARIO 1733 A. Los Reyes en Huelva.
- NOTICIARIO 1753 A. Fiestas Colombinas.
- NOTICIARIO 1738 A. Inauguración del Museo de Huelva.
- NOTICIARIO 1843. Subida del Recreativo de Huelva a Primera División.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



601214503

